

# SALON MARIBORSKIH GLASBENIH UMETNIKOV



KONCERTNA POSLOVALNICA  
◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶



2003

KONCERTNA POSLOVALNICA

♦ NARODNI DOM MARIBOR ♦



Salon Mariborskih glasbenih umetnikov je prireditev, ki ponuja v poletnih mesecih v sklopu Festivala Lent s celovečernimi koncerti v mariborski Sinagogi priložnost predstavitve glasbenih umetnikov mariborske regije in se je že dodobra uveljavila v našem kulturnem prostoru. Tako so se Pihalnemu kvintetu Mariborske filharmonije in Trobilnemu kvintetu Mariborske filharmonije v zadnjih letih pridružili še drugi glasbeniki iz njenih vrst: Mariborski trio klarinetov, Godalni kvartet Mariborske filharmonije, Oktet Mariborske filharmonije, Godalni kvintet SNG Maribor, Godalni ansambel solistov Mariborske opere, Septet Mariborske filharmonije, Mariborski kvartet flavt ...

Uveljavljenost Salona glasbenih umetnikov potrjuje ob vedno večjem številu sodelujočih zasedb in glasbenikov tudi izjemen odziv občinstva, ki vselej do zadnjega kotička napolni zdaj že uveljavljeno koncertno prizorišče, židovsko Sinagogo v starem mestnem jedru.

Tudi v letu 2003 smo povabili k sodelovanju soliste, zasedbe in komorne orkestre mariborske regije. Zaradi izjemnega odziva smo prireditveni prostor razširili na še dve dodatni prizorišči: cerkev sv. Alojzija na Glavnem trgu v Mariboru in minoritsko cerkev v starem mestnem jedru.

Ker ima ob koncertni Salon še eno pomembno poslanstvo, nalogo pomagati pri predstavitvi v Mariboru delujočih umetnikov ter zasedb, smo izdali pričujočo knjižico, v kateri predstavljamo komorne skupine, ki so nastopile na Salonu v okviru Festivala Lent 2003 in programe, ki so jih na tem festivalu izvajale.

Omenjene zasedbe uspešno koncertirajo na različnih prireditvah doma in v tujini – na otvoritvah razstav, različnih slovesnostih ter ostalih kulturnih dogodkih, prirejajo pa tudi samostojne koncerte.

## SEPTET MARIBORSKE FILHARMONIJE

VITA ROŠKER – violina  
ROSTYSLAV DANYSYUK – viola  
NIKO SAJKO – violončelo  
DARKO KOVAČIČ – kontrabas  
SREČKO KOVAČIČ – klarinet  
RUDI VULC – fagot  
BOJAN BEZJAK – rog

Predlog programa:

F. BERWALD: Septet v Es-duru

C. KREUTZER: Grand septet, op. 62



VITA ROŠKER je po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru nadaljevala študij v Ljubljani na Akademiji za glasbo, pri profesorju Pfeiferju. Kot koncertna mojstrica deluje v orkestru Opere in baleta SNG Maribor ter v orkestru Mariborske filharmonije.

ROSTYSLAV DENYSYUK – rojen je bil v Brestu v Belorusiji in študiral v Kijevu. Po študiju je bil član orkestra Državne opere Taras Ševčenko ter Državnega simfoničnega orkestra Ukrajine, ob tem pa je poučeval na Državni akademiji za glasbo. Od leta 1998 je član orkestra mariborske operne hiše in orkestra Mariborske filharmonije.

NIKOLAJ SAJKO je končal Srednjo glasbeno in baletno šolo v Mariboru; njegov učitelj violončela je bil mag. V. Kovačič. Vzporedno se je šolal na II. gimnaziji Maribor. Zdaj je študent Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani in študira violončelo pri profesorju C. Škerjancu. Je član različnih orkestrov ter več komornih ansamblov. Udeleževal se je

državnih in mednarodnih tekmovanj mladih glasbenikov v Gorici, Lieznu in Zagrebu, kjer je dosegal pomembnejše uvrstitve. Prav tako je na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije dobil zlato plaketo. Svoje glasbeno znanje je izpopolnjeval na seminarjih pri profesorjih M. Messermanu, A. Krasilnikovu, N. Ruževiču, C. Škerjancu, I. Gavrišu, E. Schoenfeld in A. Petraču. S pianistom Vladimirjem Mlinaričem je imel recital v okviru mariborske in ljubljanske Glasbene mladine, z Mariborsko filharmonijo in dirigentko Karen Kamensek pa je izvedel Saint-Sëansov koncert za violončelo v a-molu.

#### DARKO KOVAČIČ

Po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru je študiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. A. Boletu. Je prvi kontrabasist orkestra mariborske Opere in orkestra Mariborske filharmonije, deluje pa tudi kot član različnih komornih zasedb, med drugim pa tudi redno sodeluje na mednarodnem festivalu komorne glasbe Glasbeni september.

#### SREČKO KOVAČIČ

Po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru je nadaljeval študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. M. Gunzku. Že skoraj

tri desetletja je prvi klarinetist orkestra mariborske Opere in orkestra Mariborske filharmonije, sodeluje pa tudi v različnih komornih zasedbah.

#### RUDI VULC

Po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru je nadaljeval študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof. J. Baniču. V času študija je prejel številne nagrade na tekmovanjih. Pet let je bil član simfonikov RTV Slovenija, od leta 1994 pa je prvi fagotist orkestra mariborske Opere in orkestra Mariborske filharmonije.

#### BOJAN BEZJAK

Rojen je bil leta 1965. Po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru je nadaljeval študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof. J. Faloutu. Prejel je številne nagrade na zveznih tekmovanjih in bil med drugim tudi finalist tekmovanja mladih umetnikov v Zagrebu. Deluje kot član orkestra mariborske Opere in orkestra Mariborske filharmonije.

#### KONTAKTNA OSEBA:

Darko Kovačič, Gosposvetska 5,  
2000 Maribor, tel. 041-742-368

## KVARTET LENTO

MATEJA KREMLJAK – flavta  
SAŠA OLENJUK – violina  
ROSTYSLAV DENYSYUK – viola  
NIKO SAJKO – violončelo

gostje:

NATALIJA RISTIČ – harfa  
GREGOR KOVAČIČ – klarinet  
MAJA PETERNEL – violina

Predlog programa:

H. REINHART: Kvartet št. 1 za flavto, violino, violo in violončelo

M. RAGER: Serenade, op. 77a

M. RAVEL: Introduction et Allegro za harfo, godalni kvartet, flavto in klarinet



MATEJA KREMLJAK je po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru (prof. M. Urbanc) zaključila študij flavte na graški Akademiji za glasbo in upodabljaljočo umetnost (leta 2001, prof. N. T. Kraemer), se nato izpopolnjevala na podiplomskem študiju v Italiji (Accademia pianistica di Imola, prof. M. Mercelli, prof. G. Cambursano) in pri priznanih glasbenikih, kot so A. Adorjan, P. L. Graf, G. Petrucci in ostali. Od leta 1998 je članica opernega

orkestra SNG Maribor in orkestra Mariborske filharmonije, kvinteta mariborske filharmonije ter drugih komornih zasedb, ukvarja pa se tudi s pedagoškim delom.

SAŠA OLENJUK je študiral violino na konzervatorju P. I. Čajkovski v Kijevu, pri prof. A. H. Sternu. Po diplomi je prišel v Slovenijo in postal koncertni mojster orkestra SNG Ljubljana, kasneje pa simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije. Od 1997. leta dalje je koncertni mojster orkestra Mariborske filharmonije in opernega orkestra SNG Maribor, deluje pa tudi kot solist in član različnih komornih zasedb.

ROSTYSLAV DENYSYUK – rojen je bil Čv Brestu v Belorusiji in študiral v Kijevu. Po študiju je bil član orkestra Državne opere Taras Ševčenko ter Državnega simfoničnega orkestra Ukrajine, ob tem pa je poučeval na Državni akademiji za glasbo. Od leta 1998 je član orkestra mariborske operne hiše in orkestra Mariborske filharmonije.

NIKOLAJ SAIKO je končal Srednjo glasbeno in baletno šolo v Mariboru; njegov učitelj violončela je bil mag. V. Kovačič. Vzporedno se je šolal na II. gimnaziji Maribor. Zdaj

je študent Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani in študira violončelo pri profesorju C. Škerjancu. Je član različnih orkestrov ter več komornih ansamblov. Udeleževal se je državnih in mednarodnih tekmovanj mladih glasbenikov v Gorici, Lieznu in Zagrebu, kjer je dosegal pomembnejše uvrstitve. Prav tako je na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije dobil zlato plaketo. Svoje glasbeno znanje je izpopolnjeval na seminarjih pri profesorjih M. Messermanu, A. Krasilnikovu, N. Ruževiču, C. Škerjancu, I. Gavrišu, E. Schoenfeld in A. Petraču. S pianistom Vladimirjem Mlinarićem je imel recital v okviru mariborske in ljubljanske Glasbene mladine, z Mariborsko filharmonijo in dirigentko Karen Kamensek pa je izvedel Saint-Sëansov koncert za violončelo v a-molu.

