



NARODNI  
DOM  
MARIBOR

KONCERTNA  
POSLOVALNICA

BREZČASJE **24/25** TIMELESSNESS





2	Uvodnik / Introduction
6	Orkestrski cikel / Orchestral Series
18	Komorni cikel / Chamber Music Series
30	Mladinski cikel / Youth Series
43	Cenik / Price List

Drage ljubiteljice in

# Ljubitelji **dobre glasbe,**

poslušati ni enako kot slišati. Poslušanje je večšina, za katero se moramo potruditi. Majhni otroci jo še dobro obvladajo, saj vsrkavajo vase svet, ki jih obdaja: poslušajo se in se iskreno zanimajo za druge. Otroci različnih kulturnih ali etničnih ozadij se bodo hitro odprli drug drugemu in znašli v skupni igri, njihovi starši pa se ocenjujemo in se običajno odločimo za besedičenje, ki nas ne obvezuje k pravemu poslušanju in globljemu poznavanju. Strokovnjaki za komunikacijo pa nam poskušajo dopovedati, da je zmožnost poslušanja ključna večšina pri reševanju težav. Bolj bi se morali potruditi poslušati kot pa govoriti, tako bomo uspešnejši pri reševanju medčloveških zapletov. Poslušanje nam namreč omogoča, da se drugemu posvetimo in se poskušamo razumeti. Odraža odprtost duha.

Prepričana sem, da slutite, na kaj merim. Na koncertu, kjer je vse urejeno tako, da omogoča nemoteno in zbrano poslušanje, lahko to večino urimo do popolnosti. Verjamem, da nam predano poslušanje, ki ga izkušamo v koncertni dvorani, ne nudi le užitka, ampak obenem ostri našo zmožnost razumevanja. Vem, da imamo izjemno dobre poslušalce, ki so svojo senzibilnost razvili do te mere, da znajo zaznati iskricke muzikalnosti ne glede na to, ali se pred njimi odvija znano delo klasične glasbe ali pa sodobna stvaritev. Prepričana sem, da ta večšina odseva tudi v našem vsakdanjiku in prispeva k plemenitejšemu sobivanju z ljudmi.

S prihodnjo sezono se približuje 80. obletnica delovanja Koncertne poslovalnice. Osem desetletij prizadevanj za to, da Mariboru ponudimo v posluh najboljše, kar je mogoče slišati na mednarodni glasbeni sceni, in prepričanja, da si mesto to zasluži, ne ostaja brez sledi. To se je zapisalo v kri tega mesta, sooblikovalo njegov glasbeni okus in pričakovanja. Zato bomo za vas, naše zveste in radovedne poslušalce, za vse, ki od mesta pričakujete več, v Maribor ponovno pripeljali najbolj prodorne, inovativne in priljubljene mojstre klasične glasbe.

V žarišču prihodnje sezone bosta gostovanji dveh vrhunskih avstrijskih orkestrrov: Orkester tonskih umetnikov je eden tamkajšnjih najbolj priljubljenih in velja za neprekosljivega v izvedbah poznoromantične glasbe, Beethovnova filharmonija pa je orkester mojstrov značilnega dunajskega zvena. Gostili bomo tudi ugledna komorna orkestra: sloviti Žüriški komorni orkester in Sinfonietto iz Amsterdama. Slišali bomo niz izjemnih solistov, med drugim zvezdniško violinistko Julio Fischer in aktualnega zmagovalca Chopinovega tekmovanja,

pianista Brucea Liuja. Z godalnim sekstetom Berlinskih filharmonikov bomo uživali v razkošnem godalnem zvenu, značilnem za njihov matični orkester, medtem ko bomo s Triom Anthology, ki ga vodi klarinetist Daniel Ottensamer, priča enkratni navezi uglednih članov Berlinskih in Dunajskih filharmonikov. Z violino in violončelom da spalla Sergeja Malova bomo spoznali prej neslišane razsežnosti glasbe za godala, z uglednim francoskim klarinetistom Nicolasom Baldeyroujem pa bo zavel dih vrhunske francoske solistične tradicije. Nenazadnje bo pomembno mesto v našem ciklu pripadlo slovenskim ustvarjalcem, in sicer uspešnim glasbenikom v klavirskem kvartetu Andreja in Tomaža Petrača, ter že ikoničnemu klavirskemu duu Gorišek Lazar.

Končajmo z metaforo, na kateri gradi naša letošnja vizualna podoba: skozi naše koncerte se bodo mnogotere pisane linije ujele in prepletle tako, da bodo sestavile vznemirljive vzorce slišnih tkanin, ki bodo od jeseni do naslednjega maja objemale našo dušo in grele srce ter zarisale smisel v ta naš kaotični svet. Ostanimo vedri in odprti z glasbo iz naše zakladnice.

Vidimo se na koncertih!

Barbara Švrljuga

Vaša

Barbara Švrljuga Hergovich

Vodja programa klasične glasbe, Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor



# Dear Lovers of Good **Music**,

Listening is not the same as hearing. Listening is a skill that requires effort. Small children are still adept at listening, as they soak up the world around them: they listen to each other and are genuinely interested in others. Children of different cultural or ethnic backgrounds will quickly open up to each other and feel at home playing together, while their parents judge each other and tend towards small talk that does not oblige us to really listen or allow us to get to know each other more deeply. Communication experts try to make us understand that listening is a key skill in problem solving. We should make an effort to listen more than we talk, in order to be more successful in solving interpersonal complications. Listening allows us to pay attention to others and try to understand one another. It reflects an open mind.

I'm sure you can guess where I'm heading with this. At a concert, where everything is arranged to enable undisturbed and concentrated listening, the skill of listening can be honed to perfection. I believe that the dedicated listening that we experience in the concert hall not only gives us pleasure, but also sharpens our ability to perceive. I know that we have extremely good listeners who have developed their sensitivity to such an extent that they can detect sparks of musicality regardless of whether the performers are playing a well-known piece of classical music or a contemporary creation. I'm convinced that the skill of listening is also reflected in our everyday life, contributing to a nobler coexistence with other people.

The next season brings us closer to the 80th anniversary of Concert Management. Eight decades of striving to offer Maribor the very best of the international music scene – and eight decades of believing that the city deserves this – do not pass without a trace. This trace is written in the very lifeblood of our city; it has helped shape the city's musical taste and expectations. Therefore, it is for you, our loyal and curious listeners, for those of you who expect more from the city, that we will once again bring the most penetrating, innovative and popular masters of classical music to Maribor.

The focus of the upcoming season will be guest appearances by two superb Austrian orchestras: the Tonkünstler Orchestra is one of the most popular ensembles in Austria and is considered unsurpassed in the performance of late Romantic music, while the Beethoven Philharmonic Baden is an orchestra of masters of the typical Viennese sound. We will also host two distinguished chamber

orchestras: the celebrated Zurich Chamber Orchestra and the Amsterdam Sinfonietta. We will have an opportunity to listen to a series of outstanding soloists, including the star violinist Julia Fischer and the most recent winner of the Chopin Competition, pianist Bruce Liu. With a string sextet composed of musicians from the Berlin Philharmonic, we will savour the opulent string sound for which their parent orchestra is renowned, while the Clarinet Trio Anthology, led by clarinettist Daniel Ottensamer, will shed light on a unique connection between prominent members of the Berlin and Vienna Philharmonics. Through Sergey Malov's violin and cello da spalla, we will encounter previously unheard dimensions of string music, and with the distinguished French clarinettist Nicolas Baldeyrou, the fabulous French solo tradition will take our breath away. Last but not least, Slovenian artists will take an important place in our cycle, in concerts featuring the successful musicians of the piano quartet led by Andrej and Tomaž Petrač and the iconic piano duo Gorišek Lazar.

Let us end with the metaphor that forms the basis of our visual image this year: throughout our concerts, many colourful lines will intercept and intertwine to form exciting patterns of sonic fabrics that will embrace our soul and warm our hearts from autumn to next May, bringing an outline of meaning to this chaotic world of ours. May we remain cheerful and open with gems from our musical treasure trove.

See you at the concerts!



Barbara Švrljuga Hergovich

Yours sincerely,

Barbara Švrljuga Hergovich  
Head of Classical Music Programme, Concert Management,  
Narodni dom Maribor Cultural Centre





**ORKESTRSKI  
CIKEL**  
24/25



**BEETHOVNOVA  
FILHARMONIJA  
BADEN**

THOMAS RÖSNER,  
dirigent

NICOLAS BALDEYROU,  
klarinet

**KOMORNI ORKESTER  
IZ ZÜRICHA**

JULIA FISCHER,  
violina

WILLI ZIMMERMANN,  
koncertni mojster

**ORKESTER TONSKIH  
UMETNIKOV**

GABRIEL BEBEŞELEA,  
dirigent

SAJAKA ŠODŽI,  
violina

**SINFONIETTA IZ  
AMSTERDAMA**

BRUCE LIU,  
klavir

CANDIDA THOMPSON,  
vodja

**SIMFONIČNI  
ORKESTER  
RTV SLOVENIJA**

DAVORIN MORI,  
dirigent

ROK ZALETEL ČERNOŠ,  
violina

**1** 7/11/24

**BEETHOVEN  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA**

THOMAS RÖSNER,  
conductor

NICOLAS BALDEYROU,  
clarinet

**2** 12/12/24

**ZURICH CHAMBER  
ORCHESTRA**

JULIA FISCHER,  
violin

WILLI ZIMMERMANN,  
leader

**3** 21/1/25

**TONKÜNSTLER  
ORCHESTRA**

GABRIEL BEBEŞELEA,  
conductor

SAJAKA SHOJI,  
violin

**4** 15/4/25

**AMSTERDAM  
SINFONIETTA**

BRUCE LIU,  
piano

CANDIDA THOMPSON,  
leader

**5** 21/5/25

**RTV SLOVENIA  
SYMPHONY  
ORCHESTRA**

DAVORIN MORI,  
conductor

ROK ZALETEL ČERNOŠ,  
violin



Četrtek, 7. november 2024, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor



Thursday, 7 November 2024, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**BEETHOVNOVA FILHARMONIJA BADEN**  
**THOMAS RÖSNER, dirigent**  
**NICOLAS BALDEYROU, klarinet**

Joseph Haydn: *Simfonija št. 104 v D-duru, Hob. 1/104*  
Carl Maria von Weber: *Koncert za klarinet in orkester v f-molu, št. 1, op. 73*

\*\*\*

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 1 v C-duru, op. 21*

Beethovnova filharmonija iz Badna je orkester izbrancev – člani so pretežno na Dunaju delujoči glasbeniki, ki želijo negovati žlahtni dunajski instrumentalni zvok z značilnim sijočim godalnim zvenom in mehкими srebrnimi frazami pihal. Orkester se osredotoča na interpretacije del klasicizma in zgodnje romantike. Od leta 1995 prireja cikel koncertov v cesarskem mestecu Badnu pri Dunaju, ličnem vrelcu navdiha, v katerem se je na dolge sprehode po okoliški naravi podajal Ludwig van Beethoven. Ko je cesar Franc Jožef odkril čare Badna, mu je sledila obsežna vrsta dunajskega prebivalstva višjega sloja,

**BEETHOVEN PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
**THOMAS RÖSNER, conductor**  
**NICOLAS BALDEYROU, clarinet**

Joseph Haydn: *Symphony No. 104 in D major, Hob. 1/104*  
Carl Maria von Weber: *Clarinet Concerto No. 1 in F minor, Op. 73*

\*\*\*

Ludwig van Beethoven: *Symphony No. 1 in C major, Op. 21*

ki je tja odhajalo na poletni oddih in ob tem pričakovalo razvedrilo v obliki vrhunskih koncertov in opernih predstav. Zato ne preseneča, da Baden slovi ne le kot mesto navdiha, ampak tudi stika z bogato dunajsko tradicijo. Uspešno delovanje Beethovnovne filharmonije je glasbenike popeljalo na koncerte po vsem svetu: občudovali so jih na Kitajskem, v Švici in Nemčiji, na Poljskem in v Španiji ter na številnih uglednih mednarodnih festivalih. Redno nastopajo v Zlati dvorani dunajskega Glasbenega združenja ter delujejo kot redni operni orkester poletnega festivala v Klosterneurgu.



Thomas Rösner



Nicolas Baldeyrou



Sporod koncerta pod vodstvom Thomasa Rösnerja, šefa dirigenta orkestra, predstavlja zanimivo sopostavitev del dveh klasicističnih mojstrov, in sicer zadnjo simfonijo Josepha Haydna in prvo simfonijo njegovega učenca, Ludwiga van Beethovna. Glasbeniki Beethovнове filharmonije bodo naredili še korak naprej in častitljivo dunajsko tradicijo oplemenitili s francoskim izročilom. Kot solist bo namreč nastopil eden najuglednejših klarinetistov

našega časa in eden najvidnejših predstavnikov francoske klarinetistične šole, Nicolas Baldeyrou. Baldeyrou je solo klarinetist Narodnega orkestra Francije in hkrati uspešen tudi kot komorni glasbenik. Je podpornik vodilnega proizvajalca klarinetov s sistemom Boehm, Buffet Crampon, ter dejavno prispeva k razvoju klarineta in razširjanju skrivnosti francoske klarinetistične šole po svetu.



Četrtek, 12. december 2024, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

2

Thursday, 12 December 2024, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**KOMORNI ORKESTER IZ ZÜRICHA**  
**JULIA FISCHER**, violina  
**WILLI ZIMMERMANN**, koncertni mojster

**ZURICH CHAMBER ORCHESTRA**  
**JULIA FISCHER**, violin  
**WILLI ZIMMERMANN**, leader

Johann Sebastian Bach: *Koncert za violino in orkester v a-molu, BWV 1041*  
Josef Suk: *Serenada za godalni orkester v Es-duru, op. 6*

\*\*\*

Johann Sebastian Bach: *Koncert za violino in orkester v E-duru, BWV 1042*  
Dmitrij Šostakovič: *Komorna simfonija v c-molu, op. 110a* (prir. R. Baršaj)

Komorni orkester iz Züricha sodi med svetovno najbolj ugledne komorne orkestre. K njegovemu razvoju so vse od leta 1945 prispevale izjemne glasbene osebnosti, kot je ustanovitelj orkestra Edmund de Stoutz ter dirigenti Howard Griffiths, Muhai Tang in sir Roger Norrington. Od sezone 2016/17 doživlja orkester pod vodstvom priljubljenega violinista Daniela Hopa nov razcvet. Orkester odtlej nima več dirigenta, pač pa je njegov vodja pogosto violinist, ki igra z orkestrom in ga hkrati vodi. Temu dinamičnemu principu

Johann Sebastian Bach: *Violin Concerto in A minor, BWV 1041*  
Josef Suk: *Serenade for Strings in E flat major, Op. 6*

\*\*\*

Johann Sebastian Bach: *Violin Concerto in E major, BWV 1042*  
Dmitri Shostakovich: *Chamber Symphony in C minor, Op 110a* (arr. R. Barshai)

igranja in dirigiranja, ki je priljubljen pri modernih komornih orkestrih, bodo glasbeniki sledili tudi na koncertu v Mariboru.

V nizu imenitnih solistov, s katerimi orkester deluje, je slovita violinistka Julia Fischer. Uspešna mednarodna kariera Julie Fischer se je začela po njeni zmagi na mednarodnem tekmovanju Yehudija Menuhina leta 1995 in odtlej plemeniti svoje presenetljive interpretativne veščine s sodelovanjem z najuglednejšimi dirigenti in instrumentalisti. Je prejemnica številnih časti

Komorni orkester iz Züricha



Wili Zimmermann



Julia Fischer



in nagrad, denimo nagrade *gramophone* in nemške kulturne nagrade, leta 2023 pa ji je pripadla čast, da nastopi na podelitvi Nobelovih nagrad. Program koncerta bo odražal slogovno in interpretativno širino teh glasbenikov. Z Julio Fischer se bomo potopili v čisti zven baročnega orkestra Johanna Sebastiana Bacha, v Sukovi poznoromantični *Serenadi*, polni razkošnih melodij

in bohotnih harmonij, bomo uživali ob žlahtnem zvenu godal, pri izvedbi Šostakovičevega *Osmega godalnega kvarteta* v pretanjeni verziji za godalni orkester (znani kot *Komorna simfonija v c-molu*) pa bodo imeli glasbeniki priložnost razkazati intenzivno dramatičnost in emocije, ki se skrivajo v Šostakovičevem presunljivem delu.



Torek, 21. januar 2025, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

3

Tuesday, 21 January 2025, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**ORKESTER  
TONSKIH UMETNIKOV**  
**GABRIEL BEBEŞELEA**, dirigent  
**SAJAKA ŠODŽI**, violina

**TONKÜNSTLER  
ORCHESTRA**  
**GABRIEL BEBEŞELEA**, conductor  
**SAYAKA SHOJI**, violin

Johannes Brahms: *Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 77*

\*\*\*

Antonín Dvořák: *Simfonija št. 8 v G-duru, op. 88*

Johannes Brahms: *Violin Concerto in D major, Op. 77*

\*\*\*

Antonín Dvořák: *Symphony No. 8 in G major, Op. 88*

Orkester tonskih umetnikov s sedežem na Spodnjem Avstrijskem velja za enega vodilnih avstrijskih orkestrrov. Zahvaljujoč številnim turnejam in posnetkom, nastalim v sodelovanju z nekaterimi najimenitnejšimi dirigenti 20. in 21. stoletja, v svetu velja za vrhunskega predstavnika avstrijske simfonične tradicije. Hkrati z odprtim sprejemanjem žanrov, kot sta jazz in glasbe sveta, v svoje programe ter izvajanjem novih del utripa v duhu sodobnega življenja. Je edini avstrijski orkester, ki se lahko pohvali s tremi rezidencami, in sicer v Festivalni

hiši v St. Pöltnu, v Grafeneggu ter v znameniti koncertni hiši dunajskega Glasbenega združenja, v kateri uspešno koncertira vse od svoje ustanovitve leta 1907.

Pod vodstvom v Mariboru že znanega in cenjenega romunskega dirigenta Gabriela Bebeşelea, dobitnika številnih dirigentskih nagrad in glavnega dirigenta Filharmoničnega orkestra Georgeja Enescuja, bo Orkester tonskih umetnikov izvedel *Simfonijo št. 8 v G-duru* velikana češke glasbe 19. stoletja, Antonína



Gabriel Bebešleca



Sajaka Šodži



Dvořáka. Za razliko od njegove predhodne burne in romantične *Sedme simfonije* je *Osma* bolj liričnega in radostnega značaja, odraža pa skladateljevo naklonjenost slovanski, zlasti češki ljudski glasbi. V prvem delu romantično obarvanega večera bomo slišali Sajako Šodži, svetovno priznano japonsko violinistko in dobitnico nekaj najprestižnejših glasbenih nagrad, denimo japonske

»umetniške nagrade Majniči« in prve nagrade na Paganinijevem tekmovanju leta 1999. Sajaka Šodži odtlej nastopa na najpomembnejših svetovnih koncertnih odrih. V Mariboru ji bomo prisluhnili v *Koncertu za violino* Johannes Brahmsa, ki je skladatelj edini koncert za violino in hkrati eden najlepših in najbolj priljubljenih v solistični literaturi za violino.



