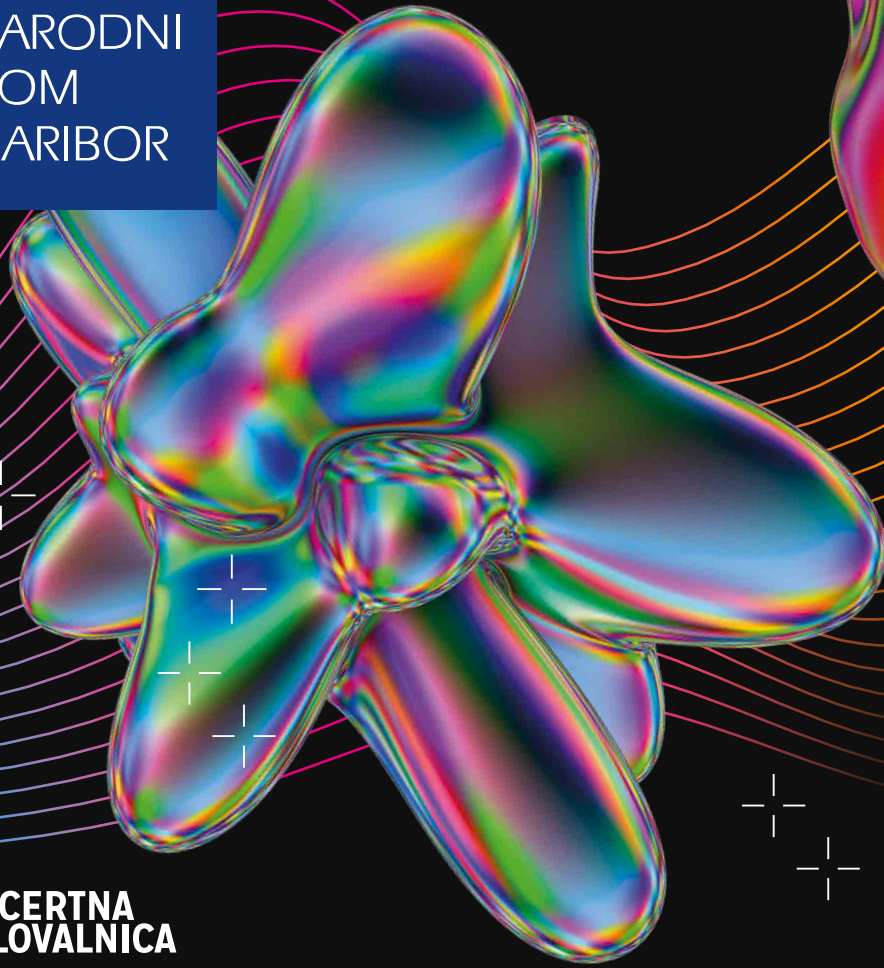




NARODNI
DOM
MARIBOR

KONCERTNA
POSLOVALNICA

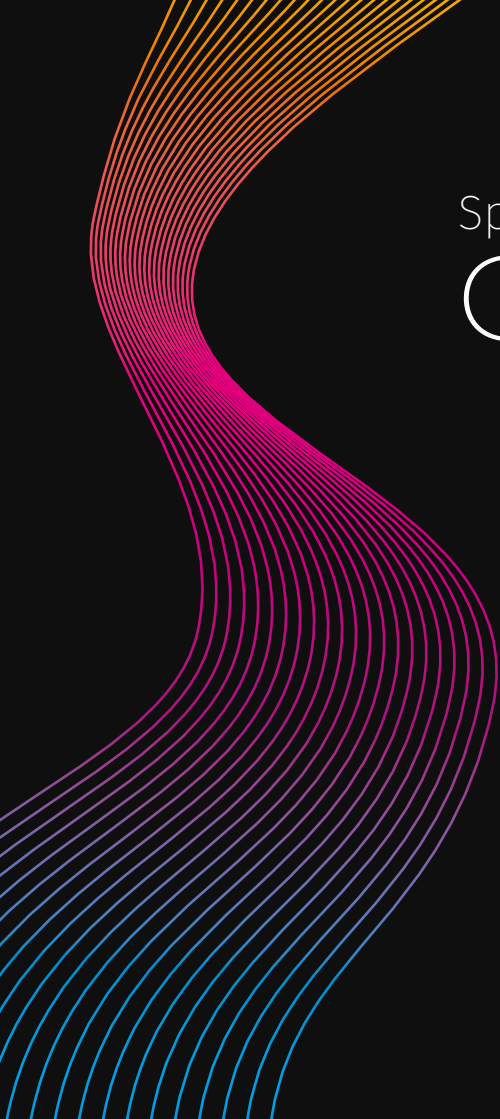


22/23

BREZČASJE
TIMELESSNESS



4	Uvodnik / Introduction
6	Orkestrski cikel / Orchestral Series
18	Komorni cikel / Chamber Music Series
30	Mladinski cikel / Youth Series
42	Cenik / Price List



Spoštovane ljubiteljice in spoštovani ljubitelji GLASBE,

Gidon Kremer je ob svojem 70. rojstnem dnevu zaupal, da ima dve želji: najti mir, ki pa naj ga burkajo presenečanja. V letu 2022 beleži ta občudovani mojster med glasbeniki našega časa 75-letnico, ki jo bomo ob odprtju sezone Orkestrskega cikla počastili s koncertom violinista samega in njegove Kremerate Baltice. Ob tem obisku nas bo zanimalo, ali je naš sovrstnik – Koncertna poslovalnica ima letos namreč 76 let – že našel mir, kakršnega si je zaželel. Naše želje so precej v soglasju z njegovimi, za kar je nedvomno odgovoren čas, ki nam dnevno streže z novostmi, ki niso ne zaželeni ne pričakovani. Zato si predvsem želimo to, da se povrne mir. Mir, v katerem dobi domišljija krila in življenje zavre od prijetnih presenečenj. Prav v takšnih okoliščinah lahko namreč udeležimo ves kulturni, intelektualni in umetniški potencial, ki pa nam v turbulentnih časih, ko so vse poti še nove in neznane, služi kot moralni kompas.

Kompas, ki ga daje glasba, je lepo ubesedil starosta nemške sodobne glasbe, skladatelj Helmut Lachenmann: »Sam pa glasbo razumem tako, da mora biti skladanje povabilo, da odpremo ušesa – v smislu, da odpremo svoje misli, morda razširimo svoje obzorje, a ne samo estetsko; odpremo tudi svoje srce, se odpremo čutenju, se spomnimo, da smo človeška bitja, obdarjena z duhom, v katerem se združita mišljenje in čutenje. In če bi bili motivirani, da se pustimo odpreti na takšen način, potem bi bil nov, nenadomestljiv praktično vsak dan, vsak sončni vzhod, naravni dogodek, vsak objem.« (Dnevnik, 8. 4. 2022)

Sama vsak koncertni dogodek doživljam kot nenadomestljiv, prav tako kot je nenadomestljiv vsak posameznik v občinstvu, ki glasbo spremlja s srcem. Verjamem, da je umetnost ustvarjena za vsakogar, in če kdo umanjka, je popolnost celote malce okrnjena. Zato si želim, da ustvarjamo in se zbiramo še naprej; upam, da se nam ne bo treba odpovedati nobenemu dogodku, umetniku ali poslušalcu več. Morda se sliši utopično, vendar zares verjamem, da nam živa glasba lahko izboljša življenje. Zbere nas skupaj, izkaže svojo moč, razgrinja najgloblje plasti naše človečnosti, razkrije nam, da duh ostaja mlad in da smo z glasbo vsi povezani. Zato glasba nikoli ne more spodbujati sovraštva. Vsaka umetnost je nasprotje uničenju, ker gradi in povezuje. Vseživljenjsko učenje je in pogum, da spremenimo ustaljeno perspektivo, zagledamo novo luč, razumemo novo misel, zaslišimo nove tone, spoznamo nove ljudi. Tako bomo še naprej klicali »JA!« umetnosti in ponovili besede Leonarda Bernsteina, ki je ob neki drugi vojni dejal: »Naš odgovor nasilju bo takšen: ustvarjati moramo glasbo še intenzivneje, še lepše in še bolj predano kot kadarkoli poprej.«

Prav to bomo počeli z glasbeniki, ki se nam bodo pridružili v dvorani Union v sezoni 2022/2023. V Orkestrskem in Komornem ciklu smo zbrali najbolj predane: ob Kremerati Baltici prvovrstne Münchenski in komorni orkester iz Basla in Mantove, Slovensko filharmonijo ter neprecenljive mojstrske soliste Gidona Kremerja, Heinza Holligerja, Natalie Clein, Christiana Tetzlaffa, Mojco Erdmann in Aleksandra Melnikova. Ob bok jim bomo postavili izjemne domače in mlade glasbenike, kot so Lana Trotošek, ansambel Dissonance, Trio Eusebius in izkušeni kvartet Tartini.

To bo naše gibanje za boljši svet in za lepoto, iskrenost in ljubezen, ki jo nosi glasba. V odgovor zmedenemu času bomo poslušali glasbo še intenzivneje, bolj odprto in radovedno kot kadarkoli prej. Kajti kdor spozna lepoto v skupnem ustvarjanju in doživljanju umetnosti, ta spozna užitek, ki traja, ki je večji od nas samih in nas vsaj za dve uri na koncertu povzdigne v brezčasje.

