



◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

KULTURNO-PRIEDITVENI CENTER NARODNI DOM MARIBOR

letno poročilo

2009



IZZVEN

festival/MARIBOR



LETNO POROČILO 2009

Kulturno prireditveni center
NARODNI DOM MARIBOR
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina



KAZALO VSEBINE

1	POSLOVNO POROČILO	1
1.1	UVOD.....	1
1.1.1	FIZIČNI KAZALCI	1
1.1.2	FINANČNI KAZALCI	2
1.1.3	OPISNI KAZALCI	2
1.1.4	ČLOVEŠKI VIRI.....	3
1.1.4.1	ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI	3
1.1.4.2	DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENSKO DELO	5
1.1.4.3	IZOBRAŽEVANJE.....	5
1.1.5	OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA.....	5
1.1.6	INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2009	6
1.2	VSEBINSKO POROČILO	7
1.2.1	GLEDALIŠKA DEJAVNOST	7
1.2.1.1	GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«	7
1.2.1.2	ABONMA »KEKEC«	7
1.2.1.3	GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ZA IZVEN	7
1.2.1.4	PRIREDITVE ZA OTROKE - ZA IZVEN.....	8
1.2.1.5	GLEDALIŠKE PREDSTAVE »MALI ODER«	8
1.2.1.6	LASTNA PRODUKCIJA	8
1.2.2	KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR.....	10
1.2.2.1	CIKEL ORKESTRSKIH KONCERTOV	10
1.2.2.2	CIKEL KOMORNIH KONCERTOV.....	10
1.2.2.3	CIKEL ZA MLADE (REDI PIZZICATO, CRESCENDO IN FURIOSO)	10
1.2.2.4	NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU	11
1.2.2.5	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA V MARIBORU	11
1.2.2.6	SALON GLASBENIH UMETNIKOV - FESTIVAL LENT 2009	11
1.2.3	FESTIVAL LENT 2009 (26.6. - 11.7.2009).....	12
1.2.3.1	OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI	12
1.2.3.2	JAZZLENT 2009.....	13
1.2.3.3	21. MEDNARODNI CIOFF FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2009 (30.06. - 04. 07. 2009)	17
1.3	OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV	21
1.3.1	KONCERTI ORKESTRSKEGA CIKLA	21
1.3.2	KONCERTI KOMORNEGA CIKLA	25
1.3.3	KONCERTI CIKLA ZA MLADE	28
1.3.4	NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU	33
1.3.5	NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA V MARIBORU LETO 2009	36
1.3.6	SALON GLASBENIH UMETNIKOV - FESTIVAL LENT 2009	37
1.4	ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V ORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA V LETU 2009	39
1.4.1	GLEDALIŠKE PREDSTAVE.....	40
1.4.1.1	GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«	40
1.4.1.2	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	43
1.4.1.3	PREDSTAVE ABONMAJA »KEKEC« V LETU 2009	44
1.4.1.4	SVOBODNI ZAKON (LASTNA PRODUKCIJA NARODNEGA DOMA MARIBOR)	44
1.4.2	ORKESTRSKI CIKEL.....	45
1.4.3	KOMORNI CIKEL	45
1.4.4	CIKEL ZA MLADE	46
1.4.5	NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU	47
1.4.6	PROMENADNI KONCERTI V MESTNEM PARKU	47
1.4.7	OSTALE PRIREDITVE	49
1.4.8	OSTALE GLEDALIŠKE PREDSTAVE	53
1.4.9	FESTIVAL LENT 2009	54
1.5	UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO.....	55
1.6	IZVAJANJE NALOG IN PROGRAMOV ZA PROJEKT »MARIBOR EPK - 2012«	58
1.6.1	IZVAJANJE NALOG ZA PRIPRAVO IN IZVEDBO PROJEKTA »MARIBOR EPK - 2012«	58
1.6.2	PROGRAMSKI PROJEKT »FESTIVAL MARIBOR 2009«	63

1.6.3	PROJEKT »KULTURNO IZOBRAŽEVALNO SREDIŠČE - KIS«	81
1.6.3.1	PROGRAMI KIS-A	81
1.6.3.1.1	KULTURNA ZNAČKA, KULTURNI DNEVNIK.....	81
1.6.3.1.2	FESTIVAL ŠOLSKE KULTURNE PRODUKCIJE	85
1.6.3.1.3	ART KAMP.....	86
1.6.3.1.4	ČITALNICA NA JASI	90
1.7	FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2009.....	92
2	RAČUNOVODSKO POROČILO	99
2.1	UVOD.....	99
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31.12.2009.....	99
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2009	101
2.4	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA 103	
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB	103
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA	103
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI	103
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2009	103

PRILOGE

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH KAPITALSKIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Letno poročilo pripravili:

Vladimir Rukavina, direktor
 Marinka Jerman Jelek, pomočnica direktorja za poslovanje
 Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve
 Barbara Švrljuga, vodja programa Koncertne poslovalnice
 Tina Vihar, producentka
 Marjan Rajbenšu, producent
 Alenka Klemenčič, producentka
 David Braun, producent
 Brigita Pavlič, vodja projekta Festival Maribor
 Urška Košica, vodja projekta KIS
 Denis Valentan, računovodja
 Mitja Praštalo, strokovni sodelavec

Maribor, februar 2010

1 POSLOVNO POROČILO

1.1 UVOD

To poslovno poročilo temelji na sledečih zakonih in podzakonskih aktih:

- Zakon o uresničevanju javnega interesa na področju kulture -ZUJIK (Ur. list št. 96/02, 123/06, 7/07, 53/07, 65/07, 56/08)
- Zakon o zavodih (Ur. list št. 12/91, 17/91, 55/92, 13/93, 66/93, 45/94, 8/96, 31/00, 36/00, 127/06)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor (MUV 22/04, MUV 17/08)
- Zakon o javnih financah (Ur. list št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02, 110/02, 127/06, 14/07, 64/08, 109/08, 49/09)

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila predstavljajo dolgoročni in srednjeročni cilji posrednega proračunskega uporabnika javnega zavoda Kulturno prireditveni center NARODNI DOM MARIBOR.

Bistveni poudarki iz teh ciljev:

- v javnem interesu opravljati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcij kulturnih dogodkov v Mariboru in promocije mariborske in slovenske kulture doma in v tujini;
- organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega in širšega pomena;
- posredovati informacije o kulturnem dogajanju v mestu in drugod;
- posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov;
- nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi;
- organizirati ogleda kulturnih prireditev za otroke in mladino ob velikem deležu lastne produkcije ter na ta način skrbeti za njihovo kulturno ozaveščenost;
- vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije;
- zagotavljati prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno-izobraževalnih, kongresnih, društvenih in družabnih dejavnosti;
- obdržati status največjega kulturno - prireditvenega centra v regiji oziroma drugega največjega kulturno - prireditvenega centra v Sloveniji;
- zagotoviti raven kulturnih prireditev na vsaj enakem nivoju kot v preteklem letu, upoštevajoč tako kakovost kot količino;
- obdržati delež lastnih prihodkov v celotnih prihodkih zavoda v redu velikosti najmanj 45% v primerjavi s sredstvi dotacij, ki jih prejmemo za izvajanje naše dejavnosti od mesta in države.

V skladu z dogovorjenim programom dela za leto 2009, potrjenim s strani sveta zavoda, ugotavljamo, da je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:

- GLASBENA DEJAVNOST
- GLEDALIŠKA DEJAVNOST
- PRIREDITVE ZA MLADINO
- OSTALE PRIREDITVE
- UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO
- IZVEDBA NALOG IN PROGRAMOV ZA PROJEKT »MARIBOR EPK-2012«

Ker je opis posameznih dejavnosti podan v drugem delu poročila, se bomo v tem komentarju osredotočili zgolj na oceno dosega zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti.

1.1.1 FIZIČNI KAZALCI

Število prireditev je glede na leto poprej, ko smo izvedli 948 prireditev, naraslo za 38,29 % in sicer na 1311 izvedenih prireditev, kar pomeni znatno rast. Naše prireditve si je v letu 2009 ogledalo kar 700.435 obiskovalcev, kar pomeni 3,28 % več glede na leto poprej.

1.1.2 FINANČNI KAZALCI

- V letu 2005 je bilo skupnih prihodkov 2.521.765,17 EUR, od tega lastnih prihodkov 1.225.041,76 EUR ali 48,58 %.
- V letu 2006 je bilo skupnih prihodkov 2.579.095,25 EUR, od tega lastnih prihodkov 1.344.398,73 EUR ali 52,12 %. Znatno smo povečali prihodke od sponzorstev (15%) in od vstopnin in abonmajev (15%).
- V letu 2007 je bilo skupnih prihodkov 3.178.400,41 EUR, od tega lastnih prihodkov 1.727.048,86 EUR ali 54,34%, kar pomeni 28,46% rast glede na leto poprej. Kar za 61,97% smo povečali prihodke od vstopnin, za 18,89% prihodke od sponzorstev in za 14,49 % prihodke od donacij. Žal so se dotacije Ministrstva za kulturo kljub drugačnim zagotovilom zmanjšale za 20%, tako da smo leto s skrajnim naprežanjem za pridobitev dodatnih sredstev tik pred koncem leta komajda zaključili s pozitivnim rezultatom.
- **V letu 2008** je bilo skupnih prihodkov **3,896.757,04 EUR**, od tega lastnih prihodkov **1,807.552,72 EUR** ali **46,39 %**, kar pomeni **4,66 %** rast glede na leto poprej. Za **5,8 %** smo povečali prihodke od sponzorstev in od donacij. Delež dotacij se je povečal za **43,95 %**, vendar je pri tem potrebno posebej poudariti, da smo v letu 2008 začeli pospešeno izvajati programe, ki se financirajo iz sredstev MOM namenjenih projektu MARIBOR EPK-2012 (Maribor - Evropska prestolnica kulture 2012) - v ta namen smo zato dobili dodatnih 557.848,35 EUR, zaradi česar je delež dotacij v skupnih prihodkih tako zelo narasel. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 108.922,00 EUR, kar pomeni za 7,49 % nižja sredstva od predhodnega leta - trend upadanja se je nadaljeval, tako da smo tudi to leto s skrajnim naprežanjem za pridobitev dodatnih sredstev tik pred koncem leta komajda zaključili s pozitivnim rezultatom.
- **V letu 2009** je bilo skupnih prihodkov **3,971.194,17 EUR**, od tega lastnih prihodkov **1,645.205,13 EUR** ali **41,43 %**, kar pomeni **8,98 %** padec glede na leto poprej. Na ta padec vplivajo predvsem za **19,42 %** zmanjšani prihodki od sponzorstev in od donacij, kar je evidentna posledica gospodarske krize. Delež dotacij se je povečal za **11,33 %**, vendar je pri tem potrebno posebej poudariti, da smo v letu 2009 nadaljevali z izvajanjem programov in dodatnih nalog za projekt MARIBOR EPK-2012, ki se financirajo iz sredstev MOM namenjenih projektu MARIBOR EPK-2012 (Maribor - Evropska prestolnica kulture 2012) - v ta namen smo dobili skupno 573.953,05 EUR. Za 14,56 % se je povečala dotacija MOM za stroške plač, saj so nam bila odobrena dodatna sredstva za nove zaposlitve. MOM pa nam je zaradi upada prihodkov od sponzorjev in donatorjev v tem letu za 28,09 % povečala tudi dotacijo za programske stroške rednih programov. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 70.600 EUR, kar pomeni za 35,18 % nižja sredstva od predhodnega leta - trend upadanja se nadaljuje. Tako smo tudi letošnje leto s skrajnim naprežanjem za pridobitev dodatnih sredstev (od ustanovitelja in z lastno dejavnostjo) komajda zaključili s pozitivnim rezultatom. Če bi iz ocene izvzeli vpliv dotacije za projekt EPK-2012, bi delež lastnih prihodkov v skupnih prihodkih narasel na več kot 45 %.

1.1.3 OPISNI KAZALCI

Kot je videti iz vsebinskih poročil in strokovnih kritik naših programov, so le-ti v porastu, tako fizično kot predvsem kakovostno. V preteklem letu smo izvedli tradicionalno uspešne programe, kot so ORKESTRSKI CIKEL, ki se po kakovosti kosa z Zlatim abonmajem Cankarjevega doma, KOMORNI CIKEL, CIKEL ZA MLADE, kjer smo redoma Pizzicato in Furioso pridružili še dodatni red Crescendo (namenjen mladini druge triade osnovnih šol), in FESTIVAL LENT. Že drugo leto zapored smo pod umetniškim vodstvom slovitega avstralskega violinista Richarda Tognettija izvedli FESTIVAL MARIBOR, ki pomeni enega od temeljnih programov Evropske prestolnice kulture 2012 in kot tak pomeni pomemben nastavek za razvoj vrhunskega kulturnega turizma. Pri Festivalu Maribor smo v preteklih dveh letih uspešno odigrali vlogo »inkubatorja«, da se je festival lahko postavil na noge, konec leta pa smo v soglasju s svetom zavoda in MOM prenesli blagovno znamko na Komorni orkester Slovenske filharmonije, ki ga bo razvijal naprej ter samostojno kandidiral za sredstva iz projekta EPK-2012 in Ministrstva za kulturo, v Narodnem domu Maribor pa mu bomo še naprej zagotavljali prostorske možnosti za izvedbo.

Izvedli smo gledališki cikel za otroke KEKEC. Izobraževanje za mlade je ostalo naša prioriteta, kar se že pozna pri porastu števila obiskovalcev. Dobro smo sodelovali z društvom MARS, ki je vzpostavilo

sistem delavnic po zaključku naših predstav za otroke in mladino. Bile so izjemno dobro obiskane in pomenijo nov motiv za obisk naših predstav.

V sodelovanju z društvom MARS smo izvedli celotni program KIS - Kulturno-izobraževalno središče, ki je vseboval program KULTURNI DNEVNIK (pri njem smo za šolsko leto 09/10 program načrtovali in prilagodili dvema starostnima stopnjama in tako uvedli dva ločena reda), ter ART KAMP, ČITALNICO NA JASI in FESTIVAL ŠOLSKE KULTURNE PRODUKCIJE.

Festivala IZZVEN nismo izvedli, saj žal nismo mogli zagotoviti dovolj sredstev, ga pa bomo zanesljivo ponovno izvedli v letu 2010. Smo pa z izredno skromnimi sredstvi vseeno izvedli cikel NOVI JAZZ v Narodnem domu.

1.1.4 ČLOVEŠKI VIRI

1.1.4.1 ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V letu 2009 je bilo v Narodnem domu Maribor povprečno zaposlenih 31 delavcev (za nedoločen in določen čas).

Stanje zaposlenih na dan 01. januar 2009: skupno 27 zaposlenih, od tega 18 delavcev (66,67 %) za nedoločen čas in 9 delavcev (33,33 %) za določen čas.

Ustanovitelj nam je v letu 2009 zagotovil dodatna sredstva za 3 nujne zaposlitve, ki jih je zavod izvedel že v letu 2008, financiral pa iz nezanesljivih virov financiranja (lastni prihodki od sponzorjev in donatorjev), ter za 1 novo zaposlitev, in sicer:

- referent za prodajo vstopnic (prodajni referent V) - 1 delavec
- receptor (V. stopnja) - 2 delavca
- strokovni sodelavec v marketingu (strokovni sodelavec VII/1) - 1 delavec

Za izvajanje novih nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo nam je ustanovitelj v letu 2009 zagotovil sredstva za 5 novih zaposlitev, in sicer:

- receptor (V. stopnja) - 2 delavca
- knjigovodja (V. stopnja) - 1 delavec
- tehnični delavec (VI. stopnja) - 1 delavec
- glavni vzdrževalec (V. stopnja) - 1 delavec (ta delavec je bil skladno z določili Pogodbe o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo prezaaposlen iz JSKD, prezaaposlitev pa dejansko izvedena s 1.1. 2010)

Stanje zaposlenih na dan 31. december 2009: skupno 32 zaposlenih, od tega 19 delavcev (59,38 %) za nedoločen čas in 13 delavcev (40,62 %) za določen čas.

Število redno zaposlenih po področjih dela na 31.12. 2009 :

Področje dela:	Število %	
Kulturno umetniški program	5	15,63
Tehnične službe	6	18,75
Skupne službe (vodstvo, marketing, prodaja, računovodstvo, splošne službe)	21	65,62
Skupaj:	32	100,00

Izobrazbena struktura delavcev na dan 31.12.2009:

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	1
II.	0
III.	0
IV.	2
V.	9
VI.	4
VII.	15
VIII.	1
Skupaj:	32

Glede na vsakoletno visoko rast števila prireditev, ki jih pripravimo, se soočamo s prenizko zasedenostjo delovnih mest v tehničnih službah ter v finančno-računovodski službi (leto za letom bistveno povečan obseg dokumentacije in s predpisi zahtevanih dodatnih evidenc ter statistik). Probleme pomanjkanja tehničnih delavcev smo še naprej vsaj delno reševali s programi javnih del in z delom članov študentskega servisa. V finančno-računovodski službi pa smo v letu 2009 pereč kadrovski problem delno rešili s pomočjo ene nove zaposlitve (V. stopnja) na področju operativne obdelave dokumentacije. To službo pa bi morali v bodoče nujno okrepiti predvsem na področju priprave stalnih tekočih stroškovnih analiz, če želimo v zaostrenih finančnih razmerah obvladovati visoke rizike, ki so pri naši dejavnosti redno prisotni zaradi visokega deleža lastnih (nikoli vnaprej) zagotovljenih prihodkov.

S povečevanjem obsega delovanja se je v zadnjih letih bistveno povečal tudi obseg dela na področju javnih naročil. V zavodu za to področje nimamo samostojnega strokovnega sodelavca, ki bi bil zadolžen le za delo na tem področju. Število administrativno-pravnih postopkov in predvsem vsebinski problemi, ki jih je zaradi specifičnosti naše dejavnosti potrebno redno strokovno reševati, nam nalagajo nujno centralizacijo področja javnih naročil, kar lahko ustrezno rešimo le z nujno zaposlitvijo strokovnega sodelavca.

Gospodarska kriza se je v letu 2009 močno odražala tudi na področju dela službe trženja. Pridobivanje sponzorjev in donatorjev ter ciljno povečevanje prihodkov iz naslova prodaje vstopnic zahtevata močno marketinško službo, ki jo moramo v prihodnje nujno okrepiti.

V receptorski službi (receptorji opravljajo tudi dela voznikov) je na dan 31.12.2009 redno zaposlenih 5 delavcev. Za zagotovitev kontinuiranega dela je bil poleg njih zaposlen še en delavec po programu javnih del, preostanek manjkajočih delavcev pa smo nadomeščali z delom študentov, kar ne predstavlja zanesljive kadrovske rešitve. Zaradi novih nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (5 objektov - od teh mora biti v treh organizirana receptorska služba) pa je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe.

Za vsaj minimalno zasedenost delovnih mest v letu 2010 bi nujno potrebovali sredstva še za 6 delavcev, in sicer:

- strokovni sodelavec v marketingu (VII/2) - 1 delavec
- strokovni sodelavec za javna naročila (VII/2) - 1 delavec
- receptor (V) - 2 delavca
- tonski tehnik (VI) - 1 delavec
- odrski mojster (V) - 1 delavec

Pomembno je tudi poudariti, da se približuje končna izvedba projekta Evropske prestolnice kulture v letu 2012. To pomeni, da se bo število prireditev še povečalo, kar bo z obstoječim številom zaposlenih znatno oteženo, v kolikor želimo ohraniti kvaliteto storitev, ki jih Narodni dom Maribor ponuja obiskovalcem oziroma širši lokalni skupnosti.

1.1.4.2 DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL IN ŠTUDENTSKO DELO

V letu 2009 smo želeli preko javnih del zaposliti 7 brezposelnih oseb (3 z II. stopnjo izobrazbe, 2 s IV. stopnjo izobrazbe ter 2 s V. stopnjo izobrazbe), vendar smo bili zaradi pomanjkanja sredstev na Mestni občini Maribor primorani program javnih del skrajšati. V letu 2009 je bilo preko javnih del v programu "Pomoč pri izvajanju kulturnih dejavnosti v Narodnem domu Maribor" vključenih skupno 5 brezposelnih oseb (1 z II. stopnjo izobrazbe, 2 s IV. ter 2 s V. stopnjo izobrazbe). Ker bi morali za javne delavce z II. stopnjo izobrazbe sami zagotavljati 28%-ni delež za kritje stroškov plač (Mestna občina Maribor je zagotavljala delež le za 4 javne delavce s IV. ali V. stopnjo izobrazbe), smo bili primorani v letu 2009 zmanjšati predvideno število vključenih oseb z II. stopnjo izobrazbe iz 3 na 1 osebo. Po izkušnjah iz preteklih let pa imamo ravno z delavci z najnižjo izobrazbo največ problemov z izostanki iz dela (upad delovne sposobnosti, bolniške odsotnosti, socialne razmere, ipd.).

Ocenjujemo, da bi bilo optimalno, če bi v letu 2010 lahko zaposlili vsaj 6 javnih delavcev, ker bi v tem primeru vsaj delno zadostili potrebam po delovni sili za posamezne segmente dela, ki jih sedaj pokrivamo s študentskim delom.

Na področju študentskega dela smo v letu 2009 porabili 179.896,54 EUR (indeks 0,975), beležimo torej zmanjšanje stroškov kot posledico uvedbe varčevalnih ukrepov. Največji delež predstavlja pomoč študentov v času Festivala Lent, ko bistveno naraste potreba po tej vrsti dela (108.035,03 EUR), in Festivala Maribor (14.905,90 EUR).

Študentsko delo je izven obeh festivalov uporabljeno predvsem za pokrivanje potreb po novih zaposlitvah, saj večino predstavlja pomoč v tehniki, recepciji, marketingu, prodaji vstopnic in opravljanju biljetskega dela.

1.1.4.3 IZOBRAŽEVANJE

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na različnih delovnih področjih so se delavci izpopolnjevali na različnih strokovnih seminarjih in delavnicah. Zaradi zaostrenih finančnih razmer pa so se delavci v letu 2009 lahko udeležili bistveno manj seminarjev kot leto poprej. V te namene smo porabili 4.652,79 EUR (indeks 0,72).

Zaposleni pridobivajo nova znanja tudi s študijem ob delu. V letu 2009 je imelo 6 delavcev sklenjeno pogodbo o izobraževanju ob delu za pridobitev nadaljnje stopnje izobrazbe. Dva delavca sta zaključila izobraževanje in pridobila visokošolsko strokovno izobrazbo (VII/I), ostali pa še opravljajo študijske obveznosti. Za potrebe šolnin je bilo porabljenih 5.636,07 EUR.

Za potrebe izobraževanja in usposabljanja je bilo v letu 2009 porabljenih povprečno 331,90 EUR na delavca.

1.1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Zelo pomemben je vpliv našega poslovanja predvsem na področje gospodarstva - konkretno turizma, saj smo uspeli predvsem s FESTIVALOM LENT in FESTIVALOM MARIBOR pripeljati v Maribor veliko število turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države.

Naslednji dosežek, ki ga umeščamo zelo visoko, je edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, ki pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost in kvaliteto življenja.

1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2009

Ustanovitelj nam v letu 2009 ni zagotovil sredstev v ta namen, zato večjih za nas pomembnih investicij nismo mogli uresničiti.

S pomočjo sponzorjev in donatorjev smo uspeli nabaviti del nujno potrebnih klimatskih naprav za objekt Narodni dom (v vrednosti 10.246,75 EUR), v manjšem delu dopolniti opremo za ozvočenje, nabaviti stojala za note, ki jih potrebujemo za gostujoče orkestre ter nabaviti le najnujnejšo računalniško in pisarniško opremo, ki smo jo potrebovali tudi za novo zaposlene sodelavce.

Podrobnejše poročilo o nabavah opreme je sestavni del finančnih podatkov o poslovanju v letu 2009.

1.2 VSEBINSKO POROČILO

1.2.1 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

1.2.1.1 GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

V letu 2009 smo izvedli 48 gledaliških predstav za abonente (red komedija, red zeleni, red nedelja, red sobota, red modri, red popoldanski 1, red popoldanski 2 in red petek).

Predstave, ki so bile izvedene v abonmajskem ciklu:

- Marko Pokorn: KDO VAM JE PA TO DELU ? Cafe teater
- Thomas Brussig: FUZBAL JE VSE! - Novi Zato
- POPRAVNI IZPIT - Boomteater
- ŽENSKE&MOŠKI.COM - Špas teater
- D. Fo, F. Rame: SVOBODNI ZAKON - Narodni dom Maribor
- A. Ilić, G. Lešnjak: JAZ PA TEBI SESTRO! - T. I. P. TEATER

V vseh osmih redih je bilo v sezoni 2008/09 vpisanih 2894 abonentov, v sezoni 2009/10 pa je vpisanih 2785 abonentov.

1.2.1.2 ABONMA »KEKEC«

Abonma Kecec je gledališki abonmajski cikel, namenjen otrokom do 8. leta starosti.

Predstave, ki so bile izvedene v abonmajskem ciklu:

- H.K. Andersen: GRDI RAČEK - Mini teater
- Po pravljici bratov Grimm - Katarína Aulitisová: TRNULJČICA - Lutkovno gl. Ljubljana
- H.K. Andersen: MALA MORSKA DEKLICA - Mini teater
- V. Möderndorfer: ZELENi FANTEK - GOML
- D. Golavšek: SNEŽNA VILA - društvo Muzikalček

V abonmajskem ciklu Kecec je bilo v sezoni 2008/09 vpisanih 220 abonentov, v sezoni 2009/10 pa je vpisanih 161 abonentov.

1.2.1.3 GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ZA IZVEN

Zaradi izjemnega povpraševanja po gledaliških predstavah smo v program uvrstili še 25 predstav za izven:

- | | |
|---|--------|
| – Več avtorjev: 5MOŠKI.COM - Špas teater | 2 krat |
| – Več avtorjev: 5ŽENSK.COM - Špas teater | 2 krat |
| – Rob Becker: JAMSKI ČLOVEK (Defending the Caveman) - Gustav film | 2 krat |
| – ČAS ZA SPERMEMBO - TEATER 55 | 1 krat |
| – AMERICAN DRAMA GROUP | 4 krat |
| – ŽENSKE&MOŠKI.COM- Špas teater | 5 krat |
| – SELMA IN LOJZKA - Gledališče Koper | 1 krat |
| – ONA+ON - Gustav film | 1 krat |
| – MUCA MACA 2- KUD Teater G. | 1 krat |
| – ČEFURJI RAUS! Dajmo stisnt teater | 1 krat |
| – UČITELJ - MUKI | 2 krat |
| – ZMAGO BATINA - Špas tetaer | 2 krat |
| – OPTIMIST - Špas teater | 1 krat |

Predstave si je ogledalo 12.000 obiskovalcev

1.2.1.4 PRIREDITVE ZA OTROKE - ZA IZVEN

- OTROŠKO PUSTNO RAJANJE 2 krat

Na obeh prireditvah je bilo 1150 obiskovalcev.

1.2.1.5 GLEDALIŠKE PREDSTAVE »MALI ODER«

V letu 2009 smo na Malem odru izvedli 11 predstav za izven.

- WLADIMIRJEV MAGIČNI KABARET 4 krat
- ZAPUFAN.SN 6 krat
- OSAMLJENA ŽENSKA 1 krat

Predstave si je ogledalo 562 gledalcev.

1.2.1.6 LASTNA PRODUKCIJA

V letu 2009 smo se ponovno odločili za lastno gledališko produkcijo. Skrbno smo izbrali režiserja in igralce ter pripravili komedijo, ki se je kaj kmalu zasedla v slovenskem prostoru, saj se gostovanja po vseh slovenskih gledališčih kar vrstijo, prav tako pa je sleherna predstava v Narodnem domu razprodana.

D. Fo, F. Rame: SVOBODNI ZAKON

Premiera: Narodni dom Maribor, Velika dvorana, sobota, 10. 10. 2009

Prevod: Gašper Malej

Priredba: Tamara Matevc, Samo M. Strelec, Novi ZATO.

Režiser in scenograf: Samo M. Strelec

Kostumograf: Leo Kulaš

Igrata: Samanta Ribič: Nataša Tič Ralijan, Rok Ribič: Tadej Toš

Asistenta režiserja: Mateja Peršak, Alen Štruc

Grafična podoba: Mitja Visočnik

Produkcija: Narodni dom Maribor

Šepetalka: Polonca Rajšp

Lučni mojster : Bojan Golnar

Tonski mojster: Gaber Lesjak

Odrski mojster: Luka Belšak

Dežurni predstave: Uroš Brankov

Foto: Foto Tabor

Scena: vir Arhiv Zavoda za turizem Ljubljana, foto D. Wedam

Priprava na zakon in zakonska obnova: Iskreno in brez fige v žepu!

Ob uprizoritvah Fojevih komedij izven Italije so le te - z namenom učinkovito povzeti lokalno socialno situacijo - zelo pogosto deležne predelav in tako je bilo tudi tokrat. Samanta in Rok Ribič sta zakonca srednjih let; Primorka in Štajerc, ki sta si spletla gnezdo v Ljubljani. Rok Ribič, neutrudni čezplotni rekreativec, se mora soočiti z dejstvom, da se je za tovrstno športno aktivnost ogrela tudi njegova žena in da ga bo na tem področju vsak čas posekala. Ponižanje je boleče in čas je za razmislek o pravi definiciji svobodnega zakona; svobodni zakon je zakon, v katerem je brez obveznosti samo mož, ne pa tudi žena. Ko bi ženske to že enkrat dojele, bi bil svet precej lepši in življenje dosti enostavnejše.

Na srečo pa Samanta ne popusti: *Midva. Za kaj pri naju sploh gre. Bova razpucala in se vzela k sebi ali si bova kupila zlato verižico in nanjo kot jagode rožnega venca nizala čezplotna razmerja?*

Svobodni zakon je odlična komedija na angažirano besedilo najpopularnejšega ustvarjalca in Nobelovega nagrajenca Daria Foja, za katerega uspeh in prodor je v prvi vrsti zaslužna njegova soproga in soustvarjalka Franca Rame. Na njeno pobudo so v 80-tih letih nastajala angažirana in emancipirana besedila kot so Mati, Svobodni zakon ter druga.

Franca Rame je kritično ocenjevala realne možnosti ženske emancipacije, glasno opevane enakopravnosti moškega in ženske ter se neusmiljeno norčevala iz primitivnosti moškega šovinizma. V Sloveniji je bila komedija Svobodni zakon prvič uprizorjena 4. decembra 2000 v Mestnem gledališču Ptuj, v režiji Jaše Jamnika, z naslovom Svobodno razmerje.

1.2.2 KONCERTNA POSLOVALNICA NARODNEGA DOMA MARIBOR

1.2.2.1 CIKEL ORKESTRSKIH KONCERTOV

V letu 2009 smo občinstvu v Unionski dvorani predstavili orkestre z različnih koncev sveta, pri čemer smo tudi krepili vezi z domačimi izvajalci. Z daljnega vzhoda je prišel eden vodilnih kitajskih orkestrov, Simfonični orkester iz Pekinga, ki je predstavil utrip vrhunske sodobne kitajske simfonične ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter občutno razgibal repertoarno ponudbo naših abonmajskih koncertov. Gostili smo enega glavnih nemških radijskih orkestrov (Radijski simfonični orkester iz Frankfurta), ki je demonstriral izjemno visoko izvajalsko raven, značilno za tamkajšnje orkestre, ob tem pa imeli priložnost videti tudi trenutno enega najbolj iskanih svetovnih dirigentov, Paava Järvi. Francosko glasbo je predstavljal eden najbolj zanimivih novodobnih simfoničnih »projektov« Narodni orkester iz Lilla, ki nam je dokazal, da lahko s podporo države in lokalnih oblasti tudi regionalna središča ustvarijo vrhunski simfonični ansambel, kateri pomembno prispeva k razvoju kulturnega življenja svoje regije in obenem služi kot umetniški ambasador svoje države. Nazadnje pa smo v letu 2009 organizirali tudi koncert, ki nam je predstavil bogato rusko tradicijo simfoničnega in vokalnega poustvarjanja, utemeljenega v okviru sovjetske kulturne politike; tako sta Ruski državni simfonični orkester in zbor dokazala, da je tradicijo, zakoreninjeno v mnogo starejši ruski simfonični zgodovini, možno razvijati tudi v 21. stoletju.

Iz Ljubljane pa sta prišla predstavnika osrednjih slovenskih simfoničnih ansamblov, Simfonični orkester RTV Slovenija in Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, ki sta med drugim izvedla tudi dve praznovredbi novih del, nastalih v Sloveniji.

1.2.2.2 CIKEL KOMORNIH KONCERTOV

V ciklu komornih koncertov smo izbirali predvsem raznoliko ponudbo zasedb, ki so ponujale specifičen repertoar. Med najbolj slavnimi izvajalci, ki nam jih je uspelo privabiti v Maribor, sta ruski pianist Oleg Maisenberg in godalni kvartet Borodin. V Triu Brahms z Dunaja (v sezoni 2008/2009) in Triu Bamberg iz Nemčije (v sezoni 2009/2010) so zbrani izjemni komorni glasbeniki različnega porekla in šolanj. Iz Leipziga so prišli člani enega vodilnih nemških godalnih kvartetov (Leipziški godalni kvartet), ki so k sodelovanju na koncertih v Sloveniji povabili harfistko Mojco Zlobko - Vajgl. Poseben glasbeni dogodek je bila prva mariborska izvedba Kafkovih fragmentov za sopran in violino enega najpomembnejših skladateljev druge polovice 20. stoletja, Madžara Györgyja Kurtága.

1.2.2.3 CIKEL ZA MLADE (REDI PIZZICATO, CRESCENDO IN FURIOSO)

Pojem kulturnega izobraževanja je v razvitem svetu ustaljen način širjenja obzorja mladim ne samo z različnimi strokovnimi in t. i. uporabnimi znanji, temveč tudi z umetnostjo v najširšem pomenu besede. Spoštovanje in občudovanje glasbenih, gledaliških, likovnih, literarnih, filmskih in drugih mojstrov in dviga kakovostno raven življenja, ohranja tradicijo ter goji kulturo v vseh njenih razsežnostih.

Tega se zavedamo tudi v Narodnem domu Maribor, zato smo v letu 2009 nadaljevali s preverjenimi stopenjskimi abonmaji, v jesenskem delu (sezona 2009/2010) pa smo dvema redoma Pizzicato in Furioso dodali še novi red Crescendo, ki je namenjen mladini druge triade osnovnih šol in tej starostni dobi je prilagojen tudi program. Tako je red Pizzicato namenjen otrokom od 5. do 9. leta starosti, red Crescendo drugi triadi osnovnih šol oz. mladini od 10. do 13. leta, red Furioso pa tretji triadi osnovnih šol ter srednješolcem. S tem izvršujemo pomembno poslanstvo - čim širšemu krogu mladih želimo približati dela iz bogate domače in tuje kulturne zakladnice ter jih spodbuditi, da bodo obiskovali koncerte, gledališke in plesne predstave ter s tem nadaljevali tudi kot odrasli. Zato smo v ciklu za mlade znova dali poudarek izobraževalni kulturi, kar pomeni, da so programi, prilagojeni stopnjam mladih poučni, strokovni in sistematični ter hkrati zabavni in vabljivi. V program smo vključili različne uveljavljene glasbene in gledališke zvrsti. Poseben poudarek smo dali izboru umetniških del ter izvajalcev, ki zagotavljajo visoko umetniško raven izvedb. Koncerte so komentirali povezovalci, ki so poskrbeli za vzgojno-izobraževalni moment. Mlade so na ta način motivirali, da so sodelovali in se ob kratkočasenju tudi učili. Za nižji dve stopnji (reda Pizzicato in

Crescendo) pa smo v sodelovanju z društvom Mars pripravili ustvarjalne delavnice, na katerih so otroci ustvarjali na temo predstave, ki so jo ravnokar videli.

1.2.2.4 NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU

Koncertni cikel Novi Jazz v ND se osredotoča na inovativne, moderne in izzivalne pristope skupin, glasbenic in glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske, kulturne in rasne omejitve ter stereotipe.

Cikel deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično moderno in avantgardo, visoko kulturo, subkulturo in popularno kulturo ter onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami ne obiskuje ravno množično.

Cilj koncertnega cikla Novi Jazz v ND ni samo dopolniti raznolikost kulturne ponudbe mesta, ampak Mariboru nuditi prireditve, ki bodo hitro zrasle v prepoznavno in atraktivno kulturno-turistično dogajanje, zanimivo za obiskovalce v širši mednarodni regiji. V zadnjih letih je opuščanje žanrskih razmejitev med posameznimi glasbenimi zvrstmi postalo pravilo, prav tako pa je značilno prehajanje publike med posameznimi dogodki v iskanju nove, izvirne in sveže glasbene ponudbe. Tako je na koncertih koncertnega cikla Novi jazz v ND moč srečati tudi obiskovalce iz celotne Slovenije, Budimpešte, Dunaja, Gradca in Zagreba.

Posebna pozornost v programu je namenjena ekskluzivnim projektom in svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradi ter utrjuje umetniško kredibilnost in kakovost cikla.

1.2.2.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA V MARIBORU

Tudi letošnje leto smo v organizaciji Narodnega doma Maribor pripravili niz koncertov, ki smo jih ob nedeljskih dopoldnevih, v obdobju od maja do septembra, prirejali v mariborskem mestnem parku. Promenadni koncerti v paviljonu le nekaj korakov stran od akvarija, ki naključnim obiskovalcem in predvsem stalnemu občinstvu popestrijo nedeljski sprehod, so ob lepem vremenu znova poživili idilični ambient enega najlepših mestnih parkov v Sloveniji ter srednji Evropi.

Mariborska ter okoliška kulturna društva se na ta način že vrsto let predstavljajo našemu občinstvu.

1.2.2.6 SALON GLASBENIH UMETNIKOV - FESTIVAL LENT 2009

V letu 2009 smo že devetič priredili Salon glasbenih umetnikov in z gotovostjo lahko trdimo, da je klasična glasba pod okriljem Festivala Lent doživela pravi razcvet. Domačim in tujim obiskovalcem omogoča še bolj celostno doživljanje kulture in umetnosti, s celovečernimi komornimi koncerti pa dopolnjuje festivalsko vzdušje. Na Salonu se imajo priložnost predstaviti domači glasbeniki, posebne vzpodbude pa so deležni obetavni mladi komorniki. V sodelovanju z drugimi kulturnimi inštitucijami gostujejo tudi izvrstni glasbeniki iz tujine. Salon glasbenih umetnikov se odvija v Dvorani Union in v mariborski Sinagogi na Lentu. Ob koncu koledarskega leta z javnim razpisom povabimo komorne glasbenike, da se s svojimi ponodbami prijavijo k sodelovanju. Kriteriji za sestavo programa zahtevajo zanimiv, svež in tehten program, v katerega so uvrščeni tudi slovenski skladatelji, kvalitetne glasbene priredbe in kar se da raznolike zasedbe.

Kulturno sodelovanje

Narodni dom Maribor v okviru Salona glasbenih umetnikov sodeluje z različnimi kulturnimi organizacijami, med drugim z Glasbeno mladino Slovenije, Glasbenim julijem na Obali, Slovenskim orgelskim društvom, Imagom Slovenije in drugimi sorodnimi institucijami ter društvi, ki vzpodbujajo razvoj komorne glasbe. Redno sodelujemo tudi s Tekmovanjem mladih glasbenikov TEMSIG, uspešno pa je tudi sodelovanje s tujimi kulturnimi inštituti ter veleposlaništvu v Sloveniji, ki prispevajo z nastopi izvrstnih mednarodnih glasbenikov.

1.2.3 FESTIVAL LENT 2009 (26.6. - 11.7.2009)

1.2.3.1 OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

Število obiskovalcev: preko 625.000
 Število prireditev: 429
 Število dogodkov: 1027
 Število nastopajočih: 4328
 Število udeležencev športnih prireditev: 1501
 Število prizorišč: 42

Države nastopajočih (43):

Albanija, Avstralija, Avstrija, Bangladeš, BIH, Bolgarija, Kolumbija, Hrvaška, Kuba, Češka, Španija, Finska, Francija, Velika Britanija, Nemčija, Gana, Gvineja, Madžarska, Indija, Irska, Italija, Japonska, Kirgizistan, Kosovo, Libanon, Madagaskar, Mehika, Makedonija, Mozambik, Nizozemska, Nigerija, Portugalska, Rusija, Slovenija, Srbija, Sri Lanka, Švica, Slovaška, Švedska, Turčija, Ukrajina, Venezuela, ZDA

PRESS:

Število akreditiranih novinarjev: 382
 Tiskani mediji: 36 (z 118 sodelavci)
 Radio: 12 (z 89 sodelavci)
 TV: 9 (z 78 sodelavci)
 Internetni mediji: 13 (z 22 sodelavci)
 Fotografi: 83

ORGANIZACIJA

Festival Lent 2009 je pripravilo 28 redno zaposlenih v Narodnem domu Maribor, 47 članov ožjega, 114 širšega organizacijskega odbora ter 765 sodelavcev.

Na Festivalu Lent 2009 je sodelovalo 20 do 30 varnostnikov in 25 do 35 informatorjev (povečano število ob večjih dogodkih). Festivalsko območje je bilo tehnično varovano s 25 video kamerami in 60 sistemi za prostorsko varovanje.

Statistika strežnika: <http://lent.slovenija.net> (od 14. 6. do 14. 7. 2009)

109.526 obiskovalcev iz 86 držav si je ogledalo 1.151.881 strani

1.2.3.2 JAZZLENT 2009

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna posebne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši so postali izrazno polnejši in prepoznavni, veliko najmlajših se ogreva za tradicijo in najboljši so še boljši. Jazzovska in improvizirana glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. Od tod tudi ideja, da postane Jazzlent slovenska tribuna jazzovske in improvizirane glasbene dejavnosti, ki v družbi svojih glasbenih prijateljev širom sveta vključuje široko paleto umetnikov, njihove glasbe in izraznosti. Glede na to, da se lahko slovenski umetniki jazzovske in improvizirane glasbe postavljajo ob bok najvidnejšim svetovnim glasbenim zasedbam in zvezdnikom, z njimi ustvarjajo in muzicirajo, si nedvomno zaslužijo svoj festival kjer lahko s ponosom prikažejo svojo mednarodno dejavnost. V nadaljevanju je prikazan program, ki smo ga z velikim uspehom izvedli na Jazzlentu 2009.

26.6. MILK & JADE BY DANA LEONG

Nihče drug, kot azijski Američan kitajsko-japonskih prednikov Dana Leong, je lahko dandanes glasnik novega, urbanega, kot britev naostrenega, a obenem ritmičnega in melodičnega jazza iz ZDA. Glasba elektro jazz komponista/čelista Dana Leonga združuje hip hop, jazz in elektroniko ter ustvarja značilen zvok brez stilskih omejitev. Imenujejo ga »hi-def Yo-Yo Ma«, saj je znan po tem, da igra čelo kot električno kitaro, njegova edinstvena godba pa je kolaž liričnih melodij, hip hopa, funka, jazza in rockovskih ritmov. Ne glede na to, kako deluje - kot izvajalec, komponist, sodelavec ali producent, njegova pionirska fuzija elektronske glasbe in jazzovske senzualnosti žanje odobravanje kritikov in doživlja stoječe ovacije občinstva po vsem svetu.

27.6. BA CISSOKO

Če je Habib Koite leta 2007 do zadnjega sedeža napolnil prizorišče JazzLenta in pričaral nepozaben afro žur, potem je letos ta naloga pripadla skupini Ba Cissoko.