Torek, 15. april 2025, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

4

Tuesday, 15 April 2025, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**SINFONIETTA IZ AMSTERDAMA**  
**BRUCE LIU, klavir**  
**CANDIDA THOMPSON, vodja**

Frédéric Chopin: *Andante spianato in Velika briljantna poloneza v Es-duru, op. 22* (prir. W. van Klaveren)

Peter Iljič Čajkovski: *Spomin na Firence, op. 70*

\*\*\*

Mieczysław Weinberg: *Arija za godalni orkester, op. 9*

Frédéric Chopin: *Koncert za klavir in orkester št. 2 v f-molu, op. 21* (prir. P. Ish-Hurwitz)

Zmaga na znamenitem Chopinovem klavirskem tekmovanju v Varšavi je dosežek, o katerem sanja tako rekoč sleherni pianist, in v sklepnem koncertu orkestrskega cikla bomo slišali prav enega tistih, ki so se jim te sanje uresničile. Bruce Liu se bo našemu občinstvu predstavil s svojo interpretacijo Chopinovega *Koncerta za klavir in orkester v f-molu*, ki mu je prinesla prvo nagrado na omenjenem tekmovanju. Po tej zmagi je Liu sodeloval z vodilnimi svetovnimi orkestri in muziciral na najuglednejših svetovnih koncertnih

**AMSTERDAM SINFONIETTA**  
**BRUCE LIU, piano**  
**CANDIDA THOMPSON, leader**

Frédéric Chopin: *Andante spianato et Grand polonaise brillante in E flat Major, Op. 22* (arr. W. van Klaveren)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: *Souvenir de Florence, Op. 70*

\*\*\*

Mieczysław Weinberg: *Aria for Strings, Op. 9*

Frédéric Chopin: *Piano Concerto No. 2 in F Minor, Op. 21* (arr. P. Ish-Hurwitz)

odrih. Tokrat si bo šestindvajsetletni kanadski umetnik oder delil s člani orkestra Sinfonietta iz Amsterdama, v katerem so glasbeniki, ki muzicirajo vneto in pri tem »živijo in dihajo skupaj«, kot pravijo. Pod vodstvom umetniške voditeljice Candide Thompson je Sinfonietta zrasla v najboljši godalni orkester na Nizozemskem in osvojila mnoga mednarodna priznanja. Že od samega začetka leta 1988 izvaja celotni repertoar za godalni orkester, ki sega od klasičnih mojstrov in do novih, posebej zanje naročenih del in zanimivih





Candida Thompson



Bruce Liu



priredb. Spored tega večera bo odražal del njihove slogovne širine, saj bomo prisluhnili delom vzhodnoevropskih skladateljev iz treh različnih obdobj. Razkošni skladbi *Velika briljantna poloneza* je Chopin kasneje dodal kontrastno, a značajsko povezano uvodno, skoraj nokturnovsko delo *Andante spianato*. Delo, ki je Liuja kot obetavnega koncertnega pianista spremljalo skozi mladost, bo s Chopinovim paradnim *Drugim klavirskim koncertom* uo-

kvirilo večer. Poleg uspešnice Čajkovskega, ki oživlja skladateljevo občutenje Italije, bomo slišali še zgodnje delo dolgo spregledanega poljsko-ruskega skladatelja Mieczysława Weinberga, čigar slog so navdihnili njegovi starejši sodobniki Sergej Prokofjev, Béla Bartók in zlasti njegov dolgoletni prijatelj in mentor Dmitrij Šostakovič.



Sreda, 21. maj 2025, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

5

Wednesday, 21 May 2025, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA**  
**DAVORIN MORI**, dirigent  
**ROK ZALETEL ČERNOŠ**, violina

**RTV SLOVENIA SYMPHONY ORCHESTRA**  
**DAVORIN MORI**, conductor  
**ROK ZALETEL ČERNOŠ**, violin

Otto Nicolai: Uvertura k operi *Vesele žene windsorske*  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violino in orkester v e-molu*, op. 64

\*\*\*

Peter Iljič Čajkovski: *Simfonija št. 5 v e-molu*, op. 64

Otto Nicolai: Overture from the opera *The Merry Wives of Windsor*  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Violin Concerto in E minor*, Op. 64

\*\*\*

Pjotr Ilyich Tchaikovsky: *Symphony No. 5 in E minor*, Op. 64

Ob zaključku koncertne sezone se bomo poklonili Simfoničnemu orkestru RTV Slovenija, ki je zgodovino in razvoj slovenske klasične in sodobne glasbe zaznamoval kot malokdo. Pred več kot sedemdesetimi leti je orkester pod vodstvom vidnih slovenskih in tujih dirigentov svoje delovanje zastavil izjemno ambiciozno, o čemer še danes priča niz posnetkov tako del svetovnega klasičnega repertoarja kot tudi pisane palete slovenske glasbe. Zunaj Slovenije velja orkester za kakovostno in fleksibilno izvajalsko telo

ter enakovrednega umetniškega partnerja bleščečih svetovnih glasbenih osebnosti. Simfoniki so sodelovali z Angelo Gheorghiu, Robertom Alagnom, Marcellom Arvarezm, Mišem Majskim, Aldom Ciccolinijem, Radujem Lupujem, Ivom Pogoreličem itd., opazili pa so ga tudi velikani s samega vrha klasične glasbe. José Carreras, Plácido Domingo, Andrea Bocelli in 2Cellos so si za spremljevalni orkester na svojih turnejah izbrali prav Simfonike RTV Slovenija.



Davorin Mori



Rok Zaletel Černoš



Danes so v orkestru nekateri najboljši slovenski instrumentalisti, ki prispevajo k njegovi glasbeni odličnosti, priložnost za sodelovanje z njim pa je dana tudi najbolj obetavnim mladim slovenskim solistom in dirigentom. Ob izvedbi sporeda s priljubljenimi deli romantičnega repertoarja neminljivo lepote bomo imeli priložnost slišati prav dva takšna talenta. Mladi slovenski dirigent Davorin Mori je karierni preboj doživel na Salzburškem festivalu leta 2016 in je odtlej mednarodno zaželen dirigent simfonične in

vokalno-instrumentalne glasbe. Kot solist bo nastopil mladi violinist Rok Zaletel Černoš, ki se že ponaša s številnimi uspehi na pomembnih mednarodnih tekmovanjih: na mednarodnem tekmovanju Valsesia Musica v Italiji je osvojil drugo nagrado, se uvrstil v polfinale slovitega tekmovanja Čajkovskega v Moskvi, osvojil promocijsko nagrado na tekmovanju Fritza Kreislerja, drugo nagrado na violinskem tekmovanju Stefanie Hohl na Dunaju in prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Mladi virtuozii Zagreb.



**KOMORNI**

**24/25**

**CIKEL**

**TOMAŽ PETRAČ,**  
klavir

**ROBERT LAKATOŠ,**  
violina

**ROBERTO PAPI,**  
viola

**ANDREJ PETRAČ,**  
violončelo

**SERGEJ MALOV,**  
violina in  
violončelo da spalla

**IRINA  
ZAHHARENKOVA,**  
klavir

**SEKSTET  
FILHARMONIČNE  
CAMERATE BERLIN**

**TRIO  
ANTHOLOGY**

**KLAVIRSKI DUO  
GORIŠEK LAZAR**

**1** 24/10/24

**2** 4/12/24

**3** 28/1/25

**4** 2/4/25

**5** 13/5/25

**TOMAŽ PETRAČ,**  
piano

**ROBERT LAKATOŠ,**  
violin

**ROBERTO PAPI,**  
viola

**ANDREJ PETRAČ,**  
cello

**SERGEJ MALOV,**  
violin and  
violoncello da spalla

**IRINA  
ZAHHARENKOVA,**  
piano

**PHILHARMONIC  
CAMERATA BERLIN  
SEXTET**

**CLARINET TRIO  
ANTHOLOGY**

**PIANO DUO  
GORIŠEK LAZAR**



Četrtek, 24. oktober 2024, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

1

Thursday, 24 October 2024, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**TOMAŽ PETRAČ**, klavir  
**ROBERT LAKATOŠ**, violina  
**ROBERTO PAPI**, viola  
**ANDREJ PETRAČ**, violončelo

**TOMAŽ PETRAČ**, piano  
**ROBERT LAKATOŠ**, violin  
**ROBERTO PAPI**, viola  
**ANDREJ PETRAČ**, cello

Wolfgang Amadeus Mozart: *Kvartet za klavir, violino, violo in violončelo*  
št. 1 v g-molu, KV 478

Gustav Mahler: *Kvartet za klavir, violino, violo in violončelo v a-molu*  
Bojan Glavina: *Tri invencije za klavirski kvartet* (krstna izvedba)

\*\*\*

Johannes Brahms: *Kvartet za klavir, violino, violo in violončelo št. 1 v g-molu, op. 25*

Andrej Petrač, ugledni slovenski violončelist iz Maribora, je v svoji dolgi in uspešni karieri mnogokrat prispeval k zagonu domače glasbene poudarjalnosti. Ob delovanju kot solo violončelist Slovenske filharmonije je bil in ostaja vitalni člen različnih komornih zasedb, med drugim pogosto z bratom Tomažem Petračem, ki je uspešen koncertni pianist in poučuje na ljubljanski Akademiji za glasbo. Izkušenima glasbenima partnerjema se bosta tokrat

Wolfgang Amadeus Mozart: *Piano Quartet*  
*No. 1 in G minor, KV 478*

Gustav Mahler: *Quartet for piano, violin, viola and cello in A minor*  
Bojan Glavina: *Three Inventions for piano quartet* (premiere performance)

\*\*\*

Johannes Brahms: *Piano Quartet No. 1 in G minor, Op. 25*

pridružila dva mlada godalca. Vrhunski violinist Robert Lakatoš prihaja iz Novega Sada in je prejemnik številnih pomembnih mednarodnih nagrad ter uspešno nastopa po svetovnih odrih. Violista Roberta Papija je poklicna pot iz rojstne Italije popeljala v ZDA in Južno Ameriko, nato pa se je ustalil v Sloveniji, kjer trenutno kot solo violist sodeluje v Simfoničnem orkestru SNG Maribor.