Vaša
Barbara Švrljuga

Barbara Švrljuga Hergovich
Vodja programa Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor





ORKESTRSKI CIKEL 22/23

KREMERATA BALTICA

GIDON KREMER,
violina

1 20. november 2022
20 November 2022

KREMERATA BALTICA

GIDON KREMER,
violin

**ORKESTER
SLOVENSKE
FILHARMONIJE**

DOUGLAS BOYD,
dirigent
JAKA MIHELAČ,
bariton

2 15. december 2022
15 December 2022

**SLOVENIAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

DOUGLAS BOYD,
conductor
JAKA MIHELAČ,
baritone

**MÜNCHENSKI
KOMORNI ORKESTER**

CHRISTIAN TETZLAFF,
solist na violini in vodja

3 11. februar 2023
11 February 2023

**MUNICH CHAMBER
ORCHESTRA**

CHRISTIAN TETZLAFF,
violin soloist
and leader

**KOMORNI
ORKESTER
IZ MANTOVE**

THOMAS JUNG,
dirigent
NATALIE CLEIN,
violončelo

4 10. marec 2023
10 March 2023

**THE MANTOVA
CHAMBER
ORCHESTRA**

THOMAS JUNG,
conductor
NATALIE CLEIN,
cello

**KOMORNI
ORKESTER
IZ BASLA**

HEINZ HOLLIGER,
dirigent
**ALEKSANDER
MELNIKOV,**
klavir

5 10. maj 2023
10 May 2023

**THE BASEL
CHAMBER
ORCHESTRA**

HEINZ HOLLIGER,
conductor
ALEXANDER MELNIKOV,
piano

Nedelja, 20. november 2022, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

1

Sunday, 20 November 2022, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

KREMERATA BALTICA
GIDON KREMER, violina
GEORGIJS OSOKINS, klavir
GIEDRE DIRVANAUSKAITE, violončelo

25 let Kremerate Baltice

Miłosz Magin: *Stabat Mater*

Gija Kančeli: *Middelheim* za klavirski trio in godala

Johann Sebastian Bach: *Koncert v d-molu, BWV 1052*

Astor Piazzolla / prir. Leonid Desjatnikov:
Štirje letni časi v Buenos Airesu za violino in godala

»V zakup je treba vzeti, da si kdaj pa kdaj poraženec. A če greš svojo pot, se prej ali slej izplača. Le to lahko povem: pustolovščina se obrestuje!« (Gidon Kremer)

Gidon Kremer je človek, ki si upa, ki je pogumen tako v življenju kot v glasbi. Preizprašuje vsako noto, vsako interpretacijo, vsako odločitev. Njegove

KREMERATA BALTICA
GIDON KREMER, violin
GEORGIJS OSOKINS, piano
GIEDRE DIRVANAUSKAITE, cello

Celebrating 25 Years of Kremerata Baltica

Miłosz Magin: *Stabat Mater*

Giya Kancheli: *"Middelheim"* for piano trio and string orchestra

Johann Sebastian Bach: *Piano Concerto in D minor, BWV 1052*

Astor Piazzolla / arr. Leonid Desyatnikov:
Four Seasons of Buenos Aires for violin and strings

izvedbe temeljijo na poznavanju tradicije in hkrati utripajo s svežino, izvirnostjo in živahnostjo. V zadnjih petdesetih letih koncertno diskografske zgodovine je s svojim delom zarisal globoko sled. Pomembna dela iz violinškega repertoarja je izvedel skupaj z velikani najrazličnejših estetskih nazorov: igral je tako s Herbertom von Karajanom kot z Leonardom Bernsteinom,



s Claudio Abbado in Nikolaus Harnoncourtom, z Martho Argerich in Mišem Majskim ter Berlinskimi in Dunajskimi filharmoniki. Pri tem je ves čas pred karierne ambicije postavljal glasbo samo in se izkazal kot velik podpornik živečih skladateljev, posebno vzhodnoevropskih. Verjetno je zanj ali pod njegovim pokroviteljstvom nastalo več novih vrhunskih del za violino kot za kogarkoli drugega.

Letos mojster praznuje svojo 75. obletnico, že 25 let pa šteje njegov glasbeni otrok, komorni orkester Kremerata Baltica. Kremer je ustanovil orkester, po njegovem pravo sanjsko združbo, sestavljeno iz vrste zagnanih mladih glas-



benikov, ki podobno kot nekonvencionalni mojster ne zapadajo rutinam. Sporedi njihovih koncertov so izvirni, presegajo okvire standardnega repertoarja in ponujajo mnoga nova ali manj znana dela. Kremerata Baltica je za služna za popularizacijo glasbe Arva Pärta, Gije Kančelijaja, Pëterisa Vasksa in Mieczysława Weinberga. Tudi priljubljena Desjatkova priredba Piazzollovih Štirih letnih časov v Buenos Airesu, ki jo bomo slišali na našem koncertu, je nastala po naročilu Gidona Kremerja.

Ob takšni življenjski poti lahko le priklimamo mojstrovim besedam – pustolovščina se je vsekakor obrestovala, in zanjo smo mu hvaležni.

Četrtek, 15. december 2022, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

2

Thursday, 15 December 2022, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE
DOUGLAS BOYD, dirigent
JAKA MIHELAČ, bariton

Ralph Vaughan Williams: *Fantazija na temo Thomasa Tallisa*
Uroš Krek: *Pet ljudskih pesmi za glas in orkester*

Jean Sibelius: *Simfonija št. 5 v Es-duru, op. 82*

V letu 2022 bi svojo stoletnico praznovala izjemna pojava med slovenskimi skladatelji – Uroš Krek, ki mu bo posvečen prvi del koncerta tokratnega gostovanja Orkestra Slovenske filharmonije. Krek se je kot skladatelj z bogato domišljijo preizkusil v različnih slogih, a se je vedno izogibal modnosti. Bil je samohodec, ki ga slogovne opredelitve težko ujamejo. Verjel je, da mora glasba prihajati iz srca in da ne more zadovoljiti zunanjih formalnih pričakovanj, lahko se le razvija in raste po naravnih zakonitostih, pri čemer iz enega dela organsko izraste drugo. Vseskozi je globoko spoštoval ljudsko glasbo. Ob

SLOVENIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
DOUGLAS BOYD, conductor
JAKA MIHELAČ, baritone

Ralph Vaughan Williams: *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis*
Uroš Krek: *Five Folk Songs for Voice and Orchestra*

Jean Sibelius: *Symphony No. 5 in E-flat major, Op. 82*

zbiranju ljudskega izročila se je v njem porodila želja po skladanju ljudskih pesmi za koncertni oder. »Lepota preprostih pesmi, teh drobnih muzikalnih mojstrov, mi je odprla nove poglede v neki svojski svet, ob njej se je sprožila vzmet lastne fantazije, ki naj bi dala pesmim za koncertno uporabo prepričevalen izraz, ustrezno obliko, ne da bi se oddaljila od spontane ljudske invencije in od avtentičnosti tal, iz katerih je pesem izrasla,« je povedal ob nastanku izjemno lepih *Petih ljudskih pesmi za glas in orkester*. Pri izvedbi teh pesmi se bo orkestru pridružil mladi baritonist Jaka Mihelač, še nedolgo tega štu-



dent ljubljanske Akademije za glasbo, ki je v enem zamahu prepričal vrhunsko mednarodno operno sceno. V sezoni 2019/2020 se je pridružil solističnemu ansamblu ene najuglednejših evropskih opernih hiš, berlinske Državne opere Unter den Linden, in kot njen član v različnih produkcijah sodeloval z dirigenti, kot so Daniel Barenboim, Zubin Mehta in Antonio Pappano.

Kot navdihujoči partner orkestra se v Slovenijo vrača ugledni britanski diri-

Douglas Boyd



Jaka Mihelač



gent Douglas Boyd. Koncert bo zaokrožil z veličastnim delom, ki mu je ljudska glasba zapisana v gene. Finsko ljudsko izročilo je bilo tisto, kar je Jeanu Sibeliusu ležalo na srcu, posebno ko se je podal v svetovljansko življenje in se med drugim za nekaj časa ustalil v srednjeevropskem prostoru. Prav takšno čutenje glasbe domovine, ponotranjeno in osvobojeno površnega okrasja, botruje nastanku nekaterih najbolj prepričljivih skladb koncertne glasbe, kot se bomo lahko prepričali na tem koncertu.

Sobota, 11. februar 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

3

Saturday, 11 February 2023, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

MÜNCHENSKI KOMORNI ORKESTER
CHRISTIAN TETZLAFF, solist na violini
in vodja

Wolfgang Amadeus Mozart: *Adagio in fuga v c-molu*, KV 546
Frank Martin: *Poliptih za violino in dva majhna godalna orkestra*

Richard Strauss: *Metamorfoze za 23 solističnih godal*

Münchenski komorni orkester sodi med vrhunske godalne orkestre nemškega prostora. Že od samega začetka, pred sedemdesetimi leti, stremi k vrhunski igri in njeni vsebinski nadgradnji. Orkester zasleduje asociativne povezave med skladbami različnih skladateljev in obdobjev ter pri tem drega v estetske predsodke. Sporedi koncertov Münchenskega komornega orkestra so zato polni nepričakovanih kombinacij, ki odpirajo nove pristope k poslušanju glasbe. Poleg tega pa tudi novo glasbo razgrinja v vsej njeni čustveni nabitosti.

MUNICH CHAMBER ORCHESTRA
CHRISTIAN TETZLAFF, violin soloist
and leader

Wolfgang Amadeus Mozart: *Adagio and Fugue in C minor*, KV 546
Frank Martin: *Polyptyque* for violin and 2 small string orchestras

Richard Strauss: *Metamorphosen* for 23 solo strings

Takšen poglobljen pristop je mogoč le ob sodelovanju z najboljšimi glasbeniki, kar eden vodilnih violinistov srednje generacije, Christian Tetzlaff, zagotovo je. Violinist skozi svojo igro razkriva bistveno več kot le bleščečo zvezdniško podobo, njegovi nastopi po pričevanju poslušalcev in soglasbenikov mejijo na pravo eksistenčno izkušnjo. Znana dela se v njegovih rokah razgalijo v novi luči, nova pa obudijo brezčasne duhovne svetove velikih klasičnih mojstrov. Kljub izjemnemu angažmaju pri študiju del Tetzlaff teži k temu, da kot glasbenik ostane v senci not. Tako se rojevajo izvedbe, ki so,



paradokсно, prav zato izjemno osebne. Tetzlaff »govori« skozi svojo violino, kot govor se njegova igra razgrinja v tisočeri izraznih odtenkih ter prenaša sporočilo, ki ga glasbeno delo skriva v svoji srčki in ki se globoko dotakne poslušalčevega srca.

Takšna zasedba je poklicana za prepričljivo izvedbo del, polnih globlje spo-



Christian Tetzlaff

ročilnosti, kakršni sta znani deli Mozartov *Adagio in fuga* ter *Metamorfoze* Richarda Straussa. Poleg teh pa tudi pri nas redko slišana mojstrovina iz 20. stoletja, *Poliptih* švicarskega skladatelja Franka Martina, ki ga je krstil znameniti Yehudi Menuhin. Zdelo se mu je, da v njem sliši veličino Bachovih violinskih del.

