



NARODNI  
DOM  
MARIBOR

brez  
čas  
je

**23/24**

time  
less  
ness

KONCERTNA  
POSLOVALNICA



- 
- 4 Uvodnik / Introduction
  - 8 Orkestrski cikel / Orchestral Series
  - 20 Komorni cikel / Chamber Music Series
  - 32 Mladinski cikel / Youth Series
  - 44 Cenik / Price List

# Dragi ljubitelji in ljubiteljice **glasbe**,

morda poznate reklo nemškega komika Loriota, ki je nekoč izjavil, da je »življenje brez mopsa mogoče, a ni smiselno«. Njegov mali pes, ki ga je v dneh, polnih skrbji, vedno zнал razvedriti, ga je spodbudil, da se je na zapletene dogodke ozrl z drugačne perspektive. Četudi se s to mislijo verjetno lahko poistovetijo predvsem lastniki psov, bi ji na neki splošnejši ravni vendarle lahko pritegnili vsi. Ko se vprašamo o smislu življenja – in to dandanes počnemo še pogosteje kot kdaj prej –, nas hitro preplavijo tudi take misli, ki nas navdajo z nelagodjem in na katere nihče ne pozna odgovora. Včasih se jih je dobro otresti in se zateči k malenkostim, ki jih imamo radi, ki vnašajo v naše življenje igrivost in z nevsiljivo lepoto polepšajo bivanje. Morda bo to prikupen pes ali sprehod v naravi; morda pa glasba, druženje ob obiskovanju koncertov, ko se lahko kot skupnost predajamo živi moči glasbe. Prav tu, v koncertni dvorani, bomo morda ob kakem izjemnem glasbenem delu, ob posebno občuteni interpretaciji nekako nezavedno, intuitivno prišli blizu občutenu nečesa večjega, lepote, dobrega in iskrenega. In to je včasih dovolj, da se dvignemo nad vsakdan in se zagledamo v novi luči.

Z zadovoljstvom lahko zatrdim, da vas izjemni koncertni dogodki čakajo tudi v prihajajoči sezoni. Za preprostim seznamom koncertov in umetnikov, ki jih ponuja pričujoča knjižica, se razovedejo obeti enkratnih glasbenih doživetij, v katere se lahko potopite tako globoko, kakor želite. Izbor vrhunskih izvajalcev in skrbno izbranih glasbenih mojstrovin jamči za brezmejnost in brezčasje glasbenega doživetja.

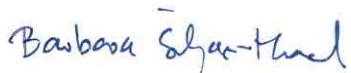
Slišali boste lahko umetnost nekaterih vodilnih interpretov našega časa, kot so virtuozi na flavi Emmanuel Pahud, mnogostranski pianist Pierre-Laurent Aimard, eden najboljših godalnih kvartetov na svetu, Kvartet Ébène, in vrhunski pozavnisti Kvarteta Slokar. V naši družbi boste vzporedno z najbolj aktualnimi gibanji na mednarodni sceni klasične glasbe in predstavili vam bomo najbolj prepričljive mlade talente. Med slednjimi izstopajo Hina Maeda, zmagovalka uglednega violinskega tekmovanja Henryka Wieniawskega, avstrijsko-armenski violinist in dirigent Emmanuel Tjeknavorian, pianistka Elisabeth Brauss, trobentač Simon Höfele, hrvaški pianist Lovre Marušić in italijanski

klarinjetist Kevin Spagnolo, ki je bil prav pred našim občinstvom deležen enega prelomnih trenutkov v svoji hitro vzpenjajoči se karieri.

Gostili bomo orkestre, ki ubirajo svojo pot, kot to s svojim demokratičnim pristopom počne Komorni orkester Württemberg Heilbronn, ter take, katerih ime je jamstvo za najvišjo kakovost, kot denimo Komorni orkester Franza Liszta iz Budimpešte pod vodstvom Istvána Várdaija, Komorni orkester iz Stuttgarta pod vodstvom Thomasa Zehetmairja in Slovaška filharmonija pod taktirko Daniela Raiskina.

Čudovit preplet zgoščenih misli komornega muziciranja bo zapolnil dvorano, ko na oder stopijo mednarodno iskani mojstri komornega muziciranja, kot so godalni kvartet Szymanowski ter člani posebej za to priložnost nastalega mednarodno zasedenega seksteta Dohnányi, ki bo muziciral pod vodstvom violinista Gregoryja Ahssa, ki kot koncertni mojster vodi Camerato Salzburg in Orkester festivala Luzern. Otvoritev sezone bo predstavila spoj izjemne tradicije in aktualno sodobnega. Z Ensemble Modern iz Frankfurta, verjetno najuglednejšim orkestrom, ki se posveča sodobni glasbi, bomo začeli novo sezono v znamenju mednarodno relevantne slovenske glasbene (in literarne) ustvarjalnosti ter v izvedbi te eminentne zasedbe slišali novo glasbo vodilnih slovenskih skladateljev.

Verjamem, da boste tudi v prihodnji sezoni v našo dvorano Union prihajali z radovednostjo in jo zapuščali polni zadovoljstva in globokih vtisov, ki bodo za vedno ostali z vami. Prav to so tisti kamenčki, ki tvorijo sestavljanko naših življenj. Naj bo polna izjemne glasbe!



Vaša

Barbara Švrljuga Hergovich

Vodja programa klasične glasbe, Koncertna poslovalnica Narodnega doma Maribor



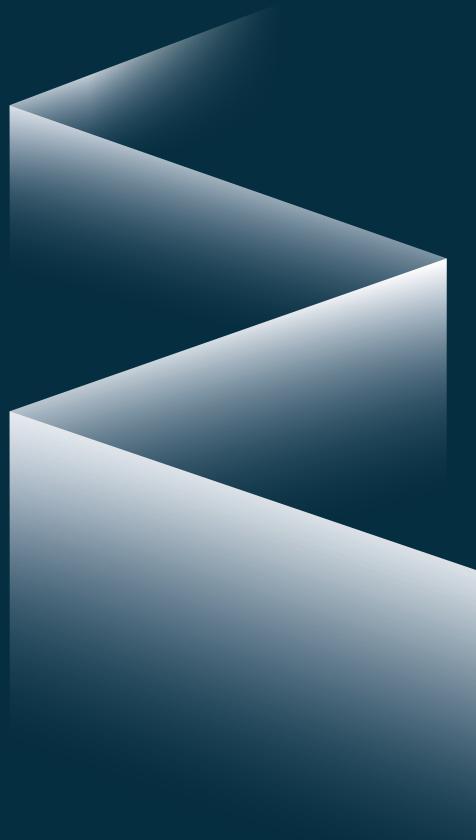
Dear

# Music Lovers,

You may be familiar with the aphorism of the German comedian Loriot, who once commented that “life without a pug is possible, but pointless”. His little dog, who always knew how to cheer him up on days full of worries, encouraged him to look at complicated events from a different perspective. Although dog owners in particular can probably relate to this thought, it has a resonance for all of us on a more general level. When we wonder about the meaning of life – which is something we do with increasing frequency these days – we are soon overwhelmed by thoughts that make us feel uneasy, thoughts to which no one knows the answer. Sometimes it is good to shake off these thoughts and focus on the little things we love, things that introduce playfulness into our lives and brighten up our existence with their unassuming beauty. It may be a cute dog or a walk in the outdoors; but it may be music and socialising at concerts, when we as a community can surrender to the living power of music. Right here, in the concert hall, when we hear an exceptional piece of music or experience a particularly deeply felt interpretation, we may unconsciously, intuitively come close to feeling something greater, something beautiful, good and sincere. And that is sometimes enough to rise above everyday life and see ourselves in a new light.

It gives me great pleasure to confirm that exceptional concert events await you once again in the upcoming season. The simple list of concerts and artists offered in this booklet lifts the veil on the prospect of unique musical experiences, in which you can immerse yourself as deeply as you wish. The selection of superb performers and carefully chosen musical masterpieces guarantees a boundless and timeless musical experience.

You will have an opportunity to hear the art of some of the leading performers of our time, such as the flute virtuoso Emmanuel Pahud, the versatile pianist Pierre-Laurent Aimard, one of the best string quartets in the world, the Ébène Quartet, and the outstanding trombonists of the Slokar Quartet. In our company, you will gain an insight into the most current movements on the international classical music scene and be introduced to the most convincing young talents. Most notable among the latter are Hina Maeda, winner of the prestigious Henryk Wieniawski violin competition, Austrian-Armenian violinist and conductor Emmanuel Tjeknavorian, pianist Elisabeth Brauss, trumpeter Simon Höfele, Croatian pianist Lovre Marušić and Italian clarinettist Kevin Spagnolo, who enjoyed one of the defining moments in his rapidly flourishing career in front of our own audience.



We will host orchestras that choose their own path, such as the Würtemberg Chamber Orchestra Heilbronn does with its democratic approach, as well as those whose name is a guarantee of the highest quality, such as the Franz Liszt Chamber Orchestra of Budapest under István Várdai, the Stuttgart Chamber Orchestra led by Thomas Zehetmaier and the Slovak Philharmonic conducted by Daniel Raiskin.