Tomaž Petrač, Robert Lakatoš, Roberto Papi, Andrej Petrač



Glasbeniki bodo predstavili reprezentativen izsek iz bogatega repertoarja del za klavirski kvartet. Ta oblika komorne glasbe ima korenine v poznem 18. stoletju, Mozartovo delo pa velja za eno prvih za to zasedbo. Johannes Brahms je to zvrst okronal s svojimi prodornimi kompozicijami, svoj prispevek pa ji je dal tudi mladi Gustav Mahler – ohranil se je njegov zgodnji

fragment, stavek za klavirski kvartet. Poleg tega bomo imeli priložnost prisluhniti novemu delu, ki je nastalo po naročilu glasbenikov za ta koncert; gre za tri stavke vsestranskega primorskega glasbenika, pianista, skladatelja in klavirskega pedagoga Bojana Glavine.



Sreda, 4. december 2024, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

2

Wednesday, 4 December 2024, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**SERGEJ MALOV,**  
violina in violončelo da spalla  
**IRINA ZAHHARENKOVA,**  
klavir

**SERGEY MALOV,**  
violin and violoncello da spalla  
**IRINA ZAHHARENKOVA,**  
piano

Franz Schubert: *Sonatina št. 2 v a-molu za violino in klavir, D 385*

Franz Schubert: *Sonata v a-molu, »Arpeggione«, D 821, za violončelo da spalla  
in klavir*

\*\*\*

Leonid Desjatnikov: *Kot stari lajnar, za violino in klavir*

Franz Schubert: *Rondo za violino in klavir v h-molu, D 895*

Violinist Sergej Malov je nenavadno vsestranski glasbenik in virtuoz na več različicah godalnih glasbil. Igra na violino, violo, baročno violino in violončelo da spalla. Violončelo da spalla je petstrunsko godalo, ki se ga tako kot violino drži na rami (*spalla* v italijanščini pomeni rama), po tonskem obsegu pa ustreza violončelu (baje je prav nanj Johann Sebastian Bach igral svoje suite za violončelo). Vendar namen Malova ni zgolj tehnično razkazovanje

Franz Schubert: *Sonatina for Violin and Piano No. 2 in A minor, D 385*

Franz Schubert: *Sonata "Arpeggione" in A minor, D 821, for violoncello da  
spalla and piano*

\*\*\*

Leonid Desyatnikov: *Wie Der Alte Leiermann (Like the Old Organ-Grinder)  
for violin and piano*

Franz Schubert: *Rondo in B minor, D 895*

različnih glasbil, pač pa ta poskrbijo za pristno izvedbo tako baročnega repertoarja kot tudi velikih romantičnih solističnih koncertov in sodobne glasbe. Za svoj karizmatični nastop in izredno prepričljive interpretacije je požel veliko uspehov in pomembnih nagrad ter nastopil na najuglednejših svetovnih prizoriščih z nekaterimi vodilnimi svetovnimi standardnimi orkestri in orkestri, specializiranimi za izvedbo stare glasbe.





Pričujoči koncertni spored Sergej Malov in njegova redna komornoglasbena partnerka, estonska pianistka Irina Zahharenkova, posvečata Franzu Schubertu. Slišali bomo Schubertovi skladbi, ki sta izvirno namenjeni klavirju in violini. Mladostna *Sonatina* še kaže močne Mozartove vplive, pozno delo *Rondo* pa s svojo lahkotnostjo ne izdaja, da je nastalo v času neredko temno obarvanih skladateljevih zrelih mojstrovlin. V žarišču sporeda bo t. i. *Sonata »Arpeggione«*, ki jo dandanes najpogosteje slišimo v izvedbi violončela. V

izvedbi na violončelu da spalla se bo zvočno približala izvirni Schubertovi različici, namenjeni s koncertnih odrov zdavnaj izginulemu šeststrunskemu godalu, nekakšni kitari-violončelu *arpeggione*. Nastop Malova bo izzvenel v sodobni refleksiji: skladbo *Kot stari lajnar* je ruski skladatelj Leonid Desjatinikov ustvaril za Malova, a jo je z jasno aluzijo na zaključni samospjev Schubertovega cikla *Labodji spev* posvetil temu izjemnemu, še danes globoko občudovanemu skladatelju.



Torek, 28. januar 2025, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

3

Tuesday, 28 January 2025, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

## SEKSTET FILHARMONIČNE CAMERATE BERLIN

z glasbeniki Berlinskih filharmonikov

Johannes Brahms: *Godalni sekstet št. 1 v B-duru, op. 18*

\*\*\*

Johannes Brahms: *Godalni sekstet št. 2 v G-duru, op. 36*

Godalni sekstet Filharmonične camerate Berlin, ki jo sestavljajo glasbeniki Berlinskih filharmonikov, se ima za svoj nastanek zahvaliti smoli: ko so morali leta 1989 Filharmonični godalni solisti odpovedati italijansko turnejo, so nekateri glasbeniki prevzeli načrtovane koncerte v sestavi godalnega seksteta in dosegli takšen uspeh, da so se odločili še nadalje igrati skupaj kot stalna zasedba. Člani zasedbe verjamejo, da se privlačnost njihovih šestih godal skriva v dejstvu, da pri izvajanju komorne glasbe odražajo značilni orkestrski zvok Filharmonikov, in to zlasti pri izvajanju velikih romantičnih sekstetov Brahmsa in Čajkovskega, ki so temelj njihovega repertoarja.

## PHILHARMONIC CAMERATA BERLIN SEXTET

with the musicians of the Berlin Philharmonic

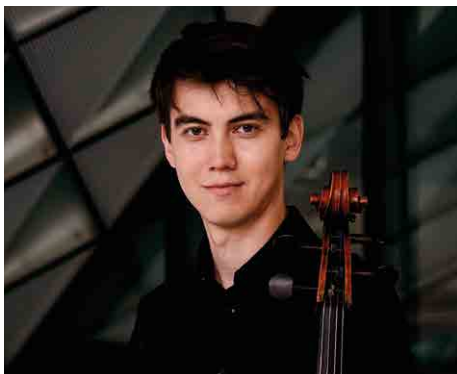
Johannes Brahms: *String Sextet No. 1 in B flat major, Op. 18*

\*\*\*

Johannes Brahms: *String Sextet No. 2 in G major, Op. 36*

Kot mladi skladatelj se je Johannes Brahms boril z visokimi pričakovanji, ko je šlo za skladanje klasičnih glasbenih oblik, predvsem godalnih kvartetov – ustrahovala ga je je dolga senca, ki jo je metal Beethovnov opus. Lastni jezik je tako raje iskal v drugih oblikah, tudi godalnem sekstetu, rad je imel tudi temno, žametno zvočnost dveh violončelov in viol, ki omehčajo zven para violin, kar nenazadnje spominja na njegovo orkestralno glasbo. Oba prva seksteta, *Opus 10* in pet let kasneje napisani *Opus 18*, sta njegovi zgodnji, a mojstrski deli, ki poudarjata svetlo in toplo plat Brahmsovega skladateljskega sloga. Navezovanje na Beethovnovne inovacije, melodična

Christoph Heesch



Luiz Filip Coelho



Romano Tommasini



Sebastian Krummies



Tatjana Vassiljeva



Wolfgang Talirz



kontrastnost, eksotične harmonije, kontrapunktična tekstura – in vse to ob doslednem upoštevanju klasičnih kompozicijskih načel – so značilnosti teh sekstetov in hkrati prepoznavni Brahmsov glasbeni jezik, ki je dolgo vplival

na poznejše velike skladatelje ter Brahmsu zagotovil enkratno mesto v glasbeni zgodovini.



Sreda, 2. april 2025, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

4

Wednesday, 2 April 2025, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

## TRIO ANTHOLOGY

**Daniel Ottensamer**, klarinet  
**Stephan Koncz**, violončelo  
**Christoph Traxler**, klavir

Gabriel Fauré: *Trio v d-molu, op. 120* (prir. za klarinet, violončelo in klavir)  
Nino Rota: *Trio za klarinet, violončelo in klavir*

\*\*\*

Marc-Anthony Turnage: *Sprevod za Chrisa*  
Ludwig van Beethoven: *Trio za klarinet, violončelo in klavir v*  
*Es-duru, op. 38*

Trije kongenialni inštrumentalisti, Daniel Ottensamer, prvi klarinetist Dunajskih filharmonikov in eden najbolj iskanih virtuozov na klarinetu, violončelist Berlinskih filharmonikov Stephan Koncz in pianist Christopher Traxler, sestavljajo Trio Anthology, znotraj katerega gradijo obsežen in edinstven projekt, ki se osredotoča na snemanja in razvija repertoar za ta nevsakdanji instrumentalni sestav. Zaprtje koncertnih prizorišč med epidemijo je te tri

## CLARINET TRIO ANTHOLOGY

**Daniel Ottensamer**, clarinet  
**Stephan Koncz**, cello  
**Christoph Traxler**, piano

Gabriel Fauré: *Trio in D minor, Op. 120* (version for clarinet, cello and piano)  
Nino Rota: *Trio for clarinet, cello and piano*

\*\*\*

Marc-Anthony Turnage: *Cortège for Chris*  
Ludwig van Beethoven: *Piano trio for clarinet, cello and piano in*  
*E flat major, Op. 38*

Dunajčane primoralo, da so si vzeli predah med nastopi na svetovnih koncertnih odrih in namesto tega preživeli veliko časa skupaj. Izkazalo se je, da so imeli srečo v nesreči, saj so pri tem prišli do novih spoznanj, odkrili pozabljeno glasbeno literaturo in ustvarjali novo. In iz tega se rojeva nova obsežna antologija.