Gvinejec Ba Cissoko nadaljuje večstoletno tradicijo, saj je zadnji v dolgi vrsti griotov, mojstrov petja in brenkalcev na koro. Cissoko ob upoštevanju blesteče preteklosti govori tudi o perečih vprašanjih, sodobnih problemih in o svojem življenju glasbenika, na ta način pa podaja popolno podobo sodobnega griota. V svetu glasbe si je ustvaril ime z divjimi plesnimi koncerti, ki podžigajo tako pete kot glave - čisti organski elektrošok, na meji med tradicijo in sodobnostjo. Na koncertu ga je podpirala izjemna, skorajda družinska zasedba, ki je zagotovila še en čudovito divji plesni afriški večer.

28.6. TRIO TARANA

Nadvse nenavadno, na prvi pogled zelo komorno zasedbo Tarana sestavljajo trije glasbeniki; mlada in izjemno nadarjena godalca Skye Steele na violini in Greg Heffernan na violončelu. Prvega lahko slišimo ob boku glasbenikov kot je Matt Dariau (Paradox trio), drugega pa v odmevni skupini Lee Konitza in Henrya Threadgilla. A vodja tega tria, ki svojo glasbo na povsem subtilen, skorajda neprepoznaven način tke iz izročil indijskih ritmov in melodi, svobodnjaškega jazz in celo sodobnega hip hopa, je v Evropi še razmeroma neodkriti tolkalec indijskega rodu Ravish Momin. Njegov nastop je izjemno motorično poudarjen, od stoodstotnega angažmaja včasih kar sopiha in z grimasami kaže na strast, s katero odigra svoje koncerte. Kalil se je pri legendarnem bobnarju Andrewu Cyrillu, trio Tarana pa je njegova skupina stalnica na meji med glasbami sveta in jazzom.

29.6. KK CONTEMPORARY JAZZ ENSEMBLE & AMBROSE AKINMUSIRE, JIMMY GREENE

Slovenski glasbeniki zadnja leta dokazujejo, da njihovi najbolj prodorni projekti združujejo tako izročilo slovenskega jazz kakor tudi mednarodno odmevne glasbenike z vseh koncev sveta. Prav tako je tudi nova zasedba Kristijana Krajncana, ki v svojih skladbah spaja tradicionalne in moderne jazzovske prijeme ter se dokazuje tudi v drugih zvrsteh. V svoj mednarodni sekstet je namreč povabil mlada in obetavna glasbenika iz Amerike, trobentača Ambrosa Akinmusireja (ki je še mladoleten igral z velikani kot so Joshua Redman, Joe Henderson in Steve Coleman) in saksofonista Jimmyja Greena (Horace Silver Quintet) ter svojega očeta Lojzeta Krajncana, dolgoletnega člana in trenutno tudi dirigenta Big Banda RTV Slovenija.

30.6. BAUER & BENNINK

Leta 1942 rojeni bobnar Han Bennink je z bobnanjem začel že v otroškem stolčku, njegov prvi posnetek pa je moč najti v letu 1964 na zadnjem albumu legendarnega Erica Dolphya. Odtlej pa je sodeloval na več kot dvesto nosilcih zvoka, tako rekoč z vsemi, ki v jazzu kaj pomenijo! Lani je prejel še prestižno nagrado Hans Koller za »glasbenika leta«, kar je bil tudi povod za nastop na Festivalu Lent. Benninkov hudomušen in navihani slog, njegovo popolno obvladovanje najzahtevnejših tolkalnih tehnik ter njegova nabrita in duhovita kombinacija z na videz še tako banalnim sta edinstveni in ga povzdiguje med peščico najboljših bobnarjev vseh časov.

Conny Bauer je eden prvih, ki so v zgodnjih sedemdesetih izza železne zavese začeli iskati samosvoj zvok in odsev afro-ameriškega jazzu. Njegovo delo sega v leto 1974, zaslovel pa je v skupinah Zentralquartet in Doppelmoppel, njegov zadnji album »Der Gelbe Klang« pa žanje same izjemne pohvale.

1.7. ELINA DUNI QUARTET

Redki so ženski vokali v jazzu, ki nemudoma očarajo in prevzamejo poslušalca. Toda Elina Duni s takšno ljubeznijo, ponosom in prepričanjem poje o svoji domovini Albaniji, da njene pesmi hitro sedejo v srce in uho, četudi besedila morda ne razumemo.

Čeprav Elina Duni izhaja iz jazzu in ne iz ljudske glasbe, se izogiba vokalnemu klišeju žanra ter snuje program iz balkanskega in albanskega repertoarja. Tako občinstvo kakor kritiki so navdušeni nad zrelostjo njenega glasu in se predajajo evokativni moči mlade pevke ter pravljici in opojni čutnosti njene izvedbe ob spremljavi jazzovskega tria, na čelu z vse boljšim Colinom Vallonom.

2.7. EMJO: EUROPEAN MOVEMENT JAZZ ORCHESTRA

Po zasedbi in programu mlad in mladostniški band je nastal na pobudo združenja Deutscher Musikrat ob začetku predsedovanja Nemčije Svetu EU. Sestavljajo ga glasbeniki iz Nemčije, Portugalske in Slovenije, ki so se po koncu treh turnej odločili, da nadaljujejo v lastni režiji, saj so medtem iz projekta dozoreli v nov, svež in povsem edinstven big-band. Za letošnje koncerte so med svoje vrste spet povabili karizmatičnega dirigenta Izidorja Leitingerja, s katerim so leta 2008 nastopali po Sloveniji.

Namen orkestra je predstavljati skladbe članov EMJO, ki jo ti pišejo posebej za orkester, prav tako pa izpostavijo tudi posamične soliste.

3.7. ERIC VLOEIMANS GATECRASH

Eric Vloeimans je nesporno eden najboljših trobentarjev na svetu, saj ga imajo mnogi za naslednika Milesa Davisa. Velja pa tudi to, da ga bolj kot zgolj virtuoznost zanima glasbena pripoved, melodična igra in groovy glasba. Gatecrash vse to združuje bolj kot katerakoli druga skupina, saj v njej Vloeimans zaživi tako kot avtor kakor tudi kot glasbenik. Vloeimans igra prav tako, kot se oblači: barvito. V njegovi glasbi vlada popolno ravnotežje med tehnično popolnostjo in čustveno predanostjo zahtevnim, a skorajda plesnim kompozicijam, pri katerih klaviature proizvajajo značilni groove zvok, bas in bobni pa vzdržujejo tempo. Nastop v živo pa je tisti, ki tej skupini daje posebno mikavnost, znanstvenikom pa nov izziv, saj je »kemija« med glasbeniki neprekosljiva.

4.7. STATEMENTS QUARTET & REGGIE WORKMAN

Zgodba basista Reggieja Workmana se bere kot jazzovska enciklopedija. Njegovo delo z Johnom Coltraneom (albumi Live at Village Vanguard, Impressions, Ole in drugi) in Artom Blakeyem ter v hard-bopu nasploh najbrž ne potrebuje posebne predstavitve. Opravka imamo z »živo legendo«, ki je tokrat združila moči v mednarodni, delno slovenski zasedbi. Mlad in obetaven saks Lenart Krečič je združen s strunami mariborskega maga Igorja Bezgeta, z veteranskim bobnarjem Gerryjem Hemingwayem in izvrstno japonsko pianistko Yayoi Ikawa v odlično uigranem projektu Statements, ki s kompleksno glasbo priključuje v spomin tako duh prevratniških svobodnjaških 60-tih let kot tudi modernih jazzovskih snovanj.

5.7. DIE RESONANZ & AMY DENIO

Harmonika je pač instrument, ki je najbližje srcu, še posebej ko gre za tako navdušujočo skupino, kot so avstrijski Die Resonanz. Podalpski rock'n'roll, izmišljena folklor, prepolna

balkanskih ritmov in občasnih izletov v židovski klezmer, melodij, ki se nehote vsadijo v spomin in dajo energijo celo v ponedeljkovem jutru - vse to so Die Resonanz.

Z Johannesom Steinerjem smo pridobili še enega glasbenika, ki je štajersko harmoniko osvobodil klišejev folklorne glasbe in jo ponesel v ritme bukovine, jazzovsko improvizacijo ter igrivo in veseljaško skupino kongenialnih partnerjev. Srca poslušalcev tega habsburškega multi-kultija na koncertih južno od Dunaja bijejo hitreje!

6.7. HAZMAT MODINE

Kako pogosto upoštevate nasvet prijatelja, ki vas povabi na kakšen koncert rekoč: »Tega pa res ne smeš zamuditi!« Premierni nastop skupine Hazmat Modine v Sloveniji je bila najbrž ena boljših priložnosti, da prijateljev nasvet upoštevate in zraven pripeljete še vso družino. Če kaj, potem je bil tole zagotovo skrivni namig letošnjega JazzLenta: ta 8-članski world-blues stampedo namreč po vseh festivalih širom Evrope pomeni pravo senzacijo.

Njihova glasba je edinstvena: njene korenine segajo v blues 20-tih in 30-tih let prejšnjega stoletja in vse najboljše črpa iz balkanskega izročila. Značilni zvok skupine tvorita dve harmoniki ter dve kitari, v ozadju pa je nadvse močna ritmična sekcija saksofonov, trobente, tube in bobnov, a na koncertih slišimo še celo vrsto popolnoma neznanih in pozabljenih glasbil. Raskav glas pevca Wadea Schumana zveni kot mešanica brezdomnega bluesmana Toma Waitsa.

7.7. JAZZ PODIJ 1 - NINO DE GLERIA: DEDU ZA PETAMI

Milko Lazar - klaviature; Igor Leonardi - kitara; Jani Hace - bas; Aljoša Jerič - bobni

8.7. JAZZ PODIJ 2- NINO DE GLERIA: NUBUK

Primož Fleishman - sopran, tenor saksofon; Jelena Ždrle - violina; Igor Leonardi - kitara; Nino de Gleria - kontrabas; Blaž Celarec - tolkala; Aljoša Jerič - bobni

9.7. JAZZ PODIJ 3 - NINO DE GLERIA: GODALIKA & PERSONAL

Jelena Ždrle - violina; Klemen Bračko - violina, viola; Matjaž Sekne - violina, viola; Klemen Hvala - violončelo; Drago Ivanuša - klaviature; Nino de Gleria - kontrabas; Aleš Rendla - bobni

10.7. DEJAN PEČENKO TRIO - PLANET BACH

Nihče drug kot veliki Johann Sebastian Bach (1685-1750) že desetletja navdihuje jazzerje, jim daje prostora v kadencah in jih izziva k nenehnim predelavam, pa čeprav več kot 250 let starih preludijev in fug. Tudi Dejan Pečenko si ni mogel kaj, da ne bi po svoje predelal skladbe iz zbirke »Das Wohltemperierte Klavier« in jih udejanil s svojo skupino stalnico - triom, ki bolj kot katerakoli druga skupina simbolizira Jazzlenta. Inovativna priredba in iskri pristop omogočata vsem trem improvizatorjem nove možnosti v interakciji med klavirjem, kontrabasom in tolkali. Skupina poseže v Bacha z akustičnimi in elektronskimi glasbili ter efekti, kar daje Planetu Bach značilen zvok in vesoljne razsežnosti.

11.7. JEAN PAUL BOURELLYS 3KINGS

Bourelly je kitarist z impozantnim pedigreejem, ki je v tretje tisočletje ponesel Hendrixovo kitaro, saj se ponaša s sodelovanjem z imeni kot so Miles Davis, Elvin Jones, McCoy Tyner, Pharoah Sanders, Defunkt, Casandra Wilson in s številnimi drugimi. Njegov ton je težak, zakoreninjen v bluesu in očitno kaže na korenine v Chicagu, a jih z gorečim grooveom veže tudi na hip hop, funk, hardrock ter jazz, zato se ga upravičeno drži laskavi naziv »Jimi Hendrix novega tisočletja«.

Trio je tisti format, na katerega Jean-Paul Bourelly prisega že vso kariero. V skupini »treh kraljev« se druži s prijatelji, ki se predajajo spontani igri z izjemnim energetskega potencialom. Ko oder zasedejo glasbeniki tovrstnega formata, se obeta s kitarskimi jami prepoln funk-rock-jazz koncert. Zaključek JazzLenta, ki ne bo zlahka potonil v pozabo!

Tabela prireditel JAZZLENT 2009:

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	KRAJ	OBISK
1.	26.06.2009	MILK & JADE BY DANA LEONG	Jazzlent	600
2.	27.06.2009	BA CISSOKO	Jazzlent	550
3.	28.06.2009	TRIO TARANA	Jazzlent	450
4.	29.06.2009	KK CONTEMPORARY JAZZ ENSEMBLE & AMBROSE AKINMUSIRE, JIMMY GREENE	Jazzlent	1000
5.	30.06.2009	BAUER & BENNINK	Jazzlent	450
6.	01.07.2009	ELINA DUNI QUARTET	Jazzlent	300
7.	02.07.2009	EMJO: EUROPEAN MOVEMENT JAZZ ORCHESTRA	Jazzlent	850
8.	03.07.2009	ERIC VLOEIMANS GATECRASH	Jazzlent	700
9.	04.07.2009	STATEMENTS QUARTET & REGGIE WORKMAN	Jazzlent	600
10.	05.07.2009	DIE RESONANZ & AMY DENIO	Jazzlent	200
11.	06.07.2009	HAZMAT MODINE	Jazzlent	350
12.	07.07.2009	JAZZ PODIJ 1 - NINO DE GLERIA: DEDU ZA PETAMI	Jazzlent	300
13.	08.07.2009	JAZZ PODIJ 2- NINO DE GLERIA: NUBUK	Jazzlent	350
14.	09.07.2009	JAZZ PODIJ 3 - NINO DE GLERIA: GODALIKA & PERSONAL	Jazzlent	450
15.	10.07.2009	DEJAN PEČENKO TRIO - PLANET BACH	Jazzlent	500
16.	11.07.2009	JEAN PAUL BOURELLYS 3KINGS	Jazzlent	800
SKUPAJ				8450

1.2.3.3 21. MEDNARODNI CIOFF FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART 2009 (30.06. - 04. 07. 2009)

Svetovna nevladna kulturna organizacija CIOFF (Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et D'Arts Traditionnels) deluje pod okriljem UNESCO in je najpomembnejši dejavnik pri organiziranju folklornih festivalov po svetu. Krovna organizacija združuje na desetine nacionalnih sekcij, ki medsebojno sodelujejo ter tako v marsičem pripomorejo k ustvarjanju svetovnih turnej folklornih skupin iz vsega sveta, ki večinoma v poletnem času potujejo iz kontinenta na kontinent, iz države v državo in obiščejo večino velikih svetovnih folklornih festivalov.

Po ocenah samega vrha svetovnega CIOFF-a in tudi mnogih delegatov združenja iz vsega sveta, ki so v zadnjih letih obiskali festival, je Folkart eden najbolje organiziranih in vsebinsko ter scensko med najkvalitetnejšimi v Evropi. Uvrščajo ga med pet najuspešnejših CIOFF festivalov Evrope, postavljajo pa ga tudi ob bok velikemu festivalu Confolens v Franciji, ki je vodilni v svetu.

Mednarodni folklorni Festival Folkart se je vse od svojega začetka pa do danes vseskozi prilagajal in upošteval stroga določila statuta ter zahteve omenjene organizacije. Tako se je razvil v največji tovrstni festival v naši državi in je tudi edini slovenski folklorni festival, ki je član te vrhovne folklorne svetovne organizacije.

Vse od leta 1993 pa je tudi sestavni del mednarodnega multikulturnega poletnega Festivala Lent, ki je nastal in se razvil ravno iz Folkarta.

Dandanes je Folkart eden izmed najpomembnejših stebrov Festivala Lent.

Organizator Festival Folkart je javni zavod Kulturno-prireditveni center NARODNI DOM MARIBOR, kot soorganizatorji pa uspešno sodelujejo člani Akademске folklorne skupine Študent iz Maribora. Vsako leto se ob začetku poletja v Mariboru zberejo folkloristi z vsega sveta in mestu dajo svojstven pečat. Tako je v tednu folklore mesto Maribor v znamenju barv in sonca, saj se po odrih, trgih in mestnih ulicah širi pesem narodov vsega sveta in skozi glasbo ter ples je mesto polno ljudske kulture z vseh celin.

V bogati zgodovini festivala so v Mariboru gostovale folklorne skupine iz vsega sveta; skupine so na Folkart prihajale iz vseh celin sveta, iz vseh držav Evrope, iz Združenih držav Amerike, Srednje in Južne Amerike, Kanade, Azije, Afrike, Polinezije in Nove Zelandije.

Kulturna dediščina je dragocena dobrina, ki jo mora ohranjati sleherni narod, saj pomeni osnovo za njegovo lastno identiteto. Ljudsko izročilo nam pove, kdo in kaj so bili naši predniki, kako so živeli, kakšno je bilo njihovo popotovanje skozi čas in zakaj mi dandanes živimo tako, kot nam veleva svet okoli nas in počasi pozabljamo stare običaje naših prednikov. Vendar mnogi narodi sveta kljub temu še vedno vsaj delno sledijo načinu življenja, ki so jim ga vcepili predhodniki.

Zato so nam tako pri srcu folkloristi, saj predstavljajo dragoceno kulturno dediščino ter izjemno raznolikost ljudskega izročila stoterih držav sveta. Edinstveno priložnost, da ta ogromen in barvit svet ljudske kulture vsako leto doživimo tudi v Mariboru, zna naše zvesto in mnogoštevilno občinstvo še kako ceniti. Folkloristi s svojimi nastopi navdušujejo tako na festivalu v Mariboru, kot tudi na gostovanjih po drugih krajih Slovenije.

Festival Folkart je mnogo več, kot sicer odlično organizirana in izpeljana prireditev. Meje, ki jih mnogi festivali nikoli ne prestopijo, je Folkart že zdavnaj prerasel. Na tem največjem festivalu v Sloveniji in enem izmed petih najbolj odmevnih festivalov Evrope ter sveta se odvijajo nepozabna srečanja, dogodi se pravi kulturni Babilon in vsako leto znova se tkejo medsebojne vezi ter dragocena prijateljstva, ki ostanejo živa za vedno.

Med folkloristi sveta ni pregrad, meja ali razlik, ni pomembna barva kože ali veroizpoved. Pomembna so nepozabna druženja, skane vezi ter dragocena prijateljstva.

Organizatorjem se še leta po odhodu iz Maribora javljajo mnogi nastopajoči ter gostje, ki ne morejo pozabiti edinstvenega festivalskega vzdušja ob reki Dravi in predvsem že pregovorne gostoljubnosti Mariborčanov, kar zapusti neizbrisno sled.

Gostje, ki so bili že kdaj v Mariboru na Folkartu se vedno radi vračajo!

SKUPINE, ki so nastopile na Folkartu 2009:

FRANCIJA - KENDALC' H MORBIHAN (Elven)

Keltska skupina plesalcev in glasbenikov je bila ustanovljena leta 1990 in vse od takrat se število članov veča. Mladi iz podeželja se družijo ter zvesto sledijo svoji tradiciji. Z ljubeznijo in posebno predanostjo predstavljajo plesne različne predelov Bretanije.

V želji dosegati vedno večjo prepoznavnost so razdelili skupino na več različnih interesnih skupnosti; zdaj se že nekaj let v prvi zbirajo le tisti najboljši plesalci in glasbeniki, ki so najbolj vsestranski in imajo tudi posebnega koreografa. Skrbijo za plesni podmladek in v zadnjih letih se lahko pohvalijo, da so uspeli pridobiti zelo veliko število otrok in mladih. Z marljivim delom jim uspeva ustvarjati odlične predstave, dozorele ter polne posebne energije, ki pa so še vedno trdno povezane z ljudsko tradicijo. Izjemno zanimive noše odlično ponazarjajo nekdanje ljudske običaje, s katerimi so si preprosti ljudje po njihovem prepričanju in verovanju zagotavljali naklonjenost narave ter nadnaravnih sil, ki si jih niso znali razlagati.

V svoji avtentičnosti nam je ta folklorna skupina na naše odre prinesla posebno doživetje in priložnost, da spoznamo tradicijo evropskega dela sveta, ki ga v preveliki želji po eksotiki vse preveč zanemarjamo.

INDIJA - MILÓN MÉLA (West Bengal, Bolupur)

Vse do današnjih dni so se na podeželju Indije, v območjih različnih plemen, ohranile aktivne kulturne skupnosti. Možnosti kreativnega izražanja tem ljudem pomenijo način življenja in ohranitve. Obstoje te skupnosti je nenehno ogrožen. Pozabljeni so od državnih institucij, mediji pa jih izrabljajo zgolj v komercialne namene.

Sources' Research deluje na način, ki ohranja predvsem staro indijsko kulturo in združuje različne oblike kulturnega izražanja, svojstvene za to ogromno deželo, polno izjemnih in bogatih nasprotij. Abani Biswas, vodja in ustanovitelj projektne skupnosti, od koder izhaja skupina Milón Méla, je že od nekdaj vpleten v razvoj indijske ljudske umetnosti.

Intenzivno je proučeval zakladnico ljudske tradicije ter potoval po celem območju Indije in ob tem, ko se je srečeval z mnogimi umetniki in spoznaval različne oblike umetnosti, ustvaril bogato zakladnico znanja o tej posebni, multikulturni deželi.

Projekt Sources' Research - Milón Méla je bil ustanovljen že leta 1986, s posebnim poudarkom na podrobnem raziskovanju tradicionalnih umetnosti s težnjo, da bi svetu dostojno in kvalitetno predstavili bogato indijsko in tako zelo večplastno kulturo.

Milón Méla sestavljajo umetniki, glasbeniki in plesalci, ki od poletja do jeseni potujejo po svetu in pod okriljem svojih evropskih mecenov prinašajo poetično ter eksotično indijsko kulturo na evropske odre. Barvitost njihovih noš ter posebna govorica telesa pričarajo čisto svojstven pridih eksotike in tako pomenijo posebno doživetje za gledalce.

KOLUMBIJA - CARMEN LOPEZ, Universidad del Valle (Cali)

Ta izjemna akademska folklorna skupina izhaja iz ene največjih univerz v Kolumbiji z dolgoletno zgodovino. Leta 1968 jo je ustanovila profesorica Carmen Lopez, ki je bila duša in srce skupine vse do svoje smrti leta 1995. Skupina spada med tri najpomembnejše študentske skupine kolumbijskih univerz. Ponaša se z akademsko odličnostjo in predvsem daje velik poudarek na dejavnosti mladih, ki omogočajo ohranjanje bogate zgodovine dežele, ki je bila skozi stoletja izpostavljena močnim vplivom različnih kultur.

Generacije študentov se v velikem številu odzivajo in sodelujejo v folklorni dejavnosti, saj biti član akademske folklorne skupine pomeni veliko čast. Pomeni tudi predstavljanje njihove kulture po vsem svetu, saj so skupine, ki izhajajo iz univerze del Valle praviloma ene najboljših v deželi in ministrstvo jih pošilja na festivale po vsem svetu.

Kolumbija je dežela bogate kulture, predvsem tradicionalnih ljudskih umetnosti ter polna legend o življenju v tem delu sveta. Skozi ustno izročilo se prenašajo med generacijami, predvsem pa se prenašajo na mlajše rodove. Ljudske legende, pesmi in plesi imajo veliko skupnega tudi z ostalimi državami Latinske Amerike, viden pa je izjemno močan vpliv ameriških staroselcev, z elementi Afrike in španske kulture.

Skupina Carmen Lopez je gostovala že na vseh kontinentih in na mnogih prestižnih festivalih pobirala nedeljena priznanja (francoski Confolens, nizozemski Brunssum, perujski Arequipa, bolgarsko Veliko Tarnovo in ameriški Smithsonian Folklife).

Vso to barvito in energije polno kulturo so prinesli tudi na mariborski Folkart in v sklopu le-tega tudi v mnoge ostale kraje po Sloveniji!

SRBIJA - AKUD "BRANKO KRSMANOVIĆ" (Beograd)

Eden najbolj znanih akademskih folklornih ansamblov v Srbiji, AKUD Branko Krstanović, je bil ustanovljen leta 1945 kot ena izmed kulturnih aktivnosti študentov univerze "Branko Krstanović" v Beogradu.

Ko je Branko Marković leta 1948 prevzel vodstvo folklorne skupine, se je pričela njihova dolgoletna uspešna pot. Ogromno bogastvo srbskih narodnih pesmi, plesov in ljudskih noš je pripomoglo k uresničevanju njihovega poslanstva, da kot ena izmed najboljših študentskih folklornih skupin takratne Jugoslavije negujejo, razvijajo in predstavljajo bogato ljudsko dediščino tako v domovi kot tudi na tujem.

Kjerkoli po svetu so nastopali, povsod so naleteli na izjemen odziv, predvsem zato, ker je folklor jezika, katerega razumejo vsi ljubitelji narodne dediščine in umetnosti. Ta vrhunska akademska folklorna skupina je zaradi najvišjih priznanj in nagrad, ki jih je dobivala doma in v svetu, kot skupina, ki jo svetovni festivali nenehno vabijo na svoje odre in ne nazadnje kot ena najboljših folklornih skupin med mnogimi odličnimi srbskimi skupinami upravičeno pridobila laskav naziv »ambasadorji dobre volje in kulture«.

Zaradi tesnih prijateljskih vezi, ki so se že v zlati generaciji Kudovcev spletle s člani tega ansambla je folklorna skupina AKUD Branko Krstanović iz Beograda velikokrat gost na Folkartovem odru.

TURČIJA - YEŞİLKÖY HALK DANSLARI DERNEĞİ (Istanbul)

Nalogo, da mladim rodovom približajo lepote ljudskega izročila ter plesa in glasbe, ki je del turške kulture, si je vodstvo te izvrstne folklorne skupine iz Istanbula zadalo davnega leta 1970. Do leta 1982 so delovali kot amatersko društvo, naprej pa kot uradni predstavnik svoje države. Sodelujejo na mnogih festivalih, kulturnih prireditvah in turističnih dogodkih, katerih cilj je širokemu občinstvu približati turško ljudsko bogastvo. Kasneje so postali stalni gostje festivalov v tujini, hkrati pa so se lotili tudi organizacije lastnega festivala, kamor vsako leto vabijo mnoge skupine iz vsega sveta. Zaradi dobre organizacije in uspešnega festivala so bili spoznani za člana svetovne folklorne družine CIOFF.

S ponosom in visoko zavestjo, da so ambasadorji svoje dežele, so veseli povabil iz tujine, zato so se z veseljem odzvali tudi na naše. Folkart 2009 je po nekaj letih odsotnosti ponovno gostil odlično folklorno skupino iz Turčije.

ZDRUŽENE DRŽAVE AMERIKE - CLOG AMERICA (South Jordan City, Utah)

Vse od leta 1991, ko je bila ta uspešna skupina ustanovljena, plesalci in glasbeniki folklorne skupine Clog America predstavljajo ljudske plesne svoje dežele širom sveta. Sodelovali so na ogromnem številu festivalov po Evropi in po drugih celinah ter povsod poželi ovacije občinstva. Niso le ambasadorji svoje dežele v smislu predstavitve ljudskega izročila temveč tudi uspešni ambasadorji prijateljstva. Zanje so vezi med udeleženci mednarodnih festivalov izjemnega pomena in zato so pripravljeni vložiti veliko truda. Prav tako v vsaki deželi, kjer nastopajo, organizirajo humanitarno akcijo, kjer ljudem delijo svoje lastne izdelke z željo, da tistim, ki so tega potrebni, polepšajo vsakdan. Kamorkoli pridejo, so ljudje navdušeni nad njihovim živahnim nastopom, pisanimi nošami in melodično glasbo. Svež pristop k plesu, ki naredi močan vtis na gledalce in posebej še izjemno komunikativen pristop do občinstva jih uvršča med tiste skupine, katerih obiska si vsak festival le želi.

Gustavo Vaquera, direktor mehiškega festivala Zacatecas:

»Imel sem srečo, da sem spoznal vašo skupino - vašo disciplino, barvitost kostumov, ljubezen do svoje dežele, vrhunski nastop ter predvsem videl ves trud, ki ga vlagate v bratstvo, ljubezen ter prijateljstvo med narodi. Imeli smo čast doživeti skupino, ki s takšnim zanosom predstavlja kulturo svoje dežele, da je njihov nastop eno samo čustveno doživetje!«

SLOVENIJA - Akademska folklorna skupina Študent (Maribor)

Ena najboljših akademskih folklornih skupin v Sloveniji je že praznovala 45 let delovanja.

Skoraj pol stoletja znanja, upov, raziskovalnega dela, uspehov, nastopanja, odrekanja in veselja ter ponosa strnejo vsako leto v svojem nastopu na Glavnem odru Festivala Lent oziroma njihovega festivala Folkart, ki mu vsako leto kot izjemno sposobni gostitelji skupin z vsega sveta pridajo čisto poseben značaj. Z roko v roki z Narodnim domom Maribor skrbijo zato, da je postal festival Folkart eden dandanes najbolj prepoznavnih folklornih festivalov CIOFF-a, svetovne organizacije folklornih festivalov in ljudskih tradicij.

Njihovo delo so obeležila pomembna priznanja, Zlata plaketa ZKO Maribor in najvišja možna v folklornem svetu, Zlata Maroltova plaketa za folklorno dejavnost.

FS KUD Milke Zorec (Hotinja vas)

Folklorna skupina je bila ustanovljena leta 1981. V skupini se je zvrstilo že veliko plesalcev, sedanja zasedba pa deluje od leta 1995. Še sedaj pleše tudi nekaj prvotnih plesalcev. Plešejo ples pretežno Štajerskega področja, a tudi iz Prekmurja, Goriškega, Koroške, Gorenjske in Dolenjske.

Poleg plesa in petja obujajo tudi stare običaje in navade.

Njihova posebnost so stare noše, ki predstavljajo kmečki oblačilni videz okraja gosposke gradu Slivnica pri Mariboru, iz obdobja 1811 do 1845.

FS Tine Rožanc (Ljubljana)

Folklorna skupina Tine Rožanc deluje že več kot pol stoletja in sicer vse od leta 1949.

Slovensko narodno izročilo so predstavljali po vsej Sloveniji, nekdanji Jugoslaviji, Evropi ter po svetu.

Posvečajo se odkrivanju velikega bogastva slovenskih običajev, plesov, glasbe in oblačil.

Njihov prispevek k ohranitvi slovenskega kulturnega izročila je ogromen in z uspehom nastopajo po vsej domovini in na tujem.

Tabela prireditev Folkart 2009:

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	KRAJ	OBISK
1.	30.06.2009	21. FOLKART - OTVORITEV	Glavni oder	2700
2.	01.07.2009	21. FOLKART 2009	Glavni oder	1200
3.	02.07.2009	21. FOLKART 2009	Glavni oder	1850
4.	04.07.2009	11. OTROŠKI FOLKART 2009	Glavni oder	1100
5.	04.07.2009	21. FOLKART 2009 - ZAKLJUČEK	Glavni oder	2800
SKUPAJ				9650

1.3 OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV

1.3.1 KONCERTI ORKESTRSKEGA CIKLA

V SEZONI 2008/2009

3. ABONMAJSKI KONCERT

Torek, 20. januar 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

CAMERATA BERLINSKE FILHARMONIJE

SPORED:

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento v D-duru KV 136

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Oktet za štiri violine, dve violi in dva violončela v Es-duru op. 20

Arnold Schönberg: Ozarjena noč op. 4

Camerata, ustanovljena leta 2001, je najmlajši komorni sestav znotraj Berlinske filharmonije. Izoblikovala se je okoli članov prvotnega jedra - Kvarteta Amarcord. Cameratini izjemni glasbeniki, med katerimi so tudi dobitniki nagrad mednarodnih tekmovanj v Ženevi in Münchnu, so se zbrali pod vodstvom Alessandra Capponeja, tudi dolgoletnega vodje priznanega ansambla Schauron. V svojih interpretacijah stremijo le po najboljšem, saj združujejo pregovorno bogatost zvoka godal Berlinskih filharmonikov z izbrano subtilnostjo komorne glasbe. Njihov repertoar zajema literaturo od baroka do sodobnosti. Ker programsko težišče zasedbe sloni na komornih skladbah, so na njihovem programu tudi godalni kvarteti in okteti, predvsem pa dela Mendelssohna, Brahmsa in Schönberga. Na koncertu v Mariboru so glasbeniki Camerate Berlinske filharmonije podali zgleden prerez svojega širokega repertoarja - po izčisti interpretaciji Mozartovega Divertimenta so se poklonili 100. obletnici rojstva enega vodilnih skladateljev »romantičnega« obdobja Felixa Mendelssohna-Bartholdyja. Spored so sklenili z ekspresivno mojstrovino, tonsko pesnitvijo *Ozarjena noč op. 4* Arnolda Schönberga, v kateri so godalci demonstrirali ne le tehnično virtuoznost, temveč tudi globoko glasbeno pronicljivost in transparentno obvladovanje Schönbergovega kompleksnega glasbenega stavka.

4. ABONMAJSKI KONCERT

Petek, 27. februar 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

WALTER PROOST dirigent

Solistka IWONA SOBOTKA - sopran

SPORED:

Neville Hall: Flaking the Black Soft Water (Luščenje mehke črne vode) - novo delo

Samuel Barber: Adagio za godala op. 11

Richard Strauss: Štiri poslednje pesmi

Samuel Barber: Esej za orkester

Leonard Bernstein: Divertimento za orkester

Belgijski dirigent Walter Proost je reden gost orkestra RTV Slovenija že od leta 1998, ko je z izjemnim uspehom izvedel jazzovsko obarvan spored. V tokratnem koncertu je s simfoniki RTV-ja predstavil dela klasikov 20. stoletja, med drugim tudi delo svojega učitelja dirigiranja, Leonarda Bernsteina, ter novo delo v Sloveniji živečega in delujočega skladatelja Nevilla Halla. Hall se je kot skladatelj uveljavil leta 2001, ko je bila njegova skladba izbrana med desetimi najboljšimi na mednarodnem forumu sodobnih skladateljev Rostrum, ki ga vsako leto prireja evropska zveza radijskih postaj. Iz njegovega novega dela, Flaking the Black Soft Water je razvidno, da skladatelj nadaljuje svoj značilen glasbeni jezik, ki ga zaznamujeta strukturna in zvočna izčiščenost, ki hkrati predstavljata izziv za izvajalce. Namesto sopranistke Barbare Hendricks, ki naj bi nastopila pri skladbi Štiri poslednje pesmi Richarda Straussa, vendar je bila primorana v zadnjem trenutku odpovedati udeležbo zaradi organizacijskih zapletov z RTV Slovenija, je nastopila mlada poljska sopranistka Iwona Sobotka, ki je leta 2004 prejela prvo nagrado na mednarodnem glasbenem tekmovanju Kraljice Elizabete v Belgiji in se s tem potrdila kot vzhajajoča pevka mlajše generacije. Med številnimi drugimi nagradami s tekmovanj je najpomembnejše zagotovo tekmovanje v New Yorku, saj ji je prvo mesto zagotovilo debitantski nastop v dvorani Carnegie Hall. Odtlej redno nastopa po celem svetu in je že izdala več zgoščenk. Njen posnetek samospევov Szymanovskega si

je prislužil nagrado najboljšega poljskega posnetka leta 2005. Samospeve Szymanovskega je posnela tudi s Simfoničnim orkestrom iz Birminghama za založbo EMI Classics, pod taktirko slavnega sira Simona Rattla. Na koncertu v Mariboru je navdušila s svojim čistim sopranom in hkrati z interpretativno poglobljenostjo, orkester pa je svoje raznolike naloge, ki si jih je zastavil znotraj enega samega koncerta pod vodstvom belgijskega dirigenta opravil vzorno in s tem močno navdušil naše občinstvo.

5. ABONMAJSKI KONCERT

Petek, 27. marec 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Solist ENRICO DINDO - violončelo, MARKUS FORSTER - kontratenor

SPORED:

Joseph Haydn: Koncert za violončelo in orkester v C-duru Hob. VIIb/1

Lojze Lebič: Per archi - novo delo

Georg Friedrich Händel: arije in odlomki iz oper Tamerlano, Flavio, Serse in Giulio Cesare

Koncert v sodelovanju s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije je bil posvečen nekaj pomembnim obletnicam. Leto 2009 je potekalo v znamenju 200. obletnice smrti Josepha Haydna, ki mu pripisujemo zaslugo za utemeljitev različnih oblikovnih zvrsti, ki so zaznamovale glasbeno zgodovino za njim, med drugim simfonije in godalnega kvarteta. Haydnu smo se poklonili skupaj z enim vodilnih evropskih violončelistov, Enricom Dindom, ki je po zmagi na Rostropovičevem tekmovanju v Parizu leta 1997 stopil na pot velike solistične kariere. Odtlej je kot solist nastopil z večino vodilnih svetovnih orkestrrov in z dirigenti, kot so Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Valerij Gergiev, Riccardo Muti, Paavo Järvi in drugi. Lansko leto je potekala tudi dvestopetdeseta obletnica smrti mojstra poznobaročne opere Georga Friedricha Händla, ki smo jo počastili z odlomki skladateljevih oper z izjemnim avstrijskim kontratenoristom, Markusom Forsterjem. Ne nazadnje je lani praznoval tudi Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, ki je s koncertom ob svoji 15. obletnici obstoja dokazal, da se z disciplino igre in stremljenju k idealu lepote godalnega zvena uvršča med pomembne ansamble svojega področja.

6. ABONMAJSKI KONCERT

Četrtek, 23. april 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

SIMFONIČNI ORKESTER IZ PEKINGA

TAN LIHUA dirigent

Solist LI BIAO - klavir

SPORED:

Kejie Fang: Tibetanski plesi

Bao Yunkai: Kitajske ljudske pesmi

Guo Wenjing: Koncert za tolkala in orkester op. 47, »Gorsko obredje«

Sergej Prokofjev: Romeo in Julija op. 64, odlomki iz suit št. 1 in 2

Iz kitajske prestolnice je k nam prišel eden najbolj priznanih južnoazijskih orkestrrov ter obenem vodilni glasnik kitajske simfonične ustvarjalnosti. S podporo mestnih oblasti Pekinga in sodobnih kitajskih skladateljev je orkester znatno prispeval k širjenju domačega simfoničnega repertoarja. Premierno je predstavil večino del priznanih sodobnih kitajskih skladateljev. Prvi orkester kitajske prestolnice se lahko pohvali z izjemno zasedbo, ki vsako leto nastopi na več kot 80 koncertih doma in v tujini. Orkester je leta 1977 ustanovil dirigent Li Delun, ki je danes še njegov umetniški svetovalec in ima velike zasluge za izjemen napredek orkestra v preteklih letih. Glasbeni direktor in glavni dirigent je Tan Lihua, ki je orkester vodil tudi na koncertu v Mariboru. Ob eni najbolj uspešnih baletnih skladb železnega repertoarja, Prokofjevovi Romeu in Juliji, je orkester predstavil pretežno kitajski spored, ki je predstavljal za domače občinstvo novo, zanimivo in poučno izkušnjo, na podlagi katere je lahko spoznalo sodobno glasbeno identiteto te hitro se razvijajoče azijske države. Skladatelj Guo Wenjing je posebej za tokratno evropsko turnejo orkestra napisal novo delo, ki ga je posvetil tolkalcu Liu Bau, enemu vodilnih svetovnih mojstrov svojih glasbil. Bleščeča virtuosnost je zaznamovala tudi naš mariborski koncert, ki je hkrati potrdil naša pričakovanja in je tako povzročil veliko zanimanje in navdušenje med občinstvom.

7. ABONMAJSKI KONCERT

Nedelja, 17. maj 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

RADIJSKI SIMFONIČNI ORKESTER IZ FRANKFURTA

PAAVO JÄRVI dirigent

SPORED:

Joseph Haydn: Simfonija št. 82 v C-duru, »Medved«

Béla Bartók: Plesna suita Sz 77

Johannes Brahms: Simfonija št. 1 v c-molu op. 68

Grammy nagrajenec Paavo Järvi, potomec ugledne estonske glasbeniške družine izjemno nadarjenih dirigentov, je v zadnjem desetletju prek svojih dosežkov s Simfoničnim orkestrom iz Cincinnatija, Nemško komorno filharmonijo Bremen, Radijskih simfoničnim orkestrom iz Frankfurta ter gostovanji pri malodane vseh glavnih svetovnih orkestrih postal eden izmed nepogrešljivih svetovnih dirigentov. Njegovo sodelovanje z Radijskim simfoničnim orkestrom iz Frankfurta, ki ga vodi kot glasbeni direktor je zelo plodovito. Orkester, ki sicer sodi med vodilne nemške radijske orkestre, je izredno mnogostranski ansambel, ki izvaja nenavadno širok repertoar in se je sposoben hitro prilagoditi ter prevzeti različne interpretativne sloge. Orkester je na koncertu v Mariboru dokazal svojo sposobnost prilagajanja tudi s tem, da je s pronicljivim občutkom znal prilagoditi igro velikosti in akustičnim lastnostim Unionske dvorane. Tako so ne le Haydnova, temveč tudi Brahmsova simfonija in celo instrumentalno razkošno Bartókovo delo v ambientu te, za simfonične koncerte nekoliko utesnjene dvorane, zveneli čisto in na moč razločno, ob čemer so glasbeniki pod zanesljivim vodstvom Paava Järvijs zmoogli še presežek in ustvarili pravo muzikalno slavo ob zaključku naše koncertne sezone.

V SEZONI 2009/2010

1. ABONMAJSKI KONCERT

Torek, 20. oktober 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

RUSKI DRŽAVNI SIMFONIČNI ORKESTER IN ZBOR

VALERIJ POLJANSKI dirigent

Solisti: ANA PEGOVA - sopran, OLEG DOLGOV - tenor, ALEKSANDER KISELEV - bas

SPORED:

Sergej Rahmaninov: Kantata Zvonovi op. 35

Mihail Glinka: Uvertura k operi Ruslan in Ljudmila

Modest Musorgski: Trije simfonični zbori

Aleksander Borodin: Polovski plesi iz opere Knez Igor

Orkester, ki ima svoj domicil v Moskvi, je izrasel iz enega najuglednejših orkestrrov nekdanje Sovjetske zveze, Državnega simfoničnega orkestra sovjetskega ministrstva za kulturo. Njegov dolgoletni vodja je bil sloviti dirigent Genadij Roždestvenski, s katerim je Valerij Poljanski sodeloval kot študent in ga je nato leta 1991 tudi nasledil. Orkester je združil z zborom, ki si je pod njegovim vodstvom v tistem času že ustvaril ime, in tako je nastal ansambel, v katerem se vrhunski raven zborovskega petja zliva z veliko tradicijo ruske orkestrske igre. Impozanten izvajalski korpus je ob priljubljenih utrinkih iz ruske operne literature izvedel tudi Rahmaninovo veliko kantato, ki opisuje človeški življenjski cikel, katerega začetek in konec ter najpomembnejše prelomnice spremlja zvonjenje cerkvenih zvonov.

2. ABONMAJSKI KONCERT

Sobota, 14. november 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

NARODNI ORKESTER IZ LILLA

JEAN-CLAUDE CASADESUS dirigent

Solist: HERBERT SCHUCH - klavir

SPORED:

Darius Milhad: Vol na strehi op. 58

Maurice Ravel: Koncert za levo roko v D-duru

Igor Stravinski: Petruška

Nacionalni orkester francoske regije Nord-Pas de Calais se ima za svojo prepoznavnost in mesto med vodilnimi francoskimi orkestri zahvaliti ustanovitelju in vodji, dirigentu Jeanu-Claudu Casadesusu, ki se je zgodaj uveljavil kot dirigent v osrednjih pariških opernih hišah, od leta 1976 pa večino svojih moči namenja delu z orkestrom iz Lilla. Orkester je bil ustanovljen na pobudo sveta francoske regije

Nord - Pas de Calais ob podpori države, leta 1982 pa je pridobil tudi nacionalni status. Med glavne cilje orkestra sodijo poleg izvajanja simfoničnega repertoarja posvečanje sodobni glasbi, promocija mladih talentov, razširjanje kulturnih projektov po celi regiji in izobraževanje mladega občinstva. Pod vodstvom glavnega dirigenta Casadesusa pa je znan kot ambasador francoske kulture na štirih celinah in štiridesetih državah. Mariborskemu občinstvu so glasbeniki predstavili dela skladateljev, ki so pomembno zaznamovali francosko glasbo v prvi polovici 20. stoletja. Stravinski je za Ruski balet S. Djagileva, ki je deloval v Parizu, napisal živopisno Petruško, ki lahko vitalno živi tudi samostojno življenje, brez plesne koreografije. Z Djagilevom je sodeloval tudi francoski impresionist Maurice Ravel. Ta je svoj virtuosni klavirski koncert, napisan samo za levo roko, posvetil slovitemu pianistu Paulu Wittgensteinu, ki je v vojni izgubil desno roko. Izvedel ga je Herbert Schuch, eden najprodornejših pianistov mlajše generacije, ki je v zadnjih letih navdušil občinstvo na Salzburškem festivalu z Dunajskimi filharmoniki in dirigentom Riccardom Mutijem ter v dvorani Dunajskega glasbenega združenja, pod vodstvom dirigenta Pierra Bouleza.

