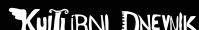
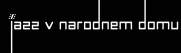




◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

LETNO POROČILO 2012

KULTURNO-PIREDITVENI CENTER NARODNI DOM MARIBOR



LETNO POROČILO 2012

Kulturno prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina



KAZALO VSEBINE

1	POSLOVNO POROČILO.....	1
1.1	UVOD	1
1.1.1	FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA.....	2
1.1.2	FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA	3
1.1.3	OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV	5
1.1.4	ČLOVEŠKI VIRI	6
1.1.4.1	ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI.....	6
1.1.4.2	DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENTSKO DELO.....	9
1.1.4.3	IZOBRAŽEVANJE.....	10
1.1.5	OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA	10
1.1.6	INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2012	11
1.2	VSEBINSKO POROČILO.....	12
1.2.1	KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR.....	12
1.2.1.1	ORKESTRSKI CIKEL.....	12
1.2.1.2	KOMORNI CIKEL.....	13
1.2.1.3	CIKEL ZA MLADE - KULTURNO IZOBRAŽEVANJE	14
1.2.1.4	JAZZ V NARODNEM DOMU.....	15
1.2.1.5	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA.....	16
1.2.2	GLEDALIŠKA DEJAVNOST	17
1.2.2.1	ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA.....	17
1.2.2.2	OTROŠKI ABONMA KEKEC.....	17
1.2.2.3	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	18
1.2.2.4	LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA	18
1.2.3	FESTIVAL LENT 2012	20
1.2.3.1	OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI.....	28
1.2.3.2	JAZZLENT 2012.....	29
1.2.3.3	24. MEDNARODNI CIOFF FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2012	31
1.2.3.4	FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA NA LENTU«.....	35
1.2.4	FESTIVAL IZZVEN.....	37
1.3	OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV	40
1.3.1	ORKESTRSKI CIKEL	40
1.3.2	KOMORNI CIKEL.....	43
1.3.3	CIKEL ZA MLADE	46
1.3.4	JAZZ V NARODNEM DOMU	52
1.3.5	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	54
1.3.6	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«.....	55
1.3.7	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	58
1.4	ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2012	60
1.4.1	ORKESTRSKI CIKEL	61
1.4.2	KOMORNI CIKEL.....	61
1.4.3	CIKEL ZA MLADE	62
1.4.4	JAZZ V NARODNEM DOMU	65
1.4.5	FESTIVAL IZZVEN.....	65
1.4.6	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	66
1.4.7	GLEDALIŠKE PRIREDITVE.....	67
1.4.7.1	ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«	67
1.4.7.2	PREDSTAVE ZA IZVEN.....	70
1.4.7.3	OTROŠKI ABONMA »KEKEC«	72
1.4.7.4	PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE	72
1.4.8	OSTALE PRIREDITVE.....	73
1.4.8.1	DRUGI KONCERTI.....	73
1.4.8.2	DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR... ..	74
1.4.8.3	DRUGE PRIREDITVE.....	75
1.4.9	FESTIVAL LENT	82

1.5	UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO	84
1.6	PROGRAMI ZA PROJEKT »MARIBOR EPK 2012«	89
1.6.1	PROJEKT »KULTURNO IZOBRAŽEVALNO SREDIŠČE – KIS«	89
1.6.1.1	ART KAMP	91
1.6.1.2	KULTURNA ZNAČKA, KULTURNI DNEVNIK	121
1.6.1.3	ČITALNICA NA JASI	128
1.7	FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2012	144
1.7.1	PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI	144
1.7.2	VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE	158
2	RAČUNOVODSKO POROČILO	160
2.1	UVOD	160
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31.12.2012	160
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV	168
2.4	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA	172
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB	173
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA	173
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI	173
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI	173

PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH KAPITALSKIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV – DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Letno poročilo pripravili:

Vladimir Rukavina, direktor
 Marinka Jerman Ješek, pomočnica direktorja za poslovanje
 Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve
 Barbara Švrljuga, umetniški vodja Koncertne poslovalnice
 Tadeja Kristovič, producentka
 Tina Vihar, producentka
 Marjan Rajbenš, producent
 Alenka Klemenčič, producentka
 David Braun, producent
 Urška Košica, vodja projekta KIS
 Mišel Vugrinec, sodelavec KIS
 Denis Valentan, računovodja
 Mitja Praštalo, strokovni sodelavec

Maribor, februar 2013

1 POSLOVNO POROČILO

1.1 UVOD

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo področje dela javnega zavoda Narodni dom Maribor, so:

- Zakon o uresničevanju javnega interesa na področju kulture –ZUJIK (Ur. list št. 96/02, 123/06, 7/07, 53/07, 65/07, 56/08, 04/10, 20/11, 100/11)
- Zakon o zavodih (Ur. list št. 12/91, 17/91, 55/92, 13/93, 66/93, 45/94, 8/96, 31/00, 36/00, 127/06)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor (MUV 22/04, MUV 17/08)
- Zakon o javnih financah (Ur. list št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02, 110/02, 127/06, 14/07, 109/08, 49/09, 38/10, 107/10, 110/11, 104/12)

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila predstavljajo poslanstvo ter dolgoročni in srednjeročni cilji javnega zavoda Kulturno prireditveni center NARODNI DOM MARIBOR.

Poslanstvo Narodnega doma Maribor, za Cankarjevim domom drugega največjega kulturno-prireditvenega centra v Sloveniji, je zadovoljevanje potreb po kakovostnih in raznolikih kulturnih programih namenjenih najširšemu občinstvu, s posebnim poudarkom na otrocih, mladih in ljudeh s posebnimi potrebami, po dostopnih cenah. Svoje poslanstvo uresničujemo:

- s prirejanjem gostovanj vrhunskih svetovnih simfoničnih in komornih orkestrov ter solistov v okviru Orkestrskega in Komornega cikla najstarejše koncertne poslovalnice na območju bivše Jugoslavije, ki je leta 2010 praznovala 65 let obstoja,
- s kulturnim izobraževanjem otrok in mladine na glasbenem, plesnem, gledališkem in likovnem področju v okviru Cikla za mlade, Kulturnega dnevnika in otroškega gledališkega abonmaja Kekec ter družinskega festivala Art Kamp,
- z organizacijo kreativnih, inovativnih in izzivalnih glasbenih projektov, v katerih sodelujejo slovenski ustvarjalci s tujimi glasbeniki v okviru cikla Jazz v Narodnem domu, mednarodnega jazz festivala Izzven in različnih koncertov za izven,
- z organizacijo abonmaja Komedijskega in z lastno produkcijo predstav te zvrsti ter z organizacijo gostovanj drugih gledaliških predstav za izven,
- z organizacijo največjega multikulturnega »festivala festivalov« na prostem v jugovzhodni Evropi, Festivala Lent, v okviru katerega potekajo mednarodni folklorni festival Folkart, mednarodni jazz festival Jazzlent in festival uličnega gledališča Ana Desetnica,
- z zagotavljanjem delovnih pogojev za svoje in gostujoče programe v vseh kulturnih objektih, ki jih upravljamo.

Bistveni poudarki iz kratkoročnih in srednjeročnih ciljev zavoda:

- v javnem interesu razvijati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcije kvalitetnih kulturnih dogodkov v Mariboru;
- zagotavljati kakovostno in količinsko raven kulturnih prireditev na najmanj enaki ravni kot v preteklem obdobju;
- razvijati dejavnosti kulturnega izobraževanja otrok in mladine z velikim deležem lastne produkcije ter na ta način pomagati šolam pri kulturnem ozaveščanju in razvoju ustvarjalnosti otrok;
- povezovati kulturne ustanove Maribora in razvijati mednarodno sodelovanje in povezave;

- kot največji kulturno–prireditveni center v regiji in drugi največji v Sloveniji promovirati mariborsko in slovensko kulturo doma in v tujini;
- organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega, nacionalnega in mednarodnega pomena;
- zagotavljati ustrezno vzdrževane in funkcionalne prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno–izobraževalnih, kongresnih, društvenih in družabnih dejavnosti v javnem interesu;
- delovati kot informacijski center za kulturno dogajanje v mestu in drugod;
- posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov;
- nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi;
- vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije;
- aktivno pridobivati lastna sredstva za zagotavljanje nemotenega izvajanja dejavnosti, obenem pa si prizadevati za pridobivanje višjega deleža javnih sredstev na lokalni, državni in mednarodni ravni, saj le v zadostni meri zagotovljeno javno sistemsko financiranje zagotavlja izpolnjevanje poslanstva in doseganje ciljev delovanja zavoda ter obvladovanje rizikov pri izvajanju in razvoju programov.

V skladu s programom dela za leto 2012, potrjenim s strani sveta zavoda, je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- *GLASBENA DEJAVNOST*
- *GLEDALIŠKA DEJAVNOST*
- *PRIREDITVE ZA MLADINO*
- *OSTALE PRIREDITVE*
- *UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO*
- *IZVEDBA PROGRAMOV ZA PROJEKT »MARIBOR EPK-2012«*

Ker je vsebinsko poročilo o izvedenih programih posameznih dejavnosti podano v drugem delu poročila, se bomo v uvodnem delu osredotočili zgolj na oceno in komentarje doseganja zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti dela.

1.1.1 FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA

Število prireditev je glede na predhodno leto, ko smo izvedli 1588 prireditev, padlo za 2,96 % in sicer na **1541 izvedenih prireditev**. Število je padlo v največji meri zaradi za več kot polovico zmanjšane števila gostovanj naše lastne gledališke produkcije ter izvedenih gledaliških predstav za izven. Stroške izvajanja te dejavnosti v celoti pokrivamo iz lastnih prihodkov, zato se moramo pri odločitvah o izvajanju tega programa v celoti prilagoditi razmeram na trgu. Zaradi težkih gospodarskih razmer in bistveno zmanjšane kupne moči naših obiskovalcev je tudi povpraševanje po obisku predstav bistveno padlo, zato smo temu primerno zmanjšali program izvedenih predstav.

Naše prireditve si je v letu 2012 ogledalo kar **782.426 obiskovalcev**, kar pomeni 6,67 % več glede na leto poprej. K temu je prispevalo bistveno povečano število obiskovalcev 20. jubilejnega FESTIVALA LENT in 5. festivala ART KAMP. Pri obeh festivalih smo v letu Evropske prestolnice kulture ponudili vrhunski program in veliko število brezplačnih prireditev. To je dokaz, da zanimanje za kulturne prireditve dejansko obstaja, a si veliko obiskovalcev ne more več privoščiti niti minimalnih vstopnin.

1.1.2 FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA

- V letu 2008** so skupni prihodki znašali 3,896.757,04 EUR, od tega je bilo lastnih prihodkov 1,807.552,72 EUR ali 46,39 %, kar pomeni 4,66 %-no rast glede na leto poprej. Za 5,8 % smo povečali prihodke od sponzorstev in od donacij. Delež dotacij se je povečal za 43,95 %, vendar je pri tem potrebno posebej poudariti, da smo v letu 2008 začeli pospešeno izvajati programe, ki so se financirali iz sredstev MOM namenjenih projektu MARIBOR EPK-2012 (Maribor - Evropska prestolnica kulture 2012) – v ta namen smo zato dobili dodatnih 557.848,35 EUR, zaradi česar je delež dotacij v skupnih prihodkih tako zelo narasel. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 108.922,00 EUR, kar pomeni za 7,49 % nižja sredstva od predhodnega leta - trend upadanja se je nadaljeval.
- V letu 2009** so skupni prihodki znašali 3,971.194,17 EUR, od tega je bilo lastnih prihodkov 1,645.205,13 EUR ali 41,43 %, kar pomeni 8,98 %-ni padec glede na leto poprej. Na ta padec so vplivali predvsem za 19,42 % zmanjšani prihodki od sponzorstev in donacij (učinek gospodarske krize). Delež dotacij se je povečal za 11,33 %, kar je posledica dodatnega financiranja s strani ustanovitelja MOM za izvajanje dodatnih nalog in programov za projekt MARIBOR EPK-2012, ki jih je zavod v tem letu še izvajal (v ta namen smo dobili skupno 573.953,05 EUR). Za 14,56 % se je povečala dotacija MOM za stroške plač, saj so nam bila odobrena dodatna sredstva za nove zaposlitve zaradi določitve novih nalog v javnem interesu - upravljanja z mestno javno kulturno infrastrukturo. MOM pa nam je zaradi upada prihodkov od sponzorjev in donatorjev v tem letu za 28,09 % povečala tudi dotacijo za programske stroške rednih programov. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 70.600 EUR, kar pomeni za 35,18 % nižja sredstva od predhodnega leta - trend upadanja se je nadaljeval.
- V letu 2010** so skupni prihodki znašali 3,703.691 EUR, od tega je bilo lastnih prihodkov 1,530.947 EUR ali 41,34 %, kar pomeni 6,94 %-ni padec glede na leto poprej. Na ta padec so vplivali predvsem za 6,52 % zmanjšani prihodki od sponzorstev in od donacij (nadaljevanje gospodarske krize). Delež dotacij se je zmanjšal za 1,14 % predvsem na račun bistveno zmanjšane obsega izvajanja dodatnih nalog za projekt MARIBOR EPK-2012, saj je bil za izvedbo tega projekta končno ustanovljen novi javni zavod Maribor 2012. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 92.600 EUR (porast za 31,16 %) – sredstva so nam bila dodeljena na projektnem razpisu za obdobje 2010-2013. S tem je bil sicer prekinjen trend upadanja sredstev iz tega vira, vendar je bil njegov delež v skupnih prihodkih zanemarljiv (le 2,50 %).
- V letu 2011** so skupni prihodki znašali **3.692.547** EUR, od tega je bilo lastnih prihodkov **1.388.455** EUR ali **37,60** %, kar pomeni **9,31** %-ni padec glede na leto poprej. Na ta padec je v največji meri vplivalo za **15,86** % zmanjšanje prihodkov od gostovanj naše lastne produkcije gledališke predstave Svobodni zakon, ki jih je bilo skoraj polovico manj (kar je normalno za drugo leto uprizorjanja novih predstav) ter zmanjšanja prodaje vstopnic komedij za izven, kar pa je bila evidentna posledica poglobljanja gospodarske krize, ki se je začela močno odražati tudi na kupni moči prebivalstva. Kljub krizi pa nam je z izrednim angažmajem (tudi z najemanjem zunanje strokovne pomoči) uspelo zadržati nivo sponzorstev in donacij iz leta poprej. Delež sredstev iz javnih virov se je povečal za **6,5** % kot posledica povečanega deleža financiranja programov s strani zavoda Maribor 2012. Dotacije Mestne občine Maribor so se zmanjšale za 3,04 % zaradi zmanjševanja proračunskih sredstev namenjenih za redno financiranje zavodov s področja kulture. Dotacije Ministrstva za kulturo so se povečale za 7,99 % vendar je bil njihov delež v skupnih prihodkih še vedno zanemarljiv (le 2,71 %).
- V letu 2012** so skupni prihodki znašali **3.885.384** EUR (5,22 % več kot leto prej), plana prihodkov pa nismo dosegli (-1,28 %) predvsem zaradi z rebalansom proračuna Mestne občine Maribor v oktobru naknadno zmanjšane obsega financiranja. Iz zagate so nas rešili **lastni prihodki v višini 1.429.248 EUR (36,79 %)**, kar pomeni **2,94** %-ni dvig glede na leto poprej. Treba pa je opozoriti, da so v tem znesku zajeta tudi sredstva v višini 100.000 EUR, ki smo jih za Festival Lent dobili iz

sredstev EU (uspešna kandidatura na razpisu Evropske komisije – Program Kultura 2007-2013 – festivali; pri oceni razpisne vloge smo dosegli maksimalno možno število točk in prejeli najvišji možni znesek sofinanciranja). Če natančneje pogledamo ostale lastne prihodke (predvsem vstopnine) pa ponovno ugotavljamo dejstvo, ki nas najbolj skrbi, to je njihov nadaljnji trend upadanja (v povprečju za 4,26 % manj od leta 2011), kar je evidentna posledica že v letih 2009 do 2011 ugotovljenih razlogov – leto za letom globlja gospodarska kriza:

- prihodki od vstopnin (- 5,26 %) – upad števila abonmentov in prodaje vstopnic za ostale prireditve je po anketah obiskovalcev posledica bistveno zmanjšane kupne moči naših obiskovalcev (v abonmaju Komedia smo morali jeseni 8 redov skrbiti na 6, v Ciklu za mlade pa 6 redov na 4); to dejstvo nam tudi ne dopušča dvigovanja cen abonmajev in vstopnic (pa čeprav so programi po kvaliteti primerljivi s tistimi v Ljubljani), saj bi bili v tem primeru prihodki še nižji, ker bi bilo obiskovalcev bistveno manj; to ugotovitev potrjuje tudi dejstvo, da so brezplačne prireditve vedno dobro obiskane;
- prihodki od gostovanj naših gledaliških produkcij (- 59,55 %) – tudi drugi organizatorji kulturnih dogodkov po Sloveniji (razen v Ljubljani) ugotavljajo bistveno zmanjšano prodajo vstopnic in ne tvegajo odkupa predstav, cene realiziranih gostovanj pa smo morali znižati;
- sponzorstva in donacije (+ 3,14 %) – izreden angažma (tudi s pomočjo najemanja dodatne zunanje strokovne pomoči na področju trženja) je sicer nekoliko dvignil raven prihodkov v primerjavi z letom poprej, kar je glede na gospodarsko krizo zagotovo izjemen dosežek, nikakor pa to ne more pomeniti trenda za naprej, kvečjemu obratno. Treba je vedeti, da ja bil ta rezultat pogojen z veliko mero dobesednega prosjačenja, da bomo v nasprotnem primeru ravno v letu, ko je Maribor Evropska prestolnica kulture, prvič v dvajsetih letih obstoja leto zaključili z negativnim rezultatom. Vsekakor naših podpornikov v času recesije v prihodnosti žal ne bomo uspeli prepričati z enakimi ali podobnimi argumenti;
- prihodki od uporabe prostorov – na osnovi v decembru 2012 z MOM sklenjenega aneksa k pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje smo ponovno lahko med prihodke zavoda uvrstili nekomercialne prihodke od uporabe dvoran drugih organizatorjev kulturnih prireditev, ki smo jih od septembra leta 2009 morali izkazovati in nakazovati kot obveznosti do ustanovitelja; s tem je bilo odpravljen neskladje z ustanovnim aktom zavoda, ki te prihodke definira kot lastne prihodke zavoda za financiranje javne službe; teh prihodkov je bilo za 15.865 EUR in so kot nenačrtovani pomembno vplivali na to, da leta nismo zaključili z negativnim rezultatom.

Sredstva iz javnih virov so znašala 2,456.136 EUR in so se v primerjavi s prejšnjim letom povečala za **6,60 %**. Poudariti je potrebno, da je to povečanje posledica dejstva, da nam je zavod Maribor 2012 za programe v letu Evropske prestolnice kulture odobril kar 48,60 % več sredstev kot leto poprej (2011: 430.000 EUR, 2012: 639.000 EUR); delež tega sofinanciranja je v skupnih prihodkih tako znašal kar 16,45 %. Dotacije Mestne občine Maribor so se ponovno zmanjšale: tokrat za 3,71 % (najprej spomladi ob sprejemu proračuna MOM posredno s prenosom neplačanih obveznosti iz leta 2011, ki so bremenile že v osnovi za leto 2012 zmanjšana sredstva, nato pa še z rebalansom proračuna v oktobru). Delež dotacij MOM v skupnih prihodkih zavoda znaša 43,52 %, kar je za ustanovitelja gotovo dovolj jasan signal, da mora v bodoče revidirati svoj odnos do financiranja zavoda; še sprejemljiv delež bi moral biti namreč vsaj 60%, če upoštevamo dejstvo, da je zavod v letih 2011 in 2012 pridobil pomemben delež programskih sredstev od zavoda Maribor 2012 (EPK). Dotacije Ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport so se zmanjšale za 20,80 % (nominalno za 20.800 EUR in v največji meri zaradi državnih varčevalnih ukrepov zaradi katerih so bile z aneksi zmanjšane pogodbene obveznosti po 4-letnih pogodbah za sofinanciranje nekaterih rednih programov). Delež teh sredstev v skupnih prihodkih je zanemarljiv (le 2,04 %), kar kaže na dejanski odnos ministrstva do programov, ki niso v »ožjem krogu favoriziranih« kljub visoki kvaliteti.

Skupni odhodki zavoda s v višini 3,884.556 EUR so bili realizirani nekoliko nižje od planiranega obsega skladno z nekoliko nižje realiziranimi prihodki. Ob pomembnem sofinanciranju programov s strani

zavoda Maribor 2012 in s skrajnim varčevanjem pri splošnih stroških delovanja zavoda ter s preusmeritvijo privarčevanih sredstev v programe smo kljub praktično do konca leta nejasni finančni situaciji uspeli realizirati večino načrtovanih programov in ohranili njihov visok kvaliteten nivo, kar ocenjujemo kot pomemben uspeh.

Pregled gibanja prihodkov in njihove strukture v zadnjih 5 letih kaže, da bo potrebno v letih poglobljene gospodarske krize **vse aktivnosti usmeriti v pridobivanje dodatnih sredstev iz javnih financ, če bomo želeli izpolnjevati poslanstvo zavoda**. Iz strukture prihodkov za leti 2011 in 2012 je jasno razvidno, da je ustanoviteljica zavoda MOM prenašala del svoje ustanoviteljske obveze financiranja programov v javnem interesu na zavod Maribor 2012 (zmanjševala je delež direktnega financiranja zavoda ob predpostavki, da bo zavod dodatno financiran iz sredstev za EPK). Projekt EPK je zaključen in postavlja se vprašanje, kako naprej? Predlog proračuna MOM za leto 2013 ponovno zmanjšuje sredstva rednega financiranja zavoda in ne predvideva nobenega nadomeščanja vsaj dela programskih sredstev, ki jih je zavod v letu 2012 dobil od zavoda Maribor 2012. Narodni dom Maribor je vendarle javna institucija ustanovljena za izvajanje kulturne dejavnosti v javnem interesu. Delež lastnih prihodkov zavoda (predvsem iz naslova sponzorstev in donacij) je še vedno visoko nad povprečjem tovrstnih drugih zavodov, kar pomeni, da smo na tem področju kljub gospodarski krizi in kljub trendu upadanja zaenkrat še vedno nadpovprečno uspešni. Ne moremo in niti ne smemo pozabiti, da ta nivo lastnih prihodkov ni sam po sebi logičen in zagotovljen. Tako visok delež sponzorstev in donacij (v letu 2012: 708.111 EUR oziroma 18,23 % vseh prihodkov) predstavlja tudi visoko tveganje za izvajanje programov, predvsem Festivala Lent, kjer je delež teh prihodkov najvišji. Ob že omenjenem pomembnem deležu programskih sredstev iz projekta EPK, ki jih v bodoče očitno ne bo več, ter ob hkratnem upadanju prihodkov od vstopnin zaradi zmanjšane kupne moči obiskovalcev bo višji in stabilnejši delež javnega financiranja ustanovitelja v prihodnjih verjetno še kriznih letih temelj uspešnega delovanja zavoda. Kot javni zavod pa se zavedamo še enega pomembnega dejstva: družbene odgovornosti. Med družbeno odgovorne oblike našega delovanja lahko uvrstimo tudi cenovno politiko zavoda, še posebej cenovno politiko Festivala Lent. Ob spremljanju dogajanj v gospodarstvu in družbi, posebej v lokalnem okolju, se dobro zavedamo, da za marsikaterega meščana Maribora predstavlja poletni dopust obiskovanje prireditev na Festivalu Lent, podnevi in zvečer. Tudi to je razlog, da cene stalnih vstopnic ne gre več poviševati kljub temu, da omogočajo vstop na kar 80 % prireditev, nekatera prizorišča pa so celo povsem brezplačna. To je družbena odgovornost, ki bi se je moral zavedati tudi in predvsem ustanovitelj, ko odloča o višini sredstev za izvajanje naših programov.

1.1.3 OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

Glede na prejšnje leto je število prireditev malenkost upadlo, predvsem zaradi manjšega števila gostovanja naših lastnih produkcij drugod ter tudi komedij za izven pri nas, kar je posledica vsesplošnega pomanjkanja in slabšega življenjskega standarda obiskovalcev, ko si zares nazadnje privoščijo uživanje v kulturnih dobrinah. Vstopnice je, posebej v Mariboru, vedno težje prodati, ljudje enostavno več nimajo denarja! Padlo nam je število abonementov v vseh abonmajih, prireditve, ki so brezplačne ali poceni, pa so polne. **Ravno zato želimo s pomočjo javnih sredstev najprej zavarovati osnovne in deficitarne programe, ki Maribor delajo mesto in na katerih temelji mariborska kulturna tradicija.** Govorimo predvsem o simfoničnem in komornem ciklu ter prireditvah za mladino, katerih vzgojni naboj je neprecenljiv. Če bomo nehali vzgajati občinstvo jutrišnjega dne, nam jutri ne bodo pomagalo še toliko več denarja za programe, saj bodo generacije izgubljene, dvorane prazne, mesto pa brez duha.

Važno je, da kljub vsemu kakovost naših prireditev ne trpi, kritike so še vedno izjemno ugodne in še vedno imamo lastne produkcije, ki so popolnoma postavljene na trg.

Prav neverjetno je, da nam je v letu 2012 uspelo zbrati nekaj več sponzorskih sredstev kot leto poprej, kar pa je seveda pravi čudež, še posebej zaradi konkurence EPK 2012 in vseh programov, ki so se odvijali

v Mariboru. Očitno so sponzorji prepoznali naše programe kot tiste, skozi katere lahko najboljše izkažejo svojo družbeno odgovornost.

Prav tako nam je uspelo pridobiti za Festival Lent evropska sredstva v višini 100.000 EUR in to ob doseženem najvišjem možnem številu točk. Potrebno pa je opozoriti, da se ta evropska perspektiva financiranja festivalov izteka in da dolgoročno na takšna sredstva ni mogoče računati.

Čeprav je v absolutnem znesku javnih sredstev več, kot jih je bilo v preteklosti, pa njihov delež dejansko upada. Treba je vedeti, da že od leta 2008 pospešeno gradimo programe, ustvarjene posebej za EPK, ki so bili financirani pretežno iz javnih sredstev. V perspektivi nam bo zato potrebno s strani ustanovitelja eksplicitno določiti obseg javne službe, ki jo bo moral ustanovitelj tudi financirati.

Festival LENT je doživel svojo dvajseto izvedbo, bil je zares najboljši in največji do sedaj, pa vseeno ne takšen, kot smo si ga zastavili pred štirimi leti, ko smo pošiljali prijavo za EPK v Bruselj. Žal zavod Maribor 2012 (EPK) ni znal izkoristiti vseh promocijskih možnosti, ki jih ponuja festival predvsem pri bližnjih sosedih. Kar pa zadeva fizične in kakovostne okvire, je popolnoma jasno, da se bo Festival Lent moral vrniti v okvire iz leta 2008, da bo lahko sploh preživel.

Izvedli smo celotni predvideni program Kulturno–izobraževalnega središča KIS, ki je vseboval program KULTURNI DNEVNIK (nudi že 4 rede za vse tri triade osnovne šole), ter ART KAMP in ČITALNICO NA JASI. Ves program je bil izveden z večinskim sofinanciranjem zavoda Maribor 2012.

V zadnjem trenutku smo s pomočjo zavoda Maribor 2012 uspeli izvesti festival IZZVEN, kar je pomemben dosežek, saj bi v nasprotnem primeru ta za Maribor izjemno pomemben in ob JazzLentu edini jazzovski festival izzvenel v pozabo. Vsekakor pa je usoda tega festivala vprašljiva, saj mu po prenehanju programov EPK mesto ne namenja nobenih finančnih sredstev, samo sredstva države pa so absolutno premajhna, tako da se jim bomo morali verjetno v prihodnosti celo odreči, saj s tako minimalnimi sredstvi festivala Izzven več nismo sposobni izvesti.

Z izredno skromnimi sredstvi pa smo vseeno kvalitetno izvedli cikel NOVI JAZZ v Narodnem domu.

Ocenjujemo, da je bilo poslovanje zavoda v letu 2012 (upoštevajoč hudo recesijo in tvegano visok delež lastnih prihodkov v strukturi prihodkov) uspešno, saj smo z racionalizacijo stroškov pri rednih programih (ne da bi okrnili kvaliteto) in ob odpovedi že obljubljenih dodatnih sredstev za izvedbo Festivala LENT s strani zavoda Maribor 2012, ob donacijah v zadnjem trenutku vendarle uspeli zaključiti poslovno leto s pozitivno ničlo, kar meji na čudež. Tudi to kaže na skrajno družbeno odgovornost, ki jo kažemo skozi izvajanje naših programov, ki so in morajo ostati v javnem interesu. Leto smo zaključili z minimalnim pozitivnim rezultatom, programi pa so bili dobri ter ciljno pripravljeni za različne starostne, socialne in izobrazbene strukture obiskovalcev. Menimo, da so bili tudi eni najodmevnejših programov mariborske Evropske prestolnice kulture 2012.

1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI

1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V letu 2012 je bilo v Narodnem domu Maribor povprečno zaposlenih 34 delavcev (za nedoločen in določen čas), brez upoštevanja javnih delavcev.

Stanje zaposlenih na dan 1. januarja 2012: skupno 34 zaposlenih, od tega 30 delavcev (88,24 %) za nedoločen čas in 4 delavci (11,76 %) za določen čas.

Od 34 delavcev, ki so bili na dan 1. 1. 2012 razporejeni na sistemizirana delovna mesta, je bila ena delavka za določen čas zaposlena zaradi potreb pri izvajanju programa Kulturni dnevnik. Stroški dela

te delavke so bili pokriti iz sredstev, ki jih je zagotovil Zavod Maribor 2012 (EPK) s koprodukcijsko pogodbo za izvedbo programa Kulturni dnevnik. Delavki je dne 31. 12. 2012 prenehala pogodba o zaposlitvi, saj za leto 2013 še ni zagotovljenih sredstev za izvedbo tega programa. Vse ostale zaposlitve (33) so bile financirane s strani ustanovitelja.

Med letom je bila dne 9. 2. 2012 sklenjena pogodba o zaposlitvi za določen čas, in sicer za čas nadomeščanja začasno odsotne delavke zaradi porodniškega dopusta in dopusta za nego in varstvo otroka. Pogodba o zaposlitvi za določen čas začasno zaposleni delavki izteče z dnem izteka porodniškega dopusta in dopusta za varstvo in nego otroka začasno odsotne delavke.

Stanje zaposlenih na dan 31. 12. 2012 skupno 35 zaposlenih, od tega:

- 31 delavcev (88,57 %) za nedoločen čas (od teh je 1 delavka odsotna zaradi koriščenja porodniškega dopusta in dopusta za nego in varstvo otroka);
- 3 delavci (8,57 %) za določen čas (od teh 1 delavka nadomešča začasno odsotno delavko iz razlogov navedenih v prejšnji alineji);
- 1 delavka (2,86 %) za določen čas (za program Kulturni dnevnik; kot smo že omenili je tej delavki dne 31.12.2012 pogodba potekla in tako na dan 1.1.2013 ni več zaposlena).

Ustanovitelj nam v letu 2012 ni zagotovil dodatnih sredstev za zaposlitve, ki smo jih v planu za leto 2012 navajali kot nujno potrebne. Ker kadrovske rezerv v okviru trenutne strukture zaposlenih nimamo, smo morali še naprej najemati storitve zunaj zavoda, kar je bremenilo splošne stroške in programske stroške delovanja (študentsko delo in strokovne storitve na področju trženja). Vsaj delno pa smo kadrovski primanjkljaj reševali z javnimi deli, ki pa niso dolgoročna rešitev.

Zasedenost delovnih mest po področjih dela na dan 01. 01. 2013 :

Področje dela:	Število:	%
Kulturno umetniški program	5	15,15
Tehnične službe - programi	7	21,21
Skupne službe - receptorska služba za objekte	6	18,18
Skupne službe – marketing in PR, prodaja	5	15,15
Skupne službe (vodstvo, računovodstvo, pravna služba)	10	30,31
Skupaj:	33	100,00

Zahtevana izobrazbena struktura zasedenih delovnih mest na dan 01.01.2013 po sistemizaciji:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	/
II.	/
III.	/
IV.	1
V.	11
VI.	4
VII.	17
VIII.	/
Skupaj:	33

Dejanska izobrazbena struktura delavcev na dan 01. 01. 2013

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	2
II.	/
III.	/
IV.	2
V.	8
VI.	6
VII.	14
VIII.	1
Skupaj:	33

Kadrovski problemi

Glede na vsakoletno visoko število prireditev, ki jih pripravimo, se soočamo z bistveno prenizko zasedenostjo delovnih mest v tehničnih službah. Potrebna delovna mesta v tehnični službi imamo sistemizirana, vendar od ustanovitelja ne dobimo potrebnih finančnih sredstev, da bi zaposlitve lahko izvedli. Tako smo probleme pomanjkanja tehničnih delavcev vsaj delno reševali s programi javnih del, predvsem pa z delom članov študentskega servisa.

Gospodarska kriza se je tudi v letu 2012 močno odražala na področju dela službe trženja. Kot smo predvideli že v planu za leto 2012, so se razmere v primerjavi z letom 2011 še bistveno poslabšale. Pridobivanje sponzorjev in donatorjev ter ciljno povečevanje prihodkov iz naslova prodaje vstopnic zahtevata močno marketinško službo, ki jo bo potrebno nujno okrepiti, če hočemo pomembno vplivati na lastne prihodke zavoda. Strokovna podhranjenost službe trženja se še posebej pozna v težkih gospodarskih razmerah, ki so se v letu 2012 poleg zmanjšanih možnosti pridobivanja sponzorskih in donatorskih sredstev močno odrazile tudi v zmanjšani kupni moči naših obiskovalcev. Posledice so vidne tudi v zmanjšanih prihodkih od vstopnin. Zaostrene tržne razmere so bile že v letu 2011 in 2012 ter bodo tudi v bodoče vidne v konstantni potrebi po pomembnem dvigovanju deleža sofinanciranja programov javne službe s strani MOM, če bomo hoteli te programe do izboljšanja ekonomskih razmer sploh ohraniti. Zato je kadrovska okrepitev službe trženja nujna, če želimo trenutni trend upada lastnih prihodkov ustaviti ali vsaj omiliti. Pričakujemo, da bo ustanovitelj končno dojel, kako kritično je stanje na tem področju, sicer bomo prisiljeni (kot smo bili že v letu 2012) dodatno strokovno pomoč v marketingu najemati zunaj zavoda, kar povečuje splošne stroške in programske stroške delovanja zavoda. Tovrstna kontinuirana strokovna pomoč pa je praviloma dražja od redne zaposlitve.

V receptorski službi (receptorji opravljajo tudi dela voznikov) je bilo na dan 31. 12. 2012 redno zaposlenih 6 delavcev. Za zagotovitev kontinuiranega dela je bil poleg njih zaposlen še en delavec po programu javnih del, ki pa mu je delovno razmerje prenehalo 31. 12. 2012. Preostanek manjkajočih delavcev smo nadomeščali z delom študentov, kar pa ne pomeni zanesljive kadrovske rešitve. Zaradi nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (5 objektov - od teh mora biti v treh organizirana receptorska služba) in zaradi dejstva, da je potrebno receptorsko službo organizirati tudi ob sobotah, nedeljah in praznikih (prireditev ne izvajamo le od ponedeljka do petka), je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe.

S povečevanjem obsega delovanja se je v zadnjih letih bistveno povečal tudi obseg dela na področju javnih naročil. V zavodu za to področje nimamo samostojnega strokovnega sodelavca, ki bi bil zadolžen le za delo na tem področju. Število administrativno-pravnih postopkov in predvsem vsebinski problemi, ki jih je zaradi specifik naše dejavnosti potrebno redno strokovno reševati, nam nalagajo nujno centralizacijo področja javnih naročil, kar lahko ustrezno rešimo le z zaposlitvijo strokovnega sodelavca.

Zavedamo se težke javno-finančne situacije, zato te zaposlitve kratkoročno ne postavljamo med prioritete, je pa na dolgi rok za urejeno zakonito poslovanje na področju javnih naročil potrebna. Začasno bomo ta problem reševali z zunanjim strokovnim svetovanjem.

Za vsaj minimalno zasedenost delovnih mest bi tako s strani ustanovitelja nujno potrebovali dodatna sredstva za vsaj 5 delavcev in sicer:

- strokovni sodelavec v marketingu (VII/2) – 1 delavec
- odrski mojster (V) – 1 delavec
- receptor (V. ali IV.) – 2 delavca
- tonski tehnik (VI) – 1 delavec

Zavedamo se trenutne javno-finančne situacije v državi in mestu, zaradi katerih se obetajo celo morebitna odpuščanja zaposlenih v javnem sektorju. A stalna kadrovska podhranjenost zavoda in njegova pomembna umeščenost v izpolnjevanje mestnega javnega kulturnega interesa terjata od ustanovitelja selektivno obravnavo, ko gre za morebitno zniževanje deleža financiranja tako na področju zaposlitve kot tudi na področju sredstev za izvajanje programov.

1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO

V letu 2012 smo preko javnih del v programu "Pomoč pri izvajanju kulturnih dejavnosti v Narodnem domu Maribor" od potrebnih 7 zaposlili le 6 brezposelnih oseb (3 z II. stopnjo izobrazbe, 2 s IV. stopnjo izobrazbe ter 1 s V. stopnjo izobrazbe). Ob tem pa je potrebno posebej poudariti, da smo odobritev za zaposlitev 4 javnih delavcev dobili šele od 1. februarja 2012 (11 mesecev), za 2 javna delavca pa šele od 16. julija 2012 (5,5 mesecev). Za 4 delavce je del stroškov dela prispevala tudi Mestna občina Maribor kot naročnik javnih del, pri 2 delavcih pa je preostanek stroškov, ki jih ne pokriva Zavod RS za zaposlovanje, moral financirati zavod sam iz lastnih prihodkov. Z javnimi deli smo pokrivali potrebe po zaposlitvah v tehnični in receptorski službi.

Ocenjujemo, da bi bilo optimalno, če bi v letu 2013 lahko zaposlili vsaj 7 javnih delavcev, ker bi v tem primeru vsaj delno zadostili potrebam po delovni sili na posameznih segmentih dela, ki jih sedaj pokrivamo s študentskim delom, vendar smo morali vlogo prilagoditi novim zakonskim določilom ter podanim smernicam Zavoda RS za zaposlovanje. Predvidevamo, da bo naša vloga za 5 javnih delavcev ugodno rešena, čeprav s tem številom ne moremo zadostiti vseh potreb. Tako ostaja zaposlovanje v receptorski in tehnični službi še naprej pereč problem.

Posebej je potrebno poudariti, da za leto 2013 še nimamo zagotovil, da bo delež stroškov, ki jih ne krije Zavod RS za zaposlovanje, pokrivala ustanoviteljica MOM. V tem primeru bomo morali ta del stroškov pokrivati iz lastnih prihodkov zavoda.

Na področju študentskega dela smo v letu 2012 porabili 191.776,13 EUR (indeks v primerjavi z letom 2011 je 115,32). Beležimo torej bistveno povečanje stroškov, kar je posledica dveh vzrokov:

- država je z ukrepi za uravnoteženje javnih financ v mesecu juniju bistveno povečala koncesijsko dajatev iz 12 % na 23 %, kar ob upoštevanju 20 % DDV, ki ga je potrebno plačati na to dajatev, pomeni za 13,2 % višje stroške študentskega dela;
- v prvi polovici leta (in to šele od sredine februarja) smo imeli zaposlene le 4 javne delavce, dodatna 2 pa smo lahko zaposlili šele v drugi polovici leta; ta zelo neugodna dinamika zaposlovanja javnih delavcev je povečala potrebe po študentskem delu predvsem v času od januarja do maja 2012.

Polovica stroškov študentskega dela predstavlja pomoč študentov v času priprave in izvajanja Festivala Lent (95.773,34 EUR), saj takrat potreba po tej vrsti dela bistveno naraste. Izven festivala pa se študentskega dela poslužujemo predvsem za pokrivanje potreb po novih zaposlitvah (večina

študentskih del predstavlja pomoč v tehniki, recepciji, marketingu), za občasno pomoč pri prodaji vstopnic in za opravljanje dela biljeterjev, ki jih ni smiselno redno zaposlovati.

1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na različnih delovnih področjih so se delavci izpopolnjevali le na najnujnejših strokovnih seminarjih in delavnicah. Zaradi zaostrenih finančnih razmer so se delavci v letu 2012 udeleževali bistveno manj seminarjev in strokovnih srečanj, kot bi bilo optimalno za strokovno usposabljanje zaposlenih. Za sprotno izobraževanje smo porabili le 2.407,50 EUR (indeks v primerjavi z letom 2011 je 60,39). Strošek, ki ga zavod namenja za sprotno izobraževanje delavcev, pada iz leta v leto in v kolikor se ta trend ne bo obrnil navzgor, bo vprašljiva strokovna usposobljenost nekaterih struktur delavcev, ki mora biti redno aktualizirana in nadgrajena z novimi znanji. Zaradi uvajanja nenehnih sprememb in vedno bolj kompleksne zakonodaje je potrebno zlasti na marketinškem, pravnem, finančnem in računovodskem področju nujno slediti vsem dodatnim oblikam usposabljanja, ki se izvajajo na seminarjih.

Rednih izobraževanj v tujini, kjer bi se delavci seznanjali z novostmi na kulturno umetniškem področju, se zaradi pomanjkanja sredstev že nekaj let več ne udeležujemo. Zaradi navedenega je znatno okrnjena zmožnost slediti svetovnim produkcijskim trendom. Ohranjanje stikov s pomembnimi agencijami in njihovimi predstavniki ocenjujemo kot neizogibno, saj se tovrstne poslovne vezi najboljše vzpostavljajo, negujejo in utrjujejo na kongresih in seminarjih različnih mednarodnih združenj v tujini. Varčevanje na tem področju je bilo potrebno predvsem zato, da smo lahko vsa privarčevana sredstva na splošnih stroških delovanja usmerjali predvsem v pokrivanje stroškov programov, kjer še posebej zadnji dve leti zaradi zmanjševanja obsega financiranja ustanovitelja kronično primanjkuje sredstev.

Zaposleni pridobivajo potrebna znanja tudi s študijem ob delu. V letu 2012 so imeli trije delavci sklenjeno pogodbo o izobraževanju ob delu za pridobitev nadaljnje strokovne izobrazbe. En delavec je uspešno končal šolanje, dva delavca, ki sta še vključena v izobraževalni program pa stroške šolnine pokrivata z lastnimi sredstvi, zato zavod tega stroška nima.

Novih pogodb o izobraževanju v letu 2012 nismo sklenili.

1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Zelo pomemben je vpliv našega poslovanja predvsem na področje gospodarstva – konkretno turizma, saj smo uspeli predvsem s FESTIVALOM LENT pripeljati v Maribor veliko število turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države.

Naslednji dosežek, ki ga umeščamo zelo visoko, je edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, še posebej mladih, kar pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost in kvaliteto življenja.

Prav tako menimo, da je naše delovanje v veliki meri pripomoglo k temu, da je Maribor postal evropska prestolnica kulture v letu 2012. Programi, ki jih izvaja Narodni dom Maribor, so bili zanesljivo eni najpomembnejših in najodmevnejših programov EPK-2012.

Potrebno je poudariti, da je v letu 2012 Maribor s strani Svetovnega združenja festivalov (International Festivals and Events Association) prejel laskavi naziv Svetovno mesto festivalov in prireditelj 2012 (IFEA 2012 World Festival and Event City). V preteklih dveh letih so bili s tem nazivom nagrajeni Rotterdam, Edinburgh in Reykjavik s strani evropskih mest in Johannesburg, Shanghai ter Ottawa kot mesta iz drugih kontinentov). Ob Mariboru, ki je prejel naziv kot eno od mest z manj kot milijon prebivalci, so častni

naziv v letu 2012 prejela milijonska mesta, kot so London, Sydney, Denver in Dubai. Iz spremnega pisma predsednika Svetovnega združenja festivalov je razvidno, da je Maribor prejel ta laskavi naziv v veliki meri zaradi zaslug Festivala Lent in Narodnega doma Maribor.

1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2012

Mestna občina Maribor nam je v letu 2012 po izrednem postopku zagotovila sredstva za obnovo kotlovnice v objektu Narodni dom, saj je grozila velika nevarnost, da v jeseni ogrevanja ne bo več možno zagotoviti (vrednost: 27.691,21 EUR; javni razpis je izvedla MOM, sklenjena je bila tripartitna pogodba z dobaviteljem, obnova je bila izvedena v mesecu septembru 2012).

Tudi za objekt Union je bilo potrebno izvesti rekonstrukcijo kotlovnice, saj je objekt že v marcu 2012 ostal brez ogrevanja. Pogodbo o pravicah in obveznostih pri investiciji v kotlovnico, ki ni last MOM, je z drugimi zainteresiranimi soinvestitorji sklenila MOM. V okviru s to pogodbo določenega deleža vlaganj pa nam je MOM s tripartitno pogodbo z dobaviteljem zagotovila tudi sredstva za izvedbo sovlaganja (vrednost: 28.145,73 EUR; rekonstrukcija je bila izvedena v oktobru 2012).

Kljub zelo obširnim in pomembnim potrebam po investicijskem vzdrževanju javnih infrastrukturnih objektov, ki smo jih navajali v naboru potreb v prilogi plana za leto 2012, ustanovitelj zanje ni zagotovil potrebnih sredstev.

Podrobnejše poročilo o sprotnih nabavah opreme manjše vrednosti (vir: donacije in sponzorstva) je sestavni del finančnih podatkov o poslovanju v letu 2012.

1.2 VSEBINSKO POROČILO

1.2.1 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor je v letu 2012 uresničila načrtane cilje, ki so bili v letu Evropske prestolnice kulture še posebno ambiciozni in razvojno naravnani. Temeljni cilj Orkestrskega in Komornega cikla je prirediti koncerte vrhunske kakovosti po mednarodnih merilih, a obenem dostopne najširšemu krogu zainteresiranega domačega občinstva. Koncerti Komornega in Orkestrskega cikla ponujajo presežke v glasbenem ustvarjanju in poustvarjanju klasične glasbe ter po svoji naravi nagovarjajo predvsem izobražence in mlade, ki jih glasba zanima. Programi obeh ciklov so torej nekomercialno naravnani, saj je njihov cilj predvsem ponujati kakovostne presežke, ob katerih se bo domače prebivalstvo lahko tudi izobraževalo in sprejemalo informacijo o aktualnem standardu sodobne klasičnoglasbene (po)ustvarjalnosti. Iz tega vidika program Koncertne poslovalnice pomembno prispeva h kulturni razgledanosti mesta. Pomemben podaljšek tako naravnanih programov so bile tudi v letu 2012 dejavnosti za mlado občinstvo, katerim smo se trudili približati nekoliko zahtevnejše glasbene vsebine. Te dejavnosti so potekale v sklopu predkoncertnih uvodov in pogovorov z umetniki.

Potrebno je poudariti, da Koncertna poslovalnica lahko uresničuje te javno-kulturno pomembne cilje zaradi dveh pogojev: prvi je trdna tradicija in dober ugled v mednarodni profesionalni mreži, ki omogoča ugodno poslovanje v znamenju zaupanja s tujimi partnerji, drugi pa podpora domačih javnih financerjev, ki podpirajo kakovostno glasbeno ponudbo in omogočajo konstantno izobraževanje domačega prebivalstva ter s tem sklenejo krog, ki omogoča krepiti identiteto Maribora kot visoko ozaveščenega kulturnega mesta.

Zaradi zagotavljanja dostopnosti naših prireditev (predvsem lokalnemu prebivalstvu) smo v letu 2012 kljub zaostreni finančni problematiki vztrajali na podobni ceni vstopnic kot doslej. Kljub temu je število prodanih vstopnic in abonmajev v letu 2012 nekoliko upadlo, kar je – predvsem v luči dejstva, da je program v letu 2012 zaradi vpetosti v EPK vseboval več kakovostnih presežkov kot ponavadi in je bil torej tudi dovolj atraktiven – potrebno razložiti predvsem s težo finančne krize, ki se v našem okolju še naprej pogloblja in se kaže med drugim tudi na zmanjšanem obisku kulturnih dogodkov. Prav zaradi problematike padca finančne sposobnosti in posledično grozeče malodušnosti v normalnih razmerah kulturno sicer zelo aktivnega prebivalstva menimo, da je potrebno vztrajati pri ugodnih cenah vstopnic, okrepljeni komunikaciji z javnostmi in izvajanjem izobraževalnih programov. (Dodaten korak v to smer je že bil narejen konec leta in sicer z dogovorom o nameri o sodelovanju z glasbenim študijem Pedagoške fakultete.)

Nenazadnje so koncerti Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor več kot dovolj atraktivni tudi za tuje obiskovalce mesta in kot taki lahko zadovoljijo tudi potrebe kulturno najzahtevnejših turistov.

Oba cikla sta bila pomembna programska segmenta sklopa Terminala 12 projekta Evropske prestolnice kulture - Maribor 2012 in potekata tudi s podporo Ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport Republike Slovenije. K dostopnosti programov pa je pripomoglo tudi sodelovanje z Radiom Slovenija, saj so koncerte, ki so jih posneli, predvajali na svojih programih.

1.2.1.1 ORKESTRSKI CIKEL

V letu 2012 smo uresničili vseh 7 načrtovanih orkestrskih koncertov. V skladu z osnovnim ciljem programa – zagotoviti vrhunsko in aktualno ponudbo orkestrske glasbe in njenih izvajalcev – smo gostili

predvsem vrhunske tuje glasbenike ter izbrane glasbenike iz Slovenije. Po preverjeni zasnovi smo v omejeno število koncertov znotraj abonmaja vključevali kar se da raznolike programe in slogovne usmeritve ansamblov ter tako poslušalcem predstavili široko paleto klasičnoglasbenih smernic. Tako smo pri programu Orkestrskega cikla izvedli koncerte stare glasbe z vodilnimi ansambli, specializiranimi za igranje na zgodovinskih glasbilih, programe s klasicističnim in repertoarjem 19. stoletja ter delno 20. stoletja, vključno z izvedbami najnovejših del.

V dvorani Union (in v Veliki dvorani SNG Maribor) smo lahko slišali nekatere izmed vodilnih svetovnih orkestrrov, komornih zasedb in solistov. Tako se je v Maribor vrnil vplivni violončelist Miša Majski, ki je nastopil z vitalnim orkestrom Kremerata Baltica. Z Orkestrom Slovenske filharmonije smo imeli priložnost slišati vrhunsko violinistko Sarah Chang in izvedbo novega dela domačega skladatelja Marjana Šijanca. S Filharmoničnim orkestrom BBC-ja je nastopila vodilna violončelistka mlajše generacije Sol Gabetta, medtem ko smo z Narodnim orkestrom iz Belgije slišali eno izmed vodilnih mladih svetovnih pianistk, Alice Sara Ott. S Solisti dresdenske kapele je nastopil Matthias Goerne, eden vodilnih svetovnih baritonov. Kakovost izvedb je šla z roko v roki z raznolikostjo programov. Ponudili smo dela različnih obdobj: od baroka (z Baročnim orkestrom La Folia in Julio Schröder ter Solisti dresdenske kapele), preko priljubljenega klasičnega repertoarja 19. stoletja (z orkestrom Kremerate Baltice, Slovenske filharmonije, Narodnim orkestrom iz Belgije in nenazadnje z Državno kapelo iz Weimarja, ki je izvedla Brucknerjevo simfonijo, ki jo imamo sicer zaradi prostorskih omejitev redko priložnost slišati v naših koncertnih ciklih, omogočilo pa jo je sodelovanje s SNG Maribor, ki je odstopilo primerno dvorano), do sodobnih del.

1.2.1.2 KOMORNI CIKEL

Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor je tudi v letu 2012 uresničevala osnovne cilje programa Komornega cikla: prirejati koncerte vrhunskih glasbenih mojstrov in krepitev izobraževalnih not programa (po eni strani so ti koncerti lahko koristni za študente glasbe in posebno inštrumentaliste, ki imajo priložnost spoznati vrhunske svetovne soliste, po drugi strani pa smo za številne mlade obiskovalce koncertov Komornega cikla pripravili tudi posebne predkoncertne uvode).

V sklopu Komornega cikla je bilo v letu 2012 zaradi izpada dela načrtovanih sredstev (nižja prejeta sredstva s strani vseh glavnih financerjev) izvedeno pet namesto šest načrtovanih koncertov (koncert Tria Eggner, ki je bil načrtovan za jesen 2012, smo predstavili v drugi del sezone 2012/2013). Zaradi vpetosti v program Evropske prestolnice kulture smo načrtovali še posebno atraktiven in vrhunski program, znotraj katerega smo v omejenem številu koncertov predstavili nekatere koncerte najbolj iskanih solistov in komornih skupin. V uspeh si štejemo, da smo uspeli v ciklih Koncertne poslovalnice gostiti oba vodilna nemška koncertna baritona in mojstra samospeva, ki sta trenutno v zenitu svoje ustvarjalne moči in tudi mednarodne priljubljenosti, Christiana Gerhaherja (v sklopu Komornega cikla) in Matthiasa Goerneja (v sklopu Orkestrskega cikla). Ponudili smo tudi dva reprezentativna godalna kvarteta. Kvartet Tokio, ki se s svojo več kot 40-letno tradicijo uvršča med najpomembnejše godalne kvartete našega časa, je pri nas nastopil tik pred zaključkom svojega delovanja. Po drugi strani je mladi češki Kvartet Pavel Haas trenutno ena najbolj vznemirljivih evropskih komornih skupin, ki pleni pozornost kritike in poslušalstva ter osvaja pomembne nagrade. Za repertoarno pestrost programa je poskrbel klavirski duo Sergia Tiempa in Karin Lechner, varovancev slovite pianistke Marthe Argerich, ki sta izvedla virtuosno in barvito zaznamovan izbor del. Posebno pozornost domačega občinstva je pritegnil koncert akordeonista Luke Juharta, ki je med drugim izvedel tudi novo delo mladega mariborskega skladatelja Vita Žuraja, nastalega po naročilu Narodnega doma Maribor posebej za to priložnost.

Menimo, da je potrebno "mojstrsko" zaznamovan cikel v podobni smeri razvijati tudi vnaprej in ga ustvarjati s posluhom za potrebe domačega okolja ter ga krojiti tudi tako, da bo koristno odzvanjal ne

le pri abonementih, ki na koncertih cikla črpajo predvsem estetski užitek, temveč tudi pri strokovni javnosti, ki lahko znotraj cikla izrabi priložnost za dodatno učenje in posledično tudi razvoj lastne dejavnosti.

1.2.1.3 CIKEL ZA MLADE - KULTURNO IZOBRAŽEVANJE

Leto 2012 je bilo zaradi Evropske prestolnice kulture, ki jo je s partnerskimi mesti izvajal Maribor, še posebej pestro in bogato. V skladu z načrti, ki smo jih prav zaradi tega projekta razvijali že od leta 2009 naprej, smo t. i. kulturno izobraževanje oblikovali v zanimivo in poučno ponudbo za šolajočo se mladino, za katero bi želeli, da zaradi vseh pozitivnih učinkov obstane in ostane stalnica mestne kulturne ponudbe za otroke in mlade. Žal pa je v naše načrte posegla tudi gospodarska kriza in z jesenjo 2012 smo morali nekatere programe združiti, reda Pizzicato in Crescendo (za najmlajše) pa smo zaradi vse večje finančne stiske staršev ponudili brezplačno.

Ena izmed pomembnih dejavnosti Narodnega doma Maribor je kulturno izobraževanje otrok in odraščajoče mladine. Koncerti ter predstave zanje so koncipirani tako, da s svojo vsebino kvalitetno dopolnjujejo in nadgrajujejo redno osnovno ter srednješolsko izobraževanje, upoštevajoč prednostne cilje iz Razvojnega programa kulture v MOM za obdobje med letoma 2007-2011. To pomeni vključevanje v projekt EPK 2012 s poudarkom na kulturno-vzgojni dimenziji, rast kakovosti programov, širjenje (raznolikosti) ciljnih skupin, razvijanje ponudbe kulturnih dobrin, ki jih je manj oz. so nedosegljive na trgu (nekomercialna ponudba) ter poudarek na kulturnih programih z multiplikativnim učinkom (sociološki, socialni in drugi učinki).

Pojem kulturnega izobraževanja je v razvitem svetu ustaljen način širjenja obzorja mladih, ne samo z različnimi strokovnimi in t. i. uporabnimi znanji, temveč tudi z umetnostjo v najširšem pomenu besede. Spoštovanje in občudovanje glasbenih, gledaliških, likovnih, literarnih, filmskih in drugih mojstrov in dviga kakovostno raven življenja, ohranja tradicijo ter goji kulturo v vseh njenih razsežnostih. S tem vršimo pomembno poslanstvo – čim širšemu krogu mladih želimo približati dela iz bogate domače in tuje kulturne zakladnice ter jih spodbuditi, da bodo zahajali na koncerte, gledališke in plesne predstave tudi v odraslih letih.

V program vključujemo različne uveljavljene glasbene in gledališke zvrsti. Poseben poudarek je na izboru umetniških del ter izvajalcev, ki zagotavljajo visoko umetniško raven izvedb. Koncerte komentirajo povezovalci, ki poskrbijo za vzgojno-izobraževalni moment. Mlade motivirajo, da ob spremljanju zanimivih predstav sodelujejo ter se učijo.

Ob vse lažji dostopnosti do sodobnih medijev, kot sta na primer internet in televizija, je mlade izjemno težko motivirati za vsebine, ki jih ponujata država in družba. Zato je pomembno, da mladi, ki se udeležijo naših abonmajskih koncertov, zapustijo dvorane z občutkom zadovoljstva ter z občutkom, da so se zabavali; le tako bodo z veseljem še prišli. Hkrati pa pomeni še dodaten izziv zadovoljiti tudi njihove mentorje oz. glasbene pedagoge, ki želijo, da se njihovi učenci ob predstavi tudi veliko novega naučijo in z našimi predstavami dopolnijo ter popestrijo učni načrt.

Cilji naših prizadevanj so tako kratkoročni kot dolgoročni. Kratkoročni cilji pomenijo razumevanje naših programov kot del vsakdana za otroke, njihove učitelje ter njihove starše. Dolgoročni cilj pa je pravzaprav vzgoja mladega občinstva za obiskovanje predstav v njihovih odraslih letih.

Cikel za mlade je sistematsko razdeljen na tri stopnje, ki ustrezajo stopnji razvoja otrok: prva triada, druga triada ter tretja triada osnovne šole in srednješolci.

V Ciklu za mlade so sedaj štiri redi, v vsakem od njih je na sezono izvedenih po pet predstav, skupno torej 20 prireditev vsako šolsko leto. Koncerte redov Pizzicato in Crescendo od leta 2007 redno spremljajo na vsebino koncerta/predstave tematsko povezane kreativne delavnice v sklopu Kulturnega dnevnika. Mladim omogočajo, da podoživijo predstavo in jo skozi igro in kreativnost nadgradijo. S tem se dodatno izpopolnjujejo, kreativno izražajo, učijo in utrjujejo pravkar predstavljene vsebine.

V letu 2012 smo v Ciklu za mlade izvedli 28 predstav, na katerih je nastopilo skupno 152 slovenskih umetnikov. Vsako predstavo si je v povprečju ogledalo okoli 300 otrok iz 13 mariborskih osnovnih in 4 srednjih šol, predstave pa so gledalci spremljali z zanimanjem, z veseljem so neposredno sodelovali z nastopajočimi in se preizkusili tudi v kreativnih delavnicah. Po odzivu mentorjev, ki so bili z izvedbo predstav ter angažiranostjo mladih izjemno zadovoljni lahko ocenimo, da je bilo leto 2012 za Cikel za mlade zelo uspešno in doseženi vsi cilji - od pedagoških, didaktičnih, socioloških in kulturno-izobraževalnih.

Pri oblikovanju programa skrbimo tudi za prepoznavnost domačih umetnikov. Slovenija se ponaša z bogato izbiro odličnih glasbenih ustvarjalcev, zato je pomembno, da se mladi rodovi z njimi seznanijo. Stalnica abonmajskih sezon je glasbena učna ura, na kateri mladi podrobneje spoznajo določeno glasbilo, njegovo sestavo, zgodovino, razvoj, sodobno uporabo ter skladbe, ki so bile skozi glasbena obdobja pisane za to glasbilo ali skupino glasbil (Juvavum Brass, Matej Hotko, Boštjan Lipovšek, Gregor Kovačič ...). V program vedno sodi tudi predstavitev orkestra Slovenske filharmonije, Akademije za glasbo v Ljubljani ali drugega pomembnega slovenskega orkestra. Ob večjih uspehih mladih glasbenikov se imajo tudi oni priložnost predstaviti mlademu občinstvu (Piazzolleky, Percusix, Luka Šulič, ...), ustaljeno pa je tudi sodelovanje z glasbenimi ustvarjalci, ki proučujejo zvok in ga na didaktičen način podajajo mladim (Peter Kus, Gregor Strniša, Boštjan Gombač ...). Poleg kulturnih ustanov, kot je Cankarjev dom in drugi kulturni domovi po Sloveniji, Narodni dom Maribor redno sodeluje s kulturnimi društvi (Delavnica – Festine, Glasbeno gledališče Trubadur, Paramudnus ...), ter kadar se ponudi priložnost, tudi z veleposlaništvu in s tujimi kulturnimi inštituti v Sloveniji (Goethe Institut, Italijanski kulturni inštitut, Francoski kulturni inštitut Charles Nodier ...).

Program sezone 2011/2012 smo januarja za mlajše začeli z glasbenim *Galom v Galeriji*, v izvedbi ansambla Festine z dirigentko Živo Ploj Peršuh, ki je za starejše izvedel *Siegfriedovo idilo* Richarda Wagnerja. Brass band Maribor je seznanil mlade s sestavo te zasedbe in skladbami, napisanimi zanj, za zaključek sezone pa smo v predstavi *Imate radi Bacha?* videli še Bachology Quartet, ki ga sestavljajo sami glasbeni virtuoz.

Na pripravo programa koncertne sezone 2012/2013 je vplivalo kar nekaj dejavnikov. Najprej gospodarska kriza z varčevalnimi ukrepi, ki postavljajo kulturo v zelo težek položaj; pa Evropska prestolnica kulture Maribor 2012, ki je naše mesto postavila v ospredje; predlogi učiteljev in pedagogov, ki smo jih prosili za mnenja, kako pripraviti še boljši in šolam prijaznejši program za mlade, ter nenazadnje tudi odgovorna vloga in poslanstvo Narodnega doma Maribor, ki ga ima pri kulturnem izobraževanju mladih. Reda Pizzicato 1 in Pizzicato 2 smo žal morali združiti v enega, prav tako reda Crescendo 1 in Crescendo 2. Novost so bile tudi ure pričetkov predstav: za red Pizzicato smo predstave predstavili na 11. uro, red Crescendo je ostal ob 14. uri, red Furioso 1 se je pričel ob 15. uri, red Furioso 2 pa kot doslej ob 18. uri.

V jesenskem delu sezone 2012/2013 smo v glasbenih učnih urah predstavili in spoznali dve glasbeni zasedbi: jazz tentet Lojzeta Krajncana in različne klavirske due s Sašo Gerželj Donaldson. Mlajši so videli glasbeno pravljico *Maestro* v izvedbi Zasebne glasbene šole iz Gornje Radgone, s Carmino Slovenico in dirigentko Karmino Šilec so *Sledili soncu*, starejši pa so videli glasbeno predstavo *Vzgoja srca* v izvedbi Natalije S. Cilenšek in Boštjana Lipovška.

Vse prireditve so se odvijale v dvorani Union v Mariboru.

1.2.1.4 JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu Maribor že od svojih začetkov leta 2000 (tedaj v obliki cikla Skrite note) predstavlja sodobno glasbeno ponudbo iz vsega sveta, ki izhaja pretežno iz kreativne tradicije jaza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Osredotoča se na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic in glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne,

geografske, kulturne in rasne omejitve ter stereotipe, pri čemer je ključni poudarek vendarle dan jazzovski glasbi.

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno in avantgardo, visoko, sub in popularno kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki praviloma koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami ne obiskuje množično.

Izbor tako specifične in raznolike glasbe je povsem običajen del kulturne ponudbe sodobnih urbanih središč (denimo Ljubljane), naša želja pa je obogatitev obstoječe glasbene ponudbe mesta Maribor.

Obiskovalcem tako nudi hkrati zabavo in širitev glasbenih ter nazorskih obzorij ter ga, naveličanega običajnih komercialnih pristopov, želi presenetiti, nagraditi ter navdušiti s svojo nenavadnostjo in svežino slišane in videne. V programu je posebna pozornost namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradi ter utrjuje umetniško kredibilnost ter kvaliteto cikla.

Koncertni cikel Jazz v ND se odvija v kletnih prostorih Narodnega doma Maribor, kjer domuje jazzovski klub in s tem ponuja jazzovski glasbi primeren način predstavitve. Maksimalna kapaciteta prostora je 100 obiskovalcev na večer, kar je za mesto Maribor idealna ponudba prostora s tovrstno glasbeno usmeritvijo. Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu je v minulih 5 letih ustvaril privržen krog rednih obiskovalcev ter obenem postal edini redni in kontinuirani ponudnik jazzovske glasbe v Mariboru. Opazen je upad mlajšega občinstva (študentske populacije), ki je v preteklosti tvorila ključni del občinstva, prav tako je zmanjšano število prodanih vstopnic, kar je najverjetneje posledica zmanjšane kupne moči mariborske publike.

Načrtovani program 7-ih koncertov za leto 2012 smo izvedli v celoti.

1.2.1.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

V času od maja do septembra 2012 smo v paviljonu mariborskega Mestnega parka načrtovali izvedbo 16 koncertov. Znova smo povabili mariborska ter okoliška kulturna društva, da predstavijo svoje aktivnosti naključnim obiskovalcem, turistom in stalnemu občinstvu. Namen tovrstnih tradicionalnih prireditev je ne samo popestriti dogajanje v mestnem parku, ki je neposredno povezan s središčem mesta, temveč bogatiti kulturno turistično ponudbo ter predstavljati stare ljudske običaje in tradicijo promenadnih koncertov mlajšim generacijam. Nastopajoče skupine tako izvajajo značilno glasbo za pihalne, tamburaške ali harmonikarske orkestre, vse od vojaških koračnic do filmske glasbe in musicalov. Kulturna društva nas seznani s folkloro njihovega lokalnega področja in drugimi kulturnimi dejavnostmi. Na ta način skrbijo za svoj podmladek in ohranjanje kulturne dediščine.

Zaradi slabega vremena so odpadli 3 koncerti, izvedenih pa je bilo 13 koncertov, na katerih je nastopilo okoli 400 glasbenikov, opazili pa smo tudi, da se obisk glede na prejšnja leta konstantno zvišuje. Na lep, sončen dan se jih je zbralo tudi do 250, sicer pa jih je bilo od 100 do 150. Še posebej v letu Evropske prestolnice kulture smo med obiskovalci beležili tudi več skupin tujih turistov, zato ocenjujemo, da so bili načrtovani cilji v polni meri doseženi.

1.2.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.2.2.1 ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA

Abonmajski cikel Komedijski v Narodnem domu je gledališki abonma, ki ga lahko uvrščamo med najbolj prepoznavne abonmajске cikle v Mariboru in okolici. Skozi sezono se v vsakem redu cikla zvrsti po šest abonmajskih predstav. Izbor predstav vršimo na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer sodelujejo nagajeni igralci in igralke in jih režirajo najboljši slovenski režiserji. Naš cilj pripeljati v Narodni dom najnovejše in najboljše slovenske predstave te zvrsti smo uspešno realizirali. V jeseni 2012 pa smo v cikel uspešno vključili tudi novo predstavo naše lastne produkcije.

Število abonmentov se je v sezoni 2012/13 žal zmanjšalo, kar je v največji meri posledica gospodarske krize in bistvenega upada kupne moči v regiji ter previdnosti pri potrošnji zaradi politične nestabilnosti, ki je še posebej prisotna v Mariboru in okolici. Upad abonmentov poskušamo nadoknaditi s povečano prodajo vstopnic za izven, da vsaj delno izničimo upad prihodkov od abonmajev. Zaradi precejšnjega upada abonmentov smo v tej sezoni zaradi racionalizacije stroškov optimizirali število abonmentskih redov - zmanjšali smo število redov iz osem na šest. Posledično smo zato tudi izvedli 4 predstave manj kot smo načrtovali.

V letu 2012 smo izvedli 44 gledaliških predstav za abonente (red Komedijski, red Zeleni, red Nedelja, red Sobota, red Modri, red Popoldanski 1, red Popoldanski 2 in red Petek). V jeseni 2012 smo združili rede Popoldanski 1 in Popoldanski 2 ter rede Nedelja in Modri. Predstave so bile izvedene v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v abonmajskem ciklu:

- **LJUBIM TE – SPREMENI SE!**
- **SPRAVA**
- **39 STOPNIC**
- **SLJEHRNIK**
- **UBEŽNICI**
- **STAR FOTR**

V vseh osmih redih je bilo v sezoni 2011/12 vpisanih 1696 abonmentov, v šesti redih sezone 2012/13 pa je vpisanih 1112 abonmentov.

1.2.2.2 OTROŠKI ABONMA KEKEC

Abonma Kekec je gledališki cikel šestih gledaliških predstav, ki so namenjene otrokom med tretjim in osmim letom starosti. V vsaki sezoni povabimo k sodelovanju najboljše produkcije iz vse Slovenije, ki so narejene izključno za otroke. Razen namena ponuditi otrokom res kvalitetno gledališko produkcijo in jih navdušiti za gledališko umetnost ima abonma Kekec vsekakor tudi izobraževalno-vzgojni cilj. Skozi dogajanje na odru, ki ga otroci pozorno spremljajo in nemalokrat, opogumljeni s strani nastopajočih tudi z veseljem sodelujejo, jim na nevsiljiv ter s kulturo oplemeniten način prikazujemo svet, ki ni vedno lep, zabaven in za vse enako pravičen. Vsebina predstav jim nudi vpogled v dobro in slabo, predvsem pa jih uči o vrednotah, človekovi dobroti ter pogumu, ki lahko z roko v roki s poštenostjo in vztrajnostjo premagajo zlo.

Po vsaki predstavi lahko otroci obišejo tudi kreativne poustvarjalne delavnice na temo predstave in tako vsebino ponovno podoživijo, osmislijo ter nadgradijo. S tem spodbujamo tudi kreativnost naših malih obiskovalcev.

Program izpolnjuje svoje zadane cilje – izobraziti in navdušiti otroke za obisk gledališča. Število abonementov se je sicer zvišalo, opažamo pa, da se obiskovalci raje odločajo za ogled posameznih predstav in se manj odločajo za nakup abonementov, kar je zagotovo posledica bistvenega upada kupne moči v regiji, pogojene z naraščanjem gospodarske krize. Zato smo tudi pri tem programu opazili povečano prodajo vstopnic za izven. Predstave so bile izvedene v veliki dvorani Narodnega doma.

Predstave, ki so bile odigrane v abonmentnem ciklu:

- **IMEJ SE RAD!**
- **OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO KRAJNČAN IN GOSTI**
- **MAČEK MURI**
- **SNEGULJČICA IN SEDEM VITEZOV**
- **BURKE JURKE BURKE**
- **PEKARNA MIŠMAŠ**

V abonmentnem ciklu Kekec je bilo v sezoni 2011/12 vpisanih 123 abonementov, v sezoni 2012/13 pa je vpisanih 194 abonementov.

1.2.2.3 PREDSTAVE ZA IZVEN

Zaradi vse hujše gospodarske krize in vedno večjih socialnih stisk ljudi se je v letu 2012 bistveno zmanjšalo tudi povpraševanje po ponovitvah najbolj obiskanih predstav preteklih sezon. Število izvedenih predstav (ponovitev) se je v primerjavi z letom 2011 prepolovilo.

Kot že vrsto let smo tudi v tem letu gostili potujoče gledališče ADGE (American Drama Group), ki prireja gledališke predstave v angleškem jeziku, namenjene mladini.

Predstave, ki so bile izvedene za izven:

- | | |
|--|--------|
| - V. VALIČ & D. AVDIČ, UDAR PO MOŠKO! | 5 krat |
| - SLOVENSKA MUSKA OD A DO Ž | 1 krat |
| - MOPED SHOW V ŽIVO | 1 krat |
| - KRISTUS IZ BRADAVIČK | 3 krat |
| - STARI ČASI | 2 krat |
| - MICKA IN ALDO | 4 krat |
| - Gledališče ADGE | 4 krat |

1.2.2.4 LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA

Ko se odločamo za lastno gledališko produkcijo, izbiramo med najbolj prepoznavnimi in uspešnimi režiserji, skušamo vključiti najboljše gledališke igralce, predvsem pa si prizadevamo izbrati visoko kakovostna dela.

Kljub temu, da tega v letnem planu dela nismo načrtovali, smo spomladi pričeli s produkcijo nove predstave žanra komedije, saj z njim zajamemo kar najširši spekter občinstva. Predstavo z naslovom UBEŽNICI smo premierno izvedli 29. 6. 2012 na Festivalu Lent, na Odru Rotovž, kot lastno produkcijo v okviru prijave festivala za sofinanciranje iz sredstev EU (Program Kultura 2007-2013).

Predstavo smo v tehničnem smislu priredili tudi za gledališke odre manjših dimenzij in s tem omogočili gostovanja tudi po manjših krajih, kjer kapacitete dvoran ne dopuščajo velikih odrskih postavitev.

Še vedno pa gostujemo z lastnima produkcijama iz preteklih let – SVOBODNI ZAKON in MAKS SEKS ŠOP, čeprav je tudi tu število gostovanj bistveno padlo zaradi manjšega povpraševanja, ki ga generira vedno nižja kupna moč obiskovalcev tovrstnih prireditev.

UBEŽNICI

Avtor: Pierre Palmade, Christophe Duthuron

Igrata: Maja Blagovič, Vladimir Jurc

Režija in priredba: Nenni Delmestre

Scena in kostimi: Lina Vengoechea

Prevod: Jasmina Arambašić

Lektoriranje: Jože Faganel

Popolno naključje ... nekje ob avtocesti ... ob treh zjutraj: ... dve ženski ... štopata: pat pozicija!!!

Dve ženski na begu ... Ubežnici!