Petek, 10. marec 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

4

Friday, 10 March 2023, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

KOMORNI ORKESTER IZ MANTOVE

THOMAS JUNG, dirigent
NATALIE CLEIN, violončelo

THE MANTOVA CHAMBER ORCHESTRA

THOMAS JUNG, conductor
NATALIE CLEIN, cello

Felix Mendelssohn: Koncertna uvertura *Mirno morje in srečno pot*, op. 27
Camille Saint-Saëns: *Koncert za violončelo in orkester št. 1 v a-molu*, op. 33

Felix Mendelssohn: *Simfonija št. 3 v a-molu*, op. 56, »Škotska«

Felix Mendelssohn: *Calm Sea and Prosperous Voyage*, Op. 27
Camille Saint-Saëns: *Cello Concerto No. 1 in A minor*, Op. 33

Felix Mendelssohn: *Symphony No. 3 in A minor*, Op. 56, "Scottish"

»Popolna vez med italijansko inštrumentalno tradicijo in klasičnim repertoarjem«, tako je nekdo od glasbenih kritikov iz žirije, ko je izbrala prejemnika ugledne nagrade Franca Abbatija, opisal Komorni orkester iz Mantove. Uspeh je bil orkestru položen v zibelko: leta 1981 ga je ustanovila skupina mladih glasbenikov, ki jih je ob popolni predanosti glasbi gnala želja po skupnem muziciranju in predajanju vrhunskega znanja drugim. V dobrih štiridesetih letih obstoja so najprej prepričali svoje mesto in nato še med-

narodno glasbeno sceno. Tesno sodelovanje z Umberto Benedettijem Michelangelom in Alexandrom Lonquichom je porodilo izjemne dosežke in jih popeljalo na ugledne evropske odre.

Vrhunska igra, ki kar brsti od strasti do muziciranja, je tisto, kar nas vedno znova prepriča. V tem so se glasbeniki ujeli z izjemno violončelistko Natalie Klein, ki so jo v časniku *Times* opisali kot »očarljivo« in »vzneseno stra-



Thomas Jung



Natalie Clein



stno«. Natalie Clein je po zgodnjih uspehih v rojstni Angliji hitro postala ljubljanka velikih svetovnih odrov, na katerih prepričuje s svojo popolno predanostjo in intelektom, ki priključeta v spomin karizmatično veličino Jacqueline du Pré. Za svojega je vzela prvi koncert za violončelo Saint-Saënsa,

katerega ključni sestavini za ustrezno razumevanje sta po njenem mnenju »klasični um in romantična duša«. Z Natalie Clein in glasbeniki iz Mantove se nam obeta razburljiva romantična nevihta v najboljšem pomenu.

Sreda, 10. maj 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

5

Wednesday, 10 May 2023, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

KOMORNI ORKESTER IZ BASLA
HEINZ HOLLIGER, dirigent
ALEKSANDER MELNIKOV, klavir

THE BASEL CHAMBER ORCHESTRA
HEINZ HOLLIGER, conductor
ALEXANDER MELNIKOV, piano

Robert Schumann:

Uvertura h Goethejevi pesnitvi »Hermann in Dorothea«, op. 136
Uvod in Allegro appassionato za klavir in orkester v G-duru, op. 92
Koncertni allegro z uvodom za klavir in orkester v d-molu, op. 134

Simfonija št. 2 v C-duru, op. 61

Robert Schumann:

Overture to Goethe's Hermann und Dorothea, Op. 136
Introduction and Allegro appassionato for piano and orchestra in G major, Op. 92
Introduction and Concert Allegro in D minor for piano and orchestra, Op. 134

Symphony No. 2 in C major, Op. 61

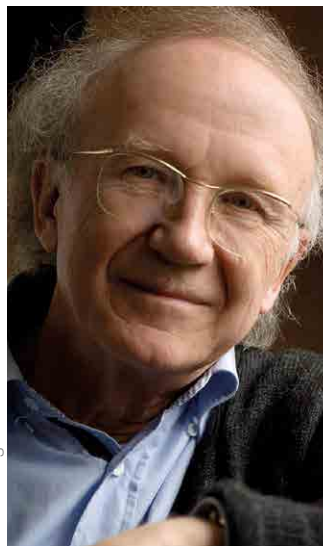
Komorni orkester iz Basla dolgoletno sodelovanje povezuje z uglednim oboistom, skladateljem in dirigentom Heinzem Holligerjem. O tem plodnem sodelovanju so v časniku *Badische Zeitung* zapisali, da je »[t]isto, kar imata povedati Heinz Holliger in ta neverjetno budni in intenzivno muzicirajoči orkester, silovito. Veliko v tej interpretaciji [Schubertove simfonije] se zdi nadzemsko, kakor

da ne bi bilo iz tega sveta.« Sodelovanje Holligerja, ki velja za enega največjih poznavalcev Roberta Schumanna, in baselskih glasbenikov pri interpretacijah glasbe tega skladatelja je novi vrhunec uglašene sožitja. Komorni orkester iz Basla velja za enega vodilnih komornih orkestrrov, ki redno nastopajo na najpomembnejših festivalih in koncertnih hišah po sve-

Komorni orkester iz Basla



Heinz Holliger



Aleksander Melnikov



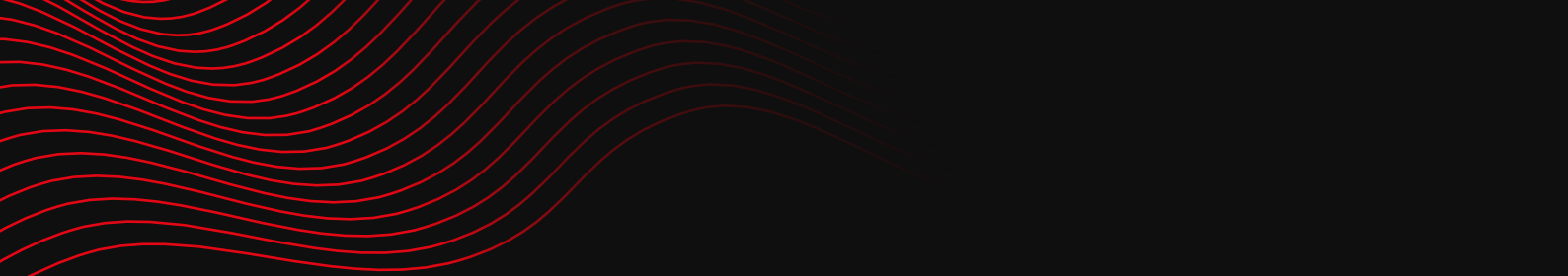
tu. Orkestrovo dejavnost krona več kot trideset nagrajenih posnetkov pri uglednih založbah Sony, Deutsche Harmonia Mundi in Warner Classics. Pod vodstvom svojih koncertnih mojstrov in izbranih dirigentov izvaja širok repertoar, ki sega od baročne glasbe v zgodovinski izvajalski praksi ter zgodovinsko ozaveščenih interpretacij klasicističnih del do aktualne sodobne glasbe.

Za klavirjem se bo glasbenikom pridružil Aleksander Melnikov, redni gost najimenitnejših koncertnih prizorišč, ki občinstvo prepriča s svojo držo, češ

da mora dobra interpretacija prevetrili konvencije. Ob njegovi prefinjeni igri, prežeti z duhovitimi zasuki, je kritik v *Hamburger Abendblattu* zapisal: »Ta pianist premore takšno zvočno paleto, občutek za pravi trenutek in zgovornost, da si kar zaželim poškočiti in preveriti, kaj se pravzaprav dogaja tam med prsti na klaviaturi.« Melnikov se je že kot mladi zmagovalec mednarodnega tekmovanja Roberta Schumanna in tekmovanja Kraljice Elisabete v Bruslju odločil za zgodovinsko ozaveščeno izvajalsko prakso in pot nadaljeval z glasbeniki, s katerimi razgrinja še neslišane razsežnosti velikih glasbenih del.



KOMORNI
CIKEL 22/23



LANA TROTOVŠEK,
violina
**ANSAMBEL
DISSONANCE**

1 18. oktober 2022
18 October 2022

LANA TROTOVŠEK,
violin
**ENSEMBLE
DISSONANCE**

KVARTET TARTINI

2 6. december 2022
6 December 2022

QUARTET TARTINI

MOJCA ERDMANN,
sopran
**MALCOLM
MARTINEAU,**
klavir

3 25. januar 2023
25 January 2023

MOJCA ERDMANN,
soprano
**MALCOLM
MARTINEAU,**
piano

TRIO EUSEBIUS

4 24. marec 2023
24 March 2023

TRIO EUSEBIUS

NURIT STARK,
violina, viola
NATALIE CLEIN,
violončelo
CÉDRIC PESCIA,
klavir

5 19. april 2023
19 April 2023

NURIT STARK,
violin, viola
NATALIE CLEIN,
cello
CÉDRIC PESCIA,
piano

Torek, 18. oktober 2022, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

1

Tuesday, 18 October 2022, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

LANA TROTOVŠEK, violina
ANSAMBEL DISSONANCE

JANEZ PODLESEK, violina
MATJAŽ POROVNE, violina
ROBERTO PAPI, viola
ALJA MANDIČ FAGANEL, violončelo
KLEMEN HVALA, violončelo

Hugo Wolf: *Italijanska serenada* za godalni kvartet
Hugo Wolf: *Intermezzo* za godalni kvartet

Hugo Wolf / prir. Klemen Hvala: *Koncert za violino in godalni kvartet v d-molu, op. 6*

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 9 v A-duru, op. 47, »Kreutzerjeva sonata«*, za godalni kvintet

Ansambel Dissonance sestavljajo glasbeniki iz vodilnih slovenskih glasbenih ustanov. Pod vodstvom violončelista Klemna Hvale sledijo poslanstvu, v središču katerega sta promocija in razvoj poglobljenih izvedb komorne glasbe v

LANA TROTOVŠEK, violin
ENSEMBLE DISSONANCE

JANEZ PODLESEK, violin
MATJAŽ POROVNE, violin
ROBERTO PAPI, viola
ALJA MANDIČ FAGANEL, cello
KLEMEN HVALA, cello

Hugo Wolf: *Italian Serenade* for string quartet
Hugo Wolf: *Intermezzo* for string quartet

Hugo Wolf / arr. Klemen Hvala: *Violin Concerto and String Quartet in D minor, Op. 6*

Ludwig van Beethoven: *Violin Sonata No. 9 in A major Op. 47, "Kreutzer Sonata", for string quintet*

domačem glasbenem prostoru. Ansambel sodeluje z vidnimi slovenskimi in svetovno priznanimi umetniki, kot so dirigent Marko Letonja, sopranistka Nika Gorič, pianist Fazil Say, kitarist Mak Grgič, violinista Dimitrij Sitkovecki in Antje



Weithaas ter akordeonist Richard Galliano. Ansambel svoje delovanje razgrinja na številnih koncertih doma in v tujini, med začetne uspehe pa šteje nastop v zasedbi kvarteta na Festivalu Maribor 2016, ko so glasbeniki nastopili v večjem komornem sestavu pod vodstvom Nicolasa Altstaedta. Ansambel je medtem prerasel v fleksibilno zasedbo, ki sloni na izkušenih glasbenikih, ter se profiliral v eno vodilnih komornih zasedb v Sloveniji.