1.3.2 KONCERTI KOMORNEGA CIKLA

V SEZONI 2008/2009

3. ABONMAJSKI KONCERT

ČETRTEK, 8. januar 2008, ob 19.30, dvorana Union Maribor

OLEG MAISENBERG - klavir

SPORED:

Maurice Ravel: Ogledala

Claude Debussy: Bakrorezi

Modest Musorgski: Slike z razstave

Igrivost in izrazito svojstven pristop sta odliki, s katerimi se je Oleg Maisenberg prebil v sam svetovni vrh mojstrov črno-belih tipk. Avstrijski pianist judovskega porekla se je izobraževal na ruskih glasbenih akademijah v Moskvi in Kijevu ter kot solist začel nastopati najprej s priznanimi orkestri nekdanje Sovjetske zveze. Danes je Maisenberg svetovno znan, ugleden pianist, častni član dunajske družbe Koncertne hiše, leta 2005 pa je prejel tudi avstrijsko častno odlikovanje prvega reda na področju znanosti in kulture. Zadnja leta predvsem veliko nastopa na recitalih. V Dunajskem glasbenem združenju je v zadnjem času nastopil s štirimi recitali, posvečenimi ruski klavirski glasbi, v pretekli sezoni pa je cikel recitalov ponovil še v dunajski Koncertni hiši. Je tudi profesor klavirja na dunajski Visoki šoli za glasbo in gledališke umetnosti. Na recitalu v Mariboru je gradil most med inovativnim ruskim skladateljem poznega 19. stoletja, Modestom Musorgskim in francoskimi »impresionisti«, na katere je Musorgski pomembno vplival, Claudom Debussyjem in Maurice Ravelom. Pri tem nam je posredoval posebno glasbeno modrost, ki jo lahko izžarevajo samo glasbeniki Maisenbergovega daru in izkušenj.

4. ABONMAJSKI KONCERT

Torek, 17. februar 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

TRIO BRAHMS Z DUNAJA

Jasminka Stančul - klavir, Boris Kušnir - violina, Orfeo Mandozzi - violončelo

SPORED:

Joseph Haydn: Trio za klavir, violino in violončelo št. 39 v G-duru Hob. XV:25

Johannes Brahms: Trio za klavir, violino in violončelo št. 2 v C-duru op. 87

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio za klavir, violino in violončelo št. 1 v d-molu op. 49

Leta 1993 ustanovljeni trio je še istega leta, takoj po debiju na festivalu Guidona Kremerja v Lockenhausnu, prejel vabilo za nastope v uglednih dvorinah, kot sta kölnska Filharmonija in londonska dvorana Wigmore. Od takrat člani tria s svojimi koncerti navdušujejo občinstvo številnih držav in so prejeli odlične kritike (med drugim v Španiji, Švici, Rusiji, Franciji, Skandinaviji, Slovaški in Avstriji). Trio redno nastopa na pomembnih glasbenih festivalih, kot so pomladni festival Bregenz, Festival Mecklenburg-Vorpommern in sloviti festival Bele noči v Sankt Peterburgu. Uspešnemu nastopu v Brucknerjevi dvorani v Linzu je sledilo vabilo iz dunajske Koncertne hiše, kjer je trio skupaj z Jurrijem Bašmetom in Julianom Rachlinom nastopil pod imenom Kvintet Schumann. Z Dunajsko komorno filharmonijo je Trio Brahms izvedel Beethovnov trojni koncert, redno pa sodeluje tudi z drugimi uglednimi glasbeniki kot sta Nikolaj Znaider in Gérard Caussé. Glasbeniki so na Mariborskem koncertu izvedli izbor iz železnega repertoarja za to zasedbo, pri čemer je bila posebna pozornost namenjena dvema slavljencema leta 2009 - Josephu Haydnu ob dvestoti obletnici smrti in Felixu Mendelssohnu ob stoti obletnici rojstva.

S podporo Avstrijskega kulturnega foruma

5. ABONMAJSKI KONCERT

Četrtek, 19. april 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

LEIPZIŠKI GODALNI KVARTET

Stefan Arzberger - violina, Tilman Büning - violina, Ivo Bauer - viola, Matthias Moosdorf - violončelo

MOJCA ZLOBKO-VAJGL - harfa

SPORED:

Ludwig van Beethoven: Godalni kvartet št. 11 v f-molu op. 95, »Kvarteto serioso«

André Chaplet: Fantastične zgodbe za harfo in godalni kvartet

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Godalni kvartet št. 2 v a-molu op. 13

Kvartet, ki je bil ustanovljen leta 1988, sodi med najbolj zanimive godalne kvartete na mednarodni komornoglasbeni sceni. Trije člani so sedeli pri prvih pultih v slavnem leipziškem orkestru Gewandhaus. Danes kvartet koncertira na pomembnih festivalih in v velikih koncertnih dvorinah po celem svetu in se pogosto predstavlja s posebnimi tematskimi cikli. Od leta 1991 kvartet prireja lasten cikel, imenovan »Pro Quator« v dvorani Gewandhaus, v katerem se železni repertoar prepleta s sodobno ustvarjalnostjo. Glasbeniki so tudi člani skupine Ensemble Avantgarde iz Leipziga, v sklopu katere izpolnjujejo svojo predanost sodobni glasbi in izvajajo dela klasikov glasbene moderne. S to skupino so leta 1990 ustanovili cikel »musica nova« v Gewandhausu in leta 1993 prejeli nagrado Schneider-Schott mesta Mainz. Posneli so približno sedemdeset plošč, ki so skupini prinesle številne dobre kritike in priznanja, kot sta denimo ugledni nagradi Diapason d'Or in Premios-CD-Compact, dve nominaciji za Klasično nagrado Cannesa in nagrado Echo-Klassik v letih 1999, 2000, 2003 in 2008. Njihov posnetek celotne zbirke Schubertovih godalnih kvartetov (prvi v zgodovini) je po mnenju mnogih najpomembnejša izdaja ob Schubertovem letu 1997. Na koncertu v Mariboru se je glasbenikom pridružila vodilna slovenska harfistka, Mojca Zlobko-Vajgl.

6. ABONMAJSKI KONCERT 2007/2008

Sreda, 29. april 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

ANNA MARIA PAMMER - sopran, ANDRÁS KELLER - violina

SPORED:

György Kurtág: Kafkovi fragmenti

Eno svojih najbolj pogosto izvajanih del, Kafkove fragmente za sopran in violino, je eden vodilnih madžarskih skladateljev 20. stoletja György Kurtág napisal leta 1987 in sicer na podlagi pisem iz odlomkov dnevnika Franza Kafke. Skladba sodi med ključna dela sodobne glasbe, zato ne preseneča, da je koncert pritegnil izredno pisano občinstvo, med njim tudi radovedno mladino širših glasbenih interesov. Zaradi bolezni je morala nastop na koncertu v zadnjem hipu odpovedati priljubljena moldavska violinistka Patricia Kopatchinskaja. Veseli smo, da je na njeno mesto lahko vskočil ugledni madžarski violinist András Keller, ki ni zgolj odličen solist, temveč je tudi tesno sodeloval s skladateljem Kurtagom, saj je le-ta prav zanj napisal skladbo Kafkovi fragmenti. Zato ne preseneča, da je bila mariborska izvedba, čeprav do zadnjega hipa vprašljiva, dobro sprejeta in je odlično uspela.

V SEZONI 2009/2010

1. ABONMAJSKI KONCERT

Petek, 23. oktober 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

TRIO BAMBERG

Evgenij Šuk - violina, Alexaner Hülshoff - violončelo, Robert Benz - klavir

SPORED:

George Onslow: Trio v d-molu op. 20

Camille Saint-Saëns: Muza in pesnik op. 132

Ludwig van Beethoven: Klavirski trio št. 7 v B-duru op. 97, »Nadvojvoda«

V Triu Bamberg so se združili trije izjemni solisti - pianist Robert Benz, ki je že pred nastankom tria veljal za enega vodilnih nemških pianistov, ruski violinist Evgenij Šuk, ki je zgodaj postal koncertni mojster Moskovskega filharmoničnega orkestra, zdaj pa enako delo opravlja v orkestru Državne opere iz Stuttgarta ter violončelist Alexander Hülshoff, ugledni nemški solist in pedagog. Spored koncerta je bil sestavljen iz del skladateljev, ki so v 19. stoletju veljali za najbolj priljubljene. Beethoven je utemeljil žanr klavirskega tria, Saint-Saëns pa je ob koncu stoletja sprva še želel nadaljevati z velikim klasicističnim izročilom. Slabše je poznan francoski skladatelj angleškega rodu, George Onslow, čigar komorno glasbo, ki odraža nenavadno zlitje operne dramatičnosti in klasicističnega sloga dunajske šole so Schubert, Schumann in Mendelssohn postavljali ob bok delom Haydna, Mozarta in Beethovna. Po prvi svetovni vojni so zaradi hitrega razvoja glasbe na Onslowa mnogi pozabili, šele od leta 1984, ko se je Evropa spomnila skladatelja zaradi dvestote obletnice njegovega rojstva, pa njegova dela znova vse bolj prodirajo na koncertne odre.

2. ABONMAJSKI KONCERT

Torek, 3. november 2009, ob 19.30, dvorana Union Maribor

KVARTET BORODIN

Ruben Aharonian - prva violina, Andrej Abramenkov - druga violina, Igor Naidin - viola, Vladimir Balšin - violončelo

SPORED:

Dmitrij Šostakovič: Godalni kvartet št. 3 v F-duru op. 73

Alfred Schnittke: Godalni kvartet št. 3

Ludwig van Beethoven: Velika fuga op. 133

Kvartet Borodin že več kot šestdeset let slovi kot ena najpomembnejših avtoritet pri izvajanju komorne glasbe. Leta 1945 so ga ustanovili študentje moskovskega Konservatorija. Deset let pozneje se je ansambel iz Kvarteta moskovske filharmonije preimenoval v Kvartet Borodin. Andrej Abramenkov se je kvartetu pridružil leta 1975, Ruben Aharonian in Igor Naidin leta 1996, Vladimir Balšin pa je leta 2007 nasledil Valentina Berlinskega, enega ustanovnih članov. Ob svoji šestdesetletnici je Kvartet Borodin izvedel cikel vseh Beethovnovih kvartetov v amsterdamski dvorani Concertgebouw in Dunajskem glasbenem združenju. Hkrati so v Moskvi, v londonski dvorani Wigmore in v Théâtre des Champs-Élysées v Parizu izvedli slavnostne koncerte, s katerimi so organizatorji počastili pomemben doprinos kvarteta h glasbeni zgodovini. Kvartet slovi predvsem po interpretacijah kvartetov Beethovna in Šostakoviča, ki so priznane kot referenčne. Pri tem ne preseneča tesna vez s Šostakovičem - veliki skladatelj je namreč ob študiju svojih del sodeloval z ustanovnimi člani kvarteta. Kvartet Borodin se tudi danes, v pomlajeni zasedbi, tesno navezuje na izročilo ustanovnih članov in obenem pogloblja zavezanost ruskemu repertoarju. Člani kvarteta izvajajo dela vseh pomembnih domačih skladateljev, med drugim polistilista Alfreda Schnittkeja, ki je po Šostakovičevi smrti zaznamoval rusko glasbeno življenje. S ciklom Šostakovičevih godalnih kvartetov so navdušili občinstvo po celem svetu, tako tudi v središčih kot so Dunaj, Zürich, Frankfurt, Madrid, Lizbona, Sevilla, London, Pariz in New York, s sugestivno interpretacijo pa se jim je uspelo dotakniti tudi mariborskega občinstva.

1.3.3 KONCERTI CIKLA ZA MLADE

V januarju so otroci nižje stopnje ob delu *Od vaje do predstave - Matiček se ženi* spoznali celoten proces priprave gledališke predstave do končnega izdelka, v februarju pa so se starejši zabavali ob pregledu razvoja koračnice do današnjih sodobnih zvrsti glasbe, kot je denimo rap. V marcu smo mlajše seznanili, kako se lahko prepletata poezija in glasba in kako je mogoče besedo uglasbiti ali glasbo ubesediti. Za zaključek abonmajske sezone 2008/2009 so si v aprilu starejši ogledali nagrajeno komorno opero *Mnemosyne* v izvedbi skupine *Paramundus*. Oktobra smo pripravili zabavno spoznavanje opere. Skladatelj in pianist Gregor Strniša, ki se zadnja leta veliko ukvarja s komorno opero, je pripravil s humorjem prepleteno učno uro o tej zvrsti, s katero je mlade gledalce prepričal, da je odhod v »pravo« opero neizbežni korak širjenja duhovnega in miselnega obzorja; njegov pristop je bil sproščujoč in zabaven. Nekoliko drugače so novembra spoznavali Mozarta najstarejši. Glasbenik, igralec, komik in vsestranski umetnik Jure Godler jim je v učni uri Čisto pravi Mozart skozi humor in zabavo prikazal velikega skladatelja v različnih obdobjih in življenjskih okoliščinah. Najmlajši so decembra spoznali pianista, ki zaradi bolezni ogluši in se mora naučiti posebnega načina sporazumevanja. Glasbeno gledališče Trubadur je skozi predstavo *Mutec* in slepec najmlajšim pomagalo razumeti drugačnost in jih seznanilo z Braillovo pisavo ter s sporazumevanjem s kretnjami. Starejšim je bil namenjen koncert orkestra Slovenske filharmonije. Pod vodstvom dirigenta Loris Voltolinija so izvedli Plese v simfonični obleki.

CIKEL ZA MLADE SEZONA 2008/2009

4. ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE - RED PIZZICATO SEZONA 2008/2009

Četrtek, 15. januar 2009, ob 14. uri

NARODNI DOM MARIBOR

OD VAJE DO PREDSTAVE - MATIČEK SE ŽENI

Gledališče za otroke in mlade Ljubljana

Iztok Valič: Od vaje do predstave - Matiček se ženi

Režija in dramaturgija: Izток Valič

Scenografija in kostumografija: Incognito design

Lektor: prof. Mirko Mahnič

Oblikovanje luči: Srečko Brezovar

Igrajo

baron: Jernej Kuntner

baronica: Nina Ivanič

Matiček: Jan Bučar

Nežka: Maja Martina Mravljak

Ostali sodelavci

Inspicient: Aca Ilić

Luč: Mirsad Vrević

Ton: Emil Koprivc

Rekviziterja: Aca Ilić, Darko Nedeljković

Odrska dela: Tomo Hvastja, Darko Nedeljković

Šepetalka: Alja Kovačič

Grafično oblikovanje: MeTeArt

Gledališče za otroke in mlade nam bo natančno, korak po korak prikazalo, kako nastaja gledališka predstava. Kaj je to scenarij, kdo ga napiše in kako? Tudi igralce je potrebno izbrati, ti pa se morajo naučiti besedila in opraviti bralne vaje. Režiser jim razloži, kako in kje naj se gibljejo po odru in kako naj svoje besedilo povedo - prijazno, jezno, nesrečno, žalostno ali odločno. Sceno na odru pripravijo scenski delavci po načrtih scenografa, lučni mojstri postavijo luči, kostumografi sešijejo kostume za igralce. Opravijo scensko vajo, nato je na vrsti generalka in končno pred publiko izvedejo še prvo predstavo, ki jo imenujemo premiera. Skozi našo predstavo bomo spoznali vse, kar se dogaja pred premiero, na koncu pa bomo videli še zaključni prizor veseloigre *Ta veseli dan ali Matiček se ženi*, ki jo je pred več kot 200 leti napisal Anton Tomaž Linhart.

Po predstavi smo v sodelovanju z društvom Mars pripravili ustvarjalne delavnice.

4. ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE - RED FURIOSO SEZONA 2008/2009

Četrtek, 5. februar 2009, ob 18. uri

DVORANA UNION MARIBOR

OD KORAČNICE DO RAPA

Univerzitetni pihalni orkester Ljubljana

Dirigent: Simon Perčič

Moderatorja: Slon in Sadež

Spored:

Francois Gossec: Vojaška simfonija v F-duru

G. Puccini/prir. Martin Elerby: Nessun dorma

John P. Sousa/prir. W. D. Revelli: Stars and Stripes Forever

Slov. narodna/prir. T. Tomšič: Slovenec sem

Aram Hačaturjan/prir. Jos Van der Braak: Waltz

T. Kashif/prir. Erik Somers: Queen simfonija

George Gershwin/prir. Peter Kleine Schaars: Strike up the band

O. Naber - S. Zvezdič/prir. M. Simič: Stani

Slon in Sadež/prir. N. Bečan: Pot v f(x)

Koračnica je instrumentalna ali zborovska skladba, večinoma v sodem taktu in 3-delni obliki. Značilna je po strumnem ritmu, ritmičnih vzorcih, za spremljanje v enakem tempu korakajočih skupin. Po funkciji in tempu ločimo hitro, vojaško, slavnostno, svatbeno, žalno. Umetnost stilizirane koračnice pa se je razcvetela konec klasicističnega obdobja in v romantiki. Koračnica je ena najbolj razširjenih in znanih žanrskih skladb, ki se je obdržala vse do današnjih dni. Nastala je iz povsem praktičnih razlogov, saj je spremljala različne priložnosti v človekovem življenju, izvira pa iz davnih pohodnih vojaških in drugih obrednih pesmi. Svojo osnovno funkcijo je z manjšimi spremembami obdržala preko vojaških, protokolarnih in amaterskih glasbenih formacij, med drugim sestavlja železni repertoar ljubiteljskih pihalnih orkestrrov. Uveljavila se je tudi v instrumentalni in scenski glasbi, v bolj ali manj stilizirani obliki. In kaj ima koračnica skupnega s čisto sodobnim rapom? Na to in še na marsikatero drugo vprašanje vam bomo odgovorili na našem koncertu, kjer bosta Univerzitetni pihalni orkester Ljubljana na svojih glasbilih spremljala in na zanju značilen humoren način komentirala priljubljena Slon in Sadež.

5. ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE - RED PIZZICATO SEZONA 2008/2009

Četrtek, 5. marec 2009, ob 14. uri

DVORANA UNION MARIBOR

GLASBA DA BESEDO - BESEDA DA GLASBO

Trobilni trio TRIUMVIRAT

Mihael Šuler - pozavna

Andrej Žust - rog

Franc Kosem - trobenta

Spored:

Božo Vodusek: TEBI (*Pesmi*, Mladinska knjiga 1980), skladatelj Štefan Mauri

Svetlana Makarovič: IGLA (*Bo žrl, bo žrt*, Mladinska knjiga 1998), skladatelj Matej Bonin

Dane Zajc: KO JE TELO ... (*Dva*, Mladinska knjiga 2004), skladatelj Tomaž Habe

Gregor Strniša: SNEG (*Vesolje*, Cankarjeva založba 1983), skladatelj Andrej Misson

Edvard Kocbek: LJUBLJENJE (*Zbrane pesmi II*, Cankarjeva založba 1977), skladatelj Nejc Bečan

Ljubzensko poezijo, ki jo spišejo pesniki- lahko beremo, govorimo ali recitiramo. Izraža čustva sreče, radosti in vzhicenosti a tudi žalosti, ljubosumja, bolečine in nesreče. Ljudje ljubimo in imamo radi različne reči na različne načine. Navezani smo na starše, zaljubimo se v prijatelje, radi imamo brate ali sestre, skrbimo za mucke, psičke ali ribice v akvariju. Pesniki svoja občutja zlijejo na papir in jih na ta način delijo z nami. Vendar - ali je mogoče vse, kar izrazimo z besedo, izraziti tudi z glasbo? In ali je mogoče nekaj, kar smo zaigrali na glasbeni inštrument, tudi natančno razložiti z besedami? Mar je mogoče uglasbiti poezijo? Ali celo ubesediti glasbo? Slovenski skladatelji Štefan Mauri, Tomaž Habe, Andrej Misson, Matej Bonin in Nejc Bečan so na pesmi slovenskih pesnikov Boža Voduska, Svetlane Makarovič, Daneta Zajca, Gregorja Strniše in Edvarda Kocbeka zložili melodije. Trobilni trio Triumvirat, ki ga sestavljajo: Andrej Žust - rog, Mihael Šuler - pozavna

in Franc Kosem - trobenta, pa bodo te skladbe čimbolj doživeto odigrali in nam pričarali vsa občutja, ki so jih skladatelji in pesniki izrazili s svojimi deli.

Po predstavi smo v sodelovanju z društvom Mars pripravili ustvarjalne delavnice.

5. ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE - RED FURIOSO SEZONA 2008/2009

Četrtek, 9. april 2009, ob 18. uri

DVORANA UNION MARIBOR

Komorna opera MNEMOSYNE

Glasba: Gregor Strniša

Režija in libreto: Iztok Lovrič

Nastopajoči:

Katja Konvalinka - Primadona

Aleš Marčič - Kapitan

Irena Yebuah Tiran - gdč. Vesna

Glasbeniki: (Z)operni orkester:

Andrej Zupan - klarinet

Špela Avsec - čelo

Piero Malkoč - kontrabas

Gregor Strniša - klavir

Na 37. tednu slovenske drame, ki je v drugi polovici meseca marca 2007 potekal v Kranju, je bila komorna opera Mnemosyne izbrana za najboljšo predstavo. Tako so presodili gledalci, ki so ji dodelili nagrado občinstva, kot tudi strokovna žirija, ki je komorni operi Mnemosyne podelila Šeligovo nagrado za najboljšo predstavo festivala. Po mnenju žirije je uprizoritev *Mnemosyne* Iztoka Lovriča in Gregorja Strniše ob vseh tekmovalnih predstavah največji presežek festivala. Z duhovitim prepletanjem najbolj znanih opernih motivov in izvirne glasbe, izvajane na odru se zgodi nekaj, kar na gledalca deluje nenavadno sveže, saj ponuja zametek žanra, ki ga v slovenskem prostoru doslej skoraj nismo bili vajeni. Glavna protagonistka komorne opere Mnemosyne sta ostareli kapitan dolge plovbe in bivša operna diva. Nit, ki ju veže, so spomini na mladost in trenutke, ko sta imela srečo na dlani, pa je nista zgrabila. Vsak od nas nosi svoj kovček spominov skozi življenje. Spremljajo nas kamorkoli gremo, ne moremo jih pustiti za seboj tako kot stvari ali ljudi. Spomini so vedno z nami. Tistih, ki nas najbolj osrečujejo ali žalostijo, ne bomo nikoli pozabili.

CIKEL ZA MLADE SEZONA 2009/2010

1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE - RED PIZZICATO SEZONA 2009/2010

Četrtek, 8. oktober 2009, ob 14. uri

Narodni dom Maribor

Opera ni zOperna

Glasbeno-gledališki kolektiv Paramundus

Avtor: Gregor Strniša

Po predstavi smo v sodelovanju z društvom Mars pripravili ustvarjalne delavnice.

1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE - RED CRESCENDO SEZONA 2009/2010

Četrtek, 8. oktober 2009, ob 14. uri

Narodni dom Maribor

Opera ni zOperna

Glasbeno-gledališki kolektiv Paramundus

Avtor: Gregor Strniša

Opera ni zOperna

Po predstavi smo v sodelovanju z društvom Mars pripravili ustvarjalne delavnice.

1. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE - RED FURIOSO SEZONA 2009/2010

Četrtek, 8. oktober 2009, ob 18. uri

Narodni dom Maribor

Opera ni zOperna

Glasbeno-gledališki kolektiv Paramundus

Avtor in glasba: Gregor Strniša

Zasedba:

Aleš Marčič, bariton

Nataša Krajnc, sopran

Andrej Zupan, klarinet

Gregor Strniša, klavir

Z učno uro *Opera ni zOperna* smo pometali s predsodki. Že sama beseda »opera« se marsikomu upira, mnogim mladim pa predstavlja zdavnaj preživeto zadevo. Pa je tako pravzaprav samo zato, ker opere v resnici ne poznajo, ker se še niso čisto zares srečali z njo. Opera se je od svojega nastanka v 16. stoletju skozi zgodovino spreminjala, prilagajala se je novim inštrumentom, slogom in obdobjem v glasbi, se razvijala in rasla. Opere tako pišejo tudi sodobni skladatelji, izvedbe starih oper pa so lahko moderne, sveže in aktualne. Vpogled v nastajanje operne predstave bo mladim pomagal opustiti prepričanje, da to preprosto ni zanje. Gregor Strniša je s svojim ansamblom pripravil zanimivo, pestro in humorno predstavo, v kateri so glasbeniki predstavili osnovne prvine te zvrsti, nato pa so na osnovi »žepne« opere *Novi čevlji* pred gledalci ob komentarju sproti sestavili novo opero, v kateri smi šli od uvoda skozi ljubezenski zaplet in umor vse do ne povsem popolnega srečnega konca. In zgodba? Govori o mladem dekletu, ki se odpravi z avtom v mesto kupit nove čevlje. V mestu je polno avtomobilov, parkirna mesta so zasedena. Ker ne gre drugače, parkira, kjer ne bi smela ... Mestni redar med svojim obhodom opazi napačno parkiran avto in pokliče pajka, ki poskrbi za red v mestu. Ko se dekle vrne, zbegano išče avto. Tedaj opazi redarja ter mu potoži, da so ji ukradli avto in da je v stiski, saj se ji zelo mudi v bolnišnico ... Redar ji priskoči na pomoč. V nadaljevanju ne manjka romantike in dramatike; ljubezenski zaplet in klasična operna tragedija ter na koncu presenetljiv razplet ...

2. ABONMAJSKI KONCERT CIKLA ZA MLADE - RED FURIOSO SEZONA 2009/2010

Četrtek, 5. november 2009, ob 18. uri

Dvorana Union Maribor

Čisto pravi Mozart

Jure Godler, pripoved in klavir

Sporod: Wolfgang Amadeus Mozart

Pravijo, da je Jure Godler eden najboljših poznavalcev Wolfganga Amadeusa Mozarta pri nas. Vrsto let že preučuje Mozartovo delo in življenje in je pri tem prišel do številnih zanimivih spoznanj. Leto na zabaven način podaja v učni uri *Čisto pravi Mozart*. Predstava prikaže Mozarta kot skladatelja, ki ga je v življenju poleg glasbe zanimalo še dosti drugih reči, med drugim humor in okultno.

Mozartova glasba je vesela, prežeta je s strastjo, medtem ko je bilo njegovo življenje pogosto, prav narobe, turobno - več let je namreč preživel v revščini in bolezni; toda ravno v teh letih so nastala njegova najboljša dela. V predstavi so se zanimivo prepletali predavanje in glasbene točke, ki jih je Godler izvedel v živo na Mozartovem glasbilu, to je klavirju. To zabavno predavanje nam je razkrilo Mozartovo podobo, ki jo poznajo le redki, predstavilo nam je skladateljeve delovne metode, njegov odnos do sodobnikov, ki so se prav tako ukvarjali s skladanjem, ter njegovo glasbeno ustvarjanje. Ali povedano krajše: v predstavi *Čisto pravi Mozart* smo v eni šolski uri izvedeli tako rekoč vse, kar moramo o Mozartu vedeti.

2. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE - RED PIZZICATO SEZONA 2009/2010

Četrtek, 3. december 2009, ob 14. uri

Narodni dom Maribor

Mutek in slepec

Glasbeno gledališče Trubadur

Avtorica glasbe in klavir: Nataša Vester Trseglav

Natalija Š. Cilensek, glas

Zdrav človek si pravzaprav težko predstavlja, kako živi nekdo, ki mu ne služijo vsi čuti ali telesni udi. Kako je, če ne vidiš staršev, prijateljev, okolice, pokrajine? Kako je, če ne slišiš govorice, zvokov, šumov, glasbe? Kar se zdi zdravemu samoumevno, postaja včasih osebi prikrajšani za sluh, vid ali drugo, pravi podvig, ki terja, da manjkajoče, izgubljeno nadomesti z drugimi sredstvi in prijemi. V naši predstavi bomo spremljali pianista, ki ga je bolezen pripeljala v svet tišine in ki se je zato moral naučiti posebnega sporazumevanja. Po ozdravitvi ostaja v svetu glasov osamljen, kajti ta

svet je v resnici pogosto »gluh in slep« za svet drugačnih. Tako se oprime univerzalnega jezika - glasbe. Na njegov koncert pride slepi poslušalec, ki je izgubil svojega psa vodnika. Skozi njuni zgodbi je mlado občinstvo spoznalo in se naučilo spoštovati drugačnost. Seznanilo se je tudi z govorico gluhtonemih.

Po predstavi smo v sodelovanju z društvom Mars pripravili ustvarjalne delavnice.

3. ABONMAJSKA PREDSTAVA CIKLA ZA MLADE - RED FURIOSO SEZONA 2009/2010

Četrtek, 10. december 2009, ob 18. uri

Dvorana Union Maribor

Plesi v simfonični obleki

Orkester Slovenske filharmonije

dirigent: Loris Voltolini

Solistka: Tanja Sonc, violina

Povezovalka: Ana Marija Mitić

Spored

Jose Pablo Moncayo: *Huapango*

Arturo Márquez: *Danzon št. 2*

Juventino Rosas: *Sobras las olas (Na valovih)*

Silvio Barbato: *Brazilski ples št. 1, »Xaxado«*

Leonard Bernstein: *Mambo* iz muzikala *West Side Story*

George Bizet / Pablo Sarasate: *Fantazija Carmen op. 25*

Od prvega obrednega poplesavanja, ki ga je pračlovek ob skromnih glasbilih izvajal pred svojimi votlinami, je ples skozi tisočletja pridobil pomembno mesto v človekovem družabnem in kulturnem življenju. Glede na okolje, v katerem se odvija, lahko tako spremljamo umetniški ples, športni oziroma rekreativni ples, balet, dvorni ples, ljudski ples, obredni ples itd. Ne le, da danes poznamo na desetine različnih zvrsti, ob katerih se vrtijo, zvijajo, tresejo in poskakujejo sodobni plesalci - ples je vplival tudi na glasbeno ustvarjalnost skoraj vseh pomembnih skladateljev. Orkester Slovenske filharmonije je v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije pripravil izbor plesov, ki so jih skladatelji napisali v simfonični obleki.

1.3.4 NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU

Sobota, 7. februar 2009 - Mali oder Narodnega doma Maribor

KEROUAC (CH)

Michael Jaeger - saksofoni, Vincent Membrez - klavir, Luca Sisera - kontrabas, Norbert Pfammatter - bobni

Ta švicarski kvartet si s slovečim pisateljem beat generacije, leta 1969 umrlim Jackom Keruacom, deli samosvoj spoj ritmičnega, ekstatičnega in spontanega pristopa k ustvarjanju. Kvartet se je kalil že od leta 1999, šele lani pa izdal svoj vznemirljiv prvenec, ki je v domači Švici nemudoma požel prestižno nagrado »ZKB« za jazz.

Vodja skupine, mladi saksofonist Michael Jaeger, pričinja tam, kjer je končal John Coltrane: je izjemen melodik, ki včasih s strastnim »prepihavanjem« čisti možgane, drugič spet pa igra godbo, ki je brez strahu razpeta med cool jazzom, tišino in modernim pristopom k akustičnemu jazzovskemu kvartetu. Pri kvartetu Keruac stopa inovacija z roko v roki s tradicijo; Jaegerjeve skladbe so prepojene s swingom, so zvočna podoba velikih jazz standardov, na koncertih pa jih vodi nevidni »dirigent«.

Sreda, 25. februar 2009 - Mali oder Narodnega doma Maribor

VANDERMARK 5 (ZDA)

Ken Vandermark - saksofoni, klarinet, Dave Rempis - saksofoni, Kent Kessler - kontrabas, Fred Lonberg-Holm - violončelo, Tim Daisy - bobni

Skupina Vandermark 5 je otvorila festival Izzven leta 2001 in s svojim mogočnim, akustičnim in energičnim zvokom požela stoječe ovacije občinstva. Vandermarkov nedogmatični pristop je izvrstna predpostavka za premagovanje razlik med visoko energičnim jazzom, funkcom, blues glasbo in drugimi stili. Njegov optimizem je nalezljiv - v pičlih desetih letih mu je s peščico kolegov uspelo iz opustošenega Chicaga narediti žarišče svetovnega jazzovskega dogajanja, kakršnega tamkaj ni bilo že 30 let. Kljub temu, da vodi dober ducat nadvse raznovrstnih skupin, so Vandermark 5 stalnica njegovega dela, ki odraža prav vse Vandermarkove želje - mlad, energičen in živ jazz, zavedajoč se tradicije, a z veliko mero improvizacije, lastnega izraza in z bombastičnim »soundom«. Tako ne preseneča, da je Vandermark 5 trenutno ena najuspešnejših jazzovskih zasedb, ki je medtem posnela 14 albumov, za nameček pa izdala še box s kar 12-timi CD-ji !

Sobota, 7. marec 2009 - Mali oder Narodnega doma Maribor

BRÖTZMANN - KONDO QUARTET (Nemčija, Norveška, Italija, Japonska)

Peter Brötzmann - saksofoni, klarineti, tarogato, Toshinori Kondo - trobenta, elektronika, Massimo Pupillo - el. bas, Paal Nilssen-Love - bobni

»Njegova glasba je odigrana z elementarno silo, je kot izbruh, ki bi zmoget mrzle jazzovske kleti s saksofonom

zažgati v divjem ognju. Brötzmann si ne prizanaša - polovičarstvo ni v njegovem stilu. Na koncertih izgoreva in se razdaja do skrajnih meja zavesti, da občinstvo zadržuje dih«! (Bert Noglik)

Dva pomembna jubileja sta označila koncert in sicer natanko 40 let, odkar je bil posnet album Machine Gun, plošček, ki bo šele skozi čas dosegel veljavo kot eden najbolj impozantnih izdelkov jazz ter dejstvo, da je Peter Brötzmann svoj 68. rojstni dan slavil ravno na dan mariborskega koncerta. Po več kot 40-letni glasbeni karieri, sodelovanju z mnogimi jazzovskimi ikonami, kot so Herbie Hancock, Carla Bley, Don Cherry in Bill Laswell ter več kot 200 albumih, so za Petra Brötzmanna v resnici šele devetdeseta leta pomenila širši preboj. Danes nesporno sodi med ključne glasbenike jazz, še posebej čislani so v ZDA, k temu pa sta pripomogli dve izjemni zasedbi: udarni Chicago Tentet ter kvartet Die Like Dog. Slednji se je pred leti razšel, pričujoča orkanska štirica pa je nova in močnejša nadgradnja tega prevratniškega, z neprimerljivo predanostjo navdahnjenega četverca!

Četrtek, 2. april 2009 - Mali oder Narodnega doma Maribor

MIKE REED QUARTET: PEOPLE, PLACES & THINGS (ZDA)

Tim Haldeman - saksofoni, Greg Ward - saksofoni, Jason Roebke - kontrabas, Mike Reed - bobni

Na slovensko premiero je prišel Mike Reed, prefinjen bobnar in tolkalec, čigar ime si velja zapomniti. Časnik Chicago Tribune ga je zaradi njegovih glasbenih dosežkov uvrstil med

pomembnejše občane tega mesta, saj je tako organizator številnih festivalov kakor tudi svetovno uspešna jazzovska zvezda. Njegovo delo je primerljivo zgolj z delom Kena Vandermarka. Obenem pa je bil album kvarteta »Proliferation« izbran med 10 najboljših albumov leta 2008!

Kvartet "People, Places & Things" pa je unikaten v tem, da podoživlja cvetoče obdobje jazza v Chicagu med leti 1954 in 1960. V New Yorku je takrat prednjačila založba Blue Note, Chicago pa je preplaval val mladih, neodvisnih hard-bop glasbenikov, kot so denimo Clifford Jordan, Sun Ra, Walter Perkins, John Jenkins, Oscar Brown Jr. in drugi. Na lastna ušesa smo se lahko prepričali, da gostujoči kvartet igra straight ahead jazz kot v dobrih starih časih, vendar s sodobnim, energičnim, izzivalnim in samosvojim pridihom! V tem so člani zasedbe tako prepričljivi, da je zlepa ni skupine današnjega časa, ki bi se lahko kosala z njimi. Izjemno in redko, kot stari konjak ali kubanska cigara.

Četrtek, 23. april 2009 - Mali oder Narodnega doma Maribor

IGOR LUMPERT & IN MY EYES (Slovenija, ZDA)

Igor Lumpert - saksofoni, Joe Sanders - kontrabas, Thomas Crane - bobni

Kot večino kreativnih podalpskih glasbenikov je Igorja Lumperta pot iz rodne Novega mesta vodila sprva na Brucknerjev konservatorij v Linzu, nato pa se je leta 2000 zaradi pomanjkanja enakovrednih partnerjev in priložnosti preselil v New York. Le dve leti kasneje je bil izbran za člana skupine »All star New school Wayne Shorter ensemble«, s katerim je nastopil na slovesni podelitvi nagrade Waynu Shorterju. Od takrat dalje je nastopal z velikani kot so Reggie Workman, Doug Hamonnd, John Abercrombie, Chico Hamilton in Sonny Simmons. Mladi bobnar Thomas Crane je sicer član Mingus Big Band, nastopa pa tudi z Gregom Osbyem in je bil nedavno izbran za »up-and-coming« bobnarja. Basist Joe Sanders, ki je odraščal ob zvokih gospel glasbe, pa je v nekaj pičlih letih igral na mnogih svetovnih odrih, ob boku velikanov kot so Wayne Shorter, Herbie Hancock, Dave Brubeck in Roy Hargrove.

Lumpert v svetovnih jazz krogih bržčas velja za Newyorčana, zato so priložnosti, ko se vrne na domače odre redke in dragocene. Kdor je iskal moderen, a lirično poudarjen jazzovski zvok saksofona in trojico jazzovskih upov prihodnje generacije, ki jih vodi eden najbolj kreativnih slovenskih emigrantov današnjega časa, je bil ta večer bogato nagrajen!

Petek, 13. november 2009 - Mali oder Narodnega doma Maribor

PYRAMID TRIO (ZDA)

Roy Campbell - trobenta, William Parker - kontrabas, Michael Wimberly - bobni, tolkala

Jesensko sezono Novega jazza je s slovensko premiero otvoril nič manj kot senzacionalni trio velikanov sodobnega jazza. Trobentar Roy Campbell je že v šestdesetih godel z vzorniki kot sta Lee Morgan in Kenny Dorham, zadnjih dvajset let pa sodeluje praktično z vso novojazzovsko smetano (William Parker, Hamid Drake, David S. Ware, Matthew Shipp ter ostali). Ob tem si je prislužil celo serijo nagrad, med drugim tudi za najboljšega trobentarja leta 2003. Nazadnje je pri nas igral leta 2007 in sicer s kvartetom Jemeela Moondoca. Ime basista Williama Parkerja najbrž bolj kot katerokoli drugo simbolizira sodoben akustičen jazz; je eden temeljnih stebrov newyorškega jazza zadnjih 30 let, ustanovitelj odmevnega festivala Vision in nasploh eden najbolj cenjenih basistov. Nazadnje je pri nas igral leta 2003 s slovito tuvansko pevko Sainkho Namtchylak in bobnarjem Hamidom Drakeom. Tolkalec Michael Wimberly je svojo glasbeno pot pričel v prelomnih zasedbah Steve Colemana (Five Elements), pri nas pa je nazadnje igral leta 2006 v nepozabnem koncertu saksofonista Charlesa Gaylea.

All-star skupina Pyramid trio obstaja že 15 let in poslušalca popelje na potovanje čez Afriko, Azijo, Bronx ... in še kam. Vse odigra v značilno pulzivnem, ritmičnem in groovy slogu, ki ga trije velikani današnjega jazz sproti bogatijo in nadgrajujejo v značilno emocionalno poudarjenem nastopu.

Četrtek, 10. december 2009 - Mali oder Narodnega doma Maribor

BOOM BOX (Nemčija, Japonska)

Thomas Borgmann - saksofoni, Akira Ando - kontrabas, Willi Kellers - bobni, tokala

Ob opisovanju Borgmannove glasbe nehote padejo primerjave z Johnom Coltraneom ali Pharoahom Sandersom. Jasno, Borgmann združuje najboljše obojega: je divji melanholik s himnično intenzivnim zvokom, spričo svoje umirjene nravi pa uživa status skrite zvezde svetovne jazzovske scene. Le redki vedo, da so njegovi albumi že 20 let nagrajeni s povprečno štirimi ali petimi zvezdicami v reviji Downbeat, da ga občudujejo glasbeniki kot so Thurston Moore (Sonic Youth) ter Peter

Brötzmann in da je dolga leta vodil trio s pokojnim legendarnim bobnarjem Denisom Charlesom (Cecil Taylor, Steve Lacy) in basistom Wilberjem Morrisom.

Boom Box je "super-cool jazzovski tris", Borgmannova najmlajša in morda najbolj spektakularna formacija, v kateri zvok saksofona z vso silo trči v mogočno drum & bass sekcijo. Sami svoji glasbi pravijo »free bop«, nekateri mediji govorijo o »energy music«, glede na to, da gre za muziko brezčasnih kvalitet, navdano s strastjo, energijo, tehniko in širino pa bi ji najbrž lahko rekli tudi »jazz«, če ni kakšnega boljšega predloga.