Prva, mlajša, je pobegnila od doma, od moža in hčerke, ker se zaveda, da je postalo njeno življenje žene-služkinje nesmiselno. Druga, starejša, je pobegnila iz doma »onemoglih«, iz doma za ostarele, v katerega jo je povsem brezčutno in veliko prezgodaj »pospravil« njen sin...!

Zgodba o skupni poti dveh žensk, o potovanju, ki ju bo skozi niz komičnih situacij, dogodkov in avantur pripeljalo do nemogočega ... do resničnega prijateljstva, ki ga nič ne more izničiti.

Predstavo smo do konca leta 2012 odigrali 11 krat (od tega 1 krat na Festivalu Lent, 1 krat za izven, 6 krat v okviru rednega abonmajskega cikla Komedijska, 3 krat gostovanje po Sloveniji) in je bila pri občinstvu odlično sprejeta.

MAKS SEKS ŠOP

Igrata: Jagoda Kralj Novak, Gojmir Lešnjak Gojc

Režija in scenografija: Samo M. Strelec

Kostumografija: Maja Ballund

Svetlobna podoba: David Orešič

Avtor glasbe: Bojan Jurjevčič Jurki

Po motivih gledališke igre Petra Turrinija Grillparzer im Pornoladen, nastali po gledališki igri Willarda Manusa Love Boutique, prevedel Samo M. Strelec, priredila Jagoda Kralj Novak in Gojmir Lešnjak Gojc.

V novem mariborskem kulturnem središču MAKS je prostora več kot dovolj. Tako tudi za seks šop, ki ga vodi gospod Maksimiljan, upokojeni šepetalec Slovenskega narodnega gledališča. Nekega dne se v Maks seks šopu po naključju znajde tudi urednica hrvaške nacionalne televizije, ki za HRT poroča o dogajanju na mariborskem EPK. Morda pa njen obisk le ni tako nedolžen? Gospod Maksimiljan (za prijatelje Maks) ji razkaže asortiman izdelkov, pouči o njihovem delovanju, uporabi in učinkovanju. Toda gospa urednica se ne zadovolji samo s teorijo ... !

V igri videza in resničnosti, zbujanja aluzij in iluzij se razkrije marsikaj presenetljivega ...

Predstavo smo od premiere 8.10.2011 do konca leta 2012 odigrali 18 krat (od tega 5 krat v letu 2012: 1 krat za izven, 1 krat na Festivalu Lent, 3 krat gostovanje po Sloveniji). Selektorica Festivala dnevi komedije v Celju je predstavo v letu 2011 uvrstila v tekmovalni program.

SVOBODNI ZAKON

Avtor: D. Fo, F. Rame

Prevod: Gašper Malej

Priredba: Tamara Matevc, Samo M. Strelec, Novi ZATO.

Režiser in scenograf: Samo M. Strelec

Kostumograf: Leo Kulaš

Igralca: Nataša Tič Ralijan, Tadej Toš

Asistenta režiserja: Mateja Peršak, Alen Štruc

Ob uprizoritvah Fojevih komedij izven Italije so le-te, z namenom učinkovito povzeti lokalno socialno situacijo, zelo pogosto deležne predelav in tako je bilo tudi tokrat. Samanta in Rok Ribič sta zakonca srednjih let; Primorka in Štajerc, ki sta si spletla gnezdo v Ljubljani. Rok Ribič, neutrudni čezplotni rekreativec, se mora soočiti z dejstvom, da se je za tovrstno športno aktivnost ogrela tudi njegova žena in da ga bo na tem področju vsak čas posekala. Ponižanje je boleče in čas je za razmislek o pravi definiciji svobodnega zakona; svobodni zakon je zakon, v katerem je brez obveznosti samo mož, ne pa tudi žena. Ko bi ženske to že enkrat dojele, bi bil svet precej lepši in življenje dosti enostavnejše. Na srečo pa Samanta ne popusti: *Midva. Za kaj pri naju sploh gre. Bova razpucala in se vzela k sebi ali si bova kupila zlato verižico in nanjo kot jagode rožnega venca nizala čezplotna razmerja?*

»Svobodni zakon« je odlična komedija na angažirano besedilo najpopularnejšega ustvarjalca in Nobelovega nagrajenca Daria Foja, za katerega uspeh in prodor je v prvi vrsti zaslužna njegova soproga in soustvarjalka Franca Rame. Na njeno pobudo so v 80-tih letih nastajala angažirana in emancipirana besedila kot so Mati, Svobodni zakon ter mnoga druga.

Franca Rame je kritično ocenjevala realne možnosti ženske emancipacije, glasno opevane enakopravnosti moškega in ženske ter se neusmiljeno norčevala iz primitivnosti moškega šovinizma.

Komedija »Svobodni zakon« je v letu 2010 na festivalu Dnevi komedije v Celju, ki je edini tovrstni festival pri nas, prejela nagrado za najboljšo gledališko predstavo, glavni igralec v predstavi Tadej Toš pa je bil izbran za najboljšega igralca – žlahtnega komedijanta.

Predstavo, ki je bila premierno odigrana 10. 10. 2009, smo od tedaj do konca leta 2012 odigrali že 105 krat (od tega 7 krat v letu 2012: 2 krat za izven, 1 krat na Festivalu Lent, 1 krat v okviru odkupljene predstave in 3 krat v okviru gostovanj po Sloveniji).

1.2.3 FESTIVAL LENT 2012

Festival Lent je največji mednarodni multikulturni festival na prostem v Sloveniji in eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi. Je ena najbolj prepoznavnih znamk Maribora, ki ga vsako leto že od leta 1993 spremeni v mednarodni svet kulture v malem. Že od začetkov je Festival Lent vpeljal **koncept visoke kulture**, ki je **dostopna kar najširšemu krogu občinstva po zelo dostopni ceni**. S povabilom umetnikov različnih umetniških zvrsti iz Slovenije, Evrope in celega sveta festival promovira kulturno izmenjavo s profesionalci iz EU držav in promocijo regionalne (ne samo nacionalne) umetnosti v tujini. Preko izmenjave umetnikov z drugimi evropskimi festivali Festival Lent podpira trans-nacionalno mobilnost in kroženje umetnikov in drugih delavcev v kulturi. Umetniki, ki prihajajo v Maribor, imajo priložnost delati skupaj s svojimi kolegi, izmenjati izkušnje, se učiti drug od drugega in se tudi družiti s prebivalci Maribora – **medkulturni dialog skoraj brez primere na evropski in globalni ravni**. **Doslej je Festival Lent gostil umetnike in skupine iz kar 111 držav**, zelo različnih umetniških zvrsti. Veliko mladih glasbenikov je na odrih Festivala Lent dobilo priložnost biti del dogodka, ki je nenehno rasel – po številu prizorišč, dogodkov, nastopajočih in številu obiskovalcev. V svoji **dvajsetletni zgodovini** je postal Festival Lent kreativni panj različnih kulturnih stilov, umetniških oblik in načinov interakcije z občinstvom. Organizatorji tako vidimo sebe in festival kot stičišče evropskega Vzhoda in Zahoda, starega in novega – kar že samo po sebi spodbuja veliko ustvarjalne energije.

Ne nazadnje je vsa našeta dejstva pripoznala tudi razpisna komisija v Bruslju ob kandidaturi za sredstva **EU na razpisu za Program kultura 2007-2013** (programski sklop Festivali), ki je našo prijavo ocenila z maksimalno oceno in nam dodelila finančno podporo v najvišjem možnem znesku.

Predvsem pa ne gre pozabiti edukacijske funkcije festivala, saj na njem mnogo ljudi prvič sreča etno ali klasično glasbo, jazz, balet, ples ali ljudsko izročilo iz vseh kontinentov ter ugotovi, da je kultura pravzaprav prijetna in potrebna dobrina v vsakdanjem življenju.

Pri pripravi programa **20. – jubilejnega festivala** smo stremeli k cilju, da bo v letu 2012 Festival Lent ena od najbolj prepoznavnih prireditev EPK 2012 in po odmevih javnosti sodeč nam je to tudi uspelo.

Gre za zanesljivo največji posamični festival v okviru Evropske prestolnice kulture 2012, ki je pomembno popestril dogajanja v Mariboru pa tudi v nekaterih partnerskih mestih ter pripeljal veliko število obiskovalcev iz domovine in tujine. Tudi medijski odzivi o festivalu so bili izjemno pozitivni, številčni in odmevni. S ponosom lahko trdimo, da je Festival Lent pripomogel k uspehu projekta Maribor – Evropska prestolnica kulture 2012 in prepoznavnosti Maribora v svetu, saj je prav zaradi Festivala Lent na letni konferenci svetovnega združenja festivalov IFEA WORLD (International Festivals and Events Association) v Denverju (ZDA) **Maribor v kategoriji do 150.000 prebivalcev prejel naziv Svetovno festivalsko mesto**. Iz Evrope je to nagrado prejel še London (nad 500.000 prebivalcev), ter iz drugih kontinentov Sydney in Ottawa. Na tej konferenci je **Festival Lent prejel v močni konkurenci tudi letos štiri nagrade *pinnacle***, namenjene spodbujanju čim uspešnejšega trženja in sodobnih smernic v prirejanju festivalov. Narodni dom Maribor kot prireditelj je tako bogatejši za zlato v kategoriji za najboljšo **programsko knjižico**, srebro v kategoriji najboljše **spletne strani** in najboljšega **promocijskega plakata** ter bron za **programsko zloženko** Festivala Lent 2012. Združenje IFEA-ja od leta 1956 združuje festivale in organizatorje prireditev iz več kot 40 držav s petih kontinentov.

Kljub dejstvu, da nam je ob skrajno nenaklonjeni tako javnofinančni kot tudi tržni situaciji uspelo festival ob pomembni pomoči zavoda Maribor 2012 in z uspešno kandidaturo na razpisu za sredstva EU (program Kultura 2007-2013 – Festivali) v letošnjem letu vendarle izvesti, želimo poudariti, da smo se znašli v času, ko pri nujnem zagotavljanju dodatnih javnih virov financiranja ne gre več samo za nadgradnjo programov, temveč je zaradi recesije in pomanjkanja sponzorskih sredstev pod vprašaj postavljen obstoj festivala nasploh. Delež lastnih sredstev je bistveno večji kot pri ostalih sofinanciranih programih, kar predstavlja visoko tveganje pri zaključevanju finančne konstrukcije. **Pomanjkljivo in nedorečeno sistemsko stabilno sofinanciranje predvsem iz javnih virov postavlja pod vprašaj izvedbo naslednjega festivala v letu 2013. Zato upamo, da bo ustanovitelj zavoda zagotovil stabilno osnovno financiranje in da bomo končno prišli do dogovora, kako bo z oblikovanjem programov in sofinanciranjem vnaprej, saj gre za pomembne skupne projekte, ki terjajo resno obravnavo in skupno načrtovanje ustanovitelja, zavoda Maribor 2012 zaradi trajnostnega nabora programov, in našega zavoda.**

Festivalski program se odraža v naslednji strukturi:

- umetniški koncept/vizija
- razvoj občinstva in programi kulturne vzgoje
- programi za interakcijo in participacijo občinstva
- programi za spodbujanje ustvarjalnosti
- program trajnostnega razvoja
- profesionalni programi

Festival Lent ob pričetku poletja mariborsko dravsko nabrežje in ožji center mesta spremeni v živahno kulturno in družabno središče, utripajoče v ritmih vsega sveta. Na številnih festivalskih prizoriščih se zvrsti žanrsko pisana, vendar usklajena paleta različnih prireditev. Festival obiskovalcem ponuja koncerte klasične, jazz, popularne in etno glasbe, kantavtorske večere in večere šansonov, gledališke in plesne predstave, predstave uličnega gledališča, folkloro, koncerte, dramske in lutkovne predstave ter kreativne delavnice za otroke, športne prireditve in mnoge druge spremljevalne dogodke. Festival Lent tako ne zanemara nobenega občinstva.

Dejavnosti letošnjega festivala so se odvijale na 44 prizoriščih, če naštejemo le nekatera: Glavni oder, JazzLent, Oder Rotovž, Jurčkov oder, Večerov oder, Mladinin oder, Športni Lent, Park doživetij, Dvorana Union, mariborski trgi in ulice v mestnem jedru, Stand up oder, idr.

Prireditve na **Glavnem odru – velikem plavajočem odru na Dravi** tvorijo tisto najbolj prepoznavno jedro festivala. Obdajajo ga tribune s približno 2000 sedeži, kar tvori veličasten avditorij. V letu Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 je bil program ponovno pester in festival je gostil vrsto odličnih izvajalcev. Koncert rokerskih legend bivšega skupnega prostora Idexi & prijatelji je že prvi večer festivala poskrbel za presežek, drugi večer pa so nastope legend dopolnili tudi Dado Topić s svojo skupino Time. Zvoke slovenske popevke so zastopali Darja Švajger in Sozvočja Slovenije. S koncertom Preko Mure, preko Drave so občinstvo razvneli Vlado Kreslin in Mali bogovi. Dogajanje so popestrili mjuzikl in večer fado glasbe, z Vojnim orkestrom iz Beograda pa je nastopil Magnifico. Plesni večer z izjemnimi britanskimi plesalci 2 Faced Company je vnesel svež veter na dogajanje na Glavnem odru, za presežke pa so poskrbela velika imena svetovne glasbe: legendarni Yamaican Legends @ Bitty McLean, Lucky Peterson in velika zvezda Festivala Lent 2012, neuničljiva Macy Gray.

Že 24. po vrsti pa je tudi letos na Glavnem odru potekal mednarodni folklorni festival Folkart, ki se lahko v letu 2012 pohvali s častnim pokroviteljstvom Nacionalne komisije za UNESCO Republike Slovenije; ponovno so nastopile izjemne folklorne skupine iz Benina, Italije, Mehike, Moldavije, Peruja, Rusije, Srbije in Slovenije.

Jurčkov oder je umeščen v slikovito lentovsko uličico tik pod starim mostom. To prizorišče je s svojo posebnostjo eno izmed najbolj priljubljenih med obiskovalci; je pravšnje prizorišče za nastope majhnih zasedb in predvsem solistične in kantavtorske koncerte. Že od samih začetkov se je tu zvrstila vsa smetana slovenske tovrstne glasbene scene, prav tako pa so nastopali glasbeni gostje iz tujine. Vsako leto je ulica ob slehernem koncertu skozi vse festivalske dni dobesedno zatrpana, kar znova dokazuje, da ni vedno dobro vnašati pridiha novega in modernega tja, kjer je »staro« še vedno enako žlahtno in zaželeno, kot ob svojem nastanku. Tega mnenja so tako obiskovalci kot sami izvajalci in slednji z največjim veseljem pridejo nastopat. Med nastopajočimi v letu 2012 bi še posebej želeli izpostaviti naslednje izvajalce, kot so Zoran Predin, Adi Smolar, Vlado Kreslin, Pero Lovšin, Tomaž Domicelj in Ibrica Jusić.

Večerov oder (umeščen na Vojašniški trg), ki ga mnogi poznajo zgolj kot »rockerski« oder, je skozi vsa leta pridobival na pomembnosti in prepoznavnosti. Postal je sinonim za odlično koncertno zabavo, izjemne koncerte rock glasbe in drugih mladostnih zvrsti. Večerov oder ima med mladimi in tudi starejšimi obiskovalci poseben status, saj na tem odru nastopajo tako domači kot tuji izvajalci, zadnja leta pa so med njimi tudi nekatere velik zvezde svetovnega formata. Med letošnjimi nastopajočimi moramo še posebej izpostaviti izjemno britansko skupino Skindred, ki podira vse rekorde obiska po svetovnih festivalih. Natopili so tudi priljubljeni bandi, kot so S.A.R.S., Big Foot Mama, makedonski zvezdnik Kiril z gosti, mehiško-ameriška naveza Tito and Tarantula ter druge zvezde Trkaj, Leeloojama's, Lolobrigida in Disciplina kischme.

Sodni stolp – letos Špeglcelt, ki je eno najbolj intimnih festivalskih prizorišč v prekrasnem ambientu zaščitenega kulturnega spomenika, je letos zaradi projekta EPK, ki se je tudi v času festivala Lent odvijal v Sodnem stolpu, zamenjalo novo prizorišče v neposredni bližini, na Benetkah tik ob reki Dravi. V letu 2012 je tako Špeglcelt prevzel vlogo odra iz prejšnjih let, imenovanega Sodni Stolp.

Šotor ogledal, kot bi ga imenovali v našem okolju, izhaja iz Belgije, kjer se je pojavil ob koncu 19. stoletja. Trenutno jih je ostala le še peščica in tako so povsod po svetu prikazani kot posebnost, predvsem na različnih mednarodnih kulturnih festivalih. Med najbolj znanimi so Edinburgh, Melbourne, Adelaide in Brisbane.

Oder Špeglcelt je namenjen predvsem etno ter jazz glasbi, ki se med seboj namensko povezujeta v celovit program. Etno glasba je vzgojno kulturna melodična oblika, ki se v osnovi navezuje na

tradicionalno glasbo posameznih ljudskih skupin iz določenih obdobj in geografskih območij. Na povsem drugi strani pa je v njej moč zaslediti številne detajle glasbe, značilne za 20. in 21. stoletje. Skozi raznolikost glasbenih slogov smo se tako približali večjemu ter širšemu krogu poslušalcev. Kljub temu pa koncerti tega prizorišča ostajajo nekomercialne narave, namenjeni pa so predvsem nekoliko zahtevnejšim poslušalcem z izbranim glasbenim okusom.

V letu 2012 je bil naš prvenstveni cilj pripraviti nekakšen skupek oz. prerez najboljših koncertov Festivala Lent, ki so bili v 20-letni zgodovini festivala izvedeni v Sodnem stolpu, predhodniku odra Špegelcalt. Zadani cilj smo v celoti uresničili, saj smo v izbranem programu lahko slišali največja imena slovenske etno glasbe, katerih sloves lahko zasledimo ne samo pri nas, temveč tudi širom po svetu.

Terrafolk, Vasko Atanasovski Trio, Mar Django Quartet, Jararaja, Dejan Pečenko Electric Trio, Fake Orchestra, Patetico, Sedef, Bossa de Novo in še številni drugi so zastopali oder Špegelcalt na Festivalu Lent 2012. Vsekakor pa moramo še posebej izpostaviti dve zasedbi in sicer Dan D, ki so svoj povsem nov, tokrat akustični projekt premierno predstavili prav na Festivalu Lent 2012 v Špegelcaltu in kitarškega virtuozna svetovne razpoznavnosti Vlatka Stefanovskega, z njegovim Triom.

Dokaz o neizpodbitni kakovosti izvajalcev in programa ter zanimivosti novega prizorišča so bili ravno številni obiskovalci, ki so na prav vseh koncertih do zadnjega kotička napolnili Špegelcalt, kar je še posebej razveseljivo, saj je kapaciteta tega novega prizorišča znatno večja od predhodnika omenjenega odra.

Salon glasbenih umetnikov (dvorana Union in židovska Sinagoga)

Klasična glasba ima na Festivalu Lent svoje domovanje v dvorani Union. Osnovni namen Salona glasbenih umetnikov je spodbujanje komornega muziciranja pri domačih komornikih, poudarek pa je predvsem na sodelovanju mladih obetavnih in nagrajevanih slovenskih glasbenikov, ki poleg skladb svetovnih skladateljev izvajajo tudi dela iz bogate slovenske glasbene literature.

Na odru Salona smo v preteklih letih gostili številne priznane slovenske glasbenike, v zadnjih letih pa poleg le-teh gostimo tudi mlade, obetavne in nagrajevane slovenske glasbenike, ki sicer nimajo veliko možnosti za izvajanje koncertov in za njih so tovrstne izkušnje še kako dragocene. Tudi v prihodnje želimo tem mladim glasbenikom dati možnost, da se predstavijo, pri čemer sodelujemo z državnim tekmovanjem glasbenikov TEMSIG. Prav tako pa z velikim veseljem sodelujemo s srednjimi glasbenimi šolami iz vse Slovenije (med drugimi smo že sodelovali s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor, Glasbeno šolo Frana Koruna Koželjskega iz Velenja, Glasbeno šolo iz Raven na Koroškem, Glasbeno šolo iz Celja in drugimi). Redno sodelujemo tudi z Glasbeno mladino Slovenije, ki vsako leto prispeva vsaj en koncert za program Salona glasbenih umetnikov, sodelovali smo tudi še z Glasbenim julijem na Obali, Imagom Sloveniae, Glasbeno-teatrskim kolektivom Paramundus ter drugimi glasbenimi institucijami in društvi, ki vzpodbujajo komorno glasbo. Letos je nastopilo je 85 glasbenikov v zasedbah od različnih majhnih komornih skupin do komornega orkestra; izvajali so dela tujih in domačih skladateljev praktično vseh zgodovinskih glasbenih obdobj (renesanse, baroka, klasicizma, romantike in resne glasbe 20. stoletja), vse skupaj pa smo popestrili še z večerom renesančnega plesa. Izpostavimo lahko koncerte PROKOFIEV GUITAR DUA, TROBILNEGA ANSAMBLA AKADEMIJE ZA GLASBO V LJUBLJANI pod umetniškim vodstvom Dušana Krajnca, koncert JADRANKE JURAS z basistom Tomažem Štularjem in pianistom Tadejem Horvatom, ki je izvedla operni večer in s tem pripravila prijetno presenečenje. Na Salonu smo bili priča še eni uspešni zgodbi iz preteklosti. Legendarni trio SLOVENSKA GRUDA (Andrej Tomšič, kitara; Vlado Vadjla, kitara; Barbara Gabrielle, vokal) je ponovno strnil svoje vrste in pripravil nov in svež program, ki ga še vedno navdihuje slovensko ljudsko izročilo. Glasbena mladina Slovenije je prispevala koncert izvrstnega klaviškega tria GUD, tekmovanje TEMSIG pa prvonagrajence, ki so v svojih kategorijah dosegli najvišje rezultate: MAKSIM BOGDANOV, kontrabas, NEŽA PAPLER, viola, KATJA MELJNIKOV, violončelo in Kvartet saksofonov COLOURFOUR.

Glede na kvaliteto izvajalcev, raznolikost programov in dobro obiskanost koncertov lahko ocenimo, da smo zadane si cilje uresničili v polni meri. To potrjujejo tudi odzivi občinstva, ki je s koncertov odhajalo s čudovitimi vtisi, glasbeniki pa so izrazili željo po ponovnem sodelovanju tudi v prihodnjih letih.

Mladinin oder je letos združil svoje moči z odrom kreativne elektronike (**Creative Underground**) in našel novo lokacijo v kinu Udarnik. Mladinin oder je namenjen promociji in predstavitvi mladih, manj uveljavljenih glasbenikov in skupin. Od leta 2005 naprej z razpisom privablja mlade glasbene skupine pretežno iz Slovenije. Število prijav se je skozi leta povečevalo od nekaj deset do skoraj neverjetnih nekaj sto v letu 2012. K sodelovanju smo povabili tudi tuje skupine, kar pomeni zdravo konkurenco med slovenskimi skupinami in pospešuje razvoj domače scene. Glasbena izobrazba je eden ključnih dejavnikov, ki izoblikujejo mladostnika, zato je Mladinin oder, čeprav eden najmanjših, vsekakor eden pomembnejših členov Festivala Lent. Kar nekaj skupin, ki so sodelovale na Mladininem odru, si je kasneje ustvarilo kariero: Sphericube, SARS, Repetitor, I vs. I, Dweal, če jih omenimo samo nekaj.

Creative underground je oder, katerega program je namenjen ljubiteljem elektronske glasbe. Predstavil je slovenske DJ-e, ki sooblikujejo elektronsko sceno in širijo ljubezen do elektronike ter dogodke, ki jih soustvarjajo kreativne glave tudi z vseh drugih področij, povezanih z elektronsko glasbo (VJ-i, dizajnerji, plesalci). V letu 2012 so združili moči z Mladininim odrom in rezultat je dal nekaj zanimivih koncertov; nastopili so znani glasbeniki tovrstne scene, med tujci bi izpostavili Dusty Kida in Alexa di Stefana.

Oder Rotovž (umeščen na Rotovški trg v samem mestnem jedru) je prizorišče za gledališke predstave. Je eden od bolj prepoznavnih odrov. Izbor predstav vršimo na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer sodelujejo nagradjeni igralci in igralkе in jih režirajo najboljši slovenski režiserji. Oder Rotovž je edini oder v sklopu Festivala Lent, ki ima za vsako predstavo vstopnino. Med nastopajočimi v letu 2012 lahko še posebej izpostavimo naslednje: Gojmir Lešnjak Gojc, Tadej Toš, Nataša Tič Ralijan, Jonas Žnidaršič, Branko Đurić Đuro, Ksenja Mišič, Branko Šturbej, Vlado Novak.

Mednarodni **Oder stand up komedije (Vetrinjski dvor)** je od leta 2007 sestavni del programa Festivala Lent. Obseg StandUpFesta je po številu večerov, po številu nastopajočih in številu obiskovalcev največji tovrstni dogodek v Sloveniji, kot tudi širše v Evropi. Je nekakšen pobudnik ter revijalni pregled začetkov razvoja stand up komedije v Sloveniji ter celotnem prostoru bivše Jugoslavije. Občinstvo ima edinstveno priložnost videti več kot 50 najboljših akterjev, ki nastopajo v tem vedno bolj priljubljenem žanru komedije. StandUpFest na Festivalu Lent ima vsekakor velike zasluge za vedno večjo popularnost in vse bolj množično obiskanost tovrstne komedije tudi po Slovenji. Že v letu 2011 smo uresničili že dolgo prej zastavljeni cilj gostiti nastopajoče prav iz vseh držav, ki so nastale na območju nekdanje Jugoslavije. Narode nekoč skupne države na Festivalu Lent povezuje prav ta duhoviti in pronicljivi žanr, ki se realizira skozi izražanje osebnega stališča in aktualno družbeno kritiko. Pomembno pravilo, ki velja za nastopajoče je, da vsako leto nastopijo z novo vsebino. Na ta način spodbujamo napredek, publiki pa omogočimo ogled vedno novega programa. Od leta 2010 naprej smo direktni partner srbske organizacije STANDUP.RS, katere nastanek smo vzpodbudili in s tem pričeli z rednimi, zelo uspešnimi obojestranskim sodelovanjem.

V letu 2012 je oder z novim nazivom **StandUpFest** na široko odprl vrata stand up komikom iz Evrope in tudi sveta. V program smo vključili nemški večer stand up komedije in dva večera v angleškem jeziku, ki ju izvajamo v sodelovanju z organizacijo »London Calling Stand up«. Vsi trije večeri so bili odlično obiskani in dobesedno navdušili občinstvo. Podelili smo tudi nagrado žirije (Domagoj Pintarić) in nagrado publike (Tin Vodopivec).

Oder Park doživetij (umeščen v mestni park) je prizorišče namenjeno našim najmlajšim gledalcem. Vsako leto povabimo k sodelovanju najboljše produkcije iz vse Slovenije, ki so narejene izključno za otroke. Razen namena ponuditi otrokom res kvalitetno gledališko, glasbeno in plesno produkcijo in jih navdušiti za umetnost ima Oder park doživetij vsekakor tudi izobraževalno-vzgojni cilj. Skozi dogajanje na odru, ki ga otroci pozorno spremljajo in nemalokrat, opogumljeni s strani nastopajočih tudi z veseljem sodelujejo, jim na nevsiljiv ter s kulturo oplemeniten način prikazujemo svet, ki ni vedno lep, zabaven in za vse enako pravičen. Vsebina predstav jim nudi vpogled v dobro in slabo, predvsem pa jih

uči o vrednotah, človekovi dobroti ter pogumu, ki lahko z roko v roki s poštenostjo in vztrajnostjo premagajo zlo. Med letos nastopajočimi lahko še posebej izpostavimo naslednje predstave: Cesarjeva nova oblačila, Taca muca, Maček Muri.

Športni Lent je namenjen vsem športnim navdušencem, ki lahko ves čas trajanja festivala na enem od številnih športnih prizorišč v mestu - bodisi stalnem ali improviziranem - vedno najdejo nekaj zase. V mnogih različnih športnih aktivnostih lahko aktivno sodelujejo ali pa jih zgolj spremljajo in navijajo. Med najbolj atraktivne športne dogodke in prireditve v letu 2012 so zagotovo spadali skoki v vodo s starega mostu v reko Dravo. Zvrstile pa so se še druge različne športne prireditve, tekmovanja, vadbe in tečaji. Izpostavimo lahko tečaje različnih borilnih veščin, nogomet na mivki, ameriški nogomet, ulično košarko, tenis, jet ski, bowling, šah, tekaški in kolesarski maraton, športno sabljanje, badminton, mini golf in veslaško regato. Vse športne prireditve so bile dobro obiskane, saj ljudje radi sodelujejo, predvsem pa si radi ogledajo različne športne dogodke.

SladoLent - festival ulične prehrane in SladoLent - promenada slovenskih chefov

Street food festival na Festivalu Lent se je odvijal v okviru EPK Maribor 2012, na dravski promenadi na Lentu. Vsak večer se je med 19. in 23. uro na zadovoljstvo številnih obiskovalcev odvijal pravi Kuharski šov najboljših slovenskih chefov. V letu 2012 je bil Lent tudi največja kulinarčna promenada! Na street food festivalu SladoLent, v sklopu Festivala Lent in Prestolnice okusov, kulinarčnega programa EPK Maribor 2012, so se predstavili najboljši slovenski chefi, z novimi, inovativnimi jedmi ulične prehrane.

Če je lanski SladoLent v treh dneh s šestimi vrhunskimi slovenskimi chefi načel mit o "vedno in povsod samo čevapčiči", ga je letošnji v šestnajstih dneh z več kot 30 chefi dokončno razbil in Lent spremenil v promenado slovenske avtorske kuhinje!

Vabilu so se odzvali praktično vsi chefi najboljših slovenskih gostiln in restavracij. Vrhunski slovenski chefi, ki uspešno nastopajo na največjih kulinarčnih srečanjih in prireditvah po svetu, so se tokrat predstavili tudi domačim jedcem. Vrhunska slovenska kuhinja je promenadni Lent spremenila v promenado slovenskih chefov. V Maribor so prišli mednarodno znani in priznani chefi Tomaž Kavčič, Ana Roš, Janez Bratovž, Andrej Kuhar, blejski kuharski "tenorji" Igor Jagodic, Uroš Štefelin, Bine Volčič, regionalni prvaki Tanja in Damir Pintarič, Jure Tomič, Marko Pavčnik, Ksenija Mahorčič, Miriam Novak, Tomaž Bolka, Gašper Čarman, mladi rod David Vračko, Borut Jovan, Damjan Fink, Uroš Fakuč, Luka Jezeršek in ostali. Najboljšim slovenskim chefom so se pridružili tudi najboljši chefi evropske prestolnice kulture 2012, skupaj s študenti mariborske Višje strokovne šole za gostinstvo in turizem.

Poleg programa na že uveljavljenih prizoriščih je **Festival Lent sestavljen tudi iz treh tematsko zaokroženih festivalov (JazzLent, Folkart in Festival uličnega gledališča Ana Desetnica na Lentu)**, ki jih posebej predstavljamo v nadaljevanju poročila.

Tudi v letošnjem letu smo program festivala zastavili v duhu nadgradnje, dogovorjene skozi kandidaturo Maribora za EPK 2012. Ta nadgradnja obsega predvsem tematske zaokrožitve skozi svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in z zrcaljenjem kultur kontinentov:

- Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa)
- Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia)
- Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America)
- Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia).

Letos smo tako postavili ogledalo skozi gostovanja naslednjih skupin in posameznikov:

EVROPA V OGLEDALU: AFRIKA (MIRRORING AFRICA)

BENIN:

27.06. GLAVNI ODER: 24. FOLKART - BENIN

MALI:

29.06. JAZZLENT: TAMIKREST

GVINEJA BISSAU:

30.06. ŠPEGLCELT: SÉKOU KOUYATÉ

EVROPA V OGLEDALU: AMERIKA (MIRRORING AMERICA)

BRAZILIJA:

05.07. ŠPEGLCELT BOSA

KUBA:

22.06. JAZZLENT: TONI KITANOVSKI & CHERKEZI ORCHESTRA (MKD, CUB/USA)

06.07. JAZZLENT: MARC RIBOT Y LOS CUBANOS POSTIZOS (USA, CUB)

JAMAJKA:

02.07. GLAVNI ODER: JAMAICAN LEGENDS & BITTY MCLEAN (JAM, GBR)

07.07. JAZZLENT: THE SKATALITES

MEHIKA:

28.06. GLAVNI ODER: 24. FOLKART - MEHIKA

29.06. VEČEROV ODER: LOS EXPLOSIVOS

29.06. VEČEROV ODER: TITO AND TARANTULA (MEX, USA)

PERU:

27.06. GLAVNI ODER: 24. FOLKART – PERU

ZDA:

26.06. JAZZLENT: JURE PUKL'S ABSTRACT SOCIETY (USA, SLO)

01.07. JAZZLENT: JOHN SCOFIELD HOLLOWBODY BAND

03.07. GLAVNI ODER: MACY GRAY

04.07. JAZZLENT: JACOB FRED JAZZ ODYSSEY'S RACE RIOT SUITE

07.07. GLAVNI ODER: LUCKY PETERSON

EVROPA V OGLEDALU: AVSTRALIJA (MIRRORING AUSTRALIA)

AVSTRALIJA:

03.07. ULIČNO MINERVA

GLEDALIŠČE

04.07. ULIČNO RUMPELSTILTSKIN

GLEDALIŠČE

EVROPA V OGLEDALU: AZIJA (MIRRORING ASIA)

IZRAEL:

27.06. JAZZLENT: ADAM LANE FULL THROTTLE ORCHESTRA (USA, POR, ISR)

ARMENIJA:

30.06. JAZZLENT: TIGRAN HAMASYAN TRIO (ARM, SWE, USA)

INDIJA:

04.07. ART KAMP: PRLEKSTANSKI FOLKROCK BLUES (IND, SLO)

Sodelovali smo tudi s številnimi umetniki iz Evrope:

EVROPA

AVSTRIJA:

29.06.	ŠPEGLCELT:	DEJAN PEČENKO ELECTRIC TRIO (AUT, SLO)
03.07.	ŠPEGLCELT:	BORUT MORI & IGMAR JENNER (AUT, SLO)
04.07.	VEČEROV ODER:	!DELADAP

BOSNA IN HERCEGOVINA:

22.06.	GLAVNI ODER:	INDEXI & prijatelji (BIH, CRO, SLO)
26.06.	MLADININ ODER:	DISKOBAJAGI
30.06.	GLAVNI ODER:	14. OTROŠKI FOLKART – BOSNA IN HERCEGOVINA
05.07.	MLADININ ODER:	SOPOOT

ESTONIJA:

23.06.	JAZZLENT:	DHAFAER YOUSSEF QUARTET (TUN/AUT, USA, CAN, EST)
--------	-----------	--

FRANCIJA:

28.06.	JAZZLENT:	ERIK TRUFFAZ QUARTET (FRA, SUI)
--------	-----------	---------------------------------

HRVAŠKA:

23.06.	GLAVNI ODER:	TIME (CRO, MKD)
26.06.	MLADININ ODER IN CU:	L' KOK
27.06.	VEČEROV ODER:	LOLLOBRIGIDA
27.06.	VEČEROV ODER:	PIPSCHIPS & VIDEOCLIPS
28.06.	JURČKOV ODER:	OMNIBUS KANTFEST (CRO, SLO)
29.06.	JURČKOV ODER:	IBRICA JUSIĆ
03.07.	VEČEROV ODER:	THE BAMBI MOLESTERS
05.07.	MLADININ ODER:	AFTER JE BOLJI OD PARTIJA
07.07.	ŠPEGLCELT:	MILDREDS (CRO, SLO)

ITALIJA:

27.06.	MLADININ ODER IN CU:	DUSTY KID
28.06.	GLAVNI ODER:	24. FOLKART – ITALIJA
07.07.	MLADININ ODER IN CU:	NORBERT DAVENPORT
07.07.	MLADININ ODER IN CU:	ALEX DI STEFANO

LITVA:

30.06.	GLAVNI ODER:	14. OTROŠKI FOLKART - LITVA
--------	--------------	-----------------------------

MADŽARSKA:

30.06.	GLAVNI ODER:	14. OTROŠKI FOLKART – MADŽARSKA
--------	--------------	---------------------------------

MAKEDONIJA:

23.06.	GLAVNI ODER:	SEPTEMBER (MKD, SLO)
24.06.	ŠPEGLCELT:	VLATKO STEFANOVSKI TRIO

MOLDAVIJA:

28.06.	GLAVNI ODER:	24. FOLKART – MOLDAVIJA
--------	--------------	-------------------------

NIZOZEMSKA:

24.06.	MLADININ ODER	DOPE D. O. D.
26.06.	VEČEROV ODER	MALA VITA

PORTUGALSKA:

25.06.	GLAVNI ODER	ANA MOURA
25.06.	GLAVNI ODER	DEOLINDA

RUSIJA:

28.06.	GLAVNI ODER:	24. FOLKART – RUSIJA
30.06.	GLAVNI ODER:	14. OTROŠKI FOLKART - RUSIJA

SRBIJA:

23.06.	VEČEROV ODER:	S.A.R.S.
27.06.	GLAVNI ODER:	24. FOLKART – SRBIJA
28.06.	VEČEROV ODER:	DISCIPLIN A KITSCHME
01.07.	VEČEROV ODER:	SEVDAHABY LIVE
06.07.	GLAVNI ODER:	MAGNIFICO & SRPSKI VOJNI ORKESTAR STANISLAV BINIČKI (SRB, SLO)

ŠVICA:

05.07.	JAZZLENT:	SCHAERER & OESTER
--------	-----------	-------------------

UKRAJINA:

30.06.	GLAVNI ODER:	14. OTROŠKI FOLKART - UKRAJINA
--------	--------------	--------------------------------

VELIKA

BRITANIJA:

22.06.	VEČEROV ODER:	SKINDRED
24.06.	VEČEROV ODER:	KIRIL IN GOSTJE

Natančnejši pregled prireditev in dogodkov Festivala Lent, ki se je letos odvil v času od 22.06.2012 do 07.07.2012, je razviden iz tabelarnega prikaza programa, ki je priložen temu poročilu.

Podrobnejše o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

1.2.3.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

Število prireditev: 603

Število dogodkov: pribl. 1200

Število nastopajočih: 5212

Število udeležencev na športnih prireditvah: 1700

Število obiskovalcev: cca 700.000

Število prizorišč: 44

Spremljevalne prireditve: 150

Države nastopajočih (47):

Armenija, Avstralija, Avstrija, Belgija, Belorusija, Benin, Bosna in Hercegovina, Brazilija, Estonija, Finska, Francija, Gvineja, Kanada, Hrvaška, Kuba, Češka, Madžarska, Indija, Iran, Italija, Izrael, Jamajka, Japonska, Južna Afrika, Kirgizistan, Litva, Makedonija, Mali, Mehika, Moldavije, Črne gore, Nemčija, Nizozemska, Peru, Portoriko, Portugalska, Rusija, Slovaška, Slovenija, Srbija, Španija, Švedska, Švica, Tunizija, Turčija, Ukrajina, Velika Britanija, ZDA

PRESS:

Število akreditiranih novinarjev: **304 iz 87 medijev**

- Tiskani mediji: 35 (s 77 sodelavci)
- Radio: 16 (z 84 sodelavci)
- TV: 11 (s 66 sodelavci)
- Internetni mediji: 32 (z 62 sodelavci)
- Fotografiji: 15

V analiziranem obdobju med 1. 1. in 17. 9. 2012 smo geslo Festival Lent 2012 zasledili v 1476 objavah. Tiskani mediji: 368 objav v dnevnikih, 137 objav v tednikih, 48 objav v mesečnikih in 39 objav v ostalih tiskanih medijih.

Elektronski mediji: 454 objav na spletu, 337 objav na radiu in 93 objav na televiziji.

OBISKANOST FESTIVALSKE SPLETNE STRANI IN FACEBOOKA:

Med 10. 6. in 10. 7. 2012 smo imeli na spletni strani www.festival-lent.si:

- 136.057 obiskovalcev
- 725.412 ogledov strani
- 47,71% novih obiskovalcev iz več kot 20 držav

Med 10. 6. in 10. 7. 2012 smo imeli na FB:

- 13.083 oboževalcev na dan 10.7.2012
- v roku 31 dni smo imeli 2.076 novih oboževalcev
- povprečno 1.611 aktivnih uporabnikov na dan (Daily Page Engaged Users) oziroma v celotnem obdobju 49.950 dnevno aktivnih uporabnikov
- maksimalni dnevni doseg: 47.100 uporabnikov; v celotnem obdobju pa 682.763 uporabnikov
- povprečni potencialni dnevni doseg uporabnikov: 1.547.045

Mobilne naprave: 14.359 obiskov

LenTV: 15 prostovoljcev je pripravilo 155 prispevkov

ORGANIZACIJA:

Festival Lent 2012 je pripravljalo 33 redno zaposlenih v Narodnem domu Maribor in okoli 600 zunanjih sodelavcev.

1.2.3.2 JAZZLENT 2012

JazzLent je prireditev, ki je v letu 2012 od 22. junija do 7. julija potekala že dvajsetič, pri čemer je vsa leta naravno in postopno rasla. V letu 2008 je JazzLent dobil novo podobo, novo vsebino in po petnajstih letih odprl vrata novim, mladim kreativnim in ustvarjalnim strujam v jazzovski glasbi. Približal se je nekaterim drugim sorodnim glasbenim smerem in odtlej pričel predstavljati predvsem najbolj aktualne glasbene izdelke, dosežke, zasedbe in avtorje z vsega sveta. Pri tem se je JazzLent bistveno tesneje povezal s sorodnimi prireditvami v okolici in se vtkal v mrežo mednarodnih festivalov. Poseben poudarek je pri tem namenjen slovenski jazzovski ustvarjalnosti, ki pa je od leta 2008 predstavljena drugače: po eni strani v rednem programu JazzLenta (z več zasedbami/avtorji), po drugi strani pa z uvedbo povsem novega programa JazzPodij, ki vsako leto namenja najmanj tri programske večere enemu izbranemu slovenskemu glasbeniku oz. glasbenici, ki samostojno oblikujejo programe večerov in se tako intenzivneje predstavijo. Posebna pozornost v programu je namenjena slovenskim premieram ob uravnoteženi predstavitvi izvajalcev z vsega sveta ter s posebnim poudarkom na avtohtono evropskem jazzu.

JazzLent enakovredno predstavlja manj znane glasbenike ter ključne zgodovinske osebnosti jazza ne glede na njihovo starost, kar kaže na enakovreden pristop k jazzovski zgodovini in njeni sodobnosti.

Slednje je nadvse pomembno predvsem v dolgoročni perspektivi festivala, saj je potrebno upoštevati dejstvo, da je jazz svetovno razširjena glasbena smer, da pa »zgodovinske osebnosti« izhajajo pretežno iz temnopolte tradicije v ZDA, ki zlagoma usiha in jo nadomeščajo moderni ali »klasicistični« pristopi. Pri tem se JazzLent zavzema tudi za enakopravno zastopanost vseh aktualnih jazzovskih smeri.

Na Festivalu Lent smo v letu 2012 zagotovili posebno mesto glasbenikom in skupinam, ki v svojo glasbo integrirajo elemente drugih glasbenih kultur (npr. židovske, afriške ali brazilske glasbe ipd.), kar je že doslej bila sicer praksa JazzLenta, do pred nedavnim pa so ostajali izpuščeni elementi glasbenih smeri, ki so se oblikovale pretežno v urbanih okoljih (npr. rap, hip-hop, DJ kultura), ki pa od leta 2008 zasedajo povsem enakovredno mesto. Spričo naraščajoče popularnosti navedenih elementov v bolj popularnih žanrih, so le-ti tudi v okviru JazzLenta naleteli na odobravanje občinstva. Pri tem JazzLent posebno pozornost namenja izboru inovativnih in kreativnih konceptov, ki z novimi izraznimi sredstvi nadaljujejo jazzovsko tradicijo.

Cilj tako zastavljene programske vizije je ponuditi reprezentativen program dosedanjim obiskovalcem JazzLenta, z zmernim pristopom pa ga postopno odpiramo tudi mlajšemu občinstvu. Z zadovoljstvom ugotavljamo, da smo zastavljeni cilj zelo uspešno tudi dosegli; še posebej to velja za leto 2012, ko je zaradi vpetosti programa v programe Evropske prestolnice kulture (EPK) ter mednarodne razpise prišlo do bistvenega dviga kakovosti programa, kar se je odražalo tudi na številu ter ugodnih odzivih občinstva. JazzLent je tudi v letu 2012 vseh šestnajst večerov znova prepričal z odličnim izborom mednarodnih jazz zvezd, hkrati pa je dal priložnost tudi izvrstnim slovenskim jazz ustvarjalcem. Letos so med nastopajočimi še posebej navduševali: **Erik Truffaz, John Scofield, Tigran Hamasyan, Tamikrest, Marc Ribot Y Los Cubanos Postizos in The Skatalites.**

JazzLent je eno od prizorišč festivala, ki živi do jutranjih ur, saj so po koncertih na sporedu še jam sessioni, na katerih imajo mladi nadobudni jazzovski glasbeniki neredko možnost igrati tudi s svojimi vzorniki in s katero od zvezd, ki je pred tem nastopila na koncertu na jazzovskem ali katerem od drugih odrov Festivala Lent. To daje festivalskemu vzdušju še posebno povezovalno ustvarjalno noto.

JazzPodij

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna primerne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši so postali izrazno polnejši in prepoznavni, veliko najmlajših se ogreva za tradicijo, najboljši so še boljši. Jazzovska in improvizirana glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. Iz raziskave, ki je bila izvedena v letu 2007, je razvidno stališče večine slovenskih glasbenikov, da v Sloveniji obstaja premalo možnosti za njihovo kreativno delo: premalo je jazzovskih klubov, festivalov in premajhno je število nastopov. Iz navedenih razlogov je zraslo spoznanje, da naj jazzovski oder Festivala Lent vsako leto ponudi možnost in nameni posebno pozornost enemu slovenskemu glasbeniku ter ga z vabilom na festival spodbudi, da svoje dosedanje delo predstavi v prav posebni luči, z nekajdnevni nastopom. Produkcija slovenskih glasbenih umetnikov je presegla meje pričakovanega. Najbolj spodbudno pa je dejstvo, da je med izvajalci vedno več mladih, ki že danes presegajo meje lokalnega in pomembno vplivajo na slovensko glasbo.

JazzPodij je glasbeni projekt posebnega pomena za slovensko jazzovsko glasbo, ki od leta 2008 naprej vsako leto izbere po enega slovenskega glasbenika oz. glasbenico iz jazzovske smeri, za katerega je prepričan, da predstavlja najbolj kreativno, raznovrstno in kvalitetno glasbeno osebnost jazzovske glasbe v Republiki Sloveniji. JazzPodij je tako izbranemu izvajalcu ponudil 3-dnevni nastop v okviru Festivala Lent (JazzLent), pri čemer mu je zastavil jasna pravila, sicer pa mu dovolil vso umetniško svobodo.

Od tako izbranega izvajalca pričakujemo, da bo predstavil:

- vsaj dva do tri povsem različne lastne projekte, od tega najmanj enega, ki doslej še ni bil izveden v Sloveniji,
- da bo na podlagi lastnega izbora predstavil najmanj eno slovensko zasedbo, v kateri sam ne sodeluje,
- da bo na podlagi lastnega izbora predstavil najmanj eno mednarodno zasedbo, v kateri bo sam nastopil kot gost.

V letu 2012 je JazzPodij vodil slovenski skladatelj in saksofonist **Igor Bezget**, ki je poleg programa sestavil tudi številne ad hoc zasedbe, v katerih je v tesnem socialnem in glasbenem stiku prišlo do združevanja slovenskih in tujih izkušenj in glasbenih pristopov.

Podrobnejše o programu in izvajalcih JazzLenta in JazzPodija: <http://www.festival-lent.si/>

1.2.3.3 24. MEDNARODNI CIOFF FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2012

24. mednarodni CIOFF® folklorni festival FOLKART se v letu 2012 odvil v času od 26. junija do 30. junija.

Za leto 2012 smo izvedbo mednarodnega folklornega festivala Folkart smelo načrtovali še prav posebej pa zaradi laskavega naziva Evropske prestolnice kulture, ki ga je v tem letu nosilo mesto Maribor. Zaradi finančnih težav in krizne situacije povsod po svetu nam sicer ni uspelo pridobiti želenih osmih tujih folklornih skupin, kar pa ni vplivalo na program, saj smo kljub težavni situaciji in vse težji krizi celotnega globalnega kulturnega področja uspeli realizirati izjemen festival.

Cilj vsakega velikega folklornega festivala je raznolika bera držav udeleženk, nenehne spremembe pri načrtovanju pa so nujna stalnica. Že vnaprej smo se zavedali izjemno težke naloge pripeljati države iz vseh celin, vendar nam je uspelo povabiti skupine kar iz treh, zato smo zastavljen plan za leto 2012 izpolnili na zadovoljivi ravni. Dejstvo je, da razen finančnih ovir končno podobo programa krojijo zelo vplivni dejavniki, kot so nenadne naravne katastrofe, politični vplivi, geografski in družbeno-socialni dejavniki. Tako se Folkarta v letu 2012 niso udeležile skupine iz Avstralije in Azije.

Letos smo tako gostili folklorne skupine iz naslednjih držav:

BENINA, ITALIJE, MEHIKE, MOLDAVIJE, PERUJA, RUSIJE, SRBIJE in SLOVENIJE.

Folklorni festival Folkart je prireditev, ki zahteva dolgotrajne priprave. Udeležba skupin ni odvisna le od potrjenih dogovorov, zato skušamo načrtovanje zastaviti čim bolj fleksibilno, v širšem pomenu in v sodelovanju z zunanjimi partnerji. Če želimo privabiti znane skupine, moramo poskrbeti za celotno »evropsko verigo« festivalov.

Naše občinstvo je že vajeno presežkov, zato je ustvarjanje programa vedno večji organizacijski izziv. V letu 2012 smo bili uspešni, saj je bil program raznolik, na visoki kvalitetni ravni.

Če na kratko povzamemo celotno dogajanje na letošnjem festivalu, lahko trdimo, da je Folkart v letu 2012 dosegel in presegel načrtano mejo kvalitete. Ponovno smo upravičili sloves enega najboljših tovrstnih festivalov v evropskem in v svetovnem merilu.

Nastopile so tri (3) slovenske folklorne skupine in sedem (7) tujih, kar je večje število skupin kot sicer. Skozi ves teden so se vrstili nastopi vseh skupin po mestnih ulicah in trgih Maribora, z veliko sobotno povorko po mestnem jedru in nastopi na osrednjem mestnem trgu, vrhunec pa so bili nastopi na štirih večerih na Glavnem odru na Dravi. Nastopali so tudi drugje po Sloveniji (Miklavž, Lenart, Zg. Velka, Dravograd, Slovenj Gradec, Ravne na Koroškem, Trzin in Izola).

Folkart je v letu 2012 doletela posebna čast, saj je Slovenska nacionalna komisija UNESCO, svetovne nevladne organizacije, ki skrbi za nesnovno kulturno dediščino, prevzela častno pokroviteljstvo nad

Folkartom. To je sploh prvi primer celo v okviru svetovne nevladne organizacije CIOFF®, katere edini slovenski član je mariborski Folkart.

Festival Folkart je projekt, ki zahteva jasno opredeljene cilje:

- med najbolj pomembnimi cilji je ohranjanje visoke kakovostne ravni, kar omogočajo nastopi skupin iz stare celine; pomembna je kontinuiteta ter evropski pristop, ki je mnogo bolj kompleksen in dovršen kot pristop tki. »eksotičnih« dežel;
- največja odlika mednarodnih folklornih festivalov je pestrost in raznolikost programa ter predstavitev še nepoznanih, oddaljenih kultur, ki jih nimamo pogosto priložnosti doživeti;
- visoko zastavljene cilje je treba realizirati vsaj 50%; zadali smo si, da vsako leto na Folkartu predstavimo vsaj dve skupini iz drugih celin, kar nam uspeva;
- rdeča nit festivalskega programa so nastopi skupin iz prostora bivše skupne domovine Jugoslavije; ostajamo pri cilju vsako leto povabiti eno ali dve skupini;
- barvito svetovno kulturo, ki jo vsako leto pripeljemo v Maribor, delimo tudi z drugimi kraji po Sloveniji; gostovanja skupin udeleženk Folkarta organiziramo tudi po Sloveniji;
- zrcaljenje kontinentov (»Mirroring Continents«) je sicer termin, ki se je pojavil v letu Evropske prestolnice kulture, kar pa je že vsa leta naš osnovni cilj. Festival Folkart že od samega začetka sledi in izpolnjuje cilj predstavljanja svetovne kulturne dediščine skozi nastope skupin z drugih celin. Kljub vedno težjim pogojem bomo ta cilj uresničevali še naprej.

V letu 2012 smo uspeli v celoti slediti in uresničiti vse zastavljene cilje, realizirali pa smo tudi ostale pomembne naloge:

- nastopajoče skupine so upravičile svoj sloves in kvaliteta nastopov je bila na visoki ravni; ogrodje programa je sestavljala mešanica klasične Evrope (Italija, Moldavija, Rusija in Srbija) in ognjevitosti ostalih kontinentov (Benin, Mehika in Peru);
- raznolikost nastopov je bila ponovno velika privlačnost festivala;
- v letu 2012 smo celo presegli cilj povabiti vsaj dve skupini iz drugih celin, zastopane so bile Evropa, Srednja in Južna Amerika ter Afrika;
- v letu 2012 smo povabili eno skupino iz bivše Jugoslavije in sicer skupino iz Srbije, ki se je predstavila kot vrhunska zasedba, ki je popolnoma osvojila publiko;
- gostovanja po drugih krajih Slovenije so bila na enaki ravni, zanimanje ostaja veliko. V letu 2012 je Folkart gostoval v Miklavžu na Dravskem polju, Zg. Velki, Slovenj Gradcu, Dravogradu, Ravnah na Koroškem, Lenartu, Trzinu in Izoli;
- tudi v letu EPK 2012 smo uresnili usmeritev zrcaljenja skozi kontinente, kar bomo nadaljevali tudi v bodoče in kar počnemo že vseh 24 let odvijanja Folkarta;
- z našim programom želimo doseči razne ciljne skupine obiskovalcev, kar je stalno prisoten element pri organizaciji Folkarta. To nam je uspelo uresničiti tudi v letu 2012;
- udeleženci Folkarta 2012 so svoje znanje in veščine skozi organizirane delavnice (workshope) posredovali tudi prebivalcem Maribora in obiskovalcem. S tem v duhu folklorne tradicije sledimo tudi kulturno-vzgojnemu elementu;
- sodelovanje s partnerji iz vse Evrope in sveta je stalnica pri organizaciji Folkarta; sicer ne moremo govoriti o klasični koprodukciji, saj je vsak festival posebna prireditvena enota, močan faktor sodelovanja pomeni skupno načrtovanje in tudi izvajanje evropskih turnej za prekooceanske skupine. Delitev stroškov pa lahko umestimo pod skupna vlaganja;
- folklorni festival Folkart ima tudi podporo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije;
- sodelovanje s festivalom Art kamp je med dvema produkcijama znotraj samega festivala prineslo dodatno vrednost festivalskemu programu.

Vključevanje v program EPK

Celovečerni nastopi na Glavnem odru, po mestnih ulicah in trgih, nagovarjanje občinstva skozi kratke animacijske nastope ter delavnice petja ter plesa, živahne povorke po mestu, polne glasbe, pesmi in plesa v pisanih ljudskih kostumih, druženje skozi nastope in animacije v mestnem parku z meščani in

turisti ter vsemi ostalimi obiskovalci, vse to in še več smo doživljali v pisanem in intenzivnem tednu folklorne v sklopu Festivala Lent in Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.

Nastope folklornih skupin smo prav tako skušali povezati z nekaterimi partnerskimi mesti EPK, vendar so se odzvali le tisti partnerji, ki tako ali tako že mnoga leta sodelujejo z nami. Nastopi so se vrstili v Slovenj Gradcu, Metliki, Miklavžu na Dravskem polju, Dravogradu, Lenartu, Ravnah na Koroškem, Zg. Velki, Trzinu in Izoli.

Pogled naprej in načrti za prihodnost

Kot vsako leto smo že z mislimi v prihodnosti. Nujno je dolgoročno načrtovanje, saj le s pravim načrtovanjem najdemo dovolj partnerskih festivalov oziroma držav, kamor lahko umestimo turneje.

Za leto 2013 že načrtujemo gostovanja skupin iz Evrope in ostalih kontinentov, žal pa je celoten projekt večinoma odvisen od višine finančnih sredstev. Gostovanje skupine iz Kitajske ostaja še naprej visoko zastavljen cilj, obračamo pa se tudi na najbolj oddaljena področja, kot so npr. Oceanija, Azija in obe Ameriki. Zaradi velike finančne stiske pa se vedno znova osredotočimo na Evropo.

Največja odlika dobro zastavljenega programa je seznanjanje obiskovalcev z drugačno kulturo, z ljudsko svetovno kulturno dediščino in možnost spoznavanja načina življenja z vsega sveta.

Zato vztrajamo, saj je bila do ugleda, ki ga festival Folkart uživa v folklornem svetu, tako med prireditelji kot nastopajočimi skupinami, prehojena dolga in težka pot.

SKUPINE, KI SO NASTOPILE NA FOLKARTU 2012:

BENIN

National Folk Dance Ensemble »Les As Du Benin«, Cotonou

Republika Benin je obmorska država v zahodni Afriki, včasih znana kot Dahomej. Je zibelka vudu kulta ter izjemnega bogastva glasbe in ritmov. Z obrednimi plesi izražajo svojo hvaležnost božanstvom, ki jim ustvarjajo pogoje za pridelovanje hrane in s tem uspešen boj proti lakoti. Veselje, žalost, srečo in celotno paleto čustev podprejo z ritmom bobnov ter govorico telesa. Ples je njihov način življenja. Skupina Les As du Benin je bila ustanovljena leta 1991 in ohranja kulturno dediščino svoje dežele, osnovano na vudu obredih.

ITALIJA

Associazione per le tradizioni popolari »Tiscali- Dorgali«, Dorgali

Ta zanimiva skupina je bila v takšni obliki, kot jo poznamo dandanes, formirana v januarju leta 2001. Člani vseh starosti, ki jih združuje ljubezen do kulture ter starodavnih ljudskih običajev, vestno in skozi zgodovinska dejstva raziskujejo način življenja, ki so ga živeli njihovi dedje in pradedje na Sardiniji, tem prečudovitem biseru naše sosednje dežele Italije. Z vso resnostjo in eleganco nosijo dragocene noše, izjemne v svoji bogati podobi, na enak način pa prikazujejo tudi ljudske plesne svoje dežele. Skrbijo za to, da mlade generacije, ki še prihajajo, ne bi pozabile ljudskega izročila in bi negovale tradicijo tudi v bodoče.

MEHIKA

»Estampas de México« del Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara, Guadalajara, Jalisco

Mehiška kultura je bogata in barvita ter kaže svojo živahnost na mnogih področjih

Folklorna skupina »Estampas de Mexico« iz Guadalajare, glavnega mesta mehiške države Jalisco, spada v projekt Tehnološke univerze Monterrey kot del projekta kulturne promocije. Mehičanom glasba in ples pomenita vse. S pomočjo skupine izjemnih mariachev so mladi plesalci in pevci skupine Estampas de México prinesli del te vroče dežele tudi k nam.

MOLDAVIJA

Folk Dance Ensemble »Hora«, Chisinau

Moldavija je dežela skromnih in prijaznih ljudi. Njihova pristna živahnost se kaže predvsem skozi govorico plesa in glasbe. Skupina »Hora« je bila ustanovljena leta 1965 in je kot članica velike skupine

vrhunskih folklornih skupin takratne Sovjetske zveze prepotovala praktično ves svet. Med leti 1987 in 2000 je skupina prenehala z delovanjem, vendar so ga nekateri prvotni člani obnovili in tako so postali ena izmed posebnosti med sedanjimi moldavskimi folklornimi skupinami. S svojo izjemno kvaliteto nastopanja so ponovno osvojili mnoge mednarodne festivale.

PERU

»C.I.D.A.N. Mi Peru«, Lima

Najbolj poznana civilizacija, ki je živela na območju Peruja, so prav gotovo Inki.

Izjemna zgodovina, prepletanje različnih vplivov in starodavna kultura, vse to in še več je združeno v nastopih ene najbolj znanih in tudi zelenih gostij svetovnih folklornih festivalov, skupine MiPeru. Nenehno iščejo nove vire, ki bi razjasnili življenje etnično pisane perujske družbe, ki v sebi nosi dediščino ogromnega kulturnega in zgodovinskega bogastva. Mi Peru ohranja glasbo in ples starodavnih Inkov in regij Costa, Sierra ter Amazonia.

RUSIJA

Municipal People's Ensemble of Dance »Gulyay Rossiyane«, Azov - Rostovskaya oblast

Skupina Gulyay Rossiyane prihaja iz mesta Azov, ki se nahaja na ustju reke Don; v slavni zgodovini Azova imajo Donski Kozaki posebno mesto. Gulyay Rossiyane je skupina folklornih navdušencev, mladih plesalcev in vrhunskih glasbenikov, ki predstavljajo energične kozaške plese ter glasbo. Že od samih začetkov leta 1996 dalje so si pridobili laskavi naziv »ljudski ansambel«, kar je največje priznanje. Program skupine temelji na tej edinstveni kulturi donske regije in tradiciji, za katero so značilne predvsem lirične pesmi, navdušujoči plesi in čvrsti glasbeni okvir.

SRBIJA

Ansambel Narodnih igara i pesama »KUD Sevojno«, Sevojno

Pod okriljem podjetja Valjarnica bakra in aluminija iz Sevojna je bilo leta 1954 ustanovljeno kulturno-umetniško društvo Sevojno. Skozi zgodovino živahnih premikov in življenja mnogih ljudstev so se na prostoru današnje Srbije ohranili številni vplivi različnih kultur. Srbi predano negujejo to barvitost, tako tudi KUD Sevojno. Originalnost, raznolikost, ritem, lepota noš, obširen program in izjemna iskrivost ter izvajalske sposobnosti so največja odlika te vrhunske folklorne skupine iz balkanskega prostora.

SLOVENIJA

Akadska folklorna skupina »Študent«, Maribor

Začetki Akadske folklorne skupine Študent segajo v leto 1964, vse od ustanovitve Kulturno-umetniškega društva Študent v Mariboru. Veljali so za eno najboljših folklornih skupin na področju celotne bivše skupne domovine. Nastopali so po vsej Evropi in vseh celinah sveta. Tudi dandanes imajo veliko veljavo v slovenskem ter širšem evropskem prostoru.

Tesno sodelujejo z Narodnim domom Maribor, organizatorjem največjega slovenskega folklornega festivala Folkart in pripomorejo k odlični organizaciji.

Folklorna skupina »Ponikve«, Videm – Dobropolje

Skupina nastopa v nošah iz obdobja koncem 19. stoletja, v praznični in delovni različici. Mladost, zagnanost in ljubezen do ljudske tradicije dajejo močan pečat njihovim odrskim postavitvam. Nastopajo tako doma kot v tujini.

Šaleško folklorno društvo Koleda, Velenje

Šaleško folklorno društvo Koleda iz Velenja sodi med tiste slovenske folklorne skupine, ki z veliko ljubeznijo gojijo ljudsko izročilo. S trdim delom in vztrajnostjo nizajo uspešne nastope tako doma kot v tujini ter bogatijo kulturno zakladnico Slovencev.

1.2.3.4 FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA »ANA DESETNICA NA LENTU«

Festival uličnega gledališča »Ana Desetnica na Lentu« mariborskim ulicam vsako leto vdihne pečat atraktivnosti in kreativnosti ter privabi množice obiskovalcev, željnih kulture, iger, smeha, improvizacij in izvirnosti na prostem. Ideja za festival uličnega gledališča se je razvila prav na Festivalu Lent, ki si ga brez teh nastopov ne da več predstavljati. Danes je Ana Desetnica festival dveh mest - Maribora in Ljubljane, vse bolj pa prerašča v vseslovenski festival, saj popularni "uličarji" gostujejo že v mnogih slovenskih mestih in še širijo svoj program.

Bistvo festivala je predvsem v združevanju mestnega okolja in lokalnih prebivalcev. Ti so v dogajanje vključeni kot gledalci ali kot soustvarjalci. Z ustvarjalnim, nenadnim posegom v ustaljeno vsakodnevno gibanje mimoidočih nastopajoči dosežejo učinek presenečenja, ki ga plesne ali lutkovne ulične predstave, akrobatike, performansi in spektakli zaokrožijo v nepričakovano in svojevrstno doživetje.

Nenapovedane intervencije

Pred davnimi leti, ko smo začeli z uličnim gledališčem, so bili naši nastopi večkrat precej podobni gverilskim akcijam – dobro izbrano mesto in hiter nastop, da smo lahko končali, še preden so kakšni nervozni občani ali pa celo organi reda lahko posredovali. Večinoma ni bilo kakšnih problemov, saj so se ljudje, torej publika, z veseljem odzivali na ulično gledališče. Potem pa se je z leti ta zvrst gledališča na ulici ustalila in postala že kar nujen del mestnega, urbanega dogajanja. In v trideset in nekaj letih se je tudi ulično gledališče razvilo v dodelano umetnostno zvrst, ki je dosegla vrhunec v prvem desetletju tega tisočletja, z velikimi spektakli, vizualno in tehnično dovršenimi predstavami, pa še z dobro zgodbo. Nekaj smo jih videli tudi pri nas. Od tedaj pa se nekako zdi, da ulično gledališče izgublja svoj naboj in se velikokrat bolj posveča zabavnosti in všečnosti kot pa neposrednosti in sporočilnosti. Vendarle pa prihajajo nove generacije uličnih umetnikov, ki jih spet bolj zanima prvinski in neposredni stik med umetnikom in gledalcem. Pojavljajo se predstave t. i. novih dramaturgij, ki raziskujejo nove oblike uličnega gledališča. Eden od močnejših trendov pa so tudi nenapovedane intervencije, živi posegi v urbani prostor, ko se skupina uličnih umetnikov spusti v igro z naključno publiko. Tudi 15. Ana Desetnica je posvetila del svojega programa temu trendu in presenečala z dogodki in nastopi, ki so se publike nepričakovano dotaknili in zapustili močan vtis.

Festival uličnega gledališča je torej letos ob že običajnih večjih spektaklih na ulicah in trgih postregel z manjšimi akcijami presenečenj. Hkrati pa so se na obrobju uličnega vrveža razbohotila dvorišča z 10-dnevnim programom.

Atraktiven program, festivalsko vzdušje in množico tujih uličnih umetnikov smo hkrati izkoristili v prid strokovnega razvoja in mednarodnega sodelovanja ter v sklopu Desetnice organizirali mednarodno srečanje uličnega gledališča EWO – EastWest Opening the doors.

Ana Desetnica na Lentu – Trgi in ulice

Program je na 14 lokacijah nudil 84 popotnih predstav, intervencij, cirkusov, klovnad, predstav, spektaklov. Gostili smo Hrvate, Italijane, Sardince, Špance, Avstrijce, Nemce, Belgijce, Nizozemce, Angleže, Čehe, Beloruse, Ruse, Ukrajince, Turke, Izraelce, Iranke, Kirgizijce, Avstralce, Japonce, Brazilce in Mehičane.

Veliko pozornosti in navdušenja je bil deležen projekt belgijskega socialnokulturnega centra Bij' De Vieze Gasten, De Propere Fanfare. Okoli 90 glasbenikov, plesalcev in animatorjev je na ulicah po Sloveniji ustvarilo veliki radostni ulični spektakel, ki nobenega mimoidočega ni pustil hladnega.

Tipične slovenske žene Bepina an Karmela ter Štefka in Poldka, svetlobno glasovni Benoit Maubrey, španski plesalci flamenka Cia. Arrieritos danza, samozavestni mehiški zapeljivci s pesmimi mariachi Cornisa 20, odbita Nizozemka z malce drugačnim Luna parkom, nemško-izraelski zakonski par, vsak s svojo baskersko predstavo, romantični Ensamble Lodi, elegantno hodeči na elegantno oblikovanih hoduljah, slovenska klovnesa Eva Škofič Maurer, od 75 let navzgor starejši ljudje na hoduljah skupine

Fadunito, tragikomični propadajoči resnični klovn Jolly Goodfellow, romantični cirkuški artisti Kam Hram, nežni, a močni popotniki Kamchatka, politiki, da bi vanje zmetal paradajz KD Priden možic, odbiti mestni turistični vodniki Kolektiv Narobov, vizualno in interaktivno močni roza nezemljani KUD Ljud, novi uličniki s fotoaparati Mustache, iranske krasotice s tisoč let starimi zgodbami, revolucionarni osvobojevalci duha ŠUGLA in Ljudov laboratorij, prirčna kofetkarja Tartine Compagnie, Moljersko razpoloženi kirgizijski Teatr klub Mesto D, spektakularni tolkalsko reciklarno brigadirski Teatre en vol, poetična in totalno magična gibalka na tkanini The Beast, odločna in navihana čarodejka trapeza Theaker von Ziarno, glasovno - svetlobno pretočna predstava Un ottima lattera in še in več - to je bila letošnja Ana Desetnica.

Izpostavili bi posamezne dogodke:

Kulturni center Bij' De Wieve Gasten (Pri umazanih gostih), 90-glava skupina, je predstavila De Propere Fanfare (Snažna godba na pihala), izjemne glasbenike številnih veščin, katerih nastop je poskrbel za srbeče pete množic gledalcev, ki so se pridružili rajanju na ulicah.

Kamchatka, 9 članska španska zasedba je presenečala z umetelnimi pohodnimi intervencijami in dovoljevala obiskovalcem, da so odkrivali še neodkrite prostore mesta.

Češki **VOSA teater** je navdušil z enostavnostjo in genialnostjo hkrati, ko so njihovi drevesnim hlodom podobni rekviziti nasprotovali zakonom gravitacije. **Teatre en Vol** je presenetil z iznajdljivostjo uporabe starih, odpadnih predmetov in transformiranja le-teh v mogočne slike in glasbo, ki je zakrila Trg Leona Štuklja. **Pazirik theatre group** je z zgodbami perzijske noči pustil gledalcem popotovati na leteči preprogi domišljije in okušati Orient. Program so zaokrožile domače produkcije: **GAM, KUD Ljud, KD Priden možic, Kolektiv Narobov, Trije težki, Sam Sebastian, Eva Škofič Maurer, ŠUGLA, Trio Anore, Burekteater, Bimbo terater, Altera** in drugi.

Tako je več kot 300 uličnih ustvarjalcev na 14 lokacijah v 6 dnevih v mestu pričaralo pravo festivalsko ulično vzdušje!

Podrobneje o programu in izvajalcih: <http://www.festival-lent.si/>

Ana Desetnica na Lentu – Živa dvorišča Maribora

Živa dvorišča so znova dosegla vrhunec letnega dogajanja v času Festivala Lent: 10 dni, 6 dvorišč in 73 dogodkov je privabilo množico obiskovalcev in predstavilo velik del sicer skritega mariborskega ustvarjanja.

Dogajanje, ki polni ulice in trge, je predrlo stene celic mesta, živih dvorišč. V zavetju teh odčaranih prostorov v centru mesta je pete znova zavrtel ples in slišala se je glasba, v toplih večerih smo lahko pod milim nebom posedeli s filozofi in družboslovci ter se pogovarjali o sreči, kovali svoje srce ali na koncertih, razstavah in drugih dogodkih odkrivali neodkrite potenciale, ki jih skriva naše mesto ob Dravi. Ob ognju smo lahko v družbi pripovedovalcev spisali svoje zgodbe vsak dan, dolgo v poletne noči. Maribor je bil v tednu Živih dvorišč sedem dni polno prekravljen, stalno na preži in poln iskrivega nasmeha.

Oživila so dvorišča na: **Gosposki ulici 11, Gosposki ulici 28, Slovenski ulici 13, Orožnovi ulici 7, Ulici kneza Koclja 6 in Lekarniški ulici 3.**

Program so soustvarjali umetniki, filozofi, ulični gledališčniki, kiparji, plesalci, obrtniki, kuharji, mladi ustvarjalci, pripovedovalci in drugi.

Omenimo le nekatere: **Bilbi Akustik, Lauženki, Pravljičarji mariborskih knjižnic, Zofijini ljubimci, Katja Majer, Varuhi semen, Jerneja Ferlež, Trio Brassbanda, Karin Zemljič, Center Plesa, Peter Andrej, Ana Pandur, Vito Marenče, Lela el Rabadi, Sam Sebastian** in drugi.

Posebno pozornost smo namenili **mladim produkcijam** in s ponosom predstavili prvo produkcijo mladih in sicer senčno gledališče, prirejeno za lokacijo Živih dvorišč **Lunin Sen** in druge instalacije ter intervencije, ki so jih izvajali mladi mariborski avtorji.

Več na: www.ziva-dvorisca.si

Mednarodna konferenca EWO

V okviru festivala Ana Desetnica v Mariboru je potekalo tudi nadaljevanje **mednarodne konference EWO (East West Opening the doors)** na temo sodelovanja med Vzhodom in Zahodom. EWO je namreč del projekta TransAC (Transnational Co-production In Action 2011-2013) mednarodne mreže Meridians, katere član je tudi festival Ana Desetnica, pobudnik in organizator konference. Projekt sofinancira EU. Petdnevne konference se je udeležilo 28 ljudi iz vrst programerjev festivalov, člani artističnih skupin iz Vzhoda in Zahoda ter mentorji delavnic uličnega gledališča na Vzhodu. Uspeh in produktivnost delavnice lahko verjetno pripišemo temu, da smo imeli na voljo dovolj časa, ki smo ga namenili konkretnim pogovorom, preprostim zaključkom in akcijskim planom ter uživali v neformalnem okolju, ki smo ga užili na enem od živih dvorišč. Celoten plan povezave oz. komunikacije med Vzhodom in Zahodom je obsegal tudi "show case" domačih predstav in tistih iz Vzhoda, za katere so se nekateri selektorji festivalov odločili, da jih povabijo tudi na svoj festival. Tako smo tudi dosegli namen celotnega projekta.

Druga plat projekta pa je bila povezava med nastopajočimi skupinami, ki so nastopali na Ani Desetnici. Dejansko so skupaj preživeli deset dni, kar je spodbudilo komunikacijo, medsebojno izmenjavo izkušenj in učenje itn. V Mariboru pa smo za spodbuditev povezav celo načrtno organizirali tudi skupno dopoldansko ogrevanje, ki je bilo zelo dobro obiskano in je vzpodbudilo še dodatno komunikacijo med udeleženci.