A wonderful interweaving of the condensed thoughts of chamber music will fill the hall with the appearance of internationally sought-after masters of chamber music, such as the Szymanowski String Quartet and the members of the international sextet Dohnányi, who have come together especially for this occasion and will perform under the direction of violinist Gregory Ahss, the concertmaster of Camerata Salzburg and the Lucerne Festival Orchestra. The season will open with a fusion of exceptional tradition and the cutting edge of new music. With the Ensemble Modern of Frankfurt, probably the most prestigious orchestra dedicated to contemporary music, the new season will get underway in the spirit of internationally relevant Slovenian musical (and literary) creativity, including new music by leading Slovenian composers performed by this eminent ensemble.

I believe that in the coming season you will again come to our Union Hall with curiosity and leave it full of satisfaction and deep impressions that will stay with you forever. These are the stones that make up the mosaic of our lives. May it be full of extraordinary music!



Yours sincerely,

Barbara Švrljuga Hergovich

Head of Classical Music Programme, Concert Management,  
Narodni dom Maribor Cultural Centre

The background features abstract, overlapping geometric shapes in a vibrant orange color. These shapes include a large triangle pointing upwards and several smaller rectangles of varying sizes, all set against a dark navy blue background.

# Orkestrski cikel 23/24

**KOMORNI ORKESTER  
WÜRTTEMBERG  
HEILBRONN**

EMMANUEL  
TJEKNAVORIAN,  
dirigent  
ELISABETH BRAUSS,  
klavir  
SIMON HÖFELE,  
trobenta

**5** 17. april 2024  
17 April 2024

**WÜRTTEMBERG  
CHAMBER  
ORCHESTRA  
HEILBRONN**

EMMANUEL  
TJEKNAVORIAN,  
conductor  
ELISABETH BRAUSS,  
piano  
SIMON HÖFELE,  
trumpet

**KOMORNI ORKESTER  
FRANZA LISZTA**

**ENSEMBLE MODERN**

LUCIE LEGUAY,  
dirigentka  
NIKA GORIČ,  
soprano

ISTVÁN VÁRDAI,  
dirigent  
PIERRE-LAURENT  
AIMARD,  
klavir

**1** 1. oktober 2023  
1 October 2023

**2** 10. november 2023  
10 November 2023

**KOMORNI ORKESTER  
IZ STUTTGARTA**

THOMAS ZEHETMAIR,  
vodja  
EMMANUEL PAHUD,  
flavta

**3** 10. januar 2024  
10 January 2024

**SLOVAŠKA  
FILHARMONIJA**

DANIEL RAISKIN,  
dirigent  
LOVRE MARUŠIĆ,  
klavir

**4** 9. februar 2024  
9 February 2024

**ENSEMBLE MODERN**

LUCIE LEGUAY,  
conductor  
NIKA GORIČ,  
soprano

**FRANZ LISZT  
CHAMBER  
ORCHESTRA**

ISTVÁN VÁRDAI,  
conductor  
PIERRE-LAURENT  
AIMARD,  
piano

**STUTTGART  
CHAMBER  
ORCHESTRA**

THOMAS ZEHETMAIR,  
leader  
EMMANUEL PAHUD,  
flute

**SLOVAK  
PHILHARMONIC**

DANIEL RAISKIN,  
conductor  
LOVRE MARUŠIĆ,  
piano

Nedelja, 1. oktober 2023, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

1

Sunday, 1 October 2023, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**ENSEMBLE MODERN**  
**LUCIE LEGUAY**, dirigentka  
**NIKA GORIČ**, soprano

*Zaključni koncert Festivala Maribor 2023  
in prvi koncert Orkestrskega cikla 2023/2024.*

Petra Strahovnik: *Q. M. (Kvantna mehanika)* (2014)

Vinko Globokar: *Substitution anonyme* (2007)

Matej Bonin: *Tehno* (2022) (besedilo Ana Pepelnik)

\*\*\*

Nina Šenk: *Stump the Guesser* (2021)

Vito Žuraj: *Knjiga teles* (2020) (besedilo Aleš Šteger)

**ENSEMBLE MODERN**  
**LUCIE LEGUAY**, conductor  
**NIKA GORIČ**, soprano

*Closing concert of the Maribor Festival 2023  
and the opening concert of the Orchestral Series.*

Petra Strahovnik: *Q. M. (Quantum Mechanics)* (2014)

Vinko Globokar: *Substitution anonyme* (2007)

Matej Bonin: *Techno* (2022) (text Ana Pepelnik)

\*\*\*

Nina Šenk: *Stump the Guesser* (2021)

Vito Žuraj: *The Book of Bodies* (2020) (text Aleš Šteger)

Ensemble Modern velja za eno najbolj zavzetih zasedb za izvajanje sodobne glasbe. Skupina glasbenikov, ki so radovedni, pogumni, brezkompromisni in energični v zasledovanju svoje poti, se počuti kot zvočilo novega in stremi za popolnostjo pri predajanju sporočil skladateljev. Ensemble Modern je nepo-

grešljivi akter na mednarodni glasbeni sceni, ko gre za vrhunsko posredovanje nove glasbe najrazličnejših slogov in zvočnih konceptov. Ansambel si je ob ustanovitvi leta 1980 v Frankfurtu za cilj zastavil odkrivanje vsega novega v glasbeni in z njo povezanih umetnostih. Sodeloval je z večino velikih skla-



Nika Gorčič

dateljev našega časa, kot so John Adams, Hans Werner Henze, Heinz Holliger, Mauricio Kagel, György Kurtág, György Ligeti, Steve Reich, Wolfgang Rihm, Karlheinz Stockhausen, Frank Zappa in naša Vinko Globokar in Vito Žuraj. Ansambel imamo čast gostiti ob robu Frankfurtskega knjižnega sejma 2023, kjer je Slovenija gostujoča država. Pripravlja koncertni program, ki bo na nastopih v Nemčiji in Sloveniji predstavil nekatere izmed vodilnih slovenskih skladateljev in pesnikov. Matej Bonin posebej za to priložnost ustvarja glasbo na pesniško zbirko *Tehno Ane Pepelnik*. Vito Žuraj je napisal skladbo *Knjiga teles* na istoimensko pesniško zbirko Aleša Štegra. Nina Šenk je za film *Stump the Guesser* ustvarila glasbo, ki prepričuje tudi na koncertnem odu. Skladbi Petre Strahovnik in Vinka Globokarja sta čisto instrumentalni; *Q. M. (Kvantna mehanika)* Petre Strahovnik se ukvarja s skladateljčnim interesom za kvantno

mehaniko, zaradi katere se ji je svet razkril kot poln misterijev, medtem ko bo izvedba Globokarjeve skladbe posvečena dolgoletnemu plodnemu sodelovanju ansambla s tem prodornim evropskim modernističnim skladateljem.



JAVNA  
AGENCIJA ZA  
KNJIGO RS



EVROPSKA UNIJA  
EVROPSKI SKLAD ZA  
REGIONALNI RAZVOJ  
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

Projekt »Slovenija, osrednja godba mednarodnega knjižnega sejma v Frankfurtu 2023 – model trajnega uveljavljanja slovenskega literarnega in kulturnega dedištva v tujini« sfinansirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklopa za regionalni razvoj.



Ensemble Modern podpira Deutsche Ensemble Akademie preko mesta Frankfurt na Majni, zvezne dežele Hessen, Kulturelle fundacije zveznih dežel, Fundacije GEMA in GVL.

Petek, 10. november 2023, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

2

Friday, 10 November 2023, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**KOMORNÍ ORKESTER FRANZA LISZTA**  
**ISTVÁN VÁRDAI**, dirigent  
**PIERRE-LAURENT AIMARD**, klavír

Béla Bartók: *Romunski ljudski plesi*, Sz. 68, BB 76  
Béla Bartók: *Koncert za klavír in orkester št. 3 v Es-duru*, Sz. 119, BB 127

\*\*\*

György Ligeti: *Ramifications* za godalni orkester  
Béla Bartók: *Divertimento za godalni orkester*, Sz. 113, BB 118

**FRANZ LISZT CHAMBER ORCHESTRA**  
**ISTVÁN VÁRDAI**, conductor  
**PIERRE-LAURENT AIMARD**, piano

Béla Bartók: *Romanian Folk Dances*, Sz. 68, BB 76  
Béla Bartók: *Piano Concerto No. 3 in E major*, Sz. 119, BB 127  
\*\*\*  
György Ligeti: *Ramifications for string orchestra*  
Béla Bartók: *Divertimento for String Orchestra*, Sz. 113, BB 118

Komorni orkester Franza Liszta sodi med mednarodno najbolj prepoznavne madžarske orkestre. V letu 2023 obeležuje 60. obletnico delovanja, ki zajema pretekle bleščeče vrhunce in vodi v sedanjost, polno novih ustvarjalnih zahamov. V zadnjih letih je orkester doživel preroč, saj je umetniško vodstvo prevzel sloviti madžarski violončelist in dirigent István Várdai, ki popolne interpretacije orkestra in njegov značilni godalni zven dopoljuje z novimi umetniškimi in družbeno zavzetimi koncepti.