1.3.5 NEDELJSKI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA V MARIBORU LETO 2009

Nedelja, 17. maj 2009, ob 11. uri

Slovensko-goriški pihalni orkester KD Mestne občine Lenart, dirigent Igor Alatič

Nedelja, 24. maj 2009, ob 11. uri

KD pihalni orkester Svoboda Maribor ter Klub dupleških mažoret

Nedelja, 31. maj 2009, ob 11. uri

Godalni kvartet Mozart

Nedelja, 7. junij 2009, ob 11. uri

Godba veteranov Štajerske, dirigent Ervin Hartman

Nedelja, 14. junij 2009, ob 11. uri

Brass band Maribor, dirigent Franci Rizmal

Nedelja, 21. junij 2009, ob 11. uri

Mešani pevski zbor Glaska Zg. Polskava z gosti

Nedelja, 26. julij 2009, ob 11. uri

Pihalni orkester Gornja Radgona

Nedelja, 2. avgust 2009, ob 11. uri

Folklorna skupina Kulturnega društva Bistrica ob Dravi, vodja folklornih skupin Ivanka Prapertnik

Nedelja, 9. avgust 2009, ob 11. uri

Kontra Trio (Slavko Šilič - violina, Branko Smrtnik - kontrabas in Petar Marić - kitara)

Nedelja, 16. avgust 2009, ob 11. uri

Mala pihalna godba Neuvirtovi Štajerci

Nedelja, 23. avgust 2009, ob 11. uri

Mešani pevski zbor Glaska Zg. Polskava z gosti

Nedelja, 30. avgust 2009, ob 11. uri

Pihalni orkester KUD Pošta, dirigent Ervin Hartman

Nedelja, 20. september 2009, ob 11. uri

Pihalni orkester občine Šentilj Paloma

1.3.6 SALON GLASBENIH UMETNIKOV - FESTIVAL LENT 2009

Petek, 26.6.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Matej Grahek - flavta

Bojan Gorišek - klavir

Spored: O. Messiaen, S. Prokofiev, P. Glass

Sobota, 27.6.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Simfonični orkester Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje

Dirigentka: Danica Neuvirt Koren

Solisti: Anže Koren - oboa, Aleksandra Šuklar - marimba, Timotej Kotnik - trobenta, Simon Brezovnik - trobenta, Luka Logar - pozavna, Toni Vrzelač - bariton, Jure Smirnov Oštir - violina, *solisti* saksofonisti: Tadej Piko, Anja Kožuh, Luka Atelšek, Luka Benko in Logar Aleš

Spored: P. I. Čajkovski / prir. M. J. Isaac, D. Cimarosa, J. Massenet, J. Sibelius, D. Šostakovič, E. Kopetzki, T. Jones / prir. R. Wright, J. Fučík, B. Barcharach, E. Halletz, M. Kamen / prir. R. Phillippe, L. Schiffrin / prir. C. Custer

Nedelja, 28.6.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Valentin Pivovarov - bas (Ukrajina)

Olga Pečeny - klavir

Rostislav Denysyuk - violina

Nikolaj Sajko - violončelo

Spored: Večer ruskih romanc

B. Šeremetjev, G. Tolstaja, A. Oppel, G. Svidrov, ruske ljudske, ciganske ljudske, B. Fomin, S. Rahmaninov,

M. Šikin, G. Svidrov, M. J. Feldman

Ponedeljek, 29.6.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Akademski godalni orkester DGUM ob 15-letnici delovanja

Dirigent: Robert Mracsek

Solista: Miladin Batalović - violina

Gidró Levente - viola

Spored: Ob 200-letnici smrti J. Haydna

M. Haydn, J. Haydn, W. A. Mozart, A. Klobučar

Torek, 30.6.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Nikolaj Sajko - violončelo

Miha Haas - klavir

Spored: L. van Beethoven, E. Grieg, B. Martinů

Sreda, 1.7.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Kvartet flaut Traverso

(Tanja Repe, Mateja Crnčan, Nuška Zakrajšek, Špela Lampret)

Spored: I. Dekleva, J. Lauber, J. M. Damase, J. Casterede, E. Bozza,

Petek, 3.7.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Vid Homašak - klavir

Nejc Kamplet - klavir

Anastazija Vezonik - klavir

Spored: Iz malega raste veliko

F. Chopin, C. Debussy, S. Prokofiev, R. Schedrin

Sobota, 4.7.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Tjaša Šulc - klavir

Marko Ilič - pozavna

Spored: E. Ewazen, F. Högborg, F. Liszt, L. Gröndahl

Nedelja, 5.7.2009, SINAGOGA, ob 11.00

Duo Limonium (Mladen Bucić - kitara, Ljiljana Kobal - flavta)

Spored: M. Giuliani, M. Bucić, G. Tortora, D. Bogdanović, H. Villa - Lobos, Y. Yocoh

Ponedeljek, 6.7.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Koncert nagrajenke mednarodnega tekmovanja TEMSIG 2009

Tanja Sonc - violina

Božena Hrup - klavir

Spored: L. van Beethoven, P. de Sarasate

V sodelovanju z mednarodnim tekmovanjem TEMSIG

Torek, 7.7.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Boris Šinigoj - lutnja in arhilutnja

Spored: J. Rudel, M. d'Arras, A. X. El Sabio, G. de Machaut, Anonymous, U. Bek, B.Šinigoj, G. Gorzanis,

J. Dowland, A. Piccinini, G. Zamboni

Sreda, 8.7.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Natalija Mikic - flavta

Ivan Ferčič - klavir

Anja Kožuh - harfa

Spored: J. S. Bach, A. Corelli, J. S. Bach, J. S. Bach, M. Marais

Četrtek, 9.7.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Pedro Mateo González - kitara (Španija)

Spored: M. de Falla, A. Jose, J. S. Bach, D. Scarlatti

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije

Petek, 10.7.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

SLO - A3 (Borut Mori - harmonika, Dejan Prasl - harmonika, Matej Zavec - harmonika)

Spored: J. Tiensu, J. S. Bach, M. Ishii, J. Tiensuu, A. Piazzolla, S. Šuklar

Sobota, 11.7.2009, DVORANA UNION MARIBOR, ob 20.00

Nejc Lavrenčič - klavir

Spored: J. S. Bach, L. van Beethoven, R. Schumann

1.4 ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV V ORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA V LETU 2009

		LETO 2005		LETO 2006		LETO 2007		LETO 2008		LETO 2009	
VRSTA PRIREDITVE		ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOV.
1.	KOMORNI KONCERTI	7	2100	6	1870	8	2091	9	1967	6	1222
2.	SIMFONIČNI KONCERTI	9	5400	6	3056	7	4144	6	3483	7	3598
3.	ABONMA »KOMEDIJA«	56	22400	44	17600	42	16611	44	17100	48	18706
4.	ABONMA »MALI ODER«	13	1040	7	350	4	251	0	0	0	0
5.	ABONMA »KEKEC«	5	880	5	900	5	998	5	1163	5	1949
6.	ABONMA »PIKA«	5	1000	3	300	0	0	0	0	0	0
7.	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	0	0	21	8097	78	26060	64	21200	38	12885
8.	GLEDALIŠKE PREDSTAVE KOPRODUKCIJE IN PRODUKCIJE	0	0	13	4400	20	6053	15	3305	14	5127
9.	FESTIVAL IZZVEN	8	2200	8	2200	6	781	0	0	0	0
10.	FESTIVAL LENT IN ARTKAMP	400	500000	400	550000	560	555000	680	600000	1027	625000
11.	GLASBENI SEPTEMBER	14	4620	12	2355	10	1475	0	0	0	0
12.	FESTIVAL MARIBOR	0	0	0	0	0	0	21	3763	21	4082
13.	CIKEL ZA MLADE	6	2400	6	2665	8	3045	9	3501	9	3036
14.	KULTURNI DNEVNIK	0	0	0	0	0	0	0	0	21	2940
15.	PROMENADNI KONCERTI	15	1500	15	1500	14	1110	13	1150	13	1540
16.	JAZZ KONCERTI	6	650	6	650	5	618	2	103	7	368
17.	KINO KLUB	0	0	12	740	6	440	0	0	0	0
18.	OSTALE PRIREDITVE	75	19420	79	17417	71	15623	80	21430	95	19982
SKUPAJ		619	563.610	643	614.100	844	634.300	948	678.165	1311	700.435
INDEKSI GLEDE NA PRETEKLO LETO				103,87	108,96	131,26	103,29	112,32	106,91	138,29	103,28

1.4.1 GLEDALIŠKE PREDSTAVE

1.4.1.1 GLEDALIŠKE PREDSTAVE - ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA«

št.	datum	naziv prireditve	izvajalec	kraj	obisk.
1.	9.1.2009	Red petek in izven - 3.abon. predstava	Hrup za odrom - Špas teater	Velika dvorana	392
2.	12.1.2009	Red komedija in izven - 3.abon. predstava	Hrup za odrom - Špas teater	Velika dvorana	399
3.	24.1.2009	Red sobota in izven - 3.abon. predstava	Hrup za odrom - Špas teater	Velika dvorana	401
4.	25.1.2009	Red popoldanski 1 in izven - 3.abon. predstava	Kdo vam je pa to delu - Cafe teater	Velika dvorana	391
5.	25.1.2009	Red nedelja in izven - 3.abon. predstava	Kdo vam je pa to delu - Cafe teater	Velika dvorana	396
6.	8.2.2009	Red popoldanski 1 in izven - 4.abon. predstava	Fuzbal je vse - Novi ZATO	Velika dvorana	384
7.	8.2.2009	Red nedelja in izven - 4.abon. predstava	Fuzbal je vse - Novi ZATO	Velika dvorana	368
8.	9.2.2009	Red komedija in izven - 4.abon. predstava	Fuzbal je vse - Novi ZATO	Velika dvorana	386
9.	10.2.2009	Red zeleni in izven - 4.abon. predstava	Fuzbal je vse - Novi ZATO	Velika dvorana	386
10.	13.2.2009	Red petek in izven - 4.abon. predstava	Fuzbal je vse - Novi ZATO	Velika dvorana	381
11.	14.2.2009	Red sobota in izven - 4.abon. predstava	Fuzbal je vse - Novi ZATO	Velika dvorana	388
12.	15.2.2009	Red popoldanski 2 in izven - 4.abon. predstava	Fuzbal je vse - Novi ZATO	Velika dvorana	395
13.	15.2.2009	Red modri in izven - 4.abon. predstava	Fuzbal je vse - Novi ZATO	Velika dvorana	402
14.	6.3.2009	Red petek in izven - 5.abon. predstava	Ženske&Moški.com - Špas teater	Velika dvorana	380
15.	21.3.2009	Red sobota in izven - 5.abon. predstava	Popravni izpit - Boom teater	Velika dvorana	373
16.	22.3.2009	Red popoldanski 1 in izven - 5.abon. predstava	Popravni izpit - Boom teater	Velika dvorana	348
17.	22.3.2009	Red nedelja in izven - 5.abon. predstava	Popravni izpit - Boom teater	Velika dvorana	368
18.	23.3.2009	Red komedija in izven - 5.abon. predstava	Popravni izpit - Boom teater	Velika dvorana	386
19.	24.3.2009	Red zeleni in izven - 5.abon. predstava	Popravni izpit - Boom teater	Velika dvorana	389
20.	29.3.2009	Red popoldanski 2 in izven - 5.abon. predstava	Kdo vam je pa to delu - Cafe teater	Velika dvorana	394
21.	29.3.2009	Red modri in izven - 4.abon. predstava	Kdo vam je pa to delu - Cafe teater	Velika dvorana	394

22.	5.4.2009	Red popoldanski 1 in izven - 6.abon. predstava	Ženske&Moški.com - Špas teater	Velika dvorana	389
23.	5.4.2009	Red nedelja in izven - 6.abon. predstava	Ženske&Moški.com - Špas teater	Velika dvorana	393
24.	7.4.2009	Red zeleni in izven - 5.abon. predstava	Kdo vam je pa to delu - Cafe teater	Velika dvorana	406
25.	10.4.2009	Red petek in izven - 6.abon. predstava	Popravni izpit - Boom teater	Velika dvorana	393
26.	11.4.2009	Red sobota in izven - 6.abon. predstava	Ženske&Moški.com - Špas teater	Velika dvorana	393
27.	19.4.2009	Red popoldanski 2 in izven - 5.abon. predstava	Ženske&Moški.com - Špas teater	Velika dvorana	392
28.	19.4.2009	Red modri in izven - 5.abon. predstava	Ženske&Moški.com - Špas teater	Velika dvorana	396
29.	20.4.2009	Red komedija in izven - 6.abon. predstava	Ženske&Moški.com - Špas teater	Velika dvorana	401
30.	12.5.2009	Red zeleni in izven - 6.abon. predstava	Ženske&Moški.com - Špas teater	Velika dvorana	405
31.	17.5.2009	Red popoldanski 2 in izven - 6.abon. predstava	Popravni izpit - Boom teater	Velika dvorana	366
32.	17.5.2009	Red modri in izven - 6.abon. predstava	Popravni izpit - Boom teater	Velika dvorana	383
33.	2.11.2009	Red komedija in izven - 1.abon. predstava	Svobodni zakon - Narodni dom Maribor	Velika dvorana	403
34.	3.11.2009	Red zeleni in izven - 1.abon. predstava	Svobodni zakon - Narodni dom Maribor	Velika dvorana	401
35.	15.11.2009	Red popoldanski 1 in izven - 1.abon. predstava	Svobodni zakon - Narodni dom Maribor	Velika dvorana	405
36.	15.11.2009	Red nedelja in izven - 1.abon. predstava	Svobodni zakon - Narodni dom Maribor	Velika dvorana	407
37.	20.11.2009	Red petek in izven - 1.abon. predstava	Svobodni zakon - Narodni dom Maribor	Velika dvorana	403
38.	28.11.2009	Red sobota in izven - 1.abon. predstava	Svobodni zakon - Narodni dom Maribor	Velika dvorana	402
39.	29.11.2009	Red popoldanski 2 in izven - 1.abon. predstava	Svobodni zakon - Narodni dom Maribor	Velika dvorana	410
40.	29.11.2009	Red modri in izven - 1.abon. predstava	Svobodni zakon - Narodni dom Maribor	Velika dvorana	411
41.	4.12.2009	Red petek in izven - 2.abon. predstava	Jaz pa tebi sestro! - T. I. P. TEATER	Velika dvorana	382
42.	5.12.2009	Red sobota in izven - 2.abon. predstava	Jaz pa tebi sestro! - T. I. P. TEATER	Velika dvorana	382
43.	13.12.2009	Red popoldanski 1 in izven - 2.abon. predstava	Jaz pa tebi sestro! - T. I. P. TEATER	Velika dvorana	349
44.	13.12.2009	Red nedelja in izven - 2.abon. predstava	Jaz pa tebi sestro! - T. I. P. TEATER	Velika dvorana	357
45.	14.12.2009	Red komedija in izven - 2.abon. predstava	Jaz pa tebi sestro! - T. I. P. TEATER	Velika dvorana	380

46.	15.12.2009	Red zeleni in izven - 2.abon. predstava	Jaz pa tebi sestro! - T. I. P. TEATER	Velika dvorana	395
47.	20.12.2009	Red popoldanski 2 in izven - 2.abon. predstava	Jaz pa tebi sestro! - T. I. P. TEATER	Velika dvorana	401
48.	20.12.2009	Red modri in izven - 2.abon. predstava	Jaz pa tebi sestro! - T. I. P. TEATER	Velika dvorana	400
SKUPAJ					18.706

1.4.1.2 GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN

ST.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	30.1.2009	5moških.com	Špas teater	Narodni dom	1270
2.	30.1.2009	5moških.com	Špas teater	Narodni dom	3187
3.	17.2.2009	ONA+ON	Gustav film	Narodni dom	129
4.	22.2.2009	Pustno rajanje	Romana Kranjčan	Narodni dom	701
5.	22.2.2009	Pustno rajanje	Romana Kranjčan	Narodni dom	449
6.	25.2.2009	5žensk.com	špas teater	Narodni dom	403
7.	6.3.2009	Ženske&Moški.com	Špas teater	Narodni dom	403
8.	16.3.2009	5žensk.com	Špas teater	Narodni dom	402
9.	27.3.2009	Čas za spermambo	Špas teater	Narodni dom	398
10.	11.4.2009	Ženske&Moški.com	Špas teater	Narodni dom	383
11.	21.4.2009	Selma in Lojzka	Gledališče Koper	Narodni dom	2
12.	11.5.2009	Ženske&Moški.com	Špas teater	Narodni dom	345
13.	15.5.2009	Čefurji raus!	Goran Vojnovič	Narodni dom	132
14.	18.5.2009	Muca maca 2	Zavod za kulturo Maribor	Narodni dom	124
15.	17.10.2009	Zapufanpika.sn	Tadej Toš	Narodni dom	79
16.	26.10.2009	Ženske&Moški.com	Špas teater	Narodni dom	403
17.	29.10.2009	Učitelj	Gustav film	Narodni dom	228
18.	30.10.2009	Zapufanpika.sn	Tadej Toš	Narodni dom	82
19.	14.11.2009	Zapufanpika.sn	Tadej Toš	Narodni dom	82
20.	19.11.2009	Osamljena ženska	Zorica Fatur	Narodni dom	32
21.	22.11.2009	Zapufanpika.sn	Tadej Toš	Narodni dom	82
22.	27.11.2009	Zmago Batina	Špas teater	Narodni dom	233
23.	30.11.2009	Učitelj	Gustav film	Narodni dom	295
24.	7.12.2009	Jamski človek	Gustav film	Narodni dom	112
25.	11.12.2009	Ženske&Moški.com	Špas teater	Narodni dom	383
26.	12.12.2009	Zapufanpika.sn	Tadej Toš	Narodni dom	83
27.	13.12.2009	Zapufanpika.sn	Tadej Toš	Narodni dom	83
28.	19.12.2009	Izbini kolački	Plesna izba	Dvorana Union	436
29.	20.12.2009	Wladimirjev magični kabaret	Vladimir Mikek	Narodni dom	14
30.	21.12.2009	Wladimirjev magični kabaret	Vladimir Mikek	Narodni dom	10
31.	22.12.2009	Wladimirjev magični kabaret	Vladimir Mikek	Narodni dom	10
32.	23.12.2009	Wladimirjev magični kabaret	Vladimir Mikek	Narodni dom	24
33.	21.12.2009	Optimist	Špas teater	Narodni dom	357
34.	30.12.2009	Zmago Batina	Špas teater	Narodni dom	379
SKUPAJ					11.735

1.4.1.3 PREDSTAVE ABONMAJA »KEKEC« V LETU 2009

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	18.1.2009	3. abonmajska predstava (Mala morsk deklica)	Mini teater	Velika dvorana	284
2.	22.2.2009 ob 11:00	4. abonmajska predstava (Pustno rajanje)	Romana Kranjčan	Velika dvorana	701
3.	22.2.2009 Ob 16:00	4. abonmajska predstava (Pustno rajanje)	Romana Kranjčan	Velika dvorana	449
4.	15.3.2009	5. abonmajska predstava (Trnuljčica)	Lutkovno gledališče Ljubljana	Velika dvorana	257
5.	10.5.2009	6. abonmajska predstava (Krava Rozmari)	Lutkovno gledališče Ljubljana	Velika dvorana	258
SKUPAJ					1.949

1.4.1.4 SVOBODNI ZAKON (lastna produkcija Narodnega doma Maribor)

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	7.10	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Narodni dom Maribor; predpremier 1	250
2.	8.10.	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Narodni dom Maribor; predpremier 2	250
3.	10.10	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Narodni dom Maribor; premiera	378
4.	16.10.	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Narodni dom Maribor	407
5.	25.10.	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Narodni dom Maribor	413
6.	7.11.	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Spodnja Idrija	120
7.	19.11	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Narodni dom Maribor	412
8.	4.12.	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Ptuj	400
9.	4.12.	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Ptuj	350
10.	18.12	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Mengeš	540
11.	18.12.	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Mengeš	545
12.	26.12.	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Piran	300
13.	27.12.	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Narodni dom Maribor	403
14.	28.12.	SVOBODNI ZAKON	Narodni dom Maribor	Novo mesto	359
SKUPAJ					5.127

1.4.2 ORKESTRSKI CIKEL

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK	OBISK mladina nad 18 let
1.	20. 1., ob 19.30	3. ab. koncert	CAMERATA BERLINSKE FILHARMONIJE	Dvorana Union	499	2
2.	27. 2., ob 19.30	4. ab. koncert	SIMFONIČNI ORKESKTER RTV SLOVENIJA	Dvorana Union	501	8
3.	27. 3., ob 19.30	5. ab. koncert	KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	Dvorana Union	478	0
4.	23. 4., ob 19.30	6. ab. koncert	SIMFONIČNI ORKESTER IZ PEKINGA	Dvorana Union	534	8
5.	17. 5., ob 19.30	7. ab. koncert	RADIJSKI SIMFONIČNI ORKESTER FRANKFURT	Dvorana Union	480	0
6.	20. 10., ob 19.30	1. ab. koncert	RUSKI DRŽAVNI SIMFONIČNI ORKESTER IN ZBOR	Dvorana Union	536	9
7.	14. 11., ob 19.30	2. ab. koncert	NARODNI ORKESTER IZ LILLA	Dvorana Union	537	6
SKUPAJ					3.565	33

1.4.3 KOMORNI CIKEL

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.	OBISK mladina nad 18 let
1.	8. 1., ob 19.30	3. ab. koncert	OLEG MEISENBERG	Dvorana Union	193	2
2.	17. 2., ob 19.30	4. ab. koncert	TRIO BRAHMS Z DUNAJA	Dvorana Union	166	1
3.	19. 3., ob 19.30	5. ab. koncert	LEIPZIŠKI GODALNI KVARTET	Dvorana Union	145	1
4.	29. 4., ob 19.30	6. ab. koncert	ANNA MARIA PAMMER, ANDRAZ KELLER	Dvorana Union	163	2
5.	23. 10., ob 19.30	1. ab. koncert	TRIO BAMBERG	Dvorana Union	261	1
6.	3. 11., ob 19.30	2. ab. koncert	KVARTET BORODIN	Dvorana Union	283	4
SKUPAJ					1.211	11

1.4.4 CIKEL ZA MLADE

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK
1.	15. januar 2009	OD VAJE DO PREDSTAVE - MATIČEK SE ŽENI	Gledališče za otroke in mlade Ljubljana	Narodni dom	94
2.	5. februar 2009	OD KORAČNICE DO RAPA	Univerzitetni pihalni orkester Ljubljana Dirigent: Simon Perčič Moderatorja: Slon in Sadež	Union	584
3.	5. marec 2009	GLASBA DA BESEDO - BESEDA DA GLASBO	Trobilni trio TRIUMVIRAT	Union	174
4.	9. april 2009	KOMORNA OPERA MNEMOSYNE	Katja Konvalinka - Primadona Aleš Marčič - Kapitan Irena Yebuah Tiran - gdč. Vesna Glasbeniki: (Z)operni orkester: Andrej Zupan - klarinet Špela Avsec - čelo Piero Malkoč - kontrabas Gregor Strniša - klavir	Union	346
5.	8. oktober 2009	OPERA NI ZOPERNA	Glasbeno-gledališki kolektiv Paramundus	Narodni dom	218
6.	22. oktober 2009	OPERA NI ZOPERNA	Glasbeno-gledališki kolektiv Paramundus	Narodni dom	380
7.	5. november 2009	ČISTO PRAVI MOZART	Jure Godler, pripoved in klavir	Union	569
8.	3. december 2009	MUTEČ IN SLEPEC	Glasbeno gledališče Trubadur	Narodni dom	212
9.	10. december 2009	PLESI V SIMFONIČNI OBLEKI	Orkester Slovenske filharmonije dirigent: Loris Voltolini Solistka: Tanja Sonc, violina Povezovalka: Ana Marija Mitić	Union	459
SKUPAJ					3036

1.4.5 NOVI JAZZ V NARODNEM DOMU

ŠT.	DATUM/URA	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	7. 2., ob 20.30	KEROUAC (CH)	Michael Jaeger - saksofoni, Vincent Membrez - klavir, Luca Sisera - kontrabas, Norbert Pfammatter - bobni	Klub ND	35
2.	25. 2., ob 20.30	VANDERMARK (ZDA)	Ken Vandermark - saksofoni, klarinet, Dave Rempis - saksofoni, Kent Kessler - kontrabas, Fred Longberg- Holm - violončelo, Tim Daisy - bobni	Klub ND	81
3.	7. 3., ob 20.30	BRÖTZMAN - KONDO QUARTET (GER, NOR, ITA, JPN)	Peter Brötzmann - saksofoni, klarineti, tarogato, Toshinori Kondo - trobenta, elektronika, Massimo Pupillo - el. bas, Paal Nilssen-Love - bobni	Klub ND	55
4.	2. 4., ob 20.30	MIKE REED:PEOPLE, PLACES & THINGS QUARTET(ZDA)	Tim Haldeman - saksofoni, Greg Ward - saksofoni, Jason Roebke - kontrabas, Mike Reed - bobni	Klub ND	69
5.	23. 4., ob 20.30	IGOR LUMPERT & IN MY EYES (SLO, ZDA)	Igor Lumpert - saksofoni, Joe Sanders - kontrabas, Thomas Crane - bobni	Klub ND	23
6.	13. 11., ob 20.30	PYRAMID TRIO (ZDA)	Roy Cambell - trobenta, William Parker - kontrabas, Michael Wimberly - bobni, tolkala	Klub ND	81
7.	10. 12., ob 20.30	BOOM BOX (GER, JPN)	Thomas Borgmann - saksofoni, Akira Ando - kontrabas, Willi Kellers - bobni, tolkala	Klub ND	24
SKUPAJ					368

1.4.6 PROMENADNI KONCERTI V MESTNEM PARKU

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	Nedelja, 17. maj 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Slovensko-goriški pihalni orkester KD Mestne občine Lenart, dirigent Igor Alatič	PAVILJON MESTNEGA PARKA	150
2.	Nedelja, 24. maj 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	KD pihalni orkester Svoboda Maribor ter Klub dupleških mažoretok	PAVILJON MESTNEGA PARKA	150
3.	Nedelja, 31. maj 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Godalni kvartet Mozart	PAVILJON MESTNEGA PARKA	70
4.	Nedelja, 7. junij 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Godba veteranov Štajerske, dirigent Ervin Hartman	PAVILJON MESTNEGA PARKA	70

5.	Nedelja, 14. junij 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Brass band Maribor, dirigent Franci Rizmal	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
6.	Nedelja, 21. junij 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Mešani pevski zbor Glaska Zg. Polskava z gosti	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
7.	Nedelja, 19. julij 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Akadska folklorna skupina Študent iz Maribora	PAVILJON MESTNEGA PARKA	150
8.	Nedelja, 26. julij 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Pihalni orkester Gornja Radgona	PAVILJON MESTNEGA PARKA	150
9.	Nedelja, 2. avgust 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Folklorna skupina Kulturnega društva Bistrica ob Dravi, vodja folklornih skupin Ivanka Prapertnik	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
10.	Nedelja, 9. avgust 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Kontra Trio (Slavko Šilič - violina, Branko Smrtnik - kontrabas in Petar Marić - kitara)	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
11.	Nedelja, 16. avgust 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Mala pihalna godba Neuvirtovi Štajerci	PAVILJON MESTNEGA PARKA	150
12.	Nedelja, 23. avgust 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Mešani pevski zbor Glaska Zg. Polskava z gosti	PAVILJON MESTNEGA PARKA	100
13.	Nedelja, 30. avgust 2009, ob 11. uri	KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	Pihalni orkester KUD Pošta, dirigent Ervin Hartman	PAVILJON MESTNEGA PARKA	150
SKUPAJ					1.540

1.4.7 OSTALE PRIREDITVE

ZAP. ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	druga	10.01.	Županov gala sprejem za 45. Zlato lisico	SK Branik	Velika dvorana ND	200
2.	koncert	13.01.	Gala dobrodelni koncert SOROPTMIST INTERNATIONAL Kluba Maribor	Soroptimist int. Klub Maribor	UNION	400
3.	druga	21.01.	Sprejeme za poslovne partnerje	Reiffeisen Banka	Velika dvorana ND	250
4.	druga	24.01.	Občni zbor	KUD Študent	Klub ND	50
5.	druga	30.01.	Občni zbor	KUD Študent - AFS	Klub ND	50
6.	konferenca	31.01.	konferenca	Bavaria Wolltex CO.	Velika dvorana ND	150
7.	proslava	05.02.	Prešernova proslava	II. gimnazija Maribor	Velika dvorana ND	400
8.	druga	07.02.	Srečanje filatelistov, numizmatikov in kartofilov	Filatelistično društvo Maribor	Velika dvorana ND	200
9.	druga	12.02.	BOB leta	Večer Maribor	Velika dvorana ND	350
10.	druga	23.02.	Skupščina MB City	MB City d.o.o.	Mala dvorana pritličje	40
11.	proslava	24.02.	Proslava ob 15-letnici Društva vojnih invalidov Maribor	Društvo vojnih invalidov Maribor	Velika dvorana ND	150
12.	druga	03.03.	Skupščina MB City	MB City d.o.o.	Mala dvorana pritličje	40
13.	druga	07.03.	Občni zbor	Društvo inženirjev in tehnikov Maribor	Velika dvorana ND	180
14.	proslava	17.03.	46. podelitev Zlate vrtnice	Hortikulturno društvo Maribor	Union	500
15.	koncert	18.03.	Koncert Slovenskega okteta	Slovenski oktret	Union	450
16.	druga	23.03.	Ustvarjalne delavnice ob materinskem dnevu	Materinski dom	Klub ND	50
17.	druga	24.03.	Ustvarjalne delavnice ob materinskem dnevu	Materinski dom	Klub ND	50
18.	druga	25.03.	Ustvarjalne delavnice ob materinskem dnevu	Materinski dom	Klub ND	50
19.	predavanje	02.04.	Predavanje - Vagant	Vagant	Velika dvorana ND	300
20.	druga	03.04.	SGBŠ Maribor - ples	Srednja glasbena in baletna šola Maribor	Velika dvorana ND	250
21.	proslava	08.04. ob 10.00	Mladi za napredek Maribora	Mestna občina Maribor	Velika dvorana ND	400
22.	proslava	08.04. ob 13.00	Mladi za napredek Maribora	Mestna občina Maribor	Velika dvorana ND	400
23.	druga	14.04.	Mirovniška ura Radia Maribor	Radio Maribor	Velika dvorana ND	150
24.	druga	15.04.	Občni zbor SDS	SDS	Velika dvorana ND	300
25.	koncert	16.04.	Frankofonski večer II. gimnazije Maribor	II. gimnazija Maribor	Velika dvorana ND	250
26.	plesna predstava	17.04. ob 18.00	V objemu zvoka	KUD POT	Mali oder	80
27.	plesna predstava	17.04. ob 20.00	V objemu zvoka	KUD POT	Mali oder	80

28.	druga	17.04.	Planinski večer PD Maribor Matica	PD Maribor Matica	Velika dvorana ND	200
29.	plesna predstava	18.04. ob 18.00	V objemu zvoka	KUD POT	Mali oder	80
30.	plesna predstava	18.04. ob 20.00	V objemu zvoka	KUD POT	Mali oder	80
31.	druga	22.04.	Zaključek hokejske sezone	Hokejska zveza Slovenije	Velika dvorana ND	250
32.	koncert	22.04.	Firm Soundation, Rok Golob, Big band RTV Slovenija	Kulturno - umetniško društvo Rokulus	Union	350
33.	druga	07.05.	Skupščina MB City	MB City d.o.o.	Mala dvorana pritličje	40
34.	druga	08.05.	Klima Petek - izobraževanje zaposlenih	Klima Petek	Mala dvorana pritličje	40
35.	druga	08.05.	Waldorfski ples	Waldorfska šola Maribor	Velika dvorana ND	180
36.	druga	09.05.	Klima Petek - izobraževanje zaposlenih	Klima Petek	Mala dvorana pritličje	40
37.	druga	13.05. ob 14.00	Zaključna prireditev Srednje šole za oblikovanje	Srednja šole za oblikovanje Maribor	Velika dvorana ND	350
38.	druga	13.05. ob 17.00	Zaključna prireditev Srednje šole za oblikovanje	Srednja šole za oblikovanje Maribor	Velika dvorana ND	350
39.	druga	16.05.	Dobrodelna prireditev	Inner Wheel klub Maribor	Velika dvorana ND	300
40.	konferenca	20. - 24. 05	Festival vizualnih komunikacij 2009 - MAGDALENA	Magdalena	Narodni dom Maribor	1500
41.	koncert	25.05.	Koncert - Derviši	Vagant	Velika dvorana ND	300
42.	druga	26.05.	Skupščina Zveze društev upokojencev	Zveze društev upokojencev	Predbalkonska	80
43.	koncert	27.05.	Dobrodelni koncert	Društvo Hospic Maribor	Velika dvorana ND	300
44.	druga	29.05.	35-letnica Obrtne zbornice Maribor	Obrtna zbornica Maribor	Velika dvorana ND	200
45.	druga	01.06.	Konferenca SDS	SDS	Velika dvorana ND	300
46.	koncert	02.06.	Koncert evritmistov	Waldorfska šola Maribor	Velika dvorana ND	300
47.	druga	04.06.	Podelitev diplom Višje prometne šole Maribor	Višja prometna šola Maribor	Velika dvorana ND	350
48.	druga	04.06.	Skupščina MB City	MB City d.o.o.	Mala dvorana pritličje	40
49.	druga	06.06.	Srečanje Društva onkoloških bolnikov	Društvo onkoloških bolnikov	Velika dvorana ND	300
50.	druga	09.06.	Produkcija Pingi	Plesni klub Pingi	Velika dvorana ND	250
51.	druga	10.06.	Produkcija Pingi	Plesni klub Pingi	Velika dvorana ND	250
52.	druga	11.06.	Produkcija Pingi	Plesni klub Pingi	Velika dvorana ND	250
53.	druga	12.06.	Produkcija Pingi	Plesni klub Pingi	Velika dvorana ND	250
54.	druga	13.06.	Produkcija Pingi	Plesni klub Pingi	Velika dvorana ND	250
55.	proslava	15.06.	Podelitev zlatih ključev 2. gimnazije	2. gimnazija Maribor	Velika dvorana ND	350
56.	proslava	16.06.	Podelitev nagrad mariborskim športnikom	Urad za šport MOM	Velika dvorana ND	250

57.	koncert	22.06.	Koncert Hrvaškega kulturnega društva Maribor	Mestna občina Maribor	Velika dvorana ND	200
58.	druga	18.09.	Produkcija Pingi	Plesni klub Pingi	Velika dvorana ND	150
59.	predavanje	22.09.	Izobraževalna delavnica	Slovenska zveza za tobakno kontrolo	Mala dvorana pritličje	40
60.	proslava	02.10.	Podelitev Šilihovih nagrad	Društvo prosvetnih delavcev MB	Velika dvorana ND	300
61.	predavanje	08.10.	Forum TOPEFF	Študentje Ekonomske fakultete Ljubljana	Mala dvorana pritličje	40
62.	druga	11.10.	Srečanje Marijine družbe Duše edinosti	Marijina družba Duše edinosti	Velika dvorana ND	12
63.	druga	18.10.	Srečanje filatelistov, numizmatikov in kartofilov	Filatelistično društvo Maribor	Velika dvorana ND	200
64.	proslava	19.10.	Proslava v počastitev praznika Mestne občine Maribor	Mestna občina Maribor	Union	450
65.	druga	21.10.	Konferenca nevladnih organizacij	Zavod PIP	Preddvorana ND	80
66.	druga	22.10.	Vzgojiteljada 3. gimnazije	3. gimnazija Maribor	Union	450
67.	proslava	23.10.	60 let Javnega zavoda za zaščito in požarno reševanje Maribor	Javni zavod za zaščito in požarno reševanje Maribor	Velika dvorana ND	300
68.	kino	23.10.	Slovenski dokumentarni film	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE Maribor	Mali oder	50
69.	kino	24.10.	Otroški film - Rdeči slon	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE Maribor	Mali oder	50
70.	druga	27.10.	Občni zbor	Občinska zveza društev upokojencev Maribor	Predbalkonska	80
71.	kino	29.10.	Halloween filmi	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE Maribor	Mali oder	50
72.	proslava	30.10.	65 let ustanovitve Pohorske brigade in 50 let XI.SNOUB Miloša Zidanška	XI.SNOUB Miloša Zidanška	Velika dvorana ND	200
73.	kino	31.10.	Kino klub za otroke	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE Maribor	Mali oder	50
74.	razstava	03.11. - 13.11.	Razstava slik mag. Rudija Bračiča	Mag. Rudi Bračič	Preddvorana	500
75.	kino	07.11.	Kino klub za otroke	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE Maribor	Mali oder	50
76.	kino	12.11.	Grossmanov film	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE Maribor	Mali oder	50
77.	druga	14.11.	Magibor '09	Vladimir Mikek	Velika dvorana ND	300
78.	Koncert	17.11.	Koncert Mance Izmajlove	Kulturno društvo Lesce	Union	400
79.	proslava	18.11.	40 let Društva invalidov Maribor	Društvo invalidov Maribor	Velika dvorana ND	250
80.	kino	20.11.	Filmi I. Bergmanna	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE Maribor	Mali oder	50

81.	Kino	21.11.	Kino klub za otroke - Animirani film "Socializacija bika"	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE Maribor	Mali oder	50
82.	plesna predstava	27.11. ob 20.00	Jaz sem gledišče	KUD POT	Mali oder	50
83.	plesna predstava	28.11. ob 20.00	Jaz sem gledišče	KUD POT	Mali oder	50
84.	plesna predstava	30.11. ob 18.00	Jaz sem gledišče	KUD POT	Mali oder	50
85.	plesna predstava	30.11. ob 20.00	Jaz sem gledišče	KUD POT	Mali oder	50
86.	plesna predstava	01.12. ob 20.00	Jaz sem gledišče	KUD POT	Mali oder	50
87.	proslava	01.12.	10-letnica medgeneracijskega društva za samopomoč DRAVA	Društvo za samopomoč DRAVA	Velika dvorana ND	200
88.	kino	04.12.	Večer odprte kode -	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE Maribor	Mali oder	50
89.	druga	07.12.	Prihod Dedka Mraza	ZA Zavarovalnico Maribor	Predbalkonska	80
90.	druga	09.12.	Dnevi radovednosti	KIBLA	Velika dvorana ND	300
91.	druga	11.12.	Sprejem za zaposlene	Upravna enota Maribor	Klub ND	50
92.	druga	12.12.	Sprejem za zaposlene	Večer Maribor	Velika dvorana ND	250
93.	koncert	17.12.	Koncert skupine CROSSROADS	CROSSROADS	Velika dvorana ND	100
94.	druga	18.12.	Sprejem za zaposlene	NKBM	Narodni dom Maribor	600
95.	druga	28.12. ob 16.00	Novoletni sprejem za člane društva	Sožitje	Velika dvorana	200
SKUPAJ						19982

1.4.8 OSTALE GLEDALIŠKE PREDSTAVE

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.
1.	15.01.	Kdo vam je pa to delu	Boris Kobal za Varnost	Velika dvorana ND	350
2.	21.10.	Zapufan.sn	Tadej Toš za Probanko	Velika dvorana ND	300
3.	10.12.	Laži, ampak pošteno	Borut Veselko za ROKUS	Velika dvorana ND	300
4.	16.12.	Božična igra	Waldorfska šola Maribor	Velika dvorana ND	200
SKUPAJ					1.150