1.2.4 FESTIVAL IZZVEN

Mednarodni festival Izzven - Jazz festival Maribor že od svojih začetkov leta 2000 predstavlja sodobno glasbeno ponudbo iz vsega sveta, ki izhaja pretežno iz kreativne tradicije jazza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Osredotoča se na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic in glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske kulturne in rasne omejitve ter stereotipe. Festival Izzven deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno in avantgardo, visoko-, sub- in popularno- kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki praviloma koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami ne obiskuje množično.

Festivala v letih 2008 – 2010 nismo izvedli zaradi nezainteresiranosti za financiranje s strani Mestne občine Maribor, ki nam ni zagotovila potrebnih programskih sredstev. Gre namreč za program, ki ni izrazito komercialen in zato nujno potrebuje pomemben delež javnega financiranja. Po ponovni oživitvi festivala v letu 2011, je postal v letu 2012 tudi del programa Evropske prestolnice kulture (EPK) ter na koprodukcijskih temeljih vzpostavil nove možnosti za delovanje. Ob tem se je pokazalo, da je v mestu Maribor še veliko neizkoriščenih možnosti, prostora in želja po ustvarjanju odmevnih dogodkov ter občinstva, ki ceni kvalitetno kulturno ponudbo. Zato cilj mednarodnega festivala Izzven ni samo dopolniti raznolikost kulturne ponudbe mesta, ampak Mariboru dati festival, ki bo zrasel v prepoznaven in atraktiven kulturno-turistični dogodek, zanimiv za obiskovalce v širši (mednarodni) regiji. Programsko se je festival v preteklih letih namreč enakovredno meril s podobnimi prireditvami v Ljubljani, Gradcu in Zagrebu ter drugod po Evropi. K temu cilju bomo stremeli tudi v prihodnosti, a le če bo ustanoviteljica Mestna občina Maribor vendarle končno pripoznala tovrstni festival kot potreben in zanj zagotovila sredstva za izvedbo. Glavnino sredstev za letošnjo izvedbo je namreč zagotovil Zavod Maribor 2012 in brez te pomembne koprodukcijske vloge festivala v tem letu ponovno ne bi mogli izvesti.

Mednarodni festival Izzven se je v letu 2012 odvil skozi 5 koncertnih dogodkov v Veliki dvorani Narodnega doma (1 koncert), Kibli (1 koncert), na Malem odru Narodnega doma (2 koncerta) in v Jazz klubu Satchmo (1 koncert). Kljub minimalnemu obsegu je ponudil pester izbor različnih možnosti

predstavitve izvajalcev. V medijski strokovni javnosti je bila zato vrnitev festivala pozitivno ocenjena. Nekateri izmed koncertov (Patrice, N'Toko) so bili izjemno dobro obiskani: ob tem smo zaznali potrebo po ponujanju vsebin brezplačno (brez vstopnine) ter vsebin, ki nagovarjajo pretežno mlajše občinstvo, ki tvori večji del publike festivala.

PREDSTAVITEV IZVEDENEGA PROGRAMA:

petek, 16. november 2012, ob 20.30, Narodni dom Maribor, Velika dvorana

PATRICE »Acoustic« (Nemčija, Velika Britanija)

Patrice Bart-Williams – kitare, glas

Louis Vann Johnson – kitare, glas

Edinstvena kombinacije reggae glasbe, soula in angažiranega kantavtorstva je Patricea zalučala v sam vrh evropskih lestvic in na največje evropske festivalske odre, priča pa o hkratnem vplivu mladostne ljubezni do Fele Kutija in dveh Bobov: Marleya in Dylana. Hiti, kot denimo Sunshine, Soulstorm, Everyday good in Up in my room, so postali večne radijske uspešnice, ki jih vrtijo postaje širom Evrope. Patrice velja za izjemnega performerja, kar potrjujejo tudi njegovi nastopi z Youssoujem N'Dourjem v Senegal, na Tamika Reggae Awards v New Yorku, koncerti z Manu Chaom in Damonom Albarnom (Blur) na dogodku Festival au desert ter seveda razprodane turneje, včasih tudi pred četrto-milijonskim občinstvom, ki so zapisane na albumu Raw & Uncut, posnetem leta 2006. Podobno kot Nneka ali Ayo je Patrice kljub izjemni popularnosti in ekstatičnemu občinstvu ostal zvest tudi samostojnim klubskim nastopom. In čeravno postajajo ti vse bolj redki, smo ga v Sloveniji premierno gostili na prav takšnem: glas in kitara moža, ki ima veliko povedati in čigar pozitivna energija in angažirana besedila pričajo o tem, da zgodbe pesmi in šestih strun še zdaleč ni konec.

petek, 16. november 2012, ob 22.00, Kibla

N'TOKO (Slovenija)

N'Toko – rap, beats, elektronika

N'Toko in njegova glasba sta priložnost, da se iz vsakokratnega pogleda v ogledalo o sebi naučimo kaj novega. Za razliko od večine ljudi na domači popularni sceni N'Toko ne molči in ne drži fige v žepu, kvečjemu se sprašuje zakaj drugi »nimajo jajc« odkrito spregovoriti o *sign of the times*. Najbrž so prav njegova odkritost in družbenokritična besedila botrovala temu, da je postal najbolj cenjen slovenski raper, ki deluje onstran delitev na mainstream in underground, onstran glasbenih žanrov, mimo street culture in urbanega. Močna besedila in tudi strastni zanos, kredibilnost, nagnjenost k eksperimentiranju in smela glasbena obdelava skupaj tvorijo edinstven spoj, zaradi katerega N'Toko sodi med najpomembnejše slovenske glasbenike zadnjih dvajset let.

sobota, 17. november 2012 ob 20.30, Narodni dom Maribor, Mali oder

NAJOUA (Slovenija)

Ana Kravanja – kalimba

Samo Kutin – kalimba

Do pred nekaj leti je veljalo, da neevropske glasbe najbolj bohotno cvetijo na Štajerskem, kjer je vzklila vrsta etno in etnojazzovskih glasbenikov, ki preigravajo afriške, balkanske, arabske in orientalne godbe. A to že nekaj časa ne drži več: nov dosežek prihaja izpod prstov Sama Kutina, ki ga poznamo mdr. iz projekta Čarangi, kjer sta se z bratom Janijem preizkusila v indijski glasbi.

V tandemu Najoua dela Samu družbo Ana Kravanja, in sicer z nadvse neobičajno, za naše kraje tudi edinstveno kombinacijo kalimb. To afriško glasbilo s kovinskimi jezički, na katere se igra predvsem s palci in ga poznamo tudi pod imenom mbira ali palčni klavir, prihaja iz podsaharske Afrike in daje na njunih nastopih vtis omamne repetitivnosti, saj glasbenika v ponavljajoče se zanke dodajata nove in nove melodije, medtem ko se v ozadju razpleta njun lasten pogled na afriško izročilo.

sobota, 17. november 2012, ob 22.00, Narodni dom Maribor, Mali oder

REUT REGEV's R*TIME (ZDA, Izrael)

Reut Regev – pozavna

Andrea Castelli – bas

Igal Foni – bobni, tolkala

Izraelska pozavnistka Reut Regev je, kot pogovorno radi rečemo, »z dušo in telesom predana glasbi« že od svojega petega leta starosti. Kalila se je v številnih domačih jazzovskih zasedbah, odslužila izraelsko vojsko v orkestru s pozavno v roki ter se po selitvi v New York vključila v tamkajšnje zasedbe. Že leta 2004 si je prislužila nagrado za »Best new talent« revije All about jazz. Sodelovala je z vidnimi predstavniki tamkajšnje kreativne scene: Anthonyjem Braxtonom, Butchem Morrisom, Frankom Londonom in številnimi drugimi, vse na stičišču med jazzom, latinskoameriško glasbo, židovskim klezmerjem in rock glasbo. Njeni sodelavci so Dave Douglas, Joe Bataan, John Tchicai, Tito Puente Jr., Chocolate Genius, Marc Anthony in številni drugi.

R*Time je njena prva lastna zasedba, ki se neobremenjeno napaja iz veselja do različnih glasbenih slogov, ki jih družijo predvsem njena občudovanja vredna energija, enciklopedično znanje ter telepatska komunikacija z bobnarjem (in partnerjem) Igalom Fonijem.

nedelja, 18. november 2012, ob 20.30, Jazz klub Satchmo

VOODOO CHILE – JIMI HENDRIX 70th BIRTHDAY TRIBUTE (ZDA, Velika Britanija)

Ronnie Drayton – kitare, glas

T. M. Stevens – bas

Keith LeBlanc – bobni

Če ne bi Jimi Hendrix leta 1970 prestopil v zloglasni »Klub 27«, bi prav novembra 2012 naštel 70 let. Obletnica enega najbolj vplivnih glasbenikov vseh časov je zadosten razlog, da se je na evropsko turnejo podal trio presežkov. Ronnie Drayton med strunarskimi kolegi velja za genija blues in rock kitare, saj je svoj značilen zvok zapisal na več kot 500 albumov ter v živo nastopal z glasbeniki, kot so Alicia Keys, Robert Palmer, Billy Joel, Lauryn Hill, Mary J. Blige, The B-52s ter nešteti drugi.

T. M. Stevens je institucija mogočnega zvoka bas kitare: zaslovel je kot član zasedb Jamesa Browna, igral pa je tudi z velikani, kot so Joe Cocker, Tina Turner, Steve Vai in kot redni član skupine The Pretenders. Tudi bobnar Keith LeBlanc je legenda, saj je bil udeležen pri prelomnih rap in hip-hop albumih skupin The Sugarhill Gang in Grandmaster Flash, v studijski produkciji pa je igral pri Jamesu Brownu, Sealu, R.E.M., The Cure, Petru Gabrielu in mnogih drugih. Nešteti ponaredki Hendrixove glasbe naj bodo pozabljeni, senzacionalni trio Voodoo Chile pa se je ob uradni podpori Hendrixove družine na ekskluzivnem slovenskem nastopu približal izvirnemu Hendrixu bolj kot kdorkoli drug.

1.3 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV

1.3.1 ORKESTRSKI CIKEL

25. 1. 2012, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

BAROČNI ORKESTER LA FOLIA

Vodja: Robin Peter Müller, violina

Solistka: Julia Schröder, violina

Spored:

»Letni časi«

Jean-Baptiste Lully: *Letni časi, balet, LWV 15*

Antonio Vivaldi: *Koncerti za violino, godalni orkester in basso continuo, op. 8/1–4, »Štirje letni časi«*

Italijanska beseda la folia označuje tako norčavo veselico kot tudi priljubljeno baročno plesno temo. Glasbeniki mlade zasedbe, s tem imenom ustanovljene leta 2007, svoje poslanstvo vidijo prav v luči svojega naziva: izvajajo predvsem baročno glasbo, pri čemer si prizadevajo za avtentičnost izvedbe in živo občutenje stare glasbe skozi prizmo modernega človeka. V žarišču njihovega zanimanja zasedbe so dela beneškega baročnega skladatelja Antonia Vivaldija, čigar znana dela izvajajo povsem sveže. Ob Vivaldijevih priljubljenih koncertih za violino *Štirje letni časi* so nam predstavili še manj znano delo, balet, prav tako na temo letnih časov, ki ga je leta 1661 napisal dvorni skladatelj francoskega »Sončnega kralja« Ludvika XIV., Jean-Baptiste Lully.

Zasedba La Folia od sezone 2010/2011 redno nastopa z lastnim ciklom v Mannheimu in sodeluje z izjemnimi solisti. Med njimi je Julia Schröder, vrhunska violinistka, ki z lahkoto vzdržuje solistično kariero (redno nastopa na prizoriščih, kot so Dunajsko glasbeno združenje, berlinska Filharmonija in amsterdamski Concertgebouw) in delo z orkestri ter komornimi ansambli (je koncertna mojstrica in vodja Komornega orkestra iz Basla, koncertna mojstrica Simfoničnega orkestra iz Barcelone, redno nastopa tudi v ansamblu Il giardino armonico).

29. 2. 2012, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

KREMERATA BALTICA

Solist: Miša Majski, violončelo

Spored:

»Italijansko popotovanje«

Nino Rota: *Koncert za godala*

Luigi Boccherini: *Koncert za violončelo in godala št. 6, G 479, v D-duru*

Luigi Boccherini: *Menuet iz Godalnega kvinteta v E-duru G 275*

Peteris Vasks: *Epifania za godala*

Giuseppe Verdi: *Godalni kvartet (inačica za komorni orkester)*

Leta 1997 je priznani latvijski violinist Gidon Kremer ustanovil komorni orkester mladih glasbenikov Kremerata Baltica; danes pa ansambel sedemindvajsetih glasbenikov velja za enega vodilnih svetovnih komornih orkestrov, saj se je pod Kremerjevim vodstvom orkester z velikim uspehom kmalu po ustanovitvi podal na vsa pomembna svetovna glasbena prizorišča. Kremerata Baltica še danes nastopa predvsem pod vodstvom svojega utemeljitelja, občasno pa pred zasedbo stopijo tudi drugi glasbeniki, med katerimi so izjemne gonilne sile klasične glasbe našega časa, kot so Vladimir Aškenazi, Christoph Eschenbach, Kent Nagano, sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Jessye Norman, Oleg Maisenberg in Kremerjev latvijski rojak, Miša Majski. Majski s svojo dolgo kariero že sodi v kanon izjemnih

violončelistov moderne dobe, v dvorano Union pa se je ob tej priložnosti vrnil prvič po mariborskem debiju leta 2005.

31. 3. 2012, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: Emmanuel Villaume

Solistka: Sarah Chang, violina

Spored:

Marjan Šijanec: *Praznovanje vetra*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Koncert za violino in orkester v e-molu, op. 64*

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 6 v F-duru, op. 68, »Pastoralna«*

Orkester Slovenske filharmonije se je v sezoni 2011/2012 vrnil pod vodstvom svojega šefa dirigenta Emmanuela Villauma. Koncert sta zaznamovali dve posebnosti: novo slovensko delo in gostovanje vrhunske svetovne solistke.

Novo delo je po naročilu Slovenske filharmonije nastalo izpod peresa mariborskega skladatelja Marjana Šijanca. Šijanec je skladatelj, ki je v svoji dolgi in razgibani karieri premikal mnoge mejnike. Po študiju kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo se je udeležil specializiranega tečaja za elektronsko glasbo v elektronskem studiu Radia Beograd. Odtlej se vseskozi pogloblja v delo z računalniško glasbo in je postal eden najprodornejših pionirjev tega področja na območju nekdanje Jugoslavije.

Posebna gostja Slovenske filharmonije je bila ameriško-korejska violinistka Sarah Chang. Glasbenica je ena tistih, ki so zasloveli že v zelo rosnih letih (z Newyorškimi filharmoniki je debitirala pri svojih osmih letih), nenaravni zgodnji karieri čudežnega otroka pa je sledila enako uspešna zrela solistična pot. Sarah Chang zdaj že več kot dvajset let redno nastopa s praktično vsemi vodilnimi svetovnimi orkestri in glasbeniki.

23. 4. 2012, ob 19.30, Velika dvorana SNG Maribor

DRŽAVNA KAPELA IZ WEIMARJA

Dirigent: Stefan Solyom

Spored:

Joseph Haydn: *Simfonija v B-duru, Hob. I:68*

Anton Bruckner: *Simfonija št. 4 v Es-duru, »Romantična«*

Državna kapela iz Weimarja spada med nemške orkestre z najdaljšo in najbogatejšo tradicijo. Temelje zanjo je postavil weimarski volilni knez že ob koncu 15. stoletja, pravi razcvet pa je doživela v času klasicizma, ko je mesto postalo kulturno središče tedanje Evrope. V drugi polovici 19. stoletja je mesto doživelo ponovni razcvet po zaslugi Franza Liszta, ki je vodil tamkajšnji orkester. Weimar je z Lisztom doživel izvedbe najnaprednejših del tistega časa, kot so opere Richarda Wagnerja in Lisztove simfonične pesnitve, ter postal središče napredne sodobne glasbe.

Orkester je danes del Nemškega narodnega gledališča Weimar, ki vestno goji odnos do svoje velike tradicije in jo nadgrajuje s sodobnim repertoarjem. Od sezone 2009/2010 je njegov vodja mladi švedski dirigent Stefan Solyom, ki je uveljavljen koncertni in operni dirigent (med drugim je dirigiral vodilnim švedskim orkestrom, nemškim radijskim orkestrom, bil je redni gostujoči dirigent BBC-jevega Škotskega simfoničnega orkestra, poleg tega pa redno gostuje v velikih evropskih opernih hišah).

Glasbeniki so ob Haydnovi simfoniji izvedli še *Četrto simfonijo* Antona Brucknerja. Tako imenovana »Romantična« simfonija je verjetno najbolj priljubljena skladba tega pomembnega skladatelja, ki ga predvsem zaradi premajhnega prizorišča ne moremo redno uvrščati na sporede; tokrat je bila izvedba možna zaradi sodelovanja s SNG Maribor, ki je odstopilo svojo Veliko dvorano.

11. 5. 2012, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

FILHARMONIČNI ORKESTER BBC

Dirigent: Juanjo Mena

Solistka: Sol Gabetta, violončelo

Spored:

Franz Schubert: *Simfonija št. 8, "Nedokončana"*

Robert Schumann: *Koncert za violončelo in orkester v a-molu, op. 129*

Edward Elgar: *Variacije na izvirno temo za orkester, »Enigma«, op. 36*

Filharmonični orkester BBC spada med najboljše britanske orkestre. Je del šestčlanske družine BBC-jevih zasedb in iz svojega domicila v Manchesteru redno potuje na obsežne britanske in mednarodne turneje. Španski dirigent Juanjo Mena pa je v začetku sezone 2011/2012 prevzel vodstvo orkestra od svojega predhodnika Gianandrea Nosede.

Zvezda koncertnega večera v Mariboru je bila argentinska violončelistka rusko-francoskega porekla, Sol Gabetta. Mlada glasbenica spada danes med vodilne svetovne violončeliste. Njena uspešna pot se je začela z debijem z Dunajskimi filharmoniki in dirigentom Valerijem Gergijevim v Luzernu leta 2004, po katerem je začela nastopati v velikih koncertnih dvorinah in z uglednimi svetovnimi orkestri ter prejela dve nagradi echo in nominacijo za grammy. Od nedavnega vodi festival Solsberg v švicarskem mestu Olsberg.

Za svoj debi v Mariboru so glasbeniki izbrali romantično prežet spored: Schumannov *Koncert za violončelo* in eno najbolj priljubljenih angleških simfoničnih del, Elgarjeve variacije *Enigma*.

18. 11. 2012, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

NARODNI ORKESTER IZ BELGIJE

Stefan Blunier, dirigent

Alice Sara Ott, klavir

Spored:

Jean Sibelius: *Labod s Tuonele, op. 22, št. 2*

Edvard Grieg: *Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 16*

Peter Iljič Čajkovski: *Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64*

Narodni orkester iz Belgije se ponaša z več kot petinsedemdesetletno tradicijo, ki so jo sooblikovali dirigenti André Cluytens, Michael Gielen, Mikko Franck in Walter Weller. Bogato izročilo orkester nadaljuje pod budnim očesom novega glasbenega direktorja, ruskega mojstra Andreja Borejka. Od leta 2010 je glavni gostujoči dirigent orkestra švicarski dirigent Stefan Blunier, ki je razen tega uspešen tudi v Bonnu, kjer opravlja funkcijo generalnega glasbenega direktorja mesta ter vodi Beethovnov orkester in tamkajšnjo opero. Posebna gostja orkestra je bila ob tej priložnosti izjemna mlada pianistka Alice Sara Ott, ki je pozornost pritegnila že leta 2010, ko je v zadnjem hipu zamenjala Langa Langa (kritik Guardian je tedaj zapisal, da je bilo moč slišati »dih jemajočo bravurozno izvedbo, ki tvori legende«). Odtlej nemško-japonska pianistka nastopa z vodilnimi svetovnimi orkestri, prireja recitale na najuglednejših odrih in snema izključno za založbo Deutsche Grammophon. Spored koncerta so zaznamovali severnoevropski skladatelji, mojstri pozne romantične estetike.

7. 12. 2012, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

SOLISTI DRESDENSKA KAPELE

Helmut Branny, dirigent

Matthias Goerne, bariton

Céline Moinet, oboa

Spored:

Arcangelo Corelli: *Concerto grosso v g-molu, op. 6, št. 8, »Božični koncert«*

Johann Sebastian Bach: *Kantata BWV 56, »Ich will den Kreuzstab gerne tragen«* (»Križ bom z veseljem nosil«)

Carl Philipp Emanuel Bach: *Sinfonia št. 1 v G-duru*

Johann Sebastian Bach: *Koncert za oboo v F-duru, BWV 1053 a*

Johann Sebastian Bach: *Kantata BWV 82, »Ich habe genug«* (»Dovolj mi je«)

Glasbenike ansambla, katerega jedro tvorijo člani izjemnega Orkestra saške državne kapele, že od leta 1994 povezuje zanimanje za avtentične izvedbe glasbe baroka, klasicizma in 19. stoletja ter odkrivanje nove glasbe. Pod vodstvom soustemeljitelja Helmuta Brannyja, prav tako člana Saške državne kapele, obujajo izrazne elemente glasbe v živo zvočno govorico. Glasbeniki skupine redno nastopajo tudi kot solisti; pri našem koncertu je to bila francoska oboistka Céline Moinet (prva oboistka orkestra Saške državne kapele). Za svoje dosežke so Solisti dresdenske kapele osvojili nagrado echo klasik 2010. Ansambel redno muzicira z različnimi uglednimi solisti, kot je denimo nemški bariton Matthias Goerne, ki je zaslovel predvsem s svojimi koncertnimi nastopi in interpretacijami samospevov. Kritiki z enotnim navdušenjem pišejo o njegovem toplem in obenem sonornem glasu in izjemno pronicljivih interpretacijah. Na Dunaju je v tamkajšnjem Glasbenem združenju predlani z uglednim dirigentom in pionirjem avtentične izvajalske prakse Nikolausom Harnoncourtom z velikim uspehom izvedel Bachove kantate. Z nastopom izjemnih glasbenikov s prigradnimi deli J. S. Bacha in njegovega verjetno najbolj nadarjenega sina C. P. E. Bacha ter baročnega sodobnika A. Corellija je ta koncert predstavljal enega od vrhuncev koncertne sezone.

1.3.2 KOMORNI CIKEL

10. 2. 2012, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

SERGIO TIEMPO IN KARIN LECHNER, klavirski duo

Sergio Tiempo, klavir

Karin Lechner, klavir

Spored:

Darius Milhaud: *Scaramouche, suita za dva klavirja, op. 165b*

Gabriel Fauré: *Dolly, suita za klavir štiriročno, op. 56*

Astor Piazzola / Federico Jusid: *Michelangelo*

Astor Piazzola: *Revirado*

Pablo Ziegler: *Sandunga*

Astor Piazzola: *Smrt angela, Zbogom Nonino*

Witold Lutosławski: *Variacije na Paganinijevo temo*

Claude Debussy: *Nokturni (I. Oblaki in II. Praznovanja)*

Ravel: *La Valse*

Brat in sestra Sergio Tiempo in Karin Lechner sta s svojim talentom, temperamentom in karizmatičnostjo ter repertoarno svežino postala eden najbolj iskanih klavirskih duov. Čeprav sta oba glasbenika tudi uspešna koncertna solista, sta še vedno izredno priljubljena tudi kot duo, ki ponuja enkratne izvedbe eklektičnega repertoarja, ki sega od Mozarta do Bizeta in Lutosławskega ter njunega argentinskega sonarodnjaka Piazzolle. Med drugim sta redna gosta Salzburškega festivala, Festivala Verbier in festivala v Luganu, ki poteka pod pokroviteljstvom Marthe Argerich.

30. 3. 2012, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

LUKA JUHART, harmonika

Luka Juhart, harmonika

Pred koncertom: pogovor s skladateljem Vitom Žurajem (v pred balkonski dvorani, ob 19.00).

Spored:

Johann Sebastian Bach : *Partita št. 4 v D-duru, BWV 828*

Vito Žuraj: *Silhouette* (2012, krstna izvedba)

Bojana Šaljić Podešva: *Meditacija o bližini* (2008)

Vinko Globokar: *Dialog o zraku* (1994)

Med mednarodno najuspešnejše mlade slovenske glasbenike zagotovo spada akordeonist Luka Juhart. Glasbeno gimnazijo je zaključil v Mariboru, nato je študije nadaljeval v Nemčiji (v Trossingenu in Würzburgu). Med študijem je prejel več pomembnih nagrad, zdaj pa redno koncertira kot solist ali pridružen član ansamblov in orkestrrov, in to predvsem v tujini. Med drugim je igral s Slovensko filharmonijo, Radijskim simfoničnim orkestrom ÖRF z Dunaja, Münchenskim komornim orkestrom, Nemškim radijskim orkestrom iz Saarbrückna in mnogimi drugimi. Velik poudarek daje na sodobno glasbo, zato redno sodeluje s skladatelji, kot so Uroš Rojko, Vinko Globokar, Klaus Huber, Bojana Šaljić Podešva idr. ter nastopa na pomembnih festivalih sodobne glasbe (npr. Donaueschingen). Ob tokratnem nastopu je izvedel novo delo, ki mu ga je posvetil v Nemčiji delujoč mariborski skladatelj Vito Žuraj, nastalo pa je po naročilu Narodnega doma Maribor, posebej za to priložnost.

18. 4. 2012, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

CHRISTIAN GERHAHER, bariton, GEROLD HUBER, klavir

Christian Gerhaher, bariton

Gerold Huber, klavir

Spored:

Franz Schubert:

An den Mond in einer Herbstnacht, D 614 (Aloys Wilhelm Schreiber) / *Mesecu v jesenski noči*

Hoffnung, D 295 (Johann Wolfgang von Goethe) / *Upanje*

Im Jänner 1817 (Tiefes Leid), D 876 (Ernst Schulze) / *Januarja 1817 (Globoka bol)*

Abschied, D 475 (Johann Mayrhofer) / *Slovo*

Herbst, D 945 (Ludwig Rellstab) / *Jesen*

Über Wildemann, D 884 (Ernst Schulze) / *Nad mestom Wildemann*

Der Wanderer, D 649 (Friedrich von Schlegel) / *Popotnik*

Der Wanderer an den Mond, D 870 (Johann Gabriel Seidl) / *Popotnik mesecu*

Der Zwerg, D 771 (Matthäus von Collin) / *Pritlikavec*

Abendstern, D 806 (Johann Mayrhofer) / *Zvezda večernica*

Im Walde, D 834 (Ernst Schulze) / *V gozdu*

Nach einem Gewitter, D 561 (Johann Mayrhofer) / *Po nevihti*

Der Schiffer, D 694 (Friedrich von Schlegel) / *Mornar*

An die Nachtigall, D 196 (Ludwig Christoph Heinrich Hölty) / *Slavčku*

Totengräber-Weise, D 869 (Franz von Schlegel) / *Grobarjeva pesem*

Frühlingsglaube, D 686 (Ludwig Uhland) / *Pomladna vera*

Nachtviolen, D 752 (Johann Mayrhofer) / *Nočnice*

Abendlied für die Entfernte, D 856 (August Wilhelm von Schlegel) / *Večerna pesem za oddaljeno*

Wehmut, D 772 (Matthäus von Collin) / *Otožje*

Der Strom, D 565 (anon.) / *Reka*

Der Hirt, D 490 (Johann Mayrhofer) / *Pastir*

Lied eines Schiffers an die Dioskuren, D 360 (Johann Mayrhofer) / *Mornarjeva pesem Dioskuroma*

Nachtgesang, D 314 (Ludwig Gotthard Kosegarten) / *Nočna pesem*

Der Sänger am Felsen, D 482 (Karoline Pichler) / Pevec na skalah

Christian Gerhaher sodi med vodilne svetovne baritone, ki blestijo predvsem na koncertnem odru. Mnogi kritiki ga po kakovosti in značilnosti izvedb primerjajo z enim od njegovih največjih predhodnikov ter učiteljem, baritonom Dietrichom Fischerjem-Dieskaujem. Že v času študija na Visoki šoli za glasbo v Münchnu je glasbeno tesno sodeloval s takratnim sošolcem, pianistom Geroldom Huberjem, ki ostaja njegov izključni spremljevalec pri izvajanju samospevov. Duo je za svoje izvedbe samospevov osvojil toliko vrhunskih priznanj kot malokdo drug: leta 2006 nagrado gramophone in glasbeno nagrado NDR na festivalu Schleswig-Holstein, leta 2009 echo in nagrado BBC-ja, leta 2010 nagrado MIDEM-a za najboljšega klasičnega pevca leta, nagrado nemške diskografske kritike in mnoge druge. Duo je na svoj nastop v Mariboru pritegnil široko občinstvo in si prislužil tudi več izjemnih kritičnih odzivov.

8. 5. 2012, ob 19.30, Dvorana Union Maribor

GODALNI KVARTET TOKIO

Martin Beaver, violina

Kikuei Ikeda, violina

Kazuhide Isomura, viola

Clive Greensmith, violončelo

Spored:

Joseph Haydn: *Godalni kvartet v Es-duru, op 76 št. 6, Hob. III:80*

Béla Bartók: *Godalni kvartet št. 3, SZ 85*

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 15 v a-molu, op. 132*

Godalni kvartet Tokio so pred dobrimi štiridesetimi leti ustanovili študenti iz Tokia, ki so študije nadaljevali v ZDA na glasbeni šoli Juilliard. Kmalu po formalni ustanovitvi kvarteta leta 1969 so glasbeniki zmagali na več pomembnih tekmovanjih, sklenili ekskluzivno snemalno pogodbo z založbo Deutsche Grammophon in pričeli redno nastopati v vodilnih dvoranah po svetu. Danes spada kvartet med najuglednejše svetovne komorne zasedbe, posnel je več kot 40 plošč, od leta 1976 pa deluje tudi kot rezidenčni kvartet glasbene šole Yale. K njihovi vrhunski igri nedvomno mnogo prispevajo tudi izjemna glasbila – glasbeniki namreč igrajo na t. i. »Paganinijev kvartet«, skupino Stradivarijevih godal, na katera je igral Niccolò Paganini, slavni virtuoz 19. stoletja. Koncert kvarteta v Mariboru je izzvenel kot svojevrstni »labodji spev« mojestrov, saj so nekaj mesecev za tem zaključili s svojim častitljivim delovanjem.

5. 12. 2012, ob 19.30, dvorana Union, Maribor

KVARTET PAVEL HAAS

Veronika Jarušková, violina

Marek Zwiebel, violina

Pavel Nikl, viola

Peter Jarušek, violončelo

Spored:

Johannes Brahms: *Godalni kvartet št. 2 v a-molu, op. 51*

Leoš Janaček: *Godalni kvartet št. 1, "Kreutzerjeva sonata"*

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 13 v B-duru, op. 130 (z »Veliko fugo«, op. 133)*

Glasbeniki godalnega kvarteta, ki nosi ime češkega skladatelja Pavla Haasa, ki je, preden ga je doletela kruta smrt v taborišču Auschwitz, zapustil tri izjemne godalne kvartete, skupaj delujejo od leta 2002. Prepričali so hitro in tako so že leta 2007 za ploščo z deli čeških skladateljev P. Haasa in L. Janáčka prejeli prestižno nagrado gramophone, za najboljši posnetek komorne glasbe. Leta 2011 so uspeh

stopnjevali ter prejeli za ploščo godalnih kvartetov A. Dvořáka najvišjo nagrado gramophone, tokrat za posnetek leta. Svoje posebnosti glasbeniki Kvarteta Haas redno dokazujejo tudi na živih nastopih in se ne zanašajo zgolj na svoje izjemno poznavanje čeških skladateljev. Samo lani so z raznolikim repertoarjem nastopili na prizoriščih, kot so dvorana Concertgebouw v Amsterdamu, gledališče Champs-Élysées v Parizu, zürška dvorana Tonhalle, dunajska Koncertna hiša, Herkulessal v Münchnu, dvorana Wigmore v Londonu in Carnegie v New Yorku.

Kritik revije Gramophone je ob njihovem drugem posnetku, plošči z deli Haasa in Janáčka, ponovno občudoval drznost glasbenikov in zapisal, da »opisati ploščo kot glasbeno pomembno pomeni izkazati določeno mero kontroverznosti, vendar bom zastavil vse ter zagovarjal izredno vrednost te izdaje«. Koncert kvarteta v Mariboru je požel navdušenje in prav tako prejel izjemno pozitivne kritike.

1.3.3 CIKEL ZA MLADE

KONCERTNA SEZONA 2011/2012:

REDA PIZZICATO 1 in 2 (za otroke od 5 do 9 let starosti)

Četrtek, 19. 1. 2012 ob 14.30 (1)

Torek, 24. 1. 2012 ob 14.30 (2)

GAL V GALERIJ

Torek, 6. 3. 2012 ob 14.00 (2)

Četrtek, 8. 3. 2012 ob 14.00 (1)

Spoznavajmo glasbene zasedbe: BRASS BAND MARIBOR

Četrtek, 29. 3. 2012 ob 14.00 (1)

Torek, 3. 4. 2012 ob 14.00 (2)

Engelbert Humperdinck: JANKO IN METKA

Po predstavah kreativne delavnice Kulturnega dnevnika – Pizzicato poustvarjalnice

REDA CRESCENDO 1 in 2 (za otroke od 10 do 12 let starosti)

Četrtek, 26. 1. 2012 ob 14.30 (1)

Torek, 31. 1. 2012 ob 14.30 (2)

Društvo Delavnica: GAL V GALERIJ

Torek, 13. 3. 2012 ob 14.00 (2)

Četrtek, 15. 3. 2012 ob 14.00 (1)

Spoznavajmo glasbene zasedbe: BRASS BAND MARIBOR

Torek, 10. 4. 2012 ob 14.00 (2)

Četrtek, 26. 4. 2012 ob 14.00 (1)

Engelbert Humperdinck: JANKO IN METKA

Po predstavah kreativne delavnice – Crescendo poustvarjalnice

REDA FURIOSO 1 in 2 (za tretjo triado OŠ in dijake srednjih šol)

Četrtek, 19. 1. 2012 ob 18.00 (1)

Četrtek, 26. 1. 2012 ob 18.00 (2)

Društvo Delavnica: IDILA

Četrtek, 2.2.2012 ob 18.00 (1)

Četrtek, 9. 2. 2012 ob 18.00 (2)

Bachology Quartet: IMATE RADI BACHA?

Četrtek, 8.3.2012 ob 18.00 (1)

Četrtek, 15. 3. 2012 ob 18.00 (2)

BRASS BAND MARIBOR

KONCERTNA SEZONA 2012/2013:

RED PIZZICATO (za otroke od 5 do 9 let starosti)

Torek, 23. 10. 2012 ob 11.00

MAESTRO, GLASBENA PRAVLJICA

Torek, 4. 12. 2012 ob 11.00

Spoznavajmo glasbene zasedbe

DUET - GLASBENI DVOGOVOR

Po predstavah kreativne delavnice Kulturnega dnevnika – Pizzicato poustvarjalnice

RED CRESCENDO (za otroke od 10 do 12 let starosti)

Četrtek, 4. 10. 2012 ob 11.00

MAESTRO, GLASBENA PRAVLJICA

Četrtek, 8. 11. 2012 ob 11.00

SLEDIMO SONCU

Četrtek, 6. 12. 2012 ob 11.00

Spoznavajmo glasbene zasedbe - DUET - GLASBENI DVOGOVOR

Po predstavah kreativne delavnice – Crescendo poustvarjalnice

REDA FURIOSO 1 in 2 (za tretjo triado OŠ in dijake srednjih šol)

Četrtek, 18. 10. 2012 ob 15.00 (1)

Četrtek, 18. 10. 2012 ob 18.00 (2)

SPOZNAVAJMO GLASBENE ZASEDBE

LOJZE KRAJNČAN IN JAZZ TENTET

Četrtek, 13. 12. 2012 ob 15.00 (1)

Četrtek, 13. 12. 2012 ob 18.00 (2)

Glasbena predstava

VZGOJA SRCA

PODROBNA VSEBINA PROGRAMOV:

Društvo Delavnica: GAL V GALERIJ

Glasbeno pravljico je po besedilu Svetlane Makarovič napisala Tadeja Vulc.

Otroški pevski zbor Glasbene matice Ljubljana

Ansambel Festine

Dirigentka: Živa Ploj Peršuh

Zgodba o škrtu Galu govori o malem zelenem bitju, ki je pred davnimi stoletji prebivalo v gradu. Gal je bil najbolj učen od vseh učenih škrtov, zanimal se je za zgodovino in umetnost, še posebej rad pa je imel tišino. Skozi čas se je grad rušil in slednjič porušil in škrt Gal je utonil v stoletni sen. Nekega jutra se je vendarle prebudil iz spanca, se zavedel, da gradu ni več, in z golobom poletel do glavnega mesta. Pot ga je zanesla v Gal-erijo, ki ga je povsem navdušila. Pregledal je vse umetnine in se odločil, da bo odslej prebival prav tu, v ljubljanski Narodni galeriji. Pravijo, da škrt Gal ponoči kramlja s slikami, čez dan pa se dobro skriva in spi.

Društvo Delavnica: IDILA

Ansambel Festine

Dirigentka: Živa Ploj Peršuh

Spored:

Richard Wagner: Siegfriedova idila, simfonična pesnitev

Richard Strauss / Franz Hasenöhr: Till Eulenspiegel tokrat drugače!

Richard Wagner in Richard Strauss spadata med velike skladatelje glasbene zgodovine, katerih priimka še danes zbuja veliko spoštovanje med snovalci in ljubitelji klasične glasbe. Siegfriedova idila je nastala kot romantično rojstnodnevno darilo Wagnerjevi ženi Cosimi. Skladatelj je skladbo za to priložnost napisal ter vadil na skrivaj, izvedena pa je bila na božično jutro leta 1870, na stopnicah vile v Lucernu v Švici, kjer je stanovala skladateljeva družina z novorojenim fantkom Siegfriedom. Glasba je prežeta z ljubeznijo in predanostjo. Skladbo je želel Wagner zadržati zase, vendar jo je pozneje vendarle prodal založniku in na novo orkestriral, da bi jo lahko čim bolje prodajali.

Skladba Vesele potegavščine Tilla Eulenspiegla, ki jo je spisal Strauss, predstavlja glasbeni portret ljudskega junaka s severa, šaljivca Tilla Eulenspiegla (slovenska različica je Pavliha). Glasba opisuje Eulenspieglove vragolije in norčije, ki jih zganja tako dolgo, dokler ga oblasti ne ujamejo in kaznujejo z obešenjem. Eulenspiegel poskuša preliščiti rablja, vendar je ta neizpros in zategne vrv.

Bachology Quartet: IMATE RADI BACHA?

Boštjan Gombač, klarinet

Blaž Pucihar, klavir

Žiga Golob, kontrabas

Krunoslav Levačič, bobni

Spored:

Johann Sebastian Bach / Blaž Pucihar:

Dvoglasni invenciji v E-duru in F-duru

Johann's Fresh Air – Air iz Suite za orkester št. 3 v h-molu, BWV 1068 (prir. za flavto in klavir)

Concerto moderato, Concerto largo, Concerto presto - Koncert za čembalo in orkester v a-molu, BWV 1055

Blaž Pucihar: Improvizacija za klavir solo

Blaž Pucihar: Bach Ballade v g-molu

Johann Sebastian Bach / Blaž Pucihar:

Good Menuet – Menuet v G-duru iz Zbirke za Anno Magdaleno, BWV 841

Choral Blues – Koral Jesu bleibet meine Freude, BWV 358

Bourrée iz Partite za flavto v a-molu, BWV 1013 (prir. za klavir)

J. S. Bach / C. Gounod: Ave Maria (prir. Preludija št. 1 v C-duru, BWV 846, iz zbirke Dobro uglašeni klavir)

Johann Sebastian Bach je v svojem dolgem in plodnem življenju ustvaril izredno veliko skladb, od enostavnih pesmic za otroke do celovečernih oratorijev. Skladal je za vse inštrumente, glasove, orkestre in vokalne zasedbe, njegova dela pa so navdihovala skoraj vse evropske glasbenike, od Mozarta do Schönberga. Kot vidimo, je njegov vpliv dosegel tudi sodobne in mlade glasbenike. Boštjan Gombač je nedvomno zaznamoval slovensko akademsko glasbeno sceno mlajše generacije s svojevrstnim duhovitim in vsestranskim odrskim nastopom. Na našem koncertu je mlado občinstvo vodil skozi predstavo kot igralec, pripovedovalec, pevec in imitator ter predvsem seveda kot klarinetist, a tudi kot godbenik na pojočo žago. Ko je pisal Johann Sebastian Bach, klarineta še niso poznali, vendar to ne pomeni, da se Bachove glasbe z njim ne da izvajati. Ob Boštjanu Gombaču so našim mladim poslušalcem to dokazali ugledni glasbeniki: pianist in aranžer glasbe Blaž Pucihar, basist Žiga Golob in bobnar Krunoslav Levačič.

Spoznavajmo glasbene zasedbe: BRASS BAND MARIBOR

Dirigent: Aleksander Čonč

Povezovalc: Matija Varl

Spored:

John Miles, prir. Philip Sparke: Glasba

Carl Wittrock: Afriška naveza

Michael Kamen, prir. Klaas van der Woude: Robin Hood

William Vean: Irski plesni mojster

John Williams, prir. Ray Farr: Indiana Jones in tempelj smrti

Hans Zimmer / Klaus Badelt, prir. Jay Bocook: Karibski pirati

Otto M. Schwarz: Zadnji poziv

V okviru vsakoletne učne ure Spoznavajmo glasbene zasedbe smo se tokrat posvetili trobilnemu ansamblu. Medtem ko sta obliki pihalnega orkestra in big banda pri nas že dodobra uveljavljeni, iz anglosaške tradicije izhaja še tretja oblika, t. i. britanski trobilni ansambel ali »brass band«. Tako kot pihalni orkester in big band, ima tudi trobilni ansambel svojo standardno postavo, ki jo sestavljajo trobilci in tolkalci. Ta oblika orkestra se je formirala v 19. stoletju in je danes najpogostejša oblika »brass banda« v Veliki Britaniji, Avstraliji in na Novi Zelandiji, čeprav to zasedbo najdemo tudi v kontinentalni Evropi (omenimo skupino iz naše bližine: Balkan brass ali balkanski trubači), na Japonskem in v ZDA, kjer je še posebej popularna na ameriškem jugu oziroma v New Orleansu, središču jazz glasbe.

Engelbert Humperdinck: JANKO IN METKA

Glasbena pravljica

Režija: Katja Konvalinka

Izvršni producent: Matej Rotovnik

Scenografija in kostumografija: Ksenija Konvalinka

Metka: Katja Konvalinka, Francka Šenk in Urška Arlič Gololičič

Janko: Mojca Bedenik in Nataša Krajnc

Čarovnica: Edita Garčević-Koželj in Barbara Sorč

Pripovedovalec: Matej Rotovnik in Neža Gruden

Pianistki: Margareta Gregorinčič in Irina Milivojević

Bržkone ni otroka, ki ne bi prebral ali slišal pravljice o Janku in Metki, ki sta jo napisala brata Grimm. Nekoliko manj otrok pozna zelo lepo glasbeno priredbo istoimenske pravljice, ki jo je napisal skladatelj,

operi dirigent, lektor in glasbeni kritik Engelbert Humperdinck (1854–1921). Njegova sestra Adelheid je leta 1891 svojim otrokom napisala nekaj pesmic na temo pravljice o Janku in Metki. Besedila so bila Humperdincku tako všeč, da jih je najprej uglasbil in nato iz pravljice naredil pravo opero. Prelepo, skoraj tri ure dolgo Humperdinckovo pravljčno opero so domači glasbeniki priredili in jo zgostili v 45-minutno zabavno in poučno operno predstavo.

Spoznavajmo glasbene zasedbe: LOJZE KRAJNČAN IN JAZZ TENTET

Dominik Krajnčan, 1. trobenta
 Tomaž Gajšt, 2. trobenta
 Primož Fleischman, sopran saksofon, alt saksofon, flavta
 Adam Klem, tenor saksofon, sopran saksofon
 Blaž Trček, bariton saksofon, bass klarinet
 Klemen Repe, pozavna
 Primož Grašič, kitara
 Aleš Avbelj, kontrabas
 Bruno Domiter, bobni
 Vid Jamnik, vibrafon
 Lojze Krajnčan
 dirigent in povezovalac

Spored:

ALL THAT JAZZ

Thad Jones (1923 - 1986): The Groove Merchant

Oscar Peterson (1925 – 2007): Nigerijska tržnica

Boško Petrovič (1935 – 2011): I Love You Z. J. Q.

Mario Mavrin (1949): Samba De Pipi

Lojze Krajnčan (1961): Little Secret

Ray Noble (1903 –1978): Cherokee iz Indijanske suite

Joe Zawinul (1932 – 2007): Birdland

Črnci so si s petjem lajšali tlako na poljih bombaževca in postopoma so prodrli v splošno glasbeno zavest nove dežele. Avtentično črnsko glasbo, ki se je konec 19. stoletja razvila v jazz, so skupine belskih zabavljacev s pobarvanimi obrazi posnemale že okrog leta 1830. Vse pesmi, ki so jih črnci peli, so bile zrcalo novega okolja, hkrati pa so vsebovale prvine afriške ljudske glasbe. Čez čas pa so črnci prišli v stik z glasbo tujih narodov, zlasti z uličnimi godbami in takta popularne kavarniške klavirske glasbe, imenovane ragtime. Prevzeli so nekatere inštrumente in tako začeli glasbo še igrati. Tako se je čez čas iz povezave ragtimea, gospela in bluesa in inštrumentov rodil jazz.

MAESTRO

Glasbena pravljica

Avtorica, skladateljica: Tadeja Vulc

Zasebna glasbena šola Maestro Gornja Radgona

Izvajalci:

Milena Pfeiler, flavta; Petia Veselinova Atanasova, violina; Lovro Turin, klarinet; Rudi Vulc, fagot; Borut Pahič, rog; Matjaž Klemenc, trobenta; Renato Kapun, pozavna; Denis Dimitrič, tolkala
 Pripovedovalka: Tadeja Vulc

Zasebna glasbena šola Maestro iz Gornje Radgone je v času ustanovitve in v začetku svojega delovanja leta 2008 naročila avtorsko glasbeno delo pri že zelo uveljavljeni slovenski skladateljici Tadeji Vulc z željo, da v instrumentalni zasedbi naročenega in ustvarjenega dela zajame predvsem instrumente, ki jih na šoli poučujejo. To so violina, flavta, fagot, klarinet, trobenta, rog, tolkala in pozavno. Tako naročeno glasbeno delo barvno, zvočno in melodično na čim bolj prepoznaven način predstavi vsak

instrument posebej. Zapisano je kot glasbena pravljica, ki poleg vsebine odlično predstavlja tudi različne barve in zasedbe instrumentov v posameznih glasbenih stavkih in s tem hkrati služi tudi predstavitvi vsakega instrumenta posebej. Poudarek je na instrumentih, ki se sicer ne srečujemo prepogosto – pozavna, rog in fagot. V povezavi glasbe in besedila ter samega programa dela je skladateljica zajela tudi pojem *maestro* in ga na razumljiv način v besedilu tudi opisala.

SLEDIMO SONCU

Glasbena predstava

Zbor Carmina Slovenica

Nino Mureškič, bobni

Katja Sevšek, klavir

Dirigentka: Karmina Šilec

Glasba je jezik, ki ga poznajo vsi ljudje. Ne glede na to, kje živijo, kakšni so, kateri veri, rasi ... pripadajo. Čeprav se z njimi ne bi znali sporazumeti z besedami, bi se z glasbo lahko povezali in izrazili čustva. Že tolikokrat izrečena misel, da se glasba začne tam, kjer se besede končajo, je še kako resnična. Mladi so spoznali glasbo različnih narodov od Afrike do Azije, od Evrope do Avstralije.

DUET – GLASBENI DVOGOVOR

Saša Gerželj Donaldson, klavir

Ana Kopše, violončelo

Danilo Kostevšek, tenor

Vid Homšak, klavir

Spored:

Johann Sebastian Bach (1685 –1750): Francoska suita št. 2 BWV 813

Allemande

Sarabande

Gigue

Nikolaj Medtner (1880 - 1951): Pravljica op. 26/3

John Dowland (1563 - 1626): Come again

Johann Sebastian Bach (1685 –1750): Bist du bei mir

Franz Schubert (1797 – 1828): Sin muze

Benjamin Ipavec (1829 – 1908): Božji volek

Marijan Lipovšek (1910 – 1995): K"j bi jaz tebi dal

Johann Sebastian Bach (1685 –1750): Suita za violončelo solo št. 2 BWV 1008

David Popper (1843 – 1913): Koncertna poloneza

Claude Debussy (1862 – 1918): Mala suita

Johann Sebastian Bach (1685 –1750): Preludij v C-duru WTK I

Saša Gerželj Donaldson je z odličnim uspehom končala mariborsko Srednjo glasbeno in baletno šolo, kjer je leta 1993 tudi uspešno debitirala kot solistka z mladinskim komornim orkestrom Maribor. Bila je Zoisova štipendistka. Študij klavirja je nadaljevala na Univerzi za glasbo Gradec (Kug Graz) v razredu znanega pianista Walterja Kamperja, kjer je magistrirala leta 2003. V študijskem letu 1999 je kot najperspektivnejša študentka prejela nagrado Marte Debelli, v letu 2002 pa še nagrado avstrijskega Ministrstva za kulturo, leta 2005 nagrado Margereth Phillips v Kanadi ter v letih 2004 in 2005 štipendijo Jun Fujimoto'-Yamaha. Med študijem v Avstriji je bila solistka Ansambla za sodobno glasbo Gradec. Na Kraljevem Konservatoriju Glenn Gould School of music v Torontu je v razredu John Perryja ter Leona Fleisherja z odliko opravila Artist Diplomo. Kot solistka in v klavirskem duu je veliko nastopala v Sloveniji, Avstriji, Italiji, Španiji in Kanadi. Snemala je za Radio Slovenija, ORF, CBC ter RNE, kjer je leta 2004 tudi posnela zgoščenko. Nastopala je na festivalih kot so: World Music days, Ciclo de prima vera Madrid, Epta, Yamaha Showcase Canada, Festival Lent ter Cikel orkestrskih koncertov Narodnega

Doma Maribor. Zadnje čase se posveča pedagoškemu delu in je mentorica vrsti uspešnih mladih pianistov (Vid Homšak, Anastazija Vezonik, Nejc Kamplet ...), s katerimi je tudi pripravila zanimivo učno uro o glasbeni zasedbi dveh umetnikov.

1.3.4 JAZZ V NARODNEM DOMU

sreda, 18. januar 2012 - Mali oder ND

DAFNIS PRIETO's PROVERB TRIO (USA)

Kokayi - glas, rap

Jason Lindner - klaviature

Dafnis Prieto - bobni

Dafnis Prieto je trenutno brez dvoma »številka 1« med afro-kubanskimi bobnarji mlajše generacije. V triu Proverb, ob katerem dobimo občutek, da kar kipi od svežine in energije, združuje latinsko Ameriko z elektronskimi ritmi in spontanim rapom. Eksplozivno bobnanje, harmonska sofisticiranost jazza ter urbana poezija so spojene na skrajno inovativen, na doslej še neslišan način. Proverb trio je progresivni afro-kubanski jazz za novo tisočletje!

V pičlih nekaj letih svojega bivanja v New Yorku je Dafnis Prieto s svojo perfektno bobnarsko tehniko in izvirno glasbo popolnoma »zmešal štrene« tako jazzovski kot latinsko-ameriški sceni. Igral je z glasbeniki, kot so Henry Threadgill, Steve Coleman, Eddie Palmieri, Michel Camilo, Chucho Valdez, Roy Hargrove in številnimi drugimi, ob tem pa skladal za ples, film, komorne zasedbe ter seveda lastne skupine. Z albumom »Absolute Quintet« je bil nominiran za najboljši latinski jazz album, v letu 2007 pa za nagrado grammy za najboljšega mladega glasbenika. Lansko leto pa je prejel nagrado MacArthur »Genius« Award, eno najprestižnejših nagrad, ki so jo doslej podelili le peščici jazzovskih glasbenikov. Nastop skupine je bil slovenska premiera.

sreda, 15. februar 2012 - Mali oder ND

FOOD (NOR)

Iain Ballamy - saksofoni, elektronika

Thomas Strønen - bobni, elektronika

Prodoren in obenem liričen duo saksofonista Iaina Ballamyja in tolkalca Thomasa Strønega obhaja že trinajsto leto. Podpisal je pogodbo z založbo ECM, nastopa in snema po vsem svetu ter snuje improvizirano glasbo z izrazom izjemne globine in lepote. Njun dinamičen in napreden pristop h glasbi je poln transcendentalnih ritmov, elektronskih zvočnih pokrajin in melodičnega saksofona.

S kombinacijo akustičnih elementov, kot so zvonovi, lesena tolkala, gongi in liričen saksofonski glas ter živega vzorčenja, bobnov in elektronike glasbenika zarišeta široko paleto razpoloženj, od minimalističnega in zadržanega do neobrzdano silovitega. Na posnetkih in tudi v živo se jima večkrat pridružita še sloviti norveški trobentač Nils Petter Molvaer in avstrijski kitarist Christian Fennesz. Značilno ECM, a obenem povsem samosvoje.

petek, 24. februar 2012 - Mali oder ND

HÅKON KORNSTAD SOLO (NOR)

Håkon Kornstad - tenorski saksofon, bas saksofon, flavta, flutonette, elektronika

Le malo je glasbenikov, ki zmorejo odigrati samostojen nastop s tolikšno muzikaličnostjo in tako prepričljivo, kot to počne Håkon Kornstad. Kljub rednemu sodelovanju z glasbeniki, kot so Bugge Wesseltoft, Sidsel Endresen, Eivind Aarset in Anja Garbarek se že vrsto let ukvarja s pihalskim solom v

živo in v studiu. Tako tudi ne preseneča, da ga glasbena kritika uvršča v sam vrh jazzovskega sola, ob bok glasbenikom, kot so Keith Jarrett, Cecil Taylor, Anthony Braxton in Evan Parker.

Kornstad s kombinacijo romantičnih zvočnih pokrajin, perkusivnih tehnik in z izjemnim čutom za melodijo občinstvo odpelje na čudovito potovanje, kjer glasba izriše lastno dimenzijo. Pomeni korak k premisleku, kjer sta agresijo preteklosti zamenjala čustvena in glasbena zrelost. Če si boste vzeli nekaj časa za poslušanje glasbe Håkona Kornstada, boste razumeli zakaj. Obenem pa so obiskovalci koncerta doživeli najbrž enega najboljših solističnih nastopov našega časa.

četrtek, 22. marec 2012 - Mali oder ND

TOBIAS DELIUS BOOKLET (NED, CAN, AUS)

Tobias Delius - saksofoni

Joe Williamson - bas

Steve Heather – bobni

»V našem zvezku (booklet, op.) so zapisane pesmi, ki smo jih zbrali tekom let. Od jazzovskih velikanov, kot sta Duke Ellington ali Herbie Nichols, od prijateljev in kolegov, z radia ali iz kina, a tudi lastne skladbe. Na naših koncertih se te pesmi nenadoma pojavijo, pri čemer nikdar ne vemo katera je na vrsti, odigramo jih 'kar tako', hipno.« Tako svoj trio Booklet opisuje Tobias Delius, večkrat nagrajeni nizozemski saksofonist. Njegov saksofon zna jokati kot otrok ali počiti kot šampanjec, igranju pa se preda s takšno vnemo, da mu med koncertom noge nehote odnese v nenavaden ples. Duhovito drugačen in kot skala trden je kanadski basist Joe Williamson, kot švicarska ura natančen pa avstralski bobnar Steve Heather.

»Nova velika stvar? Ali kaj takega v jazzu sploh še obstaja? Da, in jaz sem jo videl: Booklet, trio Tobiasa Deliusa. Trije ekscentriki stopijo na oder, po zunanosti se drug od drugega najbrž skoraj ne bi mogli bolj razlikovati, toda to, kar skupaj ustvarijo Delius, Heather in Williamson, je veliko več kot le dobro: magično je!« (Die Zeit, 2006)

sreda, 11. april 2012 - Mali oder ND

GET THE BLESSING (GBR)

Jake McMurchie - saksofoni

Pete Judge - trobenta

Jim Barr - bas

Clive Deamer - bobni

Get the Blessing prihajajo iz Bristola, ki je znan po trip-hopu in ta udarna četverica je še kako prisotna. Bobnar Clive Deamer in basist Jim Barr sta namreč člana koncertne zasedbe priljubljene triphopovske družine Portishead, pri kateri občasno igra tudi trobentač Pete Judge.

Band, katerega člani nosijo enake sive obleke in bele srajce ter na fotografijah in ovitkih plošč skrivajo obraze (ponavadi s papirnatimi vrečkami), deluje od leta 2000. Prvenec *All Is Yes* so objavili leta 2008 in že na njem začrtali brezkompromisno in enkratno fuzijo, ki ji težko najdemo para, čeprav jih zaradi združevanja jazz in rocka primerjajo z bendi, kot so Esbjörn Svensson Trio, Polar Bear, Acoustic Ladyland ali The Thing. Prvenec je prejel jazzovsko nagrado BBC za najboljši album leta 2008, k nam so prišli z novim, še boljšim albumom *OC:DC*, ki je požel same hvalospeve. "Cool ... stylish ... irresistible!" (The Telegraph)

petek, 11. maj 2012 - Mali oder ND

GORAN KRMAC »NEXT« (INA, RUS, SLO)

Jan Kus - saksofoni

Alex Sipiagin - trobenta

Žiga Murko - pozavna

Jani Moder - kitara

Sri Hanuraga - klavir, klaviature
 Goran Krmac - tuba
 Andrej Hočevar - bobni

Goran Krmac je tubo prvič prijel v roke, ko je začel igrati v koprskem pihalnem orkestru. Predznanje iz klavirja je hitro in smelo nadgradil s poslušanjem bas kitare in kontrabasa, pri tem pa ni ločeval med pop, rock in jazz posnetki. Med letoma 2004 in 2008 so sledili redni obiski delavnice Jazzinty in študij jazza v Groningenu na Nizozemskem. Čez amsterdamsko klubsko sceno ga je vodil eden tamkaj najbolj cenjenih pihalcev in pedagogov, saksofonist Michael Moore.

Jedro kolektiva Next, s katerim Goran dela že od leta 2007, sestavljajo še Jan Kus na saksofonih, Žiga Murko na pozavni in Andrej Hočevar na bobnih. Njihova inspiracija prihaja iz korenin jazzovske glasbe in njenih potomcev, nekaterih bližnjih, drugih bolj oddaljenih od izvirnega izročila. S skupinskim delom ta kolektiv neutrudno raziskuje in sproti razkriva to, kar glasbo dela v bistvu enostavno, v ideji kompleksno ter v živem nastopu privlačno in dinamično za vsakega, tudi jazz nevjajenega poslušalca. Kot je zapisal Goran sam: »To, kar glasbo na mnogih nivojih povezuje z življenjem in z vsem, kar obstaja.«

četrtek, 24. maj 2012 - Mali oder ND

PAUL VAN KEMENADE - RAY ANDERSON - FRANK MÖBUS - ERNST GLERUM - HAN BENNINK
(USA, NED, GER)

Paul van Kemenade - saksofoni
 Ray Anderson - pozavna
 Frank Möbus - el. kitara
 Ernst Glerum - kontrabas
 Han Bennink – bobni

Konec sezone 2012 je postregel še s »*crème de la crème*«: le kdo ne pozna glasbenikov v tej all-star zasedbi? Ray Anderson je že tri desetletja eden izmed najboljših pozavnistov sveta, Frank Möbus prejema nagrade za izvirno kitarско muziciranje kot po tekočem traku, Ernst Glerum je glasbenik leta 2009 na Nizozemskem, o Hanu Benninku pa verjetno ne gre izgubljati besed. Večno mladostni 70-letnik je eden najpomembnejših bobnarjev vseh časov, zasledili ga boste na posnetkih z Ericom Dolphyem leta 1964, hkrati pa tudi z nizozemskimi punkerji The Ex. Če ga še niste videli v živo, ste zamudili nekaj več, kot pol stoletja žive jazzovske zgodovine.

Pri nas še najmanj znan je saksofonist Paul Van Kemenade, ki je obenem vodja zasedbe. Od srede sedemdesetih let je nabiral izkušnje v afriški glasbi, z značilnim, ostrim tonom altovskega saksofona, katerega zvok je nekje vmes med Maceom Parkerjem in Johnnym Hodgesom. S tem kvintetom mu je uspelo ustvariti povsem edinstveno skupino. Njihov album je v reviji Downbeat prejel redko podeljenih 5 zvezdic in bil izbran med deset albumov leta 2011. Bistvo je enostavno: s takšno zasedbo, s takšnim mojstrstvom, s takšnim žarom in s tolikšnim veseljem do igranja jazzovske klasike ter peščico odličnih avtorskih skladb zvenijo nekako - magično.

1.3.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

Nedelja, 20. maja 2012, ob 11. uri

KD pihalni orkester Svoboda Maribor, dirigent Srečko Kovačič in Dupleške mažoretke

Nedelja, 27. maja 2012, ob 11. uri

Dupleški tamburaši, dirigent Marjan Golob

Nedelja, 3. junija 2012, ob 11. uri

Brass band Maribor, dirigent Aleksander Čonč

Nedelja, 17. junija 2012, ob 11. uri

Godba veteranov KUD Pošta, dirigent Ervin Hartman

Nedelja, 22. julija 2012, ob 11. uri

Folklorni skupini in ljudske pevke Bistriške frajle KUD Svoboda Bistrica ob Dravi

Nedelja, 29. julija 2012, ob 11. uri

Godba na pihala KUD Janko Živko Poljčane, dirigent in strokovni vodja: Matjaž Lorenci

Nedelja, 5. avgusta 2012, ob 11. uri

Bistriški tamburaši in Ruški frajtonarji KUD Svoboda Bistrica ob Dravi

Nedelja, 12. avgusta 2012, ob 11. uri

Frajhajmska godba na pihala KUD Šmartno na Pohorju, dirigent Matjaž Fifer

Nedelja, 19. avgusta 2012, ob 11. uri

Mala pihalna godba Neuvirtovi Štajerci, umetniški vodja Maksimiljan Vajngerl

Nedelja, 26. avgusta 2012, ob 11. uri

Kontra kvartet (Daliborka Vučković, harmonika; Vesna Čobal, violina; Petar Marič, kitara; Branko Smrtnik, kontrabas)

Nedelja, 2. septembra 2012, ob 11. uri

Pihalna orkestra International Orkestra: KD PO Gornja Radgona in Stadtkapelle Bad Radkersburg, dirigenta: Rudi Vulc in mag. Günter Pendl

Nedelja, 9. septembra 2012, ob 11. uri

Pihalni orkester KUD Pošta, dirigent Ervin Hartman

Nedelja, 16. septembra 2012, ob 11. uri

Tamburaški orkester PD Cirkovce, dirigent Drago Klein

1.3.6 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«

Joe DiPietro: LJUBIM TE – SPREMENI SE!

Prospot d.o.o.

nedelja, 29. 1. 2012, ob 20.00, za red MODRI in IZVEN

nedelja, 29. 1. 2012, ob 17.00, za red POPOLDANSKI 2 in IZVEN

sobota, 28. 1. 2012, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN

torek, 17. 1. 2012, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN

ponedeljek, 16. 1. 2012, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN

nedelja, 15. 1. 2012, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN

nedelja, 15. 1. 2012, ob 17.00, za red POPOLDANSKI 1 in IZVEN

petek, 13. 1. 2012, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

Pevci/igralci: Danijel Malalan, Marjan Bunič, Romana Krajncan, Simona Vodopivec Franko

Glasbeniki: Rok Lopatič/Miran Juvan (klavir), Blaž Trček/Primož Fleischman (saksofon, flavta, klarinet)
 Režija in priredba: Gašper Tič

Avtor glasbe: Jimmy Roberts; prevod: Milan Dekleva; glasbeno vodstvo: Lojze Krajncan; pevsko vodstvo: Simona Vodopivec Franko; koreografija: Fiona Johnson Kocjančič; scenografija: Greta Godnič; kostumografija: David Matej Goljat – DMG; zvočna slika: Boris Kutin; tonski mojster: Damir Rapič; oblikovanje luči in tehnika: David Andrej Francky; likovna in grafična podoba: Juan Emilio Juvančič; grafično oblikovanje: Samo Stalnik Množinski

Ljubim te – spremeni se! je komični muzikal o ljudeh, ki skušajo vzpostaviti in ohraniti stik. Ta izjemno zabaven gledališki kolaž nam govori o nam dobro znanih dogodkih in odzivanjih nanje. Nekatere situacije smo namreč preigrali sami, druge so se zgodile našim najbližjim, a smo v njih prav tako sodelovali vsaj kot opazovalci in ocenjevalci. Igra je zabavna, ker nas opozarja, da skušamo kar naprej spreminjati (in popravljati) druge, v resnici pa ljubimo njihovo drugačnost.

T. Partljič: SPRAVA

Café teater

petek, 2. 3. 2012, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN
 torek, 28. 2. 2012, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
 ponedeljek, 27. 2. 2012, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
 nedelja, 26. 2. 2012, ob 20.00, za red MODRI in IZVEN
 nedelja, 26. 2. 2012, ob 20.00, za red POPOLDANSKI 2 in IZVEN
 sobota, 25. 2. 2012, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN
 nedelja, 5. 2. 2012, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
 nedelja, 5. 2. 2012, ob 20.00, za red POPOLDANSKI 1 in IZVEN

Igrata: Janez Hočevnar Rifle, Sandi Pavlin

Režiser: Boris Kobal

V komediji, kjer si partizan in domobranec podata roko, se na silvestrski večer srečata bivši domobranec Franc, ki je po petinšestdesetih letih pripotoval na novoletne počitnice iz Avstralije, in bivši partizan Jože, ki sicer živi v domu ostarelih občanov čez cesto. Vso noč se »spoznavata«, a dlje od ugotovitve, na kateri strani se je kdo boril, ne zmoreta. Bremea zgodovine, ki jih nosita, so pretežka in preokorna, da bi jih mogla odvreči.

P. Barlow/J.Buchan: 39 STOPNIC

Špas teater

nedelja, 1. 4. 2012, ob 20.00, za red MODRI in IZVEN
 nedelja, 1. 4. 2012, ob 16.00, za red POPOLDANSKI 2 in IZVEN
 sobota, 31. 3. 2012, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN
 torek, 27. 3. 2012, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
 ponedeljek, 26. 3. 2012, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
 petek, 23. 3. 2012, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN
 nedelja, 18. 3. 2012, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
 nedelja, 18. 3. 2012, ob 16.00, za red POPOLDANSKI 1 in IZVEN

Igrajo: Uroš Smole, Nataša Tič Ralijan, Gojmir Lešnjak Gojc, Primož Ekart

Richar Hannay se znajde v situaciji, ko nedolžen beži pred policijo, ki je prepričana, da je morilec; beži tudi pred tujimi agenti, ki jih želi razkrinkati in rešiti državo pred skrivnostno organizacijo. Dirjajoči vlak,

dirkanje avtomobilov, strmoglavljenje letala, lisice, manjkajoči prsti, špijoni in malo staromodne romance ga spremljajo v tej vratolomni vohunski dogodivščini.

Iztok Mlakar: SLJEHRNIK

V sodelovanju: Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

nedelja, 20. 5. 2012, ob 20.00, za red MODRI in IZVEN
 nedelja, 20. 5. 2012, ob 17.00, za red POPOLDANSKI 2 in IZVEN
 torek, 15. 5. 2012, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
 nedelja, 13. 5. 2012, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
 nedelja, 13. 5. 2012, ob 17.00, za red POPOLDANSKI 1 in IZVEN
 ponedeljek, 7. 5. 2012, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
 sobota, 14. 4. 2012, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN
 petek, 13. 4. 2012, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN

Igrajo: Iztok Mlakar, Marjuta Slamič, Rok Matek, Teja Glažar, Igor Štamulak, Ajda Toman, Ivo Barišič, Radoš Bolčina

Instrumentalni trio: David Trebižan (klavir), David Šuligoj (kontrabas), Roman Kobal (bobni)

Režija: Vito Taufer

Avtor songov in glasbe: Iztok Mlakar, scenograf in kostumograf: Samo Lapajne; oblikovalca luči: Samo Oblokar, Jaka Varmuž; oblikovalka maske: Nastja Starič

V življenju ni nič gotovega, razen smrti in davkov. To zelo dobro vé tudi Mlakarjev slehernik, novodobni slovenski bogataš, katerega duša uživa v blagostanju, dokler na vrata ne potrka brezsrčna izterjevalka, pred katero ni moč ubežati. Iztok Mlakar je tokrat dobil inspiracijo pri Hugu von Hofmannsthalu, ki je natanko pred stotimi leti za salzburški festival napisal Slehernika, igro o smrti bogatega človeka, katere motiv izhaja iz angleške srednjeveške moralitete (The Somonyng of Everyman).

Pierre Palmade, Christophe Duthuron: UBEŽNICI

Produkcija: Narodni dom Maribor

petek, 30. 11. 2012, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN
 torek, 27. 11. 2012, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
 ponedeljek, 26. 11. 2012, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
 nedelja, 25. 11. 2012, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
 nedelja, 25. 11. 2012, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
 sobota, 24. 11. 2012, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN

Igrata: Maja Blagovič, Vladimir Jurc

Režija in priredba: Nenni Delmestre Scena, kostumi, izbor glasbe: Lina Vengoechea; prevod: Jasmina Arambašič, lektoriranje: Jože Faganel

Dve ženski na begu; Ubežnici! Prva, mlajša, je pobegnila od doma, od moža in hčerke, ker se zaveda, da je postalo njeno življenje žene-služkinje nesmiselno. Druga, starejša, je pobegnila iz doma »onemoglih«, iz doma za ostarele, v katerega jo je povsem brezčutno in veliko prezgodaj »pospravil« njen sin. Zgodba o skupni poti dveh žensk, o potovanju, ki ju bo skozi niz komičnih situacij, dogodkov in avantur pripeljalo do nemogočega ... do resničnega prijateljstva, ki ga nič ne more izničiti.

Bjarni Haukur Thorsson: STAR FOTR

Kreker in SiTi Teater BTC

Igra: Janez Hočevnar Rifle

Režija: Jurij Zrnec

Prevod: Lija Pogačnik; igra v spremljevalnem filmu: Polona Vetrih

petek, 21. 12. 2012, ob 20.00, za red PETEK in IZVEN
 torek, 4. 12. 2012, ob 20.00, za red ZELENi in IZVEN
 ponedeljek, 3. 12. 2012, ob 20.00, za red KOMEDIJA in IZVEN
 nedelja, 2. 12. 2012, ob 20.00, za red NEDELJA in IZVEN
 nedelja, 2. 12. 2012, ob 17.00, za red POPOLDANSKI in IZVEN
 sobota, 1. 12. 2012, ob 20.00, za red SOBOTA in IZVEN

Smešna plat neizogibnega staranja za vse, ki jih je groza trenutka, ko jim bodo mlajši prijazno odstopili sedež. Predstava o tem, kaj se zgodi, ko vas zapustijo otroci in vaš dom napolnijo vnuki.