Orkester smo v Mariboru že slišali leta 2014 in od takrat je nanizal številne uspehe na najuglednejših prizoriščih po Evropi (Concertgebouw v Amsterdamu, Alte Oper v Frankfurtu, Tonhalle v Düsseldorfu, Glasbeno združenje na Dunaju, festivala Macklengurg-Vorpommern in Gstaad) in spletel sodelovanja z vodilnimi solisti z mednarodne glasbene scene. Dosežke zadnjih let je okronala zgoščenka, ki je izšla pri ugledni založbi Deutsche Grammophon. Koncert v Mariboru bo posvečen presežnim delom madžarske glasbe in

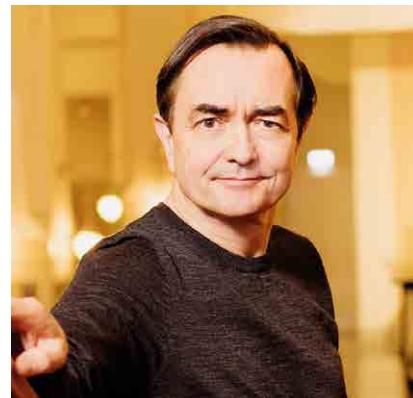
Koncertni orkester Franza Liszta



100. obletnici enega najbolj izvirnih in priljubljenih skladateljev 20. stoletja, Györgyja Ligetija. Presežni sijaj bo zagotovil Pierre-Laurent Aimard, eden najuglednejših pianistov našega časa in glasbenik, ki se ob klasičnem oziroma romantičnem repertoarju za svoje glasbilo predaja tudi vrhunski sodobni glasbi. Aimard je tesno sodeloval z Ligetijem in je posnel ves skladateljev opus za klavir. Francoskega interpreta bomo slišali v izvedbi Bartókovega *Tretjega klavirskega koncerta*, ki je presenetljivo lahket in zračen za tega skladatelja in hkrati virtuozen.



István Várdai



Pierre-Laurent Aimard

Sreda, 10. januar 2024, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

**3**

Wednesday, 10 January 2024, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**KOMORNI ORKESTER IZ STUTTGARTA**  
**THOMAS ZEHETMAIR**, vodja  
**EMMANUEL PAHUD**, flavta

Albert Roussel: *Sinfonietta, op. 52*, za godalni orkester  
Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za flavto in orkester št. 1 v G-duru*, KV 313

\*\*\*

Camille Saint-Saëns: *Odelette, op. 162*, za flavto in orkester  
Camille Saint-Saëns: *Simfonija št. 2 v a-molu, op. 55*

**STUTTGART CHAMBER ORCHESTRA**  
**THOMAS ZEHETMAIR**, leader  
**EMMANUEL PAHUD**, flute

Albert Roussel: *Sinfonietta, Op. 52*, for string orchestra  
Wolfgang Amadeus Mozart: *Flute Concerto No. 1 in G major*, KV 313  
\*\*\*  
Camille Saint-Saëns: *Odelette, Op. 162*, for flute and orchestra  
Camille Saint-Saëns: *Symphony No. 2 in A minor*, Op. 55

Komorni orkester iz Stuttgarta je v desetletjih od svojega nastanka leta 1945 pod ambicioznim vodstvom izjemnih dirigentov razvil prepoznaven zvok, ki uspešno valovi tako v glasbi baroka kot tudi v najširši paleti sodobnega zvena. Srčika orkestra so godala, vendar se zasedba zlahka razraste, tako kot tudi njeni raznoliki koncertni programi, ki segajo vse do simfoničnega obsega. Koncertni projekti so tesno prepleteni z osebnostjo vsakokratnega gostujučega solista.

Praviloma gre za izjemne glasbenike, kot to velja za trikratnega prejemnika nagrade *gramophone*, violinista in dirigenta Thomasa Zehetmairja. Zehetmair slovi po svojem strastnem in dinamičnem dirigentskem slogu. Vodil je mnoge najboljše orkestre na svetu, vključno z Londonskim simfoničnim orkestrom, Kraljevim orkestrom Concertgebouw in Bavarskim radijskim simfoničnim orkestrom. Komorni orkester iz Stuttgarta vodi od leta 2019.

Koncertni orkester iz Stuttgartta



Tokratni koncert se bo vrtel v zračni zvočnosti in občutljivi muzikalnosti francoske glasbe in virtuozne igre flavte. Ta bo v mojstrskih rokah zvezde večera, Emmanuela Pahuda, prvega flautista Berlinskih filharmonikov in enega najbolj priljubljenih flautističnih virtuoзов sveta, ki prepričuje s svojim žarečim tonom ter lahkotnostjo in veseljem do igre, ki omami poslušalca.



Thomas Zehetmair



Emmanuel Pahud

Petek, 9. februar 2024, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

4

Friday, 9 February 2024, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**SLOVAŠKA FILHARMONIJA**  
**DANIEL RAISKIN**, dirigent  
**LOVRE MARUŠIĆ**, klavir

**SLOVAK PHILHARMONIC**  
**DANIEL RAISKIN**, conductor  
**LOVRE MARUŠIĆ**, piano

Franz Schubert: Uvertura k melodrami Čarobna harfa, D 644

Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir in orkester št. 3 v c-molu, op. 37

\*\*\*

Franz Schmidt: Simfonija št. 3 v A-duru

Franz Schubert: Overture to the melodrama *The Magic Harp*, D 644

Ludwig van Beethoven: *Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37*

\*\*\*

Franz Schmidt: *Symphony No. 3 in A major*

Orkestru Slovaške filharmonije so bila velika pričakovanja položena v zibelko, o čemer priča že to, da je ob njegovih začetkih leta 1949 ob njem stal mednarodno priznani dirigent Václav Talich. Odtlej so Slovaški filharmoniji dirigirali mnogi veliki dirigenti, kot so Karel Ančerl, Franz Konwitschny, Václav Neumann, Kurt Masur, sir Charles Mackerras, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Kiril Kondrašin, Sergiu Celibidache, Neeme Järvi, Mariss Jansons in Valerij Gergiev. Danes orkester vodi Daniel Raiskin, dirigent, o katerem so v

reviji *Gramophone* zapisali, da je »občutljiv glasbenik, ki se dobro spozna na svojo veščino«. Raiskin izhaja iz ruske glasbene tradicije, ki mu je dala trdne temelje, zdaj pa deluje predvsem v Zahodni Evropi in ZDA. Je poznavalec najširšega simfoničnega repertoarja in nadgrajuje uspehe vodilnega slovaškega orkestra.

Mednarodna javnost je postala pozorna na hrvaškega pianista Lovra Marušića, ko je leta 2021 osvojil srebrno medaljo na uglednem klavirskem tek-



movanju v Clevelandu. V Mariboru nam bo svoje večine razkazal pri izvedbi priljubljenega Beethovnovega koncerta.

V žarišču koncertnega sporeda slovaških filharmonikov je delo v Bratislavji rojenega avstrijskega skladatelja Franza Schmidta, ki je »prototip še preveč očitno zapostavljenega skladatelja«. Schmidt je deloval na Dunaju, kjer je sprva igral violončelo pri orkestru Dvorne opere in Dunajskih filharmonikov

v Mahlerjevem zlatem dunajskem obdobju, nato pa se je uveljavil kot skladatelj mogočnih simfoničnih in vokalno-instrumentalnih del. Oboje zaznamujeta razkošen glasbeni slog in pretanjenost pozne romantike. Prepričani smo, da bo izvedba Schmidtove *Tretje simfonije* v našem orkestrskem ciklu prava poslastica.