1.4.9. FESTIVAL LENT 2009

	GLAVNI ODER NA DRAVI 21.30	JAZZLENT 22.00	JURČKOV ODER 20.15	VEČEROV ODER 22.00	SODNI STOLP 21.00	SALON GLASBENIH UMETNIKOV 20.00 UNION	MLADINN ODER 23.00	ODER ROTOVŽ 22.00	ZLATI LEV 22.00	ULIČNO GLEDALIŠČE	OTROŠKI LENT 18.00	PARK DOZIVETUJ - ART KAMP 10.00 - 13.00 16.00 - 20.00	KMŠ ODER 23.00	OSTALA PRIZORIŠČA	ŠPORTNI LENT
PET 26.6.	CUBANISMO! (CUB)	MILK & JADE BY DANA LEONG (USA)	JEBELA CESTA	DOG EAT DOG (USA) ABDUCTION	JARARAJA	MATEJ GRAHEK - flavta BOJAN GORIŠEK - klavir	20.00 MLADININA FOTOGRAF. RAZSTAVE: KONCERTI 03-08, MIHA FRAS - otvoritev ERASMO C.M.C.	STRANGE GAMES Company di Vladimir Olschansky (RUS, ITA)	Tadej Toš: ZAPUFANPIKASH		TRNUJLIČJA Lutkovno gledališče Ljubljana	12.00 MUZEJ NO: RAZSTAVA O JEZIKIH, otvoritev 17.00 PLESNA REVUJA, PIM 19.00 PAPIR	19.00 JEMEN, Oskar (potopis) 23.00 BO'S PROJECT	19.30 Lent: PIHALNI ORK. KUD POSTA 21.00 Kavajo: KONTRABANT 21.00 Tako's: LENT GRAN APERTURA 22.30 KGB: NAJBEND	10.00 - 20.00 ŠP Tabor: MEDNAR. ITF MLAD. TENISKI TURNIR • 16.30 - 18.00 Lent: OLIMPIJSKI TEK • 18.00 - 24.00 ŠC Prištine: POSTAVLJ. GUINNESS. REKORDA V 24 URNEM POTAPLJ. NA VODI
SOB 27.6.	SOLOMON BURKE (USA)	BA CISOŠKO (GJI)	INVITE	GOCOO (JPN)	GAL GJURIN: ANTENE LJUBEZNI	SIMFONIČNI ORKESTER GLASBENE ŠOLE FRAN KORUN KOŽELJSKI VELENJE	19.00 NAJSTFEST 23.00 MCLAREN	ŠEVNSK.COM Spasiteater	SRBAN JOVANOVIČ (SRB) MARINA ORSAG (CRO)		ROMANA KRAJNČAN IN ZBORČEK MUSIKE	11.00 BRILJANTINA, OŠ Lawrence na Pohorju 17.00 SIMFONIČNI ORKESTER GŠ F. K. KOŽELJSKI VELENJE 20.00 MADNESS OPEN	19.00 GORAN VOJNOVIČ (lit. večer)	20.00 SNG: S. Zurovac: VOJČEK 21.00 Kavajo: LANGA & MLADA LANGA 21.15 SNG: No Igrre: VETER V VEJAH BOROV. Drama SNG 22.00 Tako's: TRADITIONAL SABADO 22.30 KGB: ZOB OBOL	00.00 - 18.00 ŠC Prištine: POSTAVLJ. GUINNESS. REKORDA V 24 URNEM POTAPLJ. NA VODI 8.00 - 16.00 Trg Svobode: KOLEŠAR. MARATON OKOLI POHORJA 10.00 - 15.00 ŠP Tabor: MEDNAR. ITF MLAD. TENISKI TURNIR 12.00 - 19.00 Kolosej: KOLO NA 100 IN 1 NAČIN 14.00 Verstorškova: ODPRTI MEDNAR. TURNIR MLADIH V POSPEŠ. SAHU
NED 28.6.	DORDE BALAŠEVIČ (SRB)	TRIO TARANA (USA)	JANEZ BONČINA - BENČ & PRIMOŽ GRAŠIČ	MALA SUERTE (FRA)	THE DUŠA ORCHESTRA (SUI)	VALENTIN PIVOVAROV - bas JRENA PETKOVA - mezzosopran OLGA PEČENY - klavir ROTIŠLAV DENYSYUK - violina NIKOLAJ SAJKO - violončelo (UKR, BUL., SLO)	KANSKY	NAGON Gradsko kazališče Požega (CRO)	JOGA ŠMHA JANEZ UŠENIK, SVEN BEGOVIČ JADRANKO GLAVČEVIČ		ZLATA LADJA Mini teater	11.00 STEP UP ŠC Velenje 17.00 STUD. PEVSKI ZBOR SINJI OREL 19.00 FLAMENCO, D. Rašid z gosti	19.00 INDOZEJJA, Oskar (potopis)	21.00 Tako's: OLDIES GOLDIES 22.30 KGB: BAMBOLA	10.00 - 12.00 ŠP Tabor: MEDNAR. ITF MLAD. TENISKI TURNIR 16.00 - 20.00 Drava - Kolosej: WAKEBOARDING SHOW
PON 29.6.	JOSIPA LISAC (CRO)	KK CONTEMPORARY JAZZ ENSEMBLE & AMBROSE AKINMUSIERE & JIMMY GREENE (SLO, USA, LIB)	VLADO KRESLIN	ZONA B (SRB)	JAPAKA ORCHESTRA (CZE, SVK)	AKADEMSKI GOBALNI ORKESTER DGUM (CRO, SLO)	20.00 CAVEMAN PICTURES 23.00 BLU.SINE	NAJEMNINA ALI WE ARE THE NATION ON THE BEST LOCATION Rozinteater	VANČI ŽORŽ ANA MARJUA MITIČ LUCIJA CIOVIČ		MIZICA POGRINI SE Mini teater	11.00 GUMB, OŠ P. Vrance • 17.00 MOPED, OŠ B. Illica • 18.00 IRSKI PLES, Sola irskega plesa • 19.00 REVUJA GŠ B.A.S.E. • 20.00 PESEM ENOSTI - GLASBA VESOLJA	23.00 HAPPY OLD McWEASEL 22.30 KGB: KING FOU (AUT)	20.00 SNG: H. Ibsen: PEER GYNT, Drama SNG 22.30 KGB: BAMBOLA	17.00 - 18.30 TP Brank: TENISKI TEČAJ ZA ODRASLE
TOR 30.6.	21. FOLKART - otvoritev (FRA, USA, IND, SRB, TUR, COL, SLO)	BAUER & BENNINK (GER, NED)	TADEJ VESENJAK IN PRIKSTANSKI FOLKROKBLUZ (SLO, IND)	NOTNYUN IRON MEDIAN	NIKOLAJ SAJKO - violončelo MIHA HAAS - klavir	RAWKEE	20.00 SNG VEČER - DEKADENT	ŽENSKA & MOŠKI.COM Spasiteater	VOKNOVONEJ		VELIKO ZA ŠALO IN MALO ZA RES Zavod Bufeto	11.00 MALA MIŠ, Studentje RP, PeFM 17.00 ATTILIA SCHWIMER (HUN) 18.00 CAPEIRA, G. Gunze 19.00 JAPAKA ORCHESTRA (CZE, SVK)	23.00 TADEJ	15.00 - 19.00 Kolosej: ODOBJA NA ZRAČNI BLAZINI 16.00 OŠ P. Vrance: OSEM ZAKLADOV QI GONG • 17.00 OŠ P. Vrance: WUDANG TAI JI QIAN • 17.00 - 18.30 TP Brank: TENISKI TEČAJ ZA ODRASLE • 18.30 OŠ P. Vrance: KAKO PREBUDI TI 100 % MOŽGANOV	
SRE 1.7.	19.30 PINGI SHOW - 20 LET 21. FOLKART 2009 (COL, IND, SRB)	ELINA DUNI QUARTET (ALB, SUI)	TOMAŽ DOMICELJ	ZORAN PREDIN & GLOBOKA GRLA	KEEL KLEZMER BAND	KVARTET FLAVT TRAVERSO	20.00 RDEČE, BELO IN BLUES (film) 23.00 I VS. I	SELMA IN LOJZKA Gledališče Koper	DOMAGOJ PINTARIČ ALEKS CURAČ - ŠARIČ KLEMEN BUČAN GASPER HABJANIČ (CRO, SLO)		11. OTROŠKI FOLKART (MKD, SLO)	11. OTROŠKI FOLKART (CZE, SLO)	19.00 ETIOPIJA, Zlatko Šajhar (potopis) 23.00 LUMINO DOČE	21.00 KGB: PEVSKI STUDIOGLAS - HAUS 21.00 Tako's: THE FUNK FRIED FOOD	15.00 - 19.00 Kolosej: ODOBJA NA ZRAČNI BLAZINI 17.00 - 18.30 TP Brank: TENISKI TEČAJ ZA ODRASLE
ČET 2.7.	21. FOLKART 2009 (TUR, FRA, USA)	EMJO: EUROPEAN MOVEMENT JAZZ ORCHESTRA (GER, POR, SLO)	ROK PREDIN IN IZGANJALCI HUDIČA	WICKEDA (BUL) LOW VALUE	TRIUMFIRAT & LADO JAKŠA	ROK VOLK - saksofon ADRIANA MAGDOVSKI - klavir	20.00 RDEČE, BELO IN BLUES (film) 23.00 I VS. I	JAZ PA TEBI SESTRO! T. I. P. Teater	TWO JAJA (CRO)		11. OTROŠKI FOLKART (CRO, MEX)	11. OTROŠKI FOLKART (CRO, MEX)	19.00 S KOLEŠMA OKOLI SVETA: EKSPED. NOVA ZELANDIJA, S. Eržen (potopis) 23.00 TEKOCHEE KRU	18.00 in 19.00 SNG: 18. ODPRTA PLESNA SCENA 19.30 Tako's: LOS SOMBREROS (AUT) 21.00 Kavajo: NINA, SWIJA 22.30 KGB: ABBEY'S ROAD	8.00 - 19.00 Trg Svobode: 7. RALLY MARIBOR • 14.00 19.30 Drava: MEDNAR. VESLAŠKA REGATA STUD. OSMERCEV • 15.00 - 19.00 Kolosej: VODNI NOGOMET 17.00 - 18.30 TP Brank: TENISKI TEČAJ ZA ODRASLE • 17.00 - 19.00 Stari most: ALPINISTIČNO TEKMOVANJE
PET 3.7.	KEZIAH JONES (NG, FRA)	ERIC VLOEIMANS GATECRASH (IND)	ADI SMOLAR	NIET PAIN IN THE ASS	POHORJE EXPRESS	VID HOMAŠAK - klavir NEJC KAMPELET - klavir ANASTAZIJA VEZONIK - klavir	20.00 PUSHLUSCHTAE 23.00 AGE OF ANTS	ČAS ZA SPERMEMBO Teater 55	VID VALIČ, IVAN ŠARIČ (CRO, SLO)		11. OTROŠKI FOLKART (CRO, MEX)	11. OTROŠKI FOLKART (CRO, MEX)	19.00 S KOLEŠMA OKOLI SVETA: EKSPED. NOVA ZELANDIJA, S. Eržen (potopis) 23.00 TEKOCHEE KRU	18.00 in 19.00 SNG: 18. ODPRTA PLESNA SCENA 19.30 Tako's: LOS SOMBREROS (AUT) 21.00 Kavajo: NINA, SWIJA 22.30 KGB: ABBEY'S ROAD	8.00 - 19.00 Trg Svobode: 7. RALLY MARIBOR • 14.00 19.30 Drava: MEDNAR. VESLAŠKA REGATA STUD. OSMERCEV • 15.00 - 19.00 Kolosej: VODNI NOGOMET 17.00 - 18.30 TP Brank: TENISKI TEČAJ ZA ODRASLE • 17.00 - 19.00 Stari most: ALPINISTIČNO TEKMOVANJE
SOB 4.7.	20.30 11. OTROŠKI FOLKART (AUT, CRO, CZE, MEX, MKD, SLO) 21. FOLKART - zaključek (USA, FRA, SRB, IND, TUR, COL, SLO)	STATEMENTS QUARTET & REGGIE WORKMAN (USA, JPN, SLO)	JURE IVANIŠIČ	MURAT & JOSE 6PACK ČUKUR	KVINTON	TJAKŠA ŠULC - klavir MARKO ILIČ - pozavna	23.00 TA'DEY	FUZZAL JE VSE! Novi zato	VINKO ŠIMEK TANJA KOČMAN		KITAJSKE PRAVLJICE KUD Moment	11.00 DEBELA REPA, Lutkovna skupina Mezičnik OŠ R. Maistra 17.00 SLOV. DNEVI - LJUDSKI PLESI, OBČAJIJI IN NAREČJA, AFS Student 19.00 GAJA S PLANETA MUCORAJ	19.00 BENKA PULKO (lit. večer)	8.00 - 19.00 Trg Svobode: 7. RALLY MARIBOR 9.30 Tabor: ODPRTI HITROPOT. ŠAH. TURNIR 10.00 - 17.00 Pri Koloseju: RADIO CENTER ULIČNA KOŠARKA 2009 • 10.00 - 20.00 ŠC Tabor: ULTIMATE FRISBEE SUMMER JAM 2009 OGNJEJMET	
NED 5.7.	VLADO KRESLIN, MALI BOGOVI, BELTINSKA BANDA, PEVSKI ZBOR 55 SLOV. BISTRICA	DIE RESONANZ & AMY DENIO (AUT, USA)	SLOIN IN SADEŽ	THE TRASHMEN (USA)	KANEO	11.00 Sinagoga: DUO LIMONIUM	23.00 VOYAGE	LAŽI, AMPAK POŠTENO SITI Teater BTC	Valter Dragan: ZA ZNORET		OTROŠKI ODER SLOV. GORIC JSKD Lenart	11.00 JURIJ MURI, OŠ A. Ingoliča, žg. Poljskava 17.00 ABECEDA, Gledal. skupina ONA-ON • 18.00 SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT 19.00 BOBNAR. JAM SESSION, KUD Baobab	19.00 KISHONIZACIJA (lit. večer)	10.00 Tako's: OTR. DISCO MATINEJA 19.30 MIKAVJE FOLKART (IND) 20.00 SNG: 18. ODPRTA PLESNA SCENA 21.00 KGB: IMPROLIGA, Banda frdamana 21.00 Tako's: BONY M	8.00 Kolosej: 5 KOLEŠMA OB DRAVI DO PTUJA IN NAZAJ • 10.00 - 20.00 ŠC Tabor: ULTIMATE FRISBEE SUMMER JAM • 11.00 - 15.00 Drava: JET SKI ALPE. ADRIA • 18.00 - 20.00 Drava: 7. POKAL RADIA CITY V PADALSKIH SKOKIH NA VODO
PON 6.7.	TERRAFOLK	HAZMAT MODINE (USA)	NIKA PERUNOVIČ & MARKO ZALETELJ	YU GRUPE (SRB)	QUATRO POR TANGO	TANJA SONC - violina BOŽENA HRUP - klavir	20.00 BLUES ZA HAVANO (film) 23.00 FORTASTE	ONA - ON Gustav film	MARKO GAŠPARIČ BOŠTJAN GORENC - PIŽAMA KLEMEN MAUHLER		MALA ČAROVNICA KD Loški oder	17.00 TERRAFOLK 19.00 BOBNAR. JAM SESSION, KUD Baobab	23.00 SUPERHKS (MKD)	21.00 KGB: GLASBENA ŠOLA B.A.S.E.	12.00 - 19.00 Mar. otok: NOGOMET NA MIVKI • 16.30 18.00 Dvorana Lukna: ŠP. SABLJANJE
TOR 7.7.	STEWART SUKUMA & BANDA NKHUVU (MOZ)	Jazz podij Nino de Cleria 1: DEDU ZA PETAMI	ZORAN PREDIN	LOULOU DJINE (BIH, FRA, CRO, SRB, TUR, JPN)	MIKEY LEE BAND (SRB, AUT, ITA)	BORIS ŠINIGUJ - lutnja	23.00 DIVERSO 24.00 THE HEDONISTIC CREATIVITY PROJECT	UUUUH Teatri Kombitarré i Kosovci (KOS)	SARA HORŽE VALTER DRAGAN		B. Lindgren: GOSPOD PEPI IN ČRVIČEK ARTUR Lutkovno gledališče Ljubljana	17.00 PIKA PRAZNUJE, Sten Viler, Studio Anima 18.00, OBISK V AFRŠKI VASI, KUD Baobab 19.00 BOBNAR. PLESNE DELAVNICE, KUD Baobab 20.00, BENO SORŠAK TRIO, Electricboogie	23.00 TRASH CANDY • NEXYS	20.00 Tako's: NEW YORK CITY, Swing 4 live 22.00 Muzej NO: GROSSMANNOV FESTIVAL, FESTIVAL FILMA IN VINA 2009 22.30 KGB: BILLY HOLIDAY PEVKA BLUESA, Nika Vipotnik, Blaž Jurjevič	12.00 - 19.00 Mar. otok: NOGOMET NA MIVKI 16.30 - 18.00 Dvorana Lukna: ŠP. SABLJANJE
SRE 8.7.	GAL GJURIN: ČAS JE NA NAŠI STRANI	Jazz podij Nino de Cleria 2: NUBUK	MAGNIFICO	VALLUNGARI (CRO)	MICHAELA RABITSCH & ROBERT PAWLK (AUT)	NATALIJA MIKIC - flavta ANJA KOŽUH - harfa IVAN FERČIČ - klavir	KOH (CRO)	ČEFURJI RAUS! Dajmo stisnit teater, Zavod NO HISTORY, Gledališče Glej	PERICA JERKOVIČ MARKO MURČ TIN VODOPIVEC		DANJANA GOLAVŠEK	17.00 MAKEDONSKA FOLKLORA, MKD Biljana 19.00 SRBSKA FOLKLORA, SKD Maribor	23.00 DIVISION	20.00 Tako's: PRIVATE 22.30 KGB: BRENCIL BANDA	12.00 - 19.00 Mar. otok: NOGOMET NA MIVKI 16.30 - 18.00 Dvorana Lukna: ŠP. SABLJANJE
ČET 9.7.	MAGNIFICO & TURBOLENTZA & SESTRE	Jazz podij Nino de Cleria 3: GODALIKA & PERSONAL	JOSEPH IN MALALA RAKOTORAHALAY (MAD)	JAYASRI (SRI, BAN, NIG, AUT)	NANCHA VIDA QUINTET (SLO, NED, SRB, ESP)	PEDRO MATEO GONZÁLEZ - kitara (ESP)	20.00 PIANO BLUES (film) 23.00 LITTLE ANN	BOKSARSKO SRCE GOML	MIKI BUBULJ EDI ŠTRAUS ŽELJKO PERVAN (CRO, SLO)		PROFESORICA SFRČKLJANA Eva Škofič Maurer	17.00 INDIJSKA PRAVLJICA, N. Mureškič, ZPM 19.00 ORIENTALSKI PLESI, PIM	23.00 DWEAL	21.00 Tako's: RELAXED JUEVES WITH TIM & SAX 22.30 KGB: GIFTNA KRF	12.00 - 19.00 Mar. otok: NOGOMET NA MIVKI 16.30 - 18.00 Dvorana Lukna: ŠP. SABLJANJE
PET 10.7.	LILIJANA BUTTLER & KOKO IN MANDOVE	DEJAN PEČENKO TRIO - PLANET BACH (AUT, SLO)	JACKIE MARSHALL (AUS)	LAKA (BIH) LOLLORIGIDA (CRO)	STANE HEBAR QUARTET	SLO - A3	20.00 KLEPET S SKUPINO ELVIS JACKSON 23.00 CORKSCREW 24.00 ROSSA (IRL)	KUBA LIBRE - KABARET ZLATIH LET Café teater	ANDREJ COLARIČ JURKO STARIČ JURE MURKO		MOJICA IN MEDVEDEK JAKA Mojca Rabič	17.00 ROMSKA GLASBA, ZULK 19.00 ROMSKI PLESI, ZULK	23.00 POWERSHOCK	20.00 Tako's: ODPISANI 21.00 Kavajo: NAKED VIBRATIONS (AUT) 22.30 KGB: ROCKDELCI	12.00 - 19.00 Mar. otok: NOGOMET NA MIVKI 16.30 - 18.00 Dvorana Lukna: ŠP. SABLJANJE 18.00 - 20.00 LENT AIRSHOW (ESP, GER, SUI, GER)
SOB 11.7.	BAJAGA & INSTRUKTORI (SRB)	JEAN PAUL BOURELLY'S KINGS (USA, GHA)	FAJRUND	ORLEK THE LUCKY CUPIDS	THE ART OF TWO Ana Bezjak z gosti	NEJC LAVRENČIČ - klavir	THE MAFF	OD TIŠINE DO GLASBE Jure Ivanušič	BLAŽ PRETNER HARTINA PŠA TINA GORENČAK		MALI KAKADU Kulturni zavod KULT.	16.00 KARNEVALKA, MARS, Alphawave	19.00 MARKO VIZOVŠEK (lit. večer)	22.00 Tako's: LENT GRAN CIERRE 21.15 SNG: LJUBEZNI SKOZI DESELETJA 23.45 OGNJEJMET	17.00 - 19.30 Stari most: SKOKI V VODO LENT 2009

1.5 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

Mestna občina Maribor in Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala POGODBO O PROGRAMSKEM UPRAVLJANJU Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO za objekte:

- »Karantena«, Pobreška cesta 20, Maribor,
- »Narodni dom«, Ulica kneza Koclja 9, Maribor,
- »Vodni stolp«, Usnjarska ulica 10, Maribor
- »Sodni stolp«, Pristan, Maribor,
- »Union«, Partizanska cesta 5, Maribor.

Mestna občina Maribor je javni zavod Narodni dom Maribor z omenjeno pogodbo pooblastila za izvajanje programskih in organizacijskih nalog vezanih na upravljanje objektov. Ni pa še pripravila pogodbe o finančnem prenosu objektov v upravljanje, ki je pogoj za ustrezno evidentiranje objektov v poslovnih knjigah zavoda (trenutno je v poslovnih knjigah zavoda zaveden le objekt »Vodni stolp«, vendar le na osnovi sklepa župana MOM in brez ustrezne pogodbe o upravljanju premoženja). Zaradi tega pri izvajanju upravljalških nalog prihaja do operativnih težav pri izvajanju finančnih vidikov upravljanja. Pričakujemo, da bo do priprave in podpisa ustrezne pogodbe o finančnem prenosu objektov v upravljanje prišlo v letu 2010, saj bo sicer operativno organizacijsko in finančno poslovanje bistveno oteženo ali celo onemogočeno.

Osnovni programski nameni objektov so naslednji:

- objekt Narodni dom je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji ND, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda ND ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt Union je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertnih dejavnosti v produkciji ND, mestnim protokolarnim in drugim prireditvam ter v preostalih terminih kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij; ostali prostori v »Unionu« so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij,
- objekt Karantena je namenjen kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti - območna izpostava Maribor (v nadaljevanju: JSKD), ter za regionalno pomembne raziskovalne strokovne dejavnosti s področja kulturoloških raziskav in humanistike, ki jih izvaja Znanstveni raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in Umetnosti (v nadaljevanju: ZRC SAZU),
- objekta Vodni stolp in Sodni stolp sta primarno namenjena kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim ND v času poteka festivalov v organizaciji ND, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij; upošteva se prioritete programov ND se lahko v objektih izvajajo tudi kulturna spomenikoma primerne druge dejavnosti za oživljanje starega mestnega jedra, povezane s kulturno dediščino Maribora.

Narodni dom Maribor je 25. 11. 2009 objavil »Javni razpis za uporabo javne infrastrukture za kulturo v upravljanju Narodnega doma Maribor - za objekt Karantena« ob tem pa neposredno pozval kulturna društva, ki imajo status društva v javnem interesu k uporabi prostih kapacitet v Karanteni. Razpis je bil zaključen 14. 12. 2009.

Na podlagi izbora "Odbora za upravljanje z kulturno infrastrukturo" v sestavi: Franci Pivec, Zveza kulturnih društev Maribor, Matija Varl, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Bojan Labovič, MOM in Andrej Borko, Narodni dom Maribor, so v Karanteni dobili prostore:

1. KULTURNO DRUŠTVO ŽENSKI PEVSKI ZBOR GLASBENA MATICA MARIBOR
2. Kulturno umetniško društvo POT
3. Plesno kulturno umetniško društvo "Sveti Nikola"
4. Srpsko kulturno društvo Maribor
5. Kulturno društvo Allegria Maribor
6. Glasbeno kulturno društvo AD LIBITUM
7. Kulturno društvo Glasbena matica Maribor
8. KUD Študent Maribor - AFS Študent
9. Kulturno društvo Mariborska literarna družba
10. KD Moški pevski zbor Slava Klavora

11. Mariborski oktet Maribor
12. Makedonsko kulturno društvo Biljana Maribor
13. DKV Krog Maribor
14. Kulturno društvo Plesna Izba
15. Zgodovinsko društvo dr. Frana Kovačiča v Mariboru (status društva v javnem interesu)
16. ZULK - Združenje ustvarjalnih ljudi na področju kulture (status društva v javnem interesu)
17. Zveza kulturnih društev Maribor (status društva v javnem interesu)
18. Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, po pogodbi o upravljanju med Mestno občino Maribor in Narodnim domom Maribor
19. ZNANSTVENORAZISKOVALNI CENTER SLOVENSKE AKADAMIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI, po pogodbi o upravljanju med Mestno občino Maribor in Narodnim domom Maribor

Edino društvo, ki se je prijavilo na razpis in ni bilo izbrano, ker ni izpolnjevalo splošnih pogojev razpisa: Društvo za kulturo, razumevanje in dialog Rozana

V Karanteni je na razpolago (v m²):

- klet - 338,4 m² (od tega za kult. dejavnosti - 105 m²)
- pritličje - 390,75 m² (od tega za kult. dejavnosti - 261 m², pisarne - 24 m²)
- 1. nadstropje - 387,3 m² (od tega za kul. dejavnosti - 160 m², pisarne - 27 m²)
- 2. nadstropje - 326,8 m² (od tega pisarne - 225 m²)

Ob vselitvi društev v Karanteno so se pojavili določeni problemi pri vsakdanjem delovanju, med katerim so tudi tisti problemi, na katere smo opozarjali že v poročilu za leto 2008.

Zato je nujno, da se v vadnicah namestijo akustične obloge, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so vaje v sosednjih vadnicah moteče. Ugotovljeno je tudi, da je rumena barva stenskih oblog v plesnih vadnicah moteča do te mere, da pri piruetah povzroča slabost in vrtoglavico. Tudi zavese po vadnicah se niso obnesle dobro, zato bi bilo pametno razmisliti o platnenih roletah za zatemnitev ter o prepotrebni skladiščni prostorih, saj za arhivo in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtov noben prostor.

V objektu Union je po izselitvi društev v Karanteno ostalo samo društvo Carmina Slovenica, ki je na podlagi neposrednega poziva zasedlo prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi velike dvorane Union (leta 2005) prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja kativnosti v veliki dvorani neuporabni, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v veliki dvorani. Velika dvorana Union pa je bila v letu 2009 zasedena 249 dni. To pomeni, da v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati. Enako velja za male dvorane Narodnega doma. Prav zaradi tega nismo naredili razpisa za uporabo prostorov v Unionu in Narodnem domu.

Ob izselitvi društev iz Uniona pa smo ugotovili, da so prostori v celoti v katastrofalnem stanju: oplesk, tla, strojne in elektro inštalacije, osvetljava prostorov, itd. Tudi prostori, ki so bili obnovljeni v letu 2005, so potrebni obnove opleska in tal, zaradi pripomb glasbenikov in obiskovalcev, da oder med koncerti škripa, pa smo oder pregledali in ugotovili naslednje:

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje,
- parketna plošča se podaja,
- hidravlika pripomore, da element ni stabilen,
- tla pod odrom so neravna, tako da se element ne prilega v celoti na parket,
- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

Oder je treba zamenjati v celoti. Ugotovili smo tudi, da orkestrski stoli škripajo zaradi pretrujenosti materiala. Zato bi jih bilo potrebno zamenjati za kvalitetnejše. Unionska dvorana je izjemno akustična, zato se sliši vsak najmanjši pok, kar pa moti tako izvajalce kot poslušalce v dvorani. Problem je najbolj pereč predvsem pri komornih koncertih, saj je za njihovo izvajanje potrebna popolna tišina. Že v poročilu za leto 2008 smo kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navedli, da je za nemoteno delovanje društev ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Uniona v pritličje službenega vhoda v Union nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine!

Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v Unionu in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove.

V maju 2009 je bila v Vodnem stolpu odprta Vinoteka Lent. V njej Gostinstvo Dušan Kelbič s. p. (g. Dušan Kelbič je vinski svetovalec II. stopnje ter že 10 let v vodstvu vinskih svetovalcev Slovenije) ponuja vina članov Vinarske zadruge Maribor. Okoli 45 članov ima v vinoteki po 2 vrsti vin - za izbor skrbi univ. dipl. ing. Boštjan Protner. Tako je Maribor v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobil dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje in podobno.

Tudi za Sodni stolp je nujno potrebno izdelati projekt in izvedbo obnove, seveda pa je pred tem nujno izbrati razumen koncept, čemu naj bi bil ta objekt sploh namenjen. Trenutno je pritličje Sodnega stolpa v funkciji prireditvenega prostora le med Festivalom Lent, drugače pa služi kot skladiščni prostor.

1.6 IZVAJANJE NALOG IN PROGRAMOV ZA PROJEKT »MARIBOR EPK - 2012«

1.6.1 IZVAJANJE NALOG ZA PRIPRAVO IN IZVEDBO PROJEKTA »MARIBOR EPK - 2012«

Narodni dom Maribor je v letu 2009 z Mestno občino Maribor sklenil Pogodbo o financiranju dejavnosti za pripravo in izvedbo projekta Evropska kulturna prestolnica 2012 za leto 2009, ki je zavodu naložil dodatne naloge na področju izvajanja javne službe. Po določitvi te pogodbe (3. člen) je bil zavod zavezan, da bo:

- vzpostavil organizacijsko mrežo in povezave med izvedbenimi organizacijami partnerskih mest, ki bodo vključene v projekt,
- vzpostavil informacijski sistem projekta EPK,
- vsebinsko in izvedbeno koordiniral priprave kulturnih prireditev v okviru EPK,
- vzpostavil skupen marketing projekta,
- vzpostavil svetovalno službo projekta EPK za pridobivanje evropskih programskih sredstev,
- vzpostavil koordinacijo med lokalnimi turističnimi organizacijami partnerskih mest, Slovensko turistično organizacijo in turističnim gospodarstvom,
- predstavljal projekt EPK v Sloveniji, EU in v svetu,
- v okviru nalog, določenih v prejšnjih alinejah, bo Narodni dom Maribor aktivno sodeloval z Ministrstvom za kulturo, MOM in partnerskimi občinami pri končnem oblikovanju organizacije projekta,
- pripravil predlog reorganizacije Narodnega doma Maribor za potrebe projekta ter sodeloval z MOM pri pripravi predloga morebitnih sprememb odloka o ustanovitvi zavoda,
- začasnemu sekretariatu nudi:
 - prostore za delo, potrebna delovna sredstva (kot so računalniki, tiskalniki, telefoni, internetne povezave),
 - administrativno in tehnično podporo s svojim zaposlenim osebjem (vabila in zapisniki sestankov, organizacija službenih potovanj, vodenje potrebnih evidenc...),
 - plačilo sprotnih stroškov dela Začasnega sekretariata skladno s potrjenim planom dela Začasnega sekretariata (plačilo dela članov sekretariata po podjetniških in po avtorskih pogodbah, plačilo stroškov službenih poti, sejnin, plačilo drugih materialnih stroškov za delo Začasnega sekretariata),
 - plačilo stroškov promocijskih dejavnosti skladno s potrjenim planom dela začasnega sekretariata,
 - plačilo strokovnih storitev zunanjih izvajalcev, ki so potrebne za izvajanje nalog sekretariata.

Predvideno je bilo, da Začasni sekretariat v okviru projekta EPK do polne vzpostavitve programskega vodstva in za odločitve o programih pristojnega telesa nadaljuje z naslednjimi nalogami (4. člen):

- izdela oziroma pridobi elaborat o optimalni strukturi vodenja projekta in sicer za področja:
 - programskega vodenja projekta,
 - organizacijskega in poslovnega vodenja projekta,
 - koordinacije mreže partnerskih mest,
 - častnih in nadzornih organov projekta,
 - pravila skupne in posamezne uporabe zaščitene blagovne znamke,
 - ter za model sofinanciranja skupnih nalog med občinami in državo;
- izdela oziroma pridobi cost-benefit analize in študije izvedljivosti zelenih investicij za kulturno infrastrukturo za potrebe EPK,
- do vzpostavitve organa za programsko presojo projekta EPK:
 - presoja programska vprašanja priprave mariborskih programskih projektov,
 - daje mnenje v primeru kolizije programskih interesov Narodnega doma Maribor kot producenta programov in Narodnega doma Maribor kot nosilne poslovne organizacije projekta EPK,

- daje mnenja o programskih vprašanjih usklajevanja programov med partnerskimi mesti.

Mestni občini Maribor (MOM) smo podali pisno poročilo o izvedbi nalog, opredeljenih v 3. členu pogodbe s poudarkom na segmentu, ki je po našem mnenju terjala spremembo pogodbenih določil.

Dne 24.8.2009 smo prejeli v podpis cit. Pogodbo ter jo istega dne tudi podpisali. Župan je pogodbo podpisal 3.9.2009, v vmesnem obdobju pa je prišlo do kar nekaj novih okoliščin, ki so onemogočali izvedbo pogodbe v celoti in ki niso bile relevantne v času priprave pogodbe. Naj izpostavimo nekaj ključnih dejstev:

Na podlagi študije dr. Bogomirja Kovača smo ugotovili nezdržljivost ND kot izvedbene organizacije EPK 2012 in se o tem pogajali z MK do 22. oktobra 2009, ko so bili akceptirani naši predlogi in smo dosegli konsenz glede ustanovitve nove organizacije, kar je bistveno spremenilo naše naloge, navedene v pogodbi oz. možnost njihove izvršljivosti.

Zaradi upoštevanja dogovora o ustanovitvi novega pravnega subjekta je torej odpadla možnost zaposlovanja novih ljudi v ND, ki bi izvajali naloge iz področja EPK, kar pa tudi drugače ni bilo realno izvedljivo, saj smo dobili ustno soglasje za zaposlovanje zgolj do 31. 12. 2009 (na ta način seveda ni možno dobiti novih delavcev, ki bi bili pripravljeni skleniti delovno razmerje zgolj za tako kratek, določen čas). Posledično iz tega dejstva je izhajala nezmožnost izvajanja določil 3. člena pogodbe.

Edina dogovorjena zaposlitev, ki smo jo izvedli s soglasjem podžupana za obdobje 6 mesecev, je bila zaposlitev vodje PR. Zaposlitev je regulirana preko podobe z VIVI d.o.o. Maribor, kjer je izvajalec zaposlen (2 tč. 9. člena pogodbe namreč določa, da bo MOM zagotavljala sredstva stroškov za delo delavcev, ki ne bodo v rednem delovnem razmerju in ki bodo nastopali kot stroški posebnih pogodbenih razmerij). MOM in ND sta bila soglasna, da bi bilo kakršno koli odlašanje s pokrivanjem tega pomembnega segmenta nesprejemljivo.

V 3. členu cit. Pogodbe so navedene naloge ND, ki smo jih pričeli v polni meri izvajati, ni pa bilo mogoče udeležiti 2, 4, 5 in 6 alineje prav iz predhodno navedenih razlogov.

Vse preostale naloge smo konstantno izvajali ter nudili podporo Začasnemu sekretariatu projekta EPK.

Začasni sekretariat je v letu 2009 zasedal na štirih sejah in sicer 20.1.2009, 2.6.2009, 22.10.2009 in 1.12.2009. Seje so bile sklepne, saj se jih je udeležilo več kot polovica članov.

Zaradi novo nastalih okoliščin določenih zadolžitev (ustanovitev novega subjekta, ki bo prevzel izvedbo EPK) nismo mogli opraviti, tudi nismo koristili sredstev za funkcionalne stroške prostorov in opreme za projekt EPK, predvidenih v pogodbi, prav tako nismo porabili sredstev za nove zaposlitve. Zaradi navedenega smo dne 19.11.2009 naslovili na MOM pisni predlog za prerazporeditev sredstev v dobro programov EPK 2012 za leto 2009, ki pomeni spremembo določil 7. člena pogodbe ter predložili zaradi zgoraj omenjenih okoliščin revidiran načrt porabe sredstev v letu 2009.

Striktno smo upoštevali 11. člen pogodbe ter izvajali zgolj financiranje dejavnosti tistih programskih sklopov, ki so bili sestavni del dopolnitve prijave izbirni komisiji za EPK v Bruslju v okviru doslej načrtovanih sredstev, kar je potrdil Začasni sekretariat na svoji seji dne 22.10.2009 (zapisnik je bil posredovan MOM).

Na zahtevo direktorja Urada za kulturo in mladino MOM (v nadaljevanju UKM MOM) je bil za ostala programska sredstva sklenjen dodaten dogovor o načinu izvedbe financiranja programov EPK, v katerem je bil izpostavljen inštitut javnega poziva kulturnim organizacijam, ki ga mora v imenu MOM izvesti ND. Dogovor o načinu izvedbe financiranja programov EPK po Pogodbi o financiranju dejavnosti za pripravo in izvedbo projekta Evropska kulturna prestolnica 2012 za leto 2009 št. 41001-441/2009 je bil iz naše strani podpisan 5.10.2009, s strani župana podpisane izvode pa smo prejeli šele v začetku novembra 2009. V 4. členu se je MOM zavezala, da bo Narodnemu domu Maribor nudila strokovno pomoč pri pripravi in izvedbi javnega poziva, kar vključuje pripravo razpisnega postopka vključno s kriteriji ocenjevanja prijav. Prav tako je MOM v 13. členu pogodbe določila programsko komisijo za ovrednotenje zahtevkov in prijav. Žal sta v času od priprave

dogovora odstopila 2 člana komisije (ga. Hajnšek in g. Partljič), direktor urada za UKM MOM pa je v skladu z ustnim dogovorom zagotovil enega nadomestnega člana komisije (g. Jože Slaček). V skupnem dogovoru smo ugotovili, da je članov dovolj za kompetentno odločanje in na podlagi tega ustnega dogovora je direktor ND v skladu s 13. členom tega dogovora imenoval komisijo za odpiranje prijav. Imenovanje programske komisije ni bila naloga direktorja ND, saj jo taksativno našteva že omenjeni 13. člen tega dogovora.

Narodni dom Maribor je soglasno v dogovoru z UKM MOM dne 6.11.2009 izdal javni poziv z razmeroma kratkim prijavnim rokom zaradi dveh bistvenih razlogov. ND je že vse leto 2009 direktno in javno preko objavljenih člankov in intervjujev pozival morebitne izvajalce programov, pomembnih za razvoj EPK že v letu 2009, naj te programe v neformalni obliki posredujejo Začasemu sekretariatu ali UKM MOM ter teden pred izdajo javnega poziva tudi izvedel javno tribuno o navedeni problematiki, na katero je direktno povabil vse javne zavode in tudi nevladne organizacije ter posameznike, aktivne na področju kulture v Mariboru. Ta neformalni način je uporabil zaradi dejstva, ker ni bil obveščen, da je župan MOM v vmesnem času že podpisal Dogovor o izvedbi javnega poziva. Takoj po prejemu podpisanega dogovora v začetku novembra je tudi izvedel javni poziv z delno spremenjeno programsko komisijo. Drugi razlog za kratek rok prijav je bil časovna stiska, saj je bilo potrebno pogodbe o sofinanciranju in tudi izplačilo obveznosti iz teh pogodb izvesti še v letu 2009, upoštevajoč tudi morebitne ugovore prijaviteljev ter obravnavo letih, saj bi v nasprotnem primeru predvidena sredstva propadla in bi bila povzročena velika materialna in moralna škoda.

Na javni poziv, ki je bil objavljen 6.11.2009 na spletni strani »www.maribor2012.si«, se je prijavilo 57 prijaviteljev s 108 prijavami. Posebna razpisna strokovna komisija, ki je bila imenovana s strani Narodnega doma Maribor in MOM je ocenila ustreznost prijavljenih programov/projektov, jih vrednotila ter predlagala višino sofinanciranja. Člani komisije so bili: mag. Zoran Medved, Jože Slaček, Simona Vidmar, Urška Čop Šmajgert, David Braun, Mario Berdič in Daniel Sajko.

V prvem delu je komisija ocenila 108 vlog. Na zadnji seji (1.12.2009) so se člani začasnega sekretariata seznanili z rezultati Javnega poziva za zbiranje predlogov kulturnih programov/projektov v projektu EPK 2012, ki bodo sofinancirani v letu 2009 in jih tudi potrdili.

3.12.2009 so bili prijavitelji po elektronski in navadni pošti obveščeni o predlogu komisije za sofinanciranje. Prijavitelji so se morali do 7.12.2009 izreči o predlogu. V pritožbenem roku je prispelo 25 ugovorov. Komisija je vse še enkrat obravnavala in desetim tudi ugodila. Začasni sekretariat je na dopisni seji 8.12.2009 potrdil predlog komisije o dodatnem sofinanciranju teh desetih vlog. Dodeljenih je bilo skupno 293.300,00 EUR sredstev.

Tabela razdelitev sredstev:

UPRAVIČENEC:	ZNESEK:
ANA PEČAR / SKUPINA SOOGLEDI	1.000,00
JURCER ZAVOD ZA KULTURE MARIBOR	4.500,00
ČAR SLOVENIJE, DRUŠTVO ZA PROMOCIJO KULTURE	5.000,00
JASMINA ZALOŽNIK / SKUPINA SOOGLEDI	1.000,00
MOJCA PLANŠAK / SKUPINA SOOGLEDI	1.000,00
DOC. MAG. ART IZTOK MAROH	2.500,00
PETRA KAPŠ / SKUPINA SOOGLEDI	1.000,00
ARS RAMOVŠ ZAVOD ZA UMETNOST, MARKETING, PROMOCIJO IN INVESTIRANJE, LJ	2.400,00
ARCUS FILM D.O.O., FILMSKA IN TV PRODUKCIJA	1.500,00
MASKA, ZAVOD ZA ZALOŽNIŠKO, KULTURNO IN PRODUCENTSKO DEJAVNOST	3.000,00
LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	3.300,00
EVROPSKI KULTURNI IN TEHNOLOŠKI CENTER MARIBOR	4.000,00
EVROPSKI KULTURNI IN TEHNOLOŠKI CENTER MARIBOR	2.000,00
UHO;OKO: ZAVOD ZA UMETNOST IN TEHNOLOGIJO MARIBOR	3.500,00
ZAVOD MARIBORSKI RADIO ŠTUDENT MARŠ	6.000,00
MKUD IVAN CANKAR, II. GIMNAZIJA MARIBOR	8.000,00
KARMINA ŠILEC	3.000,00
KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO MOMENT	3.000,00

KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	1.000,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	5.000,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	2.000,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	2.000,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	3.000,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	4.000,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	6.000,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	3.500,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	4.000,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	2.000,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	3.500,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	1.500,00
KUTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	5.000,00
KUD ŠTUDENT MARIBOR AFS ŠTUDENT	1.000,00
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI OBMOČNA IZPOSTAVA MARIBOR	5.000,00
DRUŠTVO USTVARJALCEV SODOBNE SLOVENSKE KULTURE DELAVNICA	5.000,00
DRUŠTVO USTVARJALCEV SODOBNE SLOVENSKE KULTURE DELAVNICA	1.500,00
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	2.000,00
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	4.000,00
ZBOR CARMINA SLOVENICA	7.000,00
ZBOR CARMINA SLOVENICA	14.000,00
ZAVOD ZA KIPARSTVO	2.000,00
ZAVOD ZA KIPARSTVO	2.000,00
SINAGOGA MARIBOR (OE JAVNEGA ZAVODA POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR)	800,00
POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	1.500,00
PIFF, DRUŠTVO ZA PREOBLIKOVANJE DRUŽBENE KOMUNIKACIJE	20.000,00
SEBKULTURNI AZIL, MARIBOR	2.000,00
SEBKULTURNI AZIL, MARIBOR	800,00
KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO LJUD	1.000,00
FILM IN VIDEO KLUB MARIBOR	5.000,00
KULTURNO DRUŠTVO CENTER PLESA	1.500,00
DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	5.000,00
DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	5.000,00
UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	8.000,00
MLADINSKI KULTURNI CENTER MARIBOR	4.000,00
MLADINSKI KULTURNI CENTER MARIBOR	2.000,00
MLADINSKI KULTURNI CENTER MARIBOR	10.000,00
MLADINSKI KULTURNI CENTER MARIBOR	1.800,00
MLADINSKI KULTURNI CENTER MARIBOR	2.000,00
MLADINSKI KULTURNI CENTER MARIBOR	900,00
KD PLESNA IZBA MARIBOR	13.000,00
PEKARNA -MAGDALENKE MREŽE- MARIBOR	7.000,00
ZALOŽBA PIVEC D.O.O.	2.500,00
ZALOŽBA PIVEC D.O.O.	3.000,00
DRUŠTVO GLEDALIŠČE ANE MONRO	8.000,00
DRUŠTVO ZA VIZUALNE KOMUNIKACIJE MAGDALENA	19.000,00
UNIVERZA V MARIBORU UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	300,00
UNIVERZA V MARIBORU UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR	2.000,00
ZULK - ZDRUŽENJE USTVARJALNIH LJUDI NA PODROČJU KULTURE	2.500,00
ZULK - ZDRUŽENJE USTVARJALNIH LJUDI NA PODROČJU KULTURE	6.000,00
ZULK - ZDRUŽENJE USTVARJALNIH LJUDI NA PODROČJU KULTURE	1.500,00
KUD ŠTUDENT AKADEMSKI PEVSKI ZBOR MARIBOR	2.000,00

FOTOKLUB MARIBOR	6.000,00
BUNKER - ZAVOD ZA ORGANIZACIJO IN IZVEDBO KULTURNIH PRIREDITEV	1.500,00
BUNKER - ZAVOD ZA ORGANIZACIJO IN IZVEDBO KULTURNIH PRIREDITEV	6.000,00
SKUPNI ZNESEK:	293.300,00

Na podlagi sklepov komisije o razdelitvi sredstev smo 16 prijaviteljem poslali v podpis izjavo izvajalca k pogodbam o posredovanju elaborata predloga kulturnega projekta v letu 2012, ki ga po dogovoru z MOM na podlagi izvedenega javnega poziva v letu 2009 iz namenskih sredstev MOM izvedbeno sofinancira Narodni dom Maribor. Prijavitelji so se zavezali, da bodo elaborate poslali do 31.1.2010 na naslov Narodnega doma Maribor, kar so tudi v celoti izpolnili.

ND je sklical svet zavoda, ga seznanil z vsebino sklenjene Pogodbe o financiranju dejavnosti za pripravo in izvedbo projekta EPK in Dogovorom o načinu izvedbe financiranja programov EPK ter z vsemi okoliščinami, ki onemogočajo izvajanje nalog opredeljenih s pogodbo. V potrditev mu je predložil predlog dopolnitve pogodbene finančne strukture projekta EPK, ki je vseboval (v MOM že posredovanem dopisu z dne 19.11.2009) predlagane spremembe in prerazporeditve finančnih postavk pogodbe. Prav tako mu je v potrditev predložil rezultate javnega poziva za sofinanciranje programov iz programskega dela sredstev projekta EPK za leto 2009. Seja sveta zavoda je bila 11. 12. 2009.

Svet zavoda se je seznanil s sklenjeno Pogodbo o financiranju dejavnosti za pripravo in izvedbo projekta EPK 2012 za leto 2009 in Dogovorom o načinu izvedbe financiranja programov EPK po citirani pogodbi. Seznanil se je tudi s poročilom vodstva zavoda o izvajanju nalog izhajajočih iz cit. dokumentov in s predlogom vodstva zavoda glede dopolnitev in sprememb obeh citiranih dokumentov.

Svet zavoda je ugotovil, da predpostavke za izpolnjevanje nalog po Pogodbi o financiranju dejavnosti za pripravo in izvedbo projekta EPK 2012 za leto 2009 in Dogovora o načinu izvedbe financiranja programov EPK po citirani pogodbi v celoti ali delno niso bile izpolnjene in je v celoti soglašal s predlogom sprememb cit. Pogodbe in cit. Dogovora, kot to izhaja iz pisnega predloga vodstva zavoda z dne 26.11.2009, naslovljenega Uradu za kulturo in mladino MOM.

Svet zavoda se je seznanil z aktivnostmi, ki so bile izvršene na osnovi Pogodbe o financiranju dejavnosti za pripravo in izvedbo projekta EPK 2012 za leto 2009 in Dogovora o načinu izvedbe financiranja programov EPK, to je z izpeljavo postopkov Javnega poziva za zbiranje predlogov kulturnih projektov v programu EPK 2012, katerih priprava bo v Mariboru financirana v letu 2009. Svet zavoda je potrdil odločitve Programske komisije in odločitve Začasnega sekretariata EPK 2012.

Svet zavoda se ne strinja, da bi Narodni dom Maribor tudi v prihodnje izvajal »javne pozive« v sklopu projektov EPK ter apelira na MOM, da v prihodnje razpise izvaja pristojni organ v sklopu MOM, zlasti iz razloga, ker je izvedba tovrstnega poziva sporna iz pravno formalnega in tudi finančnega vidika.

Na osnovi navedenih dejstev in v času sklenitve pogodbe nepredvidenih, a naknadno bistveno spremenjenih okoliščin, smo MOM prosili za pripravo ustreznih aneksov k Pogodbi o financiranju dejavnosti za pripravo in izvedbo projekta EPK in Dogovora o načinu izvedbe financiranja programov EPK.