1.3.7 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

nedelja, 8. 1. 2012, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

F. Frančič: IMEJ SE RAD!

Gledališče Koper in Slovensko stalno gledališče Trst

Igrajo: Luka Cimprič (Oče), Maruša Kink (Mama), Andrej Zalesjak (Gaj, Sin/Dana, Hči), na posnetku poje Lara Komar (Sončnica)

Režiserka: Katja Pegan

Avtor glasbe: Mirko vuksanović; scenografka in kostumografka: Barbara Stupica

Poučna zgodba o družinskih odnosih. Dramsko besedilo za otroke Imej se rad!, ki ga je pisatelj Franjo Frančič napisal pred dobrim letom dni, po dobrih desetih letih od izida istoimenske zbirke otroške poezije (Imej se rad, Karantanija, 1998), je zgodba o medsebojnih odnosih znotraj družine, ki so za vsakega otroka prvi uvod v družbeno dogajanje zunanjega sveta. Predstava govori o otroštvu, ko lahko drugemu povsem brez sprenevedanja rečemo nekaj tako lepega, kot so sklepni verzi zbirke Imej se rad: rad bi bil lunin žarek tvoj / rad te imam/ otrok moj. Tudi v odraslem gledalcu vzbudi njegov lastni spomin na svetle prostore otroštva.

nedelja, 19. 2. 2012, ob 15.00, za red KEKEC in IZVEN

nedelja, 19. 2. 2012, ob 11.00, za red KEKEC in IZVEN

OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO KRAJNČAN IN GOSTI

Produkcija: Narodni dom Maribor

Romana Krajnčan, Žigan Krajnčan in Čarodej Sam Sebastian

Rajali smo z našo priljubljeno prijateljico Romano Krajnčan, prepevali njene pesmice, plesali, se igrali in uganjali pustne norčije. Murenčki, pa Strašni gusarji, Račke in Tuba Luba so že prave ponarodele pesmice. Pridružil se ji je njen mladi glasbeni prijatelj z izvrstnim posluhom Žigan Krajnčan. Čarobno gledališče Saltimbanko pa se je predstavilo s čarovniško predstavo Take pustne za otroke. Rajanje so popestrile Kekčeve poustvarjalnice - otroške kreativne pustne delavnice.

nedelja, 4. 3. 2012, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

K. Kovič: MAČEK MURI

SLG Celje

Režiser: Matjaž Latin

Igrajo: Kristijan Guček, Manca Ogorevc, Bojan Umek, David Čeh, Igor Žužek, Minc Lorenci, Damjan Trbovc, Aljoša Koltak, Tanja Potočnik

Avtorica dramatizacije: Romana Ercegovič; skladatelj: Jerko Novak; dramaturginja: Tatjana Doma; scenografinja: Nataša Černoša; kostumograf in oblikovalec maske: Andrej Gabron; avtor glasbenih

aranžmajev in izvajalec glasbe: Igor Leonardi; gostujoči glasbenik: Boštjan Gombač; korepetitor: Simon Dvoršak, koreografinja: Gordana Stefanovič Erjavec; lektor: Simon Šerbinek

Mačkon Muri je prav po mačje zatrapan v najlepšo izmed vseh muc, Muco Maco. Kako osvojiti srce "prave mačje Parižanke", predstavlja za Murija prav posebno trd oreh. Zgodba o ljubezenskih pripetljajih med Murijem in Maco se prepleta z zgodbo o mačjem roparju Čombi, ki s svojimi vragolijami ne da spati policajema Muclju in Maclju. In ne samo to – Veliki Čombe prijateljuje z Muco Maco in dela Mačka Murija prav pošteno ljubosumnega. V predstavi so bili v živo odpeti songi Jerka Novaka, ki so danes skorajda že ponarodeli.

nedelja, 22. 4. 2012, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

A. S. Puškin: SNEGULJČICA IN SEDEM VITEZOV

Lutkovno gledališče Ljubljana

Nastopajo: Asja Kahrmanović, Sonja Kononenko, Irena Zubalič Žan, Miha Arh, Karel Brišnik, Jure Lajovic
Režija: Saša Jovanović

Prevod: Mile Klopčič; priredba in dramaturgija: Zala Dobovšek; likovna podoba lutk, scene in kostumov: Barbara Bulatović; glasba: Branko Rožman; songi: Milan Jesih; svetovalec za jezik: Tomaž Gubenšek; oblikovanje luči: Kristijan Vidner

Pesnik je navdih črpal iz znane pravljice bratov Grimm, svoje besedilo pa nato obogatil še z virtuoznimi rimami, rusko folkloro in novimi pravljичnimi junaki. Izvirna pravljica je s Puškinovo poezijo dobila nove zasuke in napetosti, predvsem pa jo zaznamuje žlahtnost ruske tradicije, vpogled v življenje vitezov, nečimrnost kraljevih dvorov in moč nadnaravnih sil. V Sneguljčici in sedem vitezov sta zvestoba in ljubezen znova na preizkušnji.

nedelja, 4. 11. 2012, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Jasna Markuš: BURKE JURKE BURKE

Založba Pivec in Malo gledališče

Igrajo: Irena Varga, Viktor Meglič, Brina Klampfer

Režija: Branka Nikl – Klampfer

Jurko Burko s svojimi razburkanimi zgodbami so otroci že spoznali iz knjig Jasne Markuš, ki so jih (ali pa jih še bodo) predstavniki Založbe Pivec predstavljali na šolah. Le spomnimo se, kako Jurka vlaga kisle kumarice ali kako kaznuje štiri afne!

nedelja, 9. 12. 2012, ob 17.00, za red KEKEC in IZVEN

Svetlana Makarovič: PEKARNA MIŠMAŠ

Mini teater

Igrajo: Violeta Tomič/Vesna Vončina, Jose, Tadej Pišek

Režija: Robert Waltl

Likovna zasnova: Robert Smolik; glasba: Uroš Rakovec; koreografija: Natalija Manojlovič; lektorica: Mateja Dermelj; tehnično vodstvo predstave: Tilen Vipotnik, Marko Levičnik, David Cerar, Blaž Mahkota, Anže Kreč; oblikovanje luči: Nikša Mrkonjić

Zgodba Svetlane Makarovič govori o dobroti skromnega peka Mišmaša, ki revnim in otrokom daje kruh tudi zastonj; govori o zlobni in jezični Jedrt, ki hoče za vsako ceno izvedeti, kako Mišmašu uspe speči tako dober kruh in o ubogem mačku, ki ga Jedrt tako izkorišča, da se končno odloči ostati kar pri Mišmašu.

1.4 ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V LETU 2012

		LETO 2008		LETO 2009		LETO 2010		LETO 2011		LETO 2012	
VRSTA PRIREDITVE		ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.
1.	ORKESTRSKI CIKEL	6	3483	7	3598	6	3425	7	4057	7	3878
2.	KOMORNI KONCERTI	9	1967	6	1222	6	1556	6	1408	6	1153
3.	CIKEL ZA MLADE	9	3501	9	3036	21	3978	30	4903	27	4559
4.	JAZZ V NARODNEM DOMU	2	103	7	368	7	390	6	288	7	402
5.	PROMENADNI KONCERTI	13	1150	13	1540	9	780	15	1500	13	2400
6.	ABONMA »KOMEDIJA«	44	17100	48	18706	42	16736	48	14126	44	11227
7.	ABONMA »KEKEC«	5	1163	5	1949	7	2033	6	2031	6	1727
8.	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	64	21200	38	12885	50	10181	40	3994	20	3947
9.	LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA	15	3305	14	5127	49	16228	33	10573	14	4395
10.	FESTIVAL LENT IN ARTKAMP	680	600000	1027	625000	1200	640000	1200	650000	1200	700000
11.	FESTIVAL IZZVEN	0	0	0	0	0	0	4	924	5	1342
12.	FESTIVAL MARIBOR	21	3763	21	4082	0	0	0	0	0	0
13.	KULTURNI DNEVNIK	0	0	21	2940	38	5085	53	4769	44	4075
14.	OSTALE PRIREDITVE	80	21430	95	19982	77	15358	140	34906	148	43321
14a	OSTALI KONCERTI							9	906	1	83
14b	DRUGE PRIREDITVE V ORG. IN SOORG. NARODNEGA DOMA							27	7240	27	6120
14c	UPORABA PROSTOROV							104	26760	120	37118
SKUPAJ		948	678.165	1311	700.435	1.512	715.750	1.588	733.479	1.541	782.426
INDEKSI GLEDE NA PRETEKLO LETO				138,29	103,28	115,33	102,19	105,03	102,48	97,04	106,67

1.4.1 ORKESTRSKI CIKEL

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	3. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	25.1.2012	BAROČNI ORKESTER LA FOLIA	BAROČNI ORKESTER LA FOLIA	DVORANA UNION	572
2	4. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	29.2.2012	KREMERATA BALTICA	KREMERATA BALTICA	DVORANA UNION	601
3	5. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	31.3.2012	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	DVORANA UNION	610
4	6. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	23.4.2012	KONCERT DRŽAVNE KAPELE IZ WEIMARJA	KONCERT DRŽAVNE KAPELE IZ WEIMARA	VELIKA DVORANA SNG MARIBOR	563
5	7. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	11.5.2012	FILHARMONIČNI ORKESTER BBC	FILHARMONIČNI ORKESTER BBC	DVORANA UNION	601
6	1. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	18.11.2012	NARODNI ORKESTER IZ BELGIJE	NARODNI ORKESTER IZ BELGIJE	DVORANA UNION	475
7	2. ABONMAJSKI KONCERT, RED ORKESTRSKI CIKEL IN IZVEN	7.12.2012	SOLISTI DRESDENSKE KAPELE	SOLISTI DRESDENSKE KAPELE	DVORANA UNION	456
SKUPAJ						3878

1.4.2 KOMORNI CIKEL

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	3. ABONMAJSKI KONCERT, RED KOMORNI CIKEL IN IZVEN	10.2.2012	SERGIO TIEMPO IN KARIN LECHNER	SERGIO TIEMPO IN KARIN LECHNER	DVORANA UNION	198
2	KOMORNI KONCERT ZA IZVEN	23.2.2012	PETAR MILIĆ	PETAR MILIĆ	DVORANA UNION	255
3	4. ABONMAJSKI KONCERT, RED KOMORNI CIKEL IN IZVEN	30.3.2012	LUKA JUHART	LUKA JUHART	DVORANA UNION	234
4	5. ABONMAJSKI KONCERT, RED KOMORNI CIKEL IN IZVEN	18.4.2012	CHRISTIAN GERHAHER, GEROLD HUBER	GERHAHER, HUBER	DVORANA UNION	190
5	6. ABONMAJSKI KONCERT, RED KOMORNI CIKEL IN IZVEN	8.5.2012	GODALNI KVARTET TOKIO	GODALNI KVARTET TOKIO	DVORANA UNION	186

6	1. ABONMAJSKI KONCERT, RED KOMORNI CIKEL IN IZVEN	5.12.2012	KVARTET PAVEL HAAS	KVARTET PAVEL HAAS	DVORANA UNION	90
SKUPAJ						1153

1.4.3 CIKEL ZA MLADE

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED PIZZICATO 1 IN IZVEN	19.1.2012	GAL V GALERIJI	DRUŠTVO DELAVNICA	DVORANA UNION	181
2	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED FURIOSO 1 IN IZVEN	19.1.2012	IDILA	ANSAMBEL FESTINE	DVORANA UNION	61
3	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED PIZZICATO 2 IN IZVEN	24.1.2012	GAL V GALERIJI	DRUŠTVO DELAVNICA	DVORANA UNION	108
4	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED CRESCENDO 1 IN IZVEN	26.1.2012	GAL V GALERIJI	DRUŠTVO DELAVNICA	DVORANA UNION	277
5	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED FURIOSO 2 IN IZVEN	26.1.2012	IDILA	ANSAMBEL FESTINE	DVORANA UNION	385
6	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED CRESCENDO 2 IN IZVEN	31.1.2012	GAL V GALERIJI	DRUŠTVO DELAVNICA	DVORANA UNION	54
7	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED FURIOSO 1 IN IZVEN	2.2.2012	IMATE RADI BACHA?	BACHOLOGY QUARTET	DVORANA UNION	67
8	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED FURIOSO 2 IN IZVEN	9.2.2012	IMATE RADI BACHA?	BACHOLOGY QUARTET	DVORANA UNION	396
9	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED PIZZICATO 1 IN IZVEN	6.3.2012	BRASS BAND MARIBOR	BRASS BAND MARIBOR	DVORANA UNION	105

10	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED FURIOSO 1 IN IZVEN	8.3.2012	BRASS BAND MARIBOR	BRASS BAND MARIBOR	DVORANA UNION	55
11	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED PIZZICATO 2 IN IZVEN	8.3.2012	BRASS BAND MARIBOR	BRASS BAND MARIBOR	DVORANA UNION	183
12	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED CRESCENDO 2 IN IZVEN	13.3.2012	BRASS BAND MARIBOR	BRASS BAND MARIBOR	DVORANA UNION	135
13	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED CRESCENDO 1 IN IZVEN	15.3.2012	BRASS BAND MARIBOR	BRASS BAND MARIBOR	DVORANA UNION	271
14	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED FURIOSO 2 IN IZVEN	15.3.2012	BRASS BAND MARIBOR	BRASS BAND MARIBOR	DVORANA UNION	389
15	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED PIZZICATO 1 IN IZVEN	29.3.2012	JANKO IN METKA	URŠKA ARLIČ GOLOLIČIČ/KATJA KONVALINKA, MOJCA BENEDIK/NATAŠA KRANJC, EDITA GARČEVIČ- KOŽELJ/BARBARA SORČ	DVORANA UNION	183
16	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED PIZZICATO 2 IN IZVEN	3.4.2012	JANKO IN METKA	URŠKA ARLIČ GOLOLIČIČ/KATJA KONVALINKA, MOJCA BENEDIK/NATAŠA KRANJC, EDITA GARČEVIČ- KOŽELJ/BARBARA SORČ	DVORANA UNION	115
17	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED CRESCENDO 2 IN IZVEN	10.4.2012	JANKO IN METKA	URŠKA ARLIČ GOLOLIČIČ/KATJA KONVALINKA, MOJCA BENEDIK/NATAŠA KRANJC, EDITA GARČEVIČ- KOŽELJ/BARBARA SORČ	DVORANA UNION	135
18	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED CRESCENDO 1 IN IZVEN	26.4.2012	JANKO IN METKA	URŠKA ARLIČ GOLOLIČIČ/KATJA KONVALINKA, MOJCA BENEDIK/NATAŠA	DVORANA UNION	273

					KRANJC, EDITA GARČEVIČ- KOŽELJ/BARBARA SORČ	
19	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED CRESCENDO, KULTURNI DNEVNIK IN IZVEN	4.10.2012	MAESTRO	ZASEBNA GLASBENA ŠOLA MAESTRO GORNJA RADGONA	DVORANA UNION	170
20	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED FURIOSO 1 IN IZVEN	18.10.2012	LOJZE KRAJNČAN IN JAZZ TENTET	LOJZE KRAJNČAN	DVORANA UNION	406
21	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED FURIOSO 2 IN IZVEN	18.10.2012	LOJZE KRAJNČAN IN JAZZ TENTET	LOJZE KRAJNČAN	DVORANA UNION	172
22	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED PIZZICATO, KULTURNI DNEVNIK IN IZVEN	23.10.2012	MAESTRO	ZASEBNA GLASBENA ŠOLA MAESTRO GORNJA RADGONA	DVORANA UNION	302
23	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED CRESCENDO, KULTURNI DNEVNIK IN IZVEN	8.11.2012	SLEDIMO SONCU	CARMINA SLOVENICA	DVORANA UNION	224
24	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED PIZZICATO, KULTURNI DNEVNIK IN IZVEN	4.12.2012	DUET - GLASBENI DVOGOVOR	SAŠA GERŽELJ DONALDSON, PETRA NEUVIRT, DANILO KOSTEVŠEK, VID HOMŠAK,	DVORANA UNION	249
25	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED CRESCENDO, KULTURNI DNEVNIK IN IZVEN	6.12.2012	DUET - GLASBENI DVOGOVOR	SAŠA GERŽELJ DONALDSON, PETRA NEUVIRT, DANILO KOSTEVŠEK, VID HOMŠAK,	DVORANA UNION	201
26	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE, RED FURIOSO 1 IN IZVEN	13.12.2012	VZGOJA SRCA	NATALIJA Š. CILENŠEK, BOŠTJAN LIPOVŠEK	DVORANA UNION	406
27	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE,	13.12.2012	VZGOJA SRCA	NATALIJA Š. CILENŠEK,	DVORANA UNION	182

RED FURIOSO 2 IN IZVEN	BOŠTJAN LIPOVŠEK
SKUPAJ	4559

1.4.4 JAZZ V NARODNEM DOMU

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	JAZZ KONCERT	18.1.2012	DAFNIS PRIETO PROVERB TRIO	DAFNIS PRIETO PROVERB TRIO	KLUB ND	56
2	JAZZ KONCERT	15.2.2012	FOOD	FOOD	KLUB ND	44
3	JAZZ KONCERT	24.2.2012	HÅKON KORNSTAD	HÅKON KORNSTAD	KLUB ND	53
4	JAZZ KONCERT	22.3.2012	TOBIAS DELIUS BOOKLET TRIO	TOBIAS DELIUS BOOKLET TRIO	KLUB ND	37
5	JAZZ KONCERT	11.4.2012	GET THE BLESSING	GET THE BLESSING	KLUB ND	83
6	JAZZ KONCERT	11.5.2012	GORAN KRMAC »NEXT«	GORAN KRMAC	KLUB ND	46
7	JAZZ KONCERT	24.5.2012	ANDERSON/VAN KEMENADE/MÖBUS/ GLERUM/BENNINK	ANDERSON- VAN KEMENADE- MÖBUS- GLERUM- BENNINK	KLUB ND	83
SKUPAJ						402

1.4.5 FESTIVAL IZZVEN

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	JAZZ IZZVEN	FESTIVAL 16.11.2012	FESTIVAL IZZVEN 2012: PATRICE "ACOUSTIC"	PATRICE	VELIKA DVORANA ND	550
2	JAZZ IZZVEN	FESTIVAL 16.11.2012	FESTIVAL IZZVEN 2012: N'TOKO	N'TOKO	KAVARNA KIBLA	275
3	JAZZ IZZVEN	FESTIVAL 17.11.2012	FESTIVAL IZZVEN 2012: NAJOUA	NAJOUA	KLUB ND	195
4	JAZZ IZZVEN	FESTIVAL 17.11.2012	FESTIVAL IZZVEN 2012: REUT REGEV'S R*TIME	REUT REGEV'S R*TIME	KLUB ND	180
5	JAZZ IZZVEN	FESTIVAL 18.11.2012	FESTIVAL IZZVEN 2012: VODOO CHILE	VOODOO CHILE	JAZZ KLUB SATCHMO	142
SKUPAJ						1342

1.4.6 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	20.5.2012	PROMENADNI KONCERT: PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR	PIHALNI ORKESTER SVOBODA MARIBOR	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
2	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	27.5.2012	PROMENADNI KONCERT: DUPLJEŠKI TAMBURAŠI	DUPLJEŠKI TAMBURAŠI	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
3	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	3.6.2012	PROMENADNI KONCERT: BRASS BAND MARIBOR	BRASS BAND MARIBOR	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
4	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	17.6.2012	GODBA VETERANOV KUD POŠTA	GODBA VETERANOV KUD POŠTA	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
5	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	22.7.2012	FOLKLORNI SKUPINI IN LJUDSKE PEVKE BISTRIŠKE FRAJLE KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
6	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	29.7.2012	GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO POLJČANE	GODBA NA PIHALA KUD JANKO ŽIVKO POLJČANE	PAVILJON V MESTNEM PARKU	250
7	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	5.8.2012	BISTRIŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	BISTRIŠKI TAMBURAŠI IN RUŠKI FRAJTONARJI KUD SVOBODA BISTRICA OB DRAVI	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
8	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	12.8.2012	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA KUD ŠMARTNO NA POHORJU	FRAJHAJMSKA GODBA NA PIHALA KUD ŠMARTNO NA POHORJU	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
9	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	19.8.2012	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	MALA PIHALNA GODBA NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
10	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	26.8.2012	PROMENADNI KONCERT: KONTRA KVARTET	KONTRA KVARTET	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
11	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	2.9.2012	KD PO GORNJA RADGONA IN STADTKAPPELE BAD RADKERSBURG	KD PO GORNJA RADGONA IN STADTKAPPELE BAD RADKERSBURG	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
12	KONCERT V PAVILJONU	9.9.2012	PROMENADNI KONCERT: PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA	PAVILJON V	200

	MESTNEGA PRARKA				MESTNEM PARKU	
13	KONCERT V PAVILJONU MESTNEGA PRARKA	16.9.2012	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	TAMBURAŠKI ORKESTER PD CIRKOVCE	PAVILJON V MESTNEM PARKU	250
SKUPAJ						2400

1.4.7 GLEDALIŠKE PRIREDITVE

1.4.7.1 ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED PETEK IN IZVEN	13.1.2012	LJUBIM TE SPREMENI SE!	PROSPOT D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	285
2	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED POPOLDANSKI 1 IN IZVEN	15.1.2012	LJUBIM TE SPREMENI SE!	PROSPOT D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	237
3	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED NEDELJA IN IZVEN	15.1.2012	LJUBIM TE SPREMENI SE!	PROSPOT D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	226
4	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED KOMEDIJA IN IZVEN	16.1.2012	LJUBIM TE SPREMENI SE!	PROSPOT D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	284
5	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED ZELENIN IN IZVEN	17.1.2012	LJUBIM TE SPREMENI SE!	PROSPOT D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	288
6	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED SOBOTA IN IZVEN	28.1.2012	LJUBIM TE - SPREMENI SE!	PROSPOT D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	305
7	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED POPOLDANSKI 2 IN IZVEN	29.1.2012	LJUBIM TE - SPREMENI SE!	PROSPOT D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	249
8	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED MODRI IN IZVEN	29.1.2012	LJUBIM TE - SPREMENI SE!	PROSPOT D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	224
9	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED POPOLDANSKI 1 IN IZVEN	5.2.2012	SPRAVA	CAFÉ TEATER	VELIKA DVORANA ND	211

10	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED NEDELJA IN IZVEN	5.2.2012	SPRAVA	CAFÉ TEATER	VELIKA DVRANA ND	180
11	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED SOBOTA IN IZVEN	25.2.2012	SPRAVA	CAFÉ TEATER	VELIKA DVRANA ND	262
12	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED MODRI IN IZVEN	26.2.2012	SPRAVA	CAFÉ TEATER	VELIKA DVRANA ND	200
13	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED POPOLDANSKI 2 IN IZVEN	26.2.2012	SPRAVA	CAFÉ TEATER	VELIKA DVRANA ND	238
14	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED KOMEDIJA IN IZVEN	27.2.2012	SPRAVA	CAFÉ TEATER	VELIKA DVRANA ND	265
15	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED ZELENI IN IZVEN	28.2.2012	SPRAVA	CAFÉ TEATER	VELIKA DVRANA ND	273
16	4. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED PETEK IN IZVEN	2.3.2012	SPRAVA	CAFÉ TEATER	VELIKA DVRANA ND	246
17	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED POPOLDANSKI 1 IN IZVEN	18.3.2012	39 STOPNIC	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	221
18	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED NEDELJA IN IZVEN	18.3.2012	39 STOPNIC	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	209
19	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED PETEK IN IZVEN	23.3.2012	39 STOPNIC	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	266
20	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED KOMEDIJA IN IZVEN	26.3.2012	39 STOPNIC	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	330
21	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED ZELENI IN IZVEN	27.3.2012	39 STOPNIC	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	326
22	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED SOBOTA IN IZVEN	31.3.2012	39 STOPNIC	ŠPAS TEATER	VELIKA DVRANA ND	298

23	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED POPOLDANSKI 2 IN IZVEN	1.4.2012	39 STOPNIC	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	230
24	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED MODRI IN IZVEN	1.4.2012	39 STOPNIC	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	239
25	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED PETEK IN IZVEN	13.4.2012	SLJEHRNIK	GLEDALIŠČE KOPER IN SNG NOVA GORICA	VELIKA DVORANA ND	286
26	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED SOBOTA IN IZVEN	14.4.2012	SLJEHRNIK	GLEDALIŠČE KOPER IN SNG NOVA GORICA	VELIKA DVORANA ND	291
27	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED KOMEDIJA IN IZVEN	7.5.2012	SLJEHRNIK	GLEDALIŠČE KOPER IN SNG NOVA GORICA	VELIKA DVORANA ND	326
28	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED POPOLDANSKI 1 IN IZVEN	13.5.2012	SLJEHRNIK	GLEDALIŠČE KOPER IN SNG NOVA GORICA	VELIKA DVORANA ND	211
29	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED NEDELJA IN IZVEN	13.5.2012	SLJEHRNIK	GLEDALIŠČE KOPER IN SNG NOVA GORICA	VELIKA DVORANA ND	201
30	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED ZELENI IN IZVEN	15.5.2012	SLJEHRNIK	GLEDALIŠČE KOPER IN SNG NOVA GORICA	VELIKA DVORANA ND	325
31	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED POPOLDANSKI 2 IN IZVEN	20.5.2012	SLJEHRNIK	GLEDALIŠČE KOPER IN SNG NOVA GORICA	VELIKA DVORANA ND	229
32	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED MODRI IN IZVEN	20.5.2012	SLJEHRNIK	GLEDALIŠČE KOPER IN SNG NOVA GORICA	VELIKA DVORANA ND	228
33	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED SOBOTA IN IZVEN	24.11.2012	UBEŽNICI	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	239
34	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED POPOLDANSKI IN IZVEN	25.11.2012	UBEŽNICI	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	251
35	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED NEDELJA IN IZVEN	25.11.2012	UBEŽNICI	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	223

36	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED KOMEDIJA IN IZVEN	26.11.2012	UBEŽNICI	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	254
37	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED ZELENI IN IZVEN	27.11.2012	UBEŽNICI	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	241
38	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED PETEK IN IZVEN	30.11.2012	UBEŽNICI	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	228
39	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED SOBOTA IN IZVEN	1.12.2012	STAR FOTR	KREKER IN SITI TEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	251
40	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED POPOLDANSKI IN IZVEN	2.12.2012	STAR FOTR	KREKER IN SITI TEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	257
41	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED NEDELJA IN IZVEN	2.12.2012	STAR FOTR	KREKER IN SITI TEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	242
42	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED KOMEDIJA IN IZVEN	3.12.2012	STAR FOTR	KREKER IN SITI TEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	259
43	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED ZELENI IN IZVEN	4.12.2012	STAR FOTR	KREKER IN SITI TEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	272
44	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKEL KOMEDIJA RED PETEK IN IZVEN	21.12.2012	STAR FOTR	KREKER IN SITI TEATER BTC	VELIKA DVORANA ND	321
SKUPAJ						11227

1.4.7.2 PREDSTAVE ZA IZVEN

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	KOMEDIJA ZA IZVEN	6.2.2012	UDAR PO MOŠKO!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	273
2	KOMEDIJA ZA IZVEN	25.2.2012	KRISTUS IZ BRADAVIČK	NOVI ZATO	KLUB ND	79
3	KOMEDIJA ZA IZVEN	29.2.2012	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	KLUB ND	8
4	PREDSTAVA ZA IZVEN	2.3.2012	ADGE	ADGE	VELIKA DVORANA ND	325

5	PREDSTAVA ZA IZVEN	2.3.2012	ADGE	ADGE	VELIKA DVORANA ND	370
6	KOMEDIJA ZA IZVEN	6.3.2012	UDAR PO MOŠKO!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	264
7	KOMEDIJA ZA IZVEN	8.3.2012	KRISTUS IZ BRADAVIČK	NOVI ZATO	KLUB ND	47
8	KOMEDIJA ZA IZVEN	24.3.2012	KRISTUS IZ BRADAVIČK	NOVI ZATO	KLUB ND	26
9	KOMEDIJA ZA IZVEN	30.3.2012	MICIKA IN ALDO	KUD MONMARTRE PIRAN	KLUB ND	77
10	KOMEDIJA ZA IZVEN	3.4.2012	STARI ČASI	KUD STUDIO GLEDALIŠČE	KLUB ND	2
11	KOMEDIJA ZA IZVEN	17.4.2012	MICIKA IN ALDO	KUD MONMARTRE PIRAN	KLUB ND	82
12	KOMEDIJA ZA IZVEN	25.4.2012	UDAR PO MOŠKO!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	263
13	KOMEDIJA ZA IZVEN	7.5.2012	MICIKA IN ALDO	KUD MONMARTRE PIRAN	KLUB ND	26
14	KOMEDIJA ZA IZVEN	8.5.2012	MICIKA IN ALDO	KUD MONMARTRE PIRAN	KLUB ND	38
15	KOMEDIJA ZA IZVEN	30.10.2012	UDAR PO MOŠKO!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	387
16	KOMEDIJA ZA IZVEN	22.11.2012	SLOVENSKA MUSKA OD A DO Ž	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	403
17	PREDSTAVA ZA IZVEN	27.11.2012	ADGE	ADGE	VELIKA DVORANA ND	403
18	PREDSTAVA ZA IZVEN	27.11.2012	ADGE	ADGE	VELIKA DVORANA ND	364
19	KOMEDIJA ZA IZVEN	10.12.2012	MOPED SHOW V ŽIVO	PROSPOT	VELIKA DVORANA ND	158
20	KOMEDIJA ZA IZVEN	19.12.2012	UDAR PO MOŠKO!	ŠPAS TEATER	VELIKA DVORANA ND	352
SKUPAJ						3947

1.4.7.3 OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	3. ABONMAJSKA PREDSTAVA RED KEKEC IN IZVEN	8.1.2012	IMEJ SE RAD!	GLEDALIŠČE KOPER IN SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST	VELIKA DVORANA ND	135
2	PUSTOVANJE KEKEC	19.2.2012	OTROŠKO PUSTNO RAJANJE	ROMANA KRANJČAN	VELIKA DVORANA ND	656
3	5. ABONMAJSKA PREDSTAVA RED KEKEC IN IZVEN	4.3.2012	MAČEK MURI	SLG CELJE	VELIKA DVORANA ND	384
4	6. ABONMAJSKA PREDSTAVA RED KEKEC IN IZVEN	22.4.2012	SNEGULJČICA IN SEDEM VITEZOV	LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA	VELIKA DVORANA ND	159
5	1. ABONMAJSKA PREDSTAVA RED KEKEC IN IZVEN	4.11.2012	BURKE JURKE BURKE	ZALOŽBA PIVEC IN MALO GLEDALIŠČE	VELIKA DVORANA ND	151
6	2. ABONMAJSKA PREDSTAVA RED KEKEC IN IZVEN	9.12.2012	PEKARNA MIŠMAŠ	MINI TEATER	VELIKA DVORANA ND	242
SKUPAJ						1727

1.4.7.4 PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE

SVOBODNI ZAKON

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	PREDSTAVA ZA IZVEN	12.1.2012	SVOBODNI ZAKON ZA VARNOST MARIBOR	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
2	PREDSTAVA ZA IZVEN	25.3.2012	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	400
3	PREDSTAVA ZA IZVEN	24.4.2012	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	341
4	GOSTOVANJE LASTNA PRODUKCIJA	15.3.2012	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	MENGEŠ	333
5	GOSTOVANJE LASTNA PRODUKCIJA	4.4.2012	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	GORICA ITALIJA	346
6	GOSTOVANJE LASTNA PRODUKCIJA	19.4.2012	SVOBODNI ZAKON	NARODNI DOM MARIBOR	KULTURNI DOM POSTOJNA	387
SKUPAJ						2157

MAKS SEX ŠOP

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	PREDSTAVA ZA IZVEN	27.1.2012	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	290
2	GOSTOVANJE LASTNA PRODUKCIJA	14.2.2012	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	TERME ČATEŽ	350
3	GOSTOVANJE LASTNA PRODUKCIJA	25.3.2012	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	DNEVI KOMEDIJE SLG CELJE	243
4	GOSTOVANJE LASTNA PRODUKCIJA	25.4.2012	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	SLG CELJE	287
5	GOSTOVANJE LASTNA PRODUKCIJA	2.12.2012	MAKS SEKS ŠOP	NARODNI DOM MARIBOR	SITI TEATER LJUBLJANA	245
SKUPAJ						1415

UBEŽNICI

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	PREDSTAVA ZA IZVEN	27.9.2012	UBEŽNICI	NARODNI DOM MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	376
2	GOSTOVANJE LASTNA PRODUKCIJA	1.12.2012	UBEŽNICI	NARODNI DOM MARIBOR	PROSVETNO DRUŠTVO CIRKOVCE	335
3	GOSTOVANJE LASTNA PRODUKCIJA	31.12.2012	UBEŽNICI	NARODNI DOM MARIBOR	TRST	112
SKUPAJ						823

1.4.8 OSTALE PRIREDITVE

1.4.8.1 DRUGI KONCERTI

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	KONCERT	18.4.2012	IZTOK MLAKAR	IZTOK MLAKAR	MALI ODER ND	83
SKUPAJ						83

1.4.8.2 DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	PROSLAVA	18.1.2012	TISOČA SEJA ROTARY KLUBA MARIBOR	ROTARY KLUB MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150
2	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.1.2012	KAREL ODHAJA	DORIAN ŠILEC PETEK	MALI ODER ND	90
3	PROSLAVA	6.2.2012	PREŠERNOVA PROSLAVA	2. GIMNAZIJA	VELIKA DVORANA ND	400
4	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.2.2012	SI ALI NISI	RADIO CITY MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	400
5	PROSLAVA	23.2.2012	SREČANJE DVI MARIBOR	DVI MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	100
6	KONCERT	14.3.2012	DOBORDELNI KONCERT ZA JADRALNEGA PADALCA SIMONA VOGRINCA	PRIJATELJI SIMONA VOGRINCA	VELIKA DVORANA ND	50
7	DRUGA	30.3.2012	GALEB SE VRAČA - PREDSTAVITEV ROMANA	NARODNI DOM MARIBOR	MALA DVORANA ND	50
8	PROSLAVA	12.4.2012	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA 2012 - SŠ	ZVEZA PRIJATELJEV MLADINE MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
9	PROSLAVA	12.4.2012	MLADI ZA NAPREDEK MARIBORA 2012 - OŠ	ZVEZA PRIJATELJEV MLADINE MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
10	KONCERT	19.4.2012	KRALJESTVO GLASBE	CARMINA SLOVENICA	VELIKA DVORANA ND	200
11	KONCERT	19.4.2012	FESTIVAL ATTACA	CARMINA SLOVENICA	DVORANA UNION	300
12	KONCERT	20.4.2012	ČMRLJONAVTI	CARMINA SLOVENICA	VELIKA DVORANA ND	200
13	KONCERT	20.4.2012	KRALJESTVO GLASBE	CARMINA SLOVENICA	VELIKA DVORANA ND	200
14	DRUGA	7.5.2012	RAZSTAVA SŠO MARIBOR - 7.5. DO 11.5.2012	SŠO MARIBOR	PREDDVORANA ND	1000
15	DRUGA	11.5.2012	DELAVNICA CSD MARIBOR	CENTER ZA SOCIALNO DELO MARIBOR	MALA DVORANA ND	50
16	KONFERENCA	25.5.2012	ZAKLJUČEK MARIBOFILE 2012	POŠTA SLOVENIJE	VELIKA DVORANA ND	100

17	KONCERT	14.6.2012	CARMINA SLOVENICA - KONCERT	CARMINA SLOVENICA	DVORANA UNION	300
18	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	5.9.2012	ŠPASFEST: NENAD DANILOVIČ IN SRDJAN JOVANOVIČ	GIZ STARI MARIBOR	MALI ODER ND	70
19	KONCERT	13.9.2012	THE EVE'S WOMEN	FESTIVAL MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	230
20	KONFERENCA	12.10.201 2	HOSPIC	SLOVENSKO DRUŠTVO HOSPIC MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150
21	PROSLAVA	19.10.201 2	PRAZNIK MO MARIBOR	MO MARIBOR	DVORANA UNION	500
22	PROSLAVA	19.11.201 2	ŽUPANOV SPREJEM OB SVETOVNEM MLADINSKEM PRVENSTVU V ŠAHU	MESTNA OBČINA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	150
23	KONFERENCA	5.12.2012	23. MIŠIČEV VODARSKI DAN 2012	DRAVSKE ELEKTRARNE MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
24	DRUGA	12.12.201 2	DOBRODELNA DRAŽBA UMETNIŠKIH SLIK	ROTARY KLUB MARIBOR LENT	VELIKA DVORANA ND	150
25	KONCERT	19.12.201 2	KONCERT ATTACCA	CARMINA SLOVENICA	DVORANA UNION	200
26	KONFERENCA	20.12.201 2	OBČNI ZBOR AFS KUD- A ŠTUDENT	KUD ŠTUDENT	KLUB ND	60
27	PROSLAVA	28.12.201 2	NOVOLETNO SREČANJE	MEDOBČINSK O DRUŠTVO SOŽITJE MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	220
SKUPAJ						6120

1.4.8.3 DRUGE PRIREDITVE

ZAP. ŠT	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.1.2012	MONOLOGI & DIALOGI	GLEDALIŠKA ŠOLA ATILEM MARIBOR	MALI ODER ND	80
2	KONCERT	13.1.2012	FESTIVAL CHOREGIE: PLACEBO	NOVOGLASBEN O GLEDALIŠČE CHOREGIE	DVORANA UNION	150
3	KONCERT	13.1.2012	FESTIVAL CHOREGIE: ŽENSKÉ RADOSTI	NOVOGLASBEN O GLEDALIŠČE CHOREGIE	DVORANA UNION	150
4	KONCERT	28.1.2012	FESTINE: ODPIHI	ZAVOD DELAVNICA	DVORANA UNION	150
5	PLESNA PRIREDITEV	29.1.2012	PRODUKCIJA PLESNE ŠOLE SEBASTIAN	PLESNI KLUB SEBASTIAN	DVORANA UNION	500
6	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	30.1.2012	SLEPCI	GLEDALIŠČE NASMEH	VELIKA DVORANA ND	150

7	PODELITEV DIPLOM	30.1.2012	PODELITEV DIPLOM	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	500
8	PODELITEV DIPLOM	1.2.2012	EPF - PODELITEV DIPLOM	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	500
9	KONCERT	3.2.2012	FESTINE: AMABILE	DRUŠTVO NOVA DELAVNICA	DVORANA UNION	300
10	KONFERENCA	4.2.2012	MARIBOR 2012: IDEJA KULTURE - KULTURA IDEJE	TEDX	NARODNI DOM	500
11	KONCERT	5.2.2012	EPK 2012: GERGELY BOGÁNYI	MARIBOR 2012/MADŽARSKA AMBASADA	DVORANA UNION	250
12	PROSLAVA	6.2.2012	3. GIMNAZIJA - KULTURNA PRIREDITEV	3. GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	600
13	PROSLAVA	7.2.2012	PROSLAVA OB KULTURNEM PRAZNIKU	1. GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	600
14	KONCERT	27.2.2012	BRASS BAND MARIBOR	BRASS BAND MARIBOR	DVORANA UNION	300
15	KONCERT	2.3.2012	FESTINE	DRUŠTVO DELAVNICA	DVORANA UNION	500
16	PROSLAVA	3.3.2012	7. KULTURNI DAN SLOVENSkih VRTCEV	SKUPNOST VRTCEV SLOVENIJE	DVORANA UNION	350
17	PROSLAVA	3.3.2012	7. KULTURNI DAN SLOVENSkih VRTCEV	SKUPNOST VRTCEV SLOVENIJE	DVORANA UNION	350
18	KONCERT	7.3.2012	GLASBA BREZ MEJA	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	50
19	PROSLAVA	9.3.2012	SALSA KONGRES 2012	ŠPORTNO DRUŠTVO ROLLY	NARODNI DOM	200
20	PROSLAVA	10.3.2012	SALSA KONGRES 2012	ŠPORTNO DRUŠTVO ROLLY	NARODNI DOM	300
21	KONCERT	10.3.2012	REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	300
22	PROSLAVA	11.3.2012	SALSA KONGRES 2012	ŠPORTNO DRUŠTVO ROLLY	NARODNI DOM	200
23	KONCERT	11.3.2012	REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	400
24	KONCERT	12.3.2012	REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	0
25	KONCERT	14.3.2012	REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	500
26	PROSLAVA	15.3.2012	49. SVEČANA PODELITEV ZLATE VRTNICE 2011	HORTIKULTURNO DRUŠTVO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	400
27	KONCERT	16.3.2012	REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	500

28	KONCERT	17.3.2012	KONCERT KUD ŠTUDENT	KUD ŠTUDENT MARIBOR	DVORANA UNION	400
29	KONCERT	20.3.2012	MUSIC, WINE & FASHION FESTIVAL - KONCERT, MODNA REVIJA	EVROPSKO SREDIŠČE ZA RAZISKAVE IN KULTURO SAGA	DVORANA UNION	300
30	KONCERT	22.3.2012	MUSIC, WINE & FASHION FESTIVAL - FADO MEETS INDIAN KONCERT	EVROPSKO SREDIŠČE ZA RAZISKAVE IN KULTURO SAGA	DVORANA UNION	200
31	PLESNA PRIREDITEV	23.3.2012	OTROŠKO FOLKLORNA REVIJA	JSKD	DVORANA UNION	500
32	PLES	24.3.2012	PLES	PINGI	VELIKA DVORANA ND	150
33	PLESNA PRIREDITEV	24.3.2012	REVIJA ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	JSKD	DVORANA UNION	500
34	KONCERT	25.3.2012	REVIJA MALIH VOKALNIH SKUPIN	JSKD	DVORANA UNION	200
35	PLESNA PRIREDITEV	26.3.2012	PLESNE DROBTINICE	JSKD	DVORANA UNION	500
36	PLESNA PRIREDITEV	27.3.2012	PLESNI UTRIP	JSKD	DVORANA UNION	200
37	PLESNA PRIREDITEV	28.3.2012	PLESNE HARMONIJE	JSKD	DVORANA UNION	100
38	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	4.4.2012	CABARET NEW BURLESQUE	MARIBOR 2012	VELIKA DVORANA ND	250
39	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	5.4.2012	CABARET NEW BURLESQUE	MARIBOR 2012	VELIKA DVORANA ND	250
40	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	6.4.2012	CABARET NEW BURLESQUE	MARIBOR 2012	VELIKA DVORANA ND	250
41	PLESNA PRIREDITEV	6.4.2012	VESELI VETER	RUSKI CENTER MARIBOR	DVORANA UNION	200
42	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.4.2012	CABARET NEW BURLESQUE	MARIBOR 2012	VELIKA DVORANA ND	250
43	KONCERT	13.4.2012	KONCERT DIJAKOV KONSERVATORIJA ZA GLASBO MARIBOR	KONSERVATORIJ ZA GLASBO MARIBOR	DVORANA UNION	600
44	KONCERT	18.4.2012	GLASBA ZA ŽIVLJENJE	LIONS KLUB MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
45	KONCERT	20.4.2012	NAŠA PESEM	JSKD	DVORANA UNION	400
46	KONCERT	21.4.2012	MARIBOR 2012: LAIBACH - WE COME IN PEACE	MARIBOR 2012	VELIKA DVORANA ND	550
47	KONCERT	21.4.2012	NAŠA PESEM	JSKD	DVORANA UNION	400
48	KONCERT	22.4.2012	NAŠA PESEM	JSKD	DVORANA UNION	500

49	DRUGA	9.5.2012	MODNA REVIJA SŠO MARIBOR	SŠO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
50	DRUGA	9.5.2012	MODNA REVIJA SŠO MARIBOR	SŠO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
51	DRUGA	9.5.2012	MODNA REVIJA SŠO MARIBOR	SŠO MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300
52	PLESNA PRIREDITEV	12.5.2012	KROG	KROG	DVORANA UNION	400
53	KONCERT	14.5.2012	KONCERT »SVETI ZVOK TIBETA« – GYUTO MENIHI	VAGANT	VELIKA DVORANA ND	300
54	KONCERT	14.5.2012	MLADINSKI PEVSKI ZBORI	JSKD	DVORANA UNION	150
55	KONCERT	15.5.2012	MLADINSKI PEVSKI ZBORI	JSKD	DVORANA UNION	100
56	DRUGA	16.5.2012	TEKMOVANJE V LOKALNI AVTOHTONI KULINARIKI	VIVI D.O.O.	VELIKA DVORANA ND	350
57	KONCERT	16.5.2012	MLADINSKI PEVSKI ZBORI	JSKD	DVORANA UNION	100
58	KONFERENCA	17.5.2012	FESTIVAL MAGDALENA - PECHA KUCHO	DRUŠTVO ZA VIZUALNE KOMUNIKACIJE MAGDALENA	NARODNI DOM	350
59	PROSLAVA	17.5.2012	3. GIMNAZIJA MARIBOR	3. GIMNAZIJA MARIBOR	DVORANA UNION	500
60	KONFERENCA	18.5.2012	FESTIVAL MAGDALENA - PREDAVANJA	DRUŠTVO ZA VIZUALNE KOMUNIKACIJE MAGDALENA	NARODNI DOM	450
61	KONCERT	18.5.2012	KONCERT OB 70. LETNICI TONETA ŽURAJA	KULTURNO DRUŠTVO RAČE	DVORANA UNION	400
62	KONFERENCA	19.5.2012	FESTIVAL MAGDALENA - PREDAVANJA	DRUŠTVO ZA VIZUALNE KOMUNIKACIJE MAGDALENA	NARODNI DOM	350
63	KONFERENCA	19.5.2012	FESTIVAL MAGDALENA - ZAKLJUČNA PRIREDITEV	DRUŠTVO ZA VIZUALNE KOMUNIKACIJE MAGDALENA	NARODNI DOM	350
64	KONCERT	19.5.2012	KONCERT FESTINE	FESTINE	DVORANA UNION	30
65	KONCERT	20.5.2012	OJ TA SOLDAŠKI BOBEN	KUD POŠTA	DVORANA UNION	200
66	KONCERT	23.5.2012	REVIJA UPOKOJENSKIH PEVSKIH ZBOROV	JSKD	DVORANA UNION	300
67	KONCERT	25.5.2012	KONCERT KUD ŠTUDENT	KUD ŠTUDENT MARIBOR	DVORANA UNION	300
68	KONCERT	27.5.2012	HUMANITARNI KONCERT	INNER WHEEL KLUB MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	300

69	PROSLAVA	29.5.2012	50 LETNICA CENTRA ZA SLUH IN GOVOR MARIBOR	CENTER ZA SLUH IN GOVOR MARIBOR	DVORANA UNION	500
70	KONCERT	30.5.2012	KONCERT KLASIČNE SLOVANSKE GLASBE ORKESTRA RTV	MARIBOR 2012	DVORANA UNION	200
71	PROSLAVA	31.5.2012	PODELITEV DIPLOM VPŠ	VIŠJA PROMETNA ŠOLA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	400
72	PROSLAVA	4.6.2012	PRIREDITEV OB KONCU ŠOLSKEGA LETA	OŠ BOJAN ILICH	DVORANA UNION	500
73	KONCERT	5.6.2012	KONCERT MPZ SLAVA KLAVORA	KUD SLAVA KLAVORA	DVORANA UNION	200
74	PODELITEV DIPLOM	6.6.2012	EPF PODELITEV DIPLOM	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	400
75	PLES	8.6.2012	VALETA OŠ MARTIN KONŠAK	PINGI	VELIKA DVORANA ND	170
76	KONCERT	8.6.2012	LETNI KONCERT DRUŠTVA ŠTUDENTOV MEDICINE	DRUTVO ŠTUDENTOV MEDICINE MARIBOR	DVORANA UNION	300
77	PLES	14.6.2012	VALETA OŠ BRATOV POLANČIČ	PINGI	VELIKA DVORANA ND	200
78	PLES	15.6.2012	VALETA OŠ TONE ČUFAR	PINGI	VELIKA DVORANA ND	200
79	KONCERT	19.7.2012	MIO 2012 KONCERTI	DRUŠTVO DELAVNICA	DVORANA UNION	100
80	KONCERT	31.7.2012	MIO KONCERTI 2012	DRUŠTVO DELAVNICA	DVORANA UNION	150
81	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.9.2012	PINK	MARIBOR 2012	VELIKA DVORANA ND	400
82	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.9.2012	PINK	MARIBOR 2012	VELIKA DVORANA ND	400
83	KONCERT	26.9.2012	FESTINE - KONCERT SO RTV SLOVENIJE	DRUŠTVO DELAVNICA	DVORANA UNION	300
84	KONCERT	29.9.2012	HARRI STOJKA - KONCERT	VELEPOSLANIŠT VO REPUBLIKE AVSTRIJE	VELIKA DVORANA ND	400
85	PLESNA PRIREDITEV	29.9.2012	FOLKLORNA PRIREDITEV - LE PLESAT ME PELJI	JSKD - NEVA KOVAČIČ	DVORANA UNION	400
86	KONCERT	3.10.2012	MEDNARODNI KONCERT MLADIH - EPK	MARIBOR 2012	DVORANA UNION	300
87	KONFERENCA	6.10.2012	FESTIVAL FOTOGRAFIJE	FOTOMEDIA - MARJAN LAZNIK S.P.	NARODNI DOM	450
88	KONFERENCA	7.10.2012	FESTIVAL FOTOGRAFIJE	FOTOMEDIA, MARJAN LAZNIK S.P., MARIBOR	NARODNI DOM	450

89	KONCERT	11.10.2012	CYBERNETIC DINNER/MIA ZEBELKA	VELEPOSLANIŠT VO REPUBLIKE AVSTRIJE	VELIKA DVORANA ND	100
90	KONCERT	13.10.2012	KONCERT CIKLA FESTINE	DRUŠTVO DELAVNICA	DVORANA UNION	100
91	KONCERT	15.10.2012	KONCERT PEVSKIH SKUPIN	DRUŠTVO UPOKOJENCEV MARIBOR CENTER	VELIKA DVORANA ND	150
92	KONFERENCA	19.10.2012	KONGRES RADIOLOŠKEGA DRUŠTVA DR. MILE KOVAČ - SVEČANA VEČERJA	RADIOLOŠKO DRUŠTVO DR. MILE KOVAČ	VELIKA DVORANA ND	130
93	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.10.2012	GLEDALIŠKI FESTIVAL GLUHIH	DRUŠTVO GLUHIH IN NAGLUŠNIH PODRAVJA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	350
94	KONCERT	22.10.2012	FESTIVAL ETNIKA 2012: STANLEY JORDAN	ZAVOD ETNIKA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	400
95	KONCERT	22.10.2012	CELLOMANIA	MARIBOR 2012 - EPK	DVORANA UNION	200
96	KONCERT	27.10.2012	KONCERT ORKESTRA SLOVENSKE VOJSKE IN SLOVENSKE POLICIJE	JSKD	DVORANA UNION	250
97	PROSLAVA	28.10.2012	100. OBLETNICA ROJSTVA BOJANA ADAMIČA	JSKD	DVORANA UNION	100
98	KONCERT	5.11.2012	ŽLAHTNA SREBRNINA	KUD POŠTA	DVORANA UNION	300
99	KONCERT	7.11.2012	REVIJA PIHALNIH ORKESTROV	JSKD	DVORANA UNION	400
100	KONCERT	10.11.2012	REVIJA PIHALNIH ORKESTROV 2	JSKD	DVORANA UNION	250
101	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.11.2012	TAŠČA.COM 3	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVORANA ND	300
102	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	14.11.2012	TAŠČA.COM 3	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVORANA ND	300
103	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.11.2012	TAŠČA.COM 3	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVORANA ND	300
104	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.11.2012	TAŠČA.COM 3	KUD VESELI ODER PTUJ	VELIKA DVORANA ND	300
105	PROSLAVA	21.11.2012	DAN KULTURNIH DRUŠTEV - 90 LET JANEZA KARLINA	JSKD	DVORANA UNION	400
106	KONCERT	29.11.2012	IZOBRAŽEVALNA OPERA PREDSTAVA BASTIEN IN BASTIENA	KULTURNO DRUŠTVO PLAN B	DVORANA UNION	300

107	KONCERT	30.11.2012	KONCERT VOKALNE SKUPINE KRESNICE	KUD KRESNIK	DVORANA UNION	200
108	KONCERT	2.12.2012	HARMONIJE - KONCERT	JSKD - MATIJA VARL	DVORANA UNION	100
109	KONCERT	9.12.2012	SVETOVNI DAN ZBOROVSKEGA PETJA	JSKD	DVORANA UNION	200
110	PODELITEV DIPLOM	10.12.2012	EPF - PODELITEV DIPLOM	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	400
111	PROSLAVA	12.12.2012	100. OBLETNICA OŠ GUSTAVA ŠILIHA	OŠ GUSTAVA ŠILIHA	DVORANA UNION	300
112	PROSLAVA	15.12.2012	MARIBOR 2012: ZAKLJUČNA PRIREDITEV	MARIBOR 2012	NARODNI DOM	500
113	KONCERT	16.12.2012	FIRE AND ICE	FESTIVAL MARIBOR	DVORANA UNION	500
114	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.12.2012	EVERY MAN'S DREAM	CENTER PLESA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	166
115	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.12.2012	EVERY MAN'S DREAM	CENTER PLESA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	192
116	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.12.2012	BOŽIČNA IGRA IZ OBERUFERJA	WALDORFSKA ŠOLA MARIBOR	VELIKA DVORANA ND	200
117	PLESNA PRIREDITEV	20.12.2012	BOŽIČNA PRODUKCIJA	KULTURNO DRUŠTVO CENTER PLESA	DVORANA UNION	300
118	KONCERT	21.12.2012	BOŽIČNI KONCERT	DRUŠTVO ŠTUDENTOV MEDICINE MARIBOR	DVORANA UNION	400
119	PLESNA PRIREDITEV	22.12.2012	BOŽIČNA PRODUKCIJA	PLESNO DRUŠTVO PINGI	DVORANA UNION	450
120	KONCERT	26.12.2012	NOVOLETNI KONCERT	KUD POŠTA MARIBOR	DVORANA UNION	500
SKUPAJ						37118

1.4.9 FESTIVAL LENT

FESTIVAL LENT 2012

Maribor, 22. VI.–7. VII. 2012

www.festival-lent.si

	GLAVNI ODER NA DRAVI 21.30	JAZZLENT 22.00	VEČEROV ODER 21.00	ŠPEGLCELT 21.00	JURČKOV ODER 19.30	SALON GLASBENIH UMETNIKOV 19.30 Dvorana Union	ODER ROTOVŽ 22.00	VETRINJSKI DVOR 22.00	MLADININ ODER Kino Udarnik 22.30	CREATIVE UNDERGROUND Kino Udarnik 21.00	PARK DOŽIVETJU 18.00	ODER ART KAMP ART KAMP IN PARK DOŽIVETJU 10.00 – 13.00 IN 16.00 – 20.00
PETEK 22. VI.	• INDEXI & PRIJATELJI, Aki Rahimovski, Irina Kapetanović, Massimo, Halid Bešlić, Goran Karan, Branko Đurić – Đuro, Zoran Predin, Željko Bebek, Arsen Dedić, Seid Memić – Vajta (BIH, CRO, SLO)	• TONI KITANOVSKI & CHERKEZI ORCHESTRA (MKD, CUB/USA, USA)	• SKINDRED (GBR) • HEX	• DAN D UNPLUGGED* • 23.00 ADI SMOLAR & MESTNI POSTOPAČI	• ZORAN PREDIN	• CVETO KOBAL, flavta; JAKŠA ZLATAR, klavir	• Jonas Žnidaršič: MOJA DEŽELA*, SITI Teater BTC, Kreker	• TADEJ TOŠ: STAND UP MUSIC & SEBASTIJAN DUH	• 20.00 PETER GERDEL: ČUDOVITI SVET PODZEMLJA • LENI KRAVAC	• NIBEYE • YOORONYAA • DAMARIS	• Milan Jesih: CESARJEVA NOVA OBLAČILA, SLG Celje	• 17.00 MUZIKALNO IGRISČE, Šola muzikala, IL gimnazija Maribor • 19.30 BALETNA PRODUKCIJA, Konservatorij za glasbo in balet Maribor
SOBOTA 23. VI.	• TIME (CRO, MKD) • SEPTEMBER (MKD, SLO)	• DHAIFER YOUSSEF QUARTET (TUN/AUT, USA, CAN, EST)	• S.A.R.S. (SRB) • TRASH CANDY	• TERRAFOLK	• MEF IN NOB	• KVINTET STRINGAKORD	• Janja Vidmar: PINK*, Lutkovno gledališče Ljubljana	• NEMŠKI VEČER, Hauke Schmidt, Masud Akbarzadeh, Vinko Schimek (GER, SLO)	• THELUCKYONE • IMMORTAL & MALEK • BLACK ABSYNTH • DUSTY KID (ITA) • BENCH • PISTACHIO'S PROJECT • LUKE MARCUS • BENJAMIN SHOCK		• Svetlana Makarovič: TACAMUCA, Lutkovno gledališče Ljubljana	• 11.00 ORFFOMANIJA, OŠ Borcev za severno mejo Maribor, Vrtec Tončke Čečeve Celje, KUD Pod Lipo, Adergas Cerklje, OŠ Železniki, OŠ Dravograd • 17.00 AVENIJA 25, Plesna izba Maribor • 19.30 BALADA O SNEGURČKI, Svetlana Makarovič, Mar Django Quartet
NEDELJA 24. VI.	• DARJA ŠVAJGER & SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA	• ŽIGA MURKO 13 (SLO, USA)	• KIRIL IN GOSTJE (MKD, GBR)	• VLATKO STEFANOVSKE TRIJO* (MKD)	• MILAN KAMNIK	• MIHELA BRECELJ, violina; DANIJEL BRECELJ, klavir	• Dušan Kovačević: BALKANSKA ŠPIJUNK*, Špas teater	• RAMBO AMADEUS (MNE)* • ŽELJKO VUKMIRICA (CRO)	• DOPE D. O. D. (NED)	• ERZOR • DA PIERO • COOKIE & JOSTE • COOKIE • MIXLE • JOSTE	• Melita Osojnik: EN KOVAČ KONJA KUJE	• 11.00 VSAKOMUR NEKAJ MANJKA, OŠ Toneta Čufarja Maribor • 17.00 MINIATURE, Galerija plesa • 19.30 JAZZ IN SIMFONIČNI ORKESTER, Konservatorij za glasbo in balet Maribor
PONEDELJEK 25. VI.	• ANA MOURA (POR) • DEOLINDA (POR)	• Jazz podij 1: IGOR BEZGET PLAN 9 – THE SONGBOOK	• MALA VITA (NED)	• VOX ARSANA	• ADI SMOLAR	• PROKOFIEV GUITAR DUO	• SI ALI NISI*, Reporter Milan	• IMPRO LIGA – PRVA GIMNAZIJA MARIBOR: DRUGA GIMNAZIJA MARIBOR	• ROCK HARD VEČER – INMATE	• MYSTA GEE & NAVI VAN HOLLOD • WYLIE DUX • SPLASH PANIC • NATHAN DEXTER	• SILNO VLJUDNA PREDSTAVA, Andreja Zupančič	• 11.00 USTVARJALKO SE ODPRVI V SVET, Artepilis • 17.00 KAKO JE BUBI DOBIL KRILA?, Center plesa • 19.30 MARIMBA BAND, Masibambane College, South African Embassy (JAR)
TOREK 26. VI.	• 24. FOLKART – otvoritev (ITA, UZB, MEX, SRB, BEN, MDA, PER, RUS, SLO)	• JURE PUKL'S ABSTRACT SOCIETY (USA, SLO)	• BIG FOOT MAMA • JELEN BAND	• JURE IVANUŠIČ: KABARET ZA TUJE TURISTE	• VLADO KRESLIN	• GODALNI ORKESTER DRUŠTVA GLASBENIH UMETNIKOV MARIBOR	• Bjarni Haukur Thorsson: STAR FOTR*, SITI Teater BTC, Kreker	• TIN VODOPIVEC, PERICA JERKOVIČ, VINKO ŠIMEK, ALEŠ NOVAK, ŽAN PAPIČ	• 19.00 CINEMA KOMUNISTO • 22.00 L' KOK (CRO) • DISKOBAJAGI (BIH)	• 23.59 FAVELA BLAST OFF	• DAMJANA GOLAVŠEK	• 11.00 PIKA NOGAVIČKA, OŠ Louisa Adamiča Grosuplje, Gledališče Hiška, KD Teater • 17.00 14. OTROŠKI FOLKART (LTU, SLO) • 19.30 MARKO BRECELJ
SREDA 27. VI.	• 18.30 PINGI SHOW • 24. FOLKART (BEN, MDA, PER, UZB)	• ADAM LANE FULL THROTTLE ORCHESTRA (USA, POR, ISR)	• LÖLLOBRIGIDA (CRO) • PIPSCHIPS & VIDEOCLIPS (CRO)	• VASKO ATANASOVSKI TRIJO	• DUO OBA, Saša Olenjuk, Boštjan Gombač	• PETER KUCHAR, violina; URSKA ROŠKAR, klavir	• MAKŠ SEKS ŠOP*, Narodni dom Maribor	• ADI FEJŽIČ, FILIP ANDRONIK, MIRKO KOMLENOVIČ – MIRKAN, MC PEDJA BAJJOVIČ (CRO)	• KONTRADIKSHN	• MISTINA • IAN HUNT • TRICK-C • MEMI & TOMMY GEE WHITE	• Tomaž Lapajne Dekleva: PAVLIHA NOČE V SOLO, Loški oder, Škofja Loka	• 11.00 GUSAR BERTO, Sten Vilhar, Studio Anima • 17.00 14. OTROŠKI FOLKART (RUS, UKR) • 19.30 4 WANTED
ČETRTEK 28. VI.	• 24. FOLKART (RUS, ITA, MEX, SRB)	• ERIK TRUFFAZ QUARTET* (FRA, SUI)	• DISCIPLIN A KITSCHME (SRB) • ZIRCUS	• MAR DJANGO QUARTET	• OMNIBUS KANTFEST, Drago Milinac, Xenia Jus, Peter Andrej (CRO, SLO)	• MAKŠIM BOGDANOV, kontrabas; MAJA KLINAR, klavir • NEŽA PAPLER, viola; IGOR VIČENTIČ, klavir (TEMŠIG 2012)	• MANJKA, MI MANJKA*, DreamArt, SITI Teater BTC	• LONDON CALLING: A NIGHT OF STAND UP COMEDY PART 1, Martin Mor, Colin Manford, Steve Hall (GBR)	• THE SPANDEKS • GOGS	• 23.59 DEN7EL • QUALIASS • PLANKTON	• Maja Gal Štromar: CIFROMANIJA, Maja Gal Štromar, Gregor Geč	• 11.00 ZEMLJA PLEŠE, OŠ Križevci pri Ljutomeru • 17.00 14. OTROŠKI FOLKART (MEX, HUN) • 19.30 ZEMLJIN PLES, Brenci banda
PETEK 29. VI.	• JUNGLE BOY, EST, IL gimnazija Maribor	• TAMIKREST (MLI)	• TITO AND TARANTULA (MEX, USA) • LOS EXPLOSIVOS (MEX)	• JARARAJA • 23.00 DEJAN PEČENKO ELECTRIC TRIJO (AUT, SLO)	• IBRICA JUSIČ (CRO)	• KLAVIRSKI TRIJO GUD	• Pierre Palmade, Christophe Duthuron: UBEŽNICI*, Narodni dom Maribor	• DALIBOR GRBIČ – DAPACH (CRO) • SRDAN JOVANOVIČ (SRB)	• 19.00 NAMISLJENE LJUBEZNI • KONTINOOM	• REDO • TOMELJ B2B POHI • MOOF • MAK VS URKE	• ROMANA KRAJNČAN	• 11.00 SAJ SI VENDOR PUNCA, Mladinska gledališka skupina KD Pekre Limbuš • 17.30 KATALENA • 19.30 ORI(L)JENTAL POD ZVEZDAMI, Hisa Zahir Maribor
SOBOTA 30. VI.	• 20.00 14. OTROŠKI FOLKART* (RUS, LTU, HUN, UKR, MEX, SLO) • 24. FOLKART – zaključek* (UZB, ITA, BEN, SRB, MEX, MDA, PER, RUS, SLO)	• TIGRAN HAMASYAN TRIJO (ARM, SWE, USA)	• LEELOOJAMAI • GUŠTI	• SÉKOU KOUYATÉ (GBS) • 23.00 FAKE ORCHESTRA	• 20.30 TOMAŽ DOMICELJ	• TROBILNI ANSAMBEL AKADEMIJE ZA GLASBO V LJUBLJANI	• Tone Partljič: MICKA IN ALDO*, Café teater	• STAND-UP CANNABIS, Pedja Bajović, Srdan Jovanović, Aleksandar Perišić, Jonas Žnidaršič, Dalibor Grbič Dapach, Jelena Radanović (CRO, SRB, SLO)	• 23.59 WRONG MOOSE	• DAN MITRA • HELAHIRN • THEE-JAY • CHINX • DJANE SISTA	• MAČEK MURI & MUCA MACA, Mačja godba	• 11.00 GLASBA – UNIVERZALNI JEZIK, Pevska Šola CS – Junior CS, Secunde CS, Otroški zbor PU • 17.00 SÉKOU KOUYATÉ TRIJO (GBS, SLO) • 19.30 STOPINJE KUD, Baobab
NEDELJA 1. VII.	• PREKO MURE, PREKO DRAVE, Vlado Kreslin, Mali bogovi, Beltinska banda	• JOHN SCOFIELD HOLLOWBODY BAND* (USA)	• SEVDAH BABY (SRB) • NEOMI	• ČAŃA BALCAŃA	• SLON IN SADEŽ	• AIRSTRING DUO	• Dario Fo, Franca Rame: SVOBODNI ZAKON*, Narodni dom Maribor	• ŽENSKI VEČER, Andrea Andrassy, Marina Orsag, Lucija Čirovič, Jelena Radanović (CRO, SRB, SLO)	• 21.00 DANDELION CHILDREN	• 22.30 ROBERT • MISS M • RECONCEAL • API	• S. Makarovič: SAPRAMIŠKA, LG Ljubljana	• 11.00 KAJ PA ZDAJ, OŠ Rudolfa Maistra Šentilj, Šentilj v Slovenskih goricah, GS Mehurčki • 17.00 SKRAT SANJAVEC, Plesni forum Celje • 19.30 PLANETARNI GONGI, Don Conreaux, Mysterious Tremendum Ensemble (USA, SLO)
PONEDELJEK 2. VII.	• JAMAICAN LEGENDS & BITTY MCLEAN (JAM, GBR)	• Jazz podij 2: IGOR BEZGET GLOBAL COMMUNITY (SLO, IND, MKD, GBS/FRA)	• TRKAJ	• PATETICO	• JANEZ BONČINA - BENČ	• VOKALNI ANSAMBEL MUSICA	• Branko Đurić, Marko Pokorn: ČAS ZA SPERMEMBO*, Orange!	• LONDON CALLING: A NIGHT OF STAND UP COMEDY PART 2, Jeffrey Leach, Tin Vodopivec (GBR, SLO)	• ČAO PORTOROŽ	• MARKIZZETI • RY & RAY • DAVID MEL • G-LECTIC	• OSVEŽILNA RIMOLADA, Andrej Rozman Roza	• 11.00 HARMONIKARSKI ORKESTER PRIMOŽA ZVIRA • 17.00 PLESNA ABECEDA, Plesni teater Igen Celje • 19.30 SHIMA, ISLANDS, Kana Otake, Ryoji Yamaguchi, Blaž Korez (JPN, SLO)
TOREK 3. VII.	• MACY GRAY* (USA)	• Jazz podij 3: IGOR BEZGET PANGEA – FREE THE WORLD (SLO, IND, MKD, GBS/FRA)	• THE BAMBI MOLESTERS (CRO)	• BORUT MORI & IGMAR JENNER (AUT, SLO)	• TADEJ VESENJAK	• JADRANKA JURAS, mezzosopran; TOMAŽ STULAR, bas; TADEJ HORVAT, klavir	• Miki Bubulj: MESTO NA EX*, Boom teater	• REALNI STAND UP/JAVNI GOVOR, Marko Brecej, Domagoj Pintarič, Tomislav Kozarčinski (CRO, SLO)	• 19.00 CHE – NOVI ČLOVEK • SUNSHINE TRIP	• UPTech • MARX P • MINOX • MATT THE HOUSE FOX • TIMO G.	• Janez Bitenc: TINKO POLOVINKO, Kulturni zavod KULT.	• 11.00 THE DADDY PROJECT, Plesni teater Ljubljana • 17.00 LJUBI KRUHEK, Plesni studio N, Velenje • 19.30 PLIŠ
SREDA 4. VII.	• IN THE DUST & COMPASSION 2 Faced Dance Company, Kjara's Dance Project (GBR, SLO)	• JACOB FRED JAZZ ODYSSEY'S RACE RIOT SUITE (USA)	• IDELADAP (AUT)	• ARITMIJA	• MARKO GROBLER	• Sinagoga: SLOVENSKA GRUDA		• STANDUP.RS, Nesa Bridges, Srdan Dinčič, Nikola Silič, Oliver Sotra (SRB, GBR)	• 21.00 THE ARTBEATERS • HOUSE MOVEMENT	• 23.59 JK SOUL • TRAVOLOVSKY	• PROFESORICA SFRČKLJANA, Eva Škofič Maurer	• 11.00 PIKA NOGAVIČKA, SGBŠ A. M. Slomška • 17.00 CELTIC HOUR, Šola irskega plesa Ljubljana • 19.30 PRLEKSTANSKI FOLKROCK BLUES, Tadej Vesenjak, Damir Višić, Ashis Roy Nimal (IND, SLO)
ČETRTEK 5. VII.	• SOZVOČJA SLOVENIJE 2012	• SCHAEERER & OESTER (SUI)	• MI 2 • TIDE	• BOŠA (BRA, SLO)	• PERO LOVŠIN	• PIHALNI KVINTET NOOBSAYSWHAT	• VID VALIČ & DENIS AVDIČ, UDAR PO MOŠKOP*, Špas teater	• UROŠ KUZMAN (MKD) • NIKOLA TODOROSKI (MKD) • MARJAN GEORGIEVSKI (MKD)	• SOPOT (BIH) • 21.00 AFTER JE BOLJI OD PARTIJA (CRO)	• 23.59 DIDAA • DAVID MANALI • BIN FACKEN	• SKORAJ NAJBOLJŠI CIRKUS, Teater Cizamo	• 11.00 SELFMADE, ZSA ZSA BIZARRE • 17.00 PRAVLJICE IZ BELE DEZELE, Andrés Valdés, Jana Kovač Valdés • 19.30 VESELA HARMONIKA, Primož Zvir, Boštjan Podlesnik, Slavko Bojnec, Tomaž Rebernak
PETEK 6. VII.	• MAGNIFICO & SRPSKI VOJNI ORKESTAR STANISLAV BINIČKI* (SRB, SLO)	• MARC RIBOT Y LOS CUBANOS POSTIZOS (USA, CUB)	• PANKRTI • RES NULLIUS	• ELDA VILER IN ANA DEŽMAN • 23.00 ANA BEZJAK	• FAJRUND	• KVARTET SAKSOFOONOV COLOURFOUR (TEMŠIG 2012)	• Feri Lainšček: GAJAS, ARESTANT*, MG Ptuj	• SIMPOSIUM & NOČ STAND-UP KOMIKOV*, Srdan Jovanović, Nesa Bridges, Srdan Dinčič, Jure Murko, Tin Vodopivec, Perica Jerković, Saško Koccev, Domagoj Pintarič, Pedja Bajović, Jernej Celec (SRB, CRO, SLO)	• 19.00 MAMMUTH • LUDOVIK MATERIAL	• ARHIBALD ARHIBALDOVICH • TWINATOR • MILK DRINKERS • KRIS KYLVEN • DR. KLASH	• MOJCA IN PRIJATELJI, Mojca Robič	• 11.00 MOJA GLASBA, MOJ SVETI, KUD Coda • 17.00 V ZELENI SENCJI LUNE, CoraViento • 19.30 SYMBOLIC ORCHESTRA
SOBOTA 7. VII.	• LUCKY PETERSON* (USA)	• THE SKATALITES* (JAM)	• ZORAN PREDIN & COVER LOVER	• MILDREDS (CRO, SLO)	• 20. 30 MAGNIFICO	• TJAŠA ŠULC, klavir	• MOPED SHOW*, Prospot	• MENTALNI FREE-STYLE, Vojko Belšak, Ivo Kopecky	• ALEX DI STEFANO (ITA) • NORBERT DAVENPORT (ITA) • AGENT MUSHROOM • DEESE • QUINERO • SELLYPEG • JAMIE RICARO • COGO		• ZVEZDNATA PRAVLJICA, Barbara Gabrielle	• 11.00 ZGODBA O SNEGULJČICI, English Kids Theatre – Društvo EOS • 18.00 KARNEVALKA