Daniel Raiskin



Lovere Marušić

Sreda, 17. april 2024, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

5 Wednesday, 17 April 2024, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**KOMORNI ORKESTER  
WÜRTTEMBERG HEILBRONN**  
**EMMANUEL TJEKNAVORIAN**, dirigent  
**ELISABETH BRAUSS**, klavir  
**SIMON HÖFELE**, trobenta

Nino Rota: *Concerto per archi*  
Dmitrij Šostakovič: *Koncert št. 1  
za klavir, trobento in godalni orkester v c-molu*, op. 35

\*\*\*

André Jolivet: *Concertino za trobento, klavir in godalni orkester*  
Benjamin Britten: *Variacije na temo Franka Bridgea*, op. 10

»Slišati ta orkester je pravi užitek (...) prepričuje s svojimi lastnostmi: agilnim muziciranjem, poletom z jasnimi, oprijemljivimi obrisi in povrhu tega s toplim zvenom, ki ni samoumen pri tako intenzivnem komornem orkestru.« Kritik uglednega časnika *Süddeutsche Zeitung* je v tej hvali zajel osnovne poteze komornega orkestra iz Heilbronna, ki prisega na energičen glasbeni slog in

**WÜRTTEMBERG CHAMBER  
ORCHESTRA HEILBRONN**  
**EMMANUEL TJEKNAVORIAN**, conductor  
**ELISABETH BRAUSS**, piano  
**SIMON HÖFELE**, trumpet

Nino Rota: *Concerto per archi*  
Dmitri Shostakovich: *Piano Concerto No. 1 in C minor, Op. 35*,  
for piano, trumpet and string orchestra

\*\*\*

André Jolivet: *Concertino for trumpet, piano and string orchestra*  
Benjamin Britten: *Variations on a Theme of Frank Bridge*, Op. 10

individualen orkestrski zven. Kot občutljiv spremljevalec imenitnih solistov je orkester dobrodošel gost velikih mednarodnih odrov, kot so Concertgebouw v Amsterdamu, Kölnska filharmonija, hamburška Filharmonija na Labi in Festival Rheingau. Z demokratizacijo vodenja orkestra in muziciranja je Komorni orkester iz Heilbronna naredil korak naprej in ob glavnem dirigentu določil še mesto



za umetniškega partnerja. To je pripadlo mlademu avstrijskemu violinistu in dirigentu armenskega rodu, Emmanuelu Tjeknavorianu, ki smo ga v Mariboru že lahko občudovali kot blešečega violinističnega virtuoza. Tjeknavorian se je kot najmlajši rezidenčni umetnik Dunajskega glasbenega združenja hitro povzpel med najbolj iskane glasbenike svoje generacije. V zadnjem času se z velikim uspehom posveča dirigiranju, o čemer pričajo nastopi z avstrijskim Orkestrom tonskih umetnikov, s Filharmoniki milanske Scale in z Graškimi filharmoniki.



Emmanuel Tjeknavorian



Elisabeth Brauss



Simon Höfele

Prepričljiva mlada solista, trobentač Simon Höfele, prejemnik najpomembnejše nemške glasbene nagrade *opus klassik*, in pianistka Elisabeth Brauss, ki jo je kritik revije *Gramophone* pohvalil zaradi »globine in prefinjenosti njene dobro premišljene interpretacije, na katero bi bil ponosen marsikateri starejši pianist«, bosta nastopila na dveh iskrivih solističnih koncertih za trobenta in klavir ter tako poskrbela za dodatno svežino in čar tega koncertnega večera.



<b>1</b>	<b>HINA MAEDA,</b> violina <b>MICHAŁ FRANCUZ,</b> klavír	<b>2</b>	<b>SEKSTET</b> <b>DOHNÁNYI</b>	<b>3</b>	<b>KVARTET</b> <b>ÉBÈNE</b>	<b>4</b>	<b>KVARTET</b> <b>SLOKAR</b>	<b>5</b>	<b>KVARTET</b> <b>SZYMANOWSKI</b> <b>KEVIN SPAGNOLO,</b> klarinet
	17. november 2023 17 November 2023		5. december 2023 5 December 2023		19. marec 2024 19 March 2024		9. apríl 2024 9 April 2024		14. máj 2024 14 May 2024
	<b>HINA MAEDA,</b> violin <b>MICHAŁ FRANCUZ,</b> piano		<b>DOHNÁNYI</b> <b>SEXTET</b>		<b>ÉBÈNE</b> <b>QUARTET</b>		<b>SLOKAR</b> <b>QUARTET</b>		<b>SZYMANOWSKI</b> <b>QUARTET</b> <b>KEVIN SPAGNOLO,</b> clarinet

Petek, 17. november 2023, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

1

Friday, 17 November 2023, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

**HINA MAEDA**, violina  
**MICHAŁ FRANCUZ**, klavir

**HINA MAEDA**, violin  
**MICHAŁ FRANCUZ**, piano

Koncert zmagovalke tekmovanja  
Henryka Wieniawskega 2022

Concert by the winner of the International  
Henryk Wieniawski Violin Competition 2022

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata za violino in klavir št. 18 v G-duru, KV 301  
Henryk Wieniawski: Variacije na lastno temo v A-duru, op. 15

\*\*\*

César Franck: Sonata za violino in klavir v A-duru

Wolfgang Amadeus Mozart: Violin Sonata No. 18 in G major, KV 301  
Henryk Wieniawski: Variations on an Original Theme in A major, Op. 15

\*\*\*

César Franck: Violin Sonata in A major

Mednarodno tekmovanje Henryka Wieniawskega v Poznańu velja za eno najuglednejših mednarodnih violinskih tekmovanj. Pripravljajo ga vsakih pet let, zato ga zaznamuje nota ekskluzivnosti in se ga primerja s prav tako prestižnim klavirskeim tekmovanjem F. Chopina v Varšavi. Prvo tekmovanje Henryka Wieniawskega so priredili leta 1935 v Varšavi ob 100. obletnici tega

uglednega poljskega violinskega virtuoza in skladatelja. Drugo tekmovanje je bilo še sedemnajst let kasneje, in sicer v Poznańu, kjer se odtej odvija v rednih intervalih. Na tekmovanju zablestijo mladi violinski talenti, kot sta bila svojčas David in Igor Ojstrah. Žirija, sestavljena iz enajstih uglednih članov, je leta 2022 za zmagovalko razglasila dvajsetletno japonsko violinistko

Hina Maeda



Michał Francuz



Hina Maeda, ki študira na tokijski glasbeni univerzi in se že ponaša z zmagama na tokijskem glasbenem tekmovanju in mednarodnem violinskem tekmovanju v samostanu Schöntal. Violinistka in kritičarka Heather Kurzbauer je o njeni igri zapisala, da je iskrena in popolnoma predana sporočilu skladatelja, čigar glasbo izvaja. Obetavno mlado glasbenico bomo med njeno evropsko turnejo gostili v našem Komornem ciklu.

Torek, 5. december 2023, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

2

Tuesday, 5 December 2023, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

## SEKSTET DOHNÁNYI

GREGORY AHSS, violin  
GEA VOLFAND PANTNER, viola  
MONIKA LESKOVAR, violoncello  
MAXIMILIANO MARTIN, clarinet  
BOŠTJAN LIPOVŠEK, horn  
LORENZO COSSI, piano

Franz Schreker: *Veter za violino, klarinet, rog, violončelo in klavir*  
Alexander Zemlinsky: *Trio v d-molu, op. 3* za klarinet, violončelo in klavir

\*\*\*

Ernst von Dohnányi: *Sekstet v C-duru, op. 37*, za klavir, violin, violo,  
viola, violončelo, klarinet in rog

Na drugem koncertu Komornega cikla bomo podij zaupali mednarodni zasedbi mojstrov komornega muziciranja, ki se bodo zbrali za izvedbo prav posebnega sporeda. Boštjan Lipovšek, eden naših najuspešnejših inštrumentalistov, je gonilna sila te zasedbe. Pravi, da se bodo ob tej priložnosti ponovno združili

## DOHNÁNYI SEXTET

GREGORY AHSS, violin  
GEA VOLFAND PANTNER, viola  
MONIKA LESKOVAR, cello  
MAXIMILIANO MARTIN, clarinet  
BOŠTJAN LIPOVŠEK, horn  
LORENZO COSSI, piano

Franz Schreker: *Der Wind* for violin, clarinet, horn, cello and piano  
Alexander Zemlinsky: *Trio in D minor, Op. 3* for clarinet, cello and piano

\*\*\*

Ernst von Dohnányi: *Sextet in C major, Op. 37* for piano, violin,  
cello, clarinet and horn

glasbeniki, »ki se srečujemo na raznih mednarodnih festivalih oziroma tudi sicer sodelujemo v različnih komornih formacijah, izbrana glasba pa nas bo privredila do skupne točke, to je v skupno geografsko in kulturno povezanost našega prostora, ter v čas, ki pravzaprav ne leži daleč v preteklosti«.

Slišali bomo danes redko izvajana, a izjemno inventivna, ekspresivna in zvočno razkošna dela srednjeevropske pozne romantike. Franz Schrekerja se je po prvi svetovni vojni držal sloves največjega skladatelja nemško govorečega prostora po Richardu Wagnerju in je po številu izvedb svojih oper prekosil Richarda Straussa. Ko so na oblast prišli nacionalsocialisti, so bila njegova dela uvrščena na črni seznam »izrojene umetnosti«. Podobna usoda je doletela Alexandra Zemlinskega, prav tako mojstra opere in avtorja izjemnih del simfonične glasbe. Nekoliko bolje jo je odnesel Ernst von Dohnányi, ki se je v vojnem času zadrževal na Madžarskem, po vojni pa je kariero podobno kot mnogi njegovi kolegi nadaljeval v Ameriki.

Glasbeniki se bodo interpretativnega izziva lotili pod vodstvom uglednega Gregoryja Ahssa, sicer koncertnega mojstra Camerate Salzburg in Orkestra festivala Lucerne ter partnerja v komorni igri z Natalio Gutman, Gautierjem Capuçonom in Danielom Hopom. V tem večeru si ob muziciranju solistke, hrvaške violončelistke Monike Leskovar, in Maximiliana Martina, ki je solo klarinetist Škotskega komornoglasbenega orkestra, obetamo pravo slavje komornoglasbenega muziciranja.