Aneks št.1 k Pogodbi o financiranju dejavnosti za pripravo in izvedbo projekta Evropska kulturna prestolnica 2012 za leto 2009 št. 41001-441/2009 je bil iz naše strani podpisan 22.12.2009, s strani Mestne občine Maribor pa 27.12.2009.

1.6.2 PROGRAMSKI PROJEKT »FESTIVAL MARIBOR 2009«

V času od 3. do 13. septembra 2009 je bil uspešno izveden drugi Festival Maribor, ki nadgrajuje 50 letno tradicijo prirejanja festivala komorne glasbe v Mariboru ter gradi na dolgoročnem vplivu in multiplikativnem učinku v smislu spodbujanja kulturnega turizma; v letu 2009 je bilo izvedenih 20 unikatnih koncertov pretežno klasične glasbe v lastni produkciji s spremljevalnimi dogodki; umetniški koncept festivala sledi usmeritvi k medkulturnemu dialogu, sodelovanju s tretjimi državami (Avstralija, Makedonija, Srbija...) in transnacionalni mobilnosti umetnikov; z vrhunsko izvedbo klasične orkestrske, vokalne in komorne glasbe festival obenem gradi emocionalni stik s publiko, še posebej z mladimi.

Z umetniškim vodjem **Richardom Tognettijem**, briljantnim avstralskim violinistom in umetniškim vodjem avstralskega komornega orkestra, nedvomno enega najboljših svetovnih komornih orkestrov, je Festival Maribor v zadnjih dveh letih nastopil novo obdobje svojega mednarodnega uveljavljanja. Strnjen v desetdnevno prireditev z več kot dvajsetimi programi, s čvrstim ogrodjem komorne glasbe, je Festival Maribor letos nadaljeval tudi z multimedijskimi projekti in predstavitev prvinske etnične glasbe kot bistvenimi elementi svojega vsebinsko bogatega programa. Skupaj s Tognettijem, čigar programska zasnova ni le profilirana, pač pa tudi zelo privlačna, ekipa odličnih, mednarodno priznanih glasbenikov prispeva k visoki kakovosti koncertnih dogodkov.

Seznam udeležencev festivala (skupno 200 izvajalcev iz 22 različnih držav) je niz izredno visoko uveljavljenih glasbenikov, med katerimi so še posebej vidne zvezde letošnjega festivala: ruski pianist Boris Berezovski, solo flautist Berlinske filharmonije Emmanuel Pahud, violončelist Aleksander Rudin, violist Michael Kugel, britanski tenorist James Gilchrist in dva gosta prejšnjih festivalov iz Norveške, violinist Arvid Engegard in kontrabasist Knut Erik Sundquist.

Komorni glasbi so bili namenjeni dopoldanski programi, popoldne smo lahko prisluhnili popularnejšim glasbenim žanrom, zvečer pa biserom orkestrske glasbe, kakor tudi premieri multimedijskega projekta Musica Surfica in številnim novim posebej za festival spisanim delom. Festival se je zaključil z Bachovim mogočnim vokalno-instrumentalnim delom Pasijon po Janezu.

I. PROGRAMIRANJE KONCERTNIH SPOREDOV:

Umetniški vodja Festivala Maribor **Richard Tognetti** je novembra 2008 postavil programsko ogrodje in definiral izbor izvajanih skladb, ki zahtevajo največje (orkestrske) zasedbe. Spored smo nadgrajevali s koordinacijo razpoložljivih glasbenikov za posamezne programe ter skladb, ki so se v programskem smislu ujemale z nosilnimi skladbami posameznih programov.

Pri sestavi tako komornih kot orkestrskih zasedb smo upoštevali visok in stilsko primerljiv izvedbeni nivo vseh sodelujočih glasbenikov. Izbira solističnih glasbenikov je potekala na osnovi predvidenih koncertnih sporedov; v tem smislu smo iskali najprimernejše razpoložljive soliste za skladbe, ki smo jih želeli uvrstiti v koncertni program.

Z omenjenim načinom programiranja smo maksimalno zaposlili vse izbrane glasbenike in kar se da racionalno izrabili terminsko razpoložljivost glasbenikov v času Festivala Maribor.

I. - 1. Predprodukcija in produkcija Festivala Maribor 2009:

Do meseca maja 2009 smo glasbenike oskrbeli s potrebnim notnim materialom za študij skladb, ki so zahtevale večje število vaj. Preostale notne materiale, vključno s štirimi posebej za festival 2009 napisanimi skladbami in nekaterimi posebej za festival pisanimi priredbami skladb so glasbeniki zaradi individualnih priprav na festival prejeli do meseca julija.

Prve skupinske vaje Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije so tako potekale že v mesecu maju v dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani.

Predprodukcija vseh koncertov z vajami Komornega godalnega orkestra, Festivalskega orkestra, Slovenskega komornega zbora in Slovenske filharmonije kot tudi nekaterih komornih zasedb se je pričela 24. avgusta v dvorani Slovenske filharmonije in potekala do vključno 2. septembra. Predprodukcija festivala je potekala v Ljubljani, ker je Ljubljana domicil velike večine orkestrskih glasbenikov. Večina solistov in komornih glasbenikov se je orkestrskim zasedbam pridružila šele v Mariboru. V Mariboru so potekale vaje in koncerti na različnih lokacijah: Velika dvorana SNG Maribor, dvorana Union, Kazinska dvorana, dvorana Narodnega doma in Stolna cerkev. Eno od

lokacij festivala je v letošnjem letu predstavljal tudi dvorec Dornava. Vaje so potekale paralelno na različnih lokacijah in so bile usklajene z razpoložljivostjo glasbenikov in tehničnim osebjem za pripravo odrov in dvoran. Glasbeniki so bili nameščeni v hotelih Orel in Piramida, prehrana je bila organizirana v restavraciji Toti Rotovž.

II. ORGANIZACIJA FESTIVALA MARIBOR

Prireditelj Festivala Maribor 2009 je bil Narodni dom Maribor, delo pa je bilo organizirano med zunanjimi sodelavci festivala v koordinaciji z Narodnim domom. Finančna, tehnična in deloma marketinška in logistična izpeljava festivala je potekala v Narodnem domu Maribor.

Ob sestavi programa, izdelavi stroškovnikov, prijavah in argumentaciji programov v skladu z razpisi Mestne občine Maribor in Ministrstva za kulturo RS, izboru in koordinaciji glasbenikov ter individualnem delu z glasbeniki v smislu organizacije notnih materialov, letalskih kart, transferjev, hotelov, urejanja avtorskih, izvedbenih in izvajalskih pravic ter priprave pogodb o sodelovanju, so zunanji sodelavci festivala izvajali še dela v okviru stikov z javnostmi (pisanje in prevajanje (ang./nem.) promocijskih in strokovnih tekstov za tiskovine in spletne promocijske materiale, oblikovanje in grafično oblikovanje tiskovin, festivalske spletne strani (www.festivalmaribor.si), foruma in bloga. Tiskovine festivala so zajemale zloženko (izdana marca 2009) v slovenskem, angleškem in nemškem jeziku, programsko knjižico, ki je izšla v sklopu predstavitve koncertne sezone Narodnega doma Maribor (april 2009) v slovenščini in angleščini, koncertne koledarje (junij 2009) v slovenskem, angleškem in nemškem jeziku in programsko knjižico s strokovnimi teksti - koncertnimi listi in biografijami posameznih izvajalcev (avgust 2009) v slovenskem in angleškem jeziku. Spletna stran Festivala Maribor je ob splošnih tekstih, programih, najavah, novicah, seznamu in biografijah vseh izvajalcev (slovenščina, angleščina, nemščina) zajemala še izbor fotografij, audio in video posnetkov ter objavo člankov na festivalskem forumu, blogu in na YouTube.

Med dela in naloge zunanjih sodelavcev festivala štejejo tudi razpečevanje promocijskih materialov - zloženke in koledarje Festivala Maribor smo delili na koncertih v Ljubljani (abonma Slovenske filharmonije, Komornega godalnega orkestra SF, Festivala Ljubljana) ter na koncertih v Zagrebu (Vatroslav Lisinski), Novi Gorici in Festivalu Radovljica. Promocijske materiale Festivala Maribor smo razposlali tudi ostalim prirediteljem koncertnih dogodkov v Sloveniji, prijateljskim festivalom v tujini (Festival Esterhazy, Lofoten Islands Festival, Rheingau, Varaždin...) ter Turistično informativnim centrom, zdraviliščem in izboru hotelov v Sloveniji. Pomemben vidik dela zunanjih sodelavcev festivala je delo z mediji - priprava tiskovnih konferenc, akreditacije in koordinacija intervjujev, radijskih in TV spotov; priprava snemanj ter spletni marketing; različne aplikacije spletnega komuniciranja, oblikovanje adrem za ciljne skupine festivala, sestavljanje, prevajanje in razpošiljanje festivalskih novic ter napovednikov; aplikacije različnih spletnih orodij v smislu večje dostopnosti do informacij v zvezi s festivalom, spletnega trženja festivala in nenazadnje lažje evalvacije festivala, torej smernic za nadaljnje delo. Spletno trženje je obenem pomemben segment dela v smislu razvoja kulturnega turizma v okviru Festivala Maribor.

II. - 2. Kulturni turizem

Nagovorili smo ca. 200 evropskih turističnih agencij, ki se ukvarjajo s kulturnim turizmom in jim posredovali informacije o festivalu, hotelih, predloge izletov, promocijski film o festivalu itd., o dogajanju na festivalu smo jih v obliki bulletinov tudi sproti obveščali. Ponudba Festivala Maribor je bila v letu 2009 zajeta v ponudbo nemške agencije Classic Highlights, o festivalu so v nemških medijih pisali tuji turistični novinarji, ki so obiskali festival. Za leto 2010 smo pridobili še mesto v katalogih 2 nemških in 1 švicarske agencije, ljubljansko agencijo, ki želi organizirati prevoz ljubljanskega občinstva na koncerte Festivala Maribor in agencijo v Melbournu, ki želi prevzeti organizacijo in promocijo potovanja za avstralske goste.

Pomanjkljivost v smislu trženja kulturnega turizma v sklopu festivala je, da Festival Maribor ni uvrščen v splošno turistično ponudbo Maribora, nihče od turističnih delavcev se na temo Festivala Maribor načrtno ne ukvarja s ponudbo, turističnimi paketi, zakupom nastanitvenih kapacitet, agencijskimi provizijami itd., pač pa je celotna tovrstna dejavnost v rokah organizatorjev prireditve. Iz odzivov, ki smo jih dobili je razvidno, da zgolj skupinski popust pri nakupu vstopnic za organizatorje skupinskih potovanj ni dovolj zanimiv. Obenem je razvidno tudi, da smo s promocijo festivala v smislu kulturnega turizma pričeli prepozno (april 2009), večina turističnih agencij se sklicuje tudi na potreben marketinški vložek za mednarodno promocijo festivala, ki ga je po njihovem mnenju zaradi še neetabliranega imena kljub kvalitetnemu programu težko prodajati.

Za festival je pomemben obisk avstralskih gostov tudi v smislu organizacije mreže donatorjev festivalu. Na podlagi posameznih donacij je v okviru letošnjega festivala nastala pobuda za organizacijo širše mreže donatorjev za finančno pomoč festivalu v prihodnjih letih.

Razvoj kulturnega turizma v smislu stacionarnih gostov, ki v času festivala bivajo v našem mestu ter ob obisku prireditve koristijo hotelske, gostinske in ostale usluge ter turistično ponudbo z namenom ogledov in izletov je dolgotrajen proces. Predpogoj za uspeh turizma v smislu kulturnega povpraševanja je unikatna ponudba. Tuje obiskovalce festivala bo pritegnilo tisto, kar lahko doživijo samo pri nas! Unikatna lastna produkcija pa mora biti obenem zanimiva, privlačna in z etabliranimi tovrstnimi festivali kvalitativno primerljiva; kulturna ponudba mora biti obenem usklajena in podkrepljena z marketinškim vložkom v pomenu večanja prepoznavnosti in ustvarjanja trendov s promocijo določene kulturnoturistične destinacije.

Medtem, ko je v okviru Festivala Maribor pogojem v zvezi s kvaliteto kulturne ponudbe nedvomno zadoščeno, tega žal ne moremo trditi za pogoje v smislu marketinškega vložka za mednarodno trženje festivala.

Kakorkoli že - na področju razvoja mariborskega kulturnega turizma opravlja Festival Maribor nedvomno pionirsko delo, ki se bo zagotovo obrestovalo tudi v obliki veliko širše zastavljene promocije kulture v okviru bližajoče se EPK 2012.

II. - 3. Statistika obiska spletne strani Festivala Maribor www.festivalmaribor.si (september 2009)

Število zadetkov: 210.588

Iz 29 držav sveta (Slovenija, Avstralija, ZDA, Hrvaška, Avstrija, Japonska, Nemčija, Italija, Norveška, Nizozemska, Finska, Belgija, Švica, Portugalska, Francija, JAR, Madžarska, Rusija, Danska, Slovaška, Velika Britanija, Grčija, Češka, Makedonija, Argentina, Švedska, Indija)

Celoten obseg prenesenih podatkov: 8.85 Gb (188.508 datotek)

III. ODMEVNOST FESTIVALA MARIBOR 2009

Najpomembnejši v smislu odmevnosti festivala so zagotovo audio posnetki vseh koncertov, ki se s ponovitvami predvajajo na 3. programu RA Slovenija, Radiu Maribor in kar je za samo promocijo festivala najpomembnejše, v okviru EBU (European Broadcasting Union). Za TV Slo je bilo posnetih precej reportaž, v celoti pa je ljubljanska ekipa posnela koncert na Dornavi. RTS je posnela večino koncertov, ki se bodo predvajali v okviru serije oddaj Izza odra.

Avstralski producent Peter Beveridge je končal 90-minutni dokumentarec, posnet na lanskoletnem Festivalu Maribor - dokumentarec je bil na avstralski nacionalni TV ABC s ponovitvami predvajan v mesecu novembru, termini za predvajanje v okviru evropskih TV hiš še niso znani.

Ugodni kritični odmevi o koncertih Festivala Maribor so bili objavljeni v časniku Delo, Dnevnik, Novi list (Hr), malo manj ugodnim kritikam smo bili priča v časniku Večer, najobširneje in najbolj tehtno je o festivalu poročal RA SLO, ugodne kritične odmeve pa beležimo tudi v avstralskih medijih.

Napovedi festivalskih dogodkov, občasni intervjuji in komentarji so bili seveda objavljeni tudi v okviru številnih drugih slovenskih in tujih medijev.

III. - 1. NEKAJ KRITIŠKIH ODMEVOV O FESTIVALU MARIBOR

»Ekipa odličnih, mednarodno priznanih glasbenikov skupaj s Tognettijem, čigar programska zasnova ni le profilirana, pač pa tudi zelo privlačna, prispevajo k visoki kakovosti koncertnih dogodkov.«
Bosiljka Perić Kempf, Novi list

»V nedeljo je festival s flautistom Emmanuelom Pahudom dosegel prvi solistični vrhunec, kateri je navdušil s svojo muzikalnostjo in znal je veliko glasbo izvabiti iz prav vsakega glasbenega meandra.«

»Tako je po svoji glasbeni tehtnostni iz koncerta jasno izstopal Beethovnov Godalni kvartet op. 95, ki je našel tudi dovolj izvajalske volje. Komorni godalni orkester Slovenske Filharmonije je pod Tognettijevim vodstvom uspešno razpiral lok med divjimi vstopi in nežno zasanjanostjo. ... Iz takšnega dualizma je lahko izstopila krhka jasnina glasbe, ki je pokazala, da je godalni orkester pripravljen tudi na bolj divje in drzne glasbene vožnje.«

Gregor Pompe, Dnevnik

»Mariborska Musica Surfica je zanimiv glasbeno-vizualni projekt. Festivalski orkester je z nekaj tujimi gosti ob sijajni videoprodukciji nedvomno vnesel svež veter v festivalsko dogajanje.«

Nevenka Leban Orešič, Večer

»Umetniški vodja se pri interpretacijah Beethovnov in Haydnove simfonike opira na čiščenje godalnega zvoka (redukcija vibrata), kar ponekod deluje celo kot izrazno izviren vzgib, npr. ob Nevihti (z zamolklimi pavkami) v Pastoralni simfoniji v izvedbi Festivalskega orkestra. Omenjeni stavek in predhodni Prizor deležanov sta močen in sočen del njegove postavitve Beethovnov mojstrovine. Odprto, krepko, bijoče, rustikalno plesno -Tognettijeve pristne lege.«

» ... Koncerti so obokani s karakterno slikovitimi sintagmami, pod katerimi se pogosto združita klasika sila raznolike narave in glasba sveta, največkrat kolažno ... «

Jure Dobovišek, Delo

IV. ZAKLJUČEK

S svojo 50-letno tradicijo raste Festival Maribor iz pravih korenin mesta. Pri razvijanju projekta gre za proces dolgega roka, ki mora imeti daljnosežni učinek. V tem smislu Festival Maribor sicer koristi pozornost in možnosti za razvoj, ki se ponujajo v povezavi z EPK 2012, seveda pa nanj ne gledamo kot na enkratno praznovanje v času EPK, pač pa kot na trajnostni doprinos Mariboru, primerljiv z infrastrukturo, ki jo bo mesto pridobilo v času EPK, sadove le-te pa bomo želi še dolgo po kulturni prestolnici. V tem smislu gre pri Festivalu Maribor za pomembno investicijo, ki sadove obrodi šele čez čas in potrebuje v začetkih definitivno večinski del financiranja iz javnih sredstev. Strategije, ki jih skozi daljši čas razvijamo organizatorji (postavljanje festivala na svetovni zemljevid in vzpostavljanje iskane kulturno-turistične destinacije) so tako še pomembnejše kot aktivnosti na samem festivalu.

Dolgoročna baza za mesto je predvsem lastna produkcija - Festival Maribor opravlja svoje poslanstvo z omogočanjem skupnega muziciranja domačih in mednarodno najbolj prepoznavnih tujih umetnikov, kar pomeni vzpodbujanje kreativnosti in razvoj domačega umetniškega potenciala.

Lastna produkcija se ne obrestuje samo v smislu izpolnjevanja kulturnega poslanstva, ob kulturnih turistih biva v času festivala v mestu veliko število umetnikov, ki dodobra napolnijo hotele in gostinske objekte, če izpostavimo samo najočitnejši ekonomski učinek festivala.

Festival pa obenem deluje tudi v dobro lokalne skupnosti v kateri živimo. Tukaj gre predvsem za nagovarjanje mladine v smislu ciljnega povabila šolski mladini, ki prihaja na koncerte skupaj z glasbenimi pedagogi in študentski populaciji, ki uživa ob nakupu vstopnic izjemne ugodnosti.

V preteklem letu je Festival Maribor uvedel brezplačne vstopnice za brezposelne (z letošnjim letom je enako vpeljabo Ministrstvo za kulturo). Glede na lanskoletni odziv, predvsem pa glede na infrastrukturo ciljnega občinstva s katerim razpolagamo (lokalno občinstvo predstavlja v poprečju starejši akademsko izobraženi sloj prebivalstva, ki se žal ne ponaša z visokimi dohodki) smo uvedli številne ugodnosti pri prodaji vstopnic, obenem pa smo uvedli tkim. ambasadorje festivala, ki ob splošni promociji in pomoči festivalu razpolagajo tudi s prostimi vstopnicami za ciljno občinstvo, ki si obiska festivala iz finančnih razlogov ne more privoščiti.

V. PRENOS IZVEDBE PROGRAMA IN BLAGOVNE ZNAMKE »FESTIVAL MARIBOR«

Zaradi zahtevnosti izvedbe je Festival Maribor eden ključnih projektov kulturne ponudbe v sklopu Evropske prestolnice kulture 2012, ki se je tudi doslej izvajal s pomočjo zunanjih izvajalcev.

Festival Maribor je kompleksen organizacijski in finančni projekt, katerega financiranje se je zaenkrat v glavnini zagotavljalo iz programskih sredstev v sklopu EPK-2012 (Mestna občina Maribor).

Po tehtnem razmisleku in upoštevanju vseh organizacijskih, tehničnih, zlasti pa tudi finančnih vidikov izvedbe Festivala Maribor se je ponudila najbolj optimalna rešitev v smeri, da realizacijo programa ter s tem celotno izvedbo Festivala Maribor kot nosilec programa prevzame Društvo Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije iz Ljubljane, ki je že v letošnjem letu nosil velik del izvedbenih aktivnosti festivala.

Komorni godalni orkester SF se ima namen prijaviti kot prijavitelj programa Festival Maribor v programskem sklopu Organiziranje mednarodnih festivalov na razpisu Ministrstva za kulturo, s čimer ima možnost pridobiti neprimerno višja sredstva za izvedbo festivala, kot je to uspelo Narodnemu domu Maribor v letih 2008 in 2009.

Iz že navedenih razlogov je vodstvo zavoda je svetu zavoda v začetku meseca novembra 2009 predlagalo izločitev izvedbe programa iz redne dejavnosti Narodnega doma Maribor, s čimer je svet soglašal, podporo takšni odločitvi pa je dala tudi Mestna občina Maribor kot ustanoviteljica zavoda. S prenosom programa Festival Maribor na nov subjekt se nosilna vloga in izvedba Festivala Maribor izloči iz javnega zavoda Narodni dom Maribor. Narodni dom Maribor pa bo še naprej zagotavljal prostorske potrebe za izvedbo Festivala Maribor v objektih, ki jih ima v upravljanju.

Med Narodnim domom Maribor in Društvom Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije Ljubljana je bila sklenjena pogodba, ki opredeljuje pravice in obveznosti med pogodbenima partnerjema glede uporabe zaščitene blagovne znamke in izvedbe festivala. Nadaljnji prenos pravic na tretjo fizično ali pravno osebo pa je možen samo s pisnim soglasjem Narodnega doma Maribor.

VI. OPIS POSAMEZNIH DOGODKOV FESTIVALA MARIBOR 2009

Četrtek, 3. september 2009

Koncert št. 1, Velika dvorana SNG Maribor ob 20.00

SVEČANA OTVORITEV: Poklon prijateljstvu

SLOVENSKA FILHARMONIJA

JURAJ VALČUHA - dirigent

Solisti:

RICHARD TOGNETTI - violina

ALEXANDER RUDIN - violončelo

BOŠTJAN GOMBAČ - kositrna piščal

DANNY SPOONER - kitara

MIKE KERIN - gosli

Spored:

ANTON MARTIN SLOMŠEK: Večernica »Glejte, že sonce zahaja« (prir. B. Gombač za godalni kvartet, gosli in concertino - priredba za Festival Maribor, v počastitev Slomškovega jubileja)

ANTON VON WEBERN: "V poletnem vetru" - Idila za veliki orkester

JOHANNES BRAHMS: Koncert za violino, violončelo in orkester v a-molu op. 102

GUSTAV MAHLER: Simfonija št. 1 v D-duru "Titan"

Dobrodošlico na letošnjem festivalu nam bo izrekla zasedba, kronana s superlativi; prvi med slovenskimi orkestri bo z Mahlerjevo prvo simfonijo nastopil pod taktirko enega najbolj obetavnih evropskih dirigentov in z enim najbolj priznanih violončelistov vseh časov. Aleksander Rudin bo skupaj z umetniškim vodjem festivala Richardom Tognettijem nastopil kot solist v Brahmovem Dvojnem koncertu. S svojo iz globin srca izvirajočo iskrenostjo in toplino predstavlja to zadnje Brahmovo orkestrsko delo pravi poklon prijateljstvu in več kot primerno intonacijo celotnega festivala!

Petek, 4. september 2009

Koncert št. 2, Kazinska dvorana ob 11.00

JUTRANJE REFLEKSIJE 1: Odmevi prednikov

BORIS BEREZOVSKY - klavir

RICHARD TOGNETTI - violina

MICHAEL KUGEL - viola

ALEXANDER RUDIN - violončelo

DANNY SPOONER - glas

Spored:

Uvod Danny Spooner

ZOLTAN KODÁLY: Duo za violino in violončelo op. 7

BENJAMIN BRITTEN: Sonata za violončelo in klavir v C-duru op. 65

FRANZ SCHUBERT: Sonata Arpeggione v a-molu D 821 (verzija za violino in klavir)

Prvi koncert iz serije dopoldanskih matinee vabi na popotovanje od Schubertove lirčno hrepeneče glasbe do prostranih širjav madžarske puste s skladbo Zoltana Kodályja, neutrudnega iskalca glasbenih korenin svojega naroda. Bartók ga je častil kot "skladatelja, čigar dela najbolj utelešajo duha Madžarske". Zdi se, da je Kodályju resnično uspelo prodreti do pristne esence madžarske glasbe, brez bleščavih, lažnih efektov. Povedano z besedami Bartóka: "Kodály ni iskal dionizične omame - stremel je k ponotranjeni kontemplaciji."

Petek, 4. september 2009

Koncert št. 3, Velika dvorana Narodni dom ob 17.00

SOL ZEMLJE

DANNY SPOONER - glas

MIKE KERIN - violina, gosli
 BOŠTJAN GOMBAČ - piščali, flavta, klarinet
 JOHN MCSHERRY - irske dude

Spored:

Tradicionalne ljudske pesmi z Britanskega otočja in Avstralije
 Obredne in ritualne ljudske pesmi

Danny Spooner je svetovno priznani pevec tradicionalnih in sodobnih ljudskih napevov Britanije in Avstralije. Skupaj z ljudskim godcem Mikeom Kerinom, enim najboljših irskih dudarjev, Johnom McSherryjem in slovenskim multiinstrumentalistom Boštjanom Gombačem nam bodo dokazali, da še vedno živimo v svetu, polnem mitov in legend.

Petek, 4. september 2009

Koncert št. 4, Dvorana Union ob 19.30

SENCE IN SVETLOBA

KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

RICHARD TOGNETTI - dirigent, violina

Solisti:

BORIS BEREZOVSKY - klavir
 THOMAS HAMMES - trobenta
 SATU VÄNSKÄ - violina

Spored:

KAROL SZYMANOWSKI: Godalni kvartet št. 2 op. 56 (prir. R. Tognetti)

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ: Koncert za klavir, trobento in godala št. 1 v c-molu op. 35

CÉSAR FRANCK: Prvi stavek (Allegretto ben moderato) iz Sonate za violino in klavir v A-duru (prir. R. Tognetti)

PETER ILJIČ ČAJKOVSKI: Serenada za godala v C-duru op. 48

Šostakovič, glasbenik, ki ga vse prepogosto povezujemo s temačnimi prikazi čustvenih muk umetnika pod stalinističnim režimom, je bil zagotovo eden najbolj duhovitih skladateljev po Haydnju. Njegova dela preveva porogljiv in razposajen humor, ki pa je vselej tudi globok in satiričen. To velja tudi za njegov prvi klavirski koncert, ki se na prvi pogled sicer zdi zgolj sijajna predstava vihravega zanosa in odrezavosti, v resnici pa je, kot vse pri Šostakoviču, poln kompleksnih in presenetljivo mračnih skritih pomenov. Zato pa zaključek koncerta ne predstavlja nobenega dvoma; priljubljena Serenada P. I. Čajkovskega prinaša ljubko razkošje čistega veselja in obilico luči.

Sobota, 5. september 2009

Koncert št. 5, Kazinska dvorana ob 11.00

JUTRANJE REFLEKSIJE 2: Skriti zakladi

BORIS BEREZOVSKY - klavir
 RICHARD TOGNETTI - violina
 ALEXANDER RUDIN - violončelo
 MATEJ GRAHEK - flavta
 OGNJEN POPOVIČ - klarinet
 BOŠTJAN LIPOVŠEK - rog
 JANE GOWER - fagot
 THOMAS HAMMES - trobenta

Spored:

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ: Trio za violino, violončelo in klavir št. 2 v e-molu op. 67

NIKOLAJ RIMSKI-KORSAKOV: Kvintet za flavto, klarinet, rog, fagot in klavir v B-duru

BOHUSLAV MARTINŮ: Kuhinjski revue (La revue de cuisine)

Velike opere z rusko tematiko, razkošne orkestrske kompozicije - vse to nam pride na misel, ko zaslišimo ime Rimskega-Korsakova. Komorna glasba? Redko. Pri tem pa je, ironično, eno njegovih

najboljših del - komorno! Kvintet za pihala in klavir v B-duru, mladostno vedro in očarljivo delo, je dobrodošel opomnik, da imajo skladatelji, o katerih se zdi, da vemo vse, tudi strani, o katerih povečini ne vemo prav veliko!

Sobota, 5. september 2009

Velika dvorana Narodni dom ob 17.00

DIVJE VODE - FILMI O SURFANJU

Sobota, 5. september 2009

Koncert št. 6, Dvorana Union ob 19.30

MARIBORSKA MUSICA SURFICA: Glasbena plima

FESTIVALSKI ORKESTER

RICHARD TOGNETTI - dirigent, violina

Avtor fotografije Jon Frank

Derek Hynd na odlomkih iz filma Jacka McCoya

Sodelujejo:

BARBARA KRESNIK - tolkala

TINA ŽERDIN - harfa

DANNY SPOONER - glas

MIKE KERIN - violina, gosli

SATU VÄNSKA - violina

JANEZ PODLESEK - violina

MILE KOSI - viola

IGOR ŠKERJANEC - violončelo

SABINA CVILAK - sopran

MATEJ GRAHEK - flavta

MILENA LIPOVŠEK - flavta

TOMAŽ SEVŠEK - čembalo

Ben Carey, vizualna podoba

Danilo Ženko, tonski mojster

Spored:

RICHARD TOGNETTI: The Glide: Somewhere (prva izvedba)

EDWARD ELGAR: Sospiri, Adagio za godala, harfo in orgle op. 70

RICHARD TOGNETTI: Derek and the Far Field Theory (prva izvedba)

RICHARD TOGNETTI: Dream 'hatavat chalom' (prva izvedba)

TRAD.: Call of the Seals (prir. R. Tognetti)

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ: Godalni kvartet št. 9 v Es-duru op. 117 (5. stavek - Allegro)

GAVIN BRYARS: Jesus' Blood Never Failed Me Yet

JOHANN SEBASTIAN BACH: Odlomek iz Pasijona po Janezu, BWV 245 »Ich Folge Dir Gleichfalls Mit Freudigen Schritten«

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ: Godalni kvartet št. 15 v es-molu op. 144 (prir. R. Tognetti)

RICHARD STRAUSS: Morgen! op. 27, št. 4

Kaj je "klasika"? Kaj se skriva za nalepko, ki je običajno prilepljena skupaj s tisto na kateri piše "visoka umetnost"? Je klasična glasba res samo še relikvija snobov slonokoščenega stolpa in otopelih institucij, prekritih s prahom stoletij? Festival Maribor in Richard Tognetti ga bosta sprala s pomočjo valov svežega in drznega glasbenega prepleta glasbe in surfanja. Program, ki je obogatil tudi večkrat nagradjeni dokumentarni film povezuje glasbo s fotografijo priznanega avstralskega umetnika Jona Franka. In - da, obstajajo nalepke, s katerimi lahko označimo glasbo. Res sta dve! Dobra glasba in slaba glasba.

Sobota, 5. september 2009

Dvorana Union - pred balkonska dvorana ob 22.00

ODPRTJE FOTOGRAFSKE RAZSTAVE: Jon Frank - Festival Maribor 2008

Nedelja, 6. september 2009

Koncert št. 7, Kazinska dvorana ob 11.00

JUTRANJE REFLEKSIJE 3: Vezi pretrgane, vezi ustvarjene

RICHARD TOGNETTI - violina

SATU VÄNSKÄ - violina

MICHAEL KUGEL - viola

MILE KOSI - viola

ALEXANDER RUDIN - violončelo

IGOR ŠKERJANEC - violončelo

VLADIMIR JURČ - pripovedovalec (Richard Dehmel: Ozarjena noč)

Spored:

JOHANNES BRAHMS: Godalni sekstet št. 2 v G-duru op. 36

ARNOLD SCHÖNBERG: Ozarjena noč op. 4

Znano je, da je Brahms ljubosumno skrival svoje privatno življenje in nikakor ni bil privrženec avtobiografskih razgaljanj v glasbi. Zato nas toliko bolj začudi, da je prvi od štirih stavkov Seksteta v G-duru poln očitnih namigov na mladostno ljubezensko zvezo, ki se je za skladatelja nesrečno končala. Motiv petih not A G A H E celo izpiše ime Brahmsove nekdanje zaročenke, Agathe von Siebold. "S tem sem se odtrgal od svoje zadnje ljubezni," je pojasnil Brahms.

Od pretrgane vezi do ustvarjene vezi: Dehmlova pesem o zmagoviti moči ljubezni in odpuščanja, ki je drzno izzvala moralo tedanjega časa, je bila vir navdiha za Schönbergov strastni sekstet. Lahko pa bi bila to tudi njegova bodoča žena, Mathilde von Zemlinsky - napisan je bil namreč v pičlih treh tednih po njunem prvem srečanju.

Nedelja, 6. september 2009

Koncert št. 8, Dvorana Union ob 19.30

MOČ SANJ

KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

RICHARD TOGNETTI - dirigent, violina

Solist:

EMMANUEL PAHUD - flavta

Spored:

BRETT DEAN: Carlo

ANTONIO VIVALDI: Koncert za flavto v F-duru op. 10, št. 1 RV 433 - "Nevihita na morju"

ANTONIO VIVALDI: Koncert za flavto v D-duru op. 10, št. 3 RV 428 "Čuvaj"

CARL VINE: Sanje piščali, koncert za flavto in godala

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Godalni kvartet št. 11 v f-molu op. 95 'Il Serioso' (prir. R. Tognetti)

"Morda flavta - instrument sam po sebi - v sebi čuva svoje lastne skrivne želje... Kaj bi v svetu, kjer je vse mogoče, sanjala flavta?" Tako eden najvidnejših sodobnih avstralskih skladateljev, Carl Vine, razkriva svoja premišljanja, ki so vodila do nastanka koncerta za flavto in godalni orkester. In ko smo že pri sanjah: kdo ve, o čem je sanjal Emmanuel Pahud, ko je pri komaj šestih letih pričel s študijem flavte? Je sanjal, da bo postal eden najbolj čislanih in najbolj iskanih flavtistov na svetu? Če je, so se mu te sanje brez dvoma uresničile.

Ponedeljek, 7. september 2009
Koncert št. 9, Dvorana Union ob 11.00
JUTRANJE REFLEKSIJE 4: Radostno obilje

FESTIVALSKI ORKESTER
 RICHARD TOGNETTI - dirigent, violina

EMMANUEL PAHUD - flavta
 BORIS BEREZOVSKY - klavir
 SATU VÄNSKÄ - violina
 MICHAEL KUGEL - viola
 ALEXANDER RUDIN - violončelo

Spored:

SERGEJ PROKOFJEV: Sonata za flavto in klavir v D-duru op. 94
 WOLFGANG AMADEUS MOZART: Kvartet za flavto, violino, violo in violončelo št. 1 v D-duru K 285
 ELLIOT CARTER: Scrivo in vento (Pišem v veter) za flavto solo
 JOSEPH HAYDN: Simfonija št. 104 v D-duru ->»Londonska« />»Salomon«, Hob. I:104

Ko je v Londonu živeči nemški violinist in impresario Peter Salomon na Dunaju potrkal na Haydnova vrata s predlogom, da ga odpelje s seboj v London, skladatelj ni preveč pomišljal. Zgodovina nas uči, da je storil prav, pa tudi sam se je tega več kot dobro zavedal. Ko je leta 1795 v Kraljevem gledališču premierno izzvenela njegova zadnja simfonija, poimenovana prav po Salomonu, je v svoj dnevnik zapisal: "Vsi zbrani so bili zelo zadovoljni, tudi jaz sam. Ta večer sem zaslužil 4000 guldnov - kaj takšnega je mogoče le v Angliji!"

Ponedeljek, 7. september 2009
Koncert št. 10, Slavnostna dvorana na dvorcu Dornava ob 19.30
OGNJEMET VIRTUOZNOSTI

Predavanje o dvorcu Dornava, eni najlepših posvetnih stavb poznega baroka pri nas - ANDREJ SMREKAR

KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE
 SATU VÄNSKÄ - vodja in solo violina

Solistka:
 JANE GOWER - fagot

Spored:

ISAAC POSCH: Balletta I á 4 (Musicalische Ehrenfreudt)
 ANTONIO VIVALDI: Koncert za fagot in godala v B-duru, RV 501 - "Noč"
 OTTORINO RESPIGHI: Stari plesi in arije za lutnjo, Suita št. 3
 ELENA KATS-CHERNIN: Re-invencije št.1-3 za fagot in godalni orkester
 ANTONIO VIVALDI: Koncert za fagot in godala v a-molu, RV 497
 GIUSEPPE TARTINI: prir. za solo violino in godalni orkester F. Kreisler: Sonata za violino in basso continuo v g-molu - »Vražji trilček«

Podajmo se na popotovanje po Baroku, z vsemi njegovimi ekscentričnostmi in drznimi poleti domišljije. Uživmo večer blišča in lesketa, čarovnij in skrivnosti, veličastnih plesov in razkošnih gostij. Osupnimo ob sijajni paradi virtuoznosti in podpišimo pakt s hudičem - pozabimo na skrbi vsakdana in uživajmo v popolni lepoti nepopolnega bisera!

Torek, 8. september 2009
Koncert št. 11, Kazinska dvorana ob 11.00
JUTRANJE REFLEKSIJE 5: Harmonično pustolovstvo

GODALNI KVARTET ENNEGÅRD
 ARVID ENNEGÅRD - violina
 ATLE SPONBERG - violina

JULIET JOPLING - viola
JAN-ERIK GUSTAFSSON - violončelo
KNUT ERIK SUNDQUIST - kontrabas

Spored:

JOSEPH HAYDN: Godalni kvartet št. 66 v G-duru op. 77/1, Hob III:81

BÉLA BARTÓK: Godalni kvartet št. 3

ANTONIN DVOŘÁK: Godalni kvintet za godalni kvartet in kontrabas v G-duru op. 77

Bartókovi godalni kvarteti so kanonizirana dela sodobne klasike in kot takšni seveda priljubljen predmet natančnih akademskih analiz. Pri Bartóku pa povprečnega poslušalca zagotovo najprej prevzameta skladateljeva neizmerna inventivnost ter osupljiva zvočnost, ki jo uspe izmamiti iz instrumentov. Nepričakovani glisandi, shrhljive pridušene pasaže, vreščavi tremoli - vsi so še kako prisotni tudi v kratkem a intenzivnem Kvartetu številka 3. Slišati ga v izvedbi godalnega kvarteta Engegård, ob njem pa še Dvořákov Kvintet, za katerega se bo članom kvarteta pridružil Knut Erik Sundquist, obljublja glasbeni užitek par excellence.

Torek, 8. september 2009

Koncert št. 12, Dvorana Union ob 19.30

SPOMINI NA PODEŽELSKO ŽIVLJENJE

FESTIVALSKI ORKESTER

RICHARD TOGNETTI - dirigent, violina

Solisti:

DANNY SPOONER - glas

MIKE KERIN - gosli

JOHN MCSHERRY - irske dude

Spored :

ARCANGELO CORELLI: Concerto grosso v g-molu op. 6, št. 8 - »Koncert za božično noč«

TRAD.: Pastoralne teme

RALPH VAUGHAN WILLIAMS: Škrjanček v letu, romanca za violino in orkester

TRAD.: Pastoralne teme

PAVEL HAAS: prir. za godalni orkester R.Tognetti: Drugi stavek (»Kočijaž, kočija in konj - Andante«) iz Godalnega kvarteta št. 2 op. 7 - »Z opičjih gora«

TRAD.: Pastoralne teme

TRAD.: Pastoralne teme

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Simfonija št. 6 v F-duru op. 68 - "Pastoralna"

Od davnine je narava izzivala umetniško žilico človeka, da jo je upodabljal in slavil z besedo, plesom in glasbo. Slednja se zdi še posebej primerna za povzemanje njenih zvokov, pa naj gre za brenčanje žuželke, ptičji ščebet ali šumenje valov. Še več: zdi se, da je prav glasba tista, ki najboljše ujame občutja, ki jih narava vzbuja v nas - od radostnega veselja do tihe zamišljenosti. Pričujoči koncert prinaša pester izbor glasbenih hvalnic sveta, ki nas obdaja, od "slikarskih" do razpoloženskih. Blagodejno obilje veselja in vedrine, ob katerem duši vsaj za hip zavlada čista lepota in se vsakodnevne težave zde daleč proč.

Sreda, 9. september 2009

Koncert št. 13, Dvorana Union ob 11.00

JUTRANJE REFLEKSIJE 6: Človeški karneval

FESTIVALSKI ORKESTER

RICHARD TOGNETTI - dirigent, violina

Solisti:

MARIE LUISE NEUNECKER - rog

MELVYN TAN - klavir

JURE GORUČAN - klavir

Sodelujejo:

JURE GORUČAN - klavir
 JANEZ PODLESEK - violina
 OLIVER DIZDAREVIČ - violina
 MILE KOSI - viola
 IGOR ŠKERJANEC - violončelo
 PETAR BRČAREVIČ - kontrabas
 NATAŠA PAKLAR MARKOVIČ - flavta, piccolo
 OGNJEN POPOVIČ - klarinet
 BARBARA KRESNIK - ksilofon
 ATLE SPONBERG - koncertni mojster
 VLADIMIR JURČ - pripovedovalec

Spored:

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Koncert za rog in orkester št. 2 v Es-duru K 417
 WOLFGANG AMADEUS MOZART: Koncert za klavir in orkester št. 12 v A-duru K 414 (386a)
 ČLOVEŠKI KARNEVAL
 CHARLES CAMILLE SAINT SAËNS: Živalski karneval (glasba)
 MICHAEL LEUNIG (*1945), prev. MILAN JESIH: Človeški karneval (besedilo)

V sodelovanju z LUTKOVNIM GLEDALIŠČEM MARIBOR

Saint-Saënsov Živalski karneval je nastal kot satiričen komentar nekaterih skladateljevih kolegov in znancev, zamišljen zgolj kot kratkočasna zabava za zaprti krog prijateljev. A po skladateljevi smrti sta njegova duhovitost in inventivnost hitro našli pot do širše javnosti in nemudoma zabrenkali na struno uspeha. Avstralski karikaturist, pesnik in filozof Michael Leunig v svojem Človeškem karnevalu vso stvar popelje dlje - osredotoči se namreč na človeške zveri(ne) in nam predstavi široko paleto ostrih satiričnih portretov človeških arhetipov. V njih se bo vživel igralec in režiser Vladimir Jurc.

Sreda, 9. september 2009

Koncert št. 14, SNG Stara dvorana ob 19.30
SONCE MLADOSTI

DANNY SPOONER - vokal
 BOŠTJAN GOMBAČ - piščali, flavta, klarinet
 MIKE KERIN - violina, gosli
 RICHARD TOGNETTI - violina
 SATU VÄNSKÄ - violina
 MICHAEL KUGEL - viola
 IGOR ŠKERJANEC - violončelo
 ATLE SPONBERG - violina
 JULIET JOPLING - viola
 JAN-ERIK GUSTAFSSON - violončelo
 KNUT ERIK SUNDQUIST - kontrabas

Spored:

JOHANNES BRAHMS: Godalni sekstet št. 1 v B-duru op. 18
 TRADICIONALNI NAPEVI IN SKLADBE ZA GOSLI

Prvi izmed dveh Brahmsovih godalnih sekstetov je nastajal v letih 1859-60, ko je bil skladatelj, vitek in golobrad, v cvetu svojih dvajsetih. Izžareva sončnost in lahkotnost, kakršni le redko povezujemo z Brahmsom - še posebej, če pomislimo na globoko in ostro samokritičnost, ki jo je gojil do svojega dela. Claude Rostand, priznani poznavalec nemške romantične glasbe ga čudovito opiše, ko pravi, da Brahms "...nikoli ni presegel lepote tega dela, v katerem je ravnotežje med brezhibno formo in prekipevajočim navdihom sad popolnega mojstrstva in prezgodnje zrelosti."