FESTIVAL LENT 2012

Maribor, 22. VI.–7. VII. 2012

www.festival-lent.si

	ULIČNO GLEDALIŠČE	ŠPORTNI LENT	OSTALA PRIZORIŠČA
PETEK 22. VI.		10.00–20.00 ŠC Marinko Galič: BREZPLAČNI MINI GOLF 18.00–19.00 Mestni park: PREDSTAVITEV TAJSKEGA BOKSA 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL	12.00 Trg Leona Štuklja: ZBOROVSKI BUM, Otroški in mladinski pevski zbori OŠ 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT 19.30 Promenada: PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA MARIBOR
SOBOTA 23. VI.		8.00–16.00 Trg svobode: 34. KOLESARSKI MARATON OKOLI POHORJA (150, 70, 50, 30 km) 10.00–17.00 Giga sport: ULIČNA KOŠARKA • 10.00–20.00 ŠC Marinko Galič: BREZPLAČNI MINI GOLF 14.30 Klub ZSK: MLADINSKI ŠAHOVSKI TURNIR (U7–U18) 16.00–19.00 Kardeljeva cesta: DEN DEVILS DIRT JUMP CONTEST 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL 9.30 Taborka: ODPRTI HITROPOTEZNI ŠAHOVSKI TURNIR 10.00–20.00 ŠC Marinko Galič: BREZPLAČNI MINI GOLF 10.15–13.00 Drava – Malečnik: RAFTING – DRŽAVNO PRVENSTVO 2012 16.00 Trg svobode: ZZROLANO MESTO 17.00–18.30 Mestni park: IAIIDO, IAIJUTSU, NAGINATAJUTSU, KENDO, KYUDO – predstavitev 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL	19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT
NEDELJA 24. VI.		17.00–18.30 Teniški park Branič: TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL 19.30–21.00 OŠ Maks Durjava: KICKBOXING – vadba	19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT
PONEDELJEK 25. VI.		17.00–18.00 Dvorana Ljudski vrt: SABLANJE – ELEGANTNI AMBASADOR ŠPORTA 17.00–18.30 Teniški park Branič: TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL 19.30–21.00 OŠ Maks Durjava: KICKBOXING – vadba	19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT
TOREK 26. VI.		17.00–18.00 Dvorana Ljudski vrt: SABLANJE – ELEGANTNI AMBASADOR ŠPORTA 17.00–18.30 Teniški park Branič: TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL 19.30–21.00 OŠ Maks Durjava: KICKBOXING – vadba	19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT
SREDA 27. VI.		17.00–18.00 Dvorana Ljudski vrt: SABLANJE – ELEGANTNI AMBASADOR ŠPORTA 17.00–18.30 Teniški park Branič: TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL 19.30–21.00 OŠ Maks Durjava: KICKBOXING – vadba	19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT 19.30 Miklavž: FOLKART (MEX)
ČETRTEK 28. VI.		17.00–18.00 Dvorana Ljudski vrt: SABLANJE – ELEGANTNI AMBASADOR ŠPORTA 17.00–18.30 Teniški park Branič: TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL 19.30–21.00 OŠ Maks Durjava: KICKBOXING – vadba	10.00–23.00 Mariborska dvorišča: ŽIVA DVORIŠČA MARIBORA 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT 20.00 Lutkovno gledališče Maribor: 21. Odprta plesna scena: OFF BEAT (SVK, SLO) • SRAUFAJTE, TOVARIŠI!, Milan Tomášik, KD Center plesa, Maribor, Gregor Luštek
PETEK 29. VI.	1 GLAVNI ODER NA DRAVI 2 JAZZLENT 3 VEČEROV ODER 4 JURČKOV ODER 5 ŠPEGLCELT 6 ODER ROTOVŽ 7 MLADININ ODER 8 VETRINJSKI DVOR 9 DVORANA UNION 10 SINAGOGA 11 MESTNI PARK 12 ODER ART KAMP 13 ODER PARK DOŽIVETJU 14 LUTKOVNO GLEDALIŠČE 15 TRG SVOBODE 16 GRAJSKI TRG 17 TRG LEONA ŠTUKLJA 18 SLOMŠKOV TRG 19 POŠTNA ULICA 20 GLAVNI TRG 21 PRI STARI TRTI 22 SLADOLENT 23 ULICA KNEZA KOCLJA 6 24 BARVARSKA ULICA 5 25 OROŽNOVA ULICA 7 26 SLOVENSKA ULICA 13 27 GOSPOSKA ULICA 11 28 LEKARNIŠKA ULICA 3	14.00–20.00 Drava – Oreško nabrežje: 20. MEDNAR. VESLAŠKA REGATA ŠTUDENT. OSMERCEV IN TEKMOVANJE V RAFTIH 17.00–18.00 Dvorana Ljudski vrt: SABLANJE – ELEGANTNI AMBASADOR ŠPORTA 17.00–18.30 Teniški park Branič: TENIŠKI TEČAJ ZA ODRASLE 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL 19.30–21.00 OŠ Maks Durjava: KICKBOXING – vadba	11.00–23.00 Mariborska dvorišča: ŽIVA DVORIŠČA MARIBORA 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT 20.00 Lutkovno gledališče: 21. Odprta plesna scena: MLADI PLESNI UPI - Plesna izba Maribor, Galerija plesa Maribor, KD Center plesa Maribor • 23.59 Narodni dom: FESTIVAL LENT – 20 LET V OGNJU POLETJA • 9.00–23.00 Mariborska dvorišča: ŽIVA DVORIŠČA MARIBORA • 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT • 20.00 Lutkovno gledališče: 21. Odprta plesna scena: MLADOST, PROSIM ... NUJNO! • ODSEVI, KD Center plesa, Galerija plesa Maribor • 23.45 Lent: OGNJEMET
SOBOTA 30. VI.		14.00–19.00 Drava – Oreško nabrežje: JET SKI ALPE-ADRIA 2012, FREESTYLE 18.00–19.00 Mestni park: FULL CONTACT – predstavitev 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL	10.00–22.00 Mariborska dvorišča: ŽIVA DVORIŠČA MARIBORA 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT
NEDELJA 1. VII.		8.00 Kolosej: TOTI PEČIKL: S KOLESOM OB DRAVI DO PTUJA IN NAZAJ (60 km) 11.00–15.00 Drava – Oreško nabrežje: JET SKI ALPE-ADRIA 2012 17.00–18.30 Mestni park: IAIIDO, IAIJUTSU, NAGINATAJUTSU, KENDO, KYUDO – predstavitev 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL	10.00–22.00 Mariborska dvorišča: ŽIVA DVORIŠČA MARIBORA 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT
PONEDELJEK 2. VII.	12.00 Center mesta: POPOTNI ORKESTER (ESP) • 17.00 Center mesta: PHOTOPRENIA, Moustache (BLR) • 17.30 Trg L. Štuklja: NOVO ZLATO, Signdance Collective International (GBR) • 18.00 Slomškov trg: BOMO ZAIGRALI, G. MOLIEREZ, Teatr klub Mesto D (KGT) • 18.30 Orožnova ulica 7: VELIČASTNI VELIKI OGLED (S SIROM), Kolektiv Narobov • 19.00 Center mesta: KOEK KOEK, Bij De Vieve Gasten (BEL) • 19.00–20.30 Trg L. Štuklja: PLES IZ VSEH STRANI NEBA, JSKD OI Maribor • 19.30 Poštna ulica: UJETOST, Trije težki • 20.00 Center mesta: KAMCHATKA, Kamchatka (ESP) • 20.30 Poštna ulica: UJETOST, Trije težki • 20.30 Slovenska ulica 13: PERZIJSKA NOČ, Pazirik Theatre Group (IRI) • 21.00 Trg L. Štuklja: OSEL, Ensemble Lodi (ITA) • 21.30 Slomškov trg: EL DIABOLO, Djugledy (GER) • 22.00 Lekarniška ulica 3: ENOAH, The Beast (SLO, CRO) • 23.15 Pri stari trti: ŠTEFKA IN POLDKA: GREMA NA MORJE, Bimbo teater	9.00–15.00 ŠC Marinko Galič: BREZPLAČNA KOŠARKA, MINIGOLF IN ODBOJKA NA MIVKI 14.00–18.00 Kolosej: BOWLING 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL	9.00–21.00 Mariborska dvorišča: ŽIVA DVORIŠČA MARIBORA 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT
TOREK 3. VII.	12.00 Grajski trg: EDO-DAIKAGURA, Senmaru & Yuki (JPN) • 17.00 Center mesta: POPOTNI ORKESTER, Wandering Orchestra (ESP) • 17.30 Orožnova ulica 7: VELIČASTNI VELIKI OGLED (S SIROM), Kolektiv Narobov • 18.00 Trg Leona Štuklja: AGENCIJA ZA OSVOBAJANJE DUHA, ŠUGLA, Ljudov laboratorij • Slomškov trg: VISOKE SANJE, V.D.S.S.A. Theatre (CZE) • 18.30 Poštna ulica: RUMPELSTILTSKIN, Jolly Goodfellow (AUS) • 19.00 Trg Leona Štuklja: DE PROPERE FANFARE, Bij De Vieve Gasten (BEL) • 19.30 Orožnova ulica 7: VELIČASTNI VELIKI OGLED (S SIROM), Kolektiv Narobov • 20.00 Gosposka ulica 11: KAFETKANJE, Tartine Compagnie (SLO, FRA) • 20.00 Poštna ulica: MARIACHI CLOWNS, Cornisa 20 (MEX) • 20.30 Center mesta: KAMCHATKA, Kamchatka (ESP) • 21.00 Ulica kneza Koclja 6: PRIPOVEDOVALCI, Dengbej (TUR) • 21.30 Slomškov trg: MIGNONE, Mr. Pejo's Wandering Dolls (RUS) • 22.00 Lekarniška ulica 3: ENOAH, The Beast (SLO, CRO) • 23.15 Pri stari trti: MINERVA, Theaker von Ziarno (AUS)	9.00–15.00 ŠC Marinko Galič: BREZPLAČNA KOŠARKA, MINIGOLF IN ODBOJKA NA MIVKI 14.00–18.00 Kolosej: BOWLING 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL	10.00–21.00 Mariborska dvorišča: ŽIVA DVORIŠČA MARIBORA 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT
SREDA 4. VII.	12.00 Grajski trg: DAMA V BELEM, Eva Škofič Maurer • 17.00 Glavni trg: LUNAPARK, De Stijle Wand (NED) • 17.00 Center mesta: 75+, Fadunito (ESP) • 17.30 Poštna ulica: EL DIABOLO, Djugledy (GER) • 18.30 Trg svobode: DE PROPERE FANFARE, Bij De Vieve Gasten (BEL) • Trg Leona Štuklja: NOVO ZLATO, Signdance Collective International (GBR) • 19.30 Poštna ulica: RUMPELSTILTSKIN, Jolly Goodfellow (AUS) • 20.00 Glavni trg: MINERVA, Theaker von Ziarno (AUS) • 20.00 Gosposka ulica 11: KAFETKANJE, Tartine Compagnie (FRA, SLO) • 20.30 Slomškov trg: MOLJERADA, Gledališče Ane Monró • 21.00 Center mesta: 75+, Fadunito (ESP) • 21.30 Glavni trg: POGLEJ NEBO, KAM HRAM (CRO) • 22.00 Trg Leona Štuklja: BUH, Theatre en vol (ITA) • 23.15 Pri stari trti: DAMA V BELEM, Eva Škofič Maurer	9.00–15.00 ŠC Marinko Galič: BREZPLAČNA KOŠARKA, MINIGOLF IN ODBOJKA NA MIVKI 14.00–18.00 Kolosej: BOWLING 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL	12.00–21.00 Mariborska dvorišča: ŽIVA DVORIŠČA MARIBORA 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT
ČETRTEK 5. VII.	12.00 Grajski trg: EL DIABOLO, Djugledy (GER) • 17.00 Glavni trg: LUNAPARK, De Stijle Wand (NED) • 17.30 Center mesta: PHOTOPRENIA, Moustache (BLR) • 18.00 Trg Leona Štuklja: AGENCIJA ZA OSVOBAJANJE DUHA, Šugla, Ljudov laboratorij • 18.30 Grajski trg: OH, NE!, Trio Amore • 18.30 Poštna ulica: RUMPELSTILTSKIN, Jolly Goodfellow (AUS) • 19.00 Center mesta: D POLITIK, KD Priden možič • 19.00 Slomškov trg: BOMO ZAIGRALI, G. MOLIEREZ, Teatr klub Mesto D (KGT) • 19.30 Glavni trg: POGLEJ NEBO, KAM HRAM (CRO) • 19.30 Slovenska ulica 13: PERZIJSKA NOČ, Pazirik theatre group (IRI) • 20.00 Poštna ulica: EDO-DAIKAGURA, Senmaru & Yuki (JPN) • 20.00 Grajski trg: OH, NE!, Trio Amore • 20.00 Trg Leona Štuklja: OSEL, Ensemble Lodi (ITA) • Gosposka ulica 11: SALAMONOVE PRIGODE, KC Odesa (UKR) • 21.00 Gosposka ulica 11: FUN-DA-MENTAL, Sam Sebastian • 21.00 Ulica kneza Koclja 6: PRIPOVEDOVALCI, Dengbej (TUR) • 21.30 Slomškov trg: MIGNONE, Mr. Pejo's Wandering Dolls (RUS) • 21.40 Mestni park: DE PLAGA CORDIS, Un ottima lettera (ITA) • 22.00 Trg Leona Štuklja: BUH, Theatre en vol (ITA) • 23.15 Pri stari trti: MARIACHI CLOWNS, Cornisa 20 (MEX)	9.00–15.00 ŠC Marinko Galič: BREZPLAČNA KOŠARKA, MINIGOLF IN ODBOJKA NA MIVKI 12.00–18.00 Mariborski otok: NOGOMET NA MIVKI (3 : 3) 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL	12.00–22.00 Mariborska dvorišča: ŽIVA DVORIŠČA MARIBORA 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT
PETEK 6. VII.	12.00 Grajski trg: RUMPELSTILTSKIN, Jolly Goodfellow (AUS) • 17.00 Glavni trg: LUNAPARK, De Stijle Wand (NED) • 17.30 Center mesta: KJE V MESTU JE PLES?, Zweite Liga für Kunst und Kultur (AUT) • 18.00 Gosposka ulica 11: VESPERA, Perola Regina (BRA) • 18.30 Trg svobode: VISOKE SANJE, V.D.S.A. Theatre (CZE) • 19.00 Center mesta: D POLITIK, KD Priden možič • 19.00 Slomškov trg: BOMO ZAIGRALI, G. MOLIEREZ, Teatr klub Mesto D (KGT) • 19.30 Glavni trg: POGLEJ NEBO, KAM HRAM (CRO) • 19.30 Slovenska ulica 13: PERZIJSKA NOČ, Pazirik theatre group (IRI) • 20.00 Poštna ulica: EDO-DAIKAGURA, Senmaru & Yuki (JPN) • 20.30 Glavni trg: MIŠELA, Bepina an Karmela • 20.30 Trg Leona Štuklja: DE PROPERE FANFARE, Bij De Vieve Gasten (BEL) • 21.00 Poštna ulica: EL DIABOLO, Djugledy (GER) • 21.30 Trg svobode: PAJKOVKA, Altera • 23.45 Pri stari trti: EDO-DAIKAGURA, Senmaru & Yuki (JPN)	9.00–15.00 ŠC Marinko Galič: BREZPLAČNA KOŠARKA, MINIGOLF IN ODBOJKA NA MIVKI 12.00–18.00 Mariborski otok: NOGOMET NA MIVKI (3 : 3) 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL	9.00–21.00 Mariborska dvorišča: ŽIVA DVORIŠČA MARIBORA 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT
SOBOTA 7. VII.	11.00 Grajski trg: MINERVA, Theaker von Ziarno (AUS) • 12.00 Grajski trg: PHOTOPRENIA, Moustache (BLR) • 18.00 Glavni trg: RUMPELSTILTSKIN, Jolly Goodfellow (AUS) • Mestni park: WHEN THE TREES CLOSE THEIR EYES, ISHOUT • 18.30 Trg Leona Štuklja: MIŠELA, Bepina an Karmela • 19.00 Grajski trg: MINERVA, Theaker von Ziarno (AUS) • 19.00 Slovenska ulica 13: NEZKA, Signdance Collective International (GBR) • 20.00 Glavni trg: EL DIABOLO, Djugledy (GER) • 20.00 Gosposka ulica 28: DE PLAGA CORDIS, Un ottima lettera (ITA) • 20.30 Grajski trg: FUN-DA-MENTAL, Sam Sebastian • 21.00 Glavni trg: MARIACHI CLOWNS, Cornisa 20 (MEX) • 21.00 Gosposka ulica 11: KAFETKANJE, Tartine Compagnie (FRA, SLO) • 21.30 Trg svobode: PAJKOVKA, Altera • 22.00 Glavni trg: EDO-DAIKAGURA, Senmaru & Yuki (JPN)	9.00–15.00 ŠC Marinko Galič: BREZPLAČNA KOŠARKA, MINIGOLF IN ODBOJKA NA MIVKI 17.00–19.30 Stari most: SKOKI V VODO 18.00–19.30 ŠP Železnikar: ŠOLA AMERIŠKEGA NOGOMETA, FLAG FOOTBALL	10.00–22.00 Mariborska dvorišča: ŽIVA DVORIŠČA MARIBORA 19.00–23.00 Promenada: FESTIVAL ULIČNE PREHRANE SLADOLENT 23.45 Lent: OGNJEMET

1.5 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

Mestna občina Maribor in Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala POGODBO O PROGRAMSKEM UPRAVLJANJU Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO ter 29. 08. 2011 POGODBO O PRENOSU SREDSTEV V UPRAVLJANJE (finančni prenos) za objekte:

- »Narodni dom«, Ulica kneza Koclja 9, Maribor,
- »Union«, Partizanska cesta 5, Maribor,
- »Karantena«, Pobreška cesta 20, Maribor,
- »Vodni stolp«, Usnjarska ulica 10, Maribor
- »Sodni stolp«, Pristan, Maribor

Mestna občina Maribor je javni zavod Narodni dom Maribor z omenjenima pogodbama pooblastila za izvajanje programskih in organizacijskih nalog, vezanih na upravljanje objektov; v avgustu 2011 pa je izvedla tudi finančni prenos objektov in dodatne opreme, ki so bili do tedaj v evidenci sredstev MOM, v poslovne knjige zavoda.

Osnovni programski nameni objektov so naslednji:

- objekt Narodni dom je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji javnega zavoda Narodni dom Maribor, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda Narodni dom Maribor ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt Union je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertnih dejavnosti v produkciji Narodnega doma Maribor, mestnim protokolarnim in drugim prireditvam ter v preostalih terminih kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij; ostali prostori v »Unionu« so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt Karantena je namenjen kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti – območna izpostava Maribor (v nadaljevanju: JSKD), ter za regionalno pomembne raziskovalne strokovne dejavnosti s področja kulturoloških raziskav in humanistike, ki jih izvaja Znanstveni raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in Umetnosti (v nadaljevanju: ZRC SAZU),
- objekta Vodni stolp in Sodni stolp sta primarno namenjena kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim v času poteka festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij; upošteva se prioritete programov Narodnega doma Maribor se lahko v objektih izvajajo tudi kulturna spomenikoma primerne druge dejavnosti za oživljanje starega mestnega jedra, povezane s kulturno dediščino Maribora.

V letu 2012 so v **objektu KARANTENA** delovala naslednja društva in javna zavoda:

1. KULTURNO DRUŠTVO ŽENSKI PEVSKI ZBOR GLASBENA MATICA MARIBOR
2. KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO POT
3. PLESNO KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO "SVETI NIKOLA"
4. SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO MARIBOR
5. KULTURNO DRUŠTVO ALLEGRIA MARIBOR
6. GLASBENO KULTURNO DRUŠTVO AD LIBITUM
7. KUD ŠTUDENT MARIBOR – AFS ŠTUDENT
8. KULTURNO DRUŠTVO MARIBORSKA LITERARNA DRUŽBA

9. KD MOŠKI PEVSKI ZBOR SLAVA KLAVORA
10. MARIBORSKI OKTET MARIBOR
11. MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO BILJANA MARIBOR
12. DKV KROG MARIBOR
13. KULTURNO DRUŠTVO PLESNA IZBA
14. ZGODOVINSKO DRUŠTVO DR. FRANA KOVAČIČA V MARIBORU
15. ZVEZA KULTURNIH DRUŠTEV MARIBOR
16. KULTURNO DRUŠTVO MOŠKI VOKALNI ANSAMBEL PAVEL KERNJAK MARIBOR
17. KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO KRESNIK MARIBOR
18. KULTURNO DRUŠTVO NEMŠKO GOVOREČIH ŽENA MOSTOVI KOMORNI ZBOR »HUGO WOLF«
19. JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, OBMOČNA IZPOSTAVA MARIBOR
20. ZNANSTVENORAZISKOVALNI CENTER SLOVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI.

V Karanteni je na razpolago (v m2):

- klet - 338,4 m2 (od tega za kulturne dejavnosti – 105 m2)
- pritličje - 390,75 m2 (od tega za kulturne dejavnosti – 261 m2, pisarne – 24 m2)
- 1. nadstropje - 387,3 m2 (od tega za kulturne dejavnosti – 160 m2, pisarne – 27 m2)
- 2. nadstropje - 326,8 m2 (od tega pisarne – 225 m2)

Prostori v Karanteni so zasedeni v deležu 65,85%, razliko do 100% je potrebno pripisati dejstvu, da kulturna društva večinoma delujejo le popoldan in med vikendi.

Ob vselitvi društev v Karanteno v začetku leta 2010 so se pojavili določeni problemi pri vsakdanjem delovanju, med katerimi so tudi tisti problemi, na katere smo opozarjali že v poročilih za leta 2009, 2010 in 2011. Zato je nujno, da se v vadnicah namestijo akustične obloge, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so vaje v sosednjih vadnicah moteče. Ugotovljeno je tudi, da je rumena barva stenskih oblog v plesnih vadnicah moteča do te mere, da pri izvajanju piruet povzroča slabost in vrtoglavico. Nujna je ureditev prepotrebnih skladiščnih prostorov, saj za arhiv in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtovan noben prostor. V decembru 2012 je MOM sklenila pogodbo z izvajalcem sanacijski del – odpravo vlage v kletnih prostorih Karantene. Dela bodo predvidoma končana do konca januarja 2013.

Poleg rednih dejavnosti uporabnikov so bile v Karanteni v letu 2012 izvedene tudi naslednje prireditve oz. dogodki:

ZAP. ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	ORGANIZATOR PRIREDITVE
1.	14. JANUAR	SHAOLIN KUNG FU SEMINAR	PLESNA IZBA
2.	17. JANUAR	CICIBAN POJE	JSKD
3.	24. JANUAR	CICIBAN POJE	JSKD
4.	18. JANUAR	SEMINAR ZGODOVINSKEGA DRUŠTVA	ZGODOVINSKO DRUŠTVO DR. FRANA KOVAČIČA
5.	1. FEBRUAR	CICIBAN POJE	JSKD
6.	18. FEBRUAR-21. FEBRUAR	ZIMSKA PLESNA ŠOLA	JSKD
7.	28. FEBRUAR	CICIBAN POJE	JSKD
8.	3. MAREC	CICIBAN POJE	JSKD
9.	3., 4., 10., 11., 17., 18., 24., 25. MAREC	MASAŽNE DELAVNICE	PLESNA IZBA
10.	17. MAREC	TRANCE DANCE DELAVNICA	PLESNA IZBA

11. 26. MAREC	KLUB KOROŠKIH SLOVENCEV	JSKD
12. 30. MAREC	ZKD (ZBOR ČLANOV)	JSKD
13. 14., 15., 21., 22. APRIL	MASAŽNE DELAVNICE	PLESNA IZBA
14. 24. IN 25. APRIL	15. SLIKARSKA KOLONIJA	JSKD
15. 26. MAJ	IZMENJAVA OBLAČIL	PLESNA IZBA
16. 2., 3. JUNIJ	GLEDALIŠKA DELAVNICA ZATIRANIH	PLESNA IZBA
17. 29., 30. SEPTEMBER, 1., 2. OKTOBER	MEDNARODNI SEMINAR	PLESNA IZBA
18. 12. OKTOBER-4. NOVEMBER	GRAFIČNI PROJEKT AVSTRIJA- ARGENTINA (RAZSTAVA ZNAMK)	JSKD
19. 13. OKTOBER	DELAVNICA OTROŠKEGA GLEDALIŠČA	JSKD
20. 16. OKTOBER	SEMINAR »MARIBOR MALA MALICA«	PLESNA IZBA
21. 19., 20. OKTOBER	PLESNI SEMINARJI: »DVA LETEČA IN EN BOS«	JSKD
22. 9., 10. NOVEMBER	GLASBENA DELAVNICA	JSKD
23. 16., 17. NOVEMBER	PLESNA DELAVNICA	JSKD
24. 30. NOVEMBER, 1. DECEMBER	PLESNA DELAVNICA	JSKD
25. 28. NOVEMBER	SKUPŠČINA AKTIVA VETERANSKIH GODB	JSKD

V **objektu UNION** je po izselitvi društev v Karanteno ostalo samo društvo Carmina Slovenica, ki je na podlagi neposrednega poziva zasedlo prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi velike dvorane Union (leta 2005) prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja aktivnosti v veliki dvorani neuporabni, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v veliki dvorani. **Velika dvorana Union je bila v letu 2012 zasedena 186 dni.** To pomeni, da v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati.

Ob izselitvi društev iz objekta Union smo ugotovili, da so prostori v celoti v katastrofalnem stanju: oplesk, tla, strojne in električne inštalacije, osvetljava prostorov, itd. Tudi prostori, ki so bili obnovljeni v letu 2005, so potrebni obnove opleska in tal, zaradi pripomb glasbenikov in obiskovalcev, da oder v veliki dvorani med koncerti škripa, pa smo oder pregledali in ugotovili naslednje:

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje,
- parketna plošča se podaja,
- hidravlika pripomore k nestabilnosti elementa,
- tla pod odrom so neravna, tako da se element na parket ne prilega v celoti,
- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

Kot smo opozarjali že v letih 2009, 2010 in 2011, je oder potrebno v celoti zamenjati. Unionska dvorana je izjemno akustična, zato je slišen vsak najmanjši pok, kar pa moti tako izvajalce kot poslušalce v dvorani. Problem je najbolj pereč predvsem pri komornih koncertih, saj je za njihovo izvajanje potrebna popolna tišina.

Že v poročilih od leta 2008 do vključno leta 2011 smo kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navedli, da je za nemoteno delovanje društev ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Union v pritličje službenega vhoda v Union nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine! Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v Unionu in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove.

V maju 2009 je v **objektu VODNI STOLP** pričela z delovanjem Vinoteka Lent. V njej Gostinstvo Dušan Kelbič s. p. (g. Dušan Kelbič je vinski svetovalec II. stopnje ter že 12 let v vodstvu vinskih svetovalcev Slovenije) ponuja vina članov Vinarske zadruge Maribor. Okoli 45 članov ima v vinoteki po 2 vrsti vin. Mesto Maribor pa je v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobilo dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje in podobno. V letu 2012 so se v Vodnem stolpu tako odvijali naslednji dogodki:

ZAP. ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	ORGANIZATOR PRIREDITVE
1.	9. JANUAR	SHOD KONVENTA	ČASTIVREDNI VINSKI KONVENT SVETEGA URBANA MARIBOR
2.	26. JANUAR	PECHA KUCHA NOČ, VOL. 7	PECHA KUCHA
3.	6. FEBRUAR	SHOD KONVENTA	ČASTIVREDNI VINSKI KONVENT SVETEGA URBANA MARIBOR
4.	8. FEBRUAR	RAZSTAVA SLIK - ZMEČKANK	AKADEMSKI SLIKAR JANEZ PRISTAVEC
5.	24. MAREC	ČISTILNA AKCIJA - OČISTIMO DRAVO	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR
6.	16. APRIL	SHOD KONVENTA	ČASTIVREDNI VINSKI KONVENT SVETEGA URBANA MARIBOR
7.	17. – 29. MAJ	RAZSTAVA DEL	FESTIVAL MAGDALENA
8.	23. MAJ	PRAVLJIČNI DAN IN PRAVLJIČNA ŠOLA	MARIBORSKA KNJIŽNICA
9.	24. - 26. MAJ	FESTIVAL URBAN IN RAZSTAVA PRISTAVEC & LENT	GOSTI TADEJ VESENJAK IN ČLANI ČASTIVREDNEGA VINSKEGA KONVENTA SVETEGA URBANA
10.	25. MAJ	LAŠKI RIZLINGI DANES IN KJE JE NJIHOVO MESTO	11 VINARJEV, GOSTA MARKO GROBLER IN JANEZ DOVČ
11.	26. MAJ	VINO IN SLADICE	12 VINARJEV TER BALET IN KOMORNI ORKESTER SNG MARIBOR
12.	5. JUNIJ – 7. JULIJ	RAZSTAVA FOTOGRAFIJ "SLOVENIJA IN LJUBEZEN V NAS"	ALENKA SLAVINEC
13.	20. – 25. AVGUST	MOVE TO MARIBOR (PLATFORMA SODOBNEGA PLESA IN MODUL DANCE)/NAGIB, PARKOUR VADBA	PLESNA IZBA MARIBOR
14.	5. SEPTEMBER	SHOD KONVENTA	ČASTIVREDNI VINSKI KONVENT SVETEGA URBANA MARIBOR
15.	18. SEPTEMBER	LITERARNA POSTAJA (GOST FERI LAINŠČEK)	MARIBORSKA KNJIŽNICA
16.	25. SEPTEMBER	PREDSTAVITEV KOMORNEGA IN ORKESTRSKEGA CIKLA 2012/2013	KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR
17.	26. SEPTEMBER	TRGATEV PRVE POTOMKE STARE TRTE	
18.	1. OKTOBER	SREČANJE EVROPSKEGA REDA VITEZOV VINA	ČASTIVREDNI VINSKI KONVENT SVETEGA URBANA MARIBOR
19.	12. NOVEMBER	SHOD KONVENTA	ČASTIVREDNI VINSKI KONVENT SVETEGA URBANA MARIBOR
20.	17. NOVEMBER	AKUSTIČNI VIKEND V MARIBORU, PLIŠ (KONCERT)	MARIBOR 2012 - EPK
21.	20. NOVEMBER	LITERARNA POSTAJA (GOST ANDREJ BRVAR)	MARIBORSKA KNJIŽNICA

22. 3. DECEMBER	RAZSTAVA "KRAJINE"	TATJANA MIJATOVIČ
23. 15. DECEMBER	PRAZNOVANJE EVROPSKE PRESTOLNICE KULTURE, KLEZCOUSTICS (KONCERT)	MARIBOR 2012 - EPK

Objekt SODNI STOLP je namenjen kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim v času poteka festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tudi za Sodni stolp je nujno potrebno izdelati projekt in izvedbo obnove, seveda pa je pred tem nujno izbrati in določiti razumen koncept, čemu naj bi bil ta objekt sploh namenjen.

Med 12. majem in 30. novembrom 2012 je v Sodnem stolpu priznani nemško-nizozemski fotograf in umetnik Ulay v sodelovanju s Société R  aliste, v okviru dogodkov Evropske prestolnice kulture 2012, predstavil instalacijo *  igava je voda?* iz serije vodnih del ter Earth Water Catalogue (razstavo in umetni  sko intervencijo).

V **objektu NARODNI DOM** so   e od ustanovitve zavoda v uporabi njegovi poslovni in prireditveni prostori. Velika dvorana je bila v letu 2012 zasedena **139** dni. Ostale manjše dvorane pa so bile v letu 2012 zasedene povprečno **45,4** dni (Predbalkonska – 44 dni, Preddvorana – 4 dni, Mala dvorana v pritličju Narodnega doma – 96 dni, Klub ND v kleti Narodnega doma – 7 dni in Mali oder v kleti Narodnega doma – 76 dni). V objektu bi bilo nujno izvesti naslednje investicije:

- obnova garderob za nastopajoče in zaodrja velike dvorane,
- obnova severnega stopnišča,
- obnova fasade na severni in vzhodni strani objekta,
- tovarno dvigalo,
- dvigalo za prevoz oseb (predvsem invalidov - Zakon o izenačevanju možnosti).

V letu 2012 sta bili obe veliki prireditveni dvorani (Narodni dom in Union) v povprečju zasedeni 162,5 dni.

1.6 PROGRAMI ZA PROJEKT »MARIBOR EPK 2012«

1.6.1 PROJEKT »KULTURNO IZOBRAŽEVALNO SREDIŠČE – KIS«

Izhodišče KIS-a

Med poglavitne razvojne usmeritve EU za obdobje 2007–2013 sodi **povezovanje kulture oziroma različnih umetnostnih zvrsti z izobraževanjem**. Poudarek na povezovanju kulture in izobraževanja je seveda vse prej kot naključen. Cilje, ki vodijo k povezovanju kulture z izobraževanjem, s svojimi aktivnostmi dosegajo KIS.

Glede na to, da je bil Maribor v preteklosti pretežno delavsko mesto, se je potrebno kulturne »prevzgoje« občanov lotiti kar se da kompleksno in na vseh nivojih. Na mladih svet stoji, prav tako z njimi gradimo temelje naše družbe in če bodo ti kulturno bogati in osveščeni, bo s časom kulturno bogata in osveščena tudi celotna družba. Še posebej v današnjem času gospodarske in socialne krize je zelo pomembno, da mladi dobijo priložnost doživeti vsaj en izkustveni stik s kulturo in umetnostjo.

Z delovanjem KIS-a si prizadevamo **zvišati kulturno pismenost vseh udeležencev** kulturnih programov ter jih spodbujati k aktivnem vključevanju v kulturno dejavnost mesta. Raznolikost programov in pestra vsebina nam omogočata, da v prijetnem okolju na zabaven način vplivamo na osebno rast mladih tako, da pri njih spodbudimo navdušenje nad ustvarjanjem ter interes za kulturo.

Projekt v okviru dodatnih programov Narodnega doma Maribor izvajamo že od leta 2008. Nastal je kot pomemben del prijave Maribora za Evropsko prestolnico kulture, saj je edini projekt v prijavi, ki se celostno ukvarja z kulturno aktivacijo (predvsem) mladih v mestu in s tem zagotavlja temelj za trajnostni vidik kulturnega razvoja mesta. Vsi projekti znotraj KIS-a so svoje cilje bistveno presegli in se razvili v izredno kvaliteten kulturni produkt, katerega podpirajo vsi deležniki: izobraževalne ustanove, kulturne ustanove ter uporabniki. V vseh projektih KIS-a je v vsakem letu izvajanja opazna večja prepoznavnost, večje zanimanje zanj in večji obisk projektov.

Po izteku leta 2012 s koncem trajanja Evropske prestolnice kulture projekti KIS-a kljub izrednemu uspehu ter veliki podpori strokovne in splošne javnosti nimajo zagotovljenega vira financiranja, zato jim grozi prenehanje izvajanja. V začetku leta 2013 je tako bistvenega pomena zagotavljanje rednega financiranja s strani Mestne občine Maribor, sicer se lahko zgodi, da bo Maribor izgubil ravno tiste kulturne produkte, ki so nastali kot bistvo častnega naziva Evropska prestolnica kulture: projekte, ki zagotavljajo trajnostni vpliv EPK ne le v letu 2012, temveč dolgoročno in trajno aktivirajo predvsem mlade ter s tem zagotavljajo dvig kulturne ravni mesta v prihodnosti.

Projektna struktura KIS-a

Kulturno izobraževalno središče – KIS je projekt, ki za doseg svojih ciljev že peto leto izvaja štiri pogojno vsebinsko zaključene in samostojne projekte: **Kulturni dnevnik, Čitalnico na jasi, Art Kamp in Šolsko umetnost mladih**. Nastal je z namenom razširitve in bogatitve prakse na področju kulturnega izobraževanja.

Pomen in vpliv KIS-a

Zelo pomembno je poudariti, da so **cilji KIS-a močno povezani s kulturo na ravni občine** oziroma regije in ne na ravni posameznih ustanov, čeprav je KIS trenutno pod okriljem Narodnega doma Maribor, torej ustanove, ne pa pod okriljem občine, kar bi bilo najbolj smiselno.

Nameni in cilji Kulturno izobraževalnega središča so:

- organiziranje in izvedba kulturno izobraževalnih prireditev in dogodkov, ki so obogateni tudi z vsebinami iz družboslovnih, naravoslovno tehničnih, športnih in zabavnih področij;
- načrtna skrb za kulturno – umetnostno vzgojo na vseh stopnjah izobraževanja;
- usmerjenost k celovitemu razvoju osebnosti posameznika, sooblikovanje njegove estetske občutljivosti, kulturne zavesti in izražanja;
- izboljšanje kvalitete kulturnega izobraževanja za otroke in mlade na podlagi neposrednih izkušenj;
- spodbujanje kreativnega razmišljanja, popularizacija zdravega načina življenja in dejavnega kulturnega udejstvovanja lokalnega prebivalstva;
- spodbujanje vseživljenjskega učenja;
- na domisel in angažiran način reševati težave, ki se pojavljajo (nezainteresiranost, napačno dojemanje, predsodki, ...);
- usposobiti kader, ki bo na visokem strokovnem nivoju zmožen uresničevati zastavljene cilje;
- pritegniti medije, da posvetijo tem temam potrebno pozornost;
- spodbujanje razvoja kulturno umetniških dejavnosti v Mariboru in širše po Sloveniji;
- skrb za prenašanje obstoječih dobrih praks in spoznanj;
- razvijanje novih, inovativnih pristopov in praks pri oblikovanju programov;
- izvajanje dejavnosti, ki so povezane z različnimi vidiki socialne problematike;
- usmerjeno vključevanje marginalnih skupin in oseb s posebnimi potrebami;
- skrb za ekološko ozaveščanje.

Naloge Kulturno izobraževalnega središča (KIS):

- KIS je zadolžen za spremljanje smernic kulturno - umetnostne vzgoje v izobraževanju in v nacionalnem programu za kulturo, ter na podlagi tega za pripravo lokalnih strategij in programov;
- KIS uresničuje svoj namen in cilje z oblikovanjem in izvajanjem kratkoročnih in dolgoročnih planov dela; **prireja in organizira** kulturne, izobraževalne, naravoslovne, tehnične, raziskovalne, športne **prireditve in delavnice, ki so prvenstveno namenjene otrokom ter šolajoči se mladini** kot tudi širši javnosti, ki vključuje vse generacije;
- najpomembnejša (primarna) dejavnost KIS-a je **povezovanje izobraževalnih institucij in kulturnih ustanov v skupne projekte** - doseganje sinergije programov in znanj za bolj kvalitetno kulturno izobraževalno ponudbo z večjim učinkom.

Ugotovili smo, da se pozitivni premiki dogajajo z obeh strani, ki se ju dotika KIS – kulturnih in izobraževalnih institucij. Vendar je potrebno celostno in **sistematsko povezati obe vrsti institucij med sabo**, tako da bosta optimalno služili druga drugi, kar je tudi namen KIS-a. Na tak način bodo kulturne institucije izvajale promocijo svojega dela najširšemu krogu mladih in pridobivale lasten mladi delovni kader, obenem pa s svojo krovno vlogo skrbele za pestrejšo in aktualnejšo ponudbo. S tem se bo širil tudi delež uporabnikov kulturne ponudbe. Naloga sodelujočih kulturnih ustanov je skupaj z ekipo KIS-a razvijati vsebine za **prvi stik mladih z aktivnim kulturnim udejstvovanjem** skozi projekte KIS-a, hkrati pa poskrbeti za razvoj in nadaljnjo ponudbo specializiranih vsebin z lastnega področja za mlade, katere bodo ti projekti ali drugi motivatorji motivirali za aktivno udejstvovanje v kulturi. **Projekti KIS-a tako niso konkurenčne vsebine ostalim kulturnim programom** in izobraževanjem za mlade v občini, temveč platforma za promocijo lastnih vsebin in motivacijo čim širšega kroga mladih.

KIS v svoji metodologiji dela upošteva, da **je potrebno mlade kulturno aktivirati**, da se ne udeležujejo kulturnih dogodkov le kot pasivni opazovalci, kot je bila to praksa kulturne ponudbe v preteklosti, temveč jih **motivirati za aktivno udeležbo v kulturnih dogodkih**. To počne z orodji, ki so vpeta v vse štiri projekte – ustvarjalne delavnice, spoznavanje zakulisij in ozadja ustanov in kulturnih poklicev, pomoč pri produkciji in promociji lastnih izdelkov, kot so šolske produkcije, razstave. Posledično se tako poveča zanimanje za poklice s področja kulture in tudi obisk kulturnih programov.

Projekte KIS-a odlikuje predvsem **celostna ponudba kulturnih vsebin v mestu** (v Art Kamp-u tudi širše). V vsakem od projektov skrbimo, da so predstavljene prav vse kulturne vsebine, ki jih lahko mladi v mestu spoznajo, s čimer poskrbimo za prvi stik mladih s širokim spektrom kulturne ponudbe in jih motiviramo, da se v določenem kulturnem področju odločijo za poglobljanje v vsebine skozi programe posameznih ustanov.

Osnovno vodilo KIS-a je tudi **brezplačnost vsebin**, s čimer zagotovimo, da je prej omenjena celostna predstavitev kulturnih vsebin v mestu dosegljiva prav vsem otrokom, za kar pa je potrebna stalna **finančna podpora občine** ali države. KIS s svojimi orodji skrbi, da imajo mladi vsaj enkrat možnost pozitivne izkušnje glede kulturnega udejstvovanja, ki jim lahko služi kot referenca na nadaljnji življenjski poti.

Naloga KIS-a je tudi **razvoj novih projektov**, ki pomagajo dosegati cilje, zanje pa vsekakor obstaja potreba. Eden takšnih je tudi v letu 2012 v sodelovanju z dr. Inge Breznik iz Zavoda za šolstvo RS pilotsko izveden projekt **Zborovski bum**, ki je združil pevske zборе iz 35 osnovnih šol hkrati, kjer je 1433 otrok skupaj odpelo 12 pesmi ob prisotnosti in nagovoru predsednika države. V letu 2013 načrtujemo širitev projekta, saj je prejel presežno pozitivne kritike in poleg osnovnih ciljev KIS-a dosega še vrsto drugih ciljev, kot so npr. mreženje šol in domovinska vzgoja.

1.6.1.1 ART KAMP

Art kamp se je v letu 2012 z bogato in vsestransko ustvarjalno vsebino predstavil petič. Vsa leta doslej je bilo vodilo ekipe Art kampa ponuditi v Mestnem parku Maribor presežen vsebinski poletni utrip, ki hkrati nagovarja različne generacije tako namenskih kot naključnih obiskovalcev. Z razvejano ter brezplačno ponudbo zabave, športa, ustvarjanja, znanosti in kulture, obiskovalcu ponuja možnost aktivnega vključevanja v delavnice in dogodke in s tem pridobivanja znanj z vseh področij ustvarjalnega delovanja.

Art kamp poteka v enakem terminu kot Festival Lent, v letu 2012 se je odvijal **med 22. junijem in 7. julijem**.

Z dnevnimi aktivnostmi, ki potekajo med 10.00 in 20.00, predstavlja zelo dobro sprejeto dopolnilo siceršnjega dogajanja v mestu, ki je v tem času polno aktivnih meščanov. Letošnja izvedba Art Kampa je bila v programskem, vsebinskem in prostorskem obsegu najobsežnejša doslej.

Prvotno namenjen ustvarjalnemu druženju otrok in mladostnikov ter družin, je postal vse bolj zanimiv tudi za druge ciljne skupine (npr. za osebe s posebnimi potrebami, Rome, aktiviste, upokoјence), ki v programu tudi aktivno sodelujejo in ga soustvarjajo. Art kamp s svojim dnevnim programom privablja tudi vedno več domačih in tujih turistov.

V letu 2012 smo v šestnajstih dneh izvedli **skupno 1.432 posameznih delavnic in dogodkov**, pri katerih je sodelovalo **346 sodelavcev, mentorjev in 37 prostovoljcev ter 13 tehnikov**. Društvom, organizacijam in posameznikom smo omogočili **468 predstavitev**.

Obiskalo nas je več kot 4.000 obiskovalcev na dan, ob udarnih terminih (sobota 23.6., petek 29.6., sobota 30.6., nedelja 1.7. in petek 6.7.) tudi do 7.000 (od tega v povprečju 3.423 aktivno sodelujočih na dan), skupaj smo našli 54.770 aktivno sodelujočih oseb, število vseh obiskovalcev po naši oceni pa znaša okoli 80.000, kar sledi opaženem trendu vsakoletnega porasta obiskovalcev iz preteklih let izvajanja. Povratna informacija obiskovalcev je kljub večletnem trajanju projekta še vedno presežno pozitivna.

Programski sklopi:

ODER ART KAMP – šolska umetnost mladih, plesne in gledališke predstave, koncerti

UTRIP KULTUR – festival družboslovja in kultur

IZZIV-IZUM – festival naravoslovja

NARAVOLJUBJE – festival vsebin s področja ekologije in dela z rastlinami
 UMETNOST ZORI – festival likovnih umetnosti
 POT PREBUJANJA ČUTOV – senzorični poligon, zeliščarstvo
 KORENINE SRCA – predstavitev humanitarnih in prostovoljnih organizacij
 KreAkcija – delavnice izdelovanja in oblikovanja
 BRALNA PLAŽA – literarna zabava
 LJUBEZEN NA KROŽNIKU – kuhinja z dušo
 EKO-ART BAZAR – ekološko umetniški sejem
 GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI – festival športnih aktivnosti
 PLESNE DELAVNICE
 KMŠ IGRIŠČE – mladinski sklop
 KARNEVALKA
 RAZVAJALNICE – masaže, previjalnica

Peta izvedba Art kamp-a je bila najobširnejša doslej in je predstavljala maksimum tovrstnih aktivnosti v tem prostoru, v programskem smislu pa je ponudila presežek kulturnega izobraževanja in ustvarjanja. Festival je eden največjih tovrstnih v Evropi in eden redkih, ki je za obiskovalca brezplačen. Gostovanje konference Arts4all in obisk konference IFEA – Behind the scenes of Festival Lent, sta potrditev uspeha in kvalitete Art Kampa podali še s strokovne plati, strokovnjaki s področja kulturnega izobraževanja in festivalskega dogajanja so o Art kampu izrazili nadvse pozitivno mnenje.

POROČILO O IZVEDBI PROGRAMSKIH SKLOPOV ART KAMPA

1. ODER ART KAMP

22. VI.–7. VII., 11.00, 17.00, 19.30

Rdeča nit vsega ustvarjalnega festivalskega dogajanja v parku je oder Art kamp, na katerem smo gostili 3 produkcije dnevno.

1.1. ŠUM – ŠOLSKA UMETNOST MLADIH

22. VI.–7. VII., 11.00

Producentka: Urška Košica, asistentka: Violeta Jolić

ŠUM - Šolska umetnost mladih je samostojen projekt, ki zaradi boljše in lažje organizacije poteka kot eden od programov Art kamp-a. Dopoldne, ob 11.00, smo v sklopu ŠUM (šolska umetnost mladih) na odru Art kamp gostili najboljše šolske produkcije iz vse Slovenije. Osnovni namen ŠUM-a je zagotoviti razvojne možnosti šolam, ki so dejavne s svojo lastno kulturno produkcijo (gledališke, lutkovne, plesne in glasbene produkcije) in jih s sodelovanjem na festivalu še dodatno nagraditi. Vse predstave so bile zelo kvalitetne, izbrane skupaj z JSKD ter s Pionirskim domom Ljubljana. ŠUM ima pomembno vlogo pri promoviranju in spodbudi mentorjev in ustvarjalcev v šolskih kulturnih skupinah. Učenci se družijo, predstavijo svoje dosežke širši javnosti na tehnično popolnoma opremljenem odru, na katerem nastopajo tudi priznani izvajalci, kar zagotovo predstavlja svojevrsten izziv in nove izkušnje.

ZBOROVSKI BUM

22. VI., 12.00, Trg Leona Štuklja Maribor

Glasbeni dogodek Zborovski BUM je bil posebno doživetje, ki ga je ustvaril množični zbor (1433 pevcev), sestavljen iz otroških in mladinskih glasov 35-ih osnovnošolskih pevskih zborov iz Maribora in okolice. Izvajane so bile znane pesmi kot so Dan ljubezni, Zemlja pleše, Vrtiljak, Pustite nam ta svet iz filma Čisto pravi gusar, Sladoled iz filma Anne of Green Gables, A Whole New World ipd. Dirigentke so bile učiteljice glasbe iz sodelujočih šol. Petje je bilo podprto z instrumentalno spremljavo (Marko Zaletelj- kitara, Bruno Domiter-bobni, Andrej Hočevar-bas, Sašo Volmajer-klaviature). Dogodek je predstavljal otvoritveno slovesnost Art kampa in Festivala Lent 2012.

Mentorica: dr.Inge Breznik.

ORFFOMANIA (koncert)

23.VI., 11.00, oder Art kamp

Na mnogih osnovnih šolah in vrtcih po Sloveniji delujejo različne inštrumentalno-glasbene zasedbe. Izbrane najboljše izmed teh, so predstavile svoje celoletno delo muziciranja na orffovih inštrumentih v okviru glasbenega dogodka Orffomanija.

Izvajalci: Instrumentalna skupina Vrtca Tončke Čečejeve Celje, Orffova skupina KUD "Pod lipo" Adergas Cerklje, Člani izbirnega predmeta ansambelska igra OŠ Borcevec za severno mejo Maribor, Instrumentalisti iz OŠ Železniki in iz OŠ Dravograd; mentorji: Mateja Käfer, Marjeta Naglič, Aleš Miholič, Dane Selan, Andrej Loparnik, Barbara Špilar

VSAKOMUR NEKAJ MANJKA (gledališka predstava)

24.VI., 11.00, oder Art kamp

Junaki v predstavi so se pritoževali čez lastne »pomanjkljivosti«. Vsakomur izmed njih je nekaj manjkalo. Kaj, pa so ugotovili. Predstava je plod sodelovanja učencev z dramaturgom Rokom Vilčnikom, Zavodom MARS Maribor pri kostumih in sceni ter Narodnim domom pri postavitvi predstave na Malem odru.

Izvajalci: OŠ Toneta Čufarja Gledališka skupin Povej naprej; mentorica: Lili Kolarič; Scenarij: Rok Vilčnik

USTVARJALKO SE ODPRVI V SVET (glasbeno plesna predstava)

25.VI., 11.00, oder Art kamp

6. glasbena delavnica Ustvarjalko je bila namenjena otrokom iz cele Slovenije, ki jih zanimajo glasba, ples ali lutke. Tekom delavnice so spoznali povezovanje različnih zvrsti umetnosti v celoto in ustvarili glasbeno - plesno pravljico predstavo.

Izvajalci: Artepolis v koprodukciji s Plesno izbo Maribor; mentorici: Špela Huzjak, Maja Remic

PIKA NOGAVIČKA (gledališka predstava)

26.VI., 11.00, oder Art kamp

Predstava Pika Nogavička je bila čudovit prikaz raziskovanja literarne predloge izvirnega dela Astrid Lindgren. Z njo je Gledališče Hiška zmagalo v kategoriji 1. In 2. triada in bila izbrana kot Najboljša predstava 2012.

Izvajalci: OŠ Louis Adamič, Grosuplje in KD Teater, Gledališče HIŠKA; Mentorica: Irena Žerdin

GUSAR BERTO (gledališka predstava)

27.VI., 11.00, oder Art kamp

Gusar Berto je sanjal o svojih pustolovščinah na morju. Mali Luka je izvedel za njegovo skrivnost in mu pomagal. Skupaj sta se odpravila na morje iskat zaklad. Našla sta ga kar na barki. Imenuje se PRIJATELJSTVO! Predstavo je otrokom podarila Pošta Slovenije.

Izvajalci: Sten Vilar, Studio Anima

ZEMLJA PLEŠE (gledališka predstava)

28.VI., 11.00, oder Art kamp

V predstavi Zemlja pleše so učenke združile igro in ples. Sodelovale so tudi pri izdelavi kostumov ter scene. Z njo so se uvrstile na srečanje otroških gledaliških skupin Slovenije v organizaciji JSKD.

Izvajalci: Gledališka skupina OŠ Križevci pri Ljutomeru; mentorica in avtorica: Katja Koroša

SAJ SI VENDAR PUNCA (gledališka predstava)

29.VI., 11.00, oder Art kamp

Gledališka dramska predstava Saj si vendar punca, je bila polna komičnih situacij z glasbenimi in plesnimi vložki. Zgodba je prinesla bogato sporočilo o pomembnosti prijateljstva in o tem, da je nemogoče mogoče in da se z dovolj truda, vztrajnosti in poguma, da premagati marsikatero težavo in uresničiti na videz neuresničljivo.

Izvajalci: Kulturno društvo Pekre - Limbuš, Mladinska skupina KD Pekre – Limbuš, nastopili so učenci OŠ Rade Robiča, OŠ Ludvika Pliberška, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča in SŠ za oblikovanje; mentor: Sergej Lah

GLASBA - UNIVERZALNI JEZIK (koncert)

30.VI., 11.00, oder Art kamp

Prisluhnili smo kako zveni, ko večne zimzelene popevke prepevajo najmlajši. Poklonili so se trem velikanom slovenske popevke. Njihovi starejši kolegi pa so nam še enkrat dokazali, da je glasba univerzalni jezik, ki ga poznajo vsi ljudje.

Izvajalci: Pevska šola Carmina Slovenica: Otroški pevski zbor Junior CS in Mladinski zbor Secunde CS

KAJ PA ZDAJ (lutkovna predstava)

1.VII., 11.00, oder Art kamp

»Kaj pa zdaj« je predstava, ki je pripovedovala o najstnici Jenny. Ta je pretentala očeta in se udeležila največje žurke leta, na katero jo je povabil najbolj priljubljen fant na šoli. Izvedeli smo kako ji je to uspelo, ne da bi oče odkril njen načrt.

Izvajalci: Gledališka skupina Mehurčki: Osnovna šola Rudolfa Maistra Šentilj v Slovenskih goricah; mentorica: Bernarda Brec

HARMONIKARSKI ORKESTER PRIMOŽA ZVIRA : S harmoniko na rajžo (koncert)

2.VII., 11.00, oder Art kamp

Harmonikarski orkester Primoža Zvira deluje od leta 2006, v sestavu pa igra od 20 do 30 mladih harmonikarjev. V Art kampu so se predstavili z venčkom domačih viž, »evergrini« ter priredbami, med obiskovalci pa so poželi navdušenje.

Izvajalci: Harmo Glasbeni Center; mentor: Primož Zvir

THE DADDY PROJECT (plesna predstava , sodobni ples)

3.VII., 11.00, oder Art kamp

Plesna predstava mladih ustvarjalk pod okriljem Plesnega teatra Ljubljana je skozi gib prikazala individualni odnos z očetom, prijateljem, tujcem, zaupnikom, sovražnikom.

Izvajalci: Enya Belak, Maša Hawlina, Jerca Rožnik Novak, Veronika Valdés, koprodukcija Plesni teater Ljubljana

PIKA NOGAVIČKA (musical)

4.VII., 11.00, oder Art kamp

V musicalu Pika Nogavička so mladi iz SGBŠ Antona Martina Slomška poustvarili znano zgodbo na izjemno kreativen in zabaven način. V mjuziklu so domiselno združili gledališke prvine s plesom, petjem, predvsem pa navdušili z izvirno scenografijo in kostumi.

Izvajalci: SGBŠ Antona Martina Slomška Maribor; mentorica: Tjaša Stergulec

SELFMADE IN ZSA ZSA BIZARRE (koncert)

5.VII., 11.00, oder Art kamp

Na koncertu sta se predstavili dve zmagovalni skupini Glasbenega festivala – Pionirski dom: Selfmade z avtorsko pesmijo Do you promise in najbolj obetavna glasbena skupina Zsa Zsa Bizarre. Poleg lastnih skladb so igrali tudi priredbe znanih izvajalcev rocka.

Izvajalci: Zmagovalci na 5. glasbenem festivalu osnovnih in srednjih šol v organizaciji Pionirskega doma Ljubljana

MOJA GLASBA- MOJ SVET (koncert)

6.VII., 11.00, oder Art kamp

Kot rezultat programa Skupinska igra.- valilnice mladih bendov, so se predstavili učenci KUD Code. Njihov repertoar je obsegal vse od starejšega do modernejšega rocka in popa.

Izvajalci: Kulturno umetniško društvo Coda

THE STORY OF SNOW WHITE (musical)

7.VII., 11.00, oder Art kamp

EKT je gledališče za osnovnošolce, ki nastopajo v angleškem jeziku in prihajajo iz različnih mariborskih šol. Predstavili so se s produkcijo The story of Snow white, v 6.dejanjih z glasbenimi rock vložki.

Izvajalci: Društvo EOS, English Kids Theatre; mentorica: Urška Lindič

1.2. PLESNE PREDSTAVE IN KONCERTI

22. VI.–7. VII., 17.00, 19.30

Producentka: Urška Košica, asistent: Alek Truppel

Ob 17.00 smo na odru Art kamp gostili plesne produkcije plesnih šol, društev in 14. Otroški Folkart, ob 18.30 pa koncerte raznoterih žanrov (simfonični orkester, jazz, etno, rock, ljudska glasba...), priznanih izvajalcev in tudi nekaj mednarodnih zasedb.

MUZIKALNO IGRIŠČE – LETNA PRODUKCIJA ŠOLE MUZIKALA (glasbeno plesna prireditev)

22. VI., 17.00, oder Art kamp

Muzikalno igrišče je letna produkcija Šole muzikala, ki je vsebovala elemente plesa, petja in igre. Doživeli smo pestro muzikalno izkušnjo, v kateri je bilo predstavljeno dosedanje delo mladih talentov.

Izvajalci: Šola Muzikala – II. gimnazija Maribor

BALETNA PRODUKCIJA (plesna prireditev)

22. VI., 19.30, oder Art kamp

Baletni plesalci Konservatorija za glasbo in balet Maribor so se predstavili s plesnimi točkami iz letošnje baletne produkcije. Pridružili so se jim tudi dijaki 3. letnika, ki so nastopili s svojim glasbeno-literarnim projektom.

Izvajalci: dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor

AVENIJA 25 (plesna prireditev)

23. VI., 17.00, oder Art kamp

Avenija 25 je predstavila nizanje plesnih zgodb, kjer ni bilo zaznati jasne meje med resničnostjo in domišljijo. Inspiracija za idejni koncept predstave je izhajala iz zgodb o stvarjenju sveta, ki so se pojavile zaradi radovednosti človeka, od kod je, kdo je in kam gre.

Izvajalci: Plesna izba Maribor

Svetlana Makarovič: BALADA O SNEGURČKI (glasbeno literarna balada)

23. VI., 19.30, oder Art kamp

Balada o Sneguročki je najnovejša in najlepša izmed baladnih izpovedi Svetlane Makarovič, svetlobna, temačna pravljica o Sneguročki, zgodba o silni bridkobi in grozi, pa obenem nenadkriljivi lepoti, hrepenenju in razočaranju ... Ob zgodbi so zaživele in se iskrale čudovite ruske baladne pesmi.

Izvajalci: Svetlana Makarovič – pripoved; Mar Django Quartet: Vitalij Osmacko – akustična kitara, vokal; Saša Olenjuk – akustična kitara, vokal; Matija Krečič – violina, mandolina; Nikola Matošič – kontrabas

MINIATURE (plesna predstava)

24. VI., 17.00, oder Art kamp

Plesalci Galerija plesa Maribor se osredotočajo na plesne osnove, ki bazirajo na baletnih in moderno sodobnih tehnikah. Pomembnost dajejo tudi odrski predstavitvi.

Izvajalci: Galerija plesa Maribor

JAZZ IN SIMFONIČNI ORKESTER (koncert)

24. VI., 19.30, oder Art kamp

Big band Konservatorija za glasbo in balet Maribor vodi Janez Vouk. V Art kampu so se predstavili z nizom klasičnih poletnih skladb.

Izvajalci: Konservatorij za glasbo in balet Maribor

KAKO JE BUBI DOBIL KRILA (plesna produkcija)

25. VI., 17.00, oder Art kamp

Center plesa se posveča poučevanju različnih plesnih tehnik, ustvarjanju profesionalne plesne produkcije in plesnih filmov. V okviru Art Kampa so predstavili plesne miniature plesalcev različnih plesnih tehnik, ki so del njihove zaključne plesne predstave »Kako je Bubi dobil krila?«.

Izvajalci: Center plesa

MARIMBA BAND (JAR) (koncert)

25. VI., 19.30, oder Art kamp

Aqua Vista je osnovna šola, ki se nahaja v vzhodnem Londonu, v provinci Eastern Cape v Južni Afriki in je namenjena revnim skupnostim. Učenci Aqua Vista marimba Band so v zadnjih sedmih letih dosegli velike uspehe in bili nagrajeni na različnih tekmovanjih. Education Africa je s pomočjo International Arts & Culture tours dala mladim priložnost, da so nastopili tudi v Art kampu.

Izvajalci: Marimba band

14. OTROŠKI FOLKART (LTU, SLO)

26. VI., 17.00, oder Art kamp

Nastop folkornih skupin v sklopu otroškega folkarta (poteka 3 dni) že tradicionalno organizira Javni sklad za kulturne dejavnosti Maribor, koordinatorka je Neva Kovačič. Letos so se s plesom, petjem in glasbo uspešno predstavile atraktivne skupine iz Litve, Ukrajine, Rusije, Madžarske, Bosne in Hercegovine ter Slovenije. Kot vsako leto, je bil Otroški Folkart lepo obiskan. Nastopili so: Dance and folk song ensemble Pynimēlis, Lithuanian; FS OŠ Prežihovega Voranca Maribor; FS OŠ Moščanjci; otroška FS KUD Študent; FS Edelveys, Herson, Ukraine; Yakutian children group Kytalyk, Siberia, Russian; FS Pipacs - Boróka, Marcali, Hungary; KUD Lola, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

MARKO BRECELJ (koncert)

26. VI., 19.30, oder Art kamp

Marko Breclj je mladinski delavec, kantavtor, performer, organizator, novinar in politik. Za oder Art kamp je pripravil zanimiv družbeno kritični kantavtorski nastop.

Izvajalci: Marko Breclj

4 WANTED (koncert)

27. VI., 19.30, oder Art kamp

4 Wanted je zasedba, ki bazira na glasbenih elementih bluesa, vendar s poudarkom na modernejši, deloma jazzovski harmoniji. Predstavili so se z mešanico bluesa, jazz in fusiona, z modernimi ritmi in poudarkom na skupni igri kvarteta.

Izvajalci: 4 Wanted: Marko Zaletelj – kitara, Bruno Domiter – bobni, Andrej Hočevan – bas, Igor Feketija – klavir

ZEMLJIN PLES (koncert)

28. VI., 19.30, oder Art kamp

Avtorska glasba zasedbe Brencl banda je nastala pod vplivom navdušenja nad ljudskim izročilom iz različnih koncev sveta. Predstavili so glasbo različnih narodov, z ritmi in melodijami pa so pričarali skupen glas o sreči, žalosti in brezčasju.

Izvajalci: Brencl banda: Polona Žalec – violina in vokal, Rok Šinkovec – harmonika in vokal, Matjaž Krivec – kontrabas in voka, Andrej Boštjančič – kitara in vokal

KATALENA (koncert)

29. VI., 17.30, oder Art kamp

Katalena so kombinacija najboljše slovenske tradicionalne glasbe, skrbno izbrane iz arhivov, pesmaric in starih vinilnih plošč s trdnimi rock ritmi, funk nabojem ter z zaviranjem vrednimi aranžmaji.

Izvajalci: Katalena: Vesna Zornik Stonič – vokal; Polona Janežič – klaviature, klavir, spremljevalni vokal; Boštjan Gombač – klarinet, flavte, tolkala, trobenta, sopran saksofon, spremljevalni vokal; Tibor Mihelič Syed – bas kitara, kitara, spremljevalni vokal; Boštjan Narat – kitara, mandolina, ukulele, spremljevalni vokal; Robert Rebolj – bobni, tolkala

ORI(L)ENTAL POD ZVEZDAMI (plesna delavnica)

29. VI., 19.30, oder Art kamp

Plesna delavnica Zahir je v naše mesto ponovno pripeljala eno izmed največjih svetovnih zvezd orientalskega plesa, Sadie, ki je ena izmed najbolj iskanih učiteljic in plesalk na svetu. Gostje in plesalke iz Plesne delavnice Zahir so predstavile različne stile in pestrost orientalskega plesa.

Izvajalci: Hiša Zahir Maribor: SADIE (ZDA), Oriental Roses Dance Collective), Plesna delavnica Zahir, gostje: orientalske plesalke iz Hrvaške, Avstrije in Slovenije

SEKU KOUYATE TRIO (koncert)

30. VI., 17.00, oder Art kamp

Sekou Kouyate je eden največjih virtuozov na svetu in inovator svojega instrumenta -kora. Zasedba se je predstavila z glasbo sveta s pridihi reggae, rock in funk glasbe.

Izvajalci: Sekou Kouyate trio: Sekou Kouyate – kora, kitara, vokal; Igor Leonardi – kitara; Damir Mazrek – tolkala

STOPINJE (plesno glasbeni večer)

30. VI., 19.30, oder Art kamp

Plesno glasbeni večer Stopinje je zajemal preplet zahodnoafriških tradicionalnih plesov in sodobnega plesa ob spremljavi glasbe v živo, ki je preko odnosa med plesom in glasbo, prikazoval iskanje lastne identitete, razpete med afriškim in evropskim.

Izvajalci: KUD Baobab: Maša Kagao Knez - koreografija; Issiaka Sanou, Blaž Korez, Daniel Felingue, Leticia Slapnik Yebuah – glasba; Dalanda Diallo, Daniel Felingue, Leticia Slapnik Yebuah, Blaž Korez, Maša Kagao Knez, Issiaka Sanou in plesna skupina Baobab: Vesna Bizjak, Tjaša Jerak, Lea Menard, Kristina Sicherl, Sara Zaninovič, Ajda Žagar, Eva Žagar - ples

ŠKRAT SANJAVEC (plesna slikanica za otroke)

1. VII., 17.00, oder Art kamp

Škrat Sanjavec je privlačna plesna slikanica za otroke, v kateri je igralo, plesalo in pelo 25 plesalcev otroške skupine »Packa« Plesnega foruma Celje.

Izvajalci: Plesni forum Celje

PLANETARNI GONGI: ZVOK ONKRAJ ZVOKA (koncert)

Don Conreaux & Mysterious Tremendum Ensemble

1. VII., 19.30, oder Art kamp

Don Conreaux, bolj znan kot Baba Don in Guru Jagat, je eden izmed petih izvirnih učiteljev joge Kundalini. Z izvedbo koncerta so nastopajoči gledalcem prikazali princip alternativnega zdravljenja z gongi.

Izvajalci: Don Conreaux & Mysterious Tremendum Ensemble

PLESNA ABECEDA (igralno-plesna predstava)

2. VII., 17.00, oder Art kamp

Plesna abeceda je igralno-plesna predstava, kjer so gledalci ves čas sodelovali in pri tem spoznavali svet črk. Predstava je bila didaktična in pedagoško usmerjena z željo, da so otroci spoznali, kako lahko skozi ples spoznavamo različne stvari.

Izvajalci: KUD Igen&Hiša umetnosti, Plesni teater Igen

SHIMA, ISLANDS (JAP) (koncert)

2. VII., 19.30, oder Art kamp

Japonska glasbenica Kana Otake in kitarist Ryoji Yamaguchi sta nam predstavila glasbo različnih otokov, vključno z Japonsko, od koder prihajata, pa tudi Irsko, Škotsko in Šetlandsko. Duet je odlično predstavil zanimive in iskrene aranžmaje japonske tradicionalne folklore.

Kana je izjemna glasbenica, ki pogosto nastopa v Franciji, na Škotskem, na Irskem in je doma na Japonskem. Nastopala je s Pavarottijem, Stingom in Deep Purple. Ryoji je vsestranski kitarist, ki je gostoval po vsem svetu, vključno z ZDA, na Jamajki in na Japonskem

Izvajalci: Kana Otake, Ryoji Yamaguchi, Blaž Kores

LJUBI KRUHEK (plesna predstava)

3. VII., 17.00, oder Art kamp

Plesna predstava »Ljubi kruhek« je bila namenjena spoznavanju procesa od setve do žetve, peke kruha in ob enem seznanjanju plesalcev, vključenih v proces, ter kasneje publike v ljudske običaje in zgodbe, povezane s kruhom.

Izvajalci: Plesni studio N Velenje

PLIŠ (koncert)

3. VII., 17.00, oder Art kamp

Osnovna misel akustične skupine Pliš je, da delajo zares dobre skladbe. Pliš je novo glasbeno zaveznitvo dobre muzike, dobrih besedil in vrhunske izvedbe, ki smo jim z veseljem, kljub krajši plohi, prisluhnili v Art kampu.

Izvajalci: Pliš: Sebastijan Duh – skladatelj, aranžer in pianist; Marko Gregorič - kontrabasist in skladatelj; Rok Vilčnik –pesnik in pisatelj; Aleksandra Ilijevski–vokalistka

CELTIC HOUR (plesna prireditev)

4. VII., 17.00, oder Art kamp

Šola irskega plesa se je že tretje leto vrnila v Art kamp, kjer so predstavili irski ples in občinstvo naučili tudi nekaj plesnih korakov ter družabnih Ceili plesov.

Izvajalci: Šola irskega plesa

PRLEKSTANSKI FOLKROCK BLUES, Mi smo tü zakon (koncert)

4. VII., 19.30, oder Art kamp

Tadej Vesenjaj je eden najboljših slovenskih kantavtorjev, ki misli in poje v svoji rodni prleščini.

Izvajalci: Tadej Vesenjaj, Damir Višič, Ashis Roy Nimai

PRAVLJICE IZ BELE DEŽELE (pripoved s pantomimo)

5. VII., 17.00, oder Art kamp

Gospod Mimo in gospodična Ta-pa-ta sta stara znanca mladih gledalcev. Pravljico o Beli deželi je pripovedovala Jana Kovač Valdés, s pantomimo pa jo je ilustriral Andrés Valdés.

Izvajalci: Jana Kovač Valdés, Andrés Valdés

VESELA HARMONIKA (koncert)

5. VII., 19.30, oder Art kamp

Primož Zvir -svetovni prvak v igranju na diatonično harmoniko, je v Art kampu nastopil s priložnostno zasedbo. Igranje na harmoniko je obarval z več glasbenimi stili: polka, swing, rock, jazz.

Izvajalci: Primož Zvir & Co

V SENCI ZELENE LUNE (plesna predstava)

6. VII., 17.00, oder Art kamp

V senci zelene lune je flamenko plesna predstava, plod ustvarjalnih slovenskih plesalcev skupine CoraViento. Rdeča nit predstave je razdor med ponotranjenim in osebnim tradicionalnim izrazom flamenka ter modernim izražanjem, ki skoraj meji na sodobni ples.

Izvajalci: CoraViento: Urška Centa, Manca Dolenc, Mitja Obed, Katarina Rogelj, Simona Šturm, Mihaela Wabra Kucler.

SYMBOLIC ORCHESTRA (koncert)

6. VII., 19.30, oder Art kamp

Simbolični orkester je skupina večinoma klasično izobraženih glasbenikov, ki izvajajo glasbo brez zgodovinskih, geografskih ali ideoloških meja. Preigrali so partiture skladateljev od renesanse do danes, ljudsko glasbo najrazličnejših tradicij in izvajali glasbo, ki so jo napisali tudi sami.

Izvajalci: Symbolic orchestra

Na odru Art kamp se je na najmanj treh prireditvah dnevno predstavilo 1099 nastopajočih, z nastopajočimi iz Zborovskega buma skupaj 2532 nastopajočih.

Tabela: specifikacija odrskih produkcij Art Kamp-a.

DATUM	URA	LOKACIJA	IME PRODUKCIJE	IME ZASEDBE	NASTOPAJOČ	MENTORJ	OBISK
22.6.	12.00	TRG LEONA ŠTUKLJA	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: ZBOROVSKI BUM	OTROŠKI IN MLADINSKI PEVSKI ZBORI IZ OŠ, ZZŠRS	1433	97	600
22.6.	14.00	ODER ART KAMP	ZLATKO	ZLATAN ČORDIĆ	2		
22.6.	17.00	ODER ART KAMP	MUZIKALNO IGRIŠČE	ŠOLA MUZIKALA, II. GIMNAZIJA MARIBOR	18	4	250
22.6.	19.30	ODER ART KAMP	BALETNA PRODUKCIJA	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	30	2	350
23.6.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: ORFOMANIJA	OŠ DRAVOGRAD, OŠ BOJANA ILIČA, INSTRUMENTALISTI OŠ ŽELEZNIKI, ORFFOVA SKUPINA KUD „POD LIPO“ ADERGAS CERKLJE, INSTRUMENTALNA SKUPINA VRTCA TONČKE ČEČEVE CELJE, OŠ BORCEV ZA SEVERNO MEJO MARIBOR	80	6	250
23.6.	17.00	ODER ART KAMP	AVENIJA 25	PLESNA IZBA MARIBOR	50	4	300

23.6.	19.30	ODER ART KAMP	BALADA O SNEGUROČKI	SVETLANA MAKAROVIČ, MAR DJANGO QUARTET	5		360
24.6.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: VSAKOMUR NEKAJ MANJKA	OŠ TONETA ČUFARJA, MARIBOR	8	1	150
24.6.	17.00	ODER ART KAMP	MINIATURE	GALERIJA PLESA	38	4	80
24.6.	19.30	ODER ART KAMP	JAZZ IN SIMFONIČNI ORKESTER	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	31	4	280
25.6.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: USTVARJALKO SE ODPRVI V SVET	ARTEPOLIS	18	2	200
25.6.	17.00	ODER ART KAMP	KAKO JE BUBI DOBIL KRILA?	CENTER PLESA	50	10	80
25.6.	19.30	ODER ART KAMP	MARIMBA BAND (JAR)	MASIBAMBANE COLLEGE, SOUTH AFRICAN EMBASSY	10	5	100
26.6.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: PIKA NOGAVIČKA	OŠ LOUIS ADAMIČ, GROSUPLE IN KD TEATER: GLEDALIŠČE HIŠKA	25	3	150
26.6.	17.00	ODER ART KAMP	14. OTROŠKI FOLKART (LTU, SLO)	DANCE AND FOLK SONG ENSEMBLE PYNIMELIS, LITHUANIAN; FS OŠ PREŽIHOVEGA VORANCA MARIBOR; FS OŠ MOŠČANJCI; OTROŠKA FS KUD ŠTUDENT	142		300
26.6.	19.30	ODER ART KAMP	MARKO BRECELJ	MARKO BRECELJ	1		110
27.6.	11.00	ODER ART KAMP	GUSAR BERTO	STEN VILAR, STUDIO ANIMA	1		300
27.6.	17.00	ODER ART KAMP	14. OTROŠKI FOLKART (RUS, UKR)	FS EDELVEYES, HERSON, UKRAINE; YAKUTIAN CHILDREN GROUP KYTALYK, SIBERIA, RUSSIAN	81		250
27.6.	19.30	ODER ART KAMP	4 WANTED	4 WANTED	4		80

28.6.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: ZEMLJA PLEŠE	OŠ KRIŽEVCI PRI LJUTOMERU	15	1	180
28.6.	17.00	ODER ART KAMP	14. OTROŠKI FOLKART (HUN, BIH)	FS PIPACS - BOROKA, MACALI, HUNGARY; KUD LOLA, SARAJAVO, BOSNA IN HERCEGOVINA	79		200
28.6.	19.30	ODER ART KAMP	ZEMLJIN PLES	BRENCL BANDA	7		150
29.6.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: SAJ SI VENDAR PUNCA	MLADINSKA GLEDALIŠKA SKUPINA KULTURNEGA DRUŠTVA PEKRE LIMBUŠ	12	4	130
29.6.	17.30	ODER ART KAMP	KATALENA	KATALENA	8		400
29.6.	19.30	ODER ART KAMP	ORI(L)ENTAL POD ZVEZDAMI	HIŠA ZAHIR MARIBOR	38	4	550
30.6.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: GLASBA – UNIVERZALNI JEZIK	PEVSKA ŠOLA CS- JUNIORCS, SECUNDE CS, OTROŠKI ZBOR PU	34	3	130
30.6.	17.00	ODER ART KAMP	SÉKOU KOUYATÉ EXPERIENCE TRIO (GBS, SLO)	SÉKOU KOUYATÉ TRIO	3		200
30.6.	19.30	ODER ART KAMP	STOPINJE	KUD BAOBAB	11		320
01.7.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: KAJ PA ZDAJ	GLEDALIŠKA SKUPINA MEHURČKI, OŠ RUDOLFA MAISTRA ŠENTILJ, ŠENTILJ V SLOV. GORICAH	7		100
01.7.	17.00	ODER ART KAMP	ŠKRAT SANJAVEC	PLESNI FORUM CELJE	21	4	150
01.7.	19.30	ODER ART KAMP	PLANETARNI GONGI: ZVOK ONKRAJ ZVOKA (USA, SLO)	DON CONREAUX, MYSTERIOUS TREMENDUM ENSEMBLE	15		300
02.7.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: S	HARMONIKARSKI ORKESTER PRIMOŽA ZVIRA	20	2	100

HARMONIKO NA RAJŽO						
02.7.	17.00	ODER ART KAMP	PLESNA ABECEDA	PLESNI TEATER IGEN CELJE	8	160
02.7.	19.30	ODER ART KAMP	SHIMA, ISLANDS(JPN)	KANA OTAKE, RYOJI YAMAGUCHI, BLAŽ KOREZ	3	210
03.7.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: THE DADDY PROJECT	PLESNI TEATER LJUBLJANA	4	80
03.7.	17.00	ODER ART KAMP	LJUBI KRUHEK	PLESNI STUDIO N	44	3 220
03.7.	19.30	ODER ART KAMP	PLIŠ	PLIŠ	4	140
04.7.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: PIKA NOGAVIČKA	SGBŠ ANTONA MARTINA SLOMŠKA	77	2 200
04.7.	17.00	ODER ART KAMP	CELTIC HOUR	ŠOLA IRSKEGA PLESA LJUBLJANA	10	160
04.7.	19.30	ODER ART KAMP	PRLEKSTANSKI FOLKROCK BLUES	TADEJ VESENJAK, DAMIR VIŠIČ, ASHIS ROY NIMAI	3	210
05.7.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: SELFMADE, ZSA ZSA BIZARRE	ZMAGOVALCI 5. GLASBENEGA FESTIVALA OŠ IN SŠ V PIONIRSKEM DOMU LJUBLJANA	11	3 200
05.7.	17.00	ODER ART KAMP	PRAVLJICE IZ BELE DEŽELE	ANDRÉS VALDÉS, JANA KOVAČ VALDÉS	2	120
05.7.	19.30	ODER ART KAMP	VESELA HARMONIKA	PRIMOŽ ZVIR, BOŠTJAN PODLESNIK, SLAVKO BOJNEC, TOMAŽ REBERNAK	4	60
06.7.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: MOJA GLASBA, MOJ SVET!	KUD CODA	30	250
06.7.	17.00	ODER ART KAMP	V ZELENİ SENCI LUNE	CORAVIENTO	6	90
06.7.	19.30	ODER ART KAMP	SYMBOLIC ORCHESTRA	SYMBOLIC ORCHESTRA	9	250

07.7.	11.00	ODER ART KAMP	ŠOLSKA UMETNOST MLADIH: ZGODBA O SNEGULJČICI	ENGLISH KIDS THEATRE - DRUŠTVO EOS	20	2	120
SKUPNO ŠTEVILO					2532	170	9570

2. UTRIP KULTUR - festival družboslovja in kultur

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizatorica: Ana Presker

Program Utripa kultur je potekal vsak dan, pri čemer so se 3 delavnice odvijale dopoldan, 6 pa popoldan, skupaj smo našli kar 148 dogodkov. V sklopu Utripa kultur je sodelovalo 74 mentorjev, predavateljev in pomočnikov ter 6 prostovoljk, za posebne dogodke pa je poskrbelo 120 mednarodnih gostov. V 16 dneh si je vsebine sklopa ogledalo več kot 8000 obiskovalcev, pri čemer je bilo ob tujih gostovanjih še okoli 1000 dodatnih obiskovalcev.