Gregory Ahss



Gea Volfand Pantner



Monika Leskovar



Maximiliano Martin



Boštjan Lipovšek



Lorenzo Cossi

Torek, 19. marec 2024, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

3

Tuesday, 19 March 2024, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

## KVARTET ÉBÈNE

Pierre Colombet, 1. violina  
Gabriel Le Magadure, 2. violina  
Marie Chilemme, viola  
Raphaël Merlin, violončelo

Wolfgang Amadeus Mozart: *Godalni kvartet št. 21 v D-duru, KV 575*

Alfred Schnittke: *Godalni kvartet, op. 3*

\*\*\*

Edvard Grieg: *Godalni kvartet št. 1 v g-molu, op. 27*

## ÉBÈNE QUARTET

Pierre Colombet, first violin  
Gabriel Le Magadure, second violin  
Marie Chilemme, viola  
Raphaël Merlin, cello

Wolfgang Amadeus Mozart: *String Quartet No. 21 in D major, KV 575*

Alfred Schnittke: *String Quartet, Op. 3*

\*\*\*

Edvard Grieg: *String Quartet No. 1 in G minor, Op. 27*

Ebenovina, ébène po francosko, je del godala, črna hrbtenica plemenitega glasbila. Njegove različne dele povezuje v sozvočno telo in navdihuje glasbenike svetovno znanega francoskega kvarteta, ki se v skupnem duhu čutijo povezani, kot da bi bili deli enega samega glasbila. Ni malo kritikov, ki ocenjujejo, da je Kvartet Ébène morda najboljši na svetu. Preriča s svojo bogato paletlo zvočnih odtenkov, ki segajo od najbolj intimnih podajanj do skoraj agresivnih posegov. Če k temu prištejemo še neopisljivo notranjo po-

vezanost glasbenikov, ki jim omogoča organsko zlite interpretacije, potem ne preseneča, da njihovo muziciranje vedno naredi močan vtis.

Izjemen uspeh kvarteta je okronala velika zmaga na tekmovanju ARD leta 2004, kateri so sledili nadaljnji zmagoslavni nastopi na pomembnih tekmovanjih. Kvartet je osvojil pomembne mednarodne nagrade, ki se jih podežuje na področju klasične glasbe, denimo nagrado *gramophone*, nagrado *BBC Music Magazine* in *midem classic*. S svojo enkratno fleksibilnostjo, s ka-

tero se »z lahkoto prelevijo v jazzovsko skupino« (*New York Times*), se glasbeniki lotevajo najrazličnejše glasbe in ji vsači dajo prepoznaven pečat. O zmogljivostih tega kvarteta nas bo prepričal mariborski pestro zasnovani koncertni spored, s katerim bodo glasbeniki razgrinjali stične točke med raznorodnimi svetovi glasbe W. A. Mozarta, A. Schnittkeja in E. Griega.



Kvartet Ébène

Torek, 9. april 2024, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

4

Tuesday, 9 April 2024, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

## KVARTET SLOKAR

Branimir Slokar, pozavna  
Wassil Christov, pozavna  
Krasimir Stefanov, pozavna  
Benjamin Green, pozavna

## SLOKAR QUARTET

Branimir Slokar, trombone  
Wassil Christov, trombone  
Krasimir Stefanov, trombone  
Benjamin Green, trombone

*Pot okoli sveta s pozavno*

*Around the world with the trombone*

Branimir Slokar je eden tistih gostov naših koncertnih ciklov, ki se jih občinstvo vselej znova razveseli. V Mariboru rojeni virtuož z zavidsljivo mednarodno kariero že tri desetletja živi v Švici, Mariborčani pa ga seveda še vedno štejejo za svojega. Ustanovitelj znamenitega kvarteta pozavn, ki nosi njegovo ime, je s svojimi koncerti in številnimi nastopi za radio in televizijo pripomogel k drugačnemu pogledu na pozavno, ki je bila kot solistično

glasbilo do nedavnega precej zapostavljena. Kakšno veljavo v svetu ima Branimir Slokar, izpričuje podatek, da so pri priznanem podjetju Kühnt & Hoyer, specializiranem za izdelavo trobil, po njem poimenovali več modelov pozavn. In na enega izmed njih igra umetnik sam.

Kvartet Slokar praznuje v letu 2023 petdeseto letnico svojega obstoja. V tem obdobju so njegovi člani pod karizmatičnim vodstvom Branimirja Slokarja s

posebno tehnično briljanco in muzikalnostjo izvedli širok in raznolik repertoar glasbe od zgodnjega baroka do moderne.

Ob tej priložnosti izrekamo kvartetu prisrčno dobrodošlico v Mariboru in se veselimo večera, kjer bomo prisluhnili muzikalnemu popotovanju pozavnistov po svetu. Slišali bomo glasbo z vseh koncov sveta, ki se jih je dotaknila dolga pot Kvarteta Slokar, in spoznali tako nova dela kot tudi številne priredbe priljubljene glasbe različnega izvora, ki so jih (nova dela in priredbe) skladatelji ustvarili prav za ta imenitni ansambel.



Kvartet Slokar

Torek, 14. maj 2024, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

5 Tuesday, 14 May 2024, 7:30 pm  
Union Hall, Maribor

## KVARTET SZYMANOWSKI

Agata Szymczewska, violina  
Robert Kowalski, violin  
Volodia Mykytka, viola  
Karol Marianowski, violončelo

## KEVIN SPAGNOLO, klarinet

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Godalni kvartet št. 2 v a-molu, op. 13*

\*\*\*

Aleksander Glazunov: *Oriental Reverie za klarinet in godalni kvartet*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Kvintet za godalni kvartet in klarinet v A-duru, KV 581*

Mladi italijanski klarinetist Kevin Spagnolo je eden najbolj navdušujočih talentov, kar smo jih gostili na našem odru. Še vedno se spominjamamo njegovega nastopa iz leta 2022, ko je na turneji s Švedskim komornim orkestrom nadomeščal obolelega Martina Frösta in nam nepričakovano podaril pravi zvezdniški večer. Spagnolo se od zmage na uglednem mednarodnem glasbenem tekmovanju v Ženevi hitro vzpenja na mednarodni koncertni sceni

## SZYMANOWSKI QUARTET

Agata Szymczewska, violin  
Robert Kowalski, violin  
Volodia Mykytka, violin  
Karol Marianowski, cello

## KEVIN SPAGNOLO, clarinet

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *String Quartet No. 2 in A minor, Op. 13*

\*\*\*

Alexander Glazunov: *Oriental Reverie for clarinet and string quartet*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Clarinet Quintet in A major, KV 581*

in kot solist nastopa z najuglednejšimi partnerji. Prepričuje z vratolomno lahketnim obvladovanjem svojega glasbila in navdušuje s spontanostjo in svobodo. O svojem glasbenem credu pravi: »Glasba je ena od najbolj populnih poti pri iskanju notranjega otroka; izraža vso ravnljivost in čustva ter črpa užitke iz slišanega in videnega, tako kot otrok. Moj cilj je ponovno odkriti klasično glasbo, in sicer skozi tveganja, doseganja skrajnih meja zmogljivosti.«

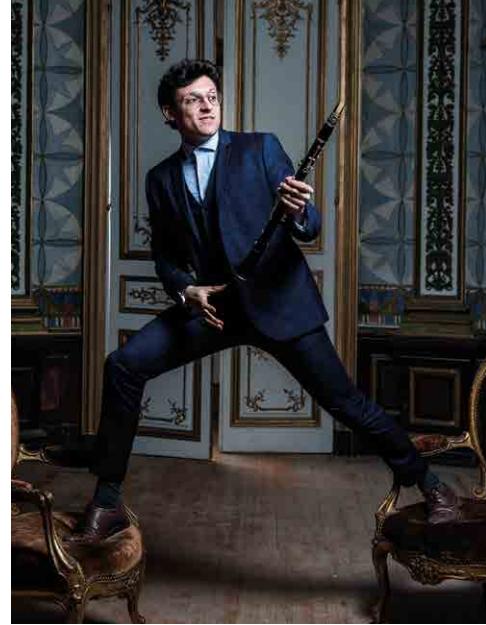
Kvartet Szymanowski



vosti glasbila ter hkrati z analizo in razumevanjem skladateljevega namena vse do najmanjših podrobnosti. Ves ta trud mora pri igri delovati kot nagon in kar se da spontano.«

Kevina Spagnola bomo tokrat občudovali kot komornega glasbenika z ugodnimi partnerji, člani godalnega kvarteta Karla Szymanowskega. Osvežena

in pomlajena poljsko-ukrajinska zasedba s svojimi sugestivnimi nastopi nadgrajuje uspehe zavidljive petindvajsetletne tradicije ter s popolno tehnično izvedbo in izrazno ponotranjeno interpretacijo ponuja protiutež mlademu virtuoznemu glasbenemu sopotniku.