Ansamblu Dissonance se bo pridružila violinistka Lana Trotošek, lanska nagrajenka Prešernovega sklada in glasbenica z razvejano mednarodno kariero, ki se je leta 2012 začela z debitantskim nastopom z uglednim orkestrom Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga pod vodstvom Valerija Gergieva. V reviji *Strad* so o njeni igri zapisali, da daje »pravi občutek žive intuitivne izvedbe«, skupno izvedbo z Ansambлом Dissonance na Festivalu Ljubljana pa je kritik

Marijan Zlobec pohvalil, češ da »[t]aka briljantna skupna igra ali muziciranje se morda posreči enkrat samkrat«.

Koncert je reminiscenca na leto 2020, jubilejno leto Ludwiga van Beethovna in Huga Wolfa, ki je bilo zaradi pandemije koncertno skromnejše in manj slavnostno. S pričujočim programom želi ansambel poudariti zgodovinski pomen in veličino teh dveh pomembnih skladateljev iz romantike. Poleg dveh izvirnih Wolfovih skladb za godalni kvartet bodo glasbeniki izvedli še njegovo zgodnje delo, *Koncert za violino in godalni kvartet*, ki je v izvirniku napisan za violino in klavir. V drugem delu večera bo zazvenela znamenita *Kreutzerjeva sonata*, sicer bolj znana v različici za violino in klavir, čeprav je bila že za skladateljevega življenja prirejena tudi za godalni kvintet.

Torek, 6. december 2022, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

2

Tuesday, 6 December 2022, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

KVARTET TARTINI

MIRAN KOLBL, violina
ROMEO DRUCKER, violina
ALEKSANDAR MILOŠEV, viola
MILOŠ MLEJNIK, violončelo

Giuseppe Tartini: *Sonata à Quattro v D-duru, C 551/78*
Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 1 v F-duru, op. 18, št. 1*

Bedřich Smetana: *Godalni kvartet št. 1 v e-molu, »Iz mojega življenja«*

Godalni kvartet Tartini je kot Godalni kvartet Slovenske filharmonije svojo pot začel leta 1983, ko so se štirje vodje godalnih skupin orkestra Slovenske filharmonije odločili, da bogato tehnično znanje in glasbene izkušnje preizkusijo tudi v godalnem kvartetu. Tega štejejo za najplemenitejšo in hkrati najboljčutljivejšo zasedbo. Od prvih začetkov s komaj kakim priložnostnim

QUARTET TARTINI

MIRAN KOLBL, violin
ROMEO DRUCKER, violin
ALEKSANDAR MILOŠEV, viola
MILOŠ MLEJNIK, cello

Giuseppe Tartini: *Sonata à Quattro in D major, C 551/78*
Ludwig van Beethoven: *String Quartet No. 1 in F major, Op. 18, No. 1*

Bedřich Smetana: *String Quartet No. 1 in E minor, "From My Life"*

nastopom kot Godalni kvartet Slovenske filharmonije pa do današnjih dni, ko glasbeniki nastopajo pod uveljavljenim imenom Godalni kvartet Tartini, so izvedli stotine koncertov, videli nešteto koncertnih dvoran, prevozili in preleteli tisoče kilometrov, osvojili obsežni repertoar ter preživeli veliko prijetnih in nepozabnih glasbenih trenutkov. Zasedba kvarteta je v preteklih

devetintridesetih letih doživela le malo sprememb. Nekdanjega *primarius*a Darka Linariča sta nasledila Črtomir Šiškovič in sedanji prvi violinist Miran Kolbl, violista Cvetka Demšarja pa je leta 1990 zamenjal Aleksandar Milošev. Violončelist Miloš Mlejnik in drugi violinist Romeo Drucker sta v zasedbi prisotna od ustanovitve kvarteta leta 1983.

Glasbeniki ponosno ugotavljajo: »Na našo veliko radost nas kljub pretečenemu času ni zapustila tista prvotna želja, svežina in radost komornega muziciranja, ki je sedaj obogatena z dolgoletnimi izkušnjami in vselej novimi glasbenimi idejami.« Tudi mi želimo počastiti njihovo štirideseto koncertno sezono. Glasbeniki iz Godalnega kvarteta Tartini nam bodo predstavil spored, ki kot z zlato nitjo veže njihovo skoraj 40-letno muziciranje in bo segel h glasbi slovitga piranskega baročnega mojstra, po katerem se je kvartet poimenoval, k nepogrešljivemu Ludwigu van Beethovnu in Bedřichu Smetani, čigar avtobiografski violinski kvartet bo simbolično zaokrožil večer.

Kvartet Tartini



Sreda, 25. januar 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

3

Wednesday, 25 January 2023, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

MOJCA ERDMANN, sopran
MALCOLM MARTINEAU, klavir

MOJCA ERDMANN, soprano
MALCOLM MARTINEAU, piano

»Ljubljenec moje duše«

Robert Schumann, Clara Schumann, Johannes Brahms

»Kdor se prepusti tej pevki, ga bo nosilo na vedno spreminjajočem se brezhibnem in jasnem valu impulzivnosti.« (*Niederösterreichischen Nachrichten*)

»Živ, brezhibno uglašeni sopran M. Erdmann je prava radost za poslušalca.« (*Gramophone*)

Kritiki hvalijo in občinstvo ljubi sopranistko Mojco Erdmann zaradi lepote njenega glasu, brezhibnega mojstrstva in karizme, ki jo izžareva na odru. Njena repertoarna vsestranskost je brez primere, saj je priznana kot

Meiner Seele Lieblich

Robert Schumann, Clara Schumann, Johannes Brahms

vrhunska pevka tako baročne kot sodobne glasbe in tudi tiste vmes. Sopranistka svoj »veliki dar« (*BBC Music Magazine*) naravno deli z vodilnimi skladatelji sodobne glasbe, ki zanjo ustvarjajo svoja najboljša nova dela.

Življenje za glasbo je bilo Mojci Erdmann položeno v zibelko. Glasbenica, katere oče, po rodu Nemec, je skladatelj, mati Slovenka pa pianistka, je imela namen postati violinistka, vendar jo je pot zaradi izjemnega pevskega daru povedla v drugo smer. Danes je redna gostja na odru Berlinske državne opere, Salzburškega festivala in festivala v Baden-Badnu, nastopila je z Berlinskimi filharmoniki, Simfoničnim orkestrom Bavarskega

Mojca Erdmann



radia, Kraljevim orkestrom Concertgebouw in Dunajskimi simfoniki ter dirigenti, kot so sir Simon Rattle, Manfred Honeck, Kent Nagano in Nikolaus Harnoncourt. Priljubljene albume izdaja pri ugledni založbi Deutsche Grammophon.

Leta 2022 smo je imeli prvič priložnost slišati tako v Mariboru kot nasploh v Sloveniji, in navdušila nas je s svojim nevsakdanje kristalnim glasom

Malcolm Martineau



ter žarečo odrsko prezenco. Zdaj se vrača z recitalom izbranih del iz zlatega obdobja za samospjev iz krožka zakoncev Schumann in Johanna Brahmsa ter s prav tako vrhunskim pianističnim partnerjem. O Malcolm Martineauju je neki kritik po koncertu v dvorani Carnegie zapisal: »Martineau je tudi sam pripovedovalec zgodb, v vsakem samospjevu poišče notranji občutek za dramo in smoter.« Zvezdniško prežarjeni večer samospjevov bo zagotovo eden od vrhuncev naših komornoglasbenih druženj.

Petek, 24. marec 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

4

Friday, 24 March 2023, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

TRIO EUSEBIUS

EVA ŠULIČ, violina
TONKA JAVOROVIČ, violončelo
DAVID VUKOVIČ, klavir

Dmitrij Šostakovič: *Klavirski trio št. 1 v c-molu, op. 8*
Silvio Foretič: *Za njih troje*
Kaija Saariaho: *Luč in snov*

Johannes Brahms: *Klavirski trio št. 3 v c-molu, op. 101*

»... izjemna uigranost, temperament, kultura komorne enovitosti in dorečenost vsakega detajla, ki omogoča popolno sproščenost v izvedbi« – ta opis iz *Slobodne Dalmacije* se bere, kot da bi šlo za oceno izkušene komorne zasedbe, v resnici pa se nanaša na trio zelo mladih glasbenikov. Eva Šulič, Tonka Javorovič in David Vukovič se niso pustili zapeljati samotnim sanjam o solističnih karierah, temveč so pravi izraz svojega muzikalnega poslanstva našli skupaj. »V glasbo, ki jo izvajamo, se poskušamo zares poglobiti in smo

TRIO EUSEBIUS

EVA ŠULIČ, violin
TONKA JAVOROVIČ, cello
DAVID VUKOVIČ, piano

Dmitri Shostakovich: *Piano Trio No. 1 in C minor, Op. 8*
Silvio Foretič: *For the three of them*
Kaija Saariaho: *Light and Matter*

Johannes Brahms: *Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101*

se zato prepoznali v Schumannovem *alter ego*.« Nadeli so si ime po Schumannovem kontemplativnem melanholiku, fiktivnem liku Eusebiusu, ki jih navdihuje pri njihovem skupnem utiranju glasbene poti. »Imamo veliko srečo, da vsi trije živimo za glasbo in smo pripravljeni v svoje delo vložiti veliko truda. Pri izvajanju se zmeraj trudimo biti čim bolj kreativni in tako ustvariti zanimive interpretacije.«

Trio je nastal leta 2017 na Glasbeni akademiji v Zagrebu pod umetniškim



vodstvom profesorja Pavla Zajceva. Že prvi koraki so bili zmagoviti in glasbeniki so na mah osvojili žirije pomembnih hrvaških tekmovanj. Prejeli so prve nagrade na mednarodnem tekmovanju za mlade glasbenike Ferde Livadića, na tekmovanju za mlade glasbenike Papandopulo in na tekmovanju Darka Lukića. Z velikim uspehom so nastopili na Dubrovniških glasbenih igrah, Osorskih glasbenih večerih, Samoborski glasbeni jeseni, Hrvaškem glasbe-

nem festivalu na Dunaju, Festivalu »A FEST« v Novem Sadu, Glasbenih večerih v Sv. Donatu, festivalu »BEETHOVENplus« v Zagrebu, na mednarodnem festivalu komorne glasbe Ostinato v Omišu itd.