TUJA GOSTOVANJA

V prvem tednu je Utrip kultur obiskalo 15 gostov iz Južnoafriške republike, ki so na zemljevidu sveta izvedli delavnico igranja marimbe in kratek koncert. Dogodek je bil precej udaren, potekal je v treh delih, ogledalo si ga je najmanj 500 obiskovalcev mestnega parka.

V drugem tednu smo gostili 3 skupine Folkarta (Moldavija, Rusija in Italija). V okviru tega obiska se je v parku predstavilo 105 folklornih plesalcev, ki so naše obiskovalce navdušili s plesanjem kola na zelenici. Tudi v ta dogodek je bilo vključenih najmanj 500 gledalcev.

ETNO MOJSTROVINE

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Spoznali smo, kako nastajajo tradicionalni izdelki po svetu. Vsak dan smo izdelali tradicionalni predmet, ki je bil povezan s tematiko dneva. Povprečno število obiskovalcev na dan: 60-80, skupaj: 1050 obiskovalcev.

Izvajalci: Igor Štumberger, Eva Petan, Kana Otake, Slovensko-kitajsko društvo, Galerija Manitas, KUD Sredina, Frizerski studio Hair Dance ter Bernard Brečko

SPRAŠUJEM, POTUJEM

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00

Potopisna in humanistična predavanja so se odvijala vsak dan ob 18.00. V 16 dneh se je zvrstilo 14 različnih predavateljev. Povprečno število obiskovalcev na dan: 10-20, skupaj: 225 obiskovalcev.

Izvajalci: Kulturno društvo Nova akropola in mnogi svetovni popotniki

ZAKLADI SLOVENIJE

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Delavnice so vodile različne podagoške službe muzejev in društev, tako so našim gostom na zabaven način približali slovensko tradicionalno obrt, kulturno dediščino in kanček zgodovine.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 100, skupaj: 1500 obiskovalcev.

Izvajalci: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, Mednarodni grafični likovni center, Muzej na prostem Rogatec ter Društvo Nova Akropola, Pomelaj

JEZIKAVNICA

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00

Delavnica Jeziki sveta smo izvajali 13 dni, skoraj vsak popoldan med 16 in 20 uro. Razstavljen je bil tudi velik plastificiran zemljevid sveta, raztezajoč se na travi v velikosti 7x4 metre, namenjen učenju otrok

skozi igro. Jezikovnice je povprečno obiskalo med 20 in 30 ljudi na dan, zemljevid pa je pritegnil še večje množice, okoli 150 ljudi na dan. Povprečno število obiskovalcev na dan: 175, skupaj: 2625 obiskovalcev. Izvajalci: udeleženci z vseh koncev sveta, ki živijo v Mariboru ter gostje mednarodnega kongresa Arts4all

UJEMI RITEM IN SPOZNAJ SVET

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00

Delavnice so potekale vsak popoldan, od 16.00 do 20.00. Spoznavali, predvsem pa izdelovali smo tradicionalna glasbila.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 70-100, skupaj: 1275 obiskovalcev.

Izvajalci: Bruno Planinc z gosti in Cheik Kora Kouyate

IGRE SVETA

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Igre sveta so se odvijale vsak dan dopoldan, od 10.00 do 13.00 in popoldan, od 16.00 do 20.00. Vsak dan so obiskovalci izdelovali igračo ali se učili kakšne nove igre. Povprečno število obiskovalcev na dan: 90, skupaj: 1350 obiskovalcev.

Izvajalci: Violeta Jolić, Špela Debenjak in Lana Erlač

3. IZZIV-IZUM – festival naravoslovja

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizator: Mišel Vugrinec

Tradicionalni naravoslovni sklop je v letu 2012 zajel vse dobro sprejete vsebine iz preteklih let. Delavnice so potekale ob dopoldanskem času (3) in popoldanskem času (8). Kot vedno naravoslovje ponuja možnost kaljenja pedagoških spretnosti in pridobivanje znanj mladim študentom iz FNM Maribor. Tako so pri izvedbi sodelovali študenti biologije, kemije in tehnike. Sklop je dosegel vse načrtane cilje in jih z dodatnimi vsebinami celo presegel, kljub izoliranosti sklopa od centra dogajanja. Dejstvo, da veliko obiskovalcev sklopa sodeluje redno, izkazuje veliko potrebo med mladimi za tovrstne vsebine. V šestnajstih dneh smo izvedli 296 dogodkov, delo je organiziralo in izvajalo 15 mentorjev, pomagalo je 16 pomočnikov. Naravoslovni sklop je obiskalo 7700 obiskovalcev.

FIZIKALNI KOTIČEK

22. VI.–6. VII., 16.00–20.00

Interaktivna razstava eksperimentov s področja fizike in tehnologije je letos zajemala manj poskusov hkrati kot v preteklih letih, a so ti bili skrbno izbrani in so se obiskovalci lahko tem bistveno bolj posvetili kot v preteklih letih, ko so bili nagovorjeni z večjim izborom poskusov.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 50, skupaj: 750 obiskovalcev.

Izvajalci: Društvo za razvoj naravoslovja in tehnike, Center eksperimentov Maribor

KEMIJSKI KOTIČEK

22. VI.–6. VII., 16.00–20.00

Letošnje poskuse so pripravile študentke FNM. Izbrane vsebine so bile primerne in obiskovalcem zanimive, pri izbiri pa so bili upoštevani tudi okoljski in varnostni elementi izvajanja kemijskih poskusov v prostoru parka. Povprečno število obiskovalcev na dan: 30, skupaj: 450 obiskovalcev.

Izvajalci: Fakulteta za naravoslovje in matematiko – oddelek za kemijo

ASTRONOMIJA

22. VI.–24. VI. in 29. VI.–6. VII., 16.00–20.00

Poskuse iz astronomije je na podlagi lanskih izkušenj izbrala in skozi 11 dogodkov predstavila Nataša Petelin. Vsebine so bile obiskovalcem zanimive, posegale so tudi v širši prostor parka z razstavo planetov. Povprečno število obiskovalcev na dan: 30, skupaj: 330 obiskovalcev.

Izvajalci: Društvo Mariborski raziskovalni studio – Nataša Petelin

ROBOTIKA

30. VI.–6. VII., 16.00–20.00

Že tradicionalnim robotskim delavnicam v izvedbi študentov FERI so se letos pridružile še mentorice ekipe Ujemi zajca, ki so robotiki uspešno dodale še umetniški pridih in izdelovale zanimive robotke, ki so sledili predvsem domišljiji obiskovalcev. Povprečno število obiskovalcev na dan: 30, skupaj: 450 obiskovalcev.

Izvajalci: Fakulteta za elektrotehniko, računalništvo in informatiko, Ujemi zajca - Maruša Novak, Monika Pocrnjić in Brigita Klajnšek

MODELARSTVO IN TEHNIKA

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Tehniške delavnice, ki so med mladimi ustvarjalci izredno priljubljene, so bile letos zaradi izrazitega povpraševanja usmerjene v izdelovanje različnih letal in vetrnic, potekale pa so v dopoldanskem in popoldanskem času. Že izkušeni ekipi tehnikov FNM in Blažu Roškarju so se pridružili še člani društva Mladi športnik s predstavitvijo sistema MAKEDO, kar se je izkazalo za izredno zanimivo dodatno vsebino. Povprečno število obiskovalcev na dan: 150, skupaj: 2250 obiskovalcev.

Izvajalci: Fakulteta za naravoslovje in matematiko – oddelek za tehniko, Blaž Rošar, Mladi športnik.si

BIOLOGIJA

22. VI.–6. VII., 16.00–20.00

Spoznavanje živega sveta so mladi zelo dobro sprejeli in se vključevali tako v vsebine raziskovanja mikro-sveta v naravoslovnem šotoru, kot živalic v ZPM-ovih delavnicah. Za 26 delavnic sta poskrbela 2 mentorja in 2 pomočnika. Povprečno število obiskovalcev na dan: 70, skupaj: 1050 obiskovalcev.

Izvajalci: Anja Lešnik, ZPM – Klepet z živalicami

EKSPERIMENTALNICA

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Verižni eksperiment, zanimivost za vsakogar, ki se z njim sreča, se je izkazal za zelo dobro sprejeto novost v naravoslovnem kotičku. Skupaj je bilo 112 dogodkov, za izvedbo pa sta skrbela 1 mentor in 1 pomočnik. Povprečno število obiskovalcev na dan: 60, skupaj: 900 obiskovalcev.

Izvajalci: KD Resonator – Primož Oberžan

IGRE IN DRUŽENJE V NARAVI

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Tudi v naravoslovnem kotičku smo poskrbeli za igro in potrebe najmlajših, medtem ko so se očetje in bratje ukvarjali z raziskovanjem naravoslovnih ved. Kombinacija vsebin se je izkazala za zelo primerno, ZPM pa za zelo dobrega izvajalca le-teh. Organizirali so 32 dogodkov, za katere so poskrbeli 1 mentor in 2 pomočnika. Povprečno število obiskovalcev na dan: 100, skupaj: 1500 obiskovalcev.

Izvajalci: Zveza prijateljev mladine

4. NARAVOLJUBJE – festival vsebin s področja ekologije in dela z rastlinami

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizator: Mišel Vugrinec

Zavedanje o vplivu našega ravnanja z Zemljo nas je motiviralo, da nekatere že prisotne ekološko-reciklažne delavnice zavijemo v skupno zgodbo in ji dodamo še eno razsežnost, ki bo zanimiva tako za mlade kot tudi za starejše obiskovalce: posredovanje znanja o pravilnem delu z zemljo in rastlinami v vrtnarskem oddelku ter učenje opazovanja zelenega bogastva okoli nas v divjem vrtnarskem oddelku.

Letošnja novost v Art Kampu je našla svoje zainteresirano občinstvo. V tem sklopu smo gostili 87 dogodkov, za katere je poskrbelo 8 mentorjev ter 6 pomočnikov, skupaj pa se je dogodkov udeležilo več kot 2600 obiskovalcev.

EKOLOŠKI ODDELEK – RECIKLAŽNE DELAVNICE

22. VI.–6. VII., 16.00–20.00

V ekološkem oddelku smo se učili o smeteh, predvsem v smislu reciklaže materialov in iz njih izdelovali jadrnice in dežne plašče. Povprečno število obiskovalcev na dan: 40, skupaj: 600 obiskovalcev.

Izvajalci: Andrej Adda Novak, Anita Škrlec

VRTNARSKI ODDELEK

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

ZPM in Varuhi semen so uspešno poskrbeli, da so mladi in ostali obiskovalci spoznali osnove dela z rastlinami - kako rastlino posejati, presaditi, negovati in pridobiti semena za nove rastline, vse to skozi pravo vrtnarsko delo, z rokami, hlačami in kapami, polnimi zemlje. V tem sklopu smo izvedli 31 dogodkov, ki sta jih vodila 2 mentorja in 2 pomočnika.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 60, skupaj: 900 obiskovalcev.

Izvajalci: Društvo Varuhi semen – Kalinčkove delavnice, ZPM – Radi imamo zeleno

DIVJI VRTNARSKI ODDELEK

24. VI., 27. VI., 30. VI., 4. VII., 6. VII., 16.00–20.00

Spoznavanje užitnih divjeraslih rastlin je potekalo po konceptu 'ob določeni uri' in je imelo iz tega razloga zgolj namenske obiskovalce, ki pa so bili nad novostjo in kvaliteto vsebin zelo navdušeni, zaradi povpraševanja pa smo 4. 7. izvedli tudi dodaten dopoldanski termin. Divji vrtnarski oddelek se je povezal s kulinarčnim sklopom in tako smo iz nabranih rastlin pripravili tudi prigrizke. Izvedli smo 6 dogodkov s 3 mentorji.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 10, skupaj: 60 obiskovalcev.

Izvajalci: Dario Cortese; Estela Žutić in Gilles Duvivier

KOLESARSKA DELAVNICA

24. VI., 30. VI., 6. VII., 16.00–20.00

Na kolesarskih delavnicah je bilo mogoče brezplačno popraviti in kreativno predelati kolo ter tako pridobiti nova znanja in veščine. Dodatna popestritev s potopisi, izdelavo umetnin iz odpadnih delov koles, predavanji in gosti iz Slovenije in tujine, je kolesarskem kotičku zagotovil svojo lastno zvesto publiko. Povprečno število obiskovalcev na dan: 30, skupaj: 450 obiskovalcev.

Izvajalci: Mariborska kolesarska mreža v sodelovanju s programskim sklopom Urbane brazde – Maribor2012

MEDITACIJSKI PAVILJON

22. VI. - 6. VII., 16.00–20.00

V naravoljubju smo gostili umetniško delo Katje Majer, meditacijski paviljon v obliki krogle, ki raste iz zemlje. To je kraj, kjer se lahko naša notranjost 'odklopi' in ležerno lenari, odene v poetično zgodbo umetnine. V tem sklopu smo organizirali 15 dogodkov.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 40, skupaj: 600 obiskovalcev.

Izvajalci: Katja Majer

5. UMETNOST ZORI – festival likovnih umetnosti

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizatorica: Alja Krofi

Likovne delavnice so letos požele veliko odobravanja, otroci so prihajali znova in znova. Likovna za najmlajše je bila še posebno pohvaljena s strani obiskovalcev. V 16 dneh smo ustvarili kar 3200

umetniških del, ki krasijo domove obiskovalcev in spominjajo na lepe trenutke. 11 mentorjev, 10 pomočnikov in več 10 prostovoljcev je zaslužnih, da so likovne delavnice uspešno opravile zastavljene cilje in uresničile kar 87 dogodkov. Skupno število obiskovalcev se je gibalo okoli 3650.

LIKOVNA ZA NAJMLAJŠE

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Jasa pod belimi drevesi in med brezovimi hiškami je nudila prijeten ustvarjalni kotiček za naše malčke, kjer so lahko ves čas risali, slikali, packali, gnetli, sestavljali, odtiskovali, izdelovali in kolažirali. Povprečno število obiskovalcev na dan: 105, skupaj: 1575 obiskovalcev.

Izvajalci: Andreja Kuhar, Suzana Jovič, Biljana Mujović

GRAFIKA IN SLIKA

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00

Pod arkadami slokih smrek je potekala delavnica Grafika in slika – izziv za bolj izkušene, ki so lahko poglobili spoznanje, reševali praktična znanja in spoznali umetniške trike. Pod mentorstvom Marije Toure, Stevana Čukalaca, Denisa Frasa in dijakov SŠOM so v delavnici GRAFIKA IN SLIKA nastajale grafike, stencili in drugo.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 50, skupaj: 750 obiskovalcev.

Izvajalci: Marija Toure, Stevan Čukalac, Denis Fras in dijaki SŠOM

FOTOGRAFIJA

22. VI.–29. VI., 16.00–20.00

Podali smo se v svet fotografije in pokukali v Camero Obscuro. Povprečno število obiskovalcev na dan: 35, skupaj: 140 obiskovalcev.

Izvajalci: Gašper Domjan

ANIMACIJA

30. VI.–6. VII., 16.00–20.00

Delavnica ANIMACIJA je znova navdušila mlade animatorje risanih filmov. Od optičnih igrač, flip book-ov, pa vse do tehnike stop-motion. V enem tednu so s pomočjo mentorjev Vzgojno-izobraževalnega programa Slon nastali kratki filmčki.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 30, skupaj: 210 obiskovalcev.

Izvajalci: Hana Repše in mentorji Vzgojno-izobraževalnega programa Slon

LES

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00

V delavnici lesa smo štiri dni ustvarjali čudovite lesene izdelke - obeske različnih oblik in velikosti, igrače na kolesih, živalice in leteče lesene zmaje, kasneje pa je obiskovalcem predstavljena tehnika pirografije, izdelovali pa so tudi lesene žlice in celo klopce.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 30, skupaj: 450 obiskovalcev.

Izvajalci: Zmagor Kovač, Lan Falež (22.–25. VI.) Izvajalci: Jure Ješovnik, Gregor Pečolar (26.VI.–7.VII.)

SIPOBRUS

22. VI.–29. VI., 16.00–20.00

Z lahkotnim kiparjenjem sta ideja in košček siporeksa določala meje domišljije, pod spretnimi gibi so se rojevale umetnine nadobudnih ustvarjalcev. V prvem tednu so otroci navdušeno ustvarjali kipce v delavnici SIPOBRUS, ki sta jo vodila Sebastjan Arnuš in Matej Belina.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 35, skupaj: 245 obiskovalcev.

Izvajalci: Sebastjan Arnuš, Matej Belina

KAMEN

30. VI.–6. VII., 16.00–20.00

V drugem tednu festivala je zaživela delavnica KAMNA, kjer je svoje mojstrske veščine prikazal Vojko Urisk in predal znanje mladim ustvarjalcem in ljubiteljem kiparstva. Po večini so si obiskovalci izdelovali manjše kipce in obeske iz alabastra.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 40, skupaj: 280 obiskovalcev.

Izvajalci: Vojko Urisk

6. POT PREBUJANJA ČUTOV - voden sprehod po senzoričnemu poligonu

22.VI.–7.VII., 10.00-13.00 in 16.00-20.00

Organizatorica: Alja Krofl

Pot nas je popeljala v svet čutov, ustavila se je pri barvnih mandalah (rdeča vonja, oranžna okuša, rumena vidi, zelena tipa, modra poslušaj, vijolična intuitivno vodi, lila ljubi ...). Pod okriljem mogočnih gabrov in smrek se je letos prebudila pravljica postavitev senzoriuma s čutnimi delavnicami.

Samo pot prebujanja čutov je obiskalo okoli 800 obiskovalcev, ostale vsebine še dodatnih 1560.

Izvajalci: Saša Ribič, Lučka Joksič, Igor Kukanja, Jasna Ratoša, Mateja Kuhar, Alja Krofl

ZRAČNI PLES NA BLAGU

22. VI.–29. VI., 10.00–13.00

V jutro smo se prebudili s sproščujočimi cirkuškimi vajami za poživitev in smeh.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 6-10, skupaj: 80 obiskovalcev.

Izvajalci: Ana Kravanja

SPLETKARIJE

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00, sob. in ned. 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Obudili smo znanja naših prednikov in se spretnih prstov podali v svet prepletanja, pletenja, kvačkanja, polstenja ... Povprečno število obiskovalcev na dan: 35, skupaj: 525 obiskovalcev.

Izvajalci: Mateja Kuhar, Katja Miajlovič, Zlatka Kalamar, Saška Žagar

ZELIŠČNICA

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00, sob. in ned. 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Dišeča, duhteča, mamljiva in vabljiva delavnica ZELIŠČNICA je bila namenjena vsem ljubiteljem narave, ki jih zanimajo skrivnosti zelišč in njih čarobnih moči. Povprečno število obiskovalcev na dan: 25, skupaj: 375 obiskovalcev.

Izvajalci: Tajda Jamšek, Polona Kumer

LETALNA NAPRAVA IN GRADNJA STOLPIČEV

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00

V delavnici "LETALNA NAPRAVA" IN GRADNJA STOLPIČEV je Borut Popenko postavil vrtljivo gugalnico, katere uporabnost je bila namenjena občutku lebdenja in je bila velika atrakcija. Povprečno število obiskovalcev na dan: 35, skupaj: 525 obiskovalcev.

Izvajalci: Borut Popenko

ŠKRATOVE NORČIJE NA KARNEVALKI

7. VII., 17.00–19.00

Zadnji dan nam jo je zagodel škrat v poučnem interaktivnem gledališču 7.7.7. ŠKRATOVE NORČIJE. Podali smo se na pot na konec sveta, zbudili škrata Spalkota in se od Zeliščarke naučili marsikaj uporabnega, poleg vsega smo našli še zaklad. Pridružilo se nam je 30 škratov.

Izvajalci: čisto pravi škrati

7. KORENINE SRCA - predstavitev humanitarnih in prostovoljnih organizacij

22.VI.–7.VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizatorica: Vesna Gomboc

Korenine srca so predstavljale humanitarne in prostovoljne nevladne organizacije iz področja sociale, zdravja, preventive, vzgoje in izobraževanja. Organizacije so nam svoja neprecenljiva delovanja približale na ustvarjalne in edinstvene načine ter tako prispevale k ozaveščanju o vrednotah in pravicah, ki nam bogatijo življenja in odnose med ljudmi.

OTROŠKI TEDEN – »POSTANI INDIJANEC«

2. VI.– 6. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

HUMANITARNO DRUŠTVO ADRA Slovenija se je predstavilo v projektu OTROŠKI TEDEN »POSTANI INDIJANEC«, kjer so obiskovalci v indijanski vasici spoznavali družinsko življenje Indijancev, njihove običaje, njihov odnos do narave in zdravja ter tako pridobili nova spoznanja o zdravem načinu življenja, ki pomagajo pri sprejemanju pravih odločitev, oblikovanju stališč, vrednot in načel, ki jih obdržimo za vse življenje.

FOTOGRAFSKA RAZSTAVA LOOK AT ME/POGLEJ ME

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Trinajst črno-belih portretov otrok s posebnimi potrebami je nudilo vpogled v čutenja, spreminjanja njihovih družin in preoblikovanja samega pogleda na življenje s strani okolice.

Izvajalci: Petra Greiner

RAZSTAVA IZ PROJEKTA »ODPUSTIL SEM TI«

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Ekološko kulturno društvo Za boljši svet se je predstavilo z razstavo otroških slik, risb in besedil iz projekta »Odpustil sem ti«, ki je bil izveden v Mariborskih šolah. Namen projekta je bil spodbuditi v vseh ljudeh željo po sodelovanju in spravi.

Izvajalci: Ekološko kulturno društvo Za boljši svet

Splošna ocena izvedenih dejavnosti v okviru koncepta Korenine srca je z letošnjim letom presegla zastavljene cilje. Predstavitve v tem sklopu so pozele veliko zanimanje obiskovalcev, ki so se tudi sami preizkusili v aktivnostih organizacij.

Število vseh sodelujočih organizacij: 33, število sodelujočih posameznikov: 232;

število ustvarjalnih delavnic: 57, število debatnih delavnic: 7, število glasbenih delavnic: 2;

število dogodkov z igrami: 18, število predstavitev: 34, število predavanj: 1, število predvajanih filmov, video projekcija: 2, število menjalnic predmetov: 9;

Skupno število obiskovalcev: 3800.

8. KREAKCIJA – delavnice izdelovanja in oblikovanja

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizatorica: Vesna Gomboc

KreAkcija je bila namenjena izdelovanju in oblikovanju ter v največji meri recikliranju in spreminjanju starih ali neuporabnih predmetov v nove, uporabne kreakcije oblačil, modnih dodatkov, lutkovnih gledališč in lutk, igrač, stanovanjskih predmetov ter poslikav in tiskanja tekstila.

V KreAkciji smo izvedli naslednji zastavljeni program:

DOMIŠLJAVA LUTKARNICA

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00 in 30. VI.–3. VII., 10.00–13.00

Domišljava lutkarnica je bila prostor oživljanja in animiranja domišljajskih bitij, izdelave najrazličnejših lutk (prstne, ročne, marionete, lutke na palici, bunraku, ploske lutke) iz najrazličnejših reciklažnih in naravnih materialov. Povprečno število obiskovalcev na dan: 60-100, skupaj: 1200 obiskovalcev.

Izvajalci: Ana Kravanja, Nika Arnuš, Andreja Štancer Lutkovno gledališče Pika, Lenart

COTARNICA IN NAKITARNICA

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00 in 4. VII.–7. VII., 10.00–13.00

Delavnice predelovanja starih oblačil, modnih dodatkov in drugih predmetov so letos potekale v odprtem ateljeju, v katerem so obiskovalci z nekaj spretnostmi in s kreativnim razmišljanjem reciklirali ter tako razvijali odnos do uporabe zavrženega v ponovno, drugačno uporabo.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 60-90, skupaj: 1125 obiskovalcev.

Izvajalci: Miri Strnad – Miricota, Tomaž Tomljanovič – Dualik, Jan Slamič, Polona Poklukar, Urška Golob

ARTISK

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00 in 23. VI.–26. VI., 10.00–13.00

V delavnicah so imeli obiskovalci možnost spoznati tehniko tiska na blago, ki ga imenujemo sitotisk. Na papir so narisali želen vzorec, ga izrezali ter ga nato s sitom in kančkom izbrane barve odtisnili na tekstil. V ta namen smo v delavnici Cotarnica šivali vrečke iz blaga, izrezovali zastavice in delali prtičke.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 50, skupaj: 750 obiskovalcev.

Izvajalci: Anja Cimerman, Anka Supej, Hana Vokač

DOMISELNE POSLIKAVE

27. VI.–29. VI., 16.00–20.00

Ročna poslikava tekstila z vzorčnimi motivi in neskončnimi kombinacijami naravnih in industrijskih barv. V delavnici so se obiskovalci lahko likovno in tehnično izražali z različnimi tehnikami dekoracije blaga, iz katerega so si potem izdelovali razne modne dodatke, lampiončke in slike.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 70, skupaj: 210 obiskovalcev.

Izvajalci: Lidija Šmigoc, Andreja Štancer

KRPARNICA

2. VII. – 6. VII., 16.00 – 20.00

V Krparnici smo izdelovali drobne predmete s pomočjo ročnega šivanja ter tako ohranjali staro tradicijo naših babic. Izdelovali smo šivane igrače, šivane slike, spoznavali tehnike preprostega vezenja ter si naredili šivani mobile.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 50, skupaj: 750 obiskovalcev.

Izvajalci: Magdalena Kovačič, Flora Rhese

SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR – MODNO OBLIKOVANJE

26. VI. – 7. VII., 10.00-13.00 in 16.00-20.00

Razstavljen nakit, modni dodatki ter eko oblačila so bili prikaz pridobljenega znanja dijakov modnega oblikovanja. V kreiranju so izhajali iz preprostih materialov, ki jih ponavadi prezremo in jih ravnodušno odvržemo v smeti. Lepenki, žici, papirju in odpadni embalaži so tako pričarali novo obliko in uporabno vrednost. Povprečno število obiskovalcev na dan: 80, skupaj: 960 obiskovalcev.

Izvajalci: Dijaki srednje šole za oblikovanje, mentorici Cvetka Hojnik, Majda Kuzmič

STATISTIKA KREAKCIJE:

Število vseh mentorjev: 16, število prostovoljcev: 5;

Število ustvarjalnih delavnic: 80, število razstav: 1/ trajanje: 12 dni;

Število obiskovalcev: 4500

9. BRALNA PLAŽA – literarna zabava

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00, 16.00–20.00

Organizatorica: Vesna Gomboc

Bralna plaža se je nahajala v novem kotičku letos razširjenega Art kampa in sicer na desni strani promenade v parku. Jasa s starimi drevesi je dajala senco in prostor mnogim bralcem, ustvarjalcem, prostovoljcem, pravljicarjem in poslušalcem vseh starosti.

V Bralni plaži smo izvedli naslednji zastavljeni program:

KNJIŽNA BOLHA

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00, 16.00–20.00

Knjižna Bolha je menjalnica knjig, ki je bila namenjena kroženju literature. Ta namen so uresničevale izbrane knjige Bralne plaže ter obiskovalci, ki so te knjige zamenjali s svojimi, prinesenimi.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 30, skupaj: 450 obiskovalcev.

Izvajalci: Knjižničarka: Lučka Krašovec

ČEVLIARČEK (predstavitel slikanice)

23. VI. in 24. VI., ob 10.30

Predstavitel zgodbe o Čevljarčku.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 25, skupaj: 50 obiskovalcev.

Izvajalci: Maja Brodschneider Kotnik, Založba Hiša knjig KMŠ

VESELE PRAVLJIČNE POČITNICE

25. VI.–29. VI., ob 10.30

Zdenka Gajser in Igor Černe sta ponovno prevzela tako mlade kot stare obiskovalce Bralne plaže. V posameznem dopoldnevu sta pripovedovala med pet do sedem pravljic. Obiskale so nas tudi skupine otrok iz bližnjih vrtcev ter skupina otrok iz osnovne šole Maksa Durjave.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 60, skupaj: 300 obiskovalcev.

Izvajalci: pravljicarji Mariborske knjižnice

JOGA SKOZI PRAVLJICO

30. VI.–6. VII., ob 10.30

Udeleženci delavnice so skozi igro ali zgodbo praktično spoznavali razne asane ali položaje telesa, ki jih prakticira joga za otroke. Za lažje doživljanje so jogo spoznavali skozi oponašanje različnih živali, za pripomočke smo uporabljali žogo, balone, twister, silhete živali iz kartona, mandale.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 20, skupaj: 140 obiskovalcev.

Izvajalci: Jasna Gosak, Matej Bosak

KNJIŽNA KUHINJA

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00

Knjižno kuhinjo je vodila pisateljica Helena Kraljič. Delavnica je potekala na način poustvarjanja po prebranih ali pripovedovanih pravljicah s čimer se razvija možnost otrokovega povezovanja slišnega s konkretnim ustvarjanjem, dožemanjem poučne vsebine in bistva, ki ga želi pravljica deliti s poslušalcem. Poustvarjalne delavnice so bile namenjene razvoju na likovnem, lutkovnem, literarnem in tehničnem področju. Povprečno število obiskovalcev na dan: 35, skupaj: 525 obiskovalcev.

Izvajalci: Helena Kraljič, Založba Morfem

STRIPOTEKA

22. VI.–6. VII., 16.00–20.00

V Stripoteki so obiskovalci spoznavali stripe in stripovske junake, novejšje in starejšje, se učili risanja in pisanja stripov z raznimi temami kot so nogomet, poletna vročina, kam na počitnice, živali v parku, Disneyevi junaki, Zajček dolgoušček, Roboti in vesoljci, Zvitorepec in družina ter drugi superjunaki. Na delavnicah smo uvažali inovativne načine izdelave stripa v skupinah po tri, kjer so skupaj narisali strip na določeno tematiko. V dejavnosti Stripoteke smo posebej vključili še izposojlo in branje novih in rabljenih stripov ter učbenikov za risanje stripov.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 35, skupaj: 525 obiskovalcev.

Izvajalci: 22.VI.–29.VI. – Miha Rudl, ZULK; 30.VI.–6.VII. – Simon Sanda, STRIPOHOLIK

STRIPOVSKI VRT

30. VI., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Razstava stripovskih del različnih avtorjev v nenavadni inštalaciji je bila na ogled pod drevesom in med grmi Bralne plaže, ki je izven festivala znan kraj za odlagališče odpadkov. Prostor je tako oživel in postal počivališče ali igrišče za obiskovalce. Zaradi opaženega zanimanja za aktualno razstavo smo njen ogled podaljšali na osem dni.

Izvajalci: KD Nebo, Avtor: Andrej Štular

PREDSTAVITEV STRIPA »ŽIVA SEM«

1. VII., 16.00–20.00

Predstavitve stripa ni bila enkraten dogodek, ampak je potekala posamezno, v parih ali manjši skupini, v senci Stripovskega vrta. Avtorju je tako prisluhnilo okrog 30 otrok.

Avtor in izvajalec: Andrej Štular

JURKA BURKA IN MLADE BRIHTE

3.VII., ob 18.00

Ustvarjalna in igrana predstavitev knjižne zbirke Jurka Burka in mlade brihte je potekala na prostem, v Bralni plaži, ogledalo si jo je 65 otrok. Po predstavi je v Stripoteki potekala še poustvarjalnica, kjer je Simon Sanda, ilustrator zbirke, udeležence učil risanja likov iz Jurke Burke.

Izvajalci: Založba Pivec; avtorica Jasna Markuš, ilustrator Simon Sanda, igralka Irena Varga

ARGUMENTARNICA

1.VII. – 7.VII., 18.30 – 19.00

Predvidene so bile debatne delavnice in vodeni pogovori o vsakdanjih in nevsakdanjih temah. Potekale so samo tri dni, saj so se delavnic udeležili samo trije obiskovalci. Zaradi pomanjkanja zanimanja smo Argumentarnico opustili in prepustili boljšemu načrtovanju v naslednjem letu.

Izvajalci: Sociologinja Valerija Korošec

Nenačrtovana dodatna vrednost pravljicnim popoldnevom je bila gostja, igralka Tjaša Železnik. Prostovoljno se je priključila s pripovedovanjem pravljic, 29.6. in 1.7., ob 18. uri.

Izvajalci: Tjaša Železnik

STATISTIKA BRALNE PLAŽE:

Število vseh sodelujočih: 16, število prostovoljcev: 4;

število ustvarjalnih delavnic: 30, število pravljicnih uric: 21, število predstav: 1, število razstav: 1, število predstavitev: 3; število dogodkov Čitalnice na jasi: 63;

Skupno število obiskovalcev: 2.100.

10. LJUBEZEN NA KROŽNIKU – kuhinja z dušo

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizatorica: Vojka Miklavc

V letošnjem letu se je kulinarčni kotiček preselil na desno stran promenade Mestnega parka v Mariboru. Skupaj smo v tem sklopu organizirali 52 dogodkov in v 16 dneh gostili približno 1500 obiskovalcev.

OKUSPOKUS! KULINARIČNE ČAROVNIJE

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Kulture pripravljanja hrane in zdravega prehranjevanja so se udeleženci lotili v delavnicah z Danilom Ivanušo – OKUSPOKUS! KULINARIČNE ČAROVNIJE in gosti (Matjaž Kološa, Za živali! Društvo za

uveljavljanje njihovih pravic, Zeliščarstvo Korina, Ica Krebar). V sodelovanju z Naravoljubjem nas je obiskal Dario Cortese (4. 7.). Gostili smo Ireno Fonda (Ribogojnica Fonda), ki je pripravila degustacijo piranskega brancina (5. 7.). Povprečno število obiskovalcev na dan: 60, skupaj: 900 obiskovalcev.
 Izvajalci: Danilo Ivanuša, Sanja Sakelšek in Ana Reberc

KUHANJE JE TUDI ZA ODRASLE

23. VI., 24. VI., 30. VI., 1. VII., 16.00–20.00

Letošnja novost je bila delavnica KUHANJE JE TUDI ZA ODRASLE. V delavnicah so se obiskovalci seznanili s kulinariko različnih kultur – pripravljali so raznovrstne jedi in izvedli o bontonu pri mizi, doma in po svetu. Povprečno število obiskovalcev na dan: 20, skupaj: 80 obiskovalcev.

Izvajalci: Slavko Kores – Društvo bratstvo velike žlice

VEGANSKA KUHARSKA DELAVNICA ZA OTROKE

2. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Del veganstva, družbenega gibanja za pravičnost, se je predstavilo s pripravo in pokušanjem hrane, ki ne vsebuje živalskih sestavin.

Izvajalci: Za živali! Društvo za uveljavljanje njihovih pravic

MIZICA POGRNJENA

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00, sob. in ned. 10.00–13.00 in 16.00–20.00

V delavnici MIZICA, POGRNI SE (skrivnosti zgibanja prtičkov) so otroci izdelovali pogrinjke, dijaki Srednje šole za oblikovanje Maribor pa so na ogled postavili razstavo pogrinjkov, ki so jih oblikovali in izdelali za maturitetno nalogo (vsak dan v popoldanskem času).

Povprečno število obiskovalcev na dan: 30, skupaj: 450 obiskovalcev.

Izvajalci: Anja Koželj, dijaki Srednje šole za oblikovanje Maribor, mentorica Bojana Amon

ČOKOLADNI DAN

30. VI., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

V soboto, 30. 6. smo izvedli Čokoladni dan – predstavitev čokolade Gorenjka, ki je praznovala 90 let. V delavnicah so obiskovalci pripravljali hrano s čokolado.

Izvajalci: Žito Gorenjka d.d.

Sponzorji kulinaričnih dejavnosti v Art kampu 2012 so bili:

Bosch, Žito Prehrabena industrija d.d., Ljubljanske mlekarne, Spar Slovenija, Medex d.o.o..

11. EKO - ART BAZAR 2012- ekološko umetniški sejem

22.VI.–7.VII., 10.00-20.00

Organizatorica: Violeta Škrabl

Na Eko-Art Bazarju so se predstavili umetniki s področja etno mojstrovine, umetniki, oblikovalci, ekološki pridelovalci ter različna društva in kulturne ustanove Slovenije. Domači in tuji razstavljalci so obiskovalcem na stojnicah ponudili pestre, unikatne, umetniške in ekološke izdelke, kot so: nakit, modna oblačila, izdelki iz keramike, usnjena galentarija, ročno izdelani čevlji, torbice, darilni program in še marsikaj drugega. Na stojnici Zelena nit in Cmokec njokec je bilo moč kupiti zdrave domače prigrizke in osvežilne napitke – podsklop DOMAČE (vsak dan, ves dan).

Skupaj je sodelovalo 42 razstavljalcev:

S področja etno mojstrovine 16 (keramika, glina, filcanje, klekkanje, vezenje, kvačkanje, izdelki iz ličja, umetnost taljenja stekla, graviranje na steklo, tlesanje iz kamna, lesna in usnjene galanterija, lesene logične igre...) nakita 13 in eko vsebin - 13 razstavljalcev (medeni izdelki, mila, konopljni produkti, zdravi napitki in prigrizki, predelana oblačila, krpanke).

V odstotkih: Etno mojstrovine: 38,1%, Nakit: 30,95 %, Eko: 30,95%.

12. GIBKI PROŽNI VSEGA ZMOŽNI - festival športnih aktivnosti

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizator: ŠD JUNAK – Jernej Lorbek in Klemen Breže

Program je bil razdeljen na dva dela: na stalne dnevne dogodke in na posamične prireditve.

Med stalnimi dnevnimi dogodki je največ pozornosti pritegnil spretnostni poligon, ki je ob skokih v daljino in skokih na mali prožni ponjavi nudil zanimivo gibalno preizkušnjo za otroke. Ob spretnostnem poligonu smo otrokom in odraslim vsak dan nudili izposojlo športnih rekvizitov, s katerimi so se urili v natančnosti zadevanja cilja, igratih z žogo, različnih poskokih, metih žog ali preprosto igrali badminton ali tenis v paru ter se poskušali čim dalj časa zadržati na hoduljah.

Povprečno število obiskovalcev stalnega programa na dan: 150, skupaj: 2250 obiskovalcev.

V popoldanskem času so se vsak dan predstavljala različna športna društva in klubi. Sodelovali so:

- JOGA ZA NOSEČNICE IN MAMICE Z DOJENČKI (okoli 30 sodelujočih, še nekaj jih opazuje).
- KONJENIŠKI KLUB PESNICA (okoli 50 otrok je jahalo na ponijih, ki so predstavljali pravo atrakcijo).
- KLUB JAPONSKEGA MEČEVANJA (obiskovalci so bolj opazovali, kot se preizkušali, 20 se jih opogumi).
- KLUB DUPLJEŠKIH MAŽORETK (1 vodja s 3 puncami, skromna predstavitev).
- KRIKET KLUB (tistim, ki so želeli, so pokazali pravilno držo in podaje, razložili pravila).
- CAPOEIRA (predstavitve z glasbo, ki je bila atraktivna za ogled, preizkusilo se je le okoli 15 ljudi).
- LOKOSTRELSKI KLUB MARIBOR (prikaz pravilne tehnike streljanja).
- TAEKWONDO K2 (zanimiva predstavitev vadb, borilno veščino je поблиže spoznalo okoli 20 ljudi).
- BODIFIT VADBA (3 predstavitevne vadbe po 45 min. namenjene odraslim, obisk je bil nekoliko slabši).
- AKROJOGA (atraktivna predstavitev joge v zraku v paru, nekaj obiskovalcev se je preizkusilo).
- HOKEJ NA TRAVI (pokazali so opremo in podajanje, nekaj otrok je pokazalo zanimanje).
- CHEERLEADING TIGRICE (dobra predstavitev in vadba z obiskovalci, razdeljeni so bili v 3 starostne kategorije, okoli 40 sodelujočih pri vadbi).
- VESLAŠKI KLUB DEM (veslanje na simulatorjih, ki so bili ves čas polno zasedeni).
- TENIŠKA ŠOLA DINO TALENTINO (prikaz posameznih udarcev, zanimivo za otroke).
- JU-JITSU (niso nastopili zaradi dežja).
- ŠPORTNO DRUŠTVO CENTER – gimnastika (lepa predstavitev mladih telovadcev, atraktivni skoki, več pa je bilo gledalcev kot tistih, ki so se pridružili vadbi na blazinah).

Skupaj si je predstavitev ogledalo okoli 290 obiskovalcev.

Letošnjemu programu smo dodali tudi nekaj posamičnih dogodkov:

JUNAKOV TEK

1. VII., 10.00

Junakov tek je izjemno dobro uspel. Izvedli smo ga v 3 kategorijah (3-4 leta, 5-6 let in 7-9 let). V vsaki kategoriji je teklo približno 20 otrok, ki so prejeli praktične nagrade. Zmagovalci so dobili medalje, pokale in dodatne praktične nagrade. Otroci in starši so bili navdušeni.

ISKANJE SKRITEGA ZAKLADA

27. VI. in 4. VII., 10.00 in 12.00

Dvakrat smo izvedli tudi Iskanje skritega zaklada, katerega se je skupaj udeležilo 30 otrok. S pomočjo živali, ki so dale otrokom gibalne naloge in namige, smo poiskali zaklad. Otroci so se ob tem zelo zabavali.

NOGOMET

23. VI. in 24. VI.

23. VI., 9.00–12.00: »NOGOLENTNI« turnir za otroke do 7 let

23. VI. in 24. VI., 17.00–20.00: »NOGOLENTNE VRAGOLIJE« Trenerji so pripravili različne poligone, izbirali so naj strel na gol, naj žongliranje, naj pozdrav publikli.

24. VI., 9.00–12.00: Predstavili so se nogometni ptički Marinka Galića.

Izvajalci: Športno društvo Galić

IGRE BREZ MEJA

30. VI. in 7. VII., 10.00

Edina posamična dejavnost, ki je nismo izpeljali so bile Igre brez meja, na katere se nihče ni prijavil. Ostale dejavnosti so bile množično obiskane.

FOTOGRAFSKA RAZSTAVA "OLIMPIJSKE IGRE LONDON 2012"

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

British Council je v okviru programa Kulturnih ambasad v mesecu juliju pripravljala serijo dogodkov in aktivnosti, s katerimi je želel Mariboru približati britansko kulturo. Med aktivnostmi je bila tudi razstava, ki je nastala v okviru promocijskih dejavnosti Olimpijskih in paraolimpijskih iger v Londonu in smo jo na športnem območju gostili vse dni festivala.

Št. sodelavcev: 4 mentorji, 17 gostujočih mentorjev društev, št. dogodkov: 55, št. obiskovalcev: 2630.

13. PLESNE DELAVNICE

22. VI.–7. VII., od 11.30 do 12.30 in od 16.00 do 17.00

Organizatorica: Mojca Ussar

Plesne delavnice so potekale 2-krat dnevno.

Z delavnicami smo pričeli 22. 6. 2012, ob 16.00, zadnja delavnica pa je bila 6. 7. 2012, ob 16.00.

Na delavnicah so se zvrstili različni mentorji iz štirih plesnih šol. Tako so imeli otroci možnost spoznati raznolikost plesnih stilov, kar je bil tudi namen delavnic. Delavnice so bile namenjene vsem generacijam. Plesne šole, ki so sodelovale s svojimi mentorji:

PLESNA ŠOLA NATKE GERŽINA – NATKA GERŽINA

PLESNA IZBA MARIBOR - EDITA ČERČE IN ANDREA BIRMANAC

CENTER PLESA MARIBOR – KATARINA BARBARA KAVČIČ

GALERIJA PLESA MARIBOR – ANDREJA ŠRAJ IN MAJA PAŽON

Število delavnic: 27, Število obiskovalcev: 100.

14. KMŠ IGRIŠČE

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizatoriki: Špela Debenjak, Lana Erlač, KMŠ

Letos je v Art kampu, pred Športnim društvom Center Maribor, odprlo svoja vrata KMŠ igrišče. Sklop je bil namenjen vsem mladim in mladim po srcu. Mladinsko igrišče je ponujalo izvirne, drugačne, moderne, zanimive, športne in kulturne dejavnosti za mladostnike. Mladi so se imeli možnost udeležiti številnih atraktivnih delavnic, ki so jih vodili strokovnjaki in mojstri iz različnih področij.

BAZEN

22. VI. – 7. VII., 16.00 – 20.00

Na mladinskem delu so vsak dan potekale različne potapljaške delavnice v izvedbi društev: Nitro diving, Cezam, H2O team, Športno društvo Filipin, Športni park Ruše, Potapljaško društvo Maribor

GRAFITI

22. VI. – 24. VI., 16.00 – 20.00

Ustvarjali smo grafite z grafitarjem Teosonom. Grafite smo risali na plošče večjih dimenzij, ki so ves čas festivala krasile KMŠ igrišče, novo »pografitano« podobo pa je dobil tudi Leteči avtobus.

Izvajalci: Teo Ivančič –Teoson (v sodelovanju z ZPM Maribor)

MONOCIKLISTIČNE DELAVNICE

26. VI. in 6. VII., 16.00 – 20.00

Z mojstrom monociklizma so se udeleženci naučili vožnje po enem kolesu, izvajali trike in vragolije.

Izvajalci: Urh Pantner

EKO INŠTALACIJA

26. VI. – 29. VI. in 3. VII. – 6. VII., 16.00 – 20.00

Iz dneva v dan je nastajala vedno večja eko inštalacija »hobotnica« iz različnih odpadnih materialov.

Izvajalci: Maja Šlamberger in Petra Lopert (v sodelovanju z ZPM Maribor)

CIRKUŠKE DELAVNICE

26. VI., 16.00 – 20.00

Člana društva Majka sta udeležence naučila pravih cirkuških veščin. Naučili so se žongliranja s številnimi rekviziti, ob cirkuških delavnicah pa so si lahko izdelali tudi svoje poje in žonglerske žogice.

Izvajalci: Matej Kramer in Anja Lesnik -Društvo Majka

TEAKWONDO ZA MLADE

27. VI., 16.00 – 20.00

Med mladimi je pri učenju prvin taekwondoja skozi igro največ poudarka na učenju tradicionalnih vrednot - samozavesti, discipline, spoštovanja sotekmovalcev, trenerjev in nasprotnikov, seveda pa so veliko pozornosti posvečali tudi razvijanju motoričnih sposobnosti, kondicije in koordinacije.

Izvajalci: Kristijan Kovačič, Sašo Branilovič, Jasmina Kržan, Antonija Matevžič, Katja Završnik -Športni center Red Power

DELAVNICE TAJSKEGA BOKSA

28. VI., 16.00 – 20.00

Društvo Legija je predstavilo borilno veščino, kjer je dovoljeno uporabljati vse ročne tehnike, nožne tehnike nad in pod pasom ter kolena in komolce.

Izvajalci: Aleš Povhe - Društvo Legija Muay Thai

ŠOLA VOŽNJE FORMULA MARIBOR

29. VI. in 3. VII., 16.00 – 20.00

Dobro poznavanje cestno prometnih predpisov, defenzivna in ekološko naravnana vožnja ter ustrezno psihofizično stanje voznikov so glavna merila varnosti v cestnem prometu. Slednje je predstavila Formula Maribor.

Izvajalci: Miran Pušnik -Formula Maribor d.o.o.

MADNESS & BURN GAME OF SKATE

30. VI., 16.00 – 20.00

Tekmovanje je potekalo po pravilih »Game of skate«, kjer se pomerita po dva tekmovalca.

Izvajalci: Luka Pen - Madness & Burn

ZUMBA

1. VII., 16.00 – 20.00

Inštruktorice Zumbé so ob plesni glasbi predstavile Zumba koreografijo, kateri so vadeči lahko sledili.

Izvajalci: Urška Barle

IMPRODELAVNICE

2. VII., 16.00

Skupina mladih improvizatorjev pod imenom "Trotlziher Maherji" skupaj nastopa že od šolskega leta 2009/2010 in je v zadnjih štirih letih postala znana po tem, da vedno nasmeje svojo publiko, tudi če je v publiko samo en gledalec. Sestavljajo jo dijaki Prve Gimnazije Maribor, ekipa tekmuje tudi v Šolski Imprologi in se lahko kosa s svojimi starejšimi kolegi in mentorji iz Imprologije.

Izvajalci: Petko Čakrevski in Vid Šumak (Trotlziher Maherji)

AKROBACIJSKE DELAVNICE

4. VII. – 5. VII., 16.00 – 20.00

Adrenalinski odvisniki, katerim ekstremni športi predstavljajo način življenja, so predstavili šport freerun in parkour.

Izvajalci: Denis Janežič, Darko Kranjc, Dejan Bedenik, Vasja Očko, Sebastijan Cvirn - Športno društvo Grab It, v sodelovanju s Filipom Flisarjem in Novo KBM

KARNEVAL

7. VII., 16.00 – 20.00

Zadnji dan festivala, ko je v Art kampu potekala Karnevalka, so udeleženci lahko spremenili svoj videz z mojstrico ličenja Mojco Škof.

Izvajalci: Mojca Škof

STALNE IGRE

22. VI. – 7. VII., 16.00 – 20.00

Ob vseh aktivnostih so bile ves čas na voljo tudi stalne igre. Tako so udeleženci na igrišču lahko igrali nogomet, košarko, badminton, frizbi, hokej, gumnitvist in se preizkušali v različnih vajah za ravnotežje, med katerimi je bil tudi slack line.

Ob programu, ki je v Art kampu namenjen predvsem otroški populaciji in družinam, smo želeli ustvariti kakovostne vsebine tudi za mladostnike. Naši cilji so bili ponuditi možnost rekreacije za mladostnike v obliki športa, predstaviti društva, ki se ukvarjajo z mladim atraktivnimi športi ter omogočiti aktivno udeležbo mladostnikom na delavnicah.

S kakovostno izpeljanim programom smo dosegli realizacijo vseh zastavljenih ciljev. Pritegnili pa smo tudi pozornost mladih, ki so bili zelo zadovoljni, kar je dober znak za prihodnja leta. KMŠ igrišče je v takšni organizaciji potekalo letos prvič, z učinkom pa smo tako izvajalci kot udeleženci zelo zadovoljni. Število dogodkov: 93, število obiskovalcev: 500.

15. VELIKA ZAKLJUČNA KARNEVALKA

7. VII., 10.00–21.00

Organizator: Jernej Auer

Kot se spodobi za vsak večji festival se je tudi letošnji Art kamp zaključil s tradicionalno povorko. Zadnji dan je potekal v znamenju pospešenih priprav, ki so zajemale šivanje raznolikih modnih kreacij iz oddelka Kreakcije (predelava), poslikave obrazov ter izdelovanje tolkal in ostalih glasbil, primernih za pohod karnevalke. K sodelovanju je bil povabljen kar najširši krog tako obiskovalcev kot tudi organizatorjev in sodelavcev.

Kot nadgradnjo predhodnih karnevalk, smo letošnjo izpeljali v znamenju povezovanja z Uličnimi gledališčem. Nekateri artisti so se nam priključili tako v zaključnem programu Art-kampovske odrske produkcije (v parku sta nastopili dve odlični skupini), kot tudi na kasnejši povorki. Ta je popestrila dogajanje na živahnih ulicah mesta in se zaključila na Glavnem ter Slomškovem trgu, z vsesplošnim preigravanjem (le temu se je priključila izkušena sekcija tolkalistov), plesom in odlično ognjeno predstavo plesalk z ognjem. Odziv tako sodelujočih kot gledalcev je bil nepozaben in spontan poklon Art kampu, ki bogati Festival Lent že peto leto.

Št. obiskovalcev: 500, št. nastopajočih: 92.

16. RAZVAJALNICE

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Organizatorica: Staša Grilc

Sodelujoči v tem sklopu so svoje storitve opravljali prostovoljno in promocijsko. Obiskovalci so lahko prispevali prostovoljne prispevke. Občinstva je bilo občutno več kot leta poprej.

RAJSKI ODDIH

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Izučeni maserji so obiskovalcem nudili najrazličnejše tehnike masaž in meditacij (kitajska, shiatsu, ayurvedska, tuina, športna, klasična, refleksna, terapevtska, aroma, regenerativna, masaža s tibetanskimi posodami in gong meditacije).

SHILAJA D.O.O. (4 maserji dnevno, med vikendi 6, sodelovali so vse dni festivala, dopoldan in popoldan, gostili so 40 obiskovalcev dnevno, skupaj 600 na festivalu).

GAJA KLAS (od 26. 6. do 7. 7., 10 obiskovalcev dnevno, skupaj 120 na festivalu)

SANDRA KOPRIVNIK (od 26. 6. do 4. 7., popoldan, 5 obiskovalcev dnevno, skupaj 45 na festivalu)

MEDICINSKO ESTETSKI CENTER PERFECT BODY (vse dni festivala popoldan, z 2 sodelujočima maserjema, gostili so 10 obiskovalcev dnevno, skupaj 150 na festivalu).

PRENOS BIOENERGIJE PO POSTOPKU ZDENKA DOMANČIČA

22. VI.–7. VII., 16.00–20.00

Gregor Hrovatin je prikazal prenos bioenergije, ki vzpodbuja imunski sistem, izboljšuje pretok krvi po telesu, zmanjšuje bolečine in težave ter prispeva k okrepanju.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 10, skupaj: 150 obiskovalcev.

Izvajalec: Gregor Hrovatin

ART REBIRTH/FESTIVAL PREPORODA

30. VI. in 1. VII., 10.00–13.00 in 15.00–20.00

Festival preporda je ponudil predstavitev delavnic in vaditeljev različnih zvrsti joge (hatha, kundalini, gong), shakti in orientalskega plesa v glasbenem paviljonu Mestnega parka Maribor. Obiskovalcev, ki so se 2 dnevnega dogodka udeležili, je bilo 80.

Izvajalci in sodelujoči: Mojca Morya Malek, Don Conreaux, Edita Čerče, Bernard Cvetko, Blaženka Bartolić, Jasna Gosak, Art Of Living Slovenije, Društvo Za Razvoj Duhovne Kulture Sri Činmoj, Joga Smeha Slovenija.

PRI SUHI PLENIČKI (preimenovana v CARTLJALNICA)

22. VI.–7. VII., 10.00–13.00 in 16.00–20.00

Kotiček s previjalnico na koncu promenade je staršem in otrokom omogočal mirno hranjenje in previjanje, izmenjavo izkušenj o negovanju, hranjenju, odraščanju otrok.

Povprečno število obiskovalcev na dan: 80, skupaj: 1200 obiskovalcev.

Izvajalci in sodelujoči: Združenje Vis Feminea, Od spočetja do korakov

Med festivalom se nam je 3. 7. pridružil še reiki mojster Samo Bohak, ki je do konca festivala v dopoldanskem času obiskovalce seznanjal in jim predstavljal to alternativno metodo zdravljenja.

Št. dogodkov: 142, št. obiskovalcev: 2330, št. sodelavcev: 22.

17. ArtINFO – informacijska točka

22. VI.–7. VII., 10.00–20.00

Organizatoriki: Staša Grilc, Kaja Amon

Informacijska točka, ki je bila postavljena v bližini odra Art kamp, je poleg svetovanja in obveščanja nudila tudi prvo pomoč, prodajo Lent oz. popotnih listov, programskih zloženek in knjižic, izdajanje

akreditacij, pijače in hrane sodelavcem ter nastopajočim, skrbela za hranjenje izgubljenih predmetov in za preskrbljenost prizorišča z vodo in ostalo pijačo. Organizatorkama sta izmenično, dopoldan in popoldan, pomagali še dve študentki.

Število obiskovalcev je proti koncu festivala upadalo, opaziti je bilo več tujcev kot prejšnja leta (Francozi, Angleži, Nemci, Avstrijci, Rusi, Španci, Hrvati) in obiskovalcev ostalih slovenskih regij ter več oseb s posebnimi potrebami. Število sodelavcev, mentorjev in prostovoljcev, ki jih je točka oskrbela s pijačo, hrano in različnimi informacijami, je bilo dnevno najmanj 100.

Št. obiskovalcev: 2000 (brez sodelujočih in nastopajočih), št. mentorjev: 2, št. sodelavcev: 2.

18. PROSTOVOLJNO DELO NA ART-KAMPU 2012

Organizator: Vesna Gomboc, Nuša Tonjko - Zavod MARS Maribor

Prostovoljno delo v Art kampu je v letošnjem letu potekalo že drugič in se ponovno izkazalo za več kot potreben doprinos delu in vzdušju na festivalu.

Organizacija in koordinacija prostovoljnega dela je potekala pod okriljem Zavoda MARS Maribor. Ta je zajemala promocijo prostovoljstva preko medijev in drugih prostovoljskih dogajanj v Mariboru, kontaktiranje in zbiranje prijav prostovoljcev, organiziranje izobraževanja s Slovensko filantropijo.

Za prostovoljno delo v programu Art kampa je skrbela mentorica Nuša Tonjko, ki je koordinirala prostovoljce v Art kampu (razporejanja, intervizije, pisanje poročila, oddajo potrdil).

Pred pričetkom Art kampa je 19. 6. 2012 potekalo izobraževanje za opravljanje prostovoljnega dela, v izvedbi Slovenske filantropije (Tjaša Arko).

Izobraževanja se je udeležilo 18 prostovoljcev ter 5 koordinatorjev posameznih sklopov Art kampa. Izobraževanje je bilo prilagojeno samemu delu na Art kampu.

V delo na Art kampu se je vključilo 37 prostovoljcev iz Maribora in okolice, Ptuja, Slov. Bistrice, Kranja, Celja in mednarodnih iz Turčije ter Švice. Zaradi manjših finančnih sredstev v letošnjem letu prostovoljcem nismo nudili prenočišč. Čas sodelovanja je bil fleksibilen, po njihovi lastni izbiri in prilagojen našim potrebam. Sodelovali so lahko samo dopoldan ali popoldan, lahko pa tudi ves čas.

Njihovo delo je bilo specifično, glede na potrebe posameznih delavnic. Prostovoljci so v zameno za opravljeno delo dobili:

- brezplačno izobraževanje za opravljanje prostovoljnega dela
- akreditacije za ogled dogodkov Festivala Lent
- majice Festivala Lent
- brezplačno pijačo v času dela
- brezplačen obrok hrane, v primeru dela več kot 4 ure na dan

V času Art kampa je bilo opravljenih **okrog 1100 ur prostovoljnega dela**. Izračun je narejen s sprotnim beleženjem vodenih ur ter iz dnevnikov prostovoljnega dela prostovoljcev.

19. OCENA SKUPNEGA ŠTEVILA OBISKOVALCEV, MENTORJEV, DOGODKOV, GOSTOV:

SKLOP	ŠT.OBISKOVALCEV (AKTIVNIH NA DELAVNICAH)	ŠT. DOGODKOV, DELAVNIC	PREDSTAVITVE ORGANIZACIJ, PREDAVANJA, GOSTI	MENTORJI, PROSTVOLJCI SKUPAJ	NASTOPAJOČI, GOSTUJOČI
ODER	6.430	32		2	784
ŠUM	3.140	16		2	1.921 (OD TEGA 170 MENTORJEV)
UTRIP KULTUR	9.000	148	120	80	
NARAVOSLOVJE	7.700	296		31	
NARAVOLJUBJE	2.600	87		15	

UMETNOST ZORI	3.650	87		31
POT PREBUJANJA ČUTOV	2.350	98		23
KORENINE SRCA	3.800	156	238	38
KREAKCIJA	4.500	80	1	21
BRALNA PLAŽA	2.100	63	4	25
KULINARIKA	1.450	52	5	11
ŠPORT	2.650	55	17	21
EKO ART BAZAR			42	2
PLESNE DELAVNICE	100	27	4	7
KMŠ	500	93	15	30
RAZVAJALNICE	2.300	142	22	2
INFO	2.000			4
KARNEVALKA	500	3		1
SKUPAJ	54.770	1.432	468	346
DNEVNO	3.345	90		
				2.797

20. SPLOŠNA OCENA IN SKLEP

Art kamp je letos ponudil široko paleto kulturnih vsebin zajetni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil znova zelo pozitiven (še bolj kot prejšnja leta). V promocijo dogajanja v Art kampu pa so se prostovoljno in samoiniciativno vključili tudi mnogi medijski akterji, ki so o dogajanju redno poročali (Radio City, Večer, Radio Slovenija), uspešno smo gostili tudi konferenco Arts4all in na obisk sprejeli udeležence IFEA konference Behind the scenes. Vedno večjo prepoznavnost projekta nakazuje tudi obisk mnogih predstavnikov iz političnega in socialnega vrha države.

Art kamp vsako leto postaja vse večji kulturni dogodek, letos pa je dosegel svoj maksimum v prostorskem in programskem smislu. Poudariti je potrebno, da sodelujoči in nastopajoči ne prihajajo le iz mesta Maribor, temveč tudi širše okolice. V program vključujemo tudi akterje s področja mladinskega dela, kulture ter drugih področij, večkrat celo prostovoljno. Celoten projekt prevzema zelo močna pozitivna ustvarjalna energija, kar se poleg prostovoljnega sodelovanja vidi tudi v količini donatorskega prispevka k projektu.

SKLEP:

Art kamp je postal prepoznaven kulturni dogodek mesta Maribor, ki bo v letu 2013 Evropska prestolnica mladih. Ob pravilnem razvoju ter podpori projekta bo ta zrasel v kulturni dogodek, ki v širši okolici zaradi vsebinske in časovne širine ne bo imel primerljivih konkurentov. To pa se lahko zgodi le ob redefiniciji programa iz projekta EPK v program, ki je dolgoročno v javnem interesu mesta Maribor.

1.6.1.2 KULTURNA ZNAČKA, KULTURNI DNEVNIK

Osnovno izhodišče Kulturnega dnevnika je povezovanje vseh vrst kulturnih produkcij iz različnih kulturnih ustanov v skupno in celostno programsko obliko. Kulturna ponudba v mestu je kljub pestrosti vsebin razdrobljena in nepovezana, **Kulturni dnevnik pa ponuja možnost v združenem abonmaju dobiti vpogled v bistvene značilnosti različnih kulturnih vsebin, ki jih regija ponuja.**

Kulturni dnevnik je projekt, ki želi spodbuditi osnovnošolce k lastnemu ustvarjanju in aktivni vlogi v kulturni sferi MOM. Skozi obiske kulturnih ustanov, doživetja kulturnih dogodkov, srečanja in pogovore z ustvarjalci in umetniki jim omogočamo, da bolje spoznajo poklice v kulturi, procese nastajanja predstav, delovanje in zgradbo kulturne ustanove. V ustvarjalnih delavnicah se sami preizkusijo v vlogi ustvarjalca. **Bistvo Kulturnega dnevnika je kulturna vzgoja, katere pomemben del in eden od temeljnih ciljev je vzgajanje kritičnega in občutljivega gledalca, poslušalca in morda bodočega soustvarjalca kulturnih dogodkov.**

Kulturni dnevnik tako omogoča nov zalet kulturne ponudbe in sodelovanja pri cilju vključevanja celotnega mesta in njegovega prebivalstva, predvsem pa mladih generacij v kulturno življenje mesta.

Učenci se preko Kulturnega dnevnika srečujejo z umetniki v njihovem »delovnem« okolju. Kulturni dnevnik zajema obiske in ogled različnih koncertov, gledaliških in lutkovnih predstav, opere, baleta, plesnih in filmskih predstav, obiska in poustvarjanja v galeriji, muzeju in knjižnici ter ogled tradicionalne prireditve. Ob dogodkih so predvideni vodeni ogledi po ustanovah in ustvarjalne dejavnosti, ki jih mladi zaokrožijo z lastnim ustvarjanjem (predvsem ekološko usmerjenim), vsebinsko usklajenim s kulturnimi produkcijami.

Mladostniki po udeležbi na posameznih dogodkih in delavnicah le-te ocenjujejo ter beležijo vtise, ki jih vpisujejo v Kulturni dnevnik. Ob koncu šolskega leta imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika prejmejo priznanje in Kulturno značko.

a) Programski partnerji kulturnega programa – Kulturne ustanove

Programski partnerji so naslednje vidnejše kulturne ustanove v mestu: Narodni dom Maribor, Umetnostna galerija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, Slovensko narodno gledališče, Muzej narodne osvoboditve, Pokrajinski muzej Maribor, Zavod za varstvo kulturne dediščine, Pionirska knjižnica Maribor, Zavod Udarnik, Društvo za razvoj filmske kulture in Center eksperimentov Maribor ter Plesna Izba Maribor.

Narodni dom Maribor prispeva obisk celotnega abonmaja »Cikel za mlade« za posamezno šolsko leto/sezono. Cikel za mlade vključuje različne glasbene in gledališke zvrsti. Gre za niz petih prireditev, ki so tehnično in umetniško na visoki ravni. Hkrati so poučne, atraktivne in razgibane ter z zabavnimi komentarji približane otroški publiki. Predstave in koncerti Cikla za mlade s poustvarjalnicami se odvijajo v **Dvorani Union**.

Lutkovno gledališče Maribor je v sezoni 2011/12 v Kulturnem dnevniku sodelovalo s predstavitvijo ustanove, lutk in lutkarskega poklica. Izkušeni lutkarji otrokom razkrijejo skrivnosti nastanka predstav in zaodrja lutkovnega gledališča. Predstavijo jim tudi več različnih vrst lutk in v krajši lutkovni predstavi pokažejo, kako te lutke oživijo. Svoje spretnosti učenci preizkušajo z izdelavo lastnih lutk. V šolskem letu 2012/13 Lutkovno gledališče Maribor sodeluje z daljšimi lutkovnimi predstavami, katerim sledijo ustvarjalne delavnice, povezane s temo lutkovne predstave.

Umetnostna galerija Maribor sodeluje na področju likovnih umetnosti. Galerijski mentorji popeljejo učence v obliki strokovnega vodstva po aktualni razstavi galerije. Po ogledu se v prostorih galerije

nadaljuje program z ustvarjalnimi delavnicami, kjer se učenci spoznajo z likovno teorijo ter se tudi sami preizkusijo v raznih likovnih tehnikah.

Slovensko narodno gledališče Maribor sodeluje s predstavitvijo ustanove, njenih odrov in dvoran, zaodrja ter samega poteka dela v zaodrju. Gledališče jim predstavi eden izmed številnih umetnikov, ki tam ustvarjajo, ogledu pa sledijo plesne delavnice s **Plesno izbo Maribor**.

Zavod Udarnik in **Center eksperimentov Maribor** – v kinodvorani Zavoda Udarnik si abonenti ogledajo sklop animiranih filmov v okviru Animateke. Med vodenim programom spoznajo, kako nastane animacija, kdo so avtorji in kakšne so skrivnosti risarskih tehnik ter priprav za izdelavo animiranih filmov. V Centru eksperimentov Maribor otroci izvedejo različne poskuse, v navezavi na animirane filme pa se posvetijo predvsem področju optike.

V sezoni Kulturni dnevnik 2011/2012 in 2012/13, ki se ne pokrivata s koledarskim letom 2012, so bili partnerji projekta še: Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije in Pionirska knjižnica Rotovž.

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije sprejme abonente Kulturnega dnevnika v svojih prostorih, tam se spoznajo z različnimi poklici, ki skrbijo za ohranitev kulturne dediščine in obiščejo atelje restavratorjev. Nato strokovni delavci popeljejo otroke skozi mesto, na poti si ogledajo različne vedute in stavbe ter na njih poiščejo umetniške detajle in druge zanimivosti. Po ogledu mesta sledijo ustvarjalne delavnice v Narodnem domu Maribor, kjer pobližje spoznajo poklic restavratorja.

Pokrajinski muzej Maribor in **Muzej narodne osvoboditve Maribor** mladim omogočata spoznavanje obeh ustanov in določenih obdobjih zgodovine preko vodenega ogleda aktualne razstave, čemur sledijo arheološke delavnice.

Pionirska knjižnica Rotovž in **Mestna knjigarna Mladinska knjiga** dopolnjujeta dejavnosti v Kulturnem dnevniku na literarnem področju z vodenim ogledom ustanov ter razlago in prikazi delovanja knjižničnega in knjigarniškega sistema. Učencem knjižničarji in knjigarnarji predstavijo zanimive in novejšje knjižne zbirke, izkušene pravljicarke pa oživijo pravljice z izvedbami pravljičnih ur. Svoje literarne spretnosti učenci preizkusijo v pesniški ali pravljičarski delavnici.

b) Ustvarjalne delavnice po kulturnih prireditvah

V poustvarjalnicah otroci z lastnim ustvarjanjem okrepijo svoje vtise in zaokrožijo kulturne dogodke. V programu in ustvarjalnicah sodelujemo še s Plesno izbo Maribor, pedagoškim vodstvom Umetnostne galerije Maribor in Muzeja narodne osvoboditve Maribor, Zavodom Udarnik, Društvom za razvoj zgodb 2. koluta in z umetniki posamezniki.

Pomembnejši del programa Kulturni dnevnik so ustvarjalne delavnice, ki sledijo kulturnim dogodkom. Vsebinski koncept ustvarjalnih delavnic se navezuje na ogledano produkcijo ali na dejavnost obiskane kulturne ustanove tistega dne. Tehnika izdelave določenega izdelka je načrtovana in prilagojena starostni skupini otrok posameznih redov, njihovim motoričnim spretnostim in predznanju.

Prototipe in načrte za delavnice pripravi organizacijska ekipa Kulturnega dnevnika, izvajajo jih stalni mentorji Kulturnega dnevnika, katerih je 22.

»Poustvarjalnice« temeljijo na povezovanju in zaokroževanju različnih vej kulture ter znanosti. Na njih abonenti svoje sveže vtise iz predstav, koncertov in drugih dogodkov ponotranjijo skozi lastno ustvarjalnost ter v praksi spoznavajo, kako so različne veje kulture medsebojno prepletene. Z lastno domišljijo združujejo gledališče z likovno in literarno umetnostjo, staro obrtjo ter celo z naravoslovnim raziskovanjem. S tem je kulturnemu dogodku dodana nova razsežnost, ki zagotavlja kreativni razvoj mladine in kulturno izobraževanje. Poudarek pri poustvarjalnicah Kulturnega dnevnika je predvsem na

ekologiji, saj se trudimo uporabljati kar največ reciklažnega materiala. Preostale materiale in orodja nabavimo, jih pridobimo s pomočjo donatorjev ali pobrsamo po zalogah iz preteklih projektov.

c) Potek Kulturnega dnevnika

Program Kulturnega dnevnika predvideva v povprečju enkrat do dvakrat mesečno obisk različnih prireditev in kulturnih ustanov ter posamezni dogodek, sestavljen iz produkcije in poustvarjalnic, traja pa 120 minut.

V šolskem letu 2011/12 je Kulturni dnevnik potekal v treh redih, vsak red je v šolskem letu obiskal 14 dogodkov, v koledarskem letu 2012 (januar-maj) jih je bilo 9. V šolskem letu 2012/13 je Kulturni dnevnik potekal v štirih redih, vsak red bo v šolskem letu obiskal 11 dogodkov, od teh jih je Modri red v koledarskem letu 2012 (oktober-december) obiskal 5, Rdeči, Zeleni in Rumeni red pa 4.

V koledarskem letu 2012 je v obdobju od januarja do maja 2012 potekal pomladanski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2011/12, v obdobju od oktobra do decembra 2012 pa jesenski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2012/13.

d) Program in krajši povzetek izvedbe Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2011/12

V šolskem letu 2011/12 je bilo v program Kulturnega dnevnika vpisanih 375 otrok iz 15-tih osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Prežihovega Voranca, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Borisa Kiriča, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Franceta Prešerna –podružnična osnovna šola Staneta Lenardona, OŠ Janka Padežnika, OŠ Tabor I, OŠ Ludvika Pliberška, OŠ Angela Besednjaka, OŠ Draga Kobala, OŠ Toneta Čufarja, Center za sluh in govor, OŠ Bojana Iliča), občasno pa so dogodke obiskovali učenci iz treh šol (OŠ Janka Padežnika, OŠ Bojana Iliča, OŠ Bratov Polančičev).

Udeleženci so v obdobju od januarja do maja 2012 sodelovali na skupno 27 prireditvah za tri rede (v šolskem letu 2011/2012 smo program Kulturni dnevnik tako ponovno prilagodili trem starostnim stopnjam in programsko pokrili vse stopnje osnovnošolskega izobraževanja. Za boljšo preglednost smo ZELENI red II iz leta 2010/2011 preimenovali v RUMENI red):

ZELENI red za učence 2. in 3. razreda iz bližnjih šol ob četrtkih, ob 14. uri (OŠ Tone Čufar - 25 učencev, OŠ Prežihovega Voranca - 42 učencev, OŠ Angela Besednjaka - 46 učencev, OŠ Bojana Iliča - 28 učencev, OŠ Maksa Durjave - 29 učencev).

RUMENI red za učence 2. in 3. razreda ob torkih, ob 14. uri (OŠ Kamnica - 8 učencev, OŠ Janka Padežnika - 10 učencev, Center za sluh in govor - 6 učencev, OŠ Ludvika Pliberška - 29 učencev, OŠ Tabor I - 41 učencev, Pedagoška fakulteta Maribor - 6 študentk).

MODRI red za učence 4., 5. in 6. razreda ob četrtkih, ob 14. uri (Center za sluh in govor - 12 učencev, OŠ Franceta Prešerna - 30 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta - 13 učencev, OŠ Draga Kobala - 12 učencev, OŠ Franceta Prešerna – podružnica Staneta Lenardona - 8 učencev, OŠ Toneta Čufarja - 20 učencev, OŠ Borisa Kidriča - 10 učencev).