V Mariboru bodo zaigrali edini klavirski trio francoskega skladatelja Gab-



riela Fauréja, v katerem bo violino zamenjal klarinet. Domnevno naj bi bil Debussyjev sodobnik ob pisanju te skladbe že skoraj povsem gluha, česar pa ob poslušanju čudovitih melodij ne zaznamo. Nino Rota, ki se ga pogosto omenja kot izključno filmskega skladatelja, se je v resnici preizkusil v mnogih žanrih, tudi v komorni glasbi, in je celo napisal skladbo za pričujočo zasedbo. *Trio* je rezultat njegovega zadnjega ustvarjalnega obdobja in vsebuje prepoznavne značilnosti Rotovih zrelih del. Angleški sodobni skladatelj Marc-Anthony Turnage je skladbo *Sprevod za Chrisa*, prav tako izviri-

na napisano za klarinet, violončelo in klavir, posvetil spominu na svojega preminulega prijatelja violončelista. Potrnost je izrazil s pomočjo počasnega kromatičnega gibanja, ki vzbuja umirjen, celo shrljiv občutek. Pri nas manj znane kompozicije Turnagea so razpete med modernizmom in tradicijo ter z edinstveno mešanico jazzovskih in klasičnih slogov navdušujejo občinstvo najrazličnejših okusov. Koncert bo sklenil Beethovnov trio, ki ga je skladatelj priredil iz svojega *Septeta v Es-duru*, in je verjetno že v izhodišču predvidel, da part violine lahko prevzame tudi klarinet.



Torek, 13. maj 2025, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

5

Tuesday, 13 May 2025, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

## **KLAVIRSKI DUO GORIŠEK LAZAR – HEROES**

**Bojan Gorišek**, klavir  
**Milko Lazar**, klavir

Philip Glass: *Simfonija št. 4, »Heroes«*, po glasbi  
Davida Bowieja in Briana Ena (prir. za dva klavirja: M. Lazar)

\*\*\*

Milko Lazar: *Variacije Prêt-à-porter* za dva klavirja

V Duu Gorišek Lazar sta združena nagrajenca Prešernovega sklada, izjemna slovenska pianista in ljubitelja sodobne glasbe. Dvojec se lahko pohvali z izjemnimi projekti, uglednimi nagradami, odličnimi albumi in uspešnimi nastopi doma in v tujini. Milko Lazar, skladatelj, pianist, čembalist, saksofonist in eden najizvirnejših slovenskih glasbenikov, uspešno deluje na klavirskem, komornem, gledališkem, simfoničnem in jazzovskem področju. Bojana Goriška, enega najbolj zaslužnih interpretov sodobne glasbe v Slo-

## **PIANO DUO GORIŠEK LAZAR – HEROES**

**Bojan Gorišek**, piano  
**Milko Lazar**, piano

Philip Glass: *Symphony No. 4, "Heroes"*, based on the music of  
David Bowie and Brian Eno (arr. for two pianos by M. Lazar)

\*\*\*

Milko Lazar: *Prêt-à-porter Variations* for two pianos

veniji, je kariera ponesla na različne konce sveta. Ponaša se tudi z izjemno diskografijo, izredno povedno predvsem na področju sodobne glasbe. Ob zaključku naše koncertne sezone nam bo dvojec predstavil svojo najnovejšo stvaritev.

Milko Lazar je ob dvajsetletnici delovanja dua v letu 2024 ustvaril posebno priredbo za dva klavirja *Simfonije št. 4 – »Heroes«* Philipa Glassa, ki jo je ta skladatelj leta 1996 napisal za simfonični orkester po znamenitem albumu

Klavirski duo Goršek Lazar



*Heroes* Davida Bowieja in Briana Ena (1977) iz njunega berlinskega obdobja. Lazarjevo priredbo bo moč slišati le nekajkrat v jubilejni sezoni dua in ena zadnjih priložnosti bo prav na koncertu v Mariboru.

Glassovo šeststavčno simfonično delo je bilo prvotno napisano za istoimenski balet ameriške koreografinje Twyle Tharp in je koncertno izvedbo doživelo šele čez leta. Podobno usodo delijo *Variacije Prêt-à-porter* za dva klavirja, ki jih je Milko Lazar ustvaril leta 2007 za plesno predstavo Edwarda Cluga

(njun prvi skupni projekt). Balet je bil premierno izveden leta 2008 v SNG Maribor, kjer je bila glasba za dva klavirja izvedena v živo. Tudi to delo je prvo koncertno izvedbo doživelo nekaj let pozneje. Štiri kratke, melodično in ritmično izrazite teme so temelj na videz preprostih desetih variacij za dva klavirja, ki za odlično izvedbo od izvajalcev zahtevajo izredno natančnost in usklajenost.



**MLADINSKI**

**24/25**

**CIKEL**



KULTURNO IZOBRAŽEVANJE ZA UČENCE OSNOVNIH IN SREDNJIH ŠOL

# Nogomet, rapanje in Rio de Janeiro

Mladinski cikel je niz koncertov, ki so vsebinsko in metodološko glasbene učne ure za šolsko mladino in dopolnjujejo oziroma nadgrajujejo redno šolsko in srednješolsko izobraževanje. Cikel je razdeljen na tri starostne stopnje in s tem omogoča, da se vanj vključujejo otroci prve triade osnovne šole (red Pizzicato), druge triade osnovne šole (red Crescendo) in tretje triade osnovne šole ter srednješolci (red Furioso). Za otroke prve in druge triade je Mladinski cikel prepleten s programom Kulturni dnevnik, ki ob ogledu koncerta ali predstave z raznovrstnimi delavnicami dopolnjuje vsebino Mladinskega cikla ter otrokom približa glasbeno umetnost in jih vzgaja v glasbenem duhu, da bi mladež, potem ko odraste, z naklonjenostjo in predznanjem spremljala koncerte Orkestrskega in Komornega cikla. Mladini skozi sproščeno vzdušje zanje prilagojenih koncertov predstavlja glasbila, skladatelje z vsega sveta, sodobne slovenske interprete in koncertni bonton, uvaja jih v glasbeno zgodovino in vzgaja v razgledane poslušalce dobre glasbe.

Nova sezona Mladinskega cikla prinaša za marsikoga nekaj precej inovativnih metod, kako s poznavanjem klasične glasbe in njenim nadgrajevanjem slediti novejšim vrstam, ki so skozi leta in različne načine življenja in izročilo iskale nov zvok, sveže ideje, nove ritme.

Pred kratkim nastali Mariborski komorni orkester pod dirigentskim vodstvom Slavka Magdiča išče vzporednice z nogometom, glasbena predstava *Zvezda in srce* pa obiskovalce seznanja z nekaj rimske mitologije in zgodbo, ki vsebuje globoko sporočilo za vse generacije. Sodobne glasbene vrste, včasih poimenovane tudi različne oblike subkulture, kot je hip hop, z nabojem upora in protesta proti neenakosti v rapu, so osvojile svet mladih in prav je, da jih protagonist slovenskega rapa, Murat in Jose, seznanita z zgodovino in razvojem vrsti. Zadnja dva koncerta sta popotovanji na različne konce našega planeta: z enim se v zasedbi Exaudia duo podamo v svet arabske in južnoafriške glasbe in glasbe Iberskega polotoka, zadnja v abonmaju pa je zasedba Trio Ardor, ki v svojem naboru skladb prepleta elemente jazza, ljudskega izročila in klasične glasbe.

Prisrčno vabljeni!