Trio, pri katerem sodeluje izjemna mariborska violinistka Eva Šulić, vedno prepriča svoje občinstvo, zato si večer, »poln nenavadno intenzivnih izkušenj« (*Slobodna Dalmacija*), želimo privoščiti tudi v našem mojstrskem ciklu.

Sreda, 19. april 2023, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

5

Wednesday, 19 April 2023, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

NURIT STARK, violina, viola
NATALIE CLEIN, violončelo
CÉDRIC PESCIA, klavir

Dmitrij Šostakovič

Sonata za violončelo in klavir v d-molu, op. 40

Trio za violino, violončelo in klavir št. 2 v e-molu, op. 67

Sonata za violo in klavir v C-duru, op. 147

Natalie Klein je večplastna glasbenica, njeni solistični nastopi v soju ža-rometov pred orkestrom so le ena njena plat. V službi glasbe išče enako predane glasbenike, da bi skupaj z njimi zaneseno in brez zadržkov dala krila prodornim interpretacijam komorne glasbe.

Na koncertu Komornega cikla jo bomo slišali s francosko-švicarskim pianistom Cédricom Pesciem in izraelsko violinistko Nurit Stark, umetnikoma, ki iščeta iskrena glasbena sodelovanja. V tem triu ego posameznikov izpuhti – vsak postane del večje glasbene pripovedi, enkrat v ozadju, nato v ospredju.

NURIT STARK, violin, viola
NATALIE CLEIN, cello
CÉDRIC PESCIA, piano

Dmitri Shostakovich

Sonata for Cello and Piano in D minor, Op. 40

Trio for Violin, Cello and Piano No. 2 in E minor, Op. 67

Sonata for Viola and Piano in C major, Op. 147

Pomemben je predvsem cilj, in tokrat bo to predstavitev reprezentativnega izbora iz bogatega opusa Šostakovičevih komornih del za violino in violončelo s klavirjem.

Štirideset let burnega življenja in ustvarjanja se razteza med prvim in zadnjim delom koncerta. *Sonata za violončelo in klavir* je Šostakovičevo prvo komorno delo, ki ga je ustvaril takoj po zaključku študija, a z vsako noto že naznaja njegov prepoznavni opus komorne glasbe. Ta se za razliko od simfonij ne naslanja na zunajglasbene programe, temveč ostaja zazrt v zveneče bistvo.

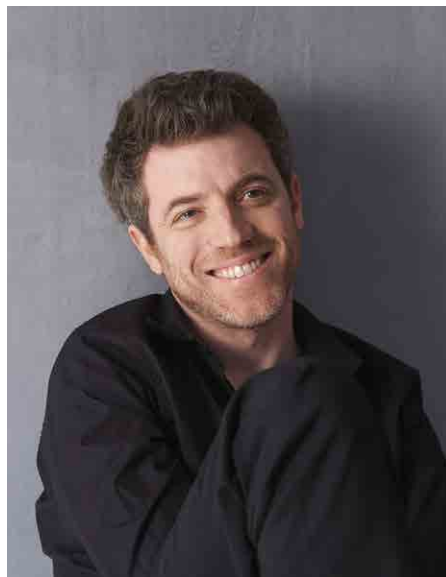
Nurit Stark



Natalie Clein



Cédric Pescia



A že pri tem zgodnjem zrelem delu je jasno, da se Šostakovičeva glasba tudi takrat, ko je ponotranjena, preliva v dramatične razsežnosti in posega po aluzijah na rusko ljudsko glasbo, orientalski barvitosti in nepogrešljivi groteski, tako značilnih za skladatelja.

Kljub temu da je ni mogoče ubesediti, ustvarja Šostakovičeva komorna glasba vtis, da molče razlaga doživljanje v umetnikovi notranjosti. Že njegov *Drugi*

trio je tako izrazno nabit, da so ga označili za »izraz tragedije, ki jo je skozi trpljenje in smrt doživljala njegova generacija« (Ivan Ivanovič Martinov).

Ko je Šostakovič dokončal *Sonato za violo*, se je njegovo življenje iztekalo, a mu je morda prav zagon ob ustvarjanju tega dela dal moči za nekaj dodatnega časa. V tej sonati slutimo dokončnost: glasba izzveni kot ganljivo slovo človeka, ki je z ne vedno lahkim življenjem razčistil brez žalosti.



MLADINSKI
CIKEL 22/23

NAVDAHNIJENI!

KULTURNO IZOBRAŽEVANJE ZA UČENCE OSNOVNIH IN SREDNJIH ŠOL

Po legendi so stari Grki zaprosili Zevs, naj ustvari bitja, ki bodo s svojimi pevskimi sposobnostmi ovekovečila zmago nad Titani. Zevs je prošnjou uslišal in z Mnemosino, boginjo spomina, ustvaril devet muz, ki so pele o preteklosti, sedanjosti in prihodnosti, medtem ko jih je Apolon spremljal na kitari. Ta prepevajoča božanstva so se najprej pojavljala samo v zboru, nato pa so varovala in vzpodbujala vse oblike umetnosti. Izmed devetih muz tri pokrivajo glasbeno področje: zaščitnica plesa in zborovskega pesništva Terpsihora, zaščitnica lirskega pesništva in glasbe Euterpa ter zaščitnica ljubezenskega pesništva, plesa in instrumentalne glasbe Erato. Skozi stoletja in vse do danes so navdihovale tisoče umetnikov pri ustvarjanju del, ta dela pa ponovno navdihujejo nove ustvarjalce in poustvarjalce, da ohranjajo in bogatijo izročilo za nove rodove.

Glasbeno zgodovino, poznavanje glasbil, skladateljev ter sodobnih slovenskih interpretov na naših koncertih navezujemo na moderno glasbo in sodobni način življenja s pomočjo komentarjev oziroma učnih uric in glasbeno-gledaliških predstav v okviru Mladinskega cikla. Ta v svojih redih za tri različne starostne stopnje otrok in mladine predstavlja izvrstne slovenske glasbenike in veliko dobre glasbe z vsega sveta – vse to v poučnih in zabavnih predstavah. Za reda Pizzicato in Crescendo, ki sta namenjena otrokom 1. in 2. triade osnovne šole, smo že petnajst let povezani z Zavodom MARS in Kulturnim dnevnikom. Red Furioso pa kulturno izobrazuje in zabava mladino 3. triade osnovne šole in srednješolce.

V novo sezono vstopamo z Oksano Pečeny Dolenc, izvrstno violinistko in članico skupine La banda. Skupaj z gledališkim igralcem Gorazdom Žilavcem so pripravili doživetje latinskoameriške glasbe v projektu *Corazón de tango*. Glasbena matica Ljubljana bo v dvorano Union pripeljala glasbeno didaktični koncert *Kraljestvo glasbe*, ki ga bodo izvedli Mladinski pevski zbor Glasbene matice Ljubljana in tolkalni duo Katarina Kukovič in Žiga Brlek. Nato gremo s skupino SOSgroup na nenavadni sprehod *S saksofonom od Bacha do Piazzolle*, zatem pa si bo nova generacija mladih lahko ogledala izvrstno multimedijško predstavo *Tesla*, uspešnico avtorja in vsestranskega glasbenika Janeza Dovča. Za zaključek sezone bosta mlada in vse bolj uveljavljena glasbenika čelist Ariel Vei Atanasovski in pianistka Klara Lužnik podrobneje predstavila violončelo.

Želimo si, da bi naše mlado občinstvo uživalo na dogodkih in ob glasbi, se naučilo veliko novega in pridobilo nov navdih za nove poglede na svet!

Prisrčno vabljeni. Tudi tisti manj mladi.