Kevin Spagnolo

# Mladinski cikel 23/24

## KULTURNO IZOBRAŽEVANJE ZA UČENCE OSNOVNIH IN SREDNJIH ŠOL

# Rastemo z glasbo

O glasbi lahko rečemo, da nas spremlja od rojstva naprej ter hote ali nehote vpliva na naše razmišljanje, odločitve, način življenja. Lahko rečemo tudi, da ni človeka, ki ne bi imel svojega mnenja o glasbi. Ker imamo različne okuse, ker na vsakega izmed nas in ob različnih priložnostih drugače vpliva, ker se radi obdajamo z njo in ker so z njo povezani takšni in drugačni življenjski spomini, obdobja, mejniki. In ker smo o njej različno izobraženi in vzgojeni. Skupno nam je mogoče le to, da bi bilo življenje brez glasbe sila pusto. Če vprašate mlade, jim klasična glasba ne pomeni toliko, kot bi si mi žeeli. Zato se v Narodnem domu Maribor trudimo, da bi jim jo čim bolj približali, da bi jo z našo pomočjo spoznali in vzljubili. In če je že ne bodo vzljubili zdaj, potem bodo skozi prijetne trenutke na naših koncertih dobili vsaj dobro podlago, da jo vzljubijo, ko odrastejo.

Glasbeno zgodovino, poznavanje glasbil, skladateljev in sodobnih slovenskih interpretov z navezavo na moderno glasbo in sodobni način življenja združujemo na naših koncertih s komentarji ali učnimi uricami in glasbeno-gledališkimi predstavami v Mladinskem ciklu. Ta v svojih redih za tri različne starostne stopnje otrok in mladine ponuja nastope izvrstnih slovenskih glasbenikov in veliko dobre glasbe z vsega sveta v poučno zabavnih predstavah. Reda Pizzicato in Crescendo namenjamo otrokom 1. in 2. triade osnovne šole in jih skupaj z Zavodom MARS v Kulturnem dnevniku nadgrajujemo z ustvarjalnimi delavnicami. Z redom Furioso kulturno izobražujemo in zabavamo mladino 3. triade osnovne šole in srednješolce.

Koncertno sezono 2023/2024 začenjam s predstavo, ki smo jo iz letosnjega januarja zaradi neugodnih okoliščin prestavili na jesen – *S saksofonom od Bacha do Piazzolle* v zasedbi SOSgroup in z njihovim umetniškim vodjem Levom Pupisom. Saksofon je priljubljeno glasbilo pri mladih, uporablja se ga v veliko sodobnih zvrsteh, naši abonentni pa ga bodo imeli priložnost spoznati tudi v priredbah klasične glasbe. V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije bomo novembra predstavili v Piranu rojenega skladatelja Tartinija in njegove skladbe v izvedbi violinista Kristiana Iliča, pianista Iztoka Kocena in basista Mihe Firšta. Januarja bosta profesorja glasbe in izkušena, izjemna glasbenika, čelist Sebastian Bertoncelj in akordeonist Andrej Kos, izvedla koncert s komentarjem *Veliki mojstri z violončelom in akordeonom*. Na potovanje *Iskanja zvoka* se bo marca s Chopinovo pomočjo podala naša izvrstna pianistka Tjaša Šulc, aprila pa bomo spoznavali klasično zasedbo klavirskega tria in pomembnejše skladbe, napisane za to postavitev. Klavirski trio Adelante bo tako zaključil našo koncertno sezono. In če samo ena izmed skladb, eno izmed glasbil, eden izmed glasbenikov ali en poseben trenutek na naših koncertih v mladih prebudi iskro naklonjenosti klasični glasbi, je to natanko to, kar smo žeeli.

Prisrčno vabljeni v čim večjem številu!

Tina Vihar

Producentka Mladinskega cikla

# Red Pizzicato

**1**  
17. oktober 2023

**S SAKSOFONOM OD BACHA  
DO PIAZZOLLE**  
SKUPINA SOSGROUP  
LEV PUPIS, umetniški vodja

**2**  
14. november 2023

**MAESTRO TARTINI**  
KRISTIAN ILIČ, violina  
IZTOK KOCEN, klavir  
MIHA FIRŠT, kontrabas

**3**  
24. januar 2024

**VELIKI MOJSTRI Z VIOLONČELOM  
IN AKORDEONOM**  
SEBASTIAN BERTONCELJ, violončelo  
ANDREJ KOS, akordeon

# Red Crescendo

**1**  
18. oktober 2023

**S SAKSOFONOM OD BACHA  
DO PIAZZOLLE**  
SKUPINA SOSGROUP  
LEV PUPIS, umetniški vodja

**2**  
16. november 2023

**MAESTRO TARTINI**  
KRISTIAN ILIČ, violina  
IZTOK KOCEN, klavir  
MIHA FIRŠT, kontrabas

**3**  
25. januar 2024

**VELIKI MOJSTRI Z VIOLONČELOM  
IN AKORDEONOM**  
SEBASTIAN BERTONCELJ, violončelo  
ANDREJ KOS, akordeon

# Red Furioso

**1**

19. oktober 2023

**S SAKSOFONOM  
OD BACHA DO  
PIAZZOLLE**  
**SKUPINA SOSGROUP**  
**LEV PUPIS,**  
umetniški vodja

**2**

16. november 2023

**MAESTRO TARTINI**  
KRISTIAN ILIČ, violina  
IZTOK KOCEN, klavir  
MIHA FIRŠT, kontrabas

**3**

25. januar 2024

**VELIKI MOJSTRI Z  
VIOLONČELOM  
IN AKORDEONOM**  
**SEBASTIAN  
BERTONCELJ,**  
violončelo  
**ANDREJ KOS,**  
akordeon

**4**

28. marec 2024

**ISKANJE ZVOKA**  
TJAŠA ŠULC, klavir

**5**

11. april 2024

**VSE O  
KLAVIRSKEM TRIU**  
KLAVIRSKI TRIO  
ADELANTE

RED PIZZICATO: torek, 17. oktober 2023, ob 10.00  
RED CRESCENDO: sreda, 18. oktober 2023, ob 11.00  
RED FURIOSO: četrtek, 19. oktober 2023, ob 15.00



Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

**S SAKSOFONOM  
OD BACHA DO PIAZZOLLE  
SKUPINA SOSGROUP  
LEV PUPIS, umetniški vodja**

Glasbena učna urica, ki jo bodo s svojim mentorjem in umetniškim vodjo Levom Pupisom izvedli mladi glasbeniki iz zasedbe SOSgroup iz Ilirske Bistrike, bo govorila o saksofonu. Saksofon je tip pihala, ki je nastalo v obdobju romantike. Skonstruiral ga je Belgijec Adolphe Sax kot nadomestek za nekatera lese na pihala in kovinska trobila. Sax je kot izdelovalec inštrumentov eksperimentiral s trobilmom, imenovanim *ofikleida*, na katero je namestil ustnik basovskega klarineta. Nastala je osnova za prvo serijo saksofonov, ki jo je patentiral v Franciji leta 1846. Saksofon je sestavljen iz treh delov: ustnika z jezičkom, vratu (pipe) in telesa z zaklopkami. Je eno redkih glasbil, ki je obdržalo ime svojega izdelovalca. Najbolj sta razširjena altovski in tenorski saksofon, slišimo ju predvsem v jazzovskih in plesnih ansamblih, vojaških godbah in ansamblih zabavne glasbe.

Tokrat se bo zasedba z besedo in glasbo sprehodila skozi različna glasbena obdobja in dokazala, da je na saksofon mogoče igrati vse od Bacha in Albinonija do Šostakoviča in Piazzolle.



Skupina SOSignup

RED PIZZICATO: torek, 14. november 2023, ob 10.00  
RED CRESCENDO: četrtek, 16. november 2023, ob 11.00  
RED FURIOSO: četrtek, 16. november 2023, ob 15.00

2

Dvorana Union, Maribor

*Komentirani koncert*

**MAESTRO TARTINI**  
**KRISTIAN ILIČ**, violina  
**IZTOK KOCEN**, klavir  
**MIHA FIRŠT**, kontrabas

*V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije.*



Giuseppe Tartini

V Piranu rojeni Giuseppe Tartini je bil ena najpomembnejših osebnosti italijanskega baroka in izjemni violinist. Zapustil je obsežen opus virtuoznih skladb za violino in eno prvih sistematičnih violinskih šol. Preučeval je alikvotne tone, odkrival skrivenostne kombinacijske tone, navdih za ritem in melodiko svojih skladb je iskal v poeziji, v partiture pa je pogosto dodajal šifrirana navodila, ki nam jih je šele pred kratkim uspelo razvozlati. Ukvajarjal se je tudi z matematiko in fiziko.