Četrtek, 10. september 2009

Dvorana Union - pred balkonska dvorana ob 19.30
Bosiljka Perić Kempf: Srečanja in pogovori - Primeri dobre kulturne prakse

Četrtek, 10. september 2009
Koncert št. 15, Dvorana Union ob 19.30
VELIKA "MALA" SIMFONIJA

FESTIVALSKI ORKESTER
 RICHARD TOGNETTI - dirigent, violina

Solist:
 JAN-ERIK GUSTAFSSON - violončelo

Spored:
 JOSEPH HAYDN: Simfonija št. 39 v g-molu HOB. I:39 - »Nevihta na morju«
 PETER ILJIČ ČAJKOVSKI: Variacije na rokokojsko temo za
 violončelo in orkester op. 33
 LUDWIG VAN BEETHOVEN: Simfonija št. 8 v F-duru op. 93

Beethoven je 8. simfonijo dokončal oktobra 1812. Bil je slabega zdravja in samo ugibamo lahko o posledicah razočaranja ob prekinitvi domnevne zveze s skrivnostno "nesmrtno ljubljeno", do katere naj bi prišlo samo mesec ali dva prej. Temu navkljub pa je Osmo najbolj očarljiva in vedra izmed vseh simfonij. Je krajša, svetlejša in veliko lahkotnejša od svojih impozantnih sosed - neusmiljene Sedme in mogočne Devete. Beethoven sam je o njej govoril kot o svoji "mali simfoniji v F duru" - kot bi vnaprej slutil, kako jo bo sprejela dunajska publika. Odziv na Osmo, še posebej, če ga primerjamo s huronskim navdušenjem, ki ga je v istem večeru požela Sedma, namreč še najboljše opiše beseda zmeden. "Zato, ker je osma veliko boljša," se je bojda glasil Beethovnov odgovor.

Petek, 11. september 2009
Koncert št. 16, Velika dvorana Narodni dom ob 17.00
HARMONIA BALKANICA

VLATKO STEFANOVSKI - kitara
 THEODOSII SPASSOV - kaval

Spored:
 Jovka Kumanovka
 Kasapsko oro
 Kalajdzisko oro
 Eleno cerko
 Gipsy Song
 Oj ti momce Ohridjance
 Say Bob
 Gipsy Dance
 Yonuz Emre...

Vlatko Stefanovski (Makedonija) in Theodosii Spassov (Bolgarija), dva izvrstna glasbenika, virtuozna na kitari in kavalu s širokim razponom glasbenih znanj in izkušenj, nas bosta popeljala v glasbene zakladnice Makedonije, Srbije in Vojvodine, Bolgarije in Romunije ter brez dvoma ponudila vrhunsko koncertno doživetje balkanske glasbe ter izjemen pogled v razkošje njenih žanrov. Njun skupni glasbeni koncept temelji na uporabi tradicionalnih glasbenih motivov, mojstrsko preoblikovanih v tekočo, melodično, improvizacijskih erupcij polno glasbeno igro, ki se uspe na daleč izogniti sleherni klišejskosti in banalnosti.

Petek, 11. september 2009
Koncert št. 17, Dvorana Union ob 19.30
ODSEVI NOČI

FESTIVALSKI ORKESTER
 ARVID ENGEĞÅRD - dirigent, violina

Solista:

JAMES GILCHRIST - tenor

MARIE LUISE NEUNECKER - rog

Spored:

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Arija »Mehko jo ponesite, angeli, prek neba in Njegova mogočna roka« - iz oratorija Jefte

BENJAMIN BRITTEN: Serenada za tenor, rog in godala op. 31

OLIVIER MESSIAEN: »Medzvezdni klic«, stavek št. 6 za solo rog iz »Iz Kanjonov do zvezd«

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Simfonija št. 25 v g-molu K 183

V pismu prijateljici Elizabeth Mayer je Britten Serenado, cikel šestih pesmi za tenor, rog in godalni orkester, opisal tako: "Nepomembna reč, toda kar prijetna, se mi zdi ..." Presenetljivo skromen opis nečesa, kar danes nesporno velja za eno skladateljevih najboljših in najbolj značilnih del. Ta magična, tesnobna in vznemirljiva kompozicija, polna neizrekljivega hrepenenja, je prvo veliko delo, ki ga je Britten napisal posebej za Petra Pearsa, pa tudi kot odziv na virtuoznost rogista Dennisa Braina. Na njuni mesti bosta za Festival Maribor stopila James Gilchrist in Radovan Vlatković.

Sobota, 12. september 2009**Koncert št. 18, Dvorana Union ob 11.00****JUTRANJE REFLEKSIJE 7: Prekipevajoča živahnost****FESTIVALSKI ORKESTER**

ARVID ENGEGRÅRD - dirigent, violina

Spored:

JOSEPH HAYDN: Simfonija št. 1 v D-duru Hob. I:1

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Koncert za violino in orkester št. 4 v D-duru K 218

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Glasba na vodi HWV 348-350 (izbor iz suit)

Suita št. 1 v F-duru

Ouverture: Largo / Allegro - Adagio e staccato - Allegro - Andante - (Presto:

Passepied) - Air - Minuet - Bourrée - Hornpipe - (Allegro moderato)

Suita št. 2 v D-duru

(Allegro) - Alla Hornpipe - Minuet - Lentement - Bourrée

Suita št. 3 v G-duru

(Menuet) - Rigauždon: Presto - (Rigaudon) - Menuet - (Menuet) - (Affettuoso) -

(Cantabile)

Rečne zabave so bile v Londonu 18. stoletja pogost pojav, toda ta, ki so jo za kralja Jurija I. pripravili leta 1717, je zaradi svojega razkošja gotovo krepko izstopala. Glasbo za "kraljevsko plovbo" je napisal prvi dvorni skladatelj Njegove visokosti Georg Friedrich Händel. Postala je velikanska uspešnica, gotovo tudi po zaslugi nalezljive melodičnosti in instrumentalne briljance. Podoben opis bi lahko uporabili tudi za Haydnovo prvo simfonijo, ki kar poka od živahnosti, dramatičnih crescendov in presenetljivih dinamičnih preobratov, obenem pa je ganljiva in burkaška. Drzna mešanica, pri kateri je Haydn na daleč prekašal vse svoje sodobnike.

Sobota, 12. september 2009**Koncert št. 19, SNG Stara dvorana ob 19.30****BALKANSKE SUITE****KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE**

ARVID ENGEGRÅRD - dirigent, violina

Sodelujejo:

VLATKO STEFANOVSKI - kitara

THEODOSII SPASSOV - kaval

ATLE SPONBERG - violina

JULIET JOPLING - viola

JAN-ERIK GUSTAFSSON - violončelo

KNUT ERIK SUNDQUIST - kontrabas
 BOŠTJAN GOMBAČ - klarinet
 MATEVŽ BAJDE - marimba

Spored:

NORDIJSKA TRADICIONALNA GLASBA

NINO DE GLERIA: Himen za domovino, petstavčnik za kaval, klarinet, marimbo, komorni godalni orkester, plastične prašiče in še kaj - noviteta, pisano za Festival Maribor

THEODOSSII SPASSOV: Proviknal se Todor

THEODOSSII SPASSOV: Gipsy Dance

THEODOSSII SPASSOV: Something Wonderful

TRAD.: lovka Kumanovka (arr. T. Spassov)

THEODOSSII SPASSOV: Say Bob

TRAD.: Yunus Emre (arr. T. Spassov)

THEODOSSII SPASSOV: Fire Feast

TRAD.: Eleno (arr. T. Spassov)

Program predstavlja pestro paleto glasbene raznolikosti in ritmičnih posebnosti tradicionalne glasbe evropskega Severa na eni in tradicionalne glasbe Balkana na drugi strani. Skozi stoletja je tradicionalna glasba ohranjala svoje bogastvo in pestrost ritmov, melodij in plesnih korakov in je še danes vrhunec malone vseh vrst socialnega druženja. Preden pa se združimo v kolo, nam koncertni program prinaša premiero skladbe Nina de Glerie. Ob tem ko Festival Maribor vsako leto medse povabi cvet slovenskih glasbenikov, pri slovenskem skladatelju tudi naroči novo skladbo in tako ne le poustvarja temveč aktivno sodeluje tudi pri ustvarjanju nove glasbe.

Nedelja, 13. september 2009

Koncert št. 20, Stolna cerkev ob 19.30

"IZPOLNJENO JE!"

FESTIVALSKI ORKESTER

RICHARD TOGNETTI - dirigent, violina

SLOVENSKI KOMORNI ZBOR

GREGOR KLANČIČ - zborovodja

Solisti:

JAMES GILCHRIST - Evangelist

MARCOS FINK - Kristus

SABINA CVILAK - sopran

MIRJAM KALIN - mezzosopran

CHRISTIAN IMMLER - bas

Spored:

JOHANN SEBASTIAN BACH: Pasijon po Janezu BWV 245

Čeprav gre za izjemno slovesno delo, pri Pasjonu po Janezu ne moremo mimo ugotovitve, da gre obenem za Bachovo najrazkošnejšo, malone "operno" kompozicijo - pravo glasbeno dramo, nepopustljivo kruto in neustavljivo privlačno obenem. Strašna zgodba o moči in izdaji, mučenju in umoru, ljubezni in sočutju, zvestobi in upanju je polna mitskih elementov, ki poskrbijo, da je Pasijon danes enako privlačen in navdihujoč, kot je bil pred skoraj tremi stoletji. Dramatičen in mogočen zaključek Festivala - izpolnjeno je!

Tabela prireditev:

ŠT.	DATUM	NAZIV PRIREDITVE	IZVAJALEC	KRAJ	OBISK.	OBISK. mladina
1.	3. 9. 2009, 19.30	SVEČANA OTVORITEV: POKLON PRIJATELJSTVU	Slovenska filharmonija Juraj Valčuha - dirigent	Velika dvorana SNG Maribor	674	3
2.	04.09.2009, 11:00	JUTRANJE REFLEKSIJE 1: ODMEVI PREDNIKOVI	Boris Berezovski - klavir Richard Tognetti - violina Michael Kugel - viola Aleksander Rudin - violončelo Danny Spooner - glas	Kazinska dvorana SNG Maribor	57	2
3.	04.09.2009, 17:00	SOL ZEMLJE	Danny Spooner - glas Mike Kerin - violina, gosli Boštjan Gombač - piščali, flavta, klarinet John McSherry - irske dude	Velika dvorana Narodnega doma	136	8
4.	04.09.2009, 19:30	SENCE IN SVETLOBA	Komorni orkester SF Richard Tognetti - dirigent, violina	Dvorana Union Maribor	114	2
5.	05.09.2009, 11:00	JUTRANJE REFLEKSIJE 2: SKRITI ZAKLADI	Boris Berezovski - klavir Richard Tognetti - violina Aleksander Rudin - violončelo Matej Grahek - flavta Ognjen Popović - klarinet Boštjan Lipovšek - rog Jane Gower - fagot Thomas Hammes - trobenta	Kazinska dvorana SNG Maribor	93	7
6.	05.09.2009, 17:00	DIVJE VODE - FILMI O SURFANJU V NARODNEM DOMU		Velika dvorana Narodnega doma	180	36
7.	05.09.2009, 19:30	MARIBORSKA MUSICA SURFICA: GLASBENA PLIMA	Festivalski orkester Richard Tognetti - dirigent, violina Jon Frank - avtor fotografije Barbara Kresnik - tolkala Tina Žerdin - harfa Danny Spooner - glas Mike Kerin - violina, gosli Satu Vänskä - violina Janez Podlessek - violina Mile Kosi - viola Igor Škerjanec - violončelo Sabina Cvilak - sopran Matej Grahek - flavta Milena Lipovšek - flavta Tomaž Sevšek - čembalo	Dvorana Union Maribor	193	10
8.	06.09.2009, 11:00	JUTRANJE REFLEKSIJE 3: VEZI PRETRGANE, VEZI USTVARJENE	Richard Tognetti - violina Satu Vänskä - violina Michael Kugel - viola Mile Kosi - viola Aleksander Rudin -	Kazinska dvorana SNG Maribor	64	4

			violončelo Igor Škerjanec - violončelo Vladimir Jurc - pripovedovalec (Richard Dehmel: Ozarjena noč)			
9.	06.09.2009, 19:30	MOČ SANJ	Komorni orkester SF Richard Tognetti - dirigent, violina Tomaž Sevšek - čembalo	Dvorana Union Maribor	218	95
10.	07.09.2009, 11:00	JUTRANJE REFLEKSIJE 4: RADOSTNO OBILJE	Festivalski orkester Richard Tognetti - dirigent, violina Emmanuel Pahud - flavta Boris Berezovski - klavir Satu Vänskä - violina Michael Kugel - viola Aleksander Rudin - violončelo	Dvorana Union Maribor	115	116
11.	07.09.2009, 19:30	OGNJEMET VIRTUOZNOSTI	Komorni orkester SF Satu Vänskä - vodja in solo violina Tomaž Sevšek - čembalo	Slavnostna Dvorana na dvorcu Dornava	131	2
12.	08.09.2009, 11:00	JUTRANJE REFLEKSIJE 5: HARMONIČNO PUSTOLOVSTVO	Engegård Kvartet Arvid Engegård - violina Atle Sponberg - violina Juliet Jopling - viola Jan-Erik Gustafsson - violončelo Knut Erik Sundquist - kontrabas	Kazinska dvorana SNG Maribor	58	2
13.	08.09.2009, 19:30	SPOMINI NA PODEŽELSKO ŽIVLJENJE	Festivalski orkester Richard Tognetti - dirigent, violina Tomaž Sevšek - orgle	Dvorana Union Maribor	161	9
14.	09.09.2009, 11:00	UTRANJE REFLEKSIJE 6: ČLOVEŠKI KARNEVAL	Festivalski orkester Richard Tognetti - dirigent, solo violina Jure Goručan - klavir Janez Podlesek - violina Oliver Dizdarević - violina Mile Kosi - viola Igor Škerjanec - violončelo Petar Brčarević - kontrabas Nataša Paklar Marković - flavta, piccolo Ognjen Popović - klarinet Barbara Kresnik - ksilofon Atle Sponberg - koncertni mojster Vladimir Jurc - pripovedovalec	Dvorana Union Maribor	98	4
15.	09.09.2009, 19:30	SONCE MLADOSTI	Danny Spooner - vokal Boštjan Gombač - piščali, flavta Mike Kerin - violina, gosli	Stara dvorana SNG Maribor	142	7

			Richard Tognetti - violina Satu Vänkä - violina Michael Kugel - viola Igor Škerjanec - violončelo Atle Sponberg - violina Juliet Jopling - viola Jan-Erik Gustafsson - violončelo Knut Erik Sundquist - kontrabas			
16.	10.09.2009, 19:30	VELIKA "MALA" SIMFONIJA	Festivalski orkester Richard Tognetti - dirigent, violina	Dvorana Union Maribor204	204	65
17.	11.09.2009, 17:00	HARMONIA BALKANICA	Vlatko Stefanovski - kitara Theodosii Spassov - kaval	Velika dvorana Narodnega doma	198	16
18.	11.09.2009, 19:30	ODSEVI NOČI	Festivalski orkester Arvid Engegård - dirigent, violina Tomaž Sevšek - čembalo	Dvorana Union Maribor	136	5
19.	12.09.2009, 11:00	JUTRANJE REFLEKSIJE 7: PREKIPEVAJOČA ŽIVAHNOST	Festivalski orkester Arvid Engegård - dirigent, violina Tomaž Sevšek - čembalo	Dvorana Union Maribor	110	2
20.	12.09.2009, 19:30	BALKANSKE SUITE	Komorni orkester SF Arvid Engegård - dirigent, violina Atle Sponberg - violina Juliet Jopling - viola Jan-Erik Gustafsson - violončelo Knut Erik Sundquist - kontrabas Vlatko Stefanovski - kitara Theodosii Spassov - kaval Boštjan Gombač - klarinet Matevž Bajde - marimba	Stara dvorana SNG Maribor	247	38
21.	13.09.2009, 19:30	"IZPOLNJENO JE!"	Festivalski orkester Richard Tognetti - dirigent, violina Tomaž Sevšek - orgle Domen Marinčič - viola da gamba, čembalo Slovenski komorni zbor - zborovodja: Gregor Klančič	Stolna cerkev	304	16
SKUPAJ					3.633	449

1.6.3 PROJEKT »KULTURNO IZOBRAŽEVALNO SREDIŠČE - KIS«

Namen in cilji Kulturno izobraževalnega središča so:

- organiziranje in izvedba kulturnih prireditev, ki so zaokrožene še z vsebinami iz naravoslovno tehničnih, športnih in zabavnih področij,
- skrb za aplikacijo dobrih obstoječih praks in spoznanj v družbi,
- izvajanje dejavnosti, ki so povezane s socialno problematiko,
- popularizacija zdravega načina življenja in kulturnega udejstvovanja v širši družbi,
- spodbujanje razvoja kulturno umetniških dejavnosti v širši družbi,
- skrb za ekološko ozaveščanje,
- spodbujanje kreativnega razmišljanja in udejstvovanja,
- medkulturni dialog.

Naloge Kulturno izobraževalnega središča so:

KIS je zadolžen za pripravo strategij, ki oblikujejo prihodnost kulture v ožji in širši regiji.

KIS uresničuje namen in cilje z oblikovanjem in izvajanjem kratkoročnih in dolgoročnih planov dela, s prirejanjem in organizacijo kulturnih, izobraževalnih, naravoslovnih, tehničnih, raziskovalnih, športnih prireditev in delavnic, ki so namenjene otrokom, šolajoči se mladini ter širši javnosti vseh generacij.

Najpomembnejša (primarna) dejavnost KIS-a pa je **povezovanje izobraževalnih institucij in kulturnih ustanov v skupne projekte.**

KIS izdeluje program in internetno bazo podatkov sodelujočih institucij, organizacij in posameznikov, vzpostavlja aktivno mrežo kulturnih ustanov (knjižnice, galerije, muzeji, gledališča, kulturni domovi, kino dvorane) in mrežo partnerskih šol po občini, ostalih partnerskih mestih EPK in širše po Evropi. Koordinatorji poskrbijo za komunikacijo med šolami in ustanovami, sooblikujejo program, informirajo, organizirajo dejavnosti na šolah in izven njih, poskrbijo za izobraževanje pedagogov in umetnikov ter koordinirajo izvedbo povezujočih programov.

1.6.3.1 PROGRAMI KIS-A

1.6.3.1.1 KULTURNA ZNAČKA, KULTURNI DNEVNIK

KIS skrbi za povezovanje programov vseh vrst kulturnih produkcij različnih kulturnih ustanov v skupno programsko knjižico imenovano **Kulturni dnevnik.**

Namen Kulturnega dnevnika je omogočiti mladim gledalcem stik z vsemi vrstami kulturnih ustanov in ogled raznovrstnih produkcij. Učenci se tako srečujejo z umetniki iz celotne kulturne ponudbe mesta v njihovem »delovnem« okolju.

Namen programa je mlade ljudi motivirati za kulturno dejavnost, predvsem pa v njih spodbuditi željo, potrebo in navado po ustvarjalni igrivosti tudi v kasnejšem starostnem obdobju. Kulturni dnevnik mlade obiskovalce vzgaja v aktivne udeležence kulturnega dogajanja v regiji.

Kulturni dnevnik zajema obiske in ogled različnih koncertov, gledaliških, lutkovnih predstav, opere, baleta, plesnih in filmskih predstav, obisk in poustvarjanje v galeriji, muzeju in knjižnici ter ogled tradicionalnih prireditev.

Ob dogodkih se odvijajo ustvarjalne dejavnosti in vodeni ogledi po ustanovah. Mladostniki z udeležbo na posameznih dogodkih zbirajo znamke in z njimi polnijo Kulturni dnevnik. Ob koncu šolskega leta imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika prejmejo Kulturno značko.

Program Kulturnega dnevnika predvideva 15 obiskov različnih prireditev in kulturnih ustanov (obiski so dvakrat mesečno) in traja 90 -120 minut, od oktobra do maja.

V šolskem letu 2008/2009 je potekala izvedba pilotskega projekta.

Izvedba pilotskega projekta kulturni dnevnik 2008/09

V program kulturnega dnevnika je društvo Mariborski raziskovalni studio povezalo večino kulturnih ustanov v Mariboru in sicer:

Narodni dom Maribor je prispeval obisk celotnega abonmaja Cikel za mlade. V Cikel za mlade so bile vključene različne uveljavljene glasbene in gledališke zvrsti. Gre za niz izvedb, ki so bile tehnično in predvsem umetniško na visoki ravni, so poučne, atraktivne in razgibane ter približane otrokom s komentarji.

Po predstavah so mladi v poustvarjalnicah preizkušali svoje ustvarjalne spretnosti na likovnem, glasbenem in plesnem področju. Predstave in koncerti Mladinskega cikla s poustvarjalnicami so se odvijale v dvorani Union in Veliki dvorani Narodnega doma Maribor.

V Narodnem domu so učenci obiskali tudi Mali oder in ustvarjali v dvoranah ter predvoranah.

Lutkovno gledališče Maribor je v programu sodelovalo s predstavitvijo ustanove, zaodrja in poteka dela v zaodrju. Izkušene lutkarice so mladim pokazale več različnih sistemov lutk, kako le-te oživijo in kako jih izdelujejo. Svoje spretnosti so učenci preizkušali v izdelavi lastnih lutk.

Pionirska knjižnica Rotovž je dejavnosti v Kulturnem dnevniku na literarnem področju dopolnila z vodenim ogledom ustanove ter razlago in prikazi delovanja knjižničnega sistema. Učencem so predstavili zanimive in novejšje knjižne zbirke, izkušene pravljíčarke pa so oživele pravljíce z izvedbami pravljičnih ur in poustavarjalnic.

Umetnostna galerija Maribor je sodelovala na področju likovnih umetnosti. Galerijski mentorji so popeljali učence po galeriji, kjer so si pod vodstvom in ob komentarjih ogledali razstavo, nato pa se tudi sami preizkusili v raznih likovnih tehnikah.

Muzej narodne osvoboditve je mladim omogočil spoznavanje ustanove preko vodenega ogleda z razlago in ogleda muzejskih zbirk. Pedagoški delavci so poskrbeli za izvedbo muzejskih delavnic.

Slovensko narodno gledališče Maribor je v programu sodelovalo s predstavitvijo ustanove, odrov in dvoran, zaodrja ter poteka dela v zaodrju.

Izvajalec projekta je društvo Mariborski raziskovalni studio (MARS), organizator in tudi izvajalec ekološko usmerjenih delavnic - poustvarjalnic. V njih so otroci okrepili svoje vtise in zaokrožili dogodke z lastnim ustvarjanjem. V programu in ustvarjalnicah smo sodelovali še z Plesno izbo Maribor, Društvom za razvoj zgodb 2. koluta, lutkovnim gledališčem Koruzno zrno, Akademsko folklorno skupino KUD Študent, Društvom za pomoč mladim in s posameznimi umetniki.

Kulturni dnevnik je v prvem letu, v fazi izvedbe pilotskega programa, uspešno sodeloval z devetimi osnovnimi šolami in 150-timi učenci v starostnem razponu od 7 do 11 let (OŠ Kamnica, OŠ Prežihovega Voranca, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Borisa Kidriča, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Angela Besednjaka, OŠ Gustava Šiliha in OŠ Ludvika Pliberška). V projekt je bilo s strani osnovnih šol aktivno vključenih 11 koordinatorok.

Prvo sezono Kulturnega dnevnika smo zaključili 16. junija 2009 s podelitvijo značk in priznanj učencem ter dosegli vse zastavljene cilje.

Tabela programa Kulturnega dnevnika 2008/09 v letu 2009:

ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE / IZVAJALEC	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1	15. januar	Narodni dom Maribor	Od vaje do predstave - Matiček se ženi / Gledališče za otroke in mlade Ljubljana	Ženin in nevesta	150
2	29. januar	Lutkovno gledališče Maribor, Narodni dom Maribor	Spoznavamo lutke: Ogled Lutkovnega gledališča Maribor / Lutkovno gledališče Maribor	Izdelovanje lutk na palici (Breda Varl)	150
3	5. februar	Narodni dom Maribor	Predstavitev pesnika / Andrej Rozman Roza	Knjigoveznica	150

4	19. februar	Narodni dom Maribor	Pustne maske na Slovenskem - projekcija in ljudski ples / KUD Študent	Izdelovanje pustnih mask	150
5	5. marec	Dvorana Union	Glasba da besedo - beseda da glasbo / Trobilni trio Triumvirat	Pesniška delavnica	150
6	19. marec	Umetnostna galerija Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž, Muzej narodne osvoboditve	Ogled razstavne zbirke / UGM, Ogled zbirk, Pravljice / PKR, Ogled muzeja / NO	Kiparska delavnica, Pravljična ura, Muzejske delavnice	150
7	2. april	Umetnostna galerija Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž, Muzej narodne osvoboditve	Ogled razstavne zbirke / UGM, Ogled zbirk, Pravljice / PKR, Ogled muzeja / NO	Kiparska delavnica, Pravljična ura, Muzejske delavnice	150
8	16. april	Umetnostna galerija Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž, Muzej narodne osvoboditve	Ogled razstavne zbirke / UGM, Ogled zbirk, Pravljice / PKR, Ogled muzeja / NO	Kiparska delavnica, Pravljična ura, Muzejske delavnice	150
9	7. maj	SNG Maribor, Plesna izba Maribor	Plesna predstava: Kakor da je vse en sam trenutek / Plesna izba Maribor	SNG - ogled dvoran in zaodrja	150
10	16. junij	Dvorana Union	Zaključna prireditev: Zvezdica zaspanka / Oš Hoče	Podelitev značk in priznanj	150
SKUPAJ					1.500

Program Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2009/10

Za šolsko leto 2009/10 smo program načrtovali in prilagodili dvema starostnima stopnjama.

ZELENI red je bil namenjen učencem 2. in 3. razreda

MODRI red je bil namenjen učencem 4., 5. in 6. razreda

Tabela programa Kulturnega dnevnika 2009/10 v letu 2009 za udeležence zelenega reda:

ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE / IZVAJALEC	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1	8. oktober	Narodni dom Maribor	Opera ni zoperna / Glasbeno gledališki kolektiv Paramundus	Lutke »nogavičarke«	150
2	15. oktober	Narodni dom Maribor - Mali oder	Mojstri umetniške besede za otroke in mladino / Štefka Drolc, Ivanka Mežan, Iva Zupančič, Polde Bibič, Aleksander Valič, Alenka Pirjevec	Potisk besed na blago	150

3	12. november	Pionirska knjižnica Rotovž, Muzej narodne osvoboditve	Ogled zbirk, Pravljice / PKR, Ogled muzeja / NO	Pravljična ura, Muzejske delavnice	100
4	19. november	Umetnostna galerija Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž, Muzej narodne osvoboditve	Ogled razstavne zbirke / UGM, Ogled zbirk, Pravljice / PKR, Ogled muzeja / NO	Kiparska delavnica, Pravljična ura, Muzejske delavnice	150
5	26. november	Umetnostna galerija Maribor, Pionirska knjižnica Rotovž	Ogled razstavne zbirke / UGM, Ogled zbirk, Pravljice / PKR	Kiparska delavnica, Pravljična ura,	100
6	3. december	Narodni dom Maribor	Mutek in slepec / Glasbeno gledališče Trubadur	Braillova pisava, Kretanje	150
7	10. december	Umetnostna galerija Maribor, Muzej narodne osvoboditve	Ogled razstavne zbirke / UGM, Ogled muzeja / NO	Kiparska delavnica, Muzejske delavnice	100
SKUPAJ					900

Tabela programa Kulturnega dnevnika 2009/10 v letu 2009 za udeležence modrega reda:

ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE / IZVAJALEC	DELAVNICE	ŠT. OTROK
1	22. oktober	Narodni dom Maribor	Opera ni zoperna / Glasbeno gledališki kolektiv Paramundus	Lutke »nogavičarke«	135
2	5. november	Dvorana Union	Moderni ples / Plesna izba	Plesne delavnice, Vrtavka	135
3	19. november	Dvorana Union	Narcis in Eho / Ars Altera Pars Gornja Radgona	Izdelava ogledal	135
4	17. december	Narodni dom Maribor - Mali oder	Animateka - FILM / Društvo za oživiljanje zgodb 2. koluta	Optične igrače	135
SKUPAJ					540

V Kulturni dnevnik se je za šolsko leto 2009/10 skupno vpisalo 285 otrok (od 300 predvidenih) iz 11 šol, kar je bilo 15 mest manj, kot smo načrtovali. Medtem ko je bil Zeleni red že drugo leto popolnoma zapolnjen, pri prvi izvedbi Kulturnega dnevnika za starejše učence (4., 5., 6. razred) ob pričetku izvajanja vsa mesta niso bila zapolnjena. Razlogi so v bistveno večji zasedenosti starejših učencev z obšolskimi dejavnostmi in tudi drugje, kjer je povpraševanje med učenci večje, kot tudi v nepripravljenost sodelovanja med koordinatorki oziroma šolami.

Prosta mesta smo izkoristili tako, da smo v smislu predstavitve projekta na produkcijah Modrega reda gostili skupino učencev iz posameznih šol, ki še niso bile vključene v Kulturni dnevnik. V naslednjih sezonah bomo problem reševali s sodelovanjem zunanjih koordinatork na šolah, ki koordinatork nimajo in izvajali bolj učinkovito informiranje starejših učencev že pol leta pred začetkom izvedbe, torej v šolskem letu prej, kot bo potekala sama izvedba.

Prav tako smo zagotovili brezplačne abonmaje za učence OŠ Toneta Čufarja, ki nam pomagajo vzpostaviti nov red za prihodnjo sezono (Rdeči red). To so učenci 8. in 9. razredov, ki imajo nalogo, da analizirajo in ovrednotijo predstave in delavnice ter kot mentorji - pomočniki pomagajo pri izvedbi delavnic.

Tako je bilo leta 2009 v sklopu Kulturnega dnevnika v pilotski fazi organiziranih 10 obiskov različnih prireditev ter kulturnih ustanov, kot tudi 11 obiskov obeh redov v programu Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2009/10.

Izvedba je potekala nemoteno in po načrtih, s sprotimi timskimi sestanki s koordinatoricami, s katerimi smo projekt sprotno evalvirali. Doseženi so vsi zastavljeni cilji, učenci so na prireditve zelo radi prihajali, bili so pozorni in ustvarjalni, odzivi med učenci in koordinatorji pa so bili zelo dobri; izrazili so navdušenje ter željo po vključitvi v ta in podobne projekte tudi v prihodnje.

1.6.3.1.2 FESTIVAL ŠOLSKE KULTURNE PRODUKCIJE

Festival šolske produkcije je namenjen predstavitvi šolskih produkcij širši javnosti.

S svojo produkcijo so se v letu 2009 učenci osnovnih in srednjih šol predstavili širši javnosti na festivalu Šolske kulturne produkcije predvsem z gledališkimi, plesnimi in glasbenimi produkcijami.

Prvotno smo načrtovali izvedbo festivala v zadnjem tednu šole, ko so ocene že zaključene, na šolah pa potekajo dnevi dejavnosti. Tako bi se lahko festivala udeležilo veliko število otrok, ob tem pa ne bi motili rednega pouka.

Ko pa smo načrtovali festival, smo ugotovili, da bi bila vzpostavitev infrastrukture v tem času predraga. Tako smo ta sklop izvedli v času Festivala Lent, na odru Art kamp v Mestnem parku Maribor. Ker pa se ta sklop odvija v času počitnic, smo imeli težave, saj so nekatere skupine odpovedale sodelovanje zaradi nepopolnih zasedb. Večinoma pa so se mestne šole zavezale, da bodo načrtovale predstavitev svoje dobre kulturne prakse v letnih načrtih, tako da lahko v prihodnjih letih pričakujemo še večje število sodelujočih in še bolj bogat nabor produkcij.

Gledališke, glasbene in plesne predstave so se odvijale v dopoldanskem času ob 11. uri. Predstavilo se je šest skupin osnovnošolcev, dve skupini srednješolcev in dve študentski skupini. V parku sta v delavnicah nastali tudi dve produkciji, ki sta se s skupino vključenih otrok predstavili v sklopu tega projekta. Predstavili so se tudi učenci glasbene in plesne šole.

Festival šolske produkcije je zelo dobro sprejet tako na šolah kot tudi s strani gledalcev. Dosegel je svoj svoj namen in zastavljene cilje.

Tabela programa Festivala šolske kulturne produkcije 2009:

ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE/ IZVAJALEC	ZVRST	ŠT. OBISKOVALCEV
1	26. 6. ob 17:00	Oder Art Kamp	Plesna revija / Plesna izba Maribor	Plesna predstava in delavnice	250
2	27. 6. ob 11:00	Oder Art Kamp	Briljantina / OŠ Lovrenc na Pohorju	Šolska produkcija	180
3	28. 6. ob 11:00	Oder Art Kamp	Step up / Šola za storitvene dejavnosti - Srednješolski center Velenje	Šolska produkcija	200
4	28. 6. ob 17:00	Oder Art Kamp	Ruska glasba / Študentski pevski zbor Sinji orel	Koncert	250
5	29. 6. ob 11:00	Oder Art Kamp	Gumb / OŠ Prežihovega Voranca	Šolska produkcija	180
6	29. 6. ob 16:00	Oder Art Kamp	Moped / OŠ Bojana Illica	Šolska produkcija	180

7	29. 6. ob 19:00	Oder Art Kamp	Revija glasbene šole b.a.s.e. / B.A.S.E.	Koncert	250
8	30. 6. ob 11:00	Oder Art Kamp	Mala miš / Študentje RP, PeF Maribor	Glasbeno gledališka predstava	150
9	01. 7. ob 11:00	Oder Art Kamp	Moj ata socialistični kulak / Gledališka skupina IKOM	Gledališka predstava- srednješolci	150
10	02. 7. ob 11:00	Oder Art Kamp	Alica v čudežni deželi / Dijaki dijaškega doma Lizike Jančar	Gledališko cirkuška predstava	150
11	03. 7. ob 11:00	Oder Art Kamp	Bina Štampe Žmavc: O petelinu in pavu / Lutkovna skupina Mehurčki, OŠ Rudolfa Maistra Šentilj v Slovenskih goricah	Šolska produkcija- lutkovna predstava	150
12	04. 7. ob 11:00	Oder Art Kamp	Debela repa / Lutkovna skupina Mezinčki, OŠ Rudolfa Maistra Šentilj v Slovenskih goricah	Šolska produkcija- lutkovna predstava	150
13	04. 7. ob 17:00	Oder Art Kamp	Čarovnik iz Oza / Plesna izba Maribor	Plesna predstava	450
14	05. 7. ob 11:00	Oder Art Kamp	Juri Muri v Afriki / OŠ Sp. Polskava	Šolska produkcija	250
SKUPAJ					2.940

1.6.3.1.3 ART KAMP

Namen Art Kampa je širši javnosti in predvsem mladim približati ter omogočiti udejstvovanje v umetniških in ustvarjalnih vsebinah, v sproščenem vzdušju v zgoščeni, festivalski obliki. Cilj je razširiti medgeneracijsko povezovanje skozi udejstvovanje vseh generacij na odvijajočih se dogodkih in preusmeriti preživljanje prostega časa mladih v kreativno ustvarjanje in preživljanje prostega časa na zdrav način v naravi.

Art Kamp 2009 je kljub slabim vremenskim razmeram v letu 2009 ponudil široko paleto kulturnih vsebin zajetni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil znova zelo pozitiven. Art Kamp tako vsako leto postaja vse večji kulturni dogodek, v katerega se radi vključujejo tudi ostali akterji mesta Maribor na področju mladinskega dela in kulture ter drugi, pogosto celo prostovoljno.

Art Kamp je tako dosegel svoj namen in lahko postane prepoznaven kulturni dogodek mesta Maribor, ki bo leta 2012 Evropska prestolnica kulture, kar je potrdil tudi sir Robert Scott, ki je bil ob obisku Art Kampa 2009 navdušen. Ob pravilni podpori projekta bo ta zrasel v kulturni dogodek, ki v širši okolici zaradi vsebinske (več kot 50 tematsko različnih aktivnosti) in časovne širine (16 dni) ne bo imel primerljivih konkurentov na področju festivalov za mlade.

V Art Kampu je skupaj sodelovalo 442 mentorjev in sodelavcev, gostili pa smo približno 500 nastopajočih.

Velik vpliv na izvedbo letošnjega Art Kampa je sicer imelo vreme, ki je razen dveh svetlih izjem vsak dan postreglo s padavinami. Kljub temu je bil obisk v okvirih pričakovanega. Število obiskovalcev se je gibalo med 4.000 in 6.000 dnevno, skupen obisk ocenjujemo nad 40.000 obiskovalcev. Vsi indikatorji priljubljenosti Art Kampa med mladimi družinami in mladimi kažejo na to, da je dosegel vse zastavljene cilje in bi lahko bil obisk v naslednjih letih še bistveno večji.

UMETNIŠKE DELAVNICE

Na Art Kamp-u 2009 so se predstavili umetniki, različna kulturna društva, kulturne ustanove, zavodi in fakultete s svojimi kulturno izobraževalnimi programi, ki so aktivno vključevali mlade. Večina sodelujočih se je pridružila projektu s prijavi na razpis, ki je bil odprt do februarja 2009.

V delavnicah in predstavitev je sodelovalo 442 mentorjev in sodelavcev.

Rdeča nit večine umetniških in tehniških delavnic je bila ekologija, saj smo želeli prikazati uporabnost reciklaže in uporabe naravnih materialov v namene umetniškega ustvarjanja, z željo povečati ekološko osveščenost mladih.

Vsi vsebinski sklopi so bili izvedeni v skladu z načrtovanim, nekateri so pričakovanja presegli, zgolj izjeme pa so delovale pod pričakovanji, čeprav v okviru zastavljenega.

Program je bil razdeljen na sklope:

VIZUALNE IN UPORABNE UMETNOSTI:

PLANET ZELENA (Društvo MARS, Jasna Veber Zazula v sodelovanju z Oddelkom za likovno umetnost Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru, Prometej).

LIKOVNA FORMA VIVA (Društvo MARS, Jasna Veber Zazula)

LIKOVNI NATEČAJ NAJ LENTOVSKA ZNAMKA, RAZGLEDNICA IN SPOMINEK

TEMATSKE LIKOVNE DELAVNICE (Društvo MARS, Oddelek za likovno umetnost PeF Maribor, Prometej).

KAMNOSEŠKE IN TESARSKE DELAVNICE (Društvo MAJ, Waldorfska šola Maribor)

MOZAIČNICA (ZPM, MARS)

ARHITEKTURNA DELAVNICA

MORJE KREACIJ (Društvo MARS, DONS - AgAu (Olga Košica), Sarita Zupanc, CPM, Vila Lila, ZPM)

KOSTUMSKA, SCENSKA DELAVNICA, Z LUTKO V ROKI (MARS - Neva Vrba)

MULTIMEDIJA:

VIDEO DELAVNICA (avtorski kratki filmi- Uja Irgolič in Ana Pečar, video - Uja Irgolič, Dejan Dolšak, Miha Petri)

FOTOGRAFSKA DELAVNICA (MARS - Marko Šebrek, ZPM - Maja Šivec)

DELAVNICA ANIMIRANEGA FILMA SLON (Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta)

STRIPOVSKA USTVARJALNICA (ZULK)

LITERARNA UMETNOST:

ČITALNICA NA JASI (MARS, Bukvarna Ciproš, Mariborska knjižnica)

FOLKART - ETNOLOŠKA RAZISKOVANJA:

Slovenski kulturni dediščini smo namenili 3 dni, časovno vzporedno s potekom Folkarta. Širši javnosti smo na odru predstavili slovenske plesne (KROG, AFS KUD Študent) izvedli delavnice plesov različnih narečnih skupin, dopolnjene z razstavo noš, inštrumentov in prikazom različnih značilnih iger ter kulinarike.

Skozi celotno trajanje Art Kampa je potekal sejem stare obrti (19 sodelujočih obrtnikov - klekljanje, polstenje, slamnikarstvo, pletenje košar, kovaštvo, lončarstvo, rezbarstvo ...).

GIBALNE, GLASBENE IN UPORIZORITVENE UMETNOSTI:

PLESNE DELAVNICE (Plesna izba, Zpleši.si, KUD Študent, KUD Baobab, Irski plesi)

ZVOČNICE (MARS, ZPM)

GLEDALIŠKE ŠOLE: GLEDALIŠČE »POLETJE« V ART KAMP-U (KUD Moment, ZULK - Elvis Berljak, Gledališče Joli)

ODRSKE PRODUKCIJE

Art Kamp-ov oder je v 16 dneh gostil 33 odrskih produkcij, ki so vključevale ples, glasbo in različne koprodukcije. Tematsko smo sledili programu Festivala jezikov in kultur (od Afrike, Indije, romske kulture, Orienta, kulture držav iz bivše Jugoslavije, Irske, Češke, Madžarske, Španije, Slovenije), vključili simfonični orkester in več manjših jazzovsko obarvanih zasedb, dve produkciji pa sta predstavljali tudi borilne veščine (capoeira in aikido).

Na odru so se predstavile tudi glasbene in plesne šole ter produkcije, ki so v času festivala nastale v parku (Čarovnik iz Oza, Kitajske pravljice, bobnarji).

Skupno število nastopajočih je ocenjeno na približno 500 posameznikov.