Skupno je 27 dogodkov obiskalo 2205 otrok z mentorji.

RDEČI red je bil namenjen učencem 7., 8. in 9. razreda, a je bil vpis žal premajhen, saj jim je časovna izvedba dogodkov (ob 14. uri) zaradi šolskih obveznosti ni ustrezala.

Tabela 1: KULTURNI DNEVNIK, ŠOLSKO LETO 2011/12, SPOMLADANSKI DEL, JANUAR-MAJ 2012, vsi redi (Rumeni, Zeleni, Modri)

ZAP.ŠT.	DATUM	RED	DOG. REDA ŠT.	LOKACIJA	VSEBINA	OBISK
1	10.1.2012	RUMENI	6	UGM-NADOMESTNI TERMIN	OGLED AKTUALNE RAZSTAVE, LIKOVNA POUSTVARJALNICA	18
2	12.1.2012	MODRI	6	UGM - NADOMESTNI TERMIN	OGLED AKTUALNE RAZSTAVE, LIKOVNA POUSTVARJALNICA	43
3	19.1.2012	ZELENI	6	UNIONSKA DVORANA	GAL V GALERIJI-KONCERT, LIKOVNA POUSTVARJALNICA	141
4	24.1.2012	RUMENI	7	UNIONSKA DVORANA	GAL V GALERIJI-KONCERT, LIKOVNA POUSTVARJALNICA	57
5	26.1.2012	MODRI	7	UNIONSKA DVORANA	GAL V GALERIJI-KONCERT I, LIKOVNA POUSTVARJALNICA	73
6	2.2.2012	ZELENI	7	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	OGLED USTANOVE IN POGOVOR Z USTVARJALCI, LUTKOVNA POUSTVARJALNICA: PUSTNA MASKA	141
7	7.2.2012	RUMENI	8	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	OGLED USTANOVE IN POGOVOR Z USTVARJALCI, LUTKOVNA POUSTVARJALNICA: PUSTNA MASKA	51
8	9.2.2012	MODRI	8	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	OGLED USTANOVE IN POGOVOR Z USTVARJALCI, LUTKOVNA POUSTVARJALNICA: PUSTNA MASKA	78
9	6.3.2012	RUMENI	9	UNIONSKA DVORANA	BRASS BAND MARIBOR-KONCERT, POUSTVARJALNICA: PREPROSTO TROBILO	66
10	8.3.2012	ZELENI	8	UNIONSKA DVORANA	BRASS BAND MARIBOR-KONCERT, POUSTVARJALNICA: KOLAŽ ORKESTRA	141
11	15.3.2012	MODRI	9	UNIONSKA DVORANA	BRASS BAND MARIBOR-KONCERT R, POUSTVARJALNICA: PREPROSTO TROBILO	43
12	22.3.2012	ZELENI	9	SNG	POGOVOR Z IGRALCEM BRANKOM JORDANOM, OGLED GLEDALIŠČA, PLESNA POUSTVARJALNICA	107
13	27.3.2012	RUMENI	10	SNG	POGOVOR Z IGRALCEM BRANKOM JORDANOM, OGLED GLEDALIŠČA, PLESNA PREDSTAVA IN POGOVOR Z USTVARJALCI	59
14	29.3.2012	ZELENI	10	UNIONSKA DVORANA	JANKO IN METKA-KONCERT, KULINARIČNA POUSTVARJALNICA	141
15	3.4.2012	RUMENI	11	UNIONSKA DVORANA	JANKO IN METKA-KONCERT, KULINARIČNE POUSTVARJALNICE	74
16	5.4.2012	MODRI	10	SNG	POGOVOR Z IGRALCEM BRANKOM JORDANOM, OGLED GLEDALIŠČA, PLESNA PREDSTAVA IN POGOVOR Z USTVARJALCI	79
17	12.4.2012	MODRI	11	ZAVOD UDARNIK IN CENTER EKSPERIMENTOV MARIBOR	OGLED ANIMIRANIH FILMOV ANIMATEKE, OPTIČNI POSKUSI IN EKSPERIMENTI	71

18	17.4.2012	RUMENI	12	ZAVOD UDARNIK IN CENTER EKSPERIMENTOV MARIBOR	OGLED ANIMIRANIH FILMOV ANIMATEKE, OPTIČNI POSKUSI IN EKSPERIMENTI	75
19	19.4.2012	ZELENI	11	ZAVOD UDARNIK IN CENTER EKSPERIMENTOV MARIBOR	OGLED ANIMIRANIH FILMOV ANIMATEKE, OPTIČNI POSKUSI IN EKSPERIMENTI	146
20	26.4.2012	MODRI	12	UNIONSKA DVRANA	JANKO IN METKA-KONCERT, KULINARIČNE POUSTVARJALNICE	76
21	8.5.2012	RUMENI	13	MUZEJ NO, POKRAJINSKI MUZEJ	OGLED RAZSTAV MOJI SPOMINI IN SVET NA DLANI, POUSTVARJALNICA: MOJI SPOMINI V STRIPU, POUSTVARJALNICA: VODENA ANIMACIJA O ČEV LJARČKU, KI JE REŠIL MARIBOR PRED TURKI	71
22	10.5.2012	MODRI	13	MUZEJ NO, POKRAJINSKI MUZEJ	OGLED RAZSTAV MOJI SPOMINI IN SVET NA DLANI, POUSTVARJALNICA: MOJI SPOMINI V STRIPU, POUSTVARJALNICA: VODENA ANIMACIJA O ČEV LJARČKU, KI JE REŠIL MARIBOR PRED TURKI	57
23	17.5.2012	ZELENI	12	MUZEJ NO, POKRAJINSKI MUZEJ	OGLED RAZSTAV MOJI SPOMINI IN SVET NA DLANI, POUSTVARJALNICA: MOJI SPOMINI V STRIPU, POUSTVARJALNICA: VODENA ANIMACIJA O ČEV LJARČKU, KI JE REŠIL MARIBOR PRED TURKI	48
24	24.5.2012	ZELENI	13	MUZEJ NO, POKRAJINSKI MUZEJ	OGLED RAZSTAV MOJI SPOMINI IN SVET NA DLANI, POUSTVARJALNICA: MOJI SPOMINI V STRIPU, POUSTVARJALNICA: VODENA ANIMACIJA O ČEV LJARČKU, KI JE REŠIL MARIBOR PRED TURKI	56
25	9.6.2012	ZELENI	14	UNIONSKA DVRANA	ZAKLJUČNA PRIREDITEV: SAM SEBASTJAN IN GDČ PETROVA, S PODELITVIJO ZNAČK	141
26	9.6.2012	RUMENI	14	UNIONSKA DVRANA	ZAKLJUČNA PRIREDITEV: SAM SEBASTJAN IN GDČ PETROVA, S PODELITVIJO ZNAČK	74
27	9.6.2012	MODRI	14	UNIONSKA DVRANA	ZAKLJUČNA PRIREDITEV: SAM SEBASTJAN IN GDČ PETROVA, S PODELITVIJO ZNAČK	78

Skupno je abonma Kulturni dnevnik v šolskem letu 2011/2012 redno obiskovalo 375 otrok iz 15 različnih osnovnih šol, nekatere šole so bile zastopane v dveh redih, nekatere pa so se odločile za sodelovanje v Kulturnem dnevniku le v enem redu. Zaradi prostih mest v okviru Rdečega reda smo občasno vabili tudi šole, ki ne sodelujejo in tudi učence iz že sodelujočih šol, ki v šolskem letu (2011/12) še niso bili vpisani v abonma.

V šolskem letu 2011/2012 je podjetje Veolia zamenjalo podjetje Marprom, ki je novi upravitelj mariborskih javnih prevoznih sredstev. Podarili so nam dovolj voženj, da so se lahko učenci iz oddaljenih šol brezplačno pripeljali v bližino ustanove ali prireditve, kjer poteka abonma Kulturni dnevnik.

e) Program in krajši povzetek izvedbe Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2012/13

V šolskem letu 2012/13 je bilo v letu 2012 v program Kulturnega dnevnika vpisanih 435 otrok iz 11-tih osnovnih šol (OŠ Kamnica, OŠ Borcev za severno mejo, OŠ Martina Konšaka, OŠ Malečnik, OŠ Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Angela Besednjaka, Center za sluh in govor, OŠ Bojana Iliča), delno pa je abonma obiskovalo 70 učencev iz OŠ Prežihovega Voranca in OŠ Bratov Polančič - 3 dogodki v letu 2012).

Udeleženci so v obdobju od oktobra do decembra sodelovali na skupno 17 prireditvah, ki so potekale v štirih redih:

ZELENI red za učence 2. in 3. razreda ob torkih, ob 10. uri (OŠ Kamnica – 32 učencev, OŠ Razvanje – 15 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 102 učenca);

RUMENI red za učence 2. in 3. razreda ob torkih, ob 11. uri (OŠ Bojana Iliča – 102 učenca, OŠ Maksa Durjave – 12 učencev, OŠ Malečnik – 30 učencev);

MODRI red za učence 4., 5. in 6. razreda ob četrtnih, ob 13. uri (OŠ Franca Rozmana Staneta – 21 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 50 učencev);

RDEČI red za učence 4., 5. in 6. razreda ob četrtnih, ob 14. uri (OŠ Martina Konšaka – 18 učencev, OŠ Malečnik – 31 učencev, Center za sluh in govor – 7 učencev, OŠ Franceta Prešerna – 15 učencev).

Skupno je 17 dogodkov obiskalo 1870 otrok z mentorji.

ZAP.ŠT.	DATUM	RED	DOG. REDA ŠT.	LOKACIJA	VSEBINA	OBISK
1	4.10.2012	MODRI	1	DVORANA UNION	MAESTRO, GLASBENA PRAVLJICA IN IZDELAVA MARIONETE	87
2	4.10.2012	RDEČI	1	DVORANA UNION	MAESTRO, GLASBENA PRAVLJICA IN IZDELAVA MARIONETE	83
3	23.10.2012	ZELENI	1	DVORANA UNION	MAESTRO, GLASBENA PRAVLJICA IN IZDELAVA GIBLJIVE LUTKE NA PALČKI	159
4	23.10.2012	RUMENI	1	DVORANA UNION	MAESTRO, GLASBENA PRAVLJICA IN IZDELAVA GIBLJIVE LUTKE NA PALČKI	148
5	6.11.2012	ZELENI	2	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	RIBIČ TARO, LUTKOVNA PREDSTAVA IN IZDELAVA MAGNETNIH RIBIC	149
6	8.11.2012	MODRI	2	DVORANA UNION	SLEDIMO SONCU, ZBOROVSKI KONCERT CARMINESLOVENICA	129
7	8.11.2012	RDEČI	2	DVORANA UNION	SLEDIMO SONCU, ZBOROVSKI KONCERT CARMINESLOVENICA	63
8	22.11.2012	MODRI	3	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	DEŽEVNIKARJI LUTKOVNA PREDSTAVA IN IZDELAVA MIMIČNIH LUTK	68
9	27.11.2012	RUMENI	2	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	SNEGULJČICA, LUTKOVNA PREDSTAVA IN IZDELAVA ZRCALC	144
10	4.12.2012	RUMENI	3	DVORANA UNION	DUET – GLASBENI DVOGOVOR, TEHNIČNA DELAVNICA "NAJBOLJŠI PAR"	134
11	4.12.2012	ZELENI	3	DVORANA UNION	DUET – GLASBENI DVOGOVOR, TEHNIČNA DELAVNICA "NAJBOLJŠI PAR"	115
12	6.12.2012	MODRI	4	DVORANA UNION	DUET – GLASBENI DVOGOVOR, TEHNIČNA DELAVNICA "NAJBOLJŠI PAR"	129
13	6.12.2012	RDEČI	3	DVORANA UNION	DUET – GLASBENI DVOGOVOR, TEHNIČNA DELAVNICA "NAJBOLJŠI PAR"	65

14	11.12.2012	RUMENI	4	KINO UDARNIK, CEM	ANIMATEKA- RUMENI SLON IN OBISK CENTRA EKSPERIMENTOV MARIBOR	132
15	11.12.2012	ZELENI	4	KINO UDARNIK, CEM	ANIMATEKA- RUMENI SLON IN OBISK CENTRA EKSPERIMENTOV MARIBOR	151
16	13.12.2012	MODRI	5	KINO UDARNIK, CEM	ANIMATEKA- MODRI SLON IN OBISK CENTRA EKSPERIMENTOV MARIBOR	61
17	13.12.2012	RDEČI	4	KINO UDARNIK, CEM	ANIMATEKA- MODRI SLON IN OBISK CENTRA EKSPERIMENTOV MARIBOR	53

V šolskem letu so se sicer osnovne šole soočale z mnogimi organizacijskimi problemi zaradi nove zakonodaje, starši pa s finančno stisko. Narodni dom Maribor je iz tega razloga šolam oziroma učencem omogočil brezplačno udeležbo v Kulturnem dnevniku, kljub vsemu pa se mnoge šole v tem šolskem letu niso mogle priključiti Kulturnemu dnevniku kljub želji otrok in učiteljev.

Prav tako je zaradi nestabilnih finančnih in formalnih razmer podjetje Marprom odločilo, da v letu 2012 ne bo prispevalo brezplačnih voženj za udeležence Kulturnega dnevnika.

Dodaten strošek vozovnic za udeležence in izpad prihodka od abonmaja je v letu 2012 projekt Kulturni dnevnik postavilo na rob preživetja. V letu 2013 bo bistvenega pomena pridobivanje sponzorjev in ostalih virov financiranja.

POVZETEK:

Kulturni dnevnik je dosegel vse predvidene cilje in rezultate ter se izkazal za kakovosten, dobro organiziran in utečen program kulturnega izobraževanja, ki za mariborske osnovne šole poteka že peto šolsko leto in omogoča, da se osnovnošolci in osnovnošolke seznanijo z delovanjem vseh pomembnih mariborskih kulturnih ustanov ter tako pridobijo celostno izkušnjo srečanja s kulturo v svojem mestu.

Šole oziroma učenci tako pridobijo možnost sodelovanja v celostnem kulturnem abonmaju na ravni kulturne ponudbe mesta, šolam organizatorji projekta nudijo strokovno pomoč pri formalni umestitvi projekta v šolski kurikulum preko sodelovanja z Zavodom za šolstvo RS, kulturne ustanove v mestu pa imajo priložnost svoje delo in poslanstvo predstaviti široki množici učencev, ki so njihovi bodoči obiskovalci ali celo aktivni akterji na kulturnem področju.

Učiteljice, učitelji, kulturne in umetniške ustanove in ne nazadnje tudi starši so zato program prepoznali kot potreben in pomemben iz pedagoških, socioloških in didaktičnih vidikov, saj le-ta vpliva na razvoj široke palete sposobnosti, veščin ter splošne razgledanosti otrok in mladine.

Vsako leto vključuje nove šole in nove kulturne institucije.

Danes se Kulturni dnevnik sooča z naslednjimi dejstvi:

- je edini kulturno-izobraževalni projekt v mestu, ki že pet let povezuje osnovne šole iz Maribora in okolice s celostno paleto kulturnih in izobraževalnih institucij;
- uporabniki (otroci, učitelji in tudi starši) ga ocenjujejo kot zelo dober ter koristen projekt, ki kakovostno dopolnjuje občolsko kulturno dejavnost in kakršnih je premalo;
- **kljub načelni podpori Mestne občine Maribor in ostalih možnih financiranj je projekt ob izteku leta 2012 brez zagotovil za kakršen koli finančni vir, zaradi česar je vprašljiva izvedba drugega dela sezone 2012/2013, dejansko pa njegov nadaljnji obstoj sploh!**

1.6.1.3 ČITALNICA NA JASI

Čitalnica na jasi je v letu 2012 od maja do septembra potekala v Mestnem parku Maribor, ob sredah, četrčkih in petkih med 16. in 20. uro (na željo obiskovalcev in lastno pobudo smo podaljšali čas delovanja iz predvidene 19. na 20. uro), ob sobotah in nedeljah pa med 10. in 20. uro. Izvedba Čitalnice na jasi v letu 2012 je zajemala dogodke, ki so se zvrstili v 58 dneh.

Dnevno se je v Čitalnici na jasi zvrstilo do 1000 obiskovalcev, obisk je bil ob lepem vremenu večji. V ustvarjalnicah so bile prisotne predvsem družine, otroci s starši in s starimi starši, v ostalih dejavnostih pa tudi srednješolska populacija in študenti, starejši posamezniki in turisti. Naših dejavnosti so se udeleževale tudi osebe s posebnimi potrebami, predvsem kulturnih produkcij, ki potekajo ob vikendih.

Čitalnica na jasi je nudila sproščeno prebiranje knjig, revij in časopisov, ustvarjanje ali pa zgolj počivanje v miru in udobju zelenih površin ter odmaknjenih kotičkov Mestnega parka Maribor.

Čitalnica na jasi je s svojimi aktivnostmi sistematsko skrbela za promocijo knjige in širjenje bralne kulture. Pester nabor knjig najrazličnejših vrsti tako domače kot tuje literature je bil skrbno izbran in primeren za vse starostne skupine. Literarno dejavnost smo širili tudi s pravljimi urami, delavnicami kreativnega pisanja, s predstavami novih knjižnih del, zbirk in avtorjev, uglasbenimi besedili povabljenih gostov, predstavami založb itd. Aktualna posebnost Čitalnice na jasi je bila Knjižna bolha, namenjena kroženju, izmenjavanju knjig. Cilje smo uresničevali tudi skozi vrsto drugih aktivnosti (številne ustvarjalne delavnice, športne dejavnosti, masažne razvajačnice ...).

Ker v poletnem času ponudba kulturnih programov v mestu upade in ker smo želeli, da bi bili le-ti dostopni čim večjemu občinstvu, smo se odločili, da program Čitalnice na jasi dopolnujemo tudi z lutkovnimi, gledališkimi in animacijskimi predstavami ter plesom in koncerti tako znanih kot tudi manj uveljavljenih gostov. Z izvajanjem tovrstnih brezplačnih programov na javnih površinah se je število obiskovalcev kulturnih prireditev izjemno povečalo.

Vse naštetto je smiselno zaokroževalo dogajanje ter zaradi samega koncepta Čitalnice na jasi omogočalo in (kar je še pomembneje) tudi dosegalo medgeneracijsko druženje. Različna znanja in človeške vrednote, ki bogatijo posameznike, so se na sproščen ter igriv način širila, nadgrajevala in posledično prenašala iz roda v rod.

Opremo Čitalnice na jasi smo v maju in juniju skladiščili v Narodnem domu Maribor in jo dnevno prevažali v Mestni park Maribor. Problem skladiščenja in tehnične izvedbe na splošno smo julija uredili v sodelovanju z gostinskim obratom Ideja, ki je bil lociran ob Čitalnici na jasi. V dogovoru z gostinskim obratom Ideja smo tudi uporabljali električno energijo, ki smo jo v mesecu maju in juniju dobivali v sodelovanju z enoto Akvarija-terarija Maribor in s komunalnim podjetjem Nigrad d.d.

PODROBNEJŠI STATISTIČNI PODATKI O ŠTEVILU IZVEDB, DOGODKOV IN SODELUJOČIH PRI ČITALNICI NA JASI

Število obiskovalcev:

Poslušalcev/gledalcev na kulturnih produkcijah: približno 3.400.

Udeležencev na delavnicah: približno 4.000.

Obisk drugih aktivnosti (pravljice, športne aktivnosti, masaže, joga ...): približno 2.300.

Kratkotrajni postanki (ogled razstavljenih knjig, velikanke Čudežni gozd, listanje, branje in menjanje knjig, risalni kotiček, kratkotrajni postanki na produkcijah): približno 15.100.

Skupaj obiskovalcev: 24.800

Število dogodkov:

202 ustvarjalni delavnice, 6 plesnih in glasbenih delavnic

27 kulturnih produkcij, 21 športnih aktivnosti, 34 pravljčnih uric
 9-krat joga za otroke, 44-krat Plaža Masaža + 8-krat zdravljenje po metodi Domančiča,
 41-krat knjiga velikanka Čudežni gozd
Skupno 392 dogodkov.

Število vseh mentorjev in ostalih sodelujočih:

20 mentorjev ustvarjalnih delavnic, 2 pripovedovalca pravljic
 5 maserjev, 1 mentor joge za otroke, 24 mentorjev sodelujočih športnih društev
 165 nastopajočih na produkcijah (lutkovne predstave, koncerti, predstavitve knjig)
Skupno število je 217.

Število realiziranih dni:

v celoti realizirani dnevi: 50
 delno realizirani dnevi (prekinili zaradi slabega vremena): 8
 odpadlo zaradi slabega vremena: 14 dni

Produkcije (lutkovne predstave, koncerti, predstavitve knjig):

izvedenih: 27, odpadlih zaradi slabega vremena: 11

Ustvarjalne delavnice:

izvedenih: 208, odpadlih zaradi slabega vremena: 64

AKTIVNOSTI IZVEDENE V SKLOPU ČITALNICE NA JASI

1. KNJIŽNE DEJAVNOSTI ČITALNICE NA JASI

BOLJE BRANJE KOT NERGANJE – listanje in prebiranje knjig, revij, časopisov in ostale literature (od srede do petka, med 16.00 in 20.00, v soboto in nedeljo med 10.00 in 20.00).

Knjižne dejavnosti so bistvo Čitalnice na jasi, ki je namenjena širjenju bralne kulture, motiviranju k branju, razvijanju spoštljivega odnosa do knjig ter branju literature, ki jo naraščajoča zbirka ponuja.

Našo knjižnico so sooblikovali in ji pomagali rasti:

Mladinska knjiga, Litera, Sanje, Pivec, Modrijan, Hiša knjig, Pionirska knjižnica Nova vas, Spirea, Inštitut za razvijanje osebne kakovosti, Študentska založba, Zavod republike Slovenije za šolstvo, Videotop d.o.o. in striparnica Buch, Aristej, Krtek, Skrivnost, Stripoholik, Celjska Mohorjeva družba, Center za duhovno kulturo, Zavod za slepo in slabovidno mladino Ljubljana, Emka, Morfem, Distriest d.o.o., Ved in mnogi posamezniki.

Knjigam so bili namenjeni trije kompleti knjižnih stojal: stojalo z otroško in mladinsko literaturo; stojalo s knjigami za starejše: strokovna literatura, priročniki, leposlovje, publicistika, enciklopedije, vodniki ter stripi in revije; stojalo za Knjižno bolho.

Čitalnica na jasi je zelo dobro izpolnjevala svoj osnovni cilj, saj je literaturo prebiralno veliko obiskovalcev. V največji meri mlade družine z otroki, otroci sami, starejši obiskovalci ter v manjši meri tudi mladina. V letu 2012 je bil obisk turistov največji.

PRAVLJICE NA KONCU MAVRICE – pravljčne urice (od srede do petka, ob 18.00)

Prebiranje pravljic je bilo namenjeno našim najmlajšim obiskovalcem. Letos smo ta del programa poimenovali Pravljiice na koncu mavrice. Otrokom je pravljice vsako sredo, četrtek in petek brala in pripovedovala Simona Kopinšek. V maju smo pravljice predvideli ob 19. uri, vendar smo na željo obiskovalcev in po lastni presoji branje pravljic v juniju, juliju, avgustu in septembru izvajali ob 18. uri. Udeležba je bila redno okoli 10-20 otrok s starši. Organizirano so pravljčne urice obiskali otroci s starši iz vrtca na Studencih. Najavili so se 30. 5. in 31. 5. (odpadlo zaradi dežja) ter 6. 6. (30 otrok s starši) in

7. 6. (pribl. 20 otrok s starši). 14. 6. so nas obiskali dijaki Slovenske gimnazije iz Celovca, skupaj s svojimi gostitelji, osnovnošolci OŠ Prežihovega Voranca. Vseh skupaj je bilo približno 60.

KNJIŽNA BOLHA – knjižna menjalnica (od srede do petka, med 16.00 in 20.00, v soboto in nedeljo med 10.00 in 20.00)

Knjižna bolha je bila namenjena kroženju starih, »zavrženih« knjig. Obiskovalci so lahko zamenjevali knjige iz domače zbirke za knjige iz zbirke Čitalnice na jasi. Policam Knjižne bolhe smo namenili manj aktualne knjige, knjige starejše izdaje, rahlo poškodovane knjige, knjige v več izvodih, knjige prinesene s strani obiskovalcev ter različne učbenike. Kot ponavadi je Knjižna Bolha tudi letos zamenjala kar lepo število knjig. Nekateri obiskovalci so knjige tudi darovali.

Knjiga velikanka z naslovom Čudežni gozd

V letu 2012 je pod okriljem festivala Slovenski dnevi knjige v Mariboru nastala prav posebna knjiga za otroke – unikatna šivana, ročno narejena knjiga velikanka z naslovom Čudežni gozd, ki sta jo po zamisli Petre Kolmančič ustvarili likovni umetnici Miri Strnad in Metka Stergar, ki je napisala tudi besedilo. Knjiga Čudežni gozd je bila obiskovalcem na ogled od 11. 7. do 16. 9. 2012.

IZLOŽBA ZALOŽBA – predstavitev literarnih založb in avtorjev

Izložba založba je namenjena aktivni predstavitvi literarnih založb in njihovih avtorjev. V letošnjem letu so se pri nas predstavile naslednje založbe:

- 23. 5. - 27. 5. Založba KMŠ – Hiša knjig: promocija in prodaja knjig;
- 2. in 3. 6. Založba Videotop: promocija knjige Usodni tango z Malo šolo tanga: Plesna šola Pingi;
- 25. 7. - 29. 7. Založba Pivec: predstavitev avtorjev in njihovih del v sklopu Pravljice na koncu Mavrice ter večerni literarni dogodki;
- 25. 7. ob 18.00 Breda Pugelj: Škrat Matevž;
- 25. 7. ob 19.00 Dragan Potočnik: ZGODBE Z AFRIŠKIH IN AZIJSKIH DVORIŠČ;
- 26. 7. ob 18.00 Nina Kokelj: SONČNI KRALJ, KRALJICA SONČNICA (dve pravljici);
- 26. 7. ob 19.00 Igor Plohl: NE DOMIŠLJAJ SI!;
- 27. 7. ob 17.00 Patricija Peršolja: MARTA, MOJA NONA (dve pravljici);
- 27. 7. ob 19.00 Patricija Peršolja: GOSPODINJSKI BLUES (pesmi za odrasle);
- 28. 7. ob 18.00 JURKA BURKA (Irena Varga, Jasna Markuš in Simon Sanda);
- 29. 7. ob 18.00 Pripovedke o Mariboru: VODNI MOŽ GESTRIN;
- 17. 8. Založba Litera – literarno popoldne z Lučko Zorko in Tomom Podstenškom.

2. KULTURNE PRODUKCIJE

PREDSTAVA NAS ZABAVA – lutkovne, gledališke, glasbene, literarne in ulične uprizoritve (sobote in nedelje, ob 18.00)

V rednem programu Čitalnice na jasi smo obiskovalcem že tretje leto ponudili pester izbor kulturnega programa, ki je namenjen vsem generacijam. Za najmlajše obiskovalce so bile posebej primerne otroške lutkovne in gledališke predstave, z naborom glasbenih produkcij pa smo pritegnili tudi mladino in starejše obiskovalce. Zapisano število obiskovalcev pri produkcijah je približno, zaradi gibanja ljudi, prihajanja, odhajanja oziroma istočasne udeležbe na ustvarjalnih delavnicah.

V letu 2012 je bilo izvedenih 27 produkcij. Nekatere so odpadle zaradi vremenskih razmer (dež), nekatere so bile odpovedane s strani gostov. Če smo bili o odpovedi pravočasno obveščeni, smo produkcijo nadomestili z drugo. Na odru Čitalnice na jasi se je predstavilo 179 nastopajočih, produkcije si je ogledalo okoli 3400 obiskovalcev.

Podrobna specifikacija kulturnih dogodkov je dodana kot tabela.

3. OSTALI PROGRAM

USTVARJALNICE POD MILIM NEBOM – ustvarjalne delavnice (od srede do petka, med 16.00 in 20.00, v soboto in nedeljo, med 10.00 in 13.00 ter 16.00 in 20.00)

Ustvarjalne delavnice Čitalnice na jasi smo letošnje leto poimenovali Ustvarjalnice pod milim nebom. Izvajali smo jih od srede do petka, med 16. in 20. uro ter ob sobotah in nedeljah, med 10. in 13. ter 16. in 20. uro. Med tednom sta bili na voljo dve, med vikendom pa tri različne ustvarjalne delavnice. Vsebina delavnic je bila vezana na dneve Čitalnice na jasi, ki jih je poimenovala Marjetka Krapež. Ustvarjalne delavnice so bile iz različnih področij: likovne, oblikovne, lutkovne, tehnične, literarne, kulinarčne, eksperimentalne, arhitekturne, zeliščarske, botanične, glasbene in plesne.

V letošnjem letu smo izvedli 208 različnih delavnic. Vodilo jih je 20 mentorjev. Število udeležencev oziroma izdelkov je približno 4000.

Podrobna specifikacija delavnic je dodana kot tabela.

PROŽNI IN SLOŽNI – športne in rekreativne aktivnosti (sobote in nedelje, med 10.00 in 13.00 ter 16.00 in 20.00)

Izvajalo jih je Športno društvo Junak (12 izvedb) in gostje iz različnih športnih klubov, ob sobotah in nedeljah med 10. in 13. ter 16. in 20. uro.

V letošnjem letu smo poleg rednega izvajalca - Športno društvo Junak – gostili še (9 izvedb):

- 26. 5. Športne in rekreativne aktivnosti s Teniško šolo Dino Talentino.
- 27. 5. Športne in rekreativne aktivnosti z Veslaškim klubom Dravskih elektrarn Maribor.
- 16. 6. Športne in rekreativne aktivnosti s Klubom dupleških mažoret Maribor.
- 17. 6. Predstavitve in prikaz mečevanja s Klubom japonskega mečevanja Maribor.
- 12. 8. Izi vadba z Izidoro, vadba za nosečnice in igralno razvojne urice za mamice z dojenčki.
- 25. 8. Capoeira in ŠKD Capoeira Slovenija, predstavitev in prikaz borilne veščine.
- 9. 9. Capoeira in ŠKD Capoeira Slovenija, predstavitev in prikaz borilne veščine.
- 15. 9. Zabavna športna animacija s Športno šolo Juhuhu.
- 16. 9. Zabavna športna animacija s Športno šolo Juhuhu.

PLAŽE MASAŽE – predstavitve različnih tehnik masiranja (sobote in nedelje, med 16.00 in 20.00)

Za še bolj sproščene trenutke smo obiskovalcem nudili predstavitev shiatsu masaže priznanih maserjev Shilaja šole in drugih. Obiskovalci so se lahko vsak vikend za prostovoljni prispevek prepustili maserjem, ki so jih seznanili z njihovim načinom zdravljenja in naravnih pripomočkov. Zaradi velikega navdušenja obiskovalcev so bili maserji včasih prisotni tudi med tednom.

JOGA ZA OTROKE – joga Mavrica z Bernardom Cvetkom (vsak petek v maju, ob 18.00, vsak petek od junija do septembra, ob 17.30)

Joga Mavrica za otroke pod vodstvom Bernarda Cvetka je potekala v mesecu maju ob 18. uri, od junija do septembra pa (zaradi prilagoditve programa obiskovalcem) ob 17.30. Joge so se udeleževali starši z otroki, mlajšimi in tudi starejšimi. V povprečju je bilo vsakič udeleženih med 10 do 15 obiskovalcev.

Tabela 1: Specifikacija kulturnih produkcij v sklopu Čitalnice na jasi 2012:

DAN, URA	PRODUKCIJA	IZVAJALEC	ŠTEVILO NASTOPAJOČIH	ŠTEVILO OBČINSTVA/OPOMBE
19. 5. OB 11.00	PREDSTAVITEV AVTORICE MARJETKE KRAPEŽ	MARJETKA KRAPEŽ	1	70 + MIMOIDOČI
19. 5. OB 17.00	LITERARNO GLEDALIŠKI NASTOP ANDREJ ROZMAN ROZA	ANDREJ ROZMAN ROZA		ODPADLO ZARADI OSEBNIH RAZLOGOV GOSTA.
19. 5. OB 17.00	PREDSTAVITEV KNJIGE MARIBORSKE VEDUTE (NADOMESTNI DOGODEK)	DRAGICA HARAMIJA, SIMONA KOPINŠEK	2	50 + MIMOIDOČI
20. 5. OB 18.00	KONCERT BILBI IN GREGA	MAJA PIHLER – BILBI; GREGOR STERMECKI	2	300 + MIMOIDOČI
26. 5. OB 18.00	GLEDALIŠKO LITERARNA PREDSTAVA PRAVLJICE BRAVLJICE	KATJA BUBNIČ, ALEKSANDER KUZMIČ, PETRA ONDERUFA	3	220 + MIMOIDOČI
27. 5. OB 18.00	KONCERT AHIMSA	NINO MUREŠKIČ, DAMIR MAZREK, ANDREJ HRVATIN	3	200 + MIMOIDOČI
2. 6. OB 18.00	LUTKOVNA PREDSTAVA ZLATO JABOLKO	LUTKOVNO GLEDALIŠČE PUPILLA		ODPADLO ZARADI NESTANOVITNEGA VREMENA.
3. 6. OB 16.30	MALA ŠOLA TANGA, PLESNA TOČKA	PLESNI KLUB PINGI, LANA ZAGORAC, MIHA TURK	2	100 + MIMOIDOČI
3. 6. OB 18.00	KONCERT VOKALNEGA ODDELKA GLASBENE ŠOLE B.A.S.E.	GLASBENA ŠOLA B.A.S.E.	15	250 + MIMOIDOČI
9. 6. OB 11.00	CIRKUŠKI VARIETE: SAM SEBASTIAN IN GOSPODIČNA PETROVA	SEBASTIJAN ROŠKARIČ, PETRA MARKOVIČ		ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
9. 6. OB 18.00	CIRKUŠKI VARIETE: SAM SEBASTIAN IN GOSPODIČNA PETROVA	SEBASTIJAN ROŠKARIČ, PETRA MARKOVIČ		ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
10. 6. OB 18.00	KONCERT DUO NAJOA	ANA KRAVANJA, SAMO KUTIN		ODPADLO ZARADI NESTANOVITNEGA VREMENA.
13. 6. OB 18.00	MLADIBOR NA OBISKU: POVODNI MOŽ, PREDSTAVA OŠ FRANCA ROZMANA - STANETA	UČENCI OŠ FRANCA ROZMANA - STANETA		SODELUJOČI PREDSTAVO ODPOVEDALI.
16. 6. OB 17.00	PLESNA PRAVLJICA – PLESNA PREDSTAVA	OŠ FRANC ROZMAN STANE, OŠ BRATOV POLANČIČEV, OŠ RADO ROBIČ IN PLESNA SKUPINA PLESNA PRAVLJICA	40	300 + MIMOIDOČI
16. 6. OB 18.00	ANIMACIJSKI PROGRAM KLUB DUPLJEŠKIH MAŽORETK	MAŽORETKE IZ MARIBORSKIH OŠ	4	100 + MIMOIDOČI
17. 6. OB 18.00	KONCERT PAPIR	ANA BEZJAK, SEBASTIJAN DUH, TADEJ KAMPL, IGOR BEZGET, BRUNO DOMITER	5	400 + MIMOIDOČI

14. 7. OB 18.00	KONCERT GLASBENO VOKALNE SKUPINE SAMSON	DANIEL MARINIČ, JURE NAJDIČ, GREGOR POTISK	3	90	
21. 7. OB 18.00	PESNIŠKO GLASBENI PERFORMANS NE BODI KOT DRUGI	FERI LAINŠČEK, SIMONA KOPINŠEK, IGOR BEZGET			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA (DOGODEK PRESTAVILI NA 29. 7.).
25. 7. OB 19.00	ZALOŽBA PIVEC: PREDSTAVITEV KNJIGE ZGODBE IZ AFRIŠKIH DVORIŠČ	DRAGAN POTOČNIK			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
26. 7. OB 19.00	ZALOŽBA PIVEC: PREDSTAVITEV KNJIGE NE DOMIŠLJAJ SI!	IGOR PLOHL	1	12	
27. 7. OB 19.00	ZALOŽBA PIVEC: PREDSTAVITEV KNJIGE GOSPODINJSKI BLUES	PATRICIJA PERŠOLJA	1	14	
28. 7. OB 18.00	ZALOŽBA PIVEC: LUTKOVNA PREDSTAVA JURKA BURKA IN MLADE BRIHTE	IRENA VARGA, JASNA MARKUŠ	2	55	
29. 7. OB 18.00	PESNIŠKO GLASBENI PERFORMANS NE BODI KOT DRUGI	FERI LAINŠČEK, SIMONA KOPINŠEK, IGOR BEZGET			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
4. 8. OB 18.00	LUTKOVNA PREDSTAVA: NAJBOLJŠI CIGANSKI MUZIKANT	GLEDALIŠČE BIČIKLETA: BRIGITA LEBAN	1	120 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA	
5.8. OB 18.00	KONCERT: DUO NAJOUA	DUO NAJOUA: SAMO KUTIN, ANA KRAVANJA	2	30 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA	
11.8. OB 18.00	PREDSTAVITEV KNJIGE: LJUBEZENKE, SIMONA KOPINŠEK	SIMONA KOPINŠEK			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
12.8. OB 18.00	LUTKOVNA PREDSTAVA: ZOOPOTNIKI	POLETNI LUTKOVNI PRISTAN: LUTKOVNO GLEDALIŠČE PUPILLA, VITOMIR VRATARIČ, DENIS SOLDAT IN PETRA KAVAŠ	3	200 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA	
17.8. OB 18.00	LITERARNO POPOLDNE S TOMOM PODSTENŠKOM IN LUČKO ZORKO	ZALOŽBA LITERA: TOMO PODSTENŠEK IN LUČKA ZORKO	2	8 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA	
18.8. OB 18.00	POGOVOR S PRIMOŽEM SUHODOLČANOM	PRIMOŽ SUHODOLČAN	1	120 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA	
19.8. OB 18.00	KONCERT: ORKESTRADA INSTRUMENTAL	ORKESTRADA INSTRUMENTAL: ASJA GRAUF, NINA KODRIČ, THIERNO DIALLO, VID DRAŠLER, RADA KIKELJ DRAŠLER	5	60 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA	
25.8. OB 18.00	KONCERT: QUARTET FOUR	QUARTET FOUR: TILLEN BEIGOT, GREGOR ZVER, NINA KOROŠAK SERČIČ, GAŠPER ŽERJAL	4	150 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA	
26.8. OB 18.00	LUTKOVNA PREDSTAVA: ZRCALCE	POLETNI LUTKOVNI PRISTAN: LG NEBO: PETRA STARE, ANDREJ ŠTULAR			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
1. 9. OB 18.00	KONCERT: POLY WEEDHOUSE	POLONA LEBEN, VID TURICA, MATJAŽ TEMENT			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.

2. 9. OB 18.00	PREDSTAVITEV KNJIGE: LJUBEZENKE, SIMONA KOPINŠEK	SIMONA KOPINŠEK	1	30 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA;
2. 9. OB 19.00	PESNIŠKO GLASBENI PERFORMENS: NE BODI KOT DRUGI	FERI LAINŠČEK, IGOR BEZGET, SIMONA KOPINŠEK	3	50 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA
8. 9. OB 18.00	PLESNA PREDSTAVA: PRODUKCIJA PLESNE IZBE MARIBOR – VIRTUOZI PLESA IN GLASBE	PLESNA IZBA MARIBOR		ODPADLO ZARADI BOLEZNI V SKUPINI.
9. 9. OB 18.00	KONCERT: CALLING AFRICA & SORY DIABATE	SORY DIABATE, PETRA HUDRAP, BENO SORŠAK, TAMARA POVH, BEHRANG AZHDARI, TINA SOVIČ, KAROLINA BUCKA KUSTEC	8	150 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA
15. 9. OB 18.00	KONCERT: PEVSKA ŠOLA CARMINE SLOVENICE	CARMINA SLOVENICA: OPZ JUNIOR IN OPZ PU	40	200 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA
15. 9. OB 19.00	PLESNA PREDSTAVA: PRODUKCIJA PLESNE IZBE MARIBOR – VIRTUOZI PLESA IN GLASBE	PLESNA IZBA MARIBOR	9	200 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA
16. 9. OB 18.00	KONCERT: PATETICO	NIKA PERUNOVIĆ, MARKO ZALETELJ	2	150 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA
IZVEDENIH 27 (OD 40 MOŽNIH) PRODUKCIJ		SKUPAJ	165	3429 + MIMOIDOČI + GOSTJE LOKALA IDEJA

Tabela 2: Specifikacija delavnic v sklopu Čitalnice na jasi 2012:

DATUM IN URA	DAN	DELAVNICA	TEHNIKA	MENTORJEV	UDELEŽENCEV / IZDELKOV	OPOMBE
19. 5. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN BREZ ROKAVOV«	STRESAMO IZ ROKAVA ROKA JE DREVO, ROKA JE REKA SONCE IN SENCE	IZDELOVANJE LUTK, NAKITA IN UPORABNIH PREDMETOV, RECIKLAŽNA DELAVNICA ODTISKOVANJE ROK, LIKOVNA DELAVNICA (SKUPINSKI IZDELEK) IZDELOVANJE SONČNIH UR, TEHNIČNA DELAVNICA	3 X 2	80 3 60	
20. 5. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN NAJVIŠJIH VZPONOV«	POT DO NEBA S ŠKRIPCEM JE LAŽJE ZIDAMO V VIŠAVE	POSLIKAVA VELIKE LESTVE, LIKOVNA DELAVNICA (SKUPINSKI IZDELKI) ŠKRIPEC TAKO IN DRUGAČE, FIZIKALNA DELAVNICA - OGLED POSTAVLJANJE STOLPOV, ARHITEKTURNA DELAVNICA	3 X 2	7 / SKUPINSKI IZDELEK	
23. 5. OD 16.00 DO 20.00	»DAN DNEVNIŠKIH ZAPISOV«	SKRIVNI DNEVNIK NARIŠI SVOJ DAN	KNJIGOVEZNICA, TEHNIČNA DELAVNICA RISANJE STRIPOV, LIKOVNA DELAVNICA	2	10 15	ZARADI DEŽJA SMO ČITALNICO OB 18. URI PREKINILI.
24. 5. OD 16.00 DO 20.00	»DAN ODPADLIH GUMBOV«	GUMBARIJA KROJAČEK HLAČEK	IZDELOVANJE NAKITA IZ GUMBOV, RECIKLAŽNA DELAVNICA IZDELOVANJE LUTK, LUTKOVNA DELAVNICA	2	50 40	
25. 5. OD 16.00 DO 20.00	»DAN PROTI TOKU«	S SPLAVOM PO REKI NAVZGOR ŠOPING? NE, HVALA!	IZDELOVANJE PREPROSTIH SPLAVOV IZ LESA, TEHNIČNA DELAVNICA IZDELOVANJE PLAKATA, LIKOVNA DELAVNICA (SKUPINSKI IZDELEK)	2	50 SKUPINSKI IZDELEK	
26. 5. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN VELIKEGA ŠČITA«	AHILOV ŠČIT BIL JE KONJENIK ČE VERJAMEŠ, DELUJE	IZDELOVANJE ŠČITOV, MEČEV, POKRIVAL, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE LUTK KONJEV, LUTKOVNA DELAVNICA ISKANJE AMULETA IN IZDELAVA MOŠNJIČKA, ČARNA DELAVNICA	3 X 2	55 50 40	
27. 5. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN PODPORNIH STEBROV«	VERIGA PRIJATELJSTVA ZVOČNI STEBRI PRAZNA VREČA NE STOJI POKONCI	SLIKANJE NA VELIKO PODLAGO, LIKOVNA DELAVNICA (SKUPINSKA DELAVNICA) IZDELOVANJE RAIN-STICKOV, TEHNIČNA DELAVNICA PRIPRAVLJANJE ZDRAVE HRANE, KULINARIČNA DELAVNICA	3 X 2	120 75 80	
30. 5. OD 16.00 DO 20.00	. »DAN V VSE SMERI«	LETEČE RIBE NE PRIDE DALEČ, KDOR GRE KAR NARAVNOST	IZDELOVANJE VETROKAZOV, RECIKLAŽNA DELAVNICA IZDELAVA VEČJEGA SMEROKAZA, GEOGRAFSKA DELAVNICA (SKUPINSKI IZDELEK)	2	20 SKUPINSKI IZDELEK	ZARADI DEŽJA SMO ČITALNICO OB 19. URI PREKINILI.

31. 5. OD 16.00 DO 20.00	»DAN ZARDEL OD STRASTI«	LECTOVO SRCE STRAST JE RDEČE BARVE	IZDELOVANJE LECTOVIH SRC, ETNOLOŠKA DELAVNICA USTVARJANJE Z RAZLIČNIMI MATERIALI, LIKOVNA DELAVNICA			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
1. 6. OD 16.00 DO 20.00	»DAN RADOŽIVIH VODOMETOV«	VODA IGRA VODOMET MOKRE SLIKE	POSKUSI Z VODO, FIZIKALNA DELAVNICA SLIKANJE NA MOKRO PODLAGO, LIKOVNA DELAVNICA			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
2. 6. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN S ŠIROKIM RAZGLEDOM«	KVIŠKU PERISKOP LETIMO V NEBO IZ ŠIRNIH DALJAV	IZDELOVANJE PERISKOPOV, TEHNIČNA DELAVNICA IZDELOVANJE ZRAČNIH PLOVIL, TEHNIČNA DELAVNICA IZDELOVANJE RAZGLEDNIC, LIKOVNA DELAVNICA			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
3. 6. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN MOČNO ZAČINJEN«	SOLI IN ZELI IZ MAJHNEGA ZRASTE VELIKO VREČKE DIŠEČKE	PRIPRAVLJANJE ZELIŠČNIH SOLI, KULINARIČNA DELAVNICA SEJANJE ZELIŠČ IN ZAČIMB, BOTANIČNA DELAVNICA IZDELOVANJE DIŠEČIH VREČK, ZELIŠČARSKA DELAVNICA	3 X 2	70 65 70	
6. 6. OD 16.00 DO 20.00	»DAN SVETA V MALEM«	SVET NA DLANI IZ MAJHNIH KOŠČKOV JE SVET	IZDELOVANJE NAPRSTNIH LUTK, LUTKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE MOZAIKOV, LIKOVNA DELAVNICA	2	40 35	
7. 6. OD 16.00 DO 20.00	»DAN VEČNEGA MORNARJA«	KOMPAS NAJDE PRAVO SMER ZAPLULA JE BARČICA MOJA	IZDELOVANJE KOMPASOV, FIZIKALNA DELAVNICA IZDELOVANJE VODNIH PLOVIL, TEHNIČNA DELAVNICA	2	35 45	
8. 6. OD 16.00 DO 20.00	»DAN OPUŠČENIH SVETIŠČ«	KJER SE UGNEZDIJO SANJE SVET - SVETIŠČE	IZDELOVANJE LOVILCEV SANJ, ETNOLOŠKA DELAVNICA IZDELOVANJE MAKET SVETIŠČ, ARHITEKTURNA DELAVNICA	2	30 25	
9. 6. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN SKRIVALIŠČ«	ŠKATLA SKRIVNOSTI KU-KU SKRIJEM SE ZA MASKO	IZDELOVANJE IN DEKORIRANJE ŠKATEL, TEHNIČNA DELAVNICA IZDELOVANJE LUTK, LUTKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE MASK, LIKOVNA DELAVNICA			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
10. 6. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN IZ DRUGAČNEGA TESTA«	GNETEMO Z LJUBEZNIJO POSADKAJMO DAN VSI DRUGAČNI, VSI ČUDNI	KIPARJENJE S SLANIM TESTOM, LIKOVNA DELAVNICA PRIPRAVLJANJE SLADICE, KULINARIČNA DELAVNICA IZDELOVANJE AGLIJEV, OBLIKOVALSKA DELAVNICA			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.

13. 6. OD 16.00 DO 20.00	»DAN NASLEDNJEGA OTROŠTVA«	PUNČKA IZ CUNJ ZMAJI LETIJO V NEBO MLADIBOR NA OBISKU: DELAVNICA OŠ FRANCA ROZMANA STANETA	IZDELOVANJE PUNČK IZ CUNJ, LUTKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE ZMAJEV, TEHNIČNA DELAVNICA IZDELAVA ORFOVIH INSTRUMENTOV, TEHNIČNA DELAVNICA	2	40 35	SODELUJOČI DELAVNICO ODPOVEDALI.
14. 6. OD 16.00 DO 20.00	»DAN NEŽNEGA GREHA«	LJUBEZENSKO PISMO ROŽE ZA ELZO MLADIBOR NA OBISKU: DELAVNICA OŠ FRANCA ROZMANA STANETA	PISANJE PISEM, IZDELOVANJE KUVERT, LITERARNA DELAVNICA IZDELOVANJE ROŽ IZ BLAGA, OBLIKOVALSKA DELAVNICA IZDELOVANJE PRAKTIČNIH PREDMETOV, TEHNIČNA DELAVNICA	2	20 30	SODELUJOČI DELAVNICO ODPOVEDALI.
15. 6. OD 16.00 DO 20.00	»DAN DRUGIH PLANETOV«	VESOLJCI NA OBISKU Z RAKETO BESEDNIH PLANETOV NA OBISK SOSEDNIH PLANETOV	IZDELOVANJE VESOLJCEV IZ ODPADNE EMBALAŽE, TEHNIČNA DELAVNICA PISANJE ZGODB, LITERARNA DELAVNICA	2	50 20	
16. 6. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN PREROJENE RADOSTI«	VILE RADOSTNICE ODA RADOSTI RADOSTNA SEM, RADOSTEN SEM	IZDELOVANJE VIL, LUTKOVNA DELAVNICA PISANJE PESMI, ZGODBIC, LITERARNA DELAVNICA SLIKANJE AVTOPORTRETA, LIKOVNA DELAVNICA	3 X 2	40 30 60	
17. 6. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN POLEŽANE TRAVE«	JAZ PA GREM NA ZELENO TRAVCO CVETLIČNI ODTISI MALE TRATE	SPLETANJE VENČKOV IZ CVETJA, OBLIKOVALSKA DELAVNICA ODTISKOVANJE TRAV IN CVETLIC, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE MALIH TRAVNIH NASADOV, BOTANIČNA DELAVNICA	3 X 2	45 55 40	
11. 7. OD 16.00 DO 20.00	»DAN NEDOLŽNE IGRE«	SOL IN POPER UJEMI ŽOGO	ORIGAMI, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE PREPROSTE IGRAČE, TEHNIČNA DELAVNICA	2	17 22	ZARADI DEŽJA SMO ČITALNICO OB 18. URI PREKINILI.
12. 7. OD 16.00 DO 20.00	»DAN ODPRTE KLETKE«	POT NA SVOBODO SVOBODNE PTICE	IZDELOVANJE KLETK, RECIKLAŽNA DELAVNICA IZDELOVANJE PTIČIC, LUTKOVNA DELAVNICA	2	28 16	
13. 7. OD 16.00 DO 20.00	»DAN BREZ SEZNAMOV«	RAZGLEDNICA S POČITNIC NERED RED	IZDELOVANJE RAZGLEDNIC, LIKOVNA DELAVNICA RAZMETAVAMO, POSPRAVLJAMO, ARHITEKTURNALAVNICA	2	3 4	ZARADI DEŽJA SMO ČITALNICO OB 17. URI PREKINILI.
14. 7. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN RAZVOZLANIH VOZLOV«	VRVOTISK UGANKE PREMETANKE OBUJENI SPOMINI	TISKANJE, LIKOVNA DELAVNICA KOVANJE UGANK, LITERARNA DELAVNICA IZDELOVANJE MAKRAEMEJEV	3 X 2	25 20 30	

15. 7. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN NEDOSEGLJIVIH PRAGOZDOV«	ČUDEŽNA DREVESA ŽIVALI PRAGOZDOV NEDOTAKLJIVA SKRIVNOST	IZDELOVANJE NAMIZNEGA IN VRTNEGA OKRASJA, ARANŽERSKA DELAVNICA IZDELOVANJE ŽIVALI, LUTKOVNA DELAVNICA NEVIDNA PISAVA, LITERARNA DELAVNICA		ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
18. 7. OD 16.00 DO 20.00	»DAN MORSKE PENE«	BITJA IZ GLOBOČIN RAZVAJANJE V BANI	IZDELOVANJE BAJESLOVNIH BITIJ ZELIŠČNE SOLI, ZELIŠČARSKA DELAVNICA	2	11 15
19. 7. OD 16.00 DO 20.00	»DAN MODREGA KAMNA«	INDIJANSKO POLETJE NEKOGA MORAŠ IMETI RAD	IZDELOVANJE NAKITA IN OKRASNIH PREDMETOV, ETNOLOŠKA DELAVNICA BARVANJE VELIKIH KAMNOV, LIKOVNA DELAVNICA	2	18 15
20. 7. OD 16.00 DO 20.00	»DAN SPUŠČENEGA VESLA«	MOKRE SLIKE OJ, LE NAPREJ, OJ, LE NAPREJ	SLIKANJE NA MOKRO PODLAGO, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE ORIGAMI BARČIC, RECIKLAŽNA DELAVNICA	2	19 28
21. 7. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN ODPELJAN DRUGAM«	POLETNE ŠTRIKARIJE VOZI ME PESEM V DALJAVE ZA DEVETIMI GORAMI	IZDELOVANJE SLIK IZ VOLNE IN PISANIH VRVI, LIKOVNA DELAVNICA PISANJE IN SLIKANJE PESMI, LITERARNA DELAVNICA IZDELOVANJE PRAVLJIČNE DEŽELE, ARHITEKTURNA DELAVNICA		ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
22. 7. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN SVETLEGA NAROČJA«	POTISKANO NAROČJE TAŠKE TAKŠNE IN DRUGAČNE MAMA JE ENA SAMA	SITOTISK, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE TORBIC, RECIKLAŽNA DELAVNICA IZDELOVANJE LUTK, LUTKOVNA DELAVNICA		ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
25. 7. OD 16.00 DO 20.00	»DAN ZA OBZORJEM«	ZA ZAVESO KVIŠKU PERISKOP	IZDELOVANJE KULIS, ARHITEKTURNA DELAVNICA IZDELOVANJE PERISKOPOV, TEHNIČNA DELAVNICA	2	16 20
26. 7. OD 16.00 DO 20.00	»DAN GORSKIH VRHOV«	GORSKE MINIATURE IZ PTIČJE PERSPEKTIVE	IZDELOVANJE MAKETE, GEOGRAFSKA DELAVNICA RISANJE, LIKOVNA DELAVNICA	2	25 8
27. 7. OD 16.00 DO 20.00	»DAN BOSIH NOG«	BOSA POT BOSIH NOG NAOBKROG	SPREHOD PO BOSI POTI, ČUTILNI SPREHOD ODTISKOVANJE STOPAL, LIKOVNA DELAVNICA	2	16 40
28. 7. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN SLEPIH POTNIKOV«	POLŽ V SOLATI SPOMIN ZAVEZANIH OČI POTEPUHI NISO LENUHI	IZDELOVANJE POLŽKOV, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE IGRE SPOMIN, RECIKLAŽNA DELAVNICA IZDELOVANJE POTEPUHOV, LUTKOVNA DELAVNICA	3 X 2	32 25 35

29. 7. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN NAKODRANIH SANJ«	SKODRANI MOBILE POVŠTRI POLNI SANJ NASLIKAJ SVOJE SANJE	IZDELOVANJE MOBILOV, TEHNIČNA DELAVNICA IZDELOVANJE BLAZINIC, ŠIVILJSKA DELAVNICA SLIKANJE, LIKOVNA DELAVNICA	3 X 2	14 23 13	ZARADI DEŽJA SMO ČITALNICO OB 17. URI PREKINILI.
8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN ŠIBKEGA VETRA«	PAHLJAČA, IZDELOVANJE PAHLJAČ PORTUGALSKE VETRNIC, IZDELOVANJE VETRNIC	IZDELOVANJE PAHLJAČ, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE VETRNIC, RECIKLAŽNA DELAVNICA	2	22 18	
2. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN ČIPKASTIH ODLOČITEV«	MIČNI PRTIČKI ČIPKAST NAKIT	IZDELOVANJE NAMIZNEGA OKRASJA, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE MODNIH DODATKOV, RECIKLAŽNA DELAVNICA	2	35 25	
3. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN SIDRNE VRVI«	ZASIDRANI V ZALIV PAJKOVA MREŽA	IZDELOVANJE PAPIRNATIH MINIATUR, LIKOVNA DELAVNICA PLETENJE VELIKE MREŽE, ARHITEKTURNA DELAVNICA	2	15 SKUPINSKI IZDELEK	ZARADI SLABEGA VREMENA SAMO OD 16.30 DO 18.30.
4. 8. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN TRKANJA NA VEST«	ŽAL MI JE BOBEN POTRKAVA ŠPAROVČEK	PISANJE PISMA, LITERARNA DELAVNICA IZDELOVANJE PREPROSTIH INŠTRUMENTOV, TEHNIČNA DELAVNICA IZDELOVANJE HRANILNIKOV, RECIKLAŽNA DELAVNICA	3 X 2	15 36 24	
5. 8. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN OSVEŽUJOČIH NEVIHT«	TORNADO V STEKLENICI NEVIHTNO NEBO POZOR!	PREDSTAVITEV EKSPERIMENTA, FIZIKALNA DELAVNICA SLIKANJE NA VELIKO PODLAGO, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE OPOZORILNIH NAPISOV, TEHNIČNA DELAVNICA	3 X 2	30 SKUPINSKI IZDELEK 36	
8. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN PLEZAJOČEGA BRŠLIJANA«	BRŠLIJANOVA KRONA BRŠLIJAN IN BRŠLIJANKE	IZDELOVANJE PLEMENITIH POKRIVAL, TEHNIČNA DELAVNICA SPOZNAVANJE RASTLIN, BOTANIČNO SIMBOLNA DELAVNICA	2	18 15	
9. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN PLIME IN OSEKE«	RIBICA JE ZAPLAVALA LUNA NAS NOSI	IZDELOVANJE RIBIC IZ JAJČNIH ŠKATEL, RECIKLAŽNA DELAVNICA O LUNI, VEČNAMENSKA DELAVNICA			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
10. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN VARNEGA ŠOTORA«	LJUBO DOMA, KDOR GA IMA ČISTO PRAVI INDIJANCI	PRASKANKA, LIKOVNA DELAVNICA SPOZNAVANJE INDIJANSKEGA ŽIVLJENJA, ETNOLOŠKA DELAVNICA	2	16 18	

11. 8. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN LETEČIH PREPROG«	TKEMO IN SANJAMO POLET DOMIŠLIJE LJUBEZEN TI DA KRILA	TKANJE NA VELIKE PREPROSTE STATVE, ETNOLOŠKA DELAVNICA PRAVLJIČNI KOLAŽ, LIKOVNA DELAVNICA LJUBEZENSKA SPOROČILA VSEM IN VSAKOMUR, LITERARNA DELAVNICA			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
12. 8. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN DOVOLJ ZA ZRELOST«	ZRELI ZA MASKO MEDENI PAR ZRELI ZA ŽITO	IZDELOVANJE MASK, LIKOVNA DELAVNICA OBLIKOVANJE MEDENEGA TESTA, OBLIKOVALSKA DELAVNICA NAREDIMO SI ŠOPEK, ARANŽERSKA DELAVNICA	3 X 2	32 28 36	
15. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN OBREDOV«	GOVOREČA PALICA ČAROBNA KARTA	OKRAŠEVANJE PALIC, ETNOLOŠKA DELAVNICA IZDELAVA AMULETA, LIKOVNA DELAVNICA	2	15 18	
16. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN IZGUBLJENEGA SINA«	NI SONCA-NI SENCE SINOVI LJUDSKIH POVESTI	IZDELOVANJE SENČNIH LUTK, LUTKOVNA DELAVNICA LIKOVNO POUSTVARJANJE, LITERARNA DELAVNICA	2	10 15	ZARADI SLABEGA VREMENA ODPRTO DO 18. URE.
17. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN PRAVE PRILOŽNOSTI«	ZDAJ ALI NIKOLI PRILOŽNOST ZA PACKANJE	PISANJE IN RISANJE SKRIVNOSTNIH SPOROČILC, LITERARNA DELAVNICA SKUPINSKO USTVARJANJE, LIKOVNA DELAVNICA	2	16 SKUPINSKI IZDELEK	
18. 8. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN ZASEBNEGA VESOLJA«	MANDALE ZASEBNO VESOLJE ZVEZDNO NEBO	RISANJE MANDAL IZDELOVANJE KALEJDOSKOPOV, TEHNIČNA DELAVNICA VOŠČENKA VODENKA, LIKOVNA DELAVNICA	3 X 2	45 30 40	
19. 8. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN SEDME ŽETVE«	TAKE SLAMNATE ŽANJICE PREPEVAJO DIŠEČA ŽITA	IZDELOVANJE SLAMNATIH LUTK, OBLIKOVALSKA DELAVNICA UČENJE PESMIC, GLASBENO LITERARNA DELAVNICA IZDELOVANJE PIRINIH MOŠNJIČKOV, ZELIŠČARSKA DELAVNICA	3 X 2	32 18 36	
22. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN OVC IN PASTIRJEV«	KAJ PA TI VRISKAŠ PASE SE OVČKA	IZDELOVANJE PASTIRSKIH KLOBUČKOV, OBLIKOVALSKA DELAVNICA IZDELOVANJE VOLNENIH OVČK, ETNOLOŠKA DELAVNICA	2	20 25	
23. 8. OD 16.00 DO 20.00 OD 17.00 DO 19.00	»DAN ODPRTIH STEKLENIC«	STEKLOSLIKE OSVEŽIJADA MARIBUM: SORY DIABATE: PLES Z DUNDUNI	POSLIKAVA STEKLENIČK, LIKOVNA DELAVNICA LIMONADA, KULINARIČNA DELAVNICA PLESNA IN GLASBENA DELAVNICA AFRIŠKIH RITMOV	2 1	22 28 13	
24. 8.	»DAN BELE CESTE«	VIJE SE CESTICA	IZDELOVANJE PEŠČENIH SLIK, LIKOVNA DELAVNICA TLAKOVANJE STEZICE, ARHITEKTURNA DELAVNICA	2	22 20	

OD 16.00 DO 20.00 OD 17.00 DO 19.00		KER TUDI KAMEN IMA SRCE MARIBUM: SORY DIABATE: PLES Z DUNDUNI	PLESNA IN GLASBENA DELAVNICA AFRIŠKIH RITMOV	1	10	
25. 8. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN DOBRODUŠNEG A MOLČANJA«	KRETANJE TELO GOVORI KAR BI, PA NISEM	GOVORICA NEMI IN GLUHIH, VEČNAMENSKA DELAVNICA PANTOMIMA, GIBALNA DELAVNICA PISANJE IN RISANJE PISEM, LITERARNA DELAVNICA	3 X 2	30 15 20	
26. 8. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN VISOKIH VALOV«	RAVNOTEŽJA SOLNE SLIKE HAVAJSKI VALOVI	VAJE ZA RAVNOTEŽJE, GIBALNA DELAVNICA SLIKANJE S SOLJO, LIKOVNA DELAVNICA RAJSKE OGRVICE, OBLIKOVALSKA DELAVNICA			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
29. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN BABILONSKE ZMEŠNJAVE«	BABILONSKI STOLP BABILONSKA ZMEŠNJAVA	»ZIDANJE« VELIKEGA STOLPA, ARHITEKTURNALAVNICA UČENJE BESED V RAZLIČNIH JEZIKIH, JEZIKOVNALAVNICA	2	30 15	
30. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN OBRAMBNIH NASIPOV«	ZDRAVILNE NA OKOPIH	ZDRAVILNA ZELIŠČA, ZELIŠČARSKALAVNICA »ZIDANJE «OBRAMBNEGA NASIP, ARHITEKTURNALAVNICA	2	25 30	
31. 8. OD 16.00 DO 20.00	»DAN SOLZ, VODE ČASA«	V SOLZI SE ZRCALI SVET SOLZNA SLOVESA	IZDELOVANJE OBESKOV, OBLIKOVALSKALAVNICA SLIKANJE NA MOKRO PODLAGO, LIKOVNALAVNICA			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
1. 9. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN ABECEDNEGA REDA«	NAJDALJŠA BESEDA ČRKOTISK PRVE ČRKE	SESTAVLJANJE BESED, JEZIKOVNALAVNICA PREGOVORI IN SLIKE, LITERARNO LIKOVNALAVNICA ŠIVANJE BLAZINIC, ŠIVILJSKALAVNICA			ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
2. 9. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN KARAVANE NA POTI«	TURBAN NA GLAVO PA ČEZ PUŠČAVO KARAVANA SKOZI SAVANO	ZAVEZOVANJE RUT, OBLIKOVALSKALAVNICA SLIKANJE, LIKOVNALAVNICA ŽIVALI POTUJEJO, LUTKOVNALAVNICA	3 X 2	35 40 37	
5. 9. OD 16.00 DO 20.00	»DAN DOZORELIH SEMEN«	SADJETISK PTIČICE LAČNE	TISKANJE, LIKOVNALAVNICA IZDELOVANJE PTIČJIH HIŠIC, TEHNIČNALAVNICA	2	30 35	
6. 9. OD 16.00 DO 20.00	»DAN SOČUTJA«	SOČUTNA SPOROČILA VERIGA PRIJATELJSTVA	PISANJE IN RISANJE SPOROČIL, LITERARNALAVNICA SPOZNAVANJE NARODOV SVETA, ETNOLOŠKOLIKOVNALAVNICA	2	20 17	

7. 9. OD 16.00 DO 20.00	»DAN SREBRNIH MEGLIC«	MEGLICE IN PTICE SKOZI MEGLICE DO ZVEZD PLESNA IZBA: VIRTUOZI PLESA	SLIKANJE Z ZOBNO ŠČETKO, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE MOBILOV, TEHNIČNA DELAVNICA PLESNA IZBA MARIBOR: PLESNE DELAVNICE	2 1	25 15 12
8. 9. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00 OD 10.00 DO 11.00 IN 16.00 DO 18.00 OD 11.00 DO 12.00	»DAN MOJSTROV IN SAMOUKOV«	SPRETNOST S PRSTI TKEMO PREPROGO AFRIŠKI RITMI VIRTUOZI PLESA ČUTIM MARIBOR	PRSTNO PLETENJE IN ŠIVANJE, OBLIKOVALSKA DELAVNICA TKANJE NA MALE IN VELIKE PREPROSTE STATVE, TEHNIČNA DELAVNICA UČENJE PREPROSTIH RITMOV NA TOLKALA, GLASBENA DELAVNICA PLESNE IZBE MARIBOR UČENJE PLESA, PLESNA DELAVNICA PLESNE IZBE MARIBOR ENOURNO VODENJE PO MESTU, PRAVLJICA, DELAVNICE IN POT PREBUJANJA ČUTOV	2 X 2 2 3	40 35 20 15 4
9. 9. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00 OD 10.00 DO 11.00 IN 16.00 DO 18.00	»DAN BAJNIH BITIJ«	BITJA IZ SANJ IZ VESOLJA AFRIŠKI RITMI ČUTIM MARIBOR	IZDELOVANJE LUTK, LUTKOVNA DELAVNICA SPOZNAVANJE NAŠEGA OSOČJA IN ZVEZD, ASTRONOMSKA DELAVNICA UČENJE PREPROSTIH RITMOV NA TOLKALA, GLASBENA DELAVNICA PLESNE IZBE MARIBOR ENOURNO VODENJE PO MESTU, PRAVLJICA, DELAVNICE IN POT PREBUJANJA ČUTOV	2 X 2 1 3	45 30 15 5
12. 9. OD 16.00 DO 20.00	»DAN BRVI IN MOSTOV«	V VODI SE ZRCALI SVET ALI JE KAJ TRDEN MOST?	ODTIS, LIKOVNA DELAVNICA IGRANJE IGER, VODENA ANIMACIJA	2	8 15
13. 9. OD 16.00 DO 20.00	»DAN USLIŠANIH PROŠENJ«	USLIŠANA PROŠNJA ZVEZDA ŽELJA	TEKSTILNI KOLAŽ, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE ČAROBNIH PALIČIC, TEHNIČNA DELAVNICA		ODPADLO ZARADI SLABEGA VREMENA.
14. 9. OD 16.00 DO 20.00	»DAN SESTANKOV IN DOKUMENTOV«	KDO SEM KDAJ JE KAJ	IZDELOVANJE OSEBNIH IZKAZNIC, LIKOVNA DELAVNICA IZDELOVANJE URNIKOV IN BELEŽK, TEHNIČNA DELAVNICA	2	8 5 ODPRTO DO 18. URE.
15. 9. OD 10.00 DO 13.00 IN 16.00. DO 20.00	»DAN DOMIŠLIJSKIH TRIKOV«	HIP HIP HIP, STRAŠNI TRIK ČRNO IN BELO HARRY POTTER	UČENJE PREPROSTIH TRIKOV, SPRETNOSTNA DELAVNICA SLIKANJE Z BELO TEMPARO IN TUŠEM, LIKOVNA DELAVNICA IZDELAVA ČAROVNIŠKIH REKVIZITOV, TEHNIČNA DELAVNICA	3 X 2	30 50 70

16. 9.	»DAN REŠEN	DROBIŽNICA	IZDELOVANJE MALIH DENARNIC, TEHNIČNA DELAVNICA	3 X 2	50
OD 10.00 DO	POJASNJEVANJ	ANGELI NEBA	IZDELOVANJE VILINSKIH BITIJ, LUTKOVNA DELAVNICA		50
13.00 IN 16.00.		ČAROVNIŠKE BESEDE	PISANJE ČAROVNIŠKIH IZREKOV, LITERARNA DELAVNICA		30
DO 20.00					
SKUPAJ				208	3983

1.7 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2012

1.7.1 PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI

	Realizacija 2011	Finančni načrt 2012	Realizacija 2012	Indeks 2012 realizacija / plan	Indeks realizacija 2012/2011
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	3.692.547	3.935.828	3.885.384	98,72	105,22
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.692.547	3.935.828	3.885.384	98,72	105,22
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	2.304.092	2.512.628	2.456.136	97,75	106,60
a. Prejeta sredstva iz proračuna MO Maribor in državnega proračuna	1.868.446	1.877.628	1.807.986	96,29	96,76
1. MESTNA OBČINA MARIBOR					
1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	726.095	728.342	723.814	99,38	99,69
1.2. Sredstva za javna dela	11.183	11.000	7.607,58	69,16	68,03
1.3. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	988.750	1.021.504	959.406	93,92	97,03
1.5. Sredstva za štipendije					
1.6. Sredstva za investicije					
Skupaj 1.	1.726.028	1.760.846	1.690.827	96,02	97,96
2. MINISTRSTVO ZA KULTURO					
2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	100.000	79.200	79.200	100,00	79,20
2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
2.4. Sredstva za projekte					
2.5. Sredstva za štipendije					
2.6. Sredstva za investicije					
Skupaj 2.	100.000	79.200	79.200	100,00	79,20
3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA	42.418	37.582	37.959	101,00	89,49
3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje	42.418	37.582	37.959	101,00	89,49
3.2. Drugi prihodki					
b. Prejeta sredstva iz drugih občinskih proračunov, javnih zavodov in drugih javnih sredstev	435.646	635.000	648.150	102,07	148,78

b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve: zavod MARIBOR 2012 (EPK) in druge občine	435.646	635.000	643.150	101,28	147,63
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
b.4. Sredstva za projekte (ŠOUM - razpis)	0	0	5.000	-	-
b.5. Sredstva za štipendije					
b.6. Sredstva za investicije					
b.7. Sredstva za javna dela					
Druga prejeta sredstva iz javnih virov (c, d, e, f):					
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja					
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij					
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij					
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije					
B. LASTNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	1.388.455	1.423.200	1.429.248	100,42	102,94
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	1.302.786	1.229.700	1.143.279	92,97	87,76
* vstopnice in abonmaji	471.503	452.700	446.721	98,68	94,74
* snemanja in koprodukcije	9.750	0	1.000	-	10,26
* zaračunani nastopi	122.356	79.000	49.490	62,65	40,45
* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	0	0	370	-	-
* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem	0	0	15.865	-	-
* druge storitve	11.040	12.000	15.498	129,15	140,38
* sredstva sponzorjev za javno službo	602.516	600.000	534.828	89,14	88,77
* povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent	85.621	86.000	79.508	92,45	92,86
* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja					
* članarine, sposojnine					
2. Prejete obresti	582	500	666	133,11	114,37
3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
4. Drugi tekoči prihodki	1.065	0	12.020	-	1.129,11
5. Kapitalski prihodki					
6. Prejete donacije:	84.023	93.000	173.284	186,33	206,23
* domače	67.301	93.000	167.415	180,02	248,75
* tuje	16.722	0	5.869	-	35,10
* za odpravo posledic naravnih nesreč					
7. Prejeta sredstva iz proračuna EU	0	100.000	100.000	100,00	-
8. Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij					
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0		
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	0	0	0		

* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)					
* organizacija prireditev, tehnične storitve					
* kavarna, slaščičarna					
* sredstva sponzorjev					
*					
2. Prejete obresti					
3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja					
4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)					

	Realizacija 2011	Finančni načrt 2012	Realizacija 2012	Indeks 2012 realizacija / plan	Indeks realizacija 2012/2011
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	3.690.712	3.935.653	3.884.556	98,70	105,25
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.690.712	3.935.653	3.884.556	98,70	105,25
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	797.825	785.924	790.866	100,63	99,13
A. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MO MARIBOR					
Vir: MO Maribor - redne zaposlitve - 33 delavcev					
a. Plače in dodatki	557.318	563.509	563.495	100,00	101,11
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih - podkonto 400002					
b. Regres za letni dopust	22.317	15.501	14.469	93,34	64,83
c. Povračila in nadomestila	42.875	45.791	41.041	89,63	95,72
d. Sredstva za delovno uspešnost	0	0	0		
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	1.444	580	0	-	-
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	557.318	563.509	563.495	100,00	101,11
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	66.636	61.872	55.510	89,72	83,30
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	101.718	102.961	103.469	100,49	101,72
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja	11.989	12.236	12.747	104,18	106,32
Skupaj A.	725.671	728.342	722.474	99,19	99,56
B. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV IN ZAVOD ZA ZAPOSLOVANJE					
navedite vir: Zavod za zaposlovanje, MO Maribor, lastni viri + viri za programe EPK (6 javnih delavcev + 1 redni delavec za določen čas)					
a. Plače in dodatki	48.713	41.000	47.530	115,93	97,57
b. Regres za letni dopust	4.267	3.460	3.800	109,82	89,04
c. Povračila in nadomestila	6.158	5.800	8.864	152,83	143,94
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	4.572	0	0	-	-
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	48.713	41.000	47.530	115,93	97,57
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	14.998	9.260	12.664	136,76	84,44
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	8.443	7.322	8.198	111,97	97,10

Skupaj B.	72.154	57.582	68.392	118,77	94,79
C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	2.891.953	3.149.729	3.091.994	98,17	106,92
(Priloga C)					
C.1. Splošni stroški delovanja	445.523	565.264	461.946	81,72	103,69
C.2. Programski materialni stroški	2.446.430	2.584.465	2.630.048	101,76	107,51
C.3. Stroški izvajanja projektov (ki jih ne (so)financira MO Maribor)					
D. PLAČILA DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	934	0	1.696	-	181,53
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0		
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM					
C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE	0	0	0		
C.1. Pisarniški in splošni material in storitve					
C.2. Posebni material in storitve					
C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije					
C.4. Prevozni stroški in storitve					
C.5. Izdatki za službeno potovanje					
C.6. Tekoče vzdrževanje					
C.7. Najemnine in zakupnine					
C.8. Kazni in odškodnine					
C.9. Drugi operativni odhodki					
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	1.835	175	828	473,72	45,13
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0	0	0		
IV. DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	1.077	0	0	-	-
V. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI TEKOČEGA LETA (III./1 - IV.)	758	175	828	473,72	109,18
V. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI TEKOČEGA LETA (III./2 + IV.)	0	0	0		
VI. PRENOS PRESEŽKA PRIHODKOV IZ PRETEKLEGA LETA	1.521	0	0	-	-
VI. / 1 SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (V./1 + VI.)	2.279	175	828	473,72	36,33
VI. / 2 SKUPNI PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (V./2 - VI.)					