NATALIJA RISTIĆ je končala srednjo glasbeno šolo v rojstnem Beogradu, študirala pa na Indiana University State College, Bloomington School of Music, v razredu harfistke S. McDonald. Nastopala je v številnih recitalih in kot solistka beograjske Sinfoniette, leta 1991 zmagala na tekmovanju v Zagrebu.

Po zaključenem magisteriju v Beogradu leta 2000, pri prof. M. Bazić, je od januarja 2002



zaposlena v beograjski operi, prav tako pa je članica Opere in baleta SNG Maribor. Je dobitnica mnogih nagrad iz različnih tekmovanj. Nastopala je kot solistka z beograjsko Sinfonietto, snemala za radio.

GREGOR KOVAČIČ je začel svojo glasbeno pot pri očetu, klarinetistu S. Kovačiču. Diplomiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. A. Zupanu in se izpopolnjeval pri prof. K. Oppermanu v New Yorku. Udeležil se je mojstrskih tečajev pri R. Stoltzmanu, A. Payu in J. Di Donatu. Je član orkestra SNG Maribor, Mariborske filharmonije, Pihalnega orkestra Železarjev Ravne, Pihalnega kvinteta Korfej in Tria Mefisto, s katerim je za umetniške dosežke prejel študentsko Prešernovo nagrado. Kot solist in član različnih ansamblov je nastopal po Sloveniji, Evropi, Blžnjem vzhodu, Afriki in Združenih državah Amerike.

MAJA PETERNEL je Srednjo glasbeno in baletno šolo končala v Mariboru, šolanje pa je nadaljevala na Univerzi za glasbo in upodabljanje v Gradcu, kjer je diplomirala v razredu prof. C. Polyzoidosa. Izpopolnjevala se je na seminarjih v tujini. Od leta 2000 je članica orkestra opere SNG

Maribor ter Mariborske filharmonije. Sodeluje v različnih komornih skupinah doma in v tujini.

#### KONTAKTNA OSEBA:

Mateja Kremljak, Hmelina 14, Radlje ob Dravi, tel. (02) 887-33-55, 041-383-774



## GODALNI KVARTET FEGUŠ

FILIP FEGUŠ – violina

SIMON - PETER FEGUŠ – violina

ANDREJ FEGUŠ – viola

JERNEJ FEGUŠ – violončelo

Predlog programa:

W. A. MOZART: Godalni kvartet v G-duru, KV 387

L. JANÁČEK: Godalni kvartet št. 1 (z navdihom Kreutzerjeve sonate L. N. Tolstoja)

A. DVOŘAK: Godalni kvartet v Es - duru, op. 51



GODALNI KVARTET FEGUŠ sestavljajo bratje Filip – violina, Simon Peter – violina, Andrej – viola in Jernej – violončelo. Z učenjem igranja na instrumente so pričeli že s šestimi leti na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru. Študij so nadaljevali na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu; Simon, Filip in Andrej pri prof. B. Finlaysonu ter Jernej pri prof. M. Mlejniku.

Oktobra 2001 so bili sprejeti na »Scuola di Musica di Fiesole« (Firence), kjer študirajo v razredu prof. dr. M. Škampe (Smetana Quartet) in od oktobra 2002 P. Farullija (Quartetto Italiano). Godalni kvartet Feguš deluje od leta 1992. Od septembra 1994 je bil njihov mentor prof. B. Finlayson (Koroški deželni konservatorij Celovec), od oktobra 2001 prof. dr. M. Škampa (Smetana Quartet) in od oktobra 2002 P. Farulli (Quartetto Italiano). Maja 2001 so bili sprejeti na Isaac Stern Chamber Music Workshop v Carnegie Hall (New York), avgusta 2002 so sodelovali na Orlando festivalu Internationaal Kamermuziekfestival na Nizozemskem, septembra 2002 in marca 2003 pa na Accademia Europea del Quartetto v Firencah. Nastopali so po Sloveniji, Avstriji, Angliji, Češki, Hrvaški, Italiji, Luxemburgu, Nemčiji, Nizozemski in ZDA. Izpopolnjevali so se pri članih kvartetov kot so H. Beyerle in G. Pichler – Alban Berg Quartet, N. Brianin in S. Niessel – Amadeus Quartet, S. Devich, P. Komlós in L. Mezö – Bartok Quartet, P. Setzer in D. Finckel – Emerson Quartet, A. Steinhardt in M. Tree – Guarneri Quartet, B. Smejkal – Janaček Quartet, S. Rhodes in J. Krosnick – Juilliard Quartet, H. Meyer – LaSalle Quartet, S. Tenenbom in T. Eddy

– Orion Quartet, B. Novotny – Praški godalni kvartet, dr. M. Škampa – Smetana Quartet, P. Farulli – Quartetto Italiano, ter pri I. Sternu, J. Kalichsteinu, L. Fleicherju in drugih. Decembra 1994 so prejeli mestni pečat mesta Maribor ter julija 1997 nagrado za najboljšo izvedbo Tartinijevega dela. Izvedli pa so tudi krstne izvedbe del slovenskih skladateljev P. Ramovša, A. Lajovca, M. Feguša, J. Goloba, D. Močnika, A. Weingerla, Č. S. Voglarja.

#### KONTAKTNA OSEBA:

Maksimiljan Feguš, Krekova 18, Maribor,  
tel. 041-698-909

## VARAŽDINSKI KVARTET

MARKO JERBIĆ – violina  
ANDELKO ILČIĆ – violina  
MIROSLAV MRAZOVIĆ – viola  
DAVOR GLUHAK – violončelo

Predlog programa:

W. A. MOZART: Godalni kvartet v B-duru, KV 159

I. MAČEK: Godalni kvartet

L. VAN BEETHOVEN: Godalni kvartet, op. 18 št. 4



VARAŽDINSKI KVARTET so leta 1999 ustanovili člani Varaždinskega komornega orkestra.

Od tedaj redno sodeluje v kulturnem življenju mesta Varaždin in v drugih hrvaških kulturnih središčih. Vsi člani kvarteta so diplomirali na Glasbeni akademiji v Zagrebu, od takrat pa so tudi člani najpomembnejših hrvaških orkestrrov, kot so Zagrebška filharmonija, Simfonični orkester hrvaške radiotelevizije, Orkester gledališča Komedija in Varaždinski komorni orkester.

MARKO JERBIĆ (I. violina) je namestnik koncertnega mojstra v orkestru Opere in baleta SNG Maribor, namestnik koncertnega mojstra v Varaždinskem komornem orkestru.

ANDELKO ILČIĆ (II. violina) je namestnik vodje drugih violin v orkestru Opere in baleta SNG Maribor in prva violina tutti v Varaždinskem komornem orkestru.

MIROSLAV MRAZOVIĆ (viola) je član Zagrebške filharmonije in namestnik vodje viol v Varaždinskem komornem orkestru.

DAVOR GLUHAK (violončelo) je član orkestra Opere in baleta SNG Maribor, član Varaždinskega komornega orkestra ter profesor na Glasbeni šoli v Ptujju.

KONTAKTNA OSEBA:

Marko Jerbić, e-pošta: marko@vko.hr

## MARIBORSKI KVARTET FLAVT

SNEŽANA DRAGANIČ

TANJA KRAJNC

MOJCA ROZMAN

DIANA PAJK

Predlog programa:

C. McMICHAEL: Ameriške legende

J. LOUBER: Slike iz Korzike

Y. DESPORTES: Italijanska suita

C. McDOWAL: Hotfoot – obredni afriški ples

C. McMICHAEL: Irska suita



### MARIBORSKI KVARTET FLAVT

Deluje od leta 1996, nastopil pa je že na kar nekaj pomembnih prireditvah, npr. na Festivalu Lent, na Glasbenem septembru, na Rogaških poletnih prireditvah, na letnem koncertu učiteljev SGBŠ v Mariboru in tudi v sosednji Avstriji. Predstavlja se na raznih proslavah, prireditvah in razstavah. Izvaja vse zvrsti glasbe, od baroka, klasike, romantike, najraje pa dela 20. stoletja. Posežejo tudi po delih lahkotnejše vsebine v stilu popularne glasbe, kakor tudi jazza. Uporabljajo različne vrste flavt, kot so piccolo, C-flavte in alt-flavte.

SNEŽANA DRAGANIČ je po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru nadaljevala študij glasbe na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je pri prof. F. Ruplu zaključila še podiplomski študij. Kot solistka je dobitnica prvih nagrad na tekmovanjih po Sloveniji. Izpopolnjevala se je na mojstrskem tečaju pri M. Köfleru in M. Marcelliju. Sedaj je redna profesorica na Srednji glasbeni šoli v Mariboru.

TANJA KRAJNC je študij končala na Univerzi za glasbo v Gradcu, kjer končuje še podiplomski študij pri prof. N. T. Krämerju. Kot solistka in v komornih zasedbah je dobitnica več prvih nagrad na tekmovanjih po Sloveniji, pa tudi na območju bivše Jugoslavije. Sodeluje v različnih komornih zasedbah in orkestrih doma in v Avstriji, kjer tudi redno poučuje na glasbeni šoli Bad Radkersburg.