Glasbeniki bodo predstavili ključne poudarke iz biografije Giuseppeja Tartinija, značilnosti njegove glasbe in glasbe iz baroka in rokokoja ter različne poslušalske nasvete za razumevanje komorne glasbe. Pri tem bodo izvajali dele najslavnnejših Tartinijevih skladb, tudi odlomke iz Vražjega trilčka, Koncerta za violino v d-molu, Andante cantabile, Trio sonate v G-duru idr. Komentirani koncert Tartinijeve glasbe bo ponudil številna izhodišča za medpredmetno povezovanje z matematiko, informatiko, fiziko, literaturo in zgodovino, kar bo učencem omogočilo, da se res celostno seznanijo z velikim umetnikom.

RED PIZZICATO: sreda, 24. januar 2024, ob 11.00  
RED CRESCENDO: četrtek, 25. januar 2024, ob 11.00  
RED FURIOSO: četrtek, 25. januar 2024, ob 15.00

3

Dvorana Union, Maribor

*Komentirani koncert*

## VELIKI MOJSTRI Z VIOLONČELOM IN AKORDEONOM

**SEBASTIAN BERTONCELJ**, violončelo  
**ANDREJ KOS**, akordeon

Andrej Kos



Sebastian Bertoncelj



Profesorja glasbe bosta predstavila violončelo in akordeon kot glasbeni duo ter najširšemu občinstvu približala zvoke baroka in kompozicije najsodobnejšega časa. Članoma novoustanovljene zasedbe komorna igra ni tuja, saj ob mnogih solističnih nastopih tudi redno koncertirata v različnih manjših, večjih in celo orkestrskih zasedbah. Sebastian Bertoncelj je poleg tega dejaven na raziskovalnem področju in se poglablja v historično izvajalsko prakso komorne glasbe Johanna Brahmsa, Andrej Kos pa je glavnino svojega študija posvetil velikemu mojstru baroka. Program za njune koncerte je premišljeno izbran in sledi njunemu poznavalskemu področju. Dobitnika številnih nagrad, soustvarjalca mnogih festivalov in pedagoga iščeta nove načine, priložnosti in občinstvo, kjer lahko predstavita izbrano glasbo.

RED FURIOSO: četrtek, 28. marec 2024, ob 15.00

4

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

## ISKANJE ZVOKA TJAŠA ŠULC, klavir



Tjaša Šulc

Pianisti ne izberejo pogosto Chopinovih etud za to, da bi predstavili romantično obdobje v glasbi. Kadar jih poskušamo razumeti kot nekakšne miniature, ki so jim strokovnjaki nadeli imena, pa njihovo doživljanje pridobi nove razsežnosti. Etude so polne glasbenih vsebin in občutij in niso namenjene le urjenju pianistove tehnike igranja. Poimenovanje etud ni Chopinovo, a je lahko pomagalo pri razumevanju in doživljaju glasbenih vsebin in atmosfere, ki jo posredujejo tako najmlajšim poslušalcem kot tudi velikim. Pianistu pa so etude v pomoč pri iskanju svojskega zvoka in interpretacije.

V *Etudah op. 25* bomo prepoznali zvok harfe, odvihrali na konju, začutili viharni zimski veter, spoznali, kaj so intervali, kdo je bil Paganini in na koncu pristali v mogočnem oceanu.

RED FURIOSO: četrtek, 11. april 2024, ob 15.00

5

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

## VSE O KLAVIRSKEM TRIU KLAVIRSKI TRIO ADELANTE

JULIJA ČERNE, violina  
EMA KREČIČ, violončelo  
ALVIN ĆUĆIĆ, klavir



Julija Černe



Ema Krečič



Alvin Ćućić

Klavirski trio je skupina treh glasbil, v kateri sta poleg klavirja še violina in violončelo. Ta kombinacija glasbil je bila zelo priljubljena oblika komorne glasbe. Klavirski trio imenujemo tudi delo, ki je bilo napisano za izvedbo klavirskega tria. Druge kombinacije klavirja z dvema inštrumentoma pogosto privzamejo poimenovanje po pihalnem inštrumentu; na primer: Mozart je napisal trio za klavir, klarinet in violo, ki se običajno imenuje trio za klarinet, Brahms pa je napisal trio za klavir, violino in rog, ki se običajno imenuje rogov trio.

Haydn, Mozart in Beethoven so napisali več klavirskih triov za tradicionalno kombinacijo klavirja, violine in violončela. Beethovnovega zadnjega klavirskega tria se je prijel vzdevek »nadvojvoda«, ker je bil napisan za nadvojvodo Rudolfa. Franz Schubert je napisal dva čudovita klavirska tria. V obdobju romantike so nekaj najboljših klavirskih triov napisali Felix Mendelssohn, Antonín Dvořák, César Franck in Peter Iljič Čajkovski. V 20. stoletju sta Maurice Ravel in Dmitrij Šostakovič napisala vsak svoj znameniti klavirski trio. Alfred Cortot, Jacques Thibaud in Pablo Casals so bili svetovno znani glasbeniki, ki so v začetku 20. stoletja igrali in snemali klavirske trije. V drugi polovici 20. stoletja je bila najbolj znana skupina klavirski trio Beaux Arts. Danes veliko mladih glasbenikov igra klavirske trije, med njimi tudi trio Adelante, ki nam bo v učni urici predstavil to klasično zasedbo.

# Ob prvem obisku koncerta

## Prvi obisk

koncerta klasične glasbe naj vam ostane v spominu kot pravo doživetje! Prepustite se glasbi, čeprav je še ne poznate, opazujte glasbenike, kako igrajo in kakšni so njihovi inštrumenti. Občutite ritme in moč glasbe, prisluhnite melodijam, naj vas ponesejo in odprejo vrata v nov svet.



## Začenjamto točno

ob napovedani uri pričetka koncerta, po tem je vstop v dvorano mogoč le ob aplavzu med posameznimi skladbami. V primeru zamude po vstopu v dvorano čim prej poiščimo najbližji prosti sedež.



## Mobilnike

in druge zvočne naprave pred pričetkom izklopimo, da ne kvarimo koncerta ali predstave obiskovalcem in nastopajočim ter se lahko sproščeno predamo dogajanju na odru.

## Klepetajmo in se na ves glas smejmo

pred in po koncertu, med koncertom pa bi s tem le povzročali nemir in motili nastopajoče ter druge obiskovalce.

## **Ploskanje**

je zmeraj čudovita nagrada za nastopajoče in odličen način, da pokažemo svoje navdušenje. V primerih, ko glasbeniki izvajajo daljsa, večstavčna dela, ploskamo le po koncu celotne skladbe. Če nismo prepričani, kdaj ploskati, počakajmo na preostale obiskovalce in zaploskajmo skupaj z njimi.

## **Otroci**

so zmeraj zelo dobrodošli na naših koncertih, a če so še premajhni za koncertne programe, ki bi bili zanje predolgi ali prezahtevni, jih na koncert pripeljimo, ko bodo nekoliko starejši.



## **Kašljanje,**

kihanje in smrkanje ob morebitnem prehladu so razlogi, da koncert klasične glasbe izpustimo ter obiščemo naslednjega, ko bomo ponovno zdravi in ne bomo motili poslušalcev ali nanje celo prenesli bolezni.



## **Po zadnji skladbi**

nastopajoče ponovno nagradimo z aplavzom, jih s ploskanjem pospremimo z odra ter tako do konca koncerta počakamo na svojih sedežih.

# Dvorana Union

## ORDER

### PARTER

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	7
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	8
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	9
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	10
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	11
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	12
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	13
14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	14
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	15
16	1	2	3	4		5	6	7	8	9		10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	16	
17	1	2	3	4		5	6	7	8	9		10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	17	

### BALKON

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6

# Cenik / Price List

		UGODNOSTI / DISCOUNTS		
	Cena Price	Upokojenci Pensioners	Invalidi Disabled	Študenti, dijaki Students
<b>KONCERTNI DVOJČEK / CONCERT TWO PACK</b> ORKESTRSKI + KOMORNÍ CIKEL (10 koncertov) ORCHESTRAL + CHAMBER MUSIC SERIES (10 concerts)	<b>140 €</b>	140 €	128 €	50 €
<b>ORKESTRSKI CIKEL / ORCHESTRAL SERIES</b>				
<b>ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)</b>	<b>99 €</b>	92 €	84 €	30 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	25 €	23 €	21 €	7 €
<b>KOMORNÍ CIKEL / CHAMBER MUSIC SERIES</b>				
<b>ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)</b>	<b>56 €</b>	52 €	44 €	20 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	14 €	13 €	11 €	5 €
<b>MLADINSKI CIKEL / YOUTH SERIES</b>				
<b>ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)</b>	<b>20 €</b> (20% popust za skupine nad 10, spremljevalci prost vstop)			
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	5 € (20% popust za skupine nad 10, spremljevalci prost vstop)			

# Dobro je biti **abonent**

Abonma je najugodnejši način za ogled vseh koncertov v ciklu, saj je do 20 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite do 28 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic.