Tina Vihar
Producentka Mladinskega cikla

RED PIZZICATO

1

4. oktober 2022

CORAZÓN DE TANGO

OKSANA IN LA BANDA

GORAZD ŽILAVEC, povezovalec

2

15. november 2022

KRALJESTVO GLASBE

MLADINSKI PEVSKI ZBOR

GLASBENE MATICE LJUBLJANA

KATARINA KUKOVIČ,

ŽIGA BRLEK, tolkalni duo

3

18. januar 2023

S SAKSOFONOM

OD BACHA DO PIAZZOLLE

SOSGROUP

LEV PUPIS, umetniški vodja

RED CRESCENDO

1

5. oktober 2022

CORAZÓN DE TANGO

OKSANA IN LA BANDA

GORAZD ŽILAVEC, povezovalec

2

17. november 2022

KRALJESTVO GLASBE

MLADINSKI PEVSKI ZBOR

GLASBENE MATICE LJUBLJANA

KATARINA KUKOVIČ,

ŽIGA BRLEK, tolkalni duo

3

19. januar 2023

S SAKSOFONOM

OD BACHA DO PIAZZOLLE

SOSGROUP

LEV PUPIS, umetniški vodja

RED FURIOSO

1

6. oktober 2022

CORAZÓN DE TANGO
OKSANA IN LA BANDA
GORAZD ŽILAVEC,
povezovalac

2

17. november 2022

**KRALJESTVO
GLASBE**
MLADINSKI PEVSKI
ZBOR GLASBENE
MATICE LJUBLJANA
KATARINA KUKOVIČ,
ŽIGA BRLEK,
tolkalni duo

3

19. januar 2023

**S SAKSOFONOM
OD BACHA DO
PIAZZOLLE**
SOSGROUP
LEV PUPIS,
umetniški vodja

4

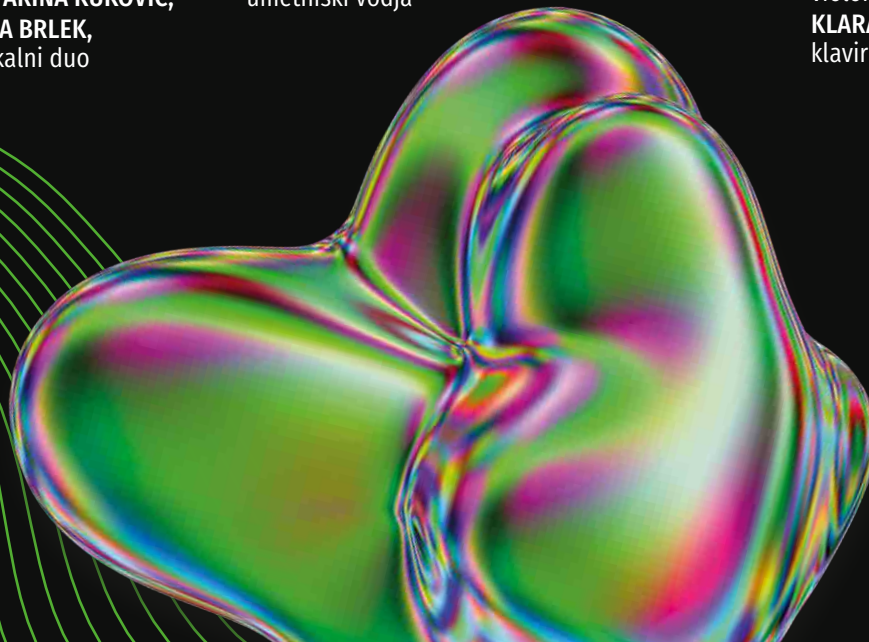
16. marec 2023

TESLA
JANEZ DOVČ,
avtor koncepta in
glasbe ter izvajalec

5

13. april 2023

**VIOLONČELO
SKOZI GLASBENA
OBDOBJA**
ARIEL VEI
ATANASOVSKI,
violončelo
KLARA LUŽNIK,
klavir



RED PIZZICATO: torek, 4. oktober 2022, ob 10.00
RED CRESCENDO: sredo, 5. oktober 2022, ob 11.00
RED FURIOSO: četrtek, 6. oktober 2022, ob 15.00

1

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

CORAZÓN DE TANGO

OKSANA IN LA BANDA

Oksana Pečeny Dolenc, violina, avtorica

Andraž Frece, bandoneon/akordeon

Matic Dolenc, kitara

Marko Turšič, kontrabas

Aleksander Živko, klavir

GORAZD ŽILAVEC, povezovalc

Corazón de tango je projekt izjemne violinistke Oksane Pečeny Dolenc, ki je strnila vrste z mlado ekipo glasbenikov La Banda. Svoj repertoar so napolnili s tangom in violinsko etno glasbo: madžarsko, romunsko, rusko in romsko. Tokratni projekt, kjer bo v središču predstavitev violine, bo povezoval in komentiral gledališki igralec Gorazd Žilavec.

Violina, starinsko tudi gosli in škant, spada med najmanjše godalne inštrumente, ki so danes v uporabi. Tako njena oblika kot poimenovanje v pomanjševalnici izhajata iz renesančnega glasbila, imenovanega viola oz. viola da braccio. Ima štiri strune, ki jih štejemo in označujemo po višini tonske uglasitve navzdol (e2, a1, d1, g). Na violino igramo z lokom ali v načinu pizzicato, kjer po strunah brenkamo s prsti.

Avtorica projekta in solistka violinistka Oksana Pečeny Dolenc je prvo glasbeno znanje pridobila na Specialni šoli za nadarjene otroke v Kijevu ter nato šolanje nadaljevala na Srednji glasbeni šoli v Mariboru v razredu svojega očeta Tarasa Pečenyja. Potem je študirala v avstrijskem Gradcu pri

prof. Borisu Kušnirju. Leta 2007 je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Primožu Novšaku in prejela diplomu summa cum laude za umetniške dosežke v času študija. Je večkratna zmagovalka državnih in mednarodnih tekmovanj (Ljubljana, Italija, Nizozemska). Kot solistka je nastopila z Mariborsko filharmonijo, Simfoničnim orkestrom HRT, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo v Ljubljani, orkestrom Solisti Piranesi, Libanonskim komornim orkestrom, Romunskim simfoničnim orkestrom ter večkrat s Slovensko filharmonijo. Bila je članica komornega orkestra Solisti Piranesi, godalnega damskega orkestra Musidora, Komornega orkestra slovenskih solistov ter kvinteta Astorpia, ki pretežno izvaja glasbo Astorja Piazzolle. Leta 2003 je bila koncertna mojstrica Komornega in Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo v Ljubljani. Leta 2004 je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Kot solistka in članica komornih zasedb je nastopala po Italiji, Švici, Hrvaški, Sloveniji in Avstriji. Sodeluje s priznanimi glasbeniki po svetu in je druga koncertna mojstrica mednarodnega orkestra No Borders Orchestra. Od sezone 2013/14 je koncertna mojstrica Simfoničnega orkestra SNG Maribor.



Oksana in La Banda



Gorazd Žilavec

RED PIZZICATO: torek, 15. november 2022, ob 10.00
RED CRESCENDO: četrtek, 17. november 2022, ob 11.00
RED FURIOSO: četrtek, 17. november 2022, ob 15.00

2 Dvorana Union, Maribor

Didaktični koncert

KRALJESTVO GLASBE **MLADINSKI PEVSKI ZBOR** **GLASBENE MATICE LJUBLJANA**

KATARINA KUKOVIČ, ŽIGA BRLEK, tolkalni duo



Kraljestvo glasbe

Kraljestvo glasbe je glasbeno-scensko delo, ki na domišljijiski način predstavlja različne pojme s področja glasbe in glasbene teorije. Predstavijo se nam preudarna osminka in njena radovedna pavza, go-spa attacca, kralj sinkopa, kraljica korona, violinski ključ, prevzetna četrtrinka, princeska polovinka, pozabljiva tonaliteta, trije služabniki (višaj, nižaj, razvezaj), vodja lestvice nota C, manjše notice in tri pavze.

Cikel skladb k sodelovanju vabi tudi poslušalce. Otroci si že doma izdelajo violinski ključ, ki jim odpre vhod v kraljestvo glasbe. Ko pa se enkrat odprejo vrata v nepoznani svet, vzplamti vedoželjnost otrok in prične se vznemirljivo spoznavanje skrivnosti kraljestva. Globlje ko stopamo vanj, bolj »posvečeni« smo v svetu umetnosti, odstirajo se nam nova spoznanja, manj je skrivnostnega in neznanega.

RED PIZZICATO: sreda, 18. januar 2023, ob 11.00
RED CRESCENDO: četrtek, 19. januar 2023, ob 11.00
RED FURIOSO: četrtek, 19. januar 2023, ob 15.00

3 Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

S SAKSOFONOM OD BACHA DO PIAZZOLLE

SOSGROUP

Neja Anderle, Lucija Enya Jordaki, Žan Gazvoda, sopranski saksofon; **Enja Golob, Aljaž Sečnik, Drejc Bohinec**, altovski saksofon; **Vid Verdinek, Sofia Kos**, tenorski saksofon; **Nejc Zavratnik, Anže Klančar Jurjavčič**, baritonski saksofon

LEV PUPIS, umetniški vodja

Glasbena učna urica, ki jo bodo s svojim mentorjem in umetniškim vodjem Levom Pupisom izvedli mladi glasbeniki iz zasedbe SOSgroup iz Ilirske Bistrice, bo govorila o saksofonu.

Saksofon je tip pihala, ki je nastalo v obdobju romantike. Skonstruiral ga je Belgijec Adolphe Sax kot nadomestek za nekatera lesena pihala in kovinska trobila. Sax je kot izdelovalec inštrumentov eksperimentiral s trobilom, imenovanim ofikleida, na katero je namestil ustnik basovskega klarineta. Nastala je osnova za prvo serijo saksofonov, ki jo je v Franciji patentiral leta 1846 in je eno redkih glasbil, ki je obdržalo ime svojega izdelovalca. Saksofon je sestavljen iz treh delov: ustnika z jezičkom, vratu (pipe) in telesa z zaklopkami. Najbolj sta razširjena altovski in tenorski saksofon, slišimo ju predvsem v jazzovskih in plesnih ansamblih, vojaških godbah in ansamblih zabavne glasbe.

Tokrat se bo zasedba z besedo in glasbo sprehodila skozi različna glasbena obdobja in dokazala, da je na saksofon mogoče igrati tako Bacha in Albinonija kot Šostakoviča in Piazzollo.

SOSgroup



RED FURIOSO: četrtek, 16. marec 2023, ob 15.00

4

Dvorana Union, Maribor

Glasbeno-gledališka predstava

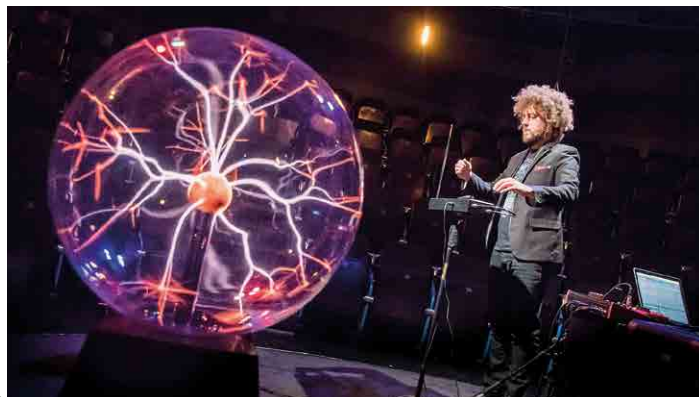
TESLA

JANEZ DOVČ, avtor koncepta in glasbe ter izvajalec

MARKO BRATUŠ, režija

ANA T. KUS in **JANEZ DOVČ**, scenarij

Produkcija: Cankarjev dom in Celinka.si



Janez Dovč

Tesla je avtorsko delo vsestranskega glasbenika Janeza Dovča. Predstava združuje avtorjeva najljubša svetova: fiziko in glasbo. Skupna točka obeh, tako kot tudi vrste Teslovih izumov, je resonanca, fizikalni pojav, ki je osnova vseh glasbenih inštrumentov, hkrati pa ključen tudi pri bivanju človeka s sočlovekom in naravo.