MOJCA ROZMAN je končala študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je zaključila podiplomski študij pri prof. F. Ruplu. Izpopolnjevala se je pri pomembnih umetnikih flavte, mojstrski tečaj pa je zaključila v Italiji, pri prof. M. Marcelliju. Na tekmovanjih v Sloveniji in po bivši

Jugoslaviji je prejela prve nagrade, kot solistka in v komornih zasedbah. Predstavlja se s solističnimi recitali in redno poučuje na glasbeni šoli v Ljubljani

DIANA PAJK je po končani Sredni glasbeni in baletni šoli v Mariboru nadaljevala študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1999 diplomirala pri prof. R. Poku. Je redna članica Orkestra slovenske policije, sodeluje tudi v različnih komornih sestavih. Izpopolnjevala se je pri M. Köfleru. Kot zunanja sodelavka poučuje na glasbeni šoli v Žalcu.

KONTAKTNA OSEBA:  
Tanja Krajnc, tel. 041-716-360,  
e-pošta: tanja.krajnc@siol.net

## FLAVTE BREZ MEJA

MATEJA KREMLJAK  
MAŠA BERTOK DUH  
NATAŠA PAKLAR - MARKOVIČ  
MILENA PERIČ

Predlog programa:

S. LANCEN: Quatre flutes en balade  
M. BARTHOMIEU: Chats – mačke  
J. LAUBER, OP. 54: Visions de corse  
J. M. DAMASE: Quartuor de flutes



Ansambel je bil ustanovljen leta 1992 in se po krajšem odmoru in v delno spremenjeni zasedbi vrača na koncertne odre. V dosedanjem delovanju je kvartet z velikim uspehom nastopil v Ljubljani (DGUS predstavlja, Poletje v stari Ljubljani, Slovenski glasbeni dnevi, komorni koncerti v Atriju magistrata), v Mariboru, Celju, Sarajevu, Podgorici, Budimpešti in Regensburgu. Veliki del svojega dosedanjega repertoarja so članice zasedbe posnele za arhive RTV Slovenija. Njihov program zajema obdobja od baroka do današnjega časa, veliko težo pa imajo skladbe slovenskih skladateljev – krstne izvedbe skladb Ramovša, Sveteta, Dekleve.

MAŠA BERTOK DUH je leta 1990 z odliko diplomirala v razredu prof. F. Rupla na Akademiji za glasbo v Ljubljani, študij je nadaljevala na Royal Scottish Academy of Music and Drama pri prof. D. Nicholsonu in ga leta 1991 zaključila s Certificate of Postgraduate Studies. Izpopolnjevala se je pri uglednih pedagogih: W. Bennettu, I. Grafenauer in L. Kovacsu. Je dobitnica številnih nagrad iz različnih tekmovanj mladih glasbenikov, posebej pa velja omeniti študentsko Prešernovo nagrado. Kot flavtista – solistka je bila nekaj let članica Orkestra slovenske policije, zdaj pa je namestnica koncertnega mojstra v Orkestru slovenske vojske. Sodelovala je tudi z orkestrom Slovenske filharmonije in orkestrom Opere in baleta SNG Maribor. Občasno sodeluje s kranjskim komornim orkestrom Carnium in celjskim godalnim orkestrom. Redno koncertira s kitaristom Stefanom Grassejem (Nemčija) ter se posveča tudi pedagoškemu delu.

MATEJA KREMLJAK je po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru (prof. M. Urbanc) zaključila študij flavte na graški Akademiji za glasbo in upodabljačo umetnost (leta 2001, prof. N. T. Kraemer) ter se nato

izpopolnjevala na podiplomskem študiju v Italiji (Accademia pianistica di Imola, prof. M. Mercelli, prof. G. Cambursano) in pri priznanih glasbenikih, kot so A. Adorjan, P. L. Graf, G. Petrucci in ostali. Od leta 1998 je članica opernega orkestra SNG Maribor in orkestra Mariborske filharmonije, kvinteta mariborske filharmonije ter drugih komornih zasedb, ukvarja pa se tudi s pedagoškim delom.

NATAŠA PAKLAR - MARKOVIČ je z odliko diplomirala na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. F. Rupla. Izpopolnjevala se je pri priznanih pedagogih, kot so A. Marjon, S. Cherier, S. Milan in G. Burgos. Od leta 1989 je bila solo flavtistka v orkestru Opere in baleta SNG Ljubljana, od leta 1993 pa je piccolistka v orkestru Slovenske filharmonije. Prejela je več prvih nagrad na republiških in bivših zveznih tekmovanjih, Prešernovo nagrado Akademije za glasbo ter univerzitetno Prešernovo nagrado. Kot solistka je nastopala z orkestrom Slovenske filharmonije, Celjskim godalnim orkestrom in orkestrom St. George Strings. Kot članica različnih komornih skupin redno koncertira doma in v tujini. Poleg standardnega repertoarja za flavto se intenzivno posveča sodobni glasbi. Krstno



je izvedla tudi številne novitete uglednih domačih in tujih skladateljev.

MILENA PERIČ je leta 1998 diplomirala na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. F. Rupla, pri katerem nadaljuje tudi podiplomski študij. Izpopolnjevala se je na mojstrskih tečajih pri prof. M. Köfleru, prof. D. Nicholsonu in prof. I. Grafenauer. Je dobitnica več prvih nagrad na državnih tekmovanjih. Redno je sodelovala z orkestrom Opere in baleta SNG, od leta 1999 pa je solo flavtistka v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija in v komornem orkestru Camerata Labacensis. Kot solistka je nastopala s simfoniki RTV Slovenija in posnela več del za arhiv RTV Slovenija. Je članica tria Melissande, občasno pa sodeluje tudi v drugih komornih sestavih. Poučuje na srednji Glasbeni in baletni šoli v Ljubljani in na glasbeni gimnaziji v Celju ter študira solo petje na salzburškem Mozarteumu.

#### KONTAKTNA OSEBA:

Mateja Kremljak, Hmelina 14, Radlje  
ob Dravi, tel. (02) 887 33 55, 041-383-774

## KVARTET SENSIBILE

EVA SLANA – flavta

URŠKA KRIŽNIK – harfa

ANAMARIJA TOMAC – flavta

GREGOR FELE – violončelo

Predlog programa:

G. B. SAMMARTINI: Sonata v d-molu  
za dve flavti in basso continuo

A. VIVALDI: Koncert v G-duru (P. 402)  
za dve flavti in basso continuo

W. FR. BACH: Trio sonata za dve flavti  
in basso continuo

J. S. BACH: Trio sonata BWV 1039  
za dve flavti in basso continuo



## KVARTET SENSIBILE

Mladi glasbeniki so v Kvartetu sensible združeni od leta 1999. Za njimi je že vrsta uspešnih nastopov – v ciklih Zima v stari Ljubljani in Poletje v stari Ljubljani, v ciklu božičnih koncertov po slovenskih cerkvah, v okviru Glasbenega julija na obali, v ciklih koncertov »Jesenske serenade«, Noč slovenskih skladateljev.

Na prvem tekmovanju komornih skupin Vladimir Lovec – Ivan Šček v Kopru so prejeli 3. nagrado. Njihov mentor na Akademiji za glasbo je bil prof. T. Lorenz. Repertoarja za to skupino je zelo malo, zato izvajajo predvsem dela baroka in pa sodobna dela, ki so pisana posebej za njih.

EVA SLANA je končala srednjo glasbeno šolo v Mariboru, pri prof. V. Ozvaldič. Z odliko je diplomirala na akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. M. Zupanu. Sedaj je podiplomska študentka na Mozarteumu v Salzburgu, v razredu prof. I. Grafenauer. V času študija

je prejela dve prvi nagradi in študentsko Prešernovo nagrado (leta 2001). Kot solistka je nastopila z orkestrom Akademije za glasbo, z orkestrom Mariborske filharmonije in orkestrom Slovenske filharmonije. Igra v različnih komornih skupinah in sodeluje v orkestru SNG Maribor ter Mariborski filharmoniji.

URŠKA KRIŽNIK je svojo glasbeno pot začela z igranjem na klavir na Glasbeni šoli v Žalcu, nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru pri prof. J. Šetincu in prof. M. Mlakar. V tem času se je vpisala na glasbeno šolo v Velenju, kjer jo je poučeval prof. D. Bernatovič. Kasneje je na Srednji glasbeni šoli pri prof. R. Ravnik - Kosi zaključila šolanje. Sedaj pri isti profesorici končuje študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Nastopa kot solistka, s Komornim orkestrom Akademije za glasbo, Simfoničnim orkestrom Domžale-Kamnik in orkestrom Amadeus in v različnih komornih sestavih. Sodeluje v orkestru Slovenske filharmonije in poučuje harfo na glasbeni šoli v Novi Gorici.