Tabela programa prireditev Art Kamp-a 2009:

ŠT.	DATUM	KRAJ	NAZIV PRIREDITVE/ IZVAJALEC	ZVRST	ŠT. OBISKOVALCEV
1	26. 6. ob 17:00	Mestni park	Plesna revija / Plesna izba Maribor	Plesna predstava in delavnice	250
2	26. 6. ob 19:00	Mestni park	Papir - poezija in glasba / Rokgre, Ana Bezjak, Mirna Bogdanović, Gregor Strmečki	Koncert	500
3	27. 6. ob 17:00	Mestni park	Simfonični orkester / Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje	Koncert	500
4	27. 6. ob 20:00	Mestni park	MADNESS OPEN - zaključek skate tekmovalja, hip hop koncert / Tekochee Kru	Koncert	300
5	28. 6. ob 17:00	Mestni park	Koncert/ Študentski pevski zbor sinji orel	Koncert ruske glasbe	250
6	28. 6. ob 19:00	Mestni park	Flamenco / Daša Rašid z gosti	Plesno glasbena koprodukcija	300
7	29. 6. ob 17:00	Mestni park	Irski plesi / Šola irskega plesu Ljubljana	Plesna predstava in delavnice	300
8	29. 6. ob 19:00	Mestni park	Revija / Glasbena šola B.A.S.E.	Koncert	250
9	29. 6. ob 20:00	Mestni park	Pesem enosti - koncert glasbe veselja - ansambel gongov / Mojca Morya Malek z gosti	Koncert	200
10	30. 6. ob 17:00	Mestni park	Koncert / Attila schimmer (HUN)	Koncert v več jezikih	200
11	30. 6. ob 18:00	Mestni park	Nação capoeira / Goran Gumze & co	Predstavitev brazilske borilne veščine	200
12	30. 6. ob 19:00	Mestni park	Koncert / Japaka orchestra (CZE)	Koncert	300
13	01. 7. ob 17:00	Mestni park	Slovenski dnevi - ljudski plesi, običaji in narečja / AFS Študent	Folklorni koncert in delavnice	300
14	02. 7. ob 17:00	Mestni park	Slovenski dnevi - ljudski plesi, običaji in narečja / KROG, AFS Študent	Folklorni koncert in delavnice	300
15	03. 7. ob 17:00	Mestni park	Slovenski dnevi - ljudski plesi, običaji in narečja / AFS Študent	Folklorni koncert in delavnice	300

16	03. 7. ob 18:00	Mestni park	Trio kučma: glas / Ops! zavod Ljubljana	Glasbeni performans	400
17	04. 7. 17:00	Mestni park	Čarovnik iz oza / Plesna izba Maribor	Plesna predstava	450
18	04. 7. ob 19:00	Mestni park	Gaja s planeta mucoraj / Zavod Zofka	Glasbena pravlјica	200
19	05. 7. ob 17:00	Mestni park	Abeceda / Theater ONAON	Predstava in delavnice kretanja	300
20	05. 7. ob 18:00	Mestni park	Slovenski tolkalni projekt / STOP	Koncert	400
21	05. 7. ob 19:00	Mestni park	Bobnarski jam session / KUD Baobab	Delavnica	400
22	06. 7. ob 19:00	Mestni park	Bobnarski jam session / KUD Baobab	Delavnica	400
23	07. 7. ob 11:00	Mestni park	Mimine dobre vile / Mima Marina Popovič	Gledališka predstava	200
24	07. 7. 17:00	Mestni park	Pošta slovenije:pika praznuje / Sten Viler, Studio Anima	Gledališka predstava	200
25	07. 7. 18:00	Mestni park	Obisk v afriški vasi / KUD Baobab	Glasbeno-plesna predstava	300
26	07. 7. ob 19:00	Mestni park	Bobnarsko plesne delavnice / KUD Baobab	Delavnice	300
27	07. 7. 20:00	Mestni park	Beno soršak trio / Electric Boogie	Koncert	200
28	08. 7. 17:00	Mestni park	Makedonska folklor / Makedonsko kulturno društvo Biljana	Folklorni koncert	400
29	08. 7. ob 19:00	Mestni park	Srbska folklor / Srpsko kulturno društvo Maribor	Folklorni koncert	200
30	09. 7. ob 17:00	Mestni park	Indijska pravlјica / Zveza prijateljev Maribor - Damir Višič	Plesno glasbena prireditve	300
31	09. 7. 19:00	Mestni park	Orientalški plesi / Plesna izba Maribor	Plesna predstava in delavnica	300
32	10. 7. ob 17:00	Mestni park	Romska glasba / Združenje ustvarjalnih ljudi na področju kulture	Koncert	200
33	10. 7. 19:00	Mestni park	Romski plesi - Mojca Rakipov-Nurcel / Združenje ustvarjalnih ljudi na področju kulture	Plesna predstava	300
34	11. 7. 16:00	Mestni park	Karnevalka / MARS, Alphawave	Rajanje v kostumih	500
SKUPAJ					10.400

OSTALA PRIZORIŠČA ART KAMP-a:

Igrišče ob DTV Partizan Center

UBRANA URBANA ZABAVA (MADNESS, ZPM, MARS, ALPHAWAVE, U1FUN)

Muzej narodne osvoboditve Maribor

FESTIVAL JEZIKOV IN KULTUR - RAZSTAVA ČITANK, BERIL IN PROJEKCIJA RISANK (Muzej NO, ZVIK, MARS)

JOSIP BROZ TITO (Muzej NO, ADEO film d.o.o., MARS)
PROJEKCIJE DOKUMENTARNIH FILMOV (Muzej NO, ADEO film d.o.o., MARS)

Pekarna - Magdalenske mreže

(MMC Pekarna, Adeo film.d.o.o., FABULA d.o.o., MARS)
PROJEKCIJA FILMA »L... KOT LJUBEZEN«

OSTALI PROGRAMI ART KAMP-a:

INFORMACIJSKA STOJNICA (MARS)
FESTIVAL JEZIKOV IN KULTUR (ZVIK v sodelovanju z jezikovno šolo Berlitz)
DELAVNICA PISAV SVETA (MARS)
NOVINARSKA DELAVNICA (ZPM, Radio Maribor)
ASTRONOMIJA (VENERA, Mariborska knjižnica)
EKSPERIMENTALNI KOTIČEK (MARS, EKTC Maribor)
ROBOTIKA (FERI)
NARAVA ZA RADOVEDNE (ZVIK, ZPM, Gobarsko društvo Lisička Maribor)
KRALJESTVO ŽIVALI (ZPM)
BALTAZARJEV KOTIČEK (ZPM, MARS)
PEHTIN ŠOTOR (MARS)
VILA LILA ČARA (Društvo Vila lila)
LESARSKA DELAVNICA (Srednja lesarska šola Maribor)
SMETUMET DELAVNICA (Kulturno ekološko društvo Smetumet, Maja Rijavec, Urša Štrukelj, Maja Modrijan)
ŠKRATOVA ROPOTALNICA (MARS)
KULINARIČNI KOTIČEK (Izobraževalni center Piramida - Srednja živilska šola)
MASAŽNI KOTIČEK (MARS)
IGRALNICA - DOŽIVLJAJSKO IGRIŠČE (PLAYWORK) (CPM)
NEFORMALNA SKUPINA MAVRICA

GIBKI, PROŽNI - VSEGA ZMOŽNI (U1FUN, Športni center Pohorje, ARANDELA d.o.o., Bumbar, Golf klub Maribor, Potapljaško društvo Maribor, PGD Kamnica, Slovenska vojska, YIN YANG - Športno rekreativno društvo - Matej Plavec, Goran Gumze, ZPM in ostali)
VOŽNJA IN TEKMOVANJE Z GOKARTI NA NOŽNI POGON.
KRATEK TEČAJ IN PRIKAZ POTAPLJANJA S PDM.
GASILSKE VAJE
TABORNIŠKE AKTIVNOSTI
SLACKLINE
BORILNI VEŠČINI CAPOEIRA IN AIKIDO
JOGA
BOWLING
GOLF

1.6.3.1.4 ČITALNICA NA JASI

Brezplačno, zdravo in udobno branje knjig in revij, listanje časopisov, ustvarjalno lenarjenje v miru in udobju zelenih površin mestnega parka se je izkazalo za zelo dobrodošlo in kvalitetno preživljanje prostega časa otrok ter njihovih staršev, kar je bil tudi cilj in namen projekta.

Izvedbo projekta Čitalnica na jasi smo načrtovali vsako nedeljo, med 17. majem in 20. septembrom 2010, od 10. do 19. ure. Program Čitalnice na jasi je bil izveden v celoti, kot je naveden v terminskem načrtu, razen treh nedelj, ko so aktivnosti zaradi slabih vremenskih razmer odpadle.

Celoten projekt je bil zasnovan na promociji knjige in knjižne dejavnosti. Tako smo obiskovalcem v sklopu Čitalnice na jasi nudili izbrano literaturo v primerno opremljenem (stoli, blazine, stojala za knjige ...) delu Mestnega parka Maribor. Prav tako smo vzpostavili sodelovanje tudi s Pionirsko knjižnico Rotovž, ki je vsako drugo nedeljo ob 17. uri gostovala z izvedbo Pravljičnih ur (pravljicarji: Agica Kovše, Zdenka Gajser, Robert Kereži) in Bibliobusom.

Knjižna dejavnost je bila podprta z igralnimi aktivnostmi in ustvarjalnicami, ki so potekale od 10. do 13. in od 16. do 19. ure, v sodelovanju s Centrom za pomoč mladim in U1FUN ter so smiselno zaokrožile dogajanje, sodelovanje pa omogočile vsem generacijam.

V okviru dejavnosti igralnih dni in delavnic smo organizirali ustvarjalne delavnice na temo: Lov za črkami, Reciklažne torbe za knjige, Knjižna menjalnica, zbiralnica, reciklaža, preoblikovanje uničenih knjig, knjigoveznica, lutkovna delavnica, izdelava kazalk, ilustracij, drevo želja in drugo. Otrokom smo omogočili ustvarjalno-igralne izlete v pravljčni svet, ki so se navezovali na uspešnice za otroke in mlade (Harry Potter, Gospodar Prstanov, Pika Nogavička in Maček Muri).

Projekt je bil v širši javnosti odlično sprejet, obiskovalci pa si želijo še več aktivnosti za otroke in mlade v Mestnem parku Maribor. Njihov odziv in pozitivnost pomenita veliko spodbudo za nas in tudi za naše bodoče načrtovanje aktivnosti.

1.7 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU V LETU 2009

I. PRIHODKI	LETO 2009	LETO 2008	INDEKS 09/08
Dotacije	2.325.989,04	2.089.204,32	111,33
Fakturirani prihodki, donacije	1.606.671,83	1.745.247,71	92,06
Finančni prihodki	1.171,90	4.552,22	25,74
Drugi prihodki	37.361,40	57.752,80	64,69
Skupaj prihodki	3.971.194,17	3.896.757,05	101,91
Dotacije	2.325.989,04	2.089.204,32	111,33
Lastni prihodki	1.645.205,13	1.807.552,73	91,02
Razmerje med lastnimi prihodki in dotacijami v letu 2009 je 41,43% : 58,57% .			
II. ODHODKI			
Stroški materiala, energije	115.160,70	125.064,32	92,08
Amortizacija	11.382,50	13.143,80	86,60
Stroški storitev	3.124.954,51	3.052.712,98	102,37
Stroški dela	688.036,77	687.783,15	100,04
Finančni odhodki	7.286,89	2.963,35	245,90
Drugi odhodki	23.797,11	14.787,44	160,93
Skupaj stroški	3.970.618,48	3.896.455,04	101,90
III. UGOTOVLJEN PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2009	575,69	302,01	190,62
PRENOS OSTANKA PRESEŽKA PRIHODKOV PREJŠNJIH LET	-	-	-
SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	575,69	302,01	190,62
IV. NAMENSKI VIRI ZA FINANCIRANJE			
NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV*	4.000,00	20.444,82	19,56
(niso zajeti v prihodke, temveč povečujejo dolgoročne vire sredstev)			
- Mestna občina Maribor	-	8.944,82	-
- Donacije	4.000,00	11.500,00	34,78

<u>PRIHODKI</u>	<u>LETO 2009</u>	<u>LETO 2008</u>	<u>INDEKS 09/08</u>
I. LASTNI PRIHODKI			
1. abonmaji, vstopnine, katalogi	629.038,91	514.153,39	122,34
2. popotni listi Lent	59.534,00	59.849,04	99,47
3. pravice za snemanja	2.452,00	29.000,00	8,46
4. povračila za uporabo dvoran	30.056,81	49.285,66	60,98
5. povračila gostincev in trgovcev Lent	89.300,00	82.795,00	107,86
6. prihod. od prodaje predstav, gostovanj	44.897,50	78.729,00	57,03
7. skupni projekti	2.900,00	-	-
8. drugi prihodki od storitev	2.508,00	5.712,00	43,91
9. prihodki od sponzorstev	591.346,95	825.742,55	71,61
10. donacije	154.637,66	99.981,07	154,67
11. drugi prihodki	106,71	50,60	210,89
12. prihodki za javna dela	32.306,96	52.892,63	61,08
13. prihodki - spodbude za zaposlov. ESS	-	4.804,70	-
14. finančni prihodki	1.171,90	4.552,22	25,74
15. izterjane dvomljive terjatve	-	-	-
16. odpisi obveznosti preteklih let	895,06	2,99	29935,12
17. odškodnine od zavarovalnice	3.775,52	-	-
18. prihodki od preračuna DDV	277,06	-	-
19. drugi izredni prihodki	0,09	1,88	4,79
<u>SKUPAJ LASTNI PRIHODKI:</u>	<u>1.645.205,13</u>	<u>1.807.552,73</u>	<u>91,02</u>
II. DOTACIJE - MO MARIBOR			
1. OSEBNI PREJEMKI	670.392,76	585.189,37	114,56
1.1. Plače	507.561,06	443.774,45	114,37
1.2. Drugi osebni prejemki	58.937,96	44.592,67	132,17
1.3. Prispevki delodajalca	81.717,33	78.390,60	104,24
1.4. Premije za obvezno dodatno pokoj. zavarovanje	9.760,56	7.971,67	122,44
1.5. Javna dela	12.415,85	10.459,98	118,70
2. MATERIALNI STROŠKI	1.005.837,41	833.935,62	120,61
2.1. Funkcionalni stroški objektov	210.958,53	228.186,12	92,45
2.2. Funkcionalni stroški dejavnosti	184.778,88	129.461,50	142,73
2.3. Programski stroški redne dejavnosti	610.100,00	476.288,00	128,09
3. PROJEKTI	3.266,79	3.000,00	108,89
4. DRUGE DOTACIJE (Glazerjeve nagrade)	1.939,03	1.975,12	98,17

5. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE	-	-	-
6. INVESTICIJE - OPREMA	-	8.944,82	-
(sredstva prejeta v upravljanje)	-	8.944,82	-
7. EVROPSKA KULTURNA PRESTOLNICA	573.953,05	556.182,21	103,20
7.1. Festival Maribor	308.655,00	390.000,00	79,14
7.2. Kulturno izobraževalno središče (KIS)	105.402,00	76.000,00	138,69
7.3. Festival Lent	34.295,00	29.000,00	118,26
7.3. Prireditve MOM - EPK	-	37.831,56	-
7.3. Začasni sekretariat, programska komisija in splošni stroški	125.601,05	23.350,65	537,89
Sredstva za sofinanciranje programov in projektov EPK po javnem pozivu 293.300,00 (po pogodbi z MOM sredstva ne predstavljajo prihodkov zavoda, zato niso upoštevana v prihodkih zavoda, saj so bila prenakazana izbranim upravičencem)			
SKUPAJ DOTACIJE MOM: (1 do 5 in 7)	<u>2.255.389,04</u>	<u>1.980.282,32</u>	<u>113,89</u>
III. DOTACIJE - MINISTRSTVO ZA KULTURO			
1. Orkestrski cikel	26.000,00	36.850,00	70,56
2. Komorni cikel	8.800,00	8.800,00	100,00
3. Cikel za mlade	6.000,00	6.050,00	99,17
4. Festival Maribor	10.000,00	14.300,00	69,93
5. Cikel Novi jazz	2.000,00	9.240,00	21,65
6. Festival Lent - ostali programi	2.000,00	4.950,00	40,40
7. Festival Lent - Jazzlent	2.000,00	9.240,00	21,65
8. Festival Lent - Folkart	12.000,00	11.550,00	103,90
9. Festival Lent - Ana Desetnica	-	4.500,00	-
10. Salon glasbenih umetnikov	1.800,00	1.870,00	96,26
11. Novo glasbeno ali gledališko delo	-	1.572,00	-
SKUPAJ DOTACIJE MIK:	<u>70.600,00</u>	<u>108.922,00</u>	<u>64,82</u>
SKUPAJ PRIHODKI:	<u>3.971.194,17</u>	<u>3.896.757,05</u>	<u>101,91</u>
SREDSTVA PREJETA V UPRAVLJANJE:	-	8.944,82	-

<u>ODHODKI</u>	<u>LETO 2009</u>	<u>LETO 2008</u>	<u>INDEKS 09/08</u>
1. PORABLJEN MATERIAL	56.646,46	55.145,82	102,72
1.1. pisar. material, časopisi, strok.literat.	20.624,54	17.314,70	119,12
1.2. material za čišč., vzdržev., potroš.mat.	28.134,40	31.270,78	89,97
1.3. drobní inv., nadom. deli za OS, material za vzdrževanje objektov	7.887,52	6.560,34	120,23
2. PORABLJENA ENERGIJA	58.514,24	69.918,50	83,69
2.1. plin	21.153,64	28.237,63	74,91
2.2. gorivo	13.465,82	16.095,20	83,66
2.3. voda	1.146,93	1.278,76	89,69
2.4. elektrika	22.747,85	24.306,91	93,59
3. STORITVE PREVOZOV IN TELEKOMUN.	63.916,65	89.557,08	71,37
3.1. prevozne storitve	24.725,92	45.690,22	54,12
3.2. poštne storitve	15.150,43	17.667,86	85,75
3.4. telefon	24.040,30	26.199,00	91,76
4. STORITVE VZDRŽEVANJA	43.798,19	36.530,27	119,90
4.1. tekoče vzdrževanje prostorov in opreme	43.798,19	36.530,27	119,90
4.2. investicijsko vzdrževanje	-	-	-
5. NAJEMNINE OPREME IN OBJEKTOV	322.447,22	333.773,26	96,61
6. OGLAŠEVANJE IN PROPAGANDA	107.355,10	145.052,24	74,01
7. KOMUNALNE STORITVE	18.368,72	17.207,26	106,75
7.1. odvoz odpadkov	14.192,68	11.765,50	120,63
7.2. cestnine, parkirnine	1.214,40	2.599,45	46,72
7.3. vodna taksa, kanalščina, čišč.odpad.vod	2.961,64	2.842,31	104,20
8. NADOMESTILA STROŠKOV	10.854,92	6.014,30	180,49
8.1. potni stroški v državi	4.206,82	3.423,74	122,87
8.2. potni stroški v tujini	3.704,17	1.921,66	192,76
8.3. drugi stroški	2.943,93	668,90	440,12
9. DRUGE STORITVE	2.548.128,93	2.420.970,54	105,25
9.1. storitve kurjenja	2.762,59	3.284,51	84,11
9.2. čiščenje prostorov	67.932,81	65.102,61	104,35
9.3. varovanje	50.722,73	46.180,73	109,84
9.4. delo študentov	179.596,54	184.195,90	97,50
9.5. nastopi umetnikov, kulturne storitve	1.375.822,68	1.376.347,57	99,96
9.6. avtorski honorarji	218.640,99	175.904,89	124,30
9.7. grafično oblikovanje, tisk, filmi, fotokop.	110.127,72	111.337,38	98,91

9.8. storitve ozvočevanja, osvetljevanja...	88.221,04	70.658,53	124,86
9.9. storitve priprave prizorišč za prireditve	19.409,82	48.066,55	40,38
9.10. druge storitve za izvedbo prireditev	55.758,08	47.916,39	116,37
9.11. storitve hotelov	98.274,41	134.299,86	73,18
9.12. gostinske storitve za prireditve	47.889,81	59.731,23	80,18
9.13. reprezentanca	25.483,02	20.143,86	126,51
9.14. odvetniške in notarske storitve	995,58	1.928,15	51,63
9.15. revizijske, svetovalne in ekspertne storitve	20.044,08	2.000,00	1002,20
9.16. prevajalske storitve	5.003,93	3.516,83	142,29
9.17. storitve računalniškega programiranja	1.603,19	4.942,08	32,44
9.18. licenčnine	6.491,80	3.121,07	208,00
9.19. zdravstvene storitve	1.259,39	941,96	133,70
9.20. storitve varstva pri delu in pred požarom	2.711,49	2.906,80	93,28
9.21. izobraževanje	10.288,86	8.542,67	120,44
9.22. stroš.plačil.prom, bančne stor., plač.kart.	6.308,63	8.521,81	74,03
9.23. članarine	1.107,87	881,08	125,74
9.24. sejnine	911,60	-	-
9.25. druge storitve	150.760,27	40.498,08	372,27
10. ZAVAROVALNE PREMIJE	10.084,78	9.622,33	104,81
11. DRUGI STROŠKI	7.578,09	8.964,33	84,54
11.1. nadomestilo za uporab.stavb.zem.	45,22	39,95	113,19
11.2. prispevek RTV	140,80	132,00	106,67
11.3. takse, pristojbine za registr. vozil	449,96	544,12	82,69
11.4. prispevek za zaposlovanje invalidov	4.978,01	4.779,34	104,16
11.5. drugi razni stroški	1.202,02	1.251,41	96,05
11.6. davek od dohodkov pravnih oseb	762,08	2.217,51	34,37
12. STROŠKI ZAPOSLENIH	688.036,77	681.768,85	100,92
12.1. bruto plače	492.719,60	456.531,34	107,93
12.2. prispevki na plače	79.328,14	73.501,18	107,93
12.3. davek na plače	-	7.417,61	-
12.4. regres za letni dopust	19.488,00	17.136,00	113,73
12.5. regres za letni dopust (javna dela)	3.360,00	-	-
12.6. plače in prispevki na plače (javna dela)	38.635,88	69.191,73	55,84
12.7. prehrana med delom	23.040,36	20.626,96	111,70
12.8. prevoz na delo	14.195,22	9.311,88	152,44
12.9. prehrana, prevoz (javna dela)	5.893,08	17.094,46	34,47
12.10. premije za obvez.dodat.pokojnin.zavarov.	9.932,71	9.262,68	107,23
12.11. jubilejne nagrade, solidarnostne pomoči	1.443,78	1.695,01	85,18
13. AMORTIZACIJA	11.382,50	13.143,80	86,60
14. FINANČNI ODHODKI	7.286,89	2.963,35	245,90
14.1. obresti	7.259,28	2.886,60	251,48

14.2. negativne teč. razlike	27,00	70,73	38,17
14.3. drugi odhodki financiranja	0,61	6,02	10,13
15. PREVREDNOTOVALNI ODHODKI	16.219,02	5.823,11	278,53
15.1. popravek vrednosti terjatev do kupcev	-	-	-
15.2. negativni učinek letnega preračuna DDV	16.219,02	5.685,82	285,25
15.3. drugi prevrednotovalni odhodki	-	137,29	-
<u>SKUPAJ ODHODKI:</u>	<u>3.970.618,48</u>	<u>3.896.455,04</u>	<u>101,90</u>

VLAGANJA V LETU 2009

1. NABAVA OPREME

1.1. Osnovna sredstva in drobni inventar v osnovnih sredstvih ter programska oprema

(vir financiranja: DONACIJE)

Pisarniški stol 6x	1.325,06
Pisalna miza 3x	1.804,20
Omara za rednike 2x	475,60
Ojačevalnik 1x	1.212,97
Tiskalnik 1x	454,72

SKUPAJ 1.1. 5.272,55

Opomba: v letu 2009 smo prejeli 4.000,00 EUR novih donacij za nabavo opreme, za preostanek porabljenih sredstev smo črpali neporabljene prejete donacije iz leta 2008).

1.2. Osnovna sredstva in drobni inventar v osnovnih sredstvih ter programska oprema

(vir financiranja: LASTNI PRIHODKI)

Stojalo za note 50x	1.546,67
Osebni računalnik 6x	4.406,42
Klimatska naprava 8x	10.246,75
Stebrički za omejevanje dostopa 12x	3.231,76

SKUPAJ 1.2. 19.431,60

SKUPAJ 1.1. + 1.2. 24.704,15

2. INVESTICIJSKA IN VEČJA VZDRŽEVALNA DELA

MOM nam v letu 2009 ni zagotovila sredstev v ta namen, zato predvidenih investicijskih in večjih vzdrževalnih del nismo izvedli.

2 RAČUNOVODSKO POROČILO

2.1 UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2009 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

Zakon o računovodstvu (URL št. 23/99 in 30/02),
 Zakon o javnih financah (URL št. 79/99, 127/00, 79/01, 30/02, 56/02, 110/02, 127/06, 14/07, 64/08, 109/08, 49/09),
 Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (URL št. 54/02, 117/02, 58/03, 134/03, 34/04, 75/04, 117/04, 141/04, 117/05, 114/06, 138/06, 120/07, 124/08),
 Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (URL št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07),
 Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (URL št. 45/05, 114/06, 138/06, 120/07, 48/09),
 Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (URL št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08),
 Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (URL št. 117/02, 134/03),
 Slovenski računovodski standardi (2006).

Računovodsko poročilo vsebuje:

pojasnila k postavkam BILANCE STANJA,
 pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV,
 pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA,
 pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB,
 pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA,
 pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI,
 predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2009.

2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31.12.2009

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

Dolgoročna sredstva, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od Mestne občine Maribor, znašajo 321.596,06 EUR in so se v primerjavi z letom 2008 zmanjšala za 1,64 %. Zmanjšanje je posledica nezadostnega financiranja nabave nadomestne vrednostno že dokončno amortizirane opreme. Nova vlaganja so bila opravljena v nakup opreme in drobnega inventarja v osnovnih sredstvih iz donacij v višini 5.272,55 EUR ter iz lastnih prihodkov v višini 19.431,60 EUR. Podroben seznam nabav in njihovih virov navajamo v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2009. Nove nabave opredmetenih osnovnih sredstev niso nadomestile celotnega zneska obračunane letne amortizacije za ta sredstva.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki so bile spremenjene s pravilnikom objavljenem v Uradnem listu št. 48/09. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 30.075,54 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

13.340,07 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (Mestna občina Maribor);
 5.352,97 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij;
 11.382,50 EUR v breme tekočih lastnih prihodkov.

Pri redni letni inventuri ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leto pridobitve od 1992 do 2006) v skupni nabavni vrednosti 25.627,43 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je, kot že rečeno, znašala 0 EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo polomljeni stoli in notna stojala, zastarele in neuporabne klimatske naprave, računalniška ter avdio in video oprema.

Prevrednotovanj sredstev nismo opravljali.

Narodni dom Maribor v svojih dolgoročnih sredstvih ne izkazuje dolgoročnih finančnih naložb in dolgoročnih terjatev iz poslovanja.

Kratkoročna sredstva na dan 31.12.2009 znašajo 295.149,63 EUR.

Stanje denarnih sredstev v blagajni je znašalo 880,16 EUR. Denarna sredstva na transakcijskem računu, odprtem pri UJP Slovenska Bistrica, so na dan 31.12.2009 znašala 156.509,34 EUR. Drugih denarnih sredstev ne izkazujemo.

Kratkoročne terjatve do kupcev na dan 31.12.2009 znašajo 30.409,76 EUR, vse so odprte do kupcev v državi, odprtih terjatev do kupcev v tujini ne izkazujemo. Popravka vrednosti terjatev do kupcev nismo oblikovali.

Stanje denarnih predujmov danih dobaviteljem v državi je na dan 31.12.2009 znašalo 5.274,34 EUR.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN znašajo skupno 81.443,18 EUR in se nanašajo na terjatve do Mestne občine Maribor za dotacijo za izplačilo plač za mesec december 2009 in dotacijo za funkcionalne stroške za mesec december 2009 (skupaj 79.086,85 EUR), na terjatve do Zavoda za zaposlovanje za znesek sofinanciranja plač javnih delavcev za mesec december 2009 (2.304,71 EUR) ter na finančne terjatve za mesec december 2009, ki se nanašajo na obresti Banke Slovenije za sredstva na zakladniškem podračunu EZR občine Maribor (51,62 EUR).

Druge kratkoročne terjatve, ki znašajo skupno 15.117,00 EUR sestavljajo:
 terjatve od plačil akontacij davka od dohodkov pravnih oseb (1.940,29 EUR);
 terjatve za vstopni DDV - davčno obdobje december 2009 (2.109,00 EUR);
 terjatve za vstopni DDV - pravica do odbitka še ni nastala (639,25 EUR);
 terjatve za vstopni DDV - nepotrjeni dobropisi kupcem (718,76 EUR);
 terjatve do bank iz naslova plačilnih kartic (Activa, Diners...) v višini 7.300,52 EUR;
 terjatve iz naslova prefakturiranih stroškov (2.407,93 EUR);
 ostale terjatve (1,25 EUR).

Prevrednotovanj nismo izvajali.

Na aktivnih časovnih razmejitvah prikazujemo v letu 2009 fakturirane kratkoročno odložene odhodke, ki se nanašajo na leto 2010 v skupni vrednosti 5.515,85 EUR (gre za naročnine strokovne literature, za telefonske naročnine, šolnine in stroške zavarovalnih premij).

Zalog materiala in drobnega inventarja na dan 31.12.2009 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sprotno po potrebi in je tako tudi poraba sprotna.

Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve na dan 31.12.2009 znašajo 318.300,30 EUR.

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v višini 51.045,26 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače in povračila stroškov delavcem za mesec december 2009, ki bodo izplačane v januarju 2010.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev znašajo 74.792,57 EUR. Vse obveznosti bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2010 ali pa je za poravnavo obveznosti predviden pobot, za katerega pogoji za izvedbo še niso izpolnjeni. Zapadlih neplačanih obveznosti do dobaviteljev nimamo.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja v skupni vrednosti 31.718,95 EUR sestavljajo: prispevki in davek delodajalca za druge dohodke ter plače za mesec december 2009 (9.048,60 EUR); obveznosti za davek od dohodkov pravnih oseb za leto 2009 (762,08 EUR); obveznosti iz poračuna odbitnega deleža DDV za leto 2009 (16.207,65 EUR); ostale kratkoročne obveznosti iz poslovanja (kvotni prispevek za zaposlovanje invalidov, obveznosti za posamične dohodke, obveznosti iz naslova prodanih še neunovčenih vrednostnih darilnih bonov in druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja v skupnem znesku 3.849,73 EUR; obveznosti za odtegljaje iz neto izplačil plač zaposlenih za mesec december 2009 (1.850,89 EUR).

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN znašajo 7.073,78 EUR in se v večini (6.270,00 EUR) nanašajo na obveznosti do Mestne občine Maribor za zaračunane zneske od oddajanja prostorov v uporabo (javni kulturni infrastrukturni objekti), ki po določenih sklenjenih pogodbah z MOM od 11.11.2009 dalje niso več prihodek zavoda, temveč predstavljajo prihodek mestnega proračuna. Zavod izvede nakazila teh obveznosti v proračun MOM po dejanskem prejemu plačil od uporabnikov.

Kratkoročne finančne obveznosti v višini 645,04 EUR predstavljajo nezapadle obveznosti za realne obresti iz naslova najetega in že odplačanega kratkoročnega likvidnostnega posojila.

Opravili smo prevrednotovanje kratkoročnih obveznosti iz naslova odpisa zneska neunovčenih darilnih bonov s potekom veljavnosti in zastaranih obveznosti v skupnem znesku 895,06 EUR.

Pasivne časovne razmejitev znašajo 153.024,70 EUR in so sestavljene iz vračunanih odhodkov v višini 4.984,34 EUR (gre za redne stroške, ki se nanašajo na mesec december 2009, fakture so bile prejete in knjižene šele v januarju 2010, stroški pa morajo biti upoštevani še pri sestavi letnega poročila za leto 2009).

Drugi del pasivnih časovnih razmejitev predstavljajo kratkoročno odloženi prihodki, in sicer iz naslova dela vplačanih abonmajev sezone 2009/2010 v višini 148.040,36 EUR, ki se nanašajo na predstave in koncerte, ki bodo izvedeni v drugem delu sezone, to je v letu 2010.

Lastne vire in dolgoročne obveznosti na dan 31.12.2009 v skupni vrednosti 298.445,39 EUR sestavljajo:

stanje dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev, ki smo jih oblikovali iz namenskih prihodkov od donacij za nabavo neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter so namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije teh istih sredstev (5.959,01 EUR); obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva (sredstva prejeta v upravljanje od Mestne občine Maribor) v višini 291.910,69 EUR; stanje je bilo v skladu s Pravilnikom o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu usklajeno na dan 31.12.2009; sredstva so bila v letu 2009 povečana za 302,01 EUR, kolikor je znašal s sklepom organa upravljanja razporejen presežek prihodkov leta 2008 za formiranje vira za delno odplačilo zapadlih obrokov glavnice finančnega lizinga; po sklepu direktorja so bila sredstva dodatno povečana v višini 3.906,96 EUR iz prejetih donacij za nabavo osnovnih sredstev, in sicer tudi z namenom delnega formiranja vira za plačilo zapadlih obrokov glavnice finančnega lizinga; sredstva v upravljanju so bila zmanjšana za znesek redne amortizacije sredstev za leto 2009 (13.340,07 EUR); presežek prihodkov nad odhodki v višini 575,69 EUR kot rezultat poslovanja v letu 2009.

2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2009

V prilogi 3 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV od 01.01.2009 do 31.12.2009 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2009 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2009. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

CELOTNI PRIHODKI doseženi v letu 2009 so znašali 3.971.194,17 EUR in so bili za 1,91 % višji od celotnih prihodkov v letu 2008. Prihodki od poslovanja znašajo 99,84 % celotnih prihodkov, finančni prihodki, drugi prihodki ter prevrednotovalni poslovni prihodki skupaj pa 0,16 % celotnih prihodkov.

Prihodki od poslovanja znašajo 3.964.967,83 EUR.

Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe so znašali 2.325.989,04 EUR (58,57 % celotnih prihodkov), od tega 2.255.389,04 EUR (56,79 % celotnih prihodkov) iz proračuna Mestne občine Maribor in 70.600,00 EUR (1,78 % celotnih prihodkov) iz Ministrstva za kulturo RS (beležimo realen padec te dotacije za 35,18%).

Lastni prihodki od poslovanja znašajo 1.638.978,79 EUR (41,27 % celotnih prihodkov) in so bili ustvarjeni s prodajo vstopnic in abonmajev v višini 629.038,91 EUR (15,84 % celotnih prihodkov), s sponzorstvi v višini 591.346,95 EUR (14,89 % celotnih prihodkov), z donacijami v višini 154.637,66 EUR (3,89 % celotnih prihodkov) ter z drugimi lastnimi prihodki v višini 263.955,27 EUR (6,65 % celotnih prihodkov).

Podrobneje so prihodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2009.

Finančni prihodki znašajo 1.171,90 EUR in so sestavljeni iz prejetih obresti za sredstva na vpogled v višini 1.163,45 EUR ter iz drugih finančnih prihodkov v višini 8,45 EUR.

Drugi prihodki znašajo 3.882,23 EUR in predstavljajo večinoma odškodnine od zavarovanj za poškodovana sredstva.

Prevrednotovalni poslovni prihodki znašajo 1.172,21 EUR in predstavljajo odpis zneska neunovčenih darilnih bonov s potekom veljavnosti, odpis zastaranih obveznosti ter prihodek od poročila odbitnega deleža za leto 2009.

CELOTNI ODHODKI v letu 2009 znašajo 3.970.618,48 EUR in so bili za 1,90 % višji od celotnih odhodkov leta 2008. Odhodki iz poslovanja znašajo 99,41% celotnih odhodkov, finančni odhodki 0,18 % in prevrednotovalni poslovni odhodki 0,41 % celotnih odhodkov.

Odhodki iz poslovanja znašajo 3.947.112,57 EUR, sestavljajo pa jih:

- stroški materiala 115.160,70 EUR (2,90 % celotnih odhodkov);
- stroški storitev 3.124.954,51 EUR (78,70 % celotnih odhodkov);
- amortizacija (v breme tekočih lastnih prihodkov) 11.382,50 EUR (0,29 % celotnih odhodkov);
- stroški dela 688.036,77 EUR (17,33 % celotnih odhodkov);
- drugi stroški 7.578,09 EUR (0,19 % celotnih odhodkov).

V Narodnem domu Maribor je bilo ob koncu leta 2009 redno zaposlenih 32 delavcev, katerih plače in druge osebne prejemke izplačujemo skladno s kolektivno pogodbo za javni sektor in panožno kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti. Občasno je bilo v letu 2009 zaposlenih še skupno 5 delavcev preko javnih del, katerih naročnik je Mestna občina Maribor, izvajalec del pa Narodni dom Maribor. Plače teh delavcev so v letu 2009 skupno z dajatvami delodajalca znašale 38.635,88 EUR, stroški prevoza na delo in prehrane med delom 5.893,08 EUR, stroški regresa za letni dopust pa 3.360,00 EUR. Tako kot običajno tudi v letu 2009 Narodni dom Maribor delavcem ni izplačeval plač iz naslova uspešnosti poslovanja. Na osnovi sklepa sveta zavoda in sklepa Mestne občine Maribor pa je bila direktorju odobrena stimulacija za delovno uspešnost za delo v letu 2008 v višini 1.958,59 EUR, ki je bila izplačana skupaj s plačo za mesec september 2009. Sredstva za to izplačilo vključno s pripadajočimi dajatvami delodajalca je zagotovila Mestna občina Maribor.

Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2009.

Finančni odhodki znašajo 7.286,89 EUR in v večini predstavljajo obresti za likvidnostno posojilo ter druge odhodke financiranja.

Prevrednotovalni poslovni odhodki znašajo 16.219,02 EUR in jih predstavlja znesek učinka preračuna odbitnega deleža DDV za leto 2009 (začasni odbitni delež za leto 2009 je znašal 26 %, dejanski po končnih podatkih za leto 2009 pa 20 %).

Poslovni izid (presežek prihodkov nad odhodki) znaša v letu 2009 575,69 EUR.

2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti). Denarni tok prihodkov je v letu 2009 znašal 3.974.553,69 EUR in je večji od denarnega toka odhodkov v tem letu za 55.820,35 EUR. Presežek izhaja iz naslova dela prejetih prilivov v letu 2009 za vplačane abonmaje za sezono 2009/2010 za del predstav, ki bodo izvedene v letu 2010, stroški (odlivi) zanje pa bodo nastali šele v letu 2010.

2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2009 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA

Izkaz računa financiranja izkazuje povečanje sredstev na računih v znesku 55.820,35 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka za leto 2009 (priloga 3/A-2). Narodni dom Maribor je v letu 2009 najel kratkoročno likvidnostno posojilo v skupni višini 300.000,00 EUR zaradi daljšega zamika pri nakazilu namenske dotacije MOM za financiranje programov, saj je bilo obveznosti do izvajalcev potrebno poravnati. Posojilo je bilo v celoti vrnjeno do konca leta 2009.

2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti v večini izkazuje prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovitvenem aktu), le 0,10 % prihodkov (3.982,65 EUR) se nanaša na tržno dejavnost oddajanja prostorov v uporabo za izvajanje dejavnosti, ki ni v javnem interesu na področju kulture. Gre za prihodke, ki so bili realizirani pred sklenitvijo pogodbe z MOM o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, ki je bila sklenjena 10.11.2009. Po tem datumu so vsi prihodki iz oddajanja prostorov v uporabo (ne glede na dejavnost uporabnika prostorov) prihodki proračuna MOM in se evidentirajo kot obveznost do MOM.

Za razporejanje odhodkov na odhodke iz izvajanja javne službe in odhodke iz tržne dejavnosti je bilo po določilih pravilnika o računovodstvu zavoda kot sodilo uporabljeno razmerje med prihodki od poslovanja, doseženimi pri opravljanju javne službe, ter prihodki iz tržne dejavnosti.

2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2009

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2009 je presežek prihodkov nad odhodki v višini 575,69 EUR. Vodstvo zavoda predlaga, da se presežek namenijo za pokrivanje stroškov poslovanja v letu 2010.

NARODNI DOM MARIBOR
 ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1

BILANCA STANJA na dan 31.12.2009				
(v eurih, brez centov)				
ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	SREDSTVA			
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	321.597	326.967
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	128.049	128.049
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	125.720	123.593
02	NEPREMIČNINE	004	319.656	319.656
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	48.719	45.001
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	950.849	951.772
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	902.518	903.916
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	295.149	270.604
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	880	1.211
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	156.509	142.656
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	30.410	29.015
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	5.274	3.332
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	81.443	74.384
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	15.117	10.152
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	5.516	9.854
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0
30	OBRACUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRACUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	616.746	597.571
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0
	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	318.301	280.801
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	0	30
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	51.045	46.871
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	74.793	65.325
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	31.719	22.014
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	7.074	170
25	KRATKOROČNO OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	645	949
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	153.025	145.442
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	298.445	316.770
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	5.959	11.218
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0

940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	4.208
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	291.910	301.042
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	576	302
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	616.746	597.571
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
 ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1/A

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV

(v eurih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	1.362.586	1.055.948	61.594	16.561	25.627	25.627	30.075	321.596	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	32.860	32.860	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	11.715	7.259	0	0	0	0	2.127	2.329	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	83.474	83.474	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	50.492	0	0	0	0	0	0	50.492	0	0
E. Zgradbe	705	269.163	45.001	0	0	0	0	3.718	220.444	0	0
F. Oprema	706	914.882	887.354	61.594	16.561	25.627	25.627	24.230	48.331	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	36.890	16.561	0	0	36.890	16.561	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	36.890	16.561	0	0	36.890	16.561	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
 ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 1/B

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL											
(v eurih, brez centov)											
VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodski vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
 ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV				
od 1. januarja do 31.12.2009				
(v eurih, brez centov)				
ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	3.964.968	3.892.149
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.964.968	3.892.149
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	1.172	4.552
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	3.882	51
	C) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	1.172	5
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	1.172	5
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	3.971.194	3.896.757
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	3.240.115	3.183.791
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	115.161	125.064
461	STROŠKI STORITEV	874	3.124.954	3.058.727
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	688.037	681.770
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	525.678	515.624
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	85.006	83.601
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	77.353	82.545
462	G) AMORTIZACIJA	879	11.382	13.144
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
del 465	I) DAVEK OD DOBIČKA	881	762	2.218
del 465	J) OSTALI DRUGI STROŠKI	882	6.816	6.217
467	K) FINANČNI ODHODKI	883	7.287	2.963
468	L) DRUGI ODHODKI	884	0	529
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (886+887)	885	16.219	5.823
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	886	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	887	16.219	5.823
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884+885)	888	3.970.618	3.896.455
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-888)	889	576	302
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (888-870)	890	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let , namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	891	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	892	31	35
	Število mesecev poslovanja	893	12	12

NARODNI DOM MARIBOR
 ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA od 1. januarja do 31.12.2009				
ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	(v eurih, brez centov) ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	3.974.554	3.947.603
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	3.970.972	3.947.603
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	2.354.744	2.152.034
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	70.600	108.922
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	70.600	108.922
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	2.249.557	1.986.431
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.249.557	1.977.486
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	8.945
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	34.587	56.681
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	34.587	56.681
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421+422+423+424+425+426+427+428+429+430)	420	1.616.228	1.795.569
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	1.458.050	1.680.844
del 7102	Prejete obresti	422	1.302	4.843
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	3.884	1
72	Kapitalski prihodki	425	0	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	94.455	109.881
731	Prejete donacije iz tujine	427	58.537	0
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	0
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433+434+435+436)	431	3.582	0
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	3.582	0
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	0	0
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	0
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	3.918.733	3.856.066
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	3.915.151	3.856.066
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	588.862	544.012
del 4000	Plače in dodatki	440	517.650	498.440
del 4001	Regres za letni dopust	441	22.937	23.072
del 4002	Povračila in nadomestila	442	42.471	12.444
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	4.361	8.361

del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	1.443	1.695
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	93.855	90.260
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	46.339	44.997
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	36.990	35.911
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	313	304
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	523	508
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	9.690	8.540
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	3.193.742	3.179.658
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	418.888	429.753
del 4021	Posebni material in storitve	455	3.775	2.007
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	106.180	144.463
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	76.680	104.089
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	9.954	4.800
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	38.978	27.744
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	306.099	316.699
del 4027	Kazni in odškodnine	461	89	529
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	7.956
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	2.233.099	2.141.618
403	D. Plačila domačih obresti	464	7.402	882
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	31.290	41.254
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	31.290	41.254
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)	481	3.582	0
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	591	0
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	95	0
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	2.896	0
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	55.821	91.537
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A - 1

Priloga: 3/A - 1 Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV				
od 1. januarja do 31.12.2009				
(v eurih, brez centov)				
ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516 +517 +518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
 ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/A - 2

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV				
od 1. januarja do 31.12.2009				
(v eurih, brez centov)				
ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	300.000	300.000
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	300.000	300.000
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	300.000	300.000
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	300.000	300.000
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	300.000	300.000
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	300.000	300.000
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	55.821	91.537
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	0	0

NARODNI DOM MARIBOR
 ULICA KNEZA KOCLJA 009, 2000 Maribor

Priloga: 3/B

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI od 1. januarja do 31.12.2009				
(v eurih, brez centov)				
ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	3.960.985	3.983
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.960.985	3.983
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJSANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	1.172	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	3.882	0
	C) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	1.172	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	1.172	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	3.967.211	3.983
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	3.236.866	3.249
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODA NEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	115.046	115
461	STROŠKI STORITEV	674	3.121.820	3.134
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	687.347	690
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	525.151	527
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	84.921	85
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	77.275	78
462	G) AMORTIZACIJA	679	11.371	11
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
del 465	I) DAVEK OD DOBIČKA	681	761	1
del 465	J) OSTALI DRUGI STROŠKI	682	6.809	7
467	K) FINANČNI ODHODKI	683	7.287	0
468	L) DRUGI ODHODKI	684	0	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (686+687)	685	16.219	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	686	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	687	16.219	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684+685)	688	3.966.660	3.958
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-688)	689	551	25
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (688-670)	690	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let , namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	691	0	0