Osrednja osebnost glasbeno-gledališke predstave *Tesla* je izumitelj Nikola Tesla, ki je bil po pričevanju mnogih »človek, ki je izumil 20. stoletje«. Predstava se sprehodi skozi devet poglavij Teslovega življenja, ki s pomočjo glasbe, poskusov, biografskih odlomkov in citatov na razumljiv način predstavijo Teslov svet, njegove izume ter predvsem njegovo humanistično željo po izboljšavi sveta za naslednje generacije. Vsako poglavje predstave zaznamuje drug inštrument, med katerimi lahko najdemo tako eksotične kot malone futuristične inštrumente, denimo Teslovo tuljavo, lasersko harfo, teremini, različne sintetizatorje zvoka, doma narejena glasbila, vsakdanje predmete in nenazadnje prav posebnega gosta po imenu Nao.

RED FURIOSO: četrtek, 13. april 2023, ob 15.00

5

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

VIOLONČELO SKOZI GLASBENA OBDOBJA

ARIEL VEI ATANASOVSKI, violončelo
KLARA LUŽNIK, klavir

Violončelo je godalo, večje od violine in viole, a manjše od kontrabasa. Med igranjem violončelist običajno sedi in z nogami objema glasbilo, ki je s konico noge prislono na tla. Zvok nastaja ob potegu z lokom po strunah, lahko pa tudi na način pizzicato. Violončela se najpogosteje uporablja za igranje v simfoničnih in godalnih orkestrih ter komornih zasedbah. Violončelo ali krajše čelo spada v družino godal in se je v svoji sedanjosti podoben oblikoval v 16. stoletju. Z leti se je razvil v virtuosno glasbilo, ki je nepogrešljivo v orkestrih, različnih komornih skupinah in kot solistični inštrument. Zanj obstajajo številna solistična dela, koncerti, sonate, suite ipd., ki so jih napisali znameniti skladatelji, kot so Bach, Vivaldi, Boccherini, Haydn, Dvořák, Elgar, Šostakovič idr.

Violončelist Ariel Vei Atanasovski in pianistka Klara Lužnik, ki bosta mladini na našem komentiranem koncertu podrobneje predstavila čelo, sta se spoznala na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor. Oba sta svojo študijsko pot nadaljevala na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu, kjer se je pričelo njuno glasbeno sodelovanje. Mladi dvojec povezuje ljubezen do glasbe, skozi ustvarjanje katere se lahko najgloblje in osebno izrazita.



Ariel Vei Atanasovski in Klara Lužnik

OB PRVEM OBISKU KONCERTA

PRVI OBISK

koncerta klasične glasbe naj vam ostane v spominu kot pravo doživetje! Prepustite se glasbi, čeprav je še ne poznate, opazujte glasbenike, kako igrajo in kakšni so njihovi inštrumenti. Občutite ritme in moč glasbe, prisluhnite melodijam, naj vas ponesejo in odprejo vrata v nov svet.



MOBILNIKE

in druge zvočne naprave pred pričetkom izklopimo, da ne kvarimo koncerta ali predstave obiskovalcem in nastopajočim ter se lahko sproščeno predamo dogajanju na odru.



ZAČENJAMO TOČNO

ob napovedani uri pričetka koncerta, po tem je vstop v dvorano mogoč le ob aplavzu med posameznimi skladbami. V primeru zamude po vstopu v dvorano čim prej poiščimo najbližji prosti sedež.

KLEPETAJMO IN SE NA VES GLAS SMEJMO

pred in po koncertu, med koncertom pa bi s tem le povzročali nemir in motili nastopajoče ter druge obiskovalce.

PLOSKANJE

je zmeraj čudovita nagrada za nastopajoče in odličen način, da pokažemo svoje navdušenje. V primerih, ko glasbeniki izvajajo daljša, večstavčna dela, ploskamo le po koncu celotne skladbe. Če nismo prepričani, kdaj ploskati, počakajmo na preostale obiskovalce in zaploskajmo skupaj z njimi.

OTROCI

so zmeraj zelo dobrodošli na naših koncertih, a če so še premajhni za koncertne programe, ki bi bili zanje predolgi ali prezahtevni, jih na koncert pripeljimo, ko bodo nekoliko starejši.



PO ZADNJI SKLADBI

nastopajoče ponovno nagradimo z aplavzom, jih s ploskanjem pospremimo z odra ter tako do konca koncerta počakamo na svojih sedežih.

KAŠLJANJE,

kihanje in smrkanje ob morebitnem prehladu so razlogi, da koncert klasične glasbe izpustimo ter obiščemo naslednjega, ko bomo ponovno zdravi in ne bomo motili poslušalcev ali nanje celo prenesli bolezni.



ODER

PARTER

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1	
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2	
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3	
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4	
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5	
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6	
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	7	
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	8	
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	9	
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	10	
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	11	
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	12	
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	13	
14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	14	
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	15	
16	1	2	3	4			5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			15	16	17	18	16
17	1	2	3	4			5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			15	16	17	18	17

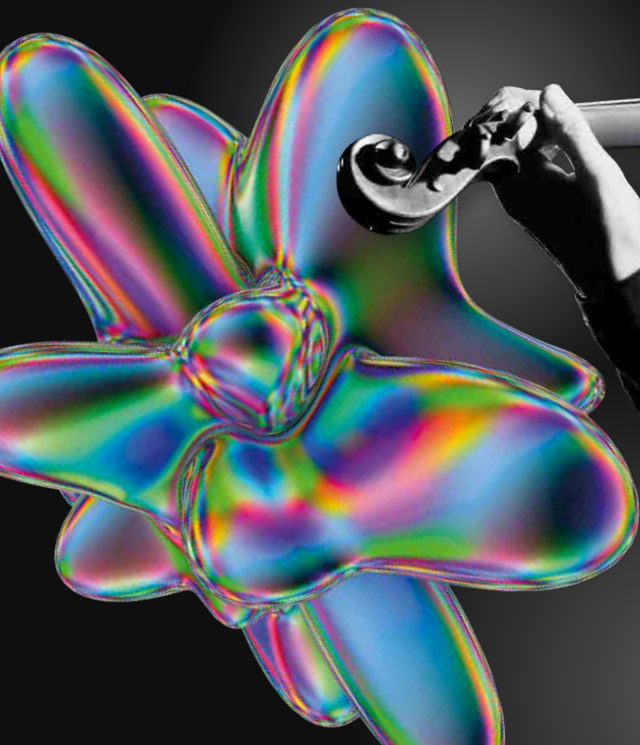
BALKON

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6

CENIK / PRICE LIST

CENIK / PRICE LIST	UGODNOSTI / DISCOUNTS			
	Cena Price	Upokojenci Pensioners	Invalidi Disabled	Študenti, dijaki Students
KONCERTNI DVOJČEK / CONCERT TWO PACK				
ORKESTRSKI + KOMORNI CIKEL (10 koncertov)	140 €	140 €	128 €	50 €
ORCHESTRAL + CHAMBER MUSIC SERIES (10 concerts)				
ORKESTRSKI CIKEL / ORCHESTRAL SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	99 €	92 €	84 €	30 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	25 €	23 €	21 €	7 €
KOMORNI CIKEL / CHAMBER MUSIC SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	56 €	52 €	44 €	20 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	14 €	13 €	11 €	5 €
MLADINSKI CIKEL / YOUTH SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	20 € (20 % popust za skupine nad 10, spremljevalci prost vstop)			
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	5 € (20 % popust za skupine nad 10, spremljevalci prost vstop)			

DOBRO JE BITI **ABONENT**



Abonenti koncertne sezone 2022/2023 si z vpisom v abonma ne zagotovijo le neprecenljivih glasbenih doživetij ob nastopih svetovno priznanih imen na mariborskem odru, temveč pridobijo tudi veliko izbranih ugodnosti!

Abonma je najugodnejši način za ogled vseh koncertov v ciklu, saj je do 20 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite do 28 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic.

STALNI SEDEŽ v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla. (V primeru višje sile bo sedežni red ustrezno prilagojen, o čemer bodo abonenti pravočasno obveščeni.)

PRVE INFORMACIJE o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

NAČIN PLAČILA izberete ob vpisu, ko lahko poravnate znesek za izbrane abonmaje na naslednje načine:

- z gotovino
- s karticami Visa, Maestro, Mastercard, Activa in Karanta ali
- s plačilom na obroke (več informacij o obročnem odplačevanju: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, 02 229 40 11 ali 031 479 000).

V DRUŽBI PRIJATELJEV bo glasba še slajša! Abonente pretekle sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagradujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahko oba uveljavita:

- 15 % nižjo ceno abonmaja Orkestrski cikel in
- 30 % nižjo ceno abonmaja Komorni cikel.

UGODNEJE NA SORODNE PRIREDITVE

Abonenti Koncertne poslovalnice 2022/2023 lahko s svojo abonentsko kartico uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic za Festival Maribor 2022 (16.–25. 9. 2022).

Popusti in ugodnosti se ne seštevajo (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2022/2023.

DRUGE PRODAJNE UGODNOSTI

BON21

Za nakup abonmajev Koncertne poslovalnice ali posameznih vstopnic lahko unovčite tudi turistični bon BON21. Uveljavljate ga lahko le do 30. junija 2022 (razen v primeru podaljšanja veljavnosti z ukrepi Vlade RS).

MOREBITNE ODPOVEDI KONCERTOV

V primeru odpovedi abonmajskih koncertov zaradi ukrepov za preprečevanje širjenja virusa Covid-19 boste kot abonenti deležni naše prav posebne pozornosti: osebno vas bomo obveščali o vseh morebitnih spremembah terminov ali nastopajočih ter o veljavnih ukrepih in vstopnih pogojih, ob tem pa vam seveda kot zvestim abonentom zagotavljamo nakup abonmaja brez vsakršnega tveganja. V primeru, da zaradi višje sile katerega od petih koncertov iz abonmaja ne bomo mogli izvesti, vam bomo znesek zanj povrnil v višini deleža vplačanega zneska. Če ste za plačilo abonmaja uveljavljali BON21, vam bomo ustrezni delež povrnil v obliki dobropisa za katerokoli našo prireditve.

KARTICA VAŠ IZBOR, VAŠ ABONMA

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncerte po lastnem izboru, lahko izbere abonentsko kartico Vaš izbor. Z njo boste lahko:

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor,
- sami določili višino skupnega vplačila na kartico,
- uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
 - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 99 €
 - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 149 €
 - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €,
- pri dvigu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,

PODARI VSTOPNICO Z DARILNIMI BONI

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

VSTOPNICE ZADNJI HIP

Deset minut pred pričetkom koncerta Orkestrskega cikla lahko kupite vstopnice po znižani ceni – za samo 15 €, a le v primeru, ko so v dvorani še prosta mesta.