Tina Vihar  
Producentka Mladinskega cikla

# Red Pizzicato

**1** 8/10/24

**KOMORNI ORKESTER IN NOGOMET**  
MARIBORSKI KOMORNI ORKESTER  
SLAVKO MAGDIČ, dirigent

**2** 12/11/24

**ZVEZDA IN SRCE**  
JURE IVANUŠIČ, METKA JURČ,  
URŠA KAVČIČ, MIHAEL MIKLUŠ,  
TOMAŽ PLANINC  
GLASBENI KOLEKTIV CARPE ARTEM

**3** 15/1/25

**GLAS, RITEM, BESEDA, RAP**  
MURAT IN JOSE

# Red Crescendo

**1** 9/10/24

**KOMORNI ORKESTER IN NOGOMET**  
MARIBORSKI KOMORNI ORKESTER  
SLAVKO MAGDIČ, dirigent

**2** 14/11/24

**ZVEZDA IN SRCE**  
JURE IVANUŠIČ, METKA JURČ,  
URŠA KAVČIČ, MIHAEL MIKLUŠ,  
TOMAŽ PLANINC  
GLASBENI KOLEKTIV CARPE ARTEM

**3** 16/1/25

**GLAS, RITEM, BESEDA, RAP**  
MURAT IN JOSE

# Red **Furioso**

**1** 10/10/24

**KOMORNI ORKESTER IN NOGOMET**  
MARIBORSKI KOMORNI ORKESTER  
SLAVKO MAGDIČ, dirigent

**2** 14/11/24

**ZVEZDA IN SRCE**  
JURE IVANUŠIČ, METKA JURC, URŠA KAVČIČ, MIHAEL MIKLUŠ, TOMAŽ PLANINC  
GLASBENI KOLEKTIV CARPE ARTEM

**3** 16/1/25

**GLAS, RITEM, BESEDA, RAP**  
MURAT IN JOSE

**4** 6/3/25

**MED ISTANBULOM IN  
RIOM DE JANEIROM**  
EXAUDIA DUO

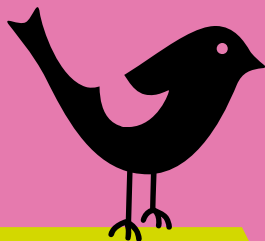
**5** 17/4/25

**IZ LJUDSKEGA IZROČILA**  
TRIO ARDOR

# Ob prvem obisku koncerta

## Prvi obisk

koncerta klasične glasbe naj vam ostane v spominu kot pravo doživetje! Prepustite se glasbi, čeprav je še ne poznate, opazujte glasbenike, kako igrajo in kakšni so njihovi inštrumenti. Občutite ritme in moč glasbe, prisluhnite melodijam, naj vas ponesejo in odprejo vrata v nov svet.



## Začenjamo točno

ob napovedani uri pričetka koncerta, po tem je vstop v dvorano mogoč le ob aplavzu med posameznimi skladbami. V primeru zamude po vstopu v dvorano čim prej poiščimo najbližji prosti sedež.

## Mobilnike

in druge zvočne naprave pred pričetkom izklopimo, da ne kvarimo koncerta ali predstave obiskovalcem in nastopajočim ter se lahko sproščeno predamo dogajanju na odru.

## Klepetajmo in se na ves glas smejmo

pred in po koncertu, med koncertom pa bi s tem le povzročali nemir in motili nastopajoče ter druge obiskovalce.



RED PIZZICATO: torek, 8. oktober 2024, ob 10.00  
RED CRESCENDO: sreda, 9. oktober 2024, ob 11.00  
RED FURIOSO: četrtek, 10. oktober 2024, ob 15.00

1

Dvorana Union, Maribor

*Komentirani koncert*

## **KOMORNI ORKESTER IN NOGOMET**

### **MARIBORSKI KOMORNI ORKESTER**

**SLAVKO MAGDIČ, dirigent**

Mariborski komorni orkester združuje profesorje godal štajerskih glasbenih šol in nekdanje dijake Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ki sedaj študirajo na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v Gradcu ali na Dunaju. Ideja, da se ustanovi tovrstni godalni orkester, se je porodila iz želje po aktivnem sodelovanju in igranju v orkestru, ki bi ob pedagoškem delu še razširil in omogočil interpretativno udejstvovanje v različnih žanrih in glasbenih stilih. Večina sodelujočih ima kar nekaj izkušenj z igranjem v simfoničnih in godalnih orkestrih doma in v tujini, denimo v Slovenski filharmoniji, Simfoničnem orkestru RTV Slovenije, Simfoničnem orkestru SNG Maribor in mnogih drugih.

Izkušeni glasbeniki se bodo tokrat podali na zanimivo iskanje vzporednic med zasedbo komornega orkestra in nogometno ekipo. Oboji so del postavitve, sestavljene iz več notranjih delov, v kateri ima vsak posameznik svojo vlogo. Nazorno bodo prikazali delovanje orkestra, to, kako zveni, ko vse poteka po shemah in načrtih oziroma ko se pripeti tudi kaj nepričakovanega in zadeve malce zaškripajo. Kdo rešuje koga in kako ter ali se lahko izvijemo iz težav in uspešno pripeljemo ekipo do konca te glasbene dogodivščine, vse to bomo izvedeli na našem komentiranem koncertu.



Mariborski komorni orkester



RED PIZZICATO: torek, 12. november 2024, ob 10.00  
RED CRESCENDO: četrtek, 14. november 2024, ob 10.00  
RED FURIOSO: četrtek, 14. november 2024, ob 15.00

2

Dvorana Union, Maribor

*Glasbena igra*

## ZVEZDA IN SRCE

Dramska predloga: **MILAN JESIH**

Avtorja glasbe: **NANA FORTE** in **JURE IVANUŠIČ**

Priredba in režija: **JURE IVANUŠIČ**

Igralci in pevci: **JURE IVANUŠIČ, METKA JURC,  
URŠA KAVČIČ, MIHAEL MIKLUŠ, TOMAŽ PLANINC**

Dirigent: **TILEN DRAKSLER**

**GLASBENI KOLEKTIV CARPE ARTEM**

Oblikovalec svetlobe: **GAŠPER BOHINEC**

Likovna podoba: **DARKA ERDELJI**

Lektorica: **METKA DAMJAN**

*Naročilo Festivala Maribor 2023*

*V koprodukciji z Lutkovnim gledališčem Maribor in sodelovanju z glasbenim kolektivom Carpe artem.*

Glasbena igra *Zvezda in srce* po dramski predlogi Milana Jesiha je rezultat skladateljskega sodelovanja Nane Forte in Jureta Ivanušiča. Ivanušič je igro priredil, da je primerna za koncertno izvedbo, kjer vse like v živo odigra in odpoje peterica igralcev-pevcev.

Duhoviti karakterji oživijo v različnih glasbenih žanrih, glasba tudi slika dogajanje in pripomore k čarobni atmosferi zgodbe z nepričakovanim razpletom. Radoživa predstava vsebuje vse elemente muzikala z mojstrsko rimanimi verzi in nudi zadovoljstvo vsem generacijam!

*Zvezda in srce* je basen, v kateri živalski liki poosebljajo človeške karakterje. Dogaja se na kresno noč v zapuščenem predmestnem parku. Slavec Slavko, hrček Hinko, eksot Kaktus in drugi možakarji občudujejo prelepo bleščečo Zvezdo na nebu, ko oživi kip krilatega boga-otroka Amorja. Ta prične z lokom streljati vsenaokrog – in kogar zadene, ta se takoj zaljubi. Tako se zgodi, da se vsi zaljubijo v Zvezdo, ki se prav takrat utrne z neba. Zvezda pade v ribnik, za katerega je mislila, da je zrcalo, in tam jo najde Kresnica. Zvezda se lahko vrne na nebo, a le s pomočjo prave ljubezni, zato jo Kresnica pripelje na veselico pri okrepčevalnici Pri ribniku, kjer se je zbral ves živelj iz parka ob godbi ansambla Tribрати Krompir. Vsi po vrsti jo zasnobijo, pri tem pa vsak razkrije svojo pravo naravo.

Urša Kavčič, Metka Jurc, Tomaž Planinc,  
Mihael Mikluš, Jure Ivanušič



Tilen Draksler in glasbeni kolektiv Carpe artem





RED PIZZICATO: sreda, 15. januar 2025, ob 11.00  
RED CRESCENDO: četrtek, 16. januar 2025, ob 11.00  
RED FURIOSO: četrtek, 16. januar 2025, ob 15.00

3

Dvorana Union, Maribor

*Komentirani koncert*

## GLAS, RITEM, BESEDA, RAP MURAT IN JOSE

*V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije.*



Murat in Jose spadata med najuspešnejša in najbolj prepoznavna imena slovenske hip hop scene. Poleg številnih uspešnic in posnetih albumov sta svoje znanje vedno prenašala na mlajše glasbenike, jih navdihovala in širila zavest o moči besede. Naše mlade abonente bosta seznanila z nastankom in elementi rapa, pojasnila, kako se lahko lotimo ustvarjanja rap pesmi in kako lahko pri tem uporabimo samo svoj glas. Predstavila bosta *beat-box*, osnove oponašanja inštrumentov in drugih zvokov z usti in glasom, pojasnila, kateri so osnovni zvoki, kako sestavimo ritem in kako uporabljamo dihanje. Sledili bodo napotki in pojasnila, kako se lotiti pisanja besedila za rap pesem, kako lahko isto besedilo drugače zveni glede na različne ritmične podlage, tempo in tok besed. Glasbenika bosta med koncertom predstavila pesmi z različnimi temami in komentirala besedila ter način izvedbe in pri tem uporabila še posebno napravo, *looper*, na katero lahko nasnemavamo svoj glas in s tem v živo ustvarimo glasbeno podlago.





RED FURIOSO: četrtek, 6. marec 2025, ob 15.00

4

Dvorana Union, Maribor

*Komentirani koncert*

## MED ISTANBULOM IN RIOM DE JANEIROM

**EXAUDIA DUO**

**Vojko Vešligaj**, kitara

**Mitja Režman**, akustični bas

Mitja Režman, ravnatelj Glasbene šole Krško in organizator seminarja za klasično kitaro ter mednarodnega tekmovanja Dnevi kitare Krško, in Vojko Vešligaj, profesor kitare na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru, kjer vodi tudi kitarski orkester, sta našla simbiozo v zasedbi Exaudia duo, s katero sta se priključila številnim projektom z uglednimi slovenskimi in tujimi glasbeniki.