ANAMARIJA TOMAC je flavtistka v orkestru Mariborske filharmonije. Leta 1997 je z odliko diplomirala na Akademiji

za glasbo v Ljubljani. Izpopolnjevala se je na mojstrskih tečajih v tujini pri E. Pahudu, I. Grafenauer, M. Koflerju in drugih. Na državnih tekmovanjih je prejela tri prve nagrade, leta 1994 pa je bila povabljen na Evropsko glasbeno akademijo v Bonn k A. Nicoletu, kjer so posneli zgoščenko Musikalische Talente Europas. Od leta 1998 je aktivna flavtistka in pikolistka, članica filharmoničnega pihalnega kvarteta Notturmo. Na Salonu 2003 je vstopila namesto rednega člana kvarteta Marka Zupana, ki je zaradi študija zadržan v Parizu.

GREGOR FELE je pouk violončela začel obiskovati na Glasbeni šoli Jesenice. Šolanje je nadaljeval na ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli v razredu prof. M. Lorenza. Sedaj obiskuje 1. letnik Akademije za glasbo pri prof. M. Mlejniku. V času šolanja je imel številne nastope in se udeleževal tekmovanj. Izpopolnjeval se je pri prof. A. Petraču in prof. T. Lorenzu. Veliko se posveča komorni glasbi in v lanske sezoni je kot solist nastopil z orkestrom Srednje glasbene šole v Ljubljani v Beethovnem »Trojnem koncertu«

KONTAKTNA OSEBA: Eva Slana, Gosposka 10, Maribor, tel. 040-88-77-04, (02) 2522-002

Predlog programa:

A. PIAZZOLLA: Historie du tango – za flavto in kitaro

M. STOŠIČ: Rondeña – za kitaro solo

E. D. PUJOL: Suite Buenos Aires – za flavto in kitaro

C. MACHADO: Musiques Populaires Brésiliennes – za flavto in kitaro



MATEJA KREMLJAK je po končani srednji glasbeni šoli v Mariboru (prof. M. Urbanc) zaključila študij flavte na graški univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost, v razredu prof. N. T. Krämerja (2001). Podiplomski študij je zaključila v Italiji (Accademia pianistica d'Imola), pri profesorjih M. Mercelliju in G. Cambursanu. Od leta 1998 je stalna članica opernega orkestra SNG Maribor in orkestra Mariborske filharmonije. Igra v različnih komornih skupinah, kot so kvartet Mariborske filharmonije, kvartet flavt FLAVTE BREZ MEJA, flamenko skupini Caña flamenca...

Udeležila se je različnih seminarjev pri A. Adorjanu, P. L. Grafu, A. Epstein, M. Larrietu in drugih. Na povabilo Evropskega opernega centra je gostovala v Rigi in Petersburgu s pihalnim kvintetom, gostovala pa je tudi v Mariboru, na festivalu Glasbeni september

in na Festivalu Lent. Ukvarja se tudi s pedagoškim delom.

MATJAŽ STOŠIČ je rojen v Mariboru, kjer je obiskoval in zaključil srednjo glasbeno šolo, študij kitare pa nadaljeval v Beogradu. Poučuje klasično kitaro na glasbeni šoli v Mariboru. Posveča se igranju flamenko kitare, katere se je učil igrati na raznih seminarjih in popotovanjih po Španiji. Trenutno je član skupine Caña flamenca, prav tako Oro y luna. S svojim obvladovanjem kitare je obogatil veliko duetov, skupin, komornih zasedb, tudi orkestrov. Tako je sodeloval pri projektih Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru in sicer v Operi in baletu ter v Drami.

KONTAKTNA OSEBA:

Mateja Kremljak, Hmelina 14, Radlje ob Dravi, tel. (02) 887-33-55, 041-383-774

## PIHALNI KVINTET MARIBORSKE OPERE

EVA SLANA – flavta  
OTO KOŽUH – klarinet  
TOMAS ŽGANEC – oboa  
ANDREJ ŽGANK – rog  
RUDI VULC – fagot

Predlog programa:

J. M. DAMASE: Tema z variacijami, op. 22  
G. HOLST: Pihalni kvintet v As-duru, op. 14  
D. AGAY: Five Easy Dances  
F. FERENC: Early Hungarian Dances from the 17th century



EVA SLANA je končala srednjo glasbeno šolo v Mariboru, pri prof. V. Ozvatič. Z odliko je diplomirala na akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. M. Zupanu. Sedaj je podiplomska študentka na Mozarteumu v Salzburgu, v razredu prof. I. Grafenauer. V času študija je prejela dve prvi nagradi in študentsko Prešernovo nagrado (leta 2001). Kot solistka je nastopila z orkestrom Akademije za glasbo, z orkestrom Mariborske filharmonije in orkestrom Slovenske filharmonije. Igra v različnih komornih skupinah in sodeluje v orkestru SNG Maribor ter Mariborski filharmoniji.

ANDREJ ŽGANK je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Obvladuje širok repertoar različnih glasbenih stilov. Deluje kot solist rogist Simfoničnega orkestra Mariborske filharmonije in opere ter poučuje na Srednji glasbeni šoli Fran Korun Koželjski v Velenju.

OTO KOŽUH je solist klarinetist orkestra Mariborske opere in filharmonije. Kot profesor na Srednji glasbeni šoli Fran Korun Koželjski v Velenju prenaša svoje znanje na mlajše generacije. Študiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof. S. Goričarju, diplomiral pa je pri prof. A. Zupanu. Nastopa z različnimi ansambli doma in v tujini.

TOMAS ŽGANEC je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof. B. Rogelji. Je solist oboist orkestra SNG Maribor ter Mariborske filharmonije. Poučuje na glasbeni šoli Karel Pahor na Ptuj.

RUDI VULC je po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru nadaljeval študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof. J. Baniču. V času študija je prejel številne nagrade na tekmovanjih. Pet let je bil član simfonikov

RTV Slovenija, od leta 1994 pa je prvi fagotist orkestra mariborske Opere in orkestra Mariborske filharmonije.

#### KONTAKTNI OSEBI:

Eva Slana, Gosposka 10, Maribor,  
tel. 040-88-77-04, (02) 2522-002,  
Oto Kožuh 041-742-298

## PIHALNI KVINTET MARIBORSKE FILHARMONIJE

BOJAN BEZJAK – rog

VESELIN ATANASOV – fagot

ALENKA GORŠIČ – flavta

SREČKO KOVAČIČ – klarinet

DUŠAN KRNJAK – oboa

Predlog programa:

G. ROSSINI (LINKELMANN): Il Barbere di Siviglia – uvertura

D. MILHAUD: Two Skeches

J. M. DAMASE: Dix-sept variations, op. 22

B. HOLCOMBE: A Tale of Three Cities

G. GERSHWIN (HOLCOMBE): Selections from Porgy & Bess



BOJAN BEZJAK je po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru nadaljeval študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof. J. Faloutu. Prejel je številne nagrade na zveznih tekmovanjih in bil med drugim tudi finalist tekmovanja mladih umetnikov v Zagrebu. Deluje kot član orkestra mariborske Opere in orkestra Mariborske filharmonije.

VESELIN ATANASOV je prvi fagotist orkestra Opere in baleta SNG Maribor ter simfoničnega orkestra Mariborske filharmonije.

ALENKA GORŠIČ je dobitnica študentske Prešernove nagrade. Po študiju na Akademiji za glasbo v Ljubljani je nadaljevala podiplomski študij v razredu prof. F. Rupla, izpopolnjevanje pa pri prof. M. Köfleru v Münchnu.

SREČKO KOVAČIČ je po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru nadaljeval študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. M. Gunzku. Že skoraj tri desetletja je prvi klarinetist orkestra mariborske Opere in orkestra Mariborske filharmonije, sodeluje pa tudi v različnih komornih zasedbah.

DUŠAN KRNJAK je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, je solist orkestra mariborske Opere in Mariborske filharmonije ter dobitnik Glazerjeve nagrade.

KONTAKTNA OSEBA:  
Srečko Kovačič, Ulica Marohovih 16,  
2000 Maribor, tel. 041-795-402



## MAISTER TRIO

SLAVKO KOVAČIČ – Es klarinet

JURIJ HLADNIK – B klarinet

BOJAN LOGAR – bas klarinet

Predlog programa:

C. AVISON: Sonate a trois

G. F. HANDEL: Sonata

J. F. HUMMEL: Trio für drei Klarinetten

C. KUMMER: Trio

A. PRINZ: Trio

S. ARAUJO: Um Chorinho em Aldeia



BOJAN LOGAR je po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru (mag. V. Petrič) leta 1997 diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. J. Kotarja. Zaposlen je kot redni profesor na Glasbeni šoli v Celju. Je član različnih komornih zasedb in orkestro (celjski Mladinski simfonični orkester, Orkester slovenskih klarinetov), deluje pa tudi kot producent, aranžer in skladatelj tako resne, kot zabavne glasbe.