- imetniki kartice bodo lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- stanje dobroimetja na vaši kartici se vam bo ob nakupu vstopnic zmanjšalo za vrednost s priznanim popustom,
- dobroimetje na kartici boste lahko obnovili tudi med letom,
- dobroimetje na kartici boste lahko prenesli v naslednjo sezono,
- dobroimetja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone,
- nakup abonmajev s kartico Vaš izbor ni možen.

SPLOŠNE INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA

v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji. Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 10.00 in 13.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu vstopnice@nd-mb.si in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 031 479 000.

INFORMACIJE ZA OBISKOVALCE KONCERTOV

SPREMEMBE

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programov. V primeru večjih sprememb (nastopajoči, lokacija, sprememba termina ...) bodo novosti objavljene v medijih, abonente pa obveščamo pisno.

VSTOP V DVORANO

je možen le do pričetka koncerta. Morebitni zamudniki lahko v dvorano vstopijo le po odmoru ali ob aplavzu po končani skladbi. Med izvajanjem koncerta vstop v dvorano ni mogoč, saj s tem motimo tako obiskovalce kot tudi nastopajoče na odru.

SNEMANJE IN FOTOGRAFIRANJE

koncertov je prepovedano. Uradne fotografije koncerta si lahko ogledate na naši spletni strani www.nd-mb.si.

SPREMLJAJTE KONCERTNO POSLOVALNICO

NA FACEBOOKU IN INSTAGRAMU,

postanite naš oboževalec in tako vam ne bodo ušle najaktualnejše informacije, najave dogodkov, zanimiva dogajanja v zakulisju ter drugi uporabni namigi;

PREKO E-NOVIC,

s katerimi prejmete vse pomembne informacije neposredno v vaš e-nabiralnik;

NA SPLETNI STRANI WWW.ND-MB.SI,

ki ponuja celovit pregled prihajajočih dogodkov, kjer objavljamo novice in kjer lahko tudi brskate po fotoarhivu med dogodki, ki so vas navdušili;

V SPLETNEM ARHIVU KONCERTNE POSLOVALNICE

na naslovu www.nd-mb.si/arhiv/arhiv-koncertne-poslovalnice, kjer so zbrani podatki o vseh koncertih, ki smo jih organizirali od leta 1946 do danes.

BREZČASJE

Programska knjižica
Koncertna poslovalnica, sezona 2022/2023

PRIREDITELJ

Kulturno-prireditveni center
Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, direktor

KONCERTNA POSLOVALNICA

Barbara Švrljuga Hergovich,
vodja programa Koncertne
poslovalnice
Tina Vihar, producentka
Tadeja Nedog, producentka
Gregor Čerič, strokovni sodelavec
za pripravo projektov

OMOGOČILA

Mestna občina Maribor
S PODPORO
Ministrstva za kulturo Republike
Slovenije

V SODELOVANJU Z

Glasbeno mladino Slovenije
(Mladinski cikel)

Izdal: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor

Uredili: Tadeja Nedog, Barbara Švrljuga Hergovich

Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich (strani 4-29), Tina Vihar (strani 30-39), Tadeja Nedog (strani 40-49)

Lektoriranje: Monika Jerič

Angleški prevodi: Steven Loy

Oblikovanje: Studio 8

Naklada: 800 (brezplačnih) izvodov

Tisk: Collegium Graphicum

Fotografije: Dejan Bulut (Barbara Švrljuga Hergovich), Angie Kremer (Kremerata Baltica, Gidon Kremer), Janez Kotar (Orkester Slovenske filharmonije), Jean Baptiste Millot (Douglas Boyd), Sammy Hart (Münchenski komorni orkester), Giorgia Bertazzi (Christian Tetzlaff), Marian Lenhard (Thomas Jung), Neda Navee (Natalie Clein), Lukasz Rajchert (Komorni orkester iz Basla), Priska Ketterer (Heinz Holliger), Molina Visuals (Aleksander Melnikov), Darja Štravs Tisu (Ansambel Dissonance in Lana Trotovšek, Kraljestvo glasbe), Marco Borggreve (Lana Trotovšek), Nataša Fajon (Kvartet Tartini), Felix Broede (Mojca Erdmann), Russel Duncan (Malcolm Martineau), Saša Huzjak (Ariel Vei Atanasovski in Klara Lužnik), osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor

Informacije:

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

T: +316 (0)2 229 40 50, E: vstopnice@nd-mb.si

TIMELESSNESS

Programme booklet

Concert management season 2022/2023

ORGANISER

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, General Manager

CONCERT MANAGEMENT

Barbara Švrljuga Hergovich, Artistic Director
Tina Vihar, Producer
Tadeja Nedog, Producer
Gregor Čerič, Events Manager

WITH THE SUPPORT OF

Municipality of Maribor, Ministry of Culture of the
Republic of Slovenia

IN COLLABORATION WITH

Jeunesses Musicales Slovenia (Youth Series)

Published by: Cultural Events Centre Narodni dom Maribor

Edited by: Tadeja Nedog, Barbara Švrljuga Hergovich

Texts: Barbara Švrljuga Hergovich (pages 4-29), Tina Vihar (pages 30-39), Tadeja Nedog (pages 40-49)

Proofreading: Monika Jerič

English translation and proofreading: Steven Loy

Design: Studio 8

Print run: 800 (free) copies

Printed by: Collegium Graphicum

Photos: Dejan Bulut (Barbara Švrljuga Hergovich), Angie Kremer (Kremerata Baltica, Gidon Kremer), Janez Kotar (Slovenian Philharmonic Orchestra), Jean Baptiste Millot (Douglas Boyd), Sammy Hart (Munich Chamber Orchestra), Giorgia Bertazzi (Christian Tetzlaff), Marian Lenhard (Thomas Jung), Neda Navee (Natalie Clein), Lukasz Rajchert (The Basel Chamber Orchestra), Priska Ketterer (Heinz Holliger), Molina Visuals (Alexander Melnikov), Darja Štravs Tisu (Ensemble Dissonance and Lana Trotošek, Kraljestvo glasbe), Marco Borggreve (Lana Trotošek), Nataša Fajon (Quartet Tartini), Felix Broede (Mojca Erdmann), Russel Duncan (Malcolm Martineau), Saša Huzjak (Ariel Vei Atanasovski and Klara Lužnik), private archives, archive of Narodni dom Maribor

Information:

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

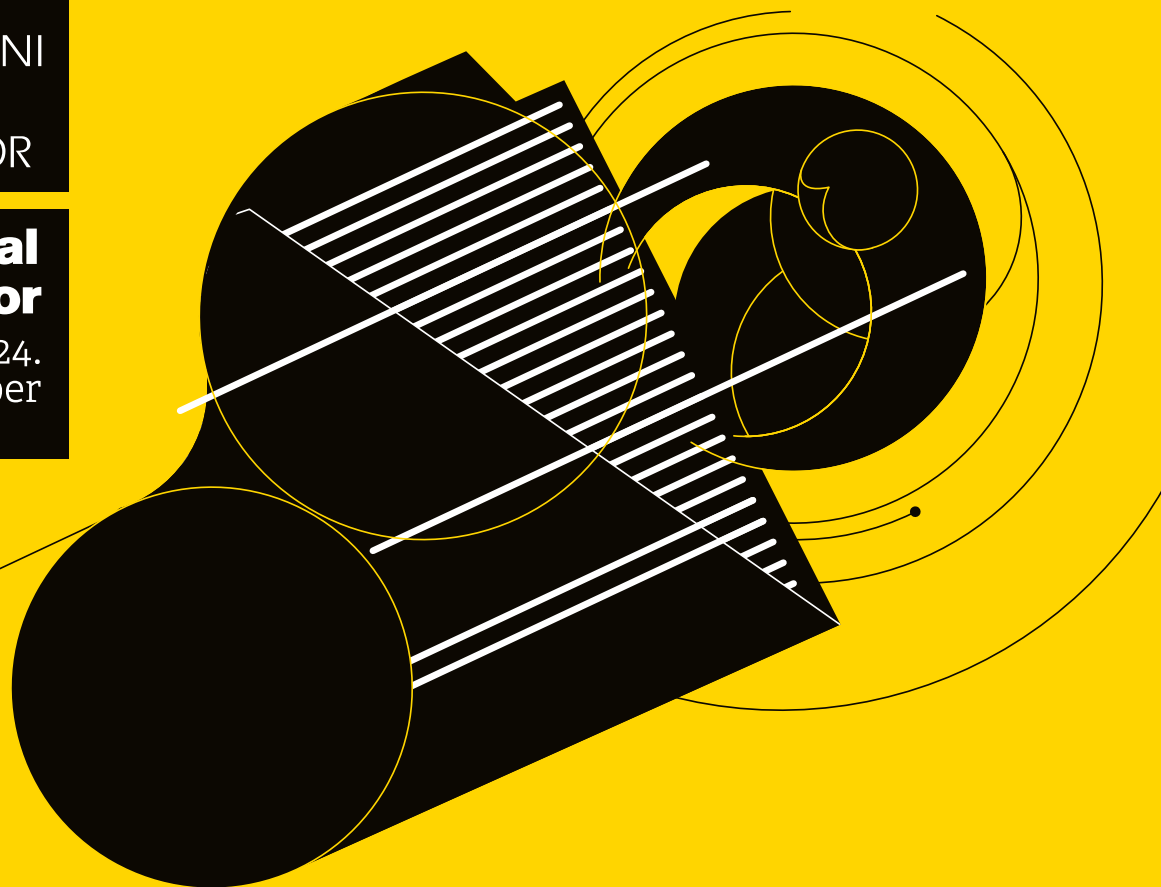
P: +386 (0)2 229 40 50, E: vstopnice@nd-mb.si



NARODNI
DOM
MARIBOR

**Festival
Maribor**

15. — 24.
september
2022



Narodni dom Maribor

Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija
www.nd-mb.si



KOMORNI
CIKEL



ORKESTRSKI
CIKEL



MLADINSKI
CIKEL

2230
30 LET
NARODNEGA
DOMA MARIBOR
30. FESTIVAL LENT



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA MARIBOR

10
LET
MARIBOR2012
Evropsko prestolnica kulture