## STALNI SEDEŽ v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla.

**PRVE INFORMACIJE** o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

**NAČIN PLAČILA** izberete ob vpisu, ko lahko poravnate znesek za izbrane abonmaje na naslednje načine:

- z gotovino
- s karticami Visa, Maestro, Mastercard, Activa in Karanta ali
- s plačilom na obroke (več informacij o obročnem odplačevanju: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, 02 229 40 11 ali 031 479 000).

**V DRUŽBI PRIJATELJEV** bo glasba še slajša! Abonente pretekle sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagrajujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahko oba uveljavita:

- 15 % nižjo ceno abonmaja Orkestrski cikel in
- 30 % nižjo ceno abonmaja Komorni cikel.

## UGODNEJE NA SORODNE PRIREDITVE

Abonenti Koncertne poslovalnice 2023/2024 lahko s svojo abonentsko kartico uveljavijo 20% popust pri nakupu vstopnic za Festival Maribor 2023 (14. 9.–1. 10. 2023).

---

*Popusti in ugodnosti se ne seštevajo (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2023/2024.*

# Druge prodajne **ugodnosti**

## MOREBITNE ODPOVEDI KONCERTOV

V primeru odpovedi abonmajskega koncertov boste kot abonentи deležni naše prav posebne pozornosti: osebno vas bomo obveščali o vseh morebitnih spremembah terminov ali nastopajočih.

## PODARI VSTOPNICO Z DARILNIMI BONI

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditev v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditvev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

## KARTICA VAŠ IZBOR, VAŠ ABONMA

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncente po lastnem izboru, lahko izbere abonentsko kartico Vaš izbor. Z njo boste lahko:

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor,
- sami določili višino skupnega vplačila na kartico,
- uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
  - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 99 €
  - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 149 €
  - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €,
- pri dvigu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,
- imetniki kartice bodo lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- stanje dobrometja na vaši kartici se vam bo ob nakupu vstopnic zmanjšalo za vrednost s priznatim popustom,
- dobrometje na kartici boste lahko obnovili tudi med letom,
- dobrometje na kartici boste lahko prenesli v naslednjo sezono,
- dobrometja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone,
- nakup abonmajev s kartico Vaš izbor ni možen.

# Splošne informacije

## INFORMACIJSKA PISARNA

v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji. Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 10.00 in 13.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu [vstopnice@nd-mb.si](mailto:vstopnice@nd-mb.si) in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 031 479 000.

---

## INFORMACIJE ZA OBISKOVALCE KONCERTOV

### SPREMEMBE

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programov. V primeru večjih sprememb (nastopajoči, lokacija, sprememba termina ...) bodo novosti objavljene v medijih, abonente pa obveščamo pisno.

### VSTOP V DVORANO

je možen le do pričetka koncerta. Morebitni zamudniki lahko v dvorano vstopijo le po odmoru ali ob aplavzu po končani skladbi. Med izvajanjem koncerta vstop v dvorano ni mogoč, saj s tem motimo tako obiskovalce kot tudi nastopajoče na odru.

### SNEMANJE IN FOTOGRAFIRANJE

koncertov je prepovedano. Uradne fotografije koncerta si lahko ogledate na naši spletni strani [www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si).

## SPREMLJAJTE KONCERTNO POSLOVALNICO

NA FACEBOOKU IN INSTAGRAMU NARODNEGA DOMA MARIBOR, sledite nam in tako vam ne bodo uše najaktualnejše informacije, najave dogodkov, zanimiva dogajanja v zakulisju ter drugi uporabni namigi;

### PREKO E-NOVIC,

s katerimi prejmete vse pomembne informacije neposredno v vaš e-nabiralnik;

### NA SPLETNI STRANI [WWW.ND-MB.SI](http://WWW.ND-MB.SI),

ki ponuja celovit pregled prihajajočih dogodkov, kjer objavljamo novice in kjer lahko tudi brskate po fotoarhivu med dogodki, ki so vas navdušili;

### V SPLETNEM ARHIVU KONCERTNE POSLOVALNICE

na naslovu [www.nd-mb.si/archiv/archiv-koncertne-poslovalnice](http://www.nd-mb.si/archiv/archiv-koncertne-poslovalnice), kjer so zbrani podatki o vseh koncertih, ki smo jih organizirali od leta 1946 do danes.

# Brezčasje

Programska knjižica

Koncertna poslovalnica, sezona 2023/2024

## PRIREDITELJ

Kulturno-prireditveni center  
Narodni dom Maribor  
Vladimir Rukavina, direktor

## KONCERTNA POSLOVALNICA

Barbara Švrljuga Hergovich,  
Vodja programa klasične glasbe  
Tina Vihar, producentka  
Tadeja Nedog, producentka  
Gregor Čerič, strokovni sodelavec  
za pripravo projektov

## OMOGOČILA

Mestna občina Maribor

## S PODPORO

Ministrstva za kulturo Republike  
Slovenije

V SODELOVANJU Z  
Glasbeno mladino Slovenije  
(Mladinski cikel)

Izdal: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor

Uredili: Tadeja Nedog, Barbara Švrljuga Hergovich

Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich (strani 4–31), Tina Vihar (strani 32–41), Tadeja Nedog (strani 42–48)

Lektoriranje: Monika Jerič

Angleški prevodi: Mojca Šorli

Oblikovanje: Studio 8

Naklada: 800 (brezplačnih) izvodov

Tisk: Collegium Graphicum

Fotografije: Dejan Bulut (Barbara Švrljuga Hergovich), Wonge Bergmann (Ensemble Modern), Christine Ledroitperrin (Lucie Leguay), Doris Markač (Nika Gorič), Julia Wesely (Pierre-Laurent Aimard), Wolfgang Schmidt (Komorni orkester iz Stuttgarta, Thomas Zehetmair), Fabien Monthubert (Emmanuel Pahud), Brenkus (Slovaška filharmonija), Luka Kedžo (Lovre Marušić), Nikolaj Lund (Komorni orkester Württemberg Heilbronn), Lukas Beck (Emmanuel Tjeknavorian), Marco Borggreve (Simon Höfele), Leszek Zadoń (Hina Maeda), Igor Studio (Gregory Ahss), Maximiliano Martin (Jen Owens), Julien Mignot (Kvartet Ébène), Bruno Fidrych (Kvartet Szumanowski), William Beaucardet (Kevin Spagnolo), Adrijan Pregelj (SOSgroup), Črtica in druge zgodbe (Tjaša Šulc), Felix Broede (Elisabeth Brauss), osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor

Informacije: Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

T: +316 (0)2 229 40 50, E: vstopnice@nd-mb.si



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA MARIBOR

  
MARIBOR2012  
Evropska prestolnica kulturne

# Timelessness

## Programme booklet

Concert management season 2023/2024

### ORGANISER

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor  
Vladimir Rukavina, General Manager

### CONCERT MANAGEMENT

Barbara Švrljuga Hergovich,  
Head of Classical Music Programme  
Tina Vihar, Producer  
Tadeja Nedog, Producer  
Gregor Čerič, Events Manager

MADE POSSIBLE BY  
Municipality of Maribor

WITH THE SUPPORT OF  
Ministry of Culture of the Republic of Slovenia

IN COLLABORATION WITH  
Jeunesses Musicales Slovenia (Youth Series)

Published by: Cultural Events Centre Narodni dom Maribor

Edited by: Tadeja Nedog, Barbara Švrljuga Hergovich

Texts: Barbara Švrljuga Hergovich (pages 4-31), Tina Vihar (pages 32-41), Tadeja Nedog (pages 42-48)

Proofreading: Monika Jerič

English translation and proofreading: Mojca Šorli

Design: Studio 8

Print run: 800 (free) copies

Printed by: Collegium Graphicum

Photos: Dejan Bulut (Barbara Švrljuga Hergovich), Wonge Bergmann (Ensemble Modern), Christine Ledroitperrin (Lucie Leguay), Doris Markač (Nika Gorič), Julia Wesely (Pierre-Laurent Aimard), Wolfgang Schmidt (Stuttgart Chamber Orchestra, Thomas Zehetmair), Fabien Monthubert (Emmanuel Pahud), Brenkus (Slovak Philharmonic), Luka Kedžo (Livre Marušić), Nikolaj Lund (Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn), Lukas Beck (Emmanuel Tjeknavorian), Marco Borggreve (Simon Höfele), Leszek Zadoń (Hina Maeda), Igor Studio (Gregory Ahss), Maximiliano Martin (Jen Owens), Julien Mignot (Ébène Quartet), Bruno Fidrych (Szymanowski Quartet), William Beaucardet (Kevin Spagnolo), Adrijan Pregelj (SOSgroup), Črtica in druge zgodbe (Tjaša Šulc), Felix Broede (Elisabeth Brauss), private archives, archive of Narodni dom Maribor

Information: Cultural Events Centre Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija  
P: +386 (0)2 229 40 50, E: vstopnice@nd-mb.si



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA MARIBOR





Narodni dom Maribor  
Ulica kneza Koclja 9  
2000 Maribor  
Slovenija  
[www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si)