Med drugim raziskujeta glasbo, ki ima korenine v arabski, ibernski in južnoameriški glasbeni kulturi. Z deli Maaloufa, Kruisbrinka, Pelicana, Arlena, Villa-Lobosa in Domeniconija sta ustvarila zanimivo glasbeno potovanje in učno uro o številnih drugačnostih in njihovih stičnih točkah. Te bodo v mladem občinstvu zagotovo porodile radovednost in vprašanja, in morda se bosta z odgovori naših protagonistov prav na tem dogodku zasejala želja in navdih za bodoče glasbene ustvarjalce.



Exaudia duo



RED FURIOSO: četrtek, 17. april 2025, ob 15.00

5

Dvorana Union, Maribor

*Komentirani koncert*

## IZ LJUDSKEGA IZROČILA

### TRIO ARDOR

**Andrej Omejc**, saksofon

**Teja Udovič Kovačič**, harmonika

**Blaž Pavlakovič**, klavir

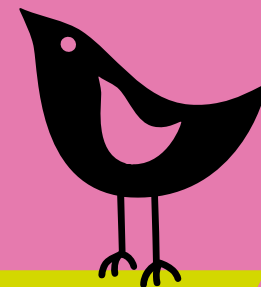


Trio Ardor

Zasedba harmonike, saksofona in klavirja je v glasbenem svetu precejšnja redkost. Tovrstni trio je nastal po zgledu ansambla, ki sta ga ustvarila veliki mojster tanga Astor Piazzolla in ameriški jazzovski saksofonist Gerry Mulligan. V skladbah s skupnim avtorstvom Piazzolle in Mulligana je v ospredje postavljena skupna zvočnost saksofona in bandoneona, ki se jima pridružujejo klavir, kitarra in kontrabas, večinoma v vlogi spremljevalnih glasbil. V Triu Ardor vlogo Mulliganovega baritonskega saksofona in Piazzollovega bandoneona prevzmeta altovski saksofon in sodobna harmonika, vlogo preostalih glasbil pa klavir. Ta tri glasbila so enakovredna in vsak prispeva k zasedbi svoj del: saksofon zasedbo približa jazzovskim ansamblom in zabavni glasbi, harmonika omogoča avtentično izvajanje tanga in ljudske glasbe, klavir pa ti glasbili povezuje in zvočnost zasedbe približa evropski klasični glasbeni tradiciji. Harmonika po celem svetu velja za glasbilo, tesno povezano z ljudsko glasbo, medtem ko ima v klasični glasbi podoben status kot saksofon. Ti glasbili so skladatelji klasične glasbe dolgo spregledovali in izpuščali iz nabora inštrumentov, za katere so ustvarjali glasbo, v zadnjih letih pa bliskovito pridobivata na prepoznavnosti tudi v tej glasbeni zvrsti. Namen glasbene učne ure je torej predstaviti glasbene korenine inštrumentov in hkrati opozoriti na potencial zasedbe v klasični glasbi.

Doslej se je Trio Ardor predstavil na koncertih v Sloveniji in v tujini, decembra 2023 pa je nastopil v oddaji *Prva vrsta* na Radiu Prvi, kjer je bila izvedba skladbe *La Muerte del Angel* tria izbrana za skladbo tedna.

# Ob prvem obisku koncerta



## Otroci

so zmeraj zelo dobrodošli na naših koncertih, a če so še premajhni za koncertne programe, ki bi bili zanje predolgi ali prezahtevni, jih na koncert pripeljimo, ko bodo nekoliko starejši.

## Ploskanje

je zmeraj čudovita nagrada za nastopajoče in odličen način, da pokažemo svoje navdušenje. V primerih, ko glasbeniki izvajajo daljša, večstavčna dela, ploskamo le po koncu celotne skladbe.

Če nismo prepričani, kdaj ploskati, počakajmo na preostale obiskovalce in zaploskajmo skupaj z njimi.

## Kašljanje,

kihanje in smrkanje ob morebitnem prehladu so razlogi, da koncert klasične glasbe izpustimo ter obiščemo naslednjega, ko bomo ponovno zdravi in ne bomo motili poslušalcev ali nanje celo prenesli bolezni.

## Po zadnji skladbi

nastopajoče ponovno nagradimo z aplavzom, jih s ploskanjem pospremimo z odra ter tako do konca koncerta počakamo na svojih sedežih.

## ODER

**PARTER**

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1	
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2	
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3	
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4	
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5	
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6	
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	7	
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	8	
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	9	
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	10	
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	11	
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	12	
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	13	
14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	14	
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	15	
16	1	2	3	4			5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			15	16	17	18	16
17	1	2	3	4			5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			15	16	17	18	17

**BALKON**

1	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1
2	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2	2
3	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3
4	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4	4
5	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5
6	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6	6

# Cenik / Price List

		UGODNOSTI / DISCOUNTS				
		Družinski abonma, družinske vstopnice Family Subscriptions, Family Tickets			Upokojenci, invalidi Pensioners, disabled	Študenti, dijaki, otroci Students, children
		Redna cena Price	Odrasli Adult	Otrok Child		
<b>KONCERTNI DVOJČEK / CONCERT TWO PACK</b>	<b>Orkestrski + Komorni cikel Orchestral + Chamber Music Subscription</b>	<b>172 €</b>	155 €	50 €	128 €	50 €
<b>ORKESTRSKI CIKEL / ORCHESTRAL SERIES</b>	<b>Abonma Series Subscription</b>	<b>115 €</b>	105 €	30 €	84 €	30 €
	Posamezna vstopnica Single ticket	<b>29 €</b>	26 €	7 €	21 €	7 €
<b>KOMORNI CIKEL / CHAMBER MUSIC SERIES</b>	<b>Abonma Series Subscription</b>	<b>76 €</b>	68 €	20 €	44 €	20 €
	Posamezna vstopnica Single ticket	<b>19 €</b>	17 €	5 €	11 €	5 €
<b>MLADINSKI CIKEL / YOUTH SERIES</b>	<b>Abonma Series Subscription</b>	<b>20 €</b> (20% popust za skupine nad 10, spremljevalci prost vstop)				
	Posamezna vstopnica Single ticket	<b>5 €</b> (20% popust za skupine nad 10, spremljevalci prost vstop)				

# Dobro je biti **abonent**

Abonma je najugodnejši način za ogled vseh koncertov v ciklu, saj je za več kot 20 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite 28 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic.

**STALNI SEDEŽ** v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla.

**PRVE INFORMACIJE** o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

**NAČIN PLAČILA** izberete ob vpisu abonmajev; poleg gotovinskega plačila in plačila s karticami (Visa, Maestro, Mastercard, Activa in Karanta) lahko izberete tudi plačilo na obroke preko trajnika. Vpis in podaljšanje abonmaja lahko odselej opravite tudi preko spleta na naslovu <https://nd-mb.mojekarte.si>.

## **Z DRUŽINSKIMI ABONMAJI IN DRUŽINSKIMI VSTOPNICAMI**

na stečaj odpiramo vrata dvorane tudi za mlajše poslušalce v družbi staršev ali starih staršev. Novost letošnje sezone je namenjena družinam z otroki do dopolnjenega 15. leta starosti. Z nakupom družinskih abonmajev ali vstopnic za enega oz. dva odrasla ter otroke je svet glasbenih doživetij dostopnejši za celotno družino.

V sodelovanju s Študentsko organizacijo Maribor omogočamo nakup **ŠTUDENTSKIH IN DIJAŠKIH ABONMAJEV** po izredno ugodni ceni. Popust je mogoče uveljaviti ob predložitvi veljavne študentske ali dijaške izkaznice.

## **MOREBITNE ODPOVEDI KONCERTOV**

V primeru odpovedi abonmajskih koncertov boste kot abonenti deležni naše prav posebne pozornosti: osebno vas bomo obveščali o vseh morebitnih spremembah terminov ali nastopajočih.



## »Mami, to je bilo tako lepo, da bi kar zajokala!«

Tako je svoje doživljanje klasične glasbe po obisku enega naših koncertov opisala mala poslušalka. In ponudila najlepši dokaz, kako dragocena so takšna doživetja. V Narodnem domu Maribor se zavedamo, kako pomemben je navdušujoč prvi stik s klasično glasbo, prvi koraki v koncertno dvorano pa prijetni, brez skrbi in negotovosti. Zato je najbolje, da mladi obiskovalci te korake naredijo skupaj s tistimi, ki jim res zaupajo. Družinski obisk koncerta je čudovita izkušnja za vse člane družine, briše generacijske ločnice, tke trdne čustvene vezi in ustvarja skupne spomine.

**Dragocena izkušnja. In nikakor ne draga! DRUŽINSKI ABONMA in DRUŽINSKA VSTOPNICA omogočata obiske koncertov po ugodnejši ceni tako za mlade obiskovalce kot tudi njihove spremljevalce. Naj to postane družinska stalnica.**

Pridite, pripeljite svoje male in velike otroke. Privoščite si skupno doživetje radosti, presenečenja, čudenja in užitka ob klasični glasbi. Njena čarobna moč odpira skrinjo zakladov, v kateri so najdragocenejša darila življenja: iskanje lepote, iskrenje uma, globočine čustev, korenine kulture, radovednosti in ustvarjalnosti. Podarite jih!

# Ugodneje na **sorodne prireditve**

Abonenti Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor v sezoni 2024/2025 lahko uveljavijo različne ugodnosti tudi pri nakupu vstopnic za koncerte naših partnerskih organizacij in za ogled sorodnih prireditev.

Pri nakupu vstopnic za koncerte **Festivala Maribor 2024** (11.–21. 9. 2024) imajo abonenti aktualne sezone 20 % popust.