Kot klarinetist je razen individualnega koncertiranja in udeležbe na številnih tekmovanjih sodeloval tudi v različnih komornih sestavih in orkestrih. Je član Mladinskega simfoničnega orkestra v Celju in Orkestra slovenskih klarinetov. Poleg tega se ukvarja še s študijskim delom in je eden od ustanoviteljev produkcijskega tima BASTARD Music Production. Kot producenta, aranžerja in skladatelja ga najdemo na številnih zgoščenkah.

SLAVKO KOVAČIČ je po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru študij klarineta nadaljeval pri prof. M. Gunzku in diplomiral 1995. leta na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof. A. Zupanu ter se nato izpopolnjeval na mojstrskih tečajih v Italiji (prof. C. Neidich) in Avstriji (prof. A. Brandhofer). Prav tako je diplomiral na Visoki šoli za glasbo v Salzburgu (Mozarteum / prof. A. Brandhofer).

Med študijem je bil na tekmovanjih večkrat nagrajen. Sodeloval je s Panonskim orkestrom (Gradec) in orkestrom Ljubljanske opere. Poučuje klarinet na GŠ v Celju in je asistent na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Nastopa samostojno in kot član komornih zasedb in orkestrov (Mariborska filharmonija,

Mariborska opera, Slovenska filharmonija, orkester Ljubljanske opere) ter sodeluje s priznanimi domačimi in tujimi umetniki, kot so Irena Grafenauer, Stanko Arnold, Arvid Engegard, Dag Jensen ter mnogi drugi.

JURE HLADNIK je leta 1996 diplomiral na Ljubljanski Akademiji za glasbo pri prof. A. Zupanu, kjer je leta 1999 končal tudi podiplomski študij. V času glasbenega izobraževanja se je udeležil več tekmovanj, kjer je v svoji kategoriji prejemal prve nagrade. Leta 1998 je bil zaposlen kot basklarinetist v orkestru Opere in baleta SNG Maribor, od leta 1999 pa zaseda mesto solista klarinetista v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija. Danes nastopa samostojno in kot član raznih orkestrov in komornih skupin.

KONTAKTNA OSEBA:

Bojan Logar, Valvasorjeva 4,  
2000 Maribor, tel. 041 881-361

ŠTEFAN PETEK – KLARINET, VIKTOR PETEK – VIOLINA, DAMIJANA ZUPAN – KLAVIR

Predlog programa:

C. SAINT - SAËNS: Sonata, op. 167

W. A. MOZART: Koncert za violino v A- duru, KV 219

B. ADAMIČ: Tinkarin rojstni dan, Jazz Waltz

A. BUSCH: Suita za violino in klarinet



Klarinetist ŠTEFAN PETEK je pričel svojo glasbeno pot kot učenec glasbene šole Karol Pahor na Ptuj pri prof. A. Horvatu, nadaljeval šolanje na Srednji glasbeni šoli v Mariboru pri mag. V. Petriču in leta 1990 diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof. A. Zupanu. Svoje znanje je nato izpopolnjeval pri prof. B. Kovacsu na Visoki šoli za glasbo v Gradcu. Deluje v mednarodni komorni skupini Lundonia, v mariborskem Totem Big Bandu, kot dirigent Pihalnega orkestra Ptuj in glasbeni pedagog. Trenutno je zaposlen kot ravnatelj glasbene šole Karol Pahor na Ptuj.

VIKTOR PETEK

Študij violine je pričel pri Ivanu Palu na Srednji glasbeni šoli v Mariboru in nadaljeval

pri C. Polyzoidesu na Visoki šoli za glasbo v Gradcu. Leta 1994 je opravil koncertno diplomu z odliko, v istem letu je pridobil naziv magister, za magistrsko nalogo pa priznanje avstrijskega Ministrstva za šolstvo in znanost.

Je večkratni dobitnik prvih nagrad na republiških, zveznih in mednarodnih tekmovanjih, mojstrskih tečajev pa se je udeleževal pri I. Ozimu, V. Klimovu in T. Lorenzu.

Zaposlen je kot član Graške filharmonije in kot samostojni učitelj na Univerzi za glasbo v Gradcu ter Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru. Kot solist je nastopal in sodeloval v več komornih zasedbah, s koncerti v mnogih evropskih državah ter posnel dve zgoščenki.

#### DAMJANA ZUPAN

Je zaposlena kot korepetitorica in učiteljica klavirja na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, klavir pa poučuje tudi na glasbeni šoli v domači občini Trebnje. Akademijo za glasbo je končala pri prof. A. Jarcu, leta 1991. Med leti 1994 in 1997 je nadaljevala študij v Londonu na londonskem College of Music and Media, s solističnim recitalom magistrirala na temo Chopinov 2. klavirske sonate. Leta 1994 je zmagala na tekmovanju

za nagrado Johna Irelanda v kategoriji klavirskih spremljevalcev. Leta 1998 je bila med soustanovitelji Društva klavirskih pedagogov Slovenije EPTA – European Piano Teachers Association – zadolžena za mednarodno sodelovanje in pomočnica urednika biltena društva.

Pripravlja številna predavanja za učence osnovnih šol. Je avtorica cikla 30-tih člankov Saga o pianistih v reviji Muska. Izkušnje z odrov so ji odprle novo področje zanimanja – glasbene medicine. Teme njenih člankov in predavanj so trema pred nastopom, sproščeno igranje instrumenta ter preprečevanje poškodb zaradi napačnega igranja. Za revijo Muska svoja znanja in izkušnje povezuje v ciklu člankov Zakulisja glasbenih odrov. Carola Grindca Fund in International Society for Study of Tension in Performance sta ji podelila stipendijo za študij na tečaju za terapevta glasbene medicine, ki ga v akademskem letu 2002/2003 organizira ISSTIP, v sodelovanju z londonskim College of Music and Media.

#### KONTAKTNA OSEBA:

Štefan Petek, Glasbena šola Ptuj,  
Dravska 11, 2250 Ptuj, tel. 041-684-581  
e-pošta: stefan.petek@guest.arnes.si

## TRIO MEFISTO

GREGOR KOVAČIČ – klarinet

JANEZ PODLESEK – violina

ILONKA PUCIHAR – klavir, čembalo

Gost:

DARKO KOVAČIČ – kontrabas

Predlog programa:

G. F. TELEMANN/MEFISTO: Suita št. 6 v d-molu za klarinet, violino in čembalo

J. PUCIHAR: Perpetuum Jazzile (praizvedba) za klarinet, violino in čembalo

M. GOULD: Benny's Gig za klarinet in kontrabas

J. S. BACH/MEFISTO: Siciliano za klarinet, violino in kontrabas

G. GERSHWIN/MEFISTO: An American in Paris za klarinet, violino, klavir in kontrabas

B. DOUGLAS/MEFISTO: Songs for Richard za klarinet, violino, klavir in kontrabas



GREGOR KOVAČIČ je študij klarineta je začel pri očetu, klarinetistu S. Kovačiču, ga zaključil v razredu prof. A. Zupana na Akademiji za glasbo v Ljubljani in se izpopolnjeval pri prof. K. Oppermanu v New Yorku. Je udeleženec mojstrskih tečajev, ki so jih vodili R. Stoltzman, A. Pay in J. Di Donato. Deluje v orkestru Opere SNG

Maribor, Simfoničnem orkestru Mariborske filharmonije in najrazličnejših komornih skupinah. Za glasbene dosežke je s Triom Mefisto prejel študentsko Prešernovo nagrado. Kot solist ter član različnih ansamblov je nastopal po Sloveniji, Evropi, Blžnjem vzhodu, Severni Afriki in Severni Ameriki.

ILONKA PUCIHAR je zaključila študij klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo pri prof. T. Ognjanović, kot solistka ob spremljavi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Nastopila je v abonmajskem ciklusu Mariborska filharmonija in kot članica različnih komornih zasedb nastopala doma in v tujini (Nemčija, Avstrija, Francija, Izrael, Španija in Nizozemska). Predvsem se posveča izvajanju baročnih in klasičnih del na čembalu.

JANEZ PODLESEK študira violino na ljubljanski Akademiji za glasbo (prof. P. Novšak).

V času šolanja na SGBŠ Ljubljana je prejel Škrjančevo nagrado in nagrade ter priznanja na domačih (Ljubljana) in tujih tekmovanjih (Zagreb, Gorica). Imel je več samostojnih recitalov ter kot solist nastopil s Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije (študentska

Prešernova nagrada). Izpopolnjeval se je pri uglednih pedagogih, kot so L. Sorokov, H. Fister, I. Gronich in drugi. Sodeluje v različnih orkestrih in komornih skupinah ter koncertira doma in v tujini.

DARKO KOVAČIČ je po končani Srednji glasbeni šoli v Mariboru študiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. A. Boletu. Je prvi kontrabasist orkestra mariborske Opere in orkestra Mariborske filharmonije, deluje pa tudi kot član različnih komornih zasedb, med drugim redno sodeluje na mednarodnem festivalu komorne glasbe Glasbeni september.