Priloga 1: Specifikacija odhodkov za funkcionalne in splošne stroške delovanja ter programske materialne stroške v letu 2012

Priloga 2: Specifikacija programskih materialnih stroškov po programskih sklopih v letu 2012

Priloga 3: Dodatni številčni podatki po posameznih programih

PRILOGA 1: SPECIFIKACIJA ODHODKOV ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE V LETU 2012

C.1. SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA	Realizacija 2011	Finančni načrt 2012	Realizacija 2012	Indeks 2012 realizacija / plan	Indeks realizacija 2012/2011
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	120.427	138.750	110.787	79,8	92,0
pisarniški material in storitve, časopisi, revije, strokovna literatura	20.850	18.450	10.708	58,0	51,4
čistilni material in storitve	53.659	65.300	54.659	83,7	101,9
storitve varovanja zgradb in prostorov	13.275	21.200	15.632	73,7	117,7
računalniške; računovodske, revizorske, svetovalne storitve	1.482	7.200	3.289	45,7	221,9
tiskarske storitve, priprava za tisk in grafično oblikovanje	12.368	9.700	10.721	110,5	86,7
storitve oglaševanja, informiranja in stroški reklamnega materiala	7.564	5.100	306	6,0	4,0
prevajalske storitve	0	800	820	102,5	-
reprezentanca	3.758	4.200	4.107	97,8	109,3
drugi splošni material in storitve	7.470	6.800	10.546	155,1	141,2
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	2.529	1.200	3.056	254,7	120,9
službene obleke, zdravila	0	0	0		
drobno orodje in naprave	2.529	1.200	3.056	254,7	120,9
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	104.236	202.300	139.015	68,7	133,4
električna energija	16.111	37.200	30.303	81,5	188,1
poraba kuriv in stroški ogrevanja; poraba goriva, poraba druge energije	42.627	105.500	66.287	62,8	155,5
voda in komunalne storitve; odvoz smeti	9.295	22.600	10.558	46,7	113,6
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	36.202	37.000	31.866	86,1	88,0
druge storitve komunikacij in komunale	0	0	0		
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	36.709	44.900	37.608	83,8	102,4
vzdrževanje in popravila vozil; nadomestni deli za vozila; najem vozil; pristojbine za registracijo vozil; zavarovalne premije za motorna vozila	36.695	40.900	37.608	92,0	102,5
druge prevozne storitve (letalski prevozi, cestni prevozi, idr.)	14	4.000	0	-	-
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	5.088	10.000	3.295	32,9	64,8
TEKOČE VZDRŽEVANJE	65.296	60.534	44.766	74,0	68,6
poslovnih in drugih objektov	39.598	32.000	21.025	65,7	53,1
zavarovalne premije za objekte in opremo	4.536	9.034	8.214	90,9	181,1
komunikacijske opreme, računalnikov in druge opreme	21.162	19.500	15.527	79,6	73,4
drugi izdatki za tekoče vzdrževanje in zavarovanje (navedite)	0	0	0	-	-
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	20.409	16.490	27.243	165,2	133,5
najemnine in zakupnine za poslovne, stanovanjske objekte, garaže, parkirne prostore in za druge objekte	5.098	5.300	5.169	97,5	101,4
najem računalniške in programske opreme, podatkovnih vodov	9.111	4.600	9.541	207,4	104,7

nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča; druga nadomestila za uporabo zemljišča	187	190	202	106,5	108,0
druge najemnine, zakupnine in licenčnine (licenčnine za programski produkt Office, oprema za sanitarije)	6.012	6.400	12.331	192,7	205,1
KAZNI IN ODŠKODNINE	0	0	0		
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	90.829	91.090	96.177	105,6	105,9
stroški konferenc, seminarjev in simpozijev	3.987	6.000	2.408	40,1	60,4
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih (redno izobraževanje)	2.021	1.950	0	-	-
plačila po pogodbah o delu in avtorski honorarji	4.491	0	1.950	-	43,4
plačila za delo preko študentskega servisa	23.069	28.000	26.126	93,3	113,2
sodni stroški, storitve odvetnikov, notarjev in drugo	4.482	9.000	16.850	187,2	376,0
članarine	388	400	638	159,5	164,4
stroški plačilnega prometa	654	700	606	86,5	92,7
plačila bančnih storitev, storitev plačilnih kartic	3.217	4.500	3.161	70,2	98,2
prispevek za vzpodbujanje zaposlovanja invalidov	6.284	6.440	6.410	99,5	102,0
drugi operativni odhodki (zunanje storitve marketinga, pressclipping, zdravstvene storitve, druge zavarovalne premije, drugi stroški)	29.548	22.900	32.422	141,6	109,7
amortizacija sredstev iz lastnih virov	12.687	11.200	5.607	50,1	44,2
SKUPAJ C.1.	445.523	565.264	461.946	81,7	103,7

C.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI	Realizacija 2011	Finančni načrt 2012	Realizacija 2012	Indeks 2012 realizacija / plan	Indeks realizacija 2012/2011
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	230.510	226.745	207.851	91,7	90,2
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	53.688	45.000	59.116	131,4	110,1
stroški čiščenja in pranja	7.736	14.000	8.582	61,3	110,9
založniške in tiskarske storitve	47.645	68.845	46.721	67,9	98,1
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	130	260	0	-	-
stroški prevajalskih storitev	0	615	776	126,2	-
pisarniški in drug potrošni material	57.208	14.915	16.255	109,0	28,4
stroški oglaševalskih storitev, promocijski material	59.070	68.790	68.981	100,3	116,8
izdatki za reprezentanco	5.033	14.320	7.420	51,8	147,4
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	0	0	0		
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	0	0	0		
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	27.476	25.700	24.797	96,5	90,2
poštnina in kurirske storitve, telefon	2.480	5.500	1.777	32,3	71,6
elektrika, plin, voda	5.199	5.200	5.003	96,2	96,2

komunalne storitve (Snaga, Nigrad)	19.797	15.000	18.017	120,1	91,0
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	23.886	24.275	32.790	135,1	137,3
goriva in maziva za prevozna sredstva	3.666	4.290	3.415	79,6	93,1
najem vozil in selitveni stroški	1.390	2.000	2.158	107,9	155,3
stroški prevozov umetnikov po pogodbah (letalo,...)	4.519	7.635	16.138	211,4	357,1
drugi prevozni in transportni stroški (prevozi tovorov)	14.311	10.350	11.079	107,0	77,4
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	3.058	2.034	1.185	58,2	38,7
dnevnice za službena potovanja v državi in tujini	3.058	2.034	1.185	58,2	38,7
hotelske in restavra. storitve v državi in tujini	0	0	0		
stroški prevoza v državi in tujini	0	0	0		
drugi izdatki za službena potovanja (navedite)	0	0	0		
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	252.938	319.730	288.245	90,2	114,0
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	252.938	319.730	288.245	90,2	114,0
			0		
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.908.563	1.985.981	2.075.181	104,5	108,7
plačila avtorskih honorarjev (skupaj):	189.013	127.940	199.751	156,1	105,7
- zaposleni	0	0	0		
- zunanji	189.013	127.940	199.751	156,1	105,7
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	1.183.178	1.270.483	1.268.662	99,9	107,2
plačila po pogodbah o delu (za program)	0	0	0		
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	143.237	173.346	165.651	95,6	115,6
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	0	0	0		
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	35.108	49.290	40.166	81,5	114,4
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	61.250	101.761	84.205	82,7	137,5
avtorske pravice (SAZAS, tanitemi ipd.)	4.933	10.510	14.418	137,2	292,3
storitve grafičnega oblikovanja	7.743	11.895	5.492	46,2	70,9
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje...)	75.922	84.000	41.209	49,1	54,3
druge storitve za izvedbo prireditev (priprava prizorišč, komunalne storitve za začasna prizorišča, gasilska straža, druge storitve)	208.179	156.756	255.628	163,1	122,8
SKUPAJ C.2.	2.446.430	2.584.465	2.630.048	101,8	107,5

	Realizacija 2011	Finančni načrt 2012	Realizacija 2012	Indeks 2012 realizacija / plan	Indeks realizacija 2012/2011
SKUPAJ C.1. IN C.2.	2.891.953	3.149.729	3.091.994	98,2	106,9

C.3. ZA PROJEKTE¹	Realizacija 2011	Finančni načrt 2012	Realizacija 2012	Indeks 2012 realizacija / plan	Indeks realizacija 2012/2011
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE					
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE					
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE					
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE					
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE					
TEKOČE VZDRŽEVANJE					
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE (LEASING)					
KAZNI IN ODŠKODNINE					
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI					
SKUPAJ C.3.	0	0	0		

SKUPAJ C.1., C.2. IN C.3.	Realizacija 2011	Finančni načrt 2012	Realizacija 2012	Indeks 2012 realizacija / plan	Indeks realizacija 2012/2011
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	350.937	365.495	318.638	87,2	90,8
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	2.529	1.200	3.056	254,7	120,9
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	131.712	228.000	163.811	71,8	124,4
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	60.596	69.175	70.398	101,8	116,2
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE	8.145	12.034	4.480	37,2	55,0
TEKOČE VZDRŽEVANJE	65.296	60.534	44.766	74,0	68,6
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE (LEASING)	273.347	336.220	315.488	93,8	115,4
KAZNI IN ODŠKODNINE	0	0	0		
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.999.392	2.077.071	2.171.358	104,5	108,6
SKUPAJ VSI IZDATKI	2.891.953	3.149.729	3.091.994	98,2	106,9

PRILOGA 2: SPECIFIKACIJA PROGRAMSKIH MATERIALNIH STROŠKOV PO PROGRAMSKIH SKLOPIH V LETU 2012

	Redni (vseletni) programi	Festivali	Posebni projekti	Projekti EPK (KIS) *	Druge prireditve	SKUPAJ
C.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI						
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	30.206	156.687	0	18.557	2.402	207.851
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	-	46.807		12.310	-	59.116
stroški čiščenja in pranja	410	8.005		167	-	8.582
založniške in tiskarske storitve	15.749	26.125		3.916	931	46.721
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	-	-		-	-	-
stroški prevajalskih storitev	-	776		-	-	776
pisarniški in drug potrošni material	2.886	10.062		1.854	1.452	16.255
stroški oglaševalskih storitev, promocijski material	11.004	57.667		310	-	68.981
izdatki za reprezentanco	157	7.245		-	18	7.420
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	0	0	0	0	0	0
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	-	-	-	-	-	-
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	700	23.166	0	931	0	24.797
poštšina in kurirske storitve, telefon	700	967		110	-	1.777
elektrika, plin, voda	-	4.432		572	-	5.003
komunalne storitve (Snaga, Nigrad)	-	17.767		250	-	18.017
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	924	28.714	0	3.152	0	32.790
goriva in maziva za prevozna sredstva	-	3.363		52	-	3.415
najem vozil in selitveni stroški	-	-		2.158	-	2.158
stroški prevozov umetnikov po pogodbah (letalo,...)	768	15.370		-	-	16.138
drugi prevozni in transportni stroški (prevozi tovorov)	156	9.981		942	-	11.079
IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA	440	593	0	152	0	1.185
dnevnice za službena potovanja v državi in tujini	440	593		152	-	1.185

hotelske in restavra. storitve v državi in tujini	-	-	-	-	-	-
stroški prevoza v državi in tujini	-	-	-	-	-	-
drugi izdatki za službena potovanja (navedite)	-	-	-	-	-	-
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	1.009	273.510	0	13.727	0	288.245
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski...)	1.009	273.510		13.727	-	288.245
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	586.292	1.309.155	0	171.294	8.440	2.075.181
plačila avtorskih honorarjev (skupaj):	58.808	108.357	-	31.286	1.300	199.751
- zaposleni						-
- zunanji	58.808	108.357		31.286	1.300	199.751
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva...)	460.402	756.103		47.046	5.112	1.268.662
plačila po pogodbah o delu (za program)						-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	17.912	96.561		50.218	959	165.651
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih						-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	5.593	34.556		-	17	40.166
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	28.697	52.644		2.863	-	84.205
avtorske pravice (SAZAS, tanitemi ipd.)	2.126	12.004		43	245	14.418
storitve grafičnega oblikovanja	116	5.187		-	189	5.492
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje...)	4.010	36.852		347	-	41.209
druge storitve za izvedbo prireditev (priprava prizorišč, komunalne storitve za začasna prizorišča, gasilska straža, druge storitve)	8.629	206.890		39.491	618	255.628
SKUPAJ C.2.	619.569	1.791.825	0	207.812	10.842	2.630.048

Opomba*

Opomba *: poleg direktnih programskih stroškov je za projekt KIS nastal tudi strošek dela za enega delavca (1 leto-določen čas), ki je izkazan v postavki 2.B. v skupnih finančnih podatkih (zaposleni, ki so financirani iz lastnih virov); skupni stroški dela so znašali 21.421,88 EUR. Vir za kritje so bila sredstva po koprodukcijski pogodbi z zavodom Maribor 2012. **Skupni stroški programov KIS so tako znašali 229.234,12 EUR.**

PRILOGA 3: DODATNI ŠTEVILČNI PODATKI PO POSAMEZNIH PROGRAMIH

1. KULTURNA PRODUKCIJA - PREGLED PRIHODKOV IN ODHODKOV PO POSAMEZNIH PROGRAMIH

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki - programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek od MOM-Maribor 2012 (EPK)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (soproducenti, sponzorji...) ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.1	Redni (vseletni) programi	630.410	630.411	625.399	222.979	0	45.000	47.200	0	279.138	31.082	0	0
1.1.1	Orkestrski cikel	257.442	257.442	259.222	128.000		35.000	30.400	0	47.147	18.675	0	
1.1.2	Komorni cikel	53.471	53.471	55.111	29.000		10.000	8.800	0	5.811	1.500	0	
1.1.3	Cikel za mlade	57.051	57.051	55.391	33.000		0	6.400	0	12.991	3.000	0	
1.1.4	Abonma komedija	154.291	154.291	127.670	0		0	0	0	124.470	3.200	0	
1.1.5	Lastna gledališka produkcija	35.994	35.994	47.895	0		0	0	0	47.895	0	0	
1.1.6	Gledališke predstave za izven	23.979	23.979	30.899	0		0	0	0	29.399	1.500	0	
1.1.7	Abonma Kekec	15.361	15.361	15.696	9.600		0	0	0	4.446	1.650	0	
1.1.8	Jazz v Narodnem domu	17.416	17.416	17.955	12.500		0	1.600	0	2.298	1.556	0	
1.1.9	Nedeljski koncerti v paviljonu mestnega parka Maribor	4.563	4.563	4.400	4.400		0	0	0	0	0	0	
1.1.10	Druge prireditve	10.842	10.842	11.161	6.479		0	0	0	4.682	0	0	

1.2	Festivali	2.506.825	1.791.825	1.781.372	293.500	0	409.000	32.000	100.000	213.265	732.607	1.000	715.000
1.2.1	Festival Izzven	27.247	27.247	28.363	0		20.000	5.600	0	1.390	373	1.000	0
1.2.2	Festival Lent	2.479.579	1.764.579	1.753.009	293.500		389.000	26.400	100.000	211.875	732.234	0	715.000
1.3	Posebni projekti, koprodukcije ipd.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.3.1		0		0									
1.4	Projekti EPK	207.812	207.812	222.866	0	0	185.000	0	0	3.808	34.058	0	0
1.4.1	Kulturno izobraževalno središče - KIS	207.812	207.812	222.866	0		185.000	0	0	3.808	34.058	0	
1.4.2		0		0									
1.4.3		0		0									
1.	KULTURNA PRODUKCIJA SKUPAJ	3.345.048	2.630.048	2.629.636	516.479	0	639.000	79.200	100.000	496.210	797.747	1.000	715.000

2. ODDAJA PROSTOROV JAVNE KULTURNE INFRASTRUKTURE

	Vrsta dejavnosti	Število posamičnih oddaj	Število letnih - večletnih oddaj prostorov	Planirano število ur redno zaposlenih (brez režije)	Planirano število ur zunanjih sodelavcev
		1	2	3	4
2.1	Upravljanje kulturne infrastrukture za druge izvajalce kulturnih programov	113	27	0	0
2.1.1	Narodni dom brez dvorane	3	3		
2.1.2	Narodni dom dvorana	31			
2.1.3	Union brez koncertne dvorane		3		
2.1.4	Union - koncertna dvorana	78			
2.1.5	Karantena		20		
2.1.6	Sodni stolp				
2.1.7	Vodni stolp		1		
2.2	Oddaja objektov, dvoran za protokolarne ipd. potrebe MOM	3	0	0	0
2.2.1	Narodni dom brez dvorane				
2.2.2	Narodni dom dvorana	3			
2.2.3	Union brez koncertne dvorane				
2.2.4	Union - koncertna dvorana	0			
2.2.5	Karantena				
2.2.6	Sodni stolp				
2.2.7	Vodni stolp				
2.	DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	115	27	0	0

1.7.2 VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

Realizirana nabava opreme - sredstva iz proračuna MOM

	Objekt/ prostor	Opis nabave opreme oziroma investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva MOM	Sredstva iz uporabnin	Drugi viri
1.	Narodni dom	Obnova kotlovnice	27.691,21 €	28.695,55 €	- €	- €
2.	Union	Rekonstrukcija kotlovnice	28.145,73 €	28.179,77 €	- €	- €
Skupaj:			55.836,94 €	56.875,32 €	- €	- €

OPOMBA:

Prihodki iz proračuna MOM za investicije se ne všttevajo v redne računovodske prihodke zavoda temveč povečujejo dolgoročne obveznosti zavoda do MOM za sredstva v upravljanju. So pa obravnavani v Izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka (v poglavju 2. Računovodsko poročilo)

Realizirana nabava opreme - sredstva iz donacij

	Objekt/prostor	Opis nabave opreme oziroma investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva MOM	Sredstva iz uporabnin	Drugi viri - donacije
1.	Narodni dom	Torba za bobne 3 x	1.187,27 €	- €	- €	1.187,27 €
2.	Narodni dom	Torba za činele 1 x	136,78 €	- €	- €	136,78 €
3.	Narodni dom	Čelada 1 x	74,20 €	- €	- €	74,20 €
4.	Narodni dom	Prenosnik 3 x	935,16 €	- €	- €	935,16 €
5.	Narodni dom	Zabojnik termo 1 x	149,24 €	- €	- €	149,24 €
6.	Narodni dom	Pisarniški stol 1 x	137,74 €	- €	- €	137,74 €
7.	Narodni dom	Multimedijski predvajalnik 1 x	97,00 €	- €	- €	97,00 €
8.	Narodni dom	Video-nadzorni sistem 1 x	1.963,28 €	- €	- €	1.963,28 €
9.	Narodni dom	LCD TV 1 x	775,99 €	- €	- €	775,99 €
10.	Narodni dom	Skener 1 x	680,94 €	- €	- €	680,94 €
11.	Narodni dom	Računalnik 2 x	1.469,37 €	- €	- €	1.469,37 €
Skupaj:			7.606,97 €	- €	- €	7.606,97 €

OPOMBA:

Vir za nabavo predstavljajo prejete donacije za nabavo osnovnih sredstev. Amortizacija za to opremo se pokriva iz dolgoročnih rezervacij iz naslova prejetih namenskih donacij in zato ne bremenijo stroškov poslovanja zavoda.

Realizirana nabava opreme - sredstva iz lastnih virov

	Objekt/prostor	Opis nabave opreme oziroma investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva MOM	Sredstva iz uporabnin	Drugi viri - lastni
1.	Narodni dom	Hladilnik 2 x	940,74 €	- €	- €	940,74 €
2.	Narodni dom	Štedilnik 2 x	903,06 €	- €	- €	903,06 €
3.	Narodni dom	Kuhinjski aparat 1 x	254,56 €	- €	- €	254,56 €
4.	Narodni dom	Parna postaja 1 x	203,63 €	- €	- €	203,63 €
5.	Narodni dom	Pomivalni stroj 1 x	482,46 €	- €	- €	482,46 €
6.	Narodni dom	Hladilno zamrzovalni aparat 1 x	479,85 €	- €	- €	479,85 €
7.	Narodni dom	Klimatska naprava 1 x	1.143,12 €	- €	- €	1.143,12 €
Skupaj;			4.407,42 €	- €	- €	4.407,42 €

OPOMBA:

Vir za nabavo predstavljajo v obliki dobave blaga realizirana sponzorstva.

V točkah 1 do 6 gre za opremo bele tehnike, ki jo potrebujemo za izvajanje kulinarčnih delavnic v času Art kampa in jo je sponzor podjetje BHS Hišni aparati d.o.o. dobavil v obliki sponzorskega vložka za Festival Lent.

V točki 7 pa gre za dobavo klimatske naprave za eno od pisarn v objektu Narodni dom, ki jo je kot sponzorski vložek dobavilo podjetje Klima Petek d.o.o.

Obračunana amortizacija za to opremo bremeni stroške zavoda, ki se pokrivajo iz lastnih prihodkov od sponzorstev.

2 RAČUNOVODSKO POROČILO

2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2012 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakon o javnih financah (URL št. 11/11-UPB4 in 110/11, 104/12),
- Navodila o pripravi zaključnega računa in metodologiji za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (URL št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),
- Zakon o računovodstvu (URL št. 23/99 in 30/02-1253),
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (URL št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, popr. 60/10, 104/10 in 104/11),
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (URL št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12),
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (URL št. 112/09, 58/10, 104/10 in 104/11, 97/12),
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (URL št. 45/05, 114/06, 138/06, 120/07, 48/09, 12/09, 58/10),
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (URL št. 117/02, 134/03),
- Slovenski računovodski standardi (2006).

Računovodsko poročilo vsebuje:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2012.

2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31.12.2012

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

DOLGOROČNA SREDSTVA, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od Mestne občine Maribor, znašajo 6.439.342,74 EUR in so se v primerjavi z letom 2011 zvečala za 1,95 %. Povečanje je v največji meri posledica naslednjih večjih sprememb in investicij:

- knjigovodskega prenosa dodatne nabavne vrednosti za objekt KARANTENA po aneksu k pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje z Mestno občino Maribor z dne 17.12.2012 v vrednosti 82.268,62 EUR,
- obnove kotlovnice v objektu NARODNI DOM v znesku 27.961,21 EUR,
- rekonstrukcije kotlovnice za objekt UNION v znesku 28.145,73 EUR prikazane kot vlaganja v tuja osnovna sredstva.

Nova vlaganja so bila opravljena tudi v nakup opreme in drobnega inventarja v osnovnih sredstvih iz:

- donacij v višini 7.606,97 EUR,
- lastnih prihodkov v višini 4.407,42 EUR.

Podroben seznam nabav in njihovih virov navajamo v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2012. Nove nabave opredmetenih osnovnih sredstev niso nadomestile celotnega zneska obračunane letne amortizacije za ta sredstva, kar kaže na neustrezno obnavljanje amortizirane opreme.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki so bile spremenjene s pravilnikom objavljenem v Uradnem listu št. 58/10. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 26.349,51 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

- 12.596,86 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (Mestna občina Maribor);
- 4.881,15 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij;
- 8.871,50 EUR v breme tekočih lastnih prihodkov.

Pri **redni letni inventuri** ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 1993 do 2006) v skupni nabavni vrednosti 24.937,81 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je, kot že rečeno, znašala 0 EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo polomljeni stoli, mize, notna stojala, okvarjeno orodje, zastarela in neuporabna računalniška, foto ter avdio in video oprema.

Med dolgoročnimi sredstvi so tudi **dolgoročno odloženi stroški** v znesku 1.945,57 EUR. Gre za več let vnaprej plačan del najemnine za nujno potrebno službeno tovorno vozilo VW CRAFTER FURGON, ki smo ga konec leta 2010 prevzeli v poslovni najem za dobo 5 let. Ustrezni del vnaprej plačane najemnine vsako leto iz te postavke prenesemo v redne stroške poslovanja (stroške najema vozil).

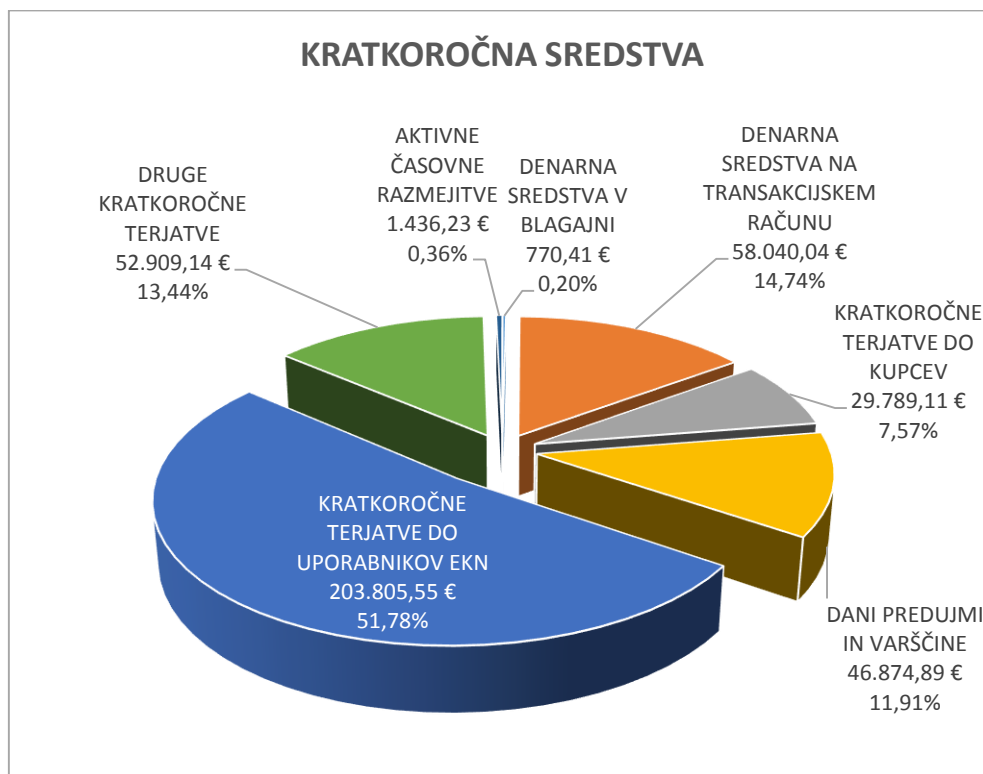
Struktura sedanje vrednosti dolgoročnih sredstev na dan 31.12.2012 glede na vir financiranja:

- sredstva v upravljanju od MOM: 6.423.629,24 EUR
- sredstva iz donacij: 5.055,23 EUR
- sredstva v breme lastnih prihodkov: 8.712,70 EUR
- dolgoročno odloženi stroški v breme lastnih prihodkov: 1.945,57 EUR

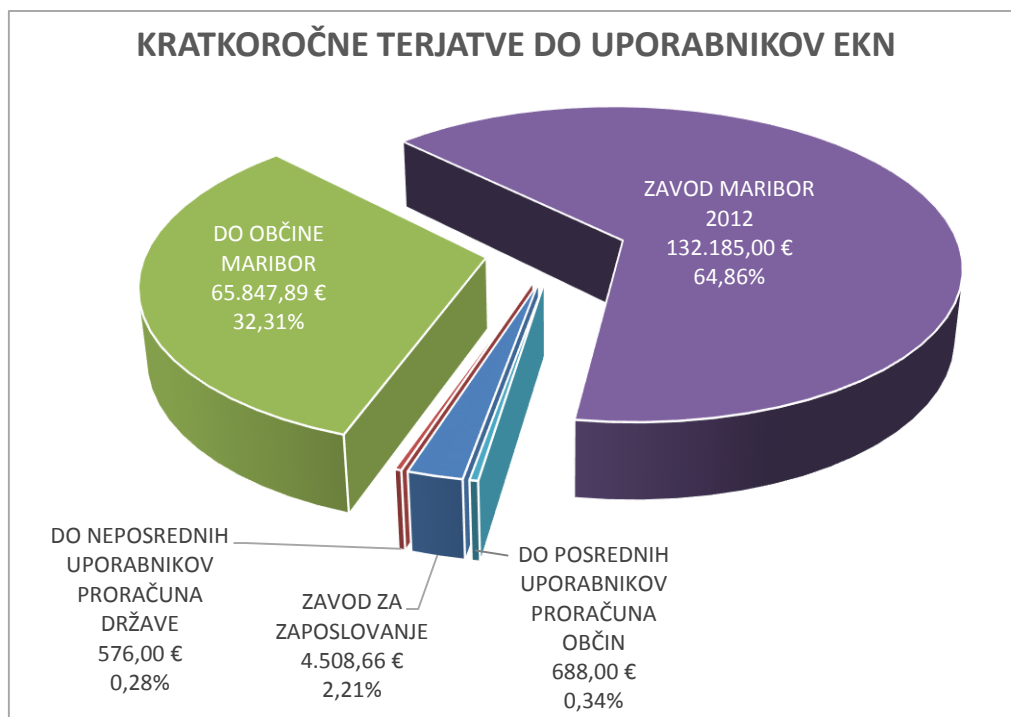
Prevrednotovanja sredstev nismo opravljali.

Narodni dom Maribor v svojih dolgoročnih sredstvih ne izkazuje **dolgoročnih finančnih naložb in dolgoročnih terjatev iz poslovanja**.

KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2012 znašajo 393.625,37 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:

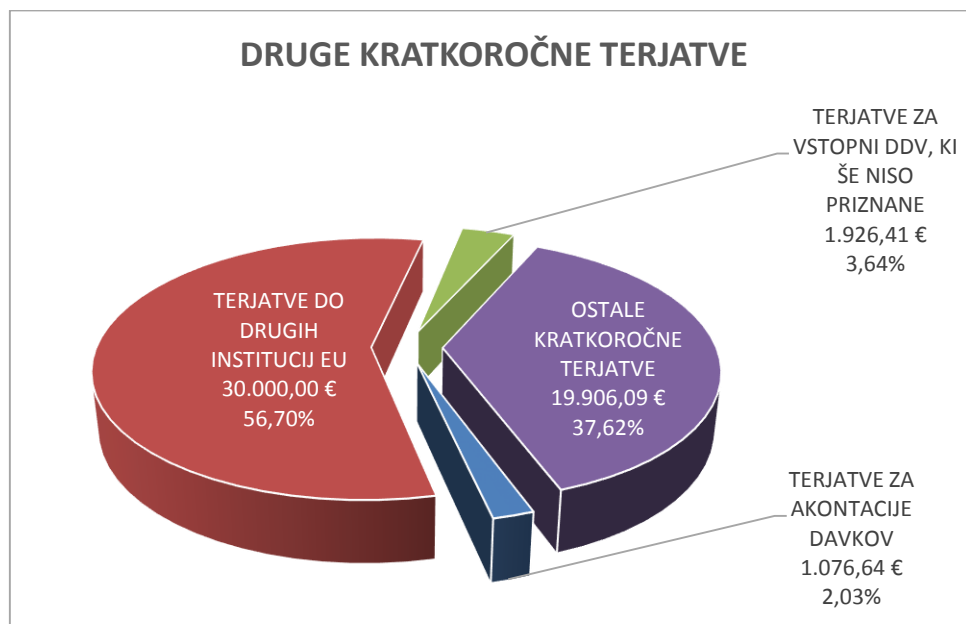


Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo skupno 203.805,55 EUR. Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Druge kratkoročne terjatve znašajo skupno 52.909,14 EUR.

Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf:



Ostale kratkoročne terjatve v zgornjem grafu predstavljajo terjatve do bank za negotovinske plačilne instrumente v znesku 11.800,24 EUR, terjatve za prefakturirane funkcionalne stroške uporabnikom objektov v znesku 4.635,52 EUR ter druge terjatve v znesku 3.470,33 EUR, ki predstavljajo povračila pravnih stroškov na podlagi pravnomočnih sodb do organizacije za avtorske pravice SAZAS.

Prevrednotovanja terjatev (popravke njihove vrednosti) smo na novo oblikovali v skupnem znesku za 8.927,45 EUR, odpravili pa za 2.532,16 EUR popravkov vrednosti terjatev (dokončni odpis). Popravki terjatev do kupcev predstavljajo konkretne terjatve, kjer obstaja utemeljen dvom, da terjatve ne bodo poplačane (npr. začeti postopki prisilne poravnave, dalj časa trajajoče blokade transakcijskega računa, zamuda pri plačilu, ki je daljša kot 6 mesecev in podobno).

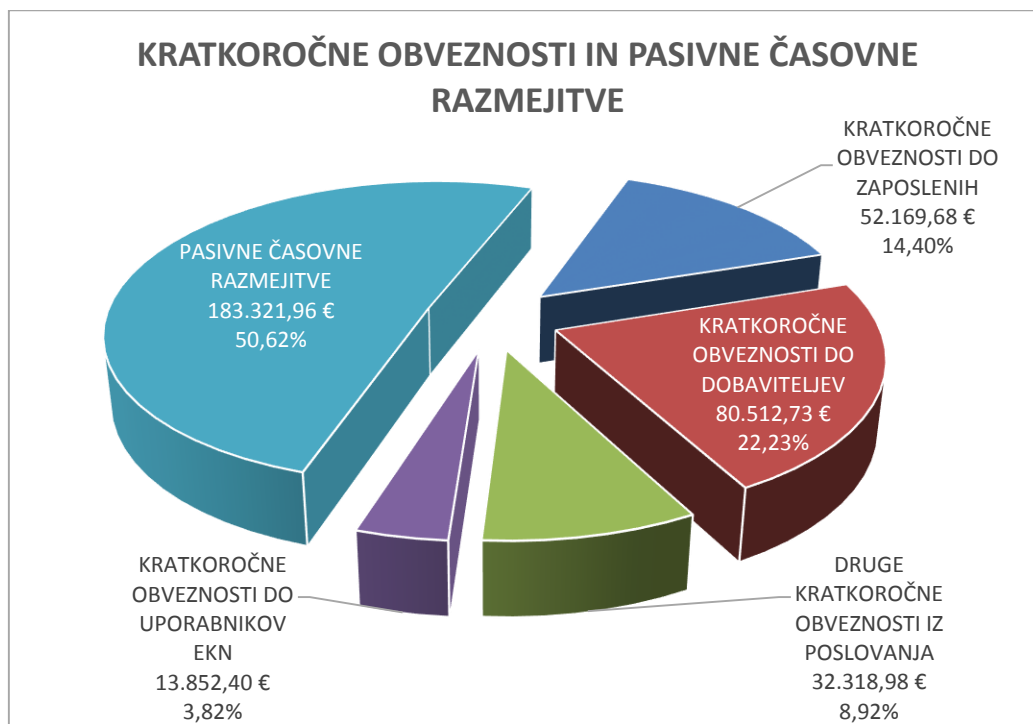
Stanje popravkov vrednosti terjatev na dan 31.12.2012 znaša 19.351,55 EUR.

Na aktivnih časovnih razmejitvah prikazujemo v letu 2012 fakturirane kratkoročno odložene odhodke, ki se nanašajo na leto 2013 v skupni vrednosti 1.436,23 EUR (gre za naročnine strokovne literature, licenčnine).

Zalog materiala in drobnega inventarja na dan 31.12.2012 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sproti po potrebi in je tako tudi poraba sproti.

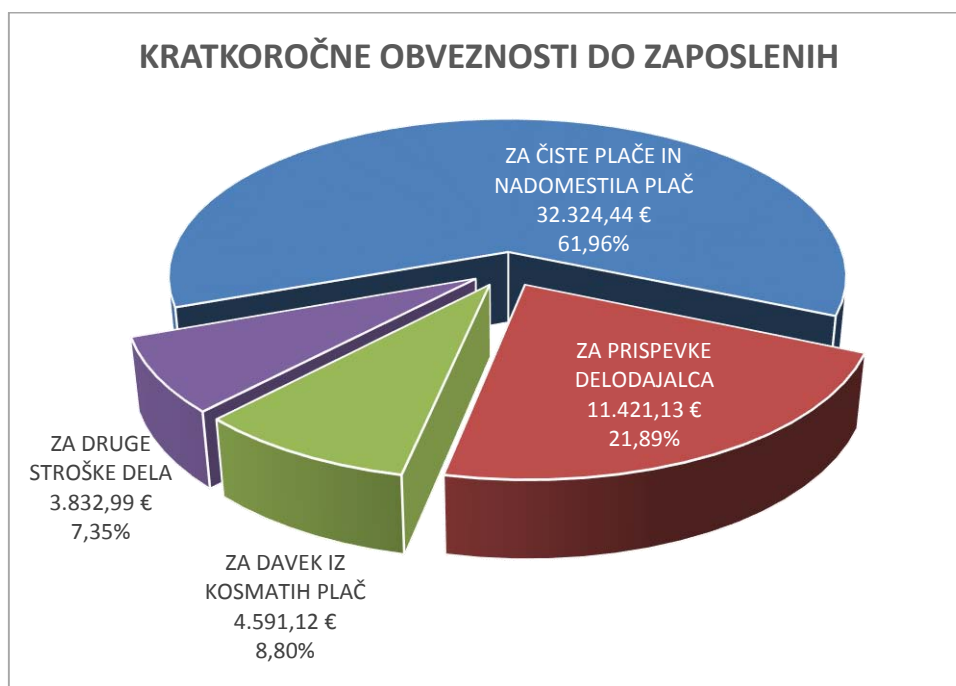
KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE na dan 31.12.2012 znašajo 362.175,75 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 52.169,68 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače in povračila stroškov delavcem za mesec december 2012, ki bodo izplačane v januarju 2013.

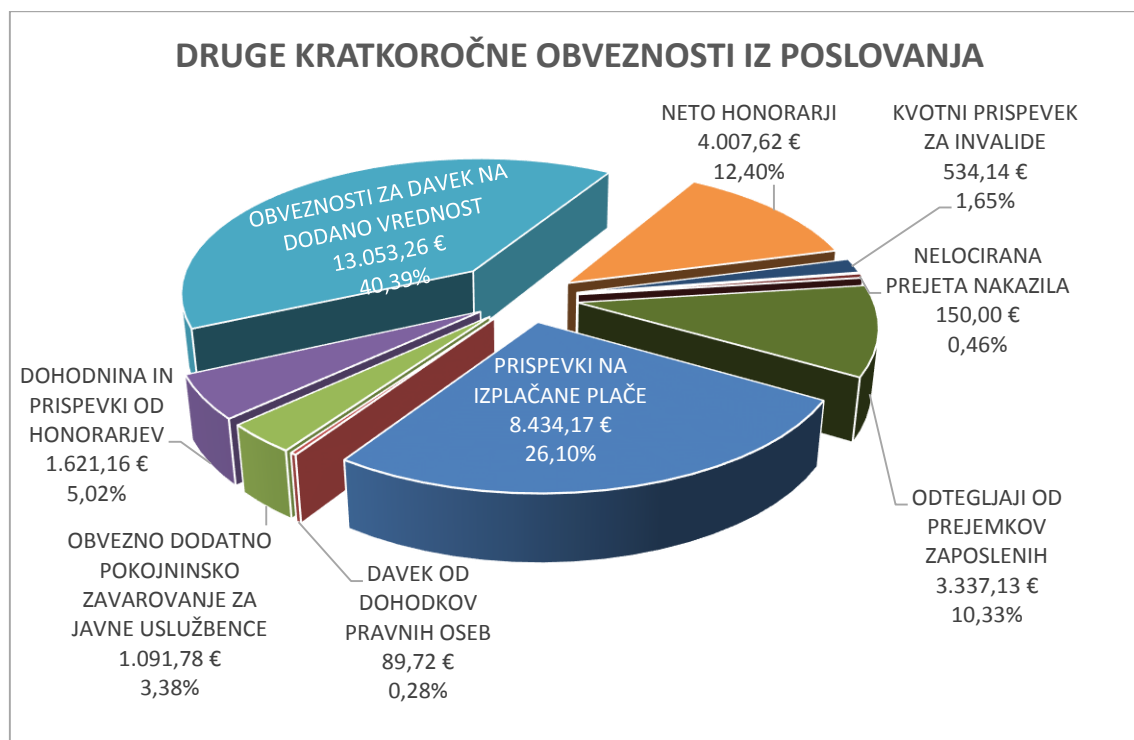
Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev znašajo 80.512,73 EUR. Vse obveznosti bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2013 ali pa je za poravnavo obveznosti predviden pobot, pogoji zanj pa še niso izpolnjeni. Zapadlih neplačanih obveznosti do dobaviteljev nimamo.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja znašajo 32.318,98 EUR.

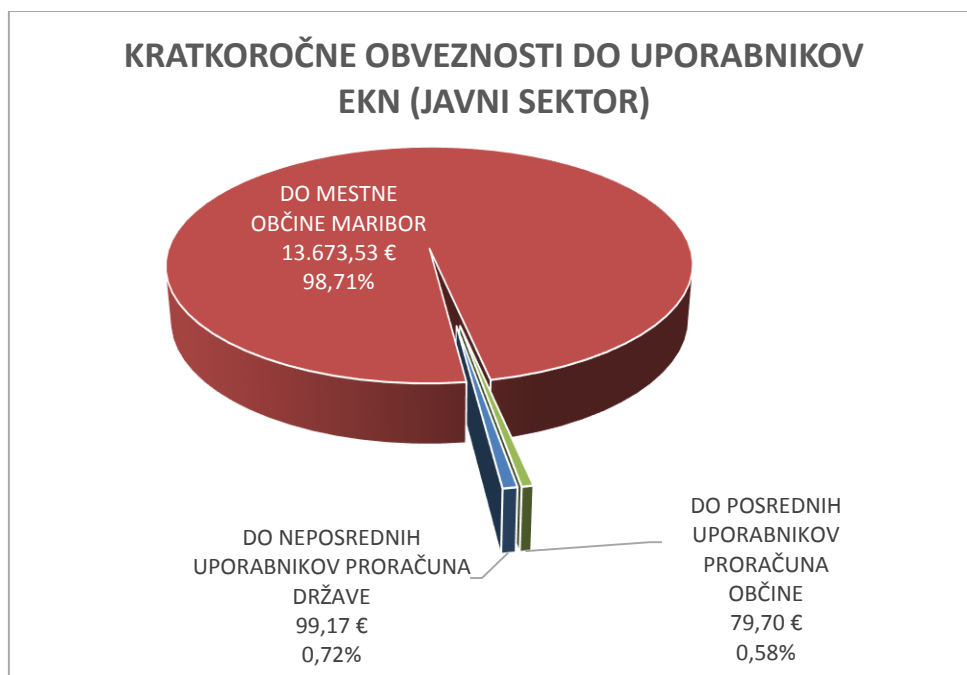
Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf:



Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (javni sektor) znašajo 13.852,40 EUR in se v večini nanašajo na obveznosti do Mestne občine Maribor za zaračunane prihodke od uporabe prostorov v (javnih kulturnih infrastrukturnih objektih). Osnova za vzpostavitev teh obveznosti so določila Pogodbe o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, sklenjene dne 10.11.2009 z Mestno občino Maribor, ter Aneksa št. 1 k pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-377/2011-1 z dne 17.12.2012, sklenjenega prav tako z Mestno občino Maribor.

Zavod izvede nakazila teh obveznosti v proračun MOM po dejanskem prejemu plačil od uporabnikov.

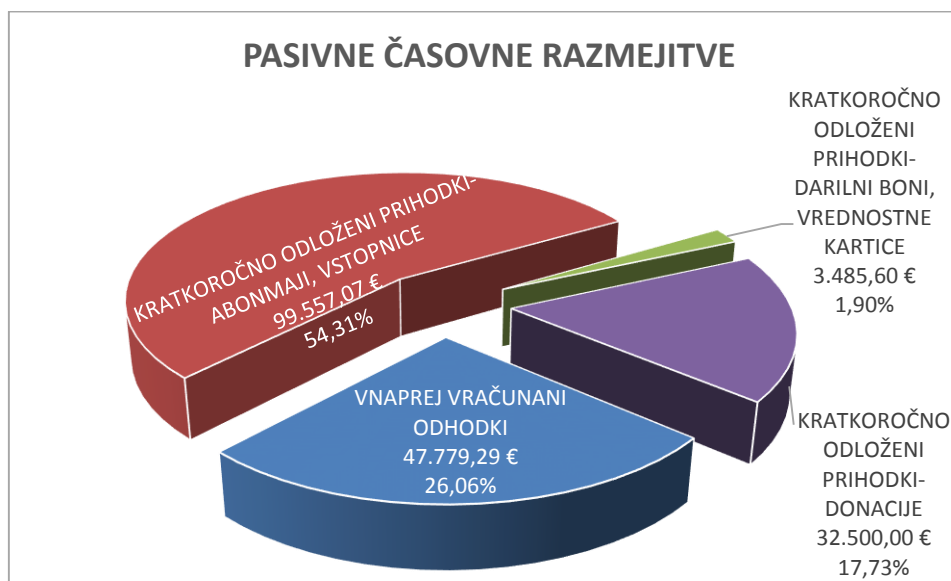
Strukturo obveznosti do javnega sektorja prikazuje spodnji graf:



Kratkoročnih finančnih obveznosti ne izkazujemo.

Pasivne časovne razmejitve znašajo 183.321,96 EUR.

Strukturo prikazuje spodnji graf:



Pri vnapij vračunanih odhodkih iz zgornjega grafa gre za odhodke, ki so bili plačani organizaciji za avtorske pravice SAZAS. S to organizacijo smo v številnih pravnih sporih. Glede na število prireditve, ki jih izvedemo, bi moral SAZAS z nami skleniti posebno pogodbo o obračunavanju in plačevanju avtorskih pravic, a tega ne želijo storiti. Zato jim plačujemo le zneske, za katere na osnovi zakonodaje menimo, da so upravičeni. Ker za te plačane zneske, ki se nanašajo na obdobje od leta 2007 do 2012 nimamo ustreznih računov temveč le lastne interne obračune, jih v poslovnih knjigah prikazujemo na eni strani kot plačane avanse, na drugi strani pa kot nefakturirane vnapij vračunane a zanesljivo upravičene odhodke. Skladno z ustreznimi pravnomočnimi odločitvami sodišča bomo postopno odpravljali te pasivne časovne razmejitve v breme plačanih avansov.

Kratkoročno odloženi prihodki iz zgornjega grafa pa so:

- del v letu 2012 vplačanih abonmajev in vstopnic sezone 2012/2013 - nanašajo se na predstave in koncerte, ki bodo izvedeni v drugem delu sezone, torej v letu 2013, ker bodo tudi odhodki zanje nastajali v tem letu;
- v letu 2012 prejete namenske donacije, ki so namenjene izvedbi programov v letu 2013.

LASTNE VIRE IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI na dan 31.12.2012 v skupni vrednosti 6,470.792,36 EUR sestavljajo:

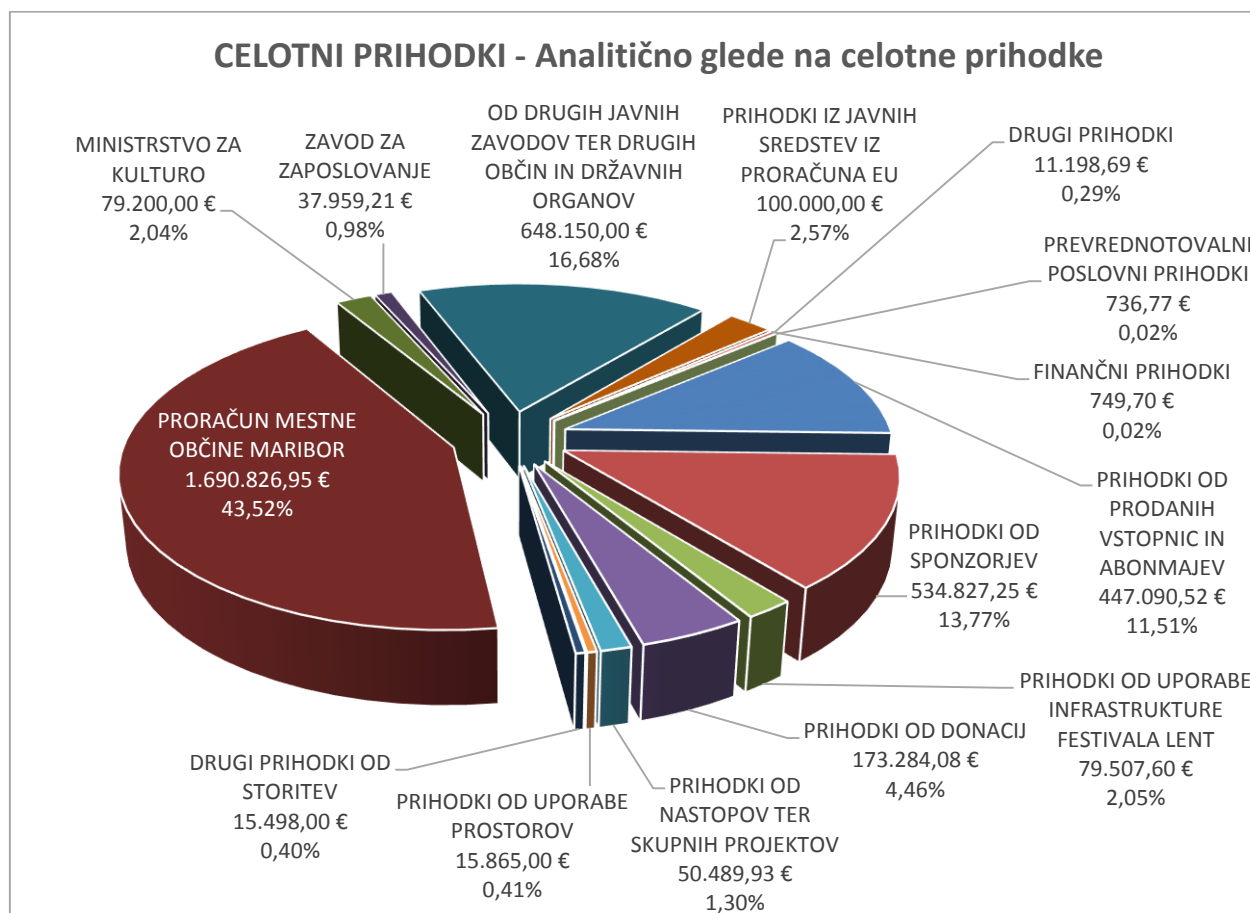


2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV

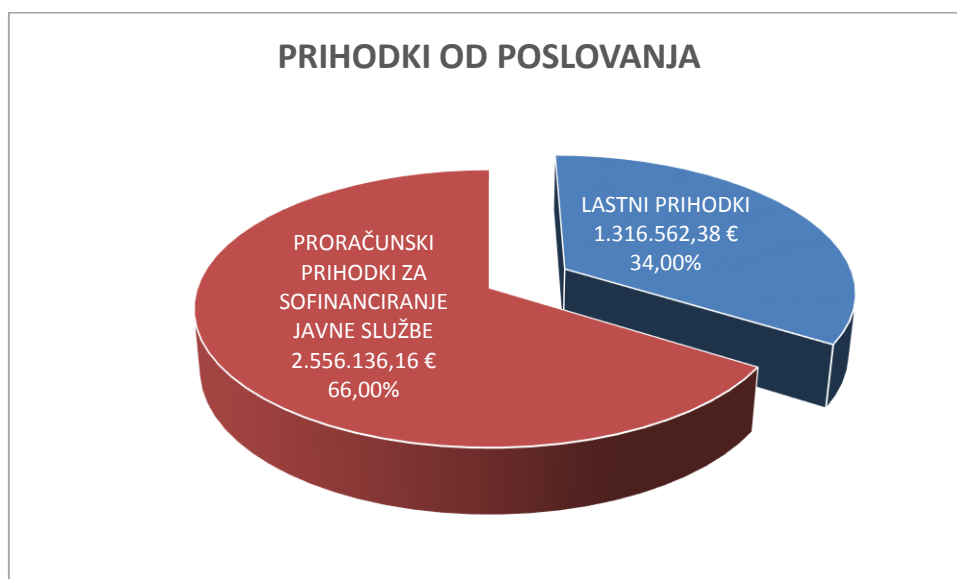
V prilogi 3 **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV** od 01.01.2012 do 31.12.2012 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2012 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2012. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

CELOTNI PRIHODKI doseženi v letu 2012 so znašali 3,885.383,70 EUR.

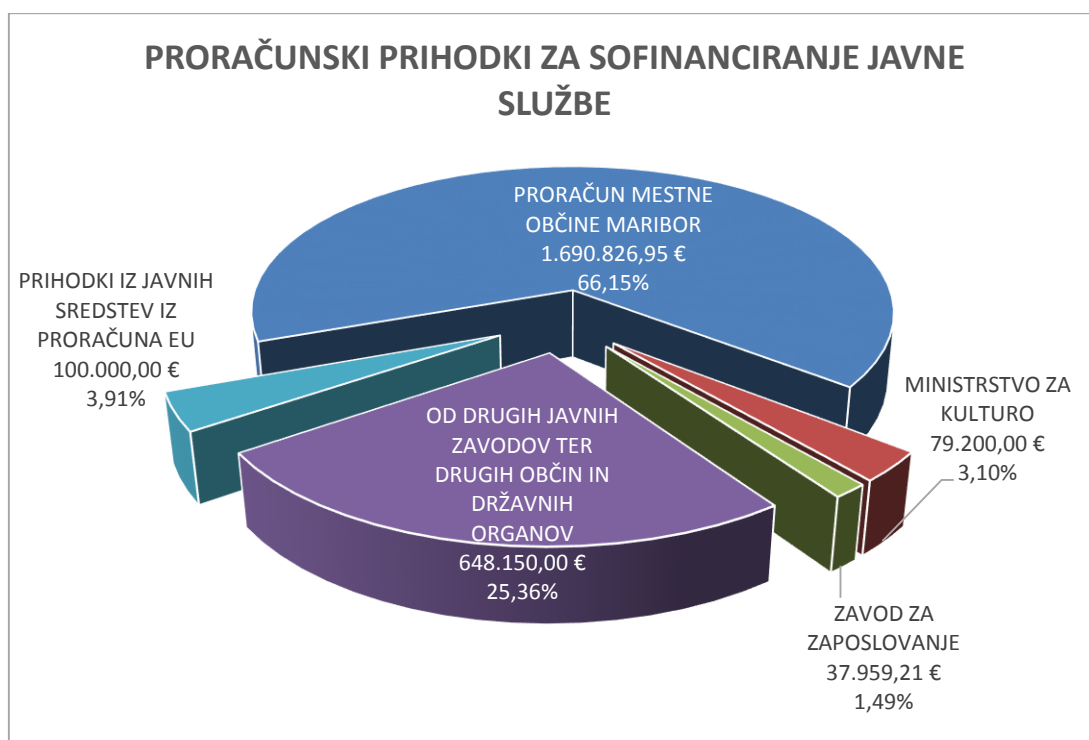
Analitično strukturo vseh prihodkov prikazuje spodnji graf:



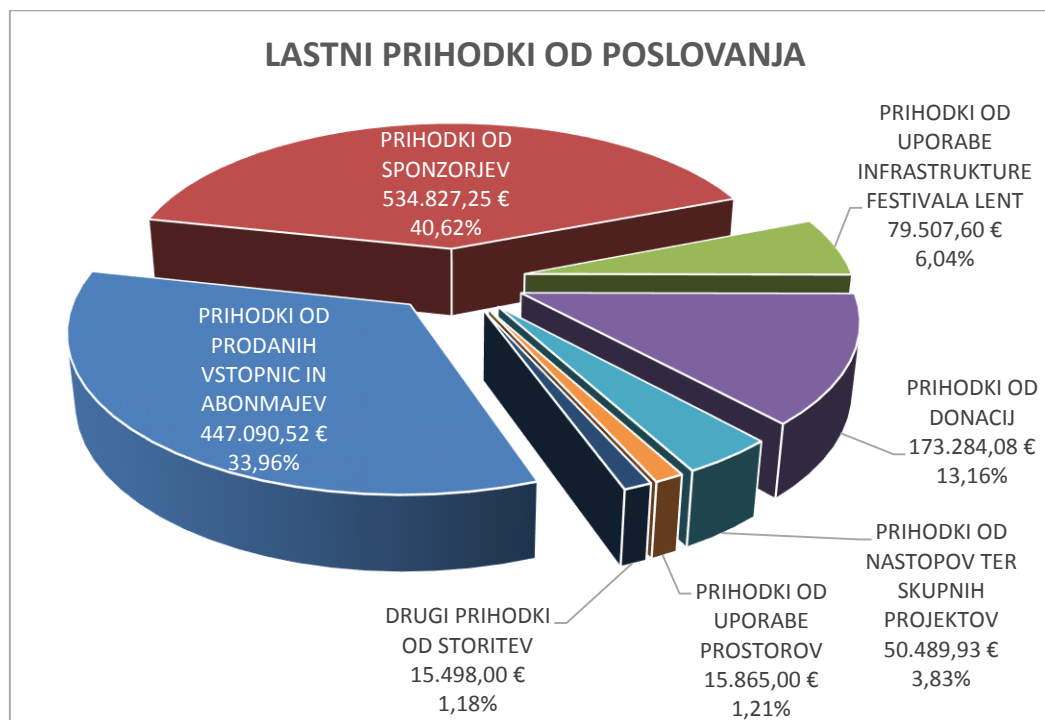
Prihodki od poslovanja znašajo 3,872.698,54 EUR in jih sestavljajo:



Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe znašajo 2,556.136,16 EUR in jih sestavljajo:



Lastni prihodki od poslovanja znašajo 1,316.562,38 EUR in jih sestavljajo:



Podrobneje so prihodki iz poslovanja in proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2012.

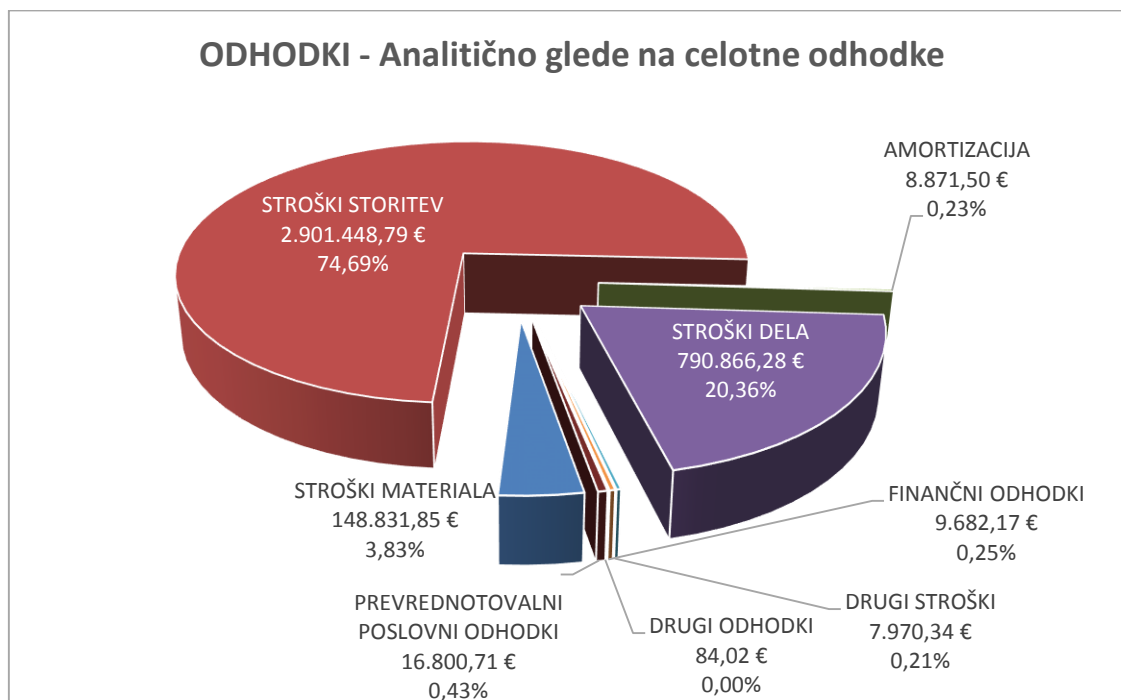
Finančni prihodki znašajo 749,70 EUR in so sestavljeni iz prejetih obresti za sredstva na vpogled ter iz prejetih zamudnih obresti od dobljenih pravnomočnih sodb z organizacijo za avtorske pravice SAZAS.

Drugi prihodki znašajo 11.198,69 EUR in predstavljajo odškodnine od zavarovanj za poškodovana sredstva ter prihodke od povrnjenih pravnih stroškov dobljenih pravnomočnih sodb z organizacijo za avtorske pravice SAZAS.

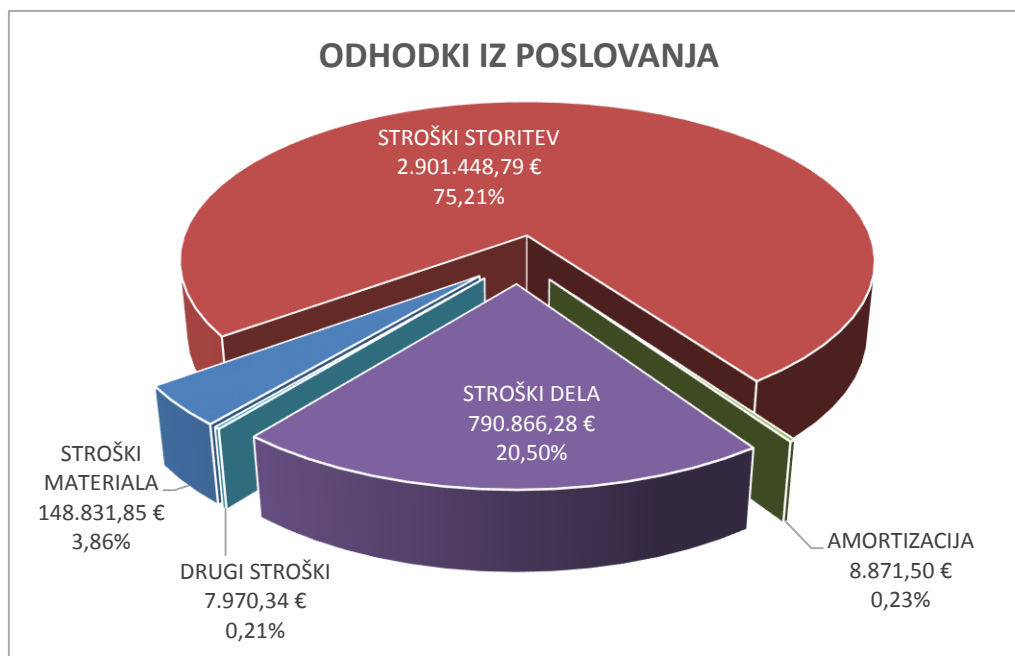
Prevrednotovalni poslovni prihodki znašajo 736,77 EUR in predstavljajo predvsem prihodek iz naslova poročuna odbitnega deleža DDV ter prihodek od popravka obračunanega DDV pri zakonsko upravičenih dokončnih odpisih terjatev v letu 2012.

CELOTNI ODHODKI v letu 2012 znašajo 3.884.555,66 EUR.

Analitično strukturo vseh odhodkov prikazuje spodnji graf:



Odhodki iz poslovanja znašajo 3.857.988,76 EUR in jih sestavljajo:



Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2012.

Pojasnila v zvezi s stroški dela

V Narodnem domu Maribor je bilo ob koncu leta 2012 redno zaposlenih še 34 delavcev (31 za nedoločen in 3 za določen čas; enemu delavcu zaposlenemu za določen čas, je na dan 31.12.2012 potekla pogodba, tako je na dan 1.1.2013 zaposlenih le še 33 delavcev). Plače in drugi osebni prejemki

so bili izplačani skladno s kolektivno pogodbo za javni sektor, panožno kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti in skladno z državnimi interventnimi ukrepi, ki so veljali v letu 2012 (Zakon o uravnoteženju javnih financ).

Stroške dela za 33 zaposlenih je financirala Mestna občina Maribor, stroške 1 delavca pa smo pokrivali iz sredstev zavoda Maribor 2012 (EPK) za program Kulturni dnevnik. Temu delavcu je 31.12.2012 potekla pogodba o zaposlitvi. Skupni stroški dela tega delavca so v letu 2012 znašali 21.421,88 EUR.

Občasno je bilo v letu 2012 zaposlenih še skupno 6 delavcev preko javnih del, katerih naročnik je Mestna občina Maribor, izvajalec pa Narodni dom Maribor. Plače teh delavcev so v letu 2012 skupno z dajatvami delodajalca znašale 39.194,41 EUR, stroški prevoza na delo in prehrane med delom 4.468,82 EUR, stroški regresa za letni dopust pa 3.306,59 EUR.

Dodatkov za redno delovno uspešnost zavod ni izplačeval (interventni ukrepi). Tako kot običajno tudi v letu 2012 Narodni dom Maribor delavcem ni izplačeval plač iz naslova uspešnosti poslovanja na trgu, prav tako ni izplačeval nadurnega dela.

Finančni odhodki znašajo 9.682,17 EUR in v večini predstavljajo obresti za likvidnostno posojilo ter druge odhodke financiranja, ki delno bremenijo splošne stroške poslovanja, delno pa stroške programov.

Drugi odhodki znašajo 84,02 EUR.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 16.800,71 EUR in jih predstavljajo odhodki iz naslova poročuna odbitnega deleža DDV za leto 2012 v znesku 7.781,26 EUR (začasni odbitni delež za leto 2012 je znašal 21%, dejanski po končnih podatkih za leto 2012 pa 18%), popravki vrednosti terjatev v znesku 8.927,45 EUR, ki smo jih oblikovali na podlagi zneskov konkretnih posamičnih terjatev, za katere utemeljeno dvomimo, da bodo poplačane ali pa smo zanje že vložili izvršilni predlog, ter dokončni odpisi konkretnih posamičnih terjatev (zaradi stečajnih postopkov ali pa zato, ker so posamični zneski terjatev tako nizki, da bi bil strošek izterjave neracionalen).

Poslovni izid: presežek prihodkov nad odhodki tekočega leta znaša 828,04 EUR (obveznosti za davek od dohodkov pravnih oseb letos ne izkazujemo; zaradi uveljavljanja olajšav davčne osnove ni). Presežek prihodkov nad odhodki iz prejšnjih let pa smo na podlagi sklepa sveta zavoda prenesli na povečanje obveznosti do MOM za sredstva prejeta v upravljanje kot vir za nujne sprotne nadomestitve osnovnih sredstev v prihodnjih letih.

2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti).

Denarni tok prihodkov je v letu 2012 znašal 3.929.916,51 EUR, denarni tok odhodkov pa 3.910.253,82 EUR. Presežek v znesku 19.662,69 izhaja iz naslova dela prejetih prilivov v letu 2012 za vplačane abonmaje za sezono 2012/2013 za del predstav, ki bodo izvedene v letu 2013, v tem letu pa bodo nastali tudi stroški (odlivi) zanje.

2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2012 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje povečanje sredstev na računih v znesku 19.662,69 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka za leto 2012 (priloga 3/A-2). Presežek izhaja iz naslova dela prejetih prilivov v letu 2012 za vplačane abonmaje za sezono 2012/2013 za del predstav, ki bodo izvedene v letu 2013, v tem letu pa bodo nastali tudi stroški (odlivi) zanje.

Narodni dom Maribor je v letu 2012 najel delna kratkoročna likvidnostna posojila v skupni višini 345.000,00 EUR zaradi daljšega zamika pri nakazilih namenske dotacije MOM za financiranje programov in zaradi premoščanja likvidnostnih potreb do izvajanja nakazil zavoda Maribor 2012 namenjenih za sofinanciranje programov, saj je bilo obveznosti do izvajalcev potrebno poravnati pravočasno. Posojilo je bilo v celoti vrnjeno do konca decembra 2012.

2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti izkazuje le prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovnem aktu), tržne dejavnosti zavod ni izvajal.

2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2012 je presežek prihodkov nad odhodki v višini 828,04 EUR. Vodstvo zavoda predlaga, da se presežek prenese na povečanje obveznosti do MOM za sredstva prejeta v upravljanje kot vir za nujne sprotne nadomestitve osnovnih sredstev v prihodnjih letih.

NARODNI DOM MARIBOR

ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1

BILANCA STANJA

na dan 31.12.2012

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	SREDSTVA			
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	6.439.343	6.316.136
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	46.863	47.571
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	44.717	44.580
02	NEPREMIČNINE	004	7.162.868	6.996.982
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	794.766	735.265
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	1.020.528	1.088.779
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	951.433	1.037.351
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	393.626	373.728
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	770	834
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	58.040	38.387
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	29.790	22.446
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	46.875	39.599
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	203.806	254.567
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	52.909	12.467
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	1.436	5.428
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	6.832.969	6.689.864
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0
	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	362.176	345.066
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	0	290
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	52.170	51.793
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	80.513	78.728
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	32.319	19.090
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	13.852	8.588
25	KRATKOROČNO OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0

29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	183.322	186.577
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	6.470.793	6.344.798
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	33.321	34.702
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	6.436.644	6.307.817
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	828	2.279
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	6.832.969	6.689.864
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1/A

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	8.133.331	1.817.196	206.046	83.474	25.646	52.629	26.349	6.439.341	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	35.513	32.860	0	0	708	0	0	1.945	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	12.058	11.720	0	0	0	0	137	201	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	50.492	0	0	0	0	0	0	50.492	0	0
E. Zgradbe	705	6.946.489	735.265	165.886	83.474	0	27.691	3.718	6.317.609	0	0
F. Oprema	706	1.088.779	1.037.351	40.160	0	24.938	24.938	22.494	69.094	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1/B

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v eurih, brez centov)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV
od 1. januarja do 31.12.2012

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	3.872.698	3.690.901
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.872.698	3.690.901
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	750	583
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	11.199	324
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	737	739
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	737	739
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	3.885.384	3.692.547
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	3.050.281	2.858.399
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	148.832	165.612
461	STROŠKI STORITEV	874	2.901.449	2.692.787
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	790.866	797.825
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	610.488	605.417
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	99.138	98.524
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	81.240	93.884
462	G) AMORTIZACIJA	879	8.872	12.687
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465,00	J) DRUGI STROŠKI	881	7.970	8.985
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	9.682	1.080
468	L) DRUGI ODHODKI	883	84	20
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	16.801	11.716
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	16.801	11.716
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	3.884.556	3.690.712
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	828	1.835
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	0	1.077
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	828	758
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	1.521
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	34	33
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

od 1. januarja do 31.12.2012

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	3.929.917	3.578.645
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	3.929.917	3.578.645
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	2.560.686	2.165.658
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	115.431	144.276
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	115.431	144.276
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	2.445.255	2.021.382
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.368.380	2.011.811
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	76.875	9.571
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+428+429+430)	420	1.369.231	1.412.987
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	1.103.873	1.275.278
del 7102	Prejete obresti	422	682	624
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	7.891	2.462
72	Kapitalski prihodki	425	0	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	170.915	117.901
731	Prejete donacije iz tujine	427	15.870	16.722
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	70.000	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	0
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)	431	0	0
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	0	0
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	3.910.254	3.694.403
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	3.910.254	3.694.403
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	678.888	686.869

del 4000	Plače in dodatki	440	605.161	602.656
del 4001	Regres za letni dopust	441	18.441	26.411
del 4002	Povračila in nadomestila	442	50.296	49.019
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	4.990	2.767
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	0	6.016
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	111.473	109.976
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	54.248	53.916
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	43.223	42.918
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	368	366
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	613	609
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	13.021	12.167
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	3.045.672	2.855.281
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	318.366	357.491
del 4021	Posebni material in storitve	455	3.904	4.722
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	138.589	117.931
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	80.688	72.498
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	4.146	7.272
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	45.915	65.798
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	329.755	272.980
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	2.124.309	1.956.589
403	D. Plačila domačih obresti	464	8.702	1.192
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprifitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	65.519	41.085
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	10.634	40.911
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	54.670	0
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	174
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	215	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)	481	0	0
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0	0
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0	0
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0	0
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	19.663	0
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0	115.758

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A - 1

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
 od 1. januarja do 31.12.2012

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516 +517 +518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A - 2

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

od 1. januarja do 31.12.2012

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	345.000	300.000
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	345.000	300.000
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	345.000	300.000
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	345.000	300.000
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	345.000	300.000
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	345.000	300.000
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	19.663	0
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	0	115.758

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/B

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
PO VRSTAH DEJAVNOSTI
 od 1. januarja do 31.12.2012

(v eurih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	3.872.698	0
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.872.698	0
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	750	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	11.199	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	737	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	737	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	3.885.384	0
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	3.050.281	0
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	148.832	0
461	STROŠKI STORITEV	674	2.901.449	0
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	790.866	0
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	610.488	0
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	99.138	0
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	81.240	0
462	G) AMORTIZACIJA	679	8.872	0
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465,00	J) DRUGI STROŠKI	681	7.970	0
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	9.682	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	84	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	16.801	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	16.801	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	3.884.556	0
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	828	0
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	828	0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

