

ROK VILČNIK

# POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?

Mladinska gledališka predstava o glasbi



Režiser:  
ROK VILČNIK

Igrata:  
BARBARA MRAK  
in DENIS HORVAT

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶  
[www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si)

Mladinska gledališka predstava o glasbi

## POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?

Avtor in režiser: ROK VILČNIK

Igrata: BARBARA MRAK (Mojca)  
in DENIS HORVAT (Denis)

Vodja tehnike: Miloš Brankov  
Tehnični vodja: Luka Belšak  
Luč: Jože Skarlovnik/Bojan Golnar  
Tonski mojster: Gaber Lesjak  
Videoprojkcije in fotografije: Matej Kristovič  
Scenski elementi: Matjaž Melliwa  
Inspicent in revkiziter: Uroš Brankov  
Celostna podoba: Rok Vilčnik  
Grafično oblikovanje: Atelje Visočnik  
Idea in produkcija: Narodni dom Maribor,  
2015

Predstavo sta podprla  
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije  
in Mestna občina Maribor



Okoliščine odraščanja nas že od zibelke naprej usmerjajo k poslušanju določene glasbene zvrsti. Glasba sama po sebi je univerzalna in kot taka bi morala združevati ter buditi v nas le dobro in plemenito. A zakaj se nam potem zgodi, da nas včasih ločuje in med nami ustvarja napetosti? Še posebej v fazi odraščanja. Ali gre za pomanjkanje znanja, védenja, razumevanja, sprejemanja? Ali si res to, kar poslušáš? Ali tudi glasba, tako kot obleka, naredi človeka? Ali si z »drugačno« glasbo »drugačen«? Ali *šminker* res ne more razumeti *rockerja*, *raper narodnjaka*, *rejver klasika*?

Kje naši pogledi trčijo in se odbijejo ter zakaj?

Od duše do duše gre ta prečudovita esenca, ki nosi v sebi vse živo, kar nas obdaja; čudovito valovanje, ki imitira življenje na čisto svojstven način, skozi zvok in utrip. Znanje, nadarjenost, glasbila, predvajalniki, ušesa so le posredniki – in glasba nas uči, zdravi, navdihuje in odnaša s seboj v tiste sfere, ki se jih z rokami ne da dotakniti, temveč le s slutnjo in predajo. Kar je danes klasika je bilo nekoč hudo moderno in rezervirano le za peščico premožnejših privilegirancev, danes pa se imamo neverjetnemu napredku tehnologije zahvaliti, da nam je praktično vsem v uho položeno, kar koli želimo slišati. In velikokrat nas še stane ne.

Torej nam je na dosegu roke čisti užitek. Zakaj ga ne bi uživali skupaj, pomagali drug drugemu spoznavati različne glasbene zvrsti in zakaj se ne bi imeli še boljše, še posebej pri stvarih, ki smo jih zavračali, ker jih nismo razumeli?

Okus do sočloveka je pomemben. Ne pa okus v glasbi in oblačenju! In to je okus prejemanja in razumevanja drugačnosti, okus strpnosti in ne razlikovanja, okus človeškosti, ki nas zbližuje, nam razsvetljuje srca in duše. Torej ... kaj raje poslušáš: srce ali glasbo?

Rok Vilčnik

Predstava, ki briše razlike med glasbenimi zvrstmi ter na humoren in romantičen

## ROK VILČNIK

je priznan sodobni slovenski dramatik, avtor pesniških zbirk *Sanje* (samozaložba, 1994), *Pogrešanke* (Locutio, 2004) in *Zdravilo za Ano* (Litera, 2015). Nazadnje so pod naslovom *Ameriška trilogija* (Litera, 2013) izšle tri njegove drame. Je avtor številnih radijskih iger ter prozaist; izdal je roman *Mali ali Kdo si je življenje zmislo?* (Mari-borska literarna družba, 2001) in eksperimentalno novelo *Deset let razmišljanja* (Litera, 2005). Pomemben del njegovega opusa je namenjen tudi otrokom in mladim, ki jim je med drugim namenil *Vesoljne pravljice* (Locutio, 2001) ter dve lutkovni igri *Čombo, sončni kralj* (Aristej, 2004) in *Babica marmelada* (Aristej, 2006). Dolej je doma in v tujini doživelo premiero že več

kot 30 njegovih gledaliških tekstov. Nekaj let je bil zaposlen kot dramaturg v Mestnem gledališču Ptuj. Je eden od scenaristov najuspešnejše slovenske humoristične televizijske serije *Naša mala klinika* ter serij *Lepo je biti sosed*, *Trdoglavci* in mnogih drugih – do sedaj je napisal več kot sto scenarijev. Vilčnik je pisec glasbenih besedil (Severa, Neisha, Bilbi ...) in ustanovitelj glasbenih skupin Patetico, Papir in Pliš. Leta 2000 in 2008 je dobil Grumovo nagrado za najboljšo slovensko dramo, in sicer za drami *To* ter *Smeti na luni*, leta 2004 pa Žlahtno komedijsko pero za najbolje napisano komedijo *Pavlek*, ki je zmagala tudi na Festivalu monodrama Ptuj 2004. Leta 2014 pa je prejel Glazerjevo listino za *Ameriško trilogijo*.



način prikaže, kako je vsa glasba univerzalna, s seboj pa nosi le ljubezen in lepoto.

## BARBARA MRAK

Z gledališčem se je prvič srečala v šoli uličnega gledališča ŠUGLA v Mariboru. Kasneje je sodelovala v projektu *Žive zgodbe: Okvir spomina*, ki je nastal pod okriljem društva Hiša!, kjer so na podlagi pričevanj občanov obudili zgodbe mesta. V okviru šole uličnega gledališča so izoblikovali skupino, s katero so uprizorili dve ulični predstavi. Trenutno nastopajo po ulicah Maribora v obliki rednih predstav in javnih vaj, se udeležujejo tečajev in tako izobražujejo ter vzgajajo kulturo uličnega gledališča v Mariboru.



## DENIS HORVAT

Igralsko pot je pričel v letu 2013, ko je po naključju izvedel za delavnice Gledališča zatiranih. Te so med Festivalom Lent potekale na Orožnovi ulici pod vodstvom Barbare Polajnar. Po treh mesecih ga je Barbara povabila v neformalno gledališko skupino ZIZ, kjer so po vzoru Gledališča zatiranih uprizorili predstavo *Med dvema ognjema*. Kasneje so se odločili nadgraditi svoje veščine in se udeležili šole uličnega gledališča ŠUGLA, kjer so ob koncu usposabljanja izvedli ulično predstavo. Konec leta 2014 so sodelovanju povabili režiserja Roka Vilčnika in z njim izvedli predstavo *Magični rajzefiber tour po zgodbah mesta*.



Predstava traja 60 minut.

Primerna je za mlade med 11. in 18. letom (tretja triada osnovne šole in srednješolci).

Za ogled ponovitve v Narodnem domu Maribor ali informacije o gostovanju predstave v vašem kraju pokličite Tino Vihar, telefon: (02) 229 40 14, tina.vihar@nd-mb.si

Informacije: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, Ulica kneza Koclja 9, Maribor, vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00.

Telefon: (02) 229 40 11, (02) 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122 • vstopnice@nd-mb.si

Za pomoč se zahvaljujemo trgovini Hartman v Mariboru in Akademski folklorni skupini KUD Študent iz Maribora.