KONTAKTNA OSEBA:

Gregor Kovačič, Ul. Marohovih 16,  
2000 Maribor, tel. 041-742-392,  
e-pošta: gregor.kovacic@siol.net,  
www.mefisto.org

## KVARTET POZAVN MARIBOR

JURE SMEJ  
VALERIJ PRAVDIČ  
ANDREJ KARBA  
MITJA KAPUN

Predlog programa:

H. L. HASSLER: Intrada  
J. OTTO: Gebet  
D. SPEER: Sonata  
J. ŽITNIK: Ples št. 1  
J. F. MICHAEL: Joshua Fit the Battle  
G. GERSHWIN: A Portrait  
E. MAYOWSKI: Kleiner Tanz

KVARTET POZAVN MARIBOR je bil ustanovljen leta 2000, na pobudo V. Pravdiča. Namen kvarteta – sestavljajo ga glasbeniki, ki obiskujejo SGBŠ Maribor oz. se izobražujejo na akademijah v tujini – je predstavljati in ohranjati zvrst glasbe, napisane za to komorno zasedbo. Pred dvema letoma so se udeležili regijskega in državnega tekmovanja v Ljubljani ter osvojili zlato in srebrno priznanje. Istega leta so prejeli tudi priznanje in nagrado na 1. tekmovanju V. Lovca – I. Šček v Kopru. Sodelujejo na otvoritvah, sprejemih in podelitvah ter prirejajo samostojne celovečerne koncerte (Sinagoga



– Festival Lent, pivnica Rogaška Slatina, Ptuj, Kočevje...). V letu 2003 se je zasedba kvarteta nekoliko spremenila, sestavljajo ga: Jure Smej – SGBŠ Maribor, Valerij Pravdič – Univerza za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu, Andrej Karba – Državna visoka šola za glasbo Freiburg, Mitja Kapun – SGBŠ Maribor, študent v Gradcu

KONTAKTNA OSEBA:

Valerij Pravdič, Spodnja Polskava 43,  
2331 Pragersko, tel. 041-876-272,  
e-pošta: [valeriustrombone@email.si](mailto:valeriustrombone@email.si)

## NATALIJA RISTIČ — HARFA

Predlog programa:

G. F. HÄNDEL: Teme in variacije

J. S. BACH: Allegro (iz partite za violino št. 3)

J. S. BACH: Andante (iz partite za violino št. 2)

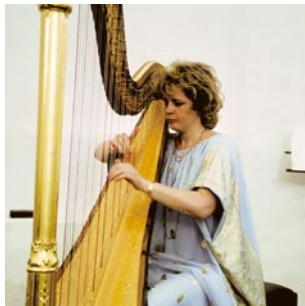
J. L. DUSSIK: Sonata v c-molu

N. ROTA: Sarabanda in toccata

F. LISZT: Un Sospiro (Caprice poetique)

M. TOURNIER: vers la source dans le bois

M. TOURNIER: Feerie (Prelude et dance)



NATALIJA RISTIČ je končala srednjo glasbeno šolo v rojstnem Beogradu, študirala pa na Indiana University State College, Bloomington School of Music, v razredu harfistke S. McDonald. Nastopala je v številnih recitalih in kot solistka beograjske Sinfoniette, leta 1991 zmagala na tekmovanju v Zagrebu.

Po zaključenem magisteriju v Beogradu leta 2000, pri prof. M. Bazić, je od januarja 2002

zaposlena v beograjski operi, prav tako pa je članica Opere in baleta SNG Maribor. Je dobitnica mnogih nagrad iz različnih tekmovanj. Nastopala je kot solistka z beograjsko Sinfonietto, snemala za radio.

KONTAKTNA OSEBA:

Natalija Ristič, Kočevarjeva 8a,  
2000 Maribor, tel. 040-811-274



Predlog programa:

NAJLEPŠE SKLADBE G. GERSHWINA IN L. BERNSTEINA

G. Gershwin: S' wonderful

L. Bernstein: Tonight

G. Gershwin: Heaven on Earth

L. Bernstein: I Feel Pretty

L. Bernstein: Somewhere

G. Gershwin: Somebody Loves Me

G. Gershwin: A Foggy Day

G. Gershwin: I've Got a Crush on You

\* \* \*

G. Gershwin: Embraceable You

G. Gershwin: Someone to Watch Over Me

G. Gershwin: Summertime

G. Gershwin: I'll Build a Stairway to Paradise

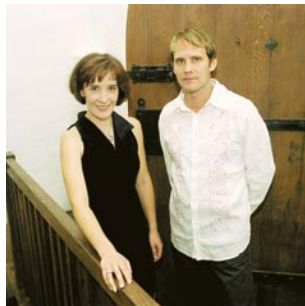
G. Gershwin: The Man I Love

G. Gershwin: They All Laughed

G. Gershwin: It Ain't Necessarily So

G. Gershwin: Of Thee I Sing

G. Gershwin: I Got Rhythm



ROBERT MRACSEK je leta 1985 zaključil šolanje na SGBŠ v Mariboru, zaključni izpit pa je opravil iz klavirja. V Ljubljani je na Akademiji za glasbo leta 1990 iz klavirja tudi diplomiral, pri prof. Z. Novakovi ter prof. Jarcu. Med študijem je bil zunanji sodelavec

Simfonikov RTV Slovenija in Slovenske filharmonije kot pianist, čembalist, igra pa tudi na čelesto. Od leta 1989 deluje kot pianist v orkestru Opere in baleta SNG Maribor, od leta 1996 pa tudi kot zborovodja. Dirigiranje študira na Akademiji za glasbo v Zagrebu pri maestro V. Šuteju. Kot čembalist je član Akademskega godalnega orkestra, redno pa sodeluje na koncertih DGUM ter spremlja instrumentalne in vokalne soliste. Sam pa, kot solist in komorni glasbenik, nastopa po Sloveniji, Hrvaški, Avstriji, Italiji, Ukrajini in na Madžarskem.

MARTINA LEDINEK - NIKIČ je končala šolanje iz solo petja na SGBŠ v Mariboru, ter se leta 1991 pridružila zboru Opere in baleta SNG Maribor, kjer so jo leta 1997 redno zaposlili kot solo zboristko. Pela je številne manjše vloge v operah in operetah (Goslač na strehi, Pri belem konjičku, Rigoletto, Traviata, Don Carlos, Ljubezenski napoj in Amadeus). Leta 2002 je diplomirala na Univerzi za glasbo v Gradcu v Avstriji, iz smeri samospev in oratorij (profesorji K. Donauer, C. Whittlessey in W. Gamerith). Med leti 1992–1996 je bila tudi članica

English Student Theatre, kjer je nastopala v glavnih vlogah muzikalov Cats, It's showtime in Alladin.

#### KONTAKTNA OSEBA:

Martina Ledinek Nikič, Pivolska 31,  
2103 Razvanje, tel. 031-389-964

Predlog programa:

F. DURANTE: Vergin tutt' amor

G. F. HÄNDEL: O mio Signor

G. F. HÄNDEL: The Messiah »He shall feed His flock«

G. F. HÄNDEL: Der Messias »We lieblich ist der Boten Schritt«

G. F. HÄNDEL: The Messiah »I know that my Redeemer liveth«

J. S. BACH: Johannespassion, BWV 245 »Ich folge dir«

W. A. MOZART: Krönungs-Messe, KV 317 »Agnus Dei«

F. MENDELSSOHN: Elias »Höre, Israel«

C. F. GOUNOD: Ave Maria

C. FRANCK: Panis angelicus

P. CORNELIUS: Messe in d-Moll »Gratias agimus tibi«

C. C. SAINT-SAËNS: Ave Maria



NILDA LUKETIČ je od leta 1989 članica opernega zbora Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru. Z učenjem solopetja je pričela leta 1985 pri prof. M. Brišniku, nadaljevala pa pri prof. M. Mracsek.

Zaključni nastop iz solopetja na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru je pod mentorstvom prof. J. Korat uspešno opravila leta 1994. Strokovno se je izpopolnjevala pri prof. D. Kovačič v Mariboru.

Ob svoji redni delovni obvezi v opernem zboru se ukvarja se s solističnim petjem, s katerim polepša še razne svečanosti in priložnosti.

Ob kulturnem prazniku leta 2000 je imela dobrodelni samostojni koncert v Stolni cerkvi v Mariboru. Program tega koncerta je bil podlaga za posnetek prve samostojne zgoščenke. Promocijski koncert zgoščenke je imela leta 2002 v Kulturnem centru Sinagoga v Mariboru.

ZVEZDANA PLEŠKO - ALEKSIN je profesorica klavirja in korepetitorica pevcev na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru.

#### KONTAKTNI OSEBI:

Nilda Luketič, Ob gozdu 23, 2000 Maribor,  
tel. (02) 300-69-20, 040-387-969

Zvezdana Pleško - Aleksin,  
tel. (02) 47-10-700, 040-797-023

## MARIBORSKI OKTET

ANDREJ TIRŠEK – 1. tenor, MARIJAN ŽAGAR – 1. tenor, MARKO TRAMPUŠ – 2. tenor,  
ANDREJ TOMŠIČ – 2. tenor, MATJAŽ COLNARIČ – bariton, SREČKO ŠTRUCL – bariton,  
STANKO ERŠTE – bariton, PETER IZLAKAR – bas in MARJAN KIRBIŠ – bas,  
umetniški vodja IRENA FERK

Predlog programa:

K. MAŠEK: Mlatiči

M. KOKOL: Zagorski zvonovi

P. ŠIVIC: Čist` nora pes`m

F. JUVÁNEC: Spomin na zimski večer

SPIRITUAL / A. SREBOTNJAK: Deep River

W. ZIEGLER: Swing Low

W. H. SMITH: Ride The Chariot

A. KROPIVŠEK: I Hold Your Hand In Mine

\*\*\*

A. SREBOTNJAK: Ajde slušaj Ančo

T. SKALOVSKI: Makedonska humoreska

S. ŽAROV: Pjesnja ab atamanje Platovje

S. ŽAROV: Kalinka

P. LIPAR: Čukova ženitev

V. VODOPIVEC: Žabe



### MARIBORSKI OKTET

Leta 1973 na II. gimnaziji ustanovljeni oktet  
je imel do danes več kot 1300 koncertov  
po vsej Sloveniji, širom po Evropi, Severni  
in Južni Ameriki in je pod umetniškim

vodstvom, najprej prof. J. Ambrož (1973–1977), nato prof. S. Colnariča (1977–1982), mag. B. Rajštra (1982–1986), prof. M. Reichenberga (1986–1998) in prof. I. Ferk (od 1998 naprej) dosegel zavidljivo umetniško raven. Dosegal je uspehe ter osvojil številna priznanja in nagrade (Plaketa mladosti mesta Maribor, 3. mesto na mednarodnem tekmovanju v Corku na Irskem, 1. mesto med moškimi zbori na Mednarodnem zborovskem tekmovanju v švicarskem Montreuxu, Glazerjeva listina, listina mesta Maribor). Do sedaj je oktet izdal tri zgoščenke. Prvo ob 20-letnici delovanja, drugo s slovenskimi ljubezenskimi pesmimi in podoknicami »Jaz bi rad rdečih rož« ter tretjo zgoščenko »Gloria«, s sakralno tematiko. Člani okteta slavijo že 30 let skupnega ustvarjanja in še vedno so zelo aktivni – med drugim se je oktet udeležil zborovskega festivala v Pezinoku na Slovaškem ter Tromse International Choral Festival na Norveškem.

#### KONTAKTNA OSEBA:

Peter Izlakar, Šerugova 26, Maribor,  
tel. (02) 33 11 034, 041 451 312  
e-pošta: peter@mariborski-oktet.org.

## GODALNI KOMORNI ORKESTER AMADEUS

Dirigent:

ŠTEFAN GARKOV

Solista:

GREGOR KOVAČIČ – klarinet

URŠKA KRIŽNIK – harfa

Člani orkestra:

ŠTEFAN GARKOV, dirigent, VIKTOR PETEK

– violina, MAJA PETERNEL – violina, VESNA

ČOBAL – violina, MUNIBA BUSANČIČ – violina,

ZLATKA FRAS GODEC – violina, BARBARA

KOVAČIČ – violina, DARKO KORDIČ – violina,

NINA SMEJ – violina, TEODORA GARKOVA

– viola, ROSTYSLAV DENISYUK – viola,

NIKOLAJ SAJKO – violončelo, TANJA

KOVAČIČ – violončelo, BOŽIDAR

KOVAČIČ – kontrabas, GREGOR

KOVAČIČ – klarinet, URŠKA KRIŽNIK – harfa

Predlog programa:

G. ROSSINI: Sonata za godala št. 1 – G dur

G. BIZET: Carmen – fantazija za klarinet in godala

Z. CIGLIČ: Concertino za harfo in godala

L. ANDERSON: Belle of the Ball

R. PECK: Don't tread on me



Godalni orkester AMADEUS, delujoč v okviru Društva za komorno glasbo Amadeus, je doživel svoj uspešni debut v Slavnostni dvorani Pokrajinskega muzeja na Ptuj, leta 1999. Sestavljajo ga profesionalni glasbeniki Mariborske opere in Filharmonije, ki so dokazali svojo kvaliteto na domačih in tujih odrih. Orkester je večkrat koncertiral v Mariboru, na Ptuj in Ljubljani. Godalni komorni orkester Amadeus v zadnjih treh letih redno sodeluje na prireditvi Noč slovenskih skladateljev, kjer predstavlja novo nastala dela za tovrstno zasedbo.

Kontaktna oseba:

Društvo za komorno glasbo Amadeus,  
Štefan Garkov, Turnerjeva 10, 2000 Maribor,  
tel. 040-885-983

e-pošta: teodora.garkova@guest.arnes.si

## AKADEMSKI GODALNI ORKESTER DGUM

Dirigent in orgle: ROBERT MRACSEK

Solista:

ALEKSANDER KUZMANOVSKI – violončelo

DARKO KORDIČ – violina

Zasedba orkestra:

Violine: DANICA NEUVIRT - KOREN – koncertni mojster, DARKO KORDIČ,

MUNIBA BUSANČIČ, ZMAGO TURICA, JASMINA MRACSEK - NANUT,  
ZLATKA GODEC, ZORICA TODOROVIČ, BARBARA FANEDL, NINA SMEJ

Viole: ROSICA PETROVA, JASMINA RIJAVEC, KATJA MOHORKO

Violončela: ALEKSANDER KUZMANOVSKI, PETRA KOPŠE, JELKA VREČKO

Kontrabas: JOŽE OVČAR

Orgle: ROBERT MRACSEK

Predlog programa:

T. G. ALBINONI: Adagio v g-molu za violino, orgle in godala

J. HAYDN: Koncert za violončelo in godala v C-duru

B. IPAVEC: Serenada za godala

CH. GOUNOD: Ave Maria za violino, orgle in godala

E. GRIEG: Elegični melodiji, op. 34





AKADEMSKI GODALNI ORKESTER  
DRUŠTVA GLASBENIH UMETNIKOV  
MARIBOR je bil ustanovljen leta 1994. Devet let je bil stalni dirigent orkestra maestro I. Gjatrov, prof. Glasbene akademije v Zagrebu. Od leta 2003 je s pričujočim koncertom vodstvo orkestra prevzel R. Mracsek.

Prvi koncert, posvečen Bachu, je imel orkester leta 1994 v Kazinski dvorani SNG Maribor. Od takrat redno koncertirajo v Mariboru, trikrat so gostovali v Zagrebu, kot tudi v Splitu, v katedrali Sv. Dujma. V Bachovem letu 2000 so pripravili že drugi večer del. J. S. Bacha, ki so ga izvajali v Viteški dvorani mariborskega gradu in v dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda v Zagrebu. Temeljno izhodišče repertoarja Akademskega godalnega orkestra so torej skladbe mojstrov baroka (G. F. Händel, G. B. Pergolesi, J. C. Bach) in klasicizma (J. Haydn, W. A. Mozart), katerih dela najpogosteje zasledimo na njihovih koncertih. V svoj repertoar vključujejo tudi skladatelje romantike (E. Grieg, F. Liszt, O. Respighi idr.) ter prirejajo tematske celovečerne koncerte, ki so posvečeni določenemu stilnemu obdobju.

Z orkestrom so sodelovali številni znani solisti iz Zagreba, Ljubljane in Maribora, kot so Višnja Mažuran, Lovro Pogorelić. Miroslav

Miletić, Tinka Muradori, Evelina Skulte, Georg Draušnik, Marina Novak, Ivica Trubić, Vladimir Mlinarič, Tomaž Petrač, Majda Švagan, Ljudmila Vehova, Mirko Petrač, Darko Kordić, Jasmina Mracsek Nanut, Robert Mracsek in drugi.

Redno sodelujejo s Hrvaškim društvom glasbenih umetnikov iz Zagreba in DGUS Ljubljana. Vsi člani orkestra so zaposleni v orkestru Opere in baleta SNG Maribor in kot profesorji na Srednji glasbeni šoli v Mariboru.

#### ROBERT MRACSEK

Rojen je 30. 12. 1966. Leta 1985 je zaključil šolanje na SGBŠ v Mariboru, zaključni izpit pa je opravil iz klavirja. V Ljubljani je na Akademiji za glasbo leta 1990 iz klavirja tudi diplomiral, pri prof. Z. Novakovi ter prof. Jarcu. Med študijem je bil zunanji sodelavec Simfonikov RTV Slovenija in Slovenske filharmonije kot pianist, čembalist, igra pa tudi na čelesto. Od leta 1989 deluje kot pianist v orkestru Opere in baleta SNG Maribor, od leta 1996 pa tudi kot zborovodja. Dirigiranje študira na Akademiji za glasbo v Zagrebu pri mastru V. Šuteju. Kot čembalist je član Akademskega godalnega orkestra, redno pa sodeluje na koncertih DGUM ter spremlja

instrumentalne in vokalne soliste. Sam pa, kot solist in komorni glasbenik, nastopa po Sloveniji, Hrvaški, Avstriji, Italiji, Ukrajini in na Madžarskem.

#### ALEKSANDER KUZMANOVSKI

se je rodil v Skopju. Študij violončela je končal na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof.

M. Mlejniku. Opravil je tudi specializacijo na Fakulteti za glasbo v Novem Sadu pri znanem madžarskem violončelistu I. Kalmanu. Prejel je prve nagrade na zveznem in republiškem tekmovanju v Sarajevu in v Skopju ter drugo nagrado v Ljubljani; kot član klavirskega tria je prejel 1. nagrado v Beogradu. Koncertiral je na recitalih, kot solist pa z Makedonskim komornim orkestrom in Makedonsko filharmonijo. Redno nastopa na mednarodnih festivalih Ohridsko poletje in Skopsko poletje. Kot solist je z Makedonskim komornim orkestrom gostoval po Evropi. Bil je član orkestra RTV Slovenija, godalnega orkestra Pro arte in komornega orkestra Alpe-Adria. Od leta 1994 deluje v Mariboru kot član orkestrrov SNG, Mariborske filharmonije in Akademskega godalnega orkestra DGUM. Na SGS v Velenju poučuje violončelo in komorno glasbo.

DARKO KORDIĆ se je rodil v Sarajevu, kjer je tudi končal Akademijo za glasbo. Izpopolnjeval se je na Konservatoriju v Kijevu. Po končanem študiju je postal član Sarajevskega komornega orkestra, kasneje tudi Sarajevske filharmonije. Od leta 1991 je član orkestra Opere SNG Maribor, Mariborske filharmonije in Akademskega godalnega orkestra DGUM. Kot solist se je s Sarajevsko filharmonijo predstavil v Bruchovem Koncertu za violino in orkester v e-molu, v Bachovem Brandenburškem koncertu št. 5 pa z Mariborskim akademskim godalnim orkestrom. Z recitali je nastopil v Sarajevu, Osijeku, Dubrovniku, Kijevu, Mariboru, Varaždinu, Avstriji in Nemčiji.

Kontaktna oseba:

Mira Mracsek, Društvo glasbenih umetnikov  
Maribor, Gregorčičeva 33a,  
tel. (02) 252-28-56

## DRUG' ORKESTER

### Člani orkestra:

NIKO SAJKO – violončelo – umetniški vodja, PRIMOŽ RIBARIČ – violina, LANA TOPOLOVEC – violina, DOMEN ZAFRED – violina, NINA SMEJ – violina, NETA ZALAR – violina, JELKA VREČKO – violončelo, MELITA GRAJN – flavta, UROŠ BELE – klarinet, TADEJ DURIČ – kitara, TOMI ŠARENAC – kitara, JANA CEDER – saksofon, BLAŽ MIJOVIČ – saksofon, JAŠA LORENČIČ – saksofon, DOMEN OVČAR – saksofon, TOMAŽ GAJŠT – trobenta, ANA VONČINA – klaviature, SAŠO GROZDANOV – klavir, MARTIN POČKAR – bas kitara, JAKA KOS – bobni, UROŠ KAURIN – tolkala, MATEVŽ DOBAJ – vokal (Pesem o Mackieju Nožu), JANKO CIZEL – akordeon (Libertango)

### Predlog programa:

L. VAN BEETHOVEN, W. MURPHY: Peta Beethovnova

Q. JONES: Soul Bossa Nova

J. ZAWINUL: Birdland

A. PIAZZOLLA: Libertango

N. RIMSKI - KORSAKOV, J. FINA: Čmrljev Boogie

M. NORMAN, J. BARRY, L. SCHIFRIN, H. MANCINI: Akcijski paket

(James Bond, Mission: Impossible, Peter Gunn)

A. L. WEBBER: Variacije na Paganinijevo temo za violončelo in rock skupino

K. WEILL, B. BRECHT, E. FRITZ: Pesem o Mackieju Nožu

M. SEPE: Zemlja pleše

A. L. WEBBER: Potpuri iz rock opere Jesus Christ Superstar



DRUG' ORKESTER je glasbena skupina, katere repertoar sega od Beethovna do rocka, deluje pa od jeseni 2002. Orkester sestavljajo glasbeni navdušenci – dijaki II. gimnazije Maribor (od tod tudi ime), ki obvladajo igranje na različne inštrumente. Zasedba je podobna revijskemu orkestru, njihova glasba pa niti malo ne. Program obsega priredbe znanih tem iz filmske glasbe, muzikalov in jazza, koncert pa seveda ne more izzveneti brez kakšne težke, rokerske. V letu 2003 so pripravili dovolj skladb za samostojni koncert, velikokrat pa se pojavljajo kot gostje na raznih prireditvah. Umetniški vodja je Niko Sajko, violončelist, študent Akademije za glasbo v Ljubljani, ki je pripravil tudi večino aranžmajev.

Kontaktna oseba:

Niko Sajko, tel. 041-866-171,  
e-pošta: niko.sajko@gmx.net



**MARIBORSKA SINAGOGA** na Židovskem trgu je bila prvič omenjena leta 1429, a je zagotovo nastala že poprej. Občasno je služila kot sedež židovskega vrhovnega rabinata za Štajersko, iz česar lahko sklepamo, da je bila tod velika židovska skupnost.

Njeno gotsko, proti Dravi obrnjeno fasado, poudarjajo trije stopničasti oporniki. Ob sinagogi so nekoč stali še rabinova hiša, talmudska šola in pokopališče, ob reki Dravi pa obredno kopališče. Leta 1501 so jo predelali v katoliško cerkev Vseh svetnikov, po letu 1785 pa so jo preuredili in uporabljali kot skladišče.

Danes je obnovljena in namenjena kulturni dejavnosti. Kulturni center Sinagoga ponuja obiskovalcem kulturne dogodke, kot so razstave, koncerti, literarni večeri in kulturna srečanja, tako imenovane »okroglo mize«.



**ALOJZIJEVA CERKEV** z izredno lepo rokokojsko ograjo, delo umetnostnega kovaštva, stoji na Glavnem trgu. Zgrajena je bila leta 1769. Poznobaročno arhitekturo je zasnoval domači arhitekt Johannes Fuchs, opremo je izdelal Jožef Holzinger.

Glavni oltar, tudi poznobaročno stebriščno umetnino, krasita kipa sv. Andreja in sv. Petra. Oltarna slika sv. Alojzija s panoramo Maribora je delo slikarja in direktorja graške galerije, Gianpaola Tunnerja. Slikar Kuppelwieser je izdelal sliki za oba stranska oltarja, sv. Viktorina s pogledom na Ptuj in sv. Maksimiljana s pogledom na Celje. Tako so na treh cerkvenih slikah na enem mestu zbrane panorame treh štajerskih mest iz 19. stoletja.

Po odpravi jezuitskega reda je bila cerkev leta 1784 zaprta in spremenjena v vojaško skladišče, kolegij pa je bil spremenjen v vojaški vzgojni center.

Leta 1831 je bila cerkev ponovno posvečena za cerkvene namene.

**MINORITSKA CERKEV** je posvečena Marijinemu vnebovzetju oz. Naši ljubi gospe. Predstavljala je osrednjo stavbo samostana. Najstarejši ohranjeni deli cerkvene ladje izvirajo iz 15. stoletja. Sedanjo podobo je cerkev dobila v 18. stoletju, ko je dobila baročno fasado in stolp. Od leta 1747 so ljudje romali v cerkev, da bi videli Marijin kip, ki predstavlja čudeže in milosti čudodelne podobe ter posvetitev samostana Materi Milosti. Prikazane so nadloge, ki groze prebivalstvu in iskanje rešitev pri Mariji. Cerkev leži v neposredni bližini mariborske tržnice na Lentu.

Za sodelovanje se zahvaljujemo:  
Kulturnemu centru Sinagoga  
Rimsko-katoliški cerkvi v Mariboru

Narodni dom Maribor  
Direktor: Vladimir Rukavina  
Koncertna poslovalnica  
Vodja: Brigita Pavlič

Založil: Narodni dom Maribor  
Koncertna poslovalnica

Uredila: Valentina Vihar  
Lektorirala: Alenka Klemenčič  
Oblikovanje: Didi Šenekar  
Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik  
Tisk: Leykam tisk  
Naklada: 2000 izvodov

Narodni dom Maribor  
Koncertna poslovalnica  
Ulica kneza Koclja 9  
SI – 2000 Maribor  
Telefon: ++386 2 229 40 00  
Fax: ++386 2 229 40 55  
E-pošta: [nd@nd-mb.si](mailto:nd@nd-mb.si)  
<http://www.nd-mb.si>

Informacije:  
Info pisarna Narodnega doma Maribor  
Telefon: ++386 2 229 40 11, ++386 2 229 40 50  
GSM: 040 744 122  
E-pošta: [info@nd-mb.si](mailto:info@nd-mb.si)





♦ NARODNI DOM MARIBOR ♦  
KONCERTNA POSLOVALNICA