V **graškem Glasbenem združenju** (Musikverein für Steiermark) lahko abonenti Koncertne poslovalnice kupijo vstopnice z 10 % popustom za njihove razpisane koncerte, za solistične recitale pa so upravičeni do popusta v višini od 20 do 30 %. Ti popusti se nanašajo na izbrane koncerte; o podrobnostih bomo abonente obveščali sprti.

Vsak koncert festivala **Seviq** lahko abonenti obiščejo po enotni ceni 5 €. V primeru družinskega obiska velja ena vstopnica za vse člane družine, ne glede na število oseb.

Pri nakupu vstopnic za koncerte iz cikla **Carpe artem** lahko abonenti Koncertne poslovalnice uveljavijo 20 % popust.

Več o ugodnostih in uveljavljanju popustov najdete tukaj:





# Druge prodajne **ugodnosti**

**V DRUŽBI PRIJATELJEV** bo glasba še slajša! Abonente pretekle sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagradujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahko oba uveljavita:

- 15 % nižjo ceno abonmaja Orkestrski cikel in
- 30 % nižjo ceno abonmaja Komorni cikel.

## **PODARI VSTOPNICO Z DARILNIMI BONI**

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditve, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

## **MOJ IZBOR, MOJ ABONMA**

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncerte po lastnem izboru, lahko izbere abonentsko kartico Moj izbor. Z njo boste lahko:

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor,
- uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
  - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 99 €
  - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 149 €
  - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €,
- pri dvigu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,
- imetniki kartice bodo lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- nakup abonmajev s kartico Moj izbor ni mogoč.

**POPUSTI IN UGODNOSTI SE NE SEŠTEVAJO** (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2024/2025 na veljavne redne cene iz cenika.

Vrhunec pretekle sezone

# Kvartet Ébène



Dvorana Union, 19. marec 2024





NARODNI  
DOM  
MARIBOR

**Festival  
Maribor**

11.–21. 9. 2024

B  
MATE  
BE  
KAVAC



Producent / Producer



NARODNI  
DOM  
MARIBOR

Omogočila /  
Made possible by



MESTNA OBČINA MARIBOR

S podpora /  
With the support of



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Medijski partnerji /  
Media Partners

**VEČER**

**RADIO CITY**



**zadruga**

Partner /  
Partner

# Splošne informacije

## **INFORMACIJSKA PISARNA**

v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji.

Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 10.00 in 13.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu [vstopnice@nd-mb.si](mailto:vstopnice@nd-mb.si) in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 031 479 000.

## **INFORMACIJE ZA OBISKOVALCE KONCERTOV**

### **SPREMEMBE**

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programov. V primeru večjih sprememb (nastopajoči, lokacija, sprememba termina ...) bodo novice objavljene v medijih, abonente pa obveščamo pisno.

### **VSTOP V DVORANO**

je možen le do pričetka koncerta. Morebitni zamudniki lahko v dvorano vstopijo le po odmoru ali ob aplavzu po končani skladbi. Med izvajanjem koncerta vstop v dvorano ni mogoč, saj s tem motimo tako obiskovalce kot tudi nastopajoče na odru.

### **SNEMANJE IN FOTOGRAFIRANJE**

koncertov je prepovedano. Uradne fotografije koncerta si lahko ogledate na naši spletni strani [www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si).

## **SPREMLJAJTE KONCERTNO POSLOVALNICO**

### **NA FACEBOOKU IN INSTAGRAMU NARODNEGA DOMA MARIBOR,**

sledite nam in tako vam ne bodo ušle najaktualnejše informacije, najave dogodkov, zanimiva dogajanja v zakulisju ter drugi uporabni namigi;

### **PREKO E-NOVIC,**

s katerimi prejmete vse pomembne informacije neposredno v vaš e-nabiralnik;

### **NA SPLETNI STRANI [WWW.ND-MB.SI](http://WWW.ND-MB.SI),**

ki ponuja celovit pregled prihajajočih dogodkov, kjer objavljamo novice in kjer lahko tudi brskate po fotoarhivu med dogodki, ki so vas navdušili;

### **V SPLETNEM ARHIVU KONCERTNE POSLOVALNICE**

na naslovu [www.nd-mb.si/arhiv/arhiv-koncertne-poslovalnice](http://www.nd-mb.si/arhiv/arhiv-koncertne-poslovalnice), kjer so zbrani podatki o vseh koncertih, ki smo jih organizirali od leta 1946 do danes.

# Brezčasje

Programska knjižica  
Koncertna poslovalnica, sezona 2024/2025

## IZDAJATELJ

Kulturno-prireditveni center  
Narodni dom Maribor  
Vladimir Rukavina, direktor

## KONCERTNA POSLOVALNICA

Barbara Švrljuga Hergovich,  
Vodja programa klasične glasbe  
Tina Vihar, producentka  
Tadeja Nedog, producentka  
Gregor Čerič, strokovni sodelavec  
za pripravo projektov

## OMOGOČILA

Mestna občina Maribor

## S PODPORO

Ministrstva za kulturo Republike  
Slovenije

## V SODELOVANJU Z

Glasbeno mladino Slovenije  
(Mladinski cikel)

Izdal: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor

Uredili: Tadeja Nedog, Barbara Švrljuga Hergovich

Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich, Lucija Gorjup (strani 2–29), Tina Vihar (strani 31–40), Tadeja Nedog, Maja Pirš  
(strani 43–50)

Lektoriranje: Monika Jerič

Angleški prevodi: Neville Hall

Oblikovanje: Studio 8

Naklada: 1000 (brezplačnih) izvodov

Tisk: Design Studio

Fotografije: **Dejan Bulut** (Barbara Švrljuga Hergovich, Urša Kavčič, Metka Jurc, Tomaž Planinc, Mihael Mikluš, Jure Ivanušič, Tilen Drakšler in glasbeni kolektiv Carpe artem, utrinek s koncerta Kvartet Ébène), **Martin Zeman** (Beethovnova filharmonija Baden), **Yasin Arman** (Thomas Rösner), **Harald Hoffmann** (Komorni orkester iz Züricha, Willi Zimmermann), **Martina Siebenhandl** (Orkester tonskih umetnikov), **Ionut Macri** (Gabriel Bebeșeala), **Laura Stevens** (Sajaka Šodži), **Marco Borggreve** (Sinfonietta iz Amsterdama, Candida Thompson), **Christoph Koestlin** (Bruce Liu), **Darja Štravs Tisu** (Tomaž Petrač, Robert Lakatoš, Roberto Papi, Andrej Petrač), **Julia Weseley** (Sergej Malov), **Matti Kyllönen** (Irina Zahharenkova), **Andrej Grilc** (Trio Anthology), **Urška Boljkovac** (Klavirski duo Gorišek Lazar), **pigac.si** (Mariborski komorni orkester), **Jani Ugrin** (Murat in Jose), osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor

Informacije: Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

T: +316 (0)2 229 40 50, E: [vstopnice@nd-mb.si](mailto:vstopnice@nd-mb.si)



Mestna občina Maribor  
Univerzitetno mesto



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



# Timelessness

## Programme booklet Concert management season 2024/2025

### PUBLISHER

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor  
Vladimir Rukavina, General Manager

### CONCERT MANAGEMENT

Barbara Švrljuga Hergovich,  
Head of Classical Music Programme  
Tina Vihar, Producer  
Tadeja Nedog, Producer  
Gregor Čerič, Events Manager

### MADE POSSIBLE BY

Municipality of Maribor

### WITH THE SUPPORT OF

Ministry of Culture of the Republic of Slovenia

### IN COLLABORATION WITH

Jeunesses Musicales Slovenia (Youth Series)

Published by: Cultural Events Centre Narodni dom Maribor

Edited by: Tadeja Nedog, Barbara Švrljuga Hergovich

Texts: Barbara Švrljuga Hergovich, Lucija Gorjup (pages 2–29), Tina Vihar (pages 31–40), Tadeja Nedog, Maja Pirš (pages 43–50)

Proofreading: Monika Jerič

English translation and proofreading: Neville Hall

Design: Studio 8

Print run: 1000 (free) copies

Printed by: Design Studio

Photos: Dejan Bulut (Barbara Švrljuga Hergovich, Urša Kavčič, Metka Jurc, Tomaž Planinc, Mihael Mikluš, Jure Ivanušič, Tilen Drakslar and Carpe Artem Collective, Ébène Quartet), Martin Zeman (Beethoven Philharmonic Orchestra), Yasin Arman (Thomas Rösner), Harald Hoffmann (Zurich Chamber Orchestra, Willi Zimmermann), Martina Siebenhandl (Tonkünstler Orchestra), Ionut Macri (Gabriel Bebeșelea), Laura Stevens (Sayaka Shoji), Marco Borggreve (Amsterdam Sinfonietta, Candida Thompson), Christoph Koestlin (Bruce Liu), Darja Štravs Tisu (Tomaž Petrač, Robert Lakatoš, Roberto Papi, Andrej Petrač), Julia Weseley (Sergey Malov), Matti Kyllönen (Irina Zahharenkova), Andrej Grilc (Clarinet Trio Anthology), Urška Boljkovac (Piano Duo Gorišek Lazar), pigac.si (Maribor Chamber Orchestra), Jani Ugrin (Murat and Jose), private archives, archive of Narodni dom Maribor

Information: Cultural Events Centre Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

P: +386 (0)2 229 40 50, E: vstopnice@nd-mb.si



Mestna občina Maribor  
Univerzitetno mesto



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MARIBOR2012  
Evropska prestonična kultura





KOMORNI  
CIKEL



ORKESTRSKI  
CIKEL



MLADINSKI  
CIKEL



Mestna občina Maribor  
Univerzitetno mesto



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO