



NARODNI  
DOM  
MARIBOR

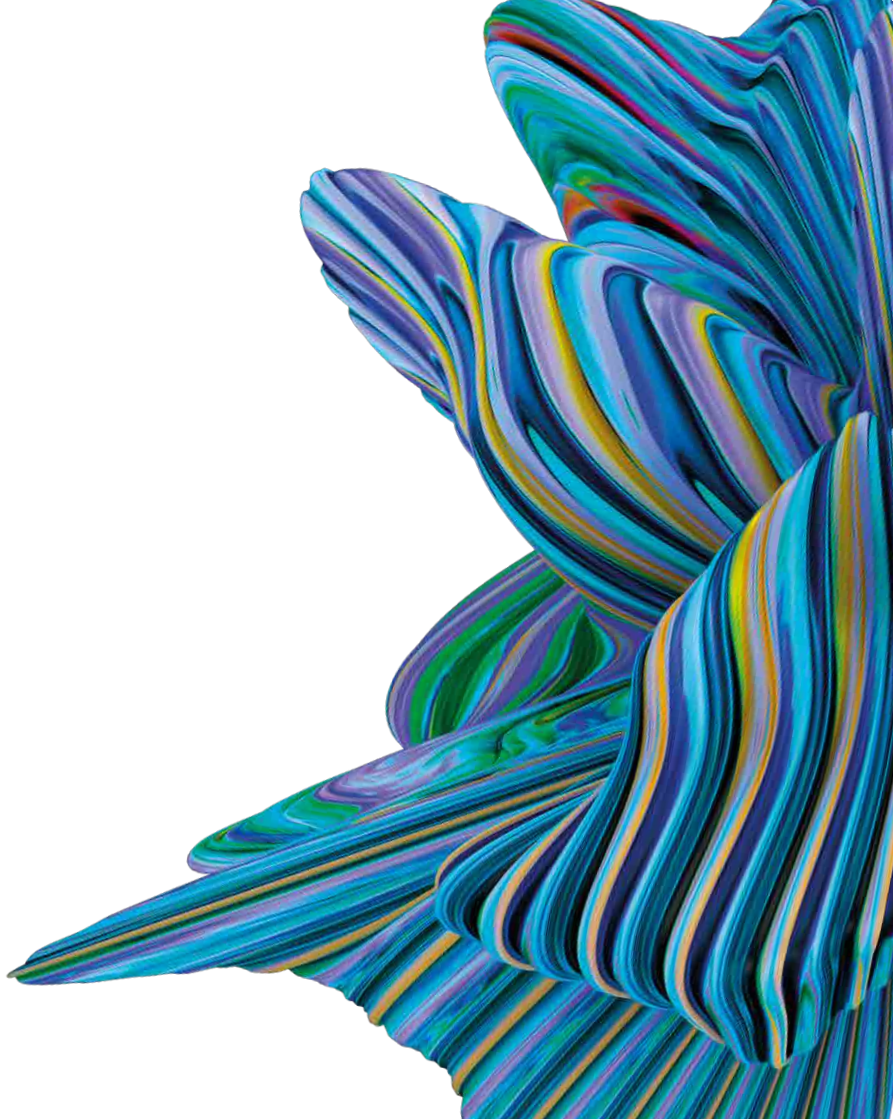
KONCERTNA  
POSLOVALNICA

# BREZČASJE

2021/2022



|    |                  |
|----|------------------|
| 4  | Uvodnik          |
| 6  | Orkestrski cikel |
| 22 | Komorni cikel    |
| 38 | Mladinski cikel  |
| 52 | Cenik            |







# Spoštovane ljubiteljice in spoštovani ljubitelji

# **GLASBE,**

cikli Koncertne poslovalnice niso zgolj niz koncertov, vedno so tudi glasbeno popotovanje. Potujemo v raznolike skladateljske pokrajine, hkrati pa z gostujočimi glasbeniki k nam pripotuje njihova glasba.

Omejitve ob pandemiji nas torej niso prizadele samo zaradi ustavitve javnega življenja in živih koncertov – kar leži v srčiki našega poslanstva, temveč tudi zato, ker so onemogočile mednarodna potovanja. Orkestrski in Komorni cikel sta presečišče domačega in mednarodnega, tu se poslušalec sreča z glasbo in njenimi izvajalci s celega sveta, domači in tuji glasbeniki se povezujejo v skupnem muziciranju, pri katerem izmenjujejo izkušnje in spletajo nova glasbena partnerstva. Prav ta del našega delovanja še vedno lebdi v negotovosti. Tako smo se v lanskoli sezoni, ki je napovedovala nekaj največjih koncertnih vrhuncov v naši 75-letni zgodovini, morali odreči nekaterim izjemnim dogodkom. Izgube obžalujemo in si prizadevamo, da bi odpovedane koncerte nadomestili v prihajajočih sezonah. Obenem smo neskončno veseli, da nam je uspelo izvesti nekaj koncertov, in sicer predvsem po zaslugi zavzetih in odzivnih domačih glasbenikov.

V sezoni 2021/2022 napovedujemo nekaj priložnosti za nadomestitev zamujenega in jih prepletamo z novimi dogodki. Tako kot v najboljših letih ponujamo po sedem orkestrskih in komornih koncertov, za katere si srčno želimo, da bi jih slišali v živo in brez omejitev.

Upam, da bomo v prihajajoči sezoni ponovno doživeli polne dvorane in mednarodni vrvež na odru – z izkušnjami in nauki zadnjega leta smo dobro pripravljeni. Vam, dragi glasbeni sopotniki, pa polagam na srce: ne pozabite na glasbo, na glasbenike in nenazadnje na nas, prireditelje koncertov, ki ves ta čas, ko nas niste videli ali slišali, iščemo nadomestne termine za odpadle koncerte, nepretrgoma pripravljamo nove dogodke, preizkušamo nove možnosti in kreativne načine za ohranitev žive koncertne dejavnosti tudi med pandemijo ter jo tako ohranjamo vitalno za čas po njej. Zaupajte nam, da bomo koncerte tudi v zapletenih

časih ponudili varno in brez tveganj za vaše zdravje. Tudi za vaš finančni vložek smo hvaležni in ga spoštujemo ter jamčimo vračilo denarja, če bo koncert odpovedan. Vaša zvestoba nam je najpomembnejša, brez nje bi namreč stala naša prizadevanja na majavih temeljih. Podporo delu nas in glasbenikov lahko izkažete z nakupom vstopnic oziroma z vrnitvijo v abonmajske vrste. S tem boste nagradili glasbenike, ki hrepenijo po priložnostih za nastop, nam pa boste dali jasno znamenje, da je naše delo prepoznano, cenjeno in nujno potrebno tudi v prihodnje. Verjamem, da nas združuje ne le ljubezen, temveč tudi globoka potreba po umetnosti in želja, da nam glasba lepša tudi jutri.

Ostanimo skupaj! Obljubljamo vam, da bomo tudi v teh zapletenih časih srčno gojili razgibano glasbeno kulturo, s katero se to mesto lahko ponša.

Še to: letos vam v sklopu abonmaja Orkestrskega in Komornega cikla ponujamo kar 7 (namesto dosedanjih 5) koncertov, in to za ceno, ki je višja zgolj za 10 odstotkov. Naj bo to naša skromna zahvala Vam.

Na svidenju na koncertih!

Vaša

*Barbara Švrljuga*

Barbara Švrljuga Hergovich  
vodja Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor





# ORKESTRSKI CIKEL<sup>21</sup><sub>22</sub>



**1** 25. september 2021

**NO BORDERS  
ORCHESTRA**

**PREMIL PETROVIĆ,**  
dirigent  
**VLADIMIR KOSTOV,**  
violina

**2** 19. oktober 2021

**VZHODNO-  
ZAHODNI KOMORNI  
ORKESTER**

**ROSTISLAV KRIMER,**  
dirigent  
**FAZIL SAY,**  
klavir

**3** 6. november 2021

**ORKESTER IZ  
PADOVE IN BENEČIJE**

**MARCO ANGIUS,**  
dirigent  
**ANASTASIA  
BOLDYREVA,**  
mezzosopran

**4** 25. november 2021

**SIMFONIČNI  
ORKESTER RTV  
SLOVENIJA**

**ROSSEN MILANOV,**  
dirigent  
**JULIJA VRABEC,**  
klarinet

**5** 28. januar 2022

**ŠVEDSKI KOMORNI  
ORKESTER**

**MARTIN FRÖST,**  
vodja in klarinetist  
**MOJCA ERDMANN,**  
sopran

**6** 18. marec 2022

**LITOVSKI KOMORNI  
ORKESTER**

**SERGEJ KRILOV,**  
violina in vodja

**7** 15. maj 2022

**BEOGRAJSKI  
FILHARMONIČNI  
ORKESTER**

**HOWARD GRIFFITHS,**  
dirigent  
**NAREK HAKNAZARJAN,**  
violončelo



Sobota, 25. september 2021, ob 19.30 **1** Dvorana Union, Maribor

Izbrano iz Festivala Maribor 2021.

## **NO BORDERS ORCHESTRA**

**PREMIL PETROVIĆ**, dirigent

**VLADIMIR KOSTOV**, violina

John Adams: *Shaker Loops*

Max Richter: *Vivaldi Recomposed*

\*\*\*

Ivan Božičević: *Rethink! (Trailer) Symphony of Exigent Transformation (Simfonija nujne preobrazbe)*

Richard Strauss: *Metamorfoze* za 23 solističnih godal

No Borders Orchestra (NBO) je v evropskem merilu enkratna skupina glasbenikov, sestavljena iz najboljših profesionalnih inštrumentalistov iz različnih držav, verskih in etničnih skupin zahodnega Balkana. Skupaj se dvigajo nad politične opredelitve in dokazujejo, da najpomembnejši, humani cilji lahko povezujejo različno in nasprotujoče. Na tem temelji njihovo dvojno poslanstvo: ustvarjati izjemno glasbo in dvigovati zavest o perečih družbenih temah.

No Borders Orchestra poleg tega dokazuje, da glasba ni zgolj stvar zaprtih koncertnih dvoran, temveč zmora in mora preseči razlike med ljudmi ter prispevati k skupnemu dobremu. Verjetno ni izziva, ki bi bolj potreboval takšno humano naravnost kot svet med pandemijo. Glasbeniki iz NBO verjamejo, da njihova izkušnja pri združevanju ljudi z Balkana skozi glasbo lahko pomaga tudi razklanemu svetu in ga spodbudi k humanejši preobrazbi.





Pričujoči koncert tematizira preobrazbo v in skozi glasbo. Slišali bomo minimalistično skladbo *Shaker Loops*, eno najpogostejše izvajanih del slovitenga ameriškega skladatelja Johna Adamsa, preobrazbo solističnih koncertov *Štirje letni časi* Antonia Vivaldija, kot jih je z modernim ušesom slišal skladatelj Max Richter, in kot krono še razkošno godalno delo *Metamorfoze* Richarda Straussa, odraz skladateljevega duševnega stanja ob bolečem uničenju, ki mu je bil priča ob koncu druge svetovne vojne.

Zazvenela bo tudi kratka glasbena napoved (*Trailer*) večjega dela, ki ga je priznani hrvaški skladatelj Ivan Božičević napisal po naročilu No Borders Orchestra in ki v svojem naslovu, *Simfonija nujne preobrazbe*, povzema sporočilo koncerta.

*Koncert bo izveden v sklopu abonmaja Orkestrskega cikla, ponujen pa bo tudi v programskem okviru Festivala Maribor 2021.*



Torek, 19. oktober 2021, ob 19.30 **2** Dvorana Union, Maribor

## **VZHODNO-ZAHODNI KOMORNI ORKESTER**

**ROSTISLAV KRIMER**, dirigent

**FAZIL SAY**, klavir

Peter Iljič Čajkovski: *Serenada za godalni orkester v C-duru*, op. 48

Fazil Say: *Premaknjena hiša* za klavir in godalni orkester, op. 72c (2017)

\*\*\*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klavir in orkester št. 12 v A-duru*, KV 414

Mieczysław Weinberg: *Komorna simfonija št. 2*, op. 147

Z Vzhodno-zahodnim komornim orkestrom imamo čast gostiti še eno zasedbo glasbenikov, ki vrhunsko glasbeno izvedbo povezuje s prepričanjem, da lahko s svojim delovanjem vplivajo ne le na koncertno krajino, temveč na celotno družbeno klimo ter prispevajo k vsaj malce prijaznejšemu svetu.

V orkestru s sedežem v Minsku so zbrani vrhunski glasbeniki Vzhoda in Zahoda – solisti in vodilni orkestrski glasbeniki iz Belorusije, Češke, Francije, Gruzije, Nemčije, Estonije, Japonske, Izraela, Italije, Latvije, Litve,

Poljske, Rusije in Ukrajine. Glasbenike družijo prepričanje, da ima glasba moč povezovanja ljudi in preseganja političnih zamejitev. Njihov cilj je krepiti vezi in kulturno sodelovanje med vzhodno in zahodno Evropo ter svetom. Po glasbeni plati orkestra ne odlikuje le izjemni nabor glasbenikov, temveč tudi prefinjena glasbila, med katerimi so godala delavnic Guarneri-del-Gesuja, Guadagninija in Stradivarija. Ta nevsakdanja kombinacija prispeva k prepoznavnemu zvenu orkestra.



Rostislav Krimer



Fazil Say



Orkester je leta 2015 ustanovil pianist in dirigent Rostislav Krimer, ki ga uspešna sodelovanja povezujejo z velikani, kot so Gidon Kremer, Maksim Vengerov, Viktor Tretjakov, Mario Brunello in Julian Rachlin. V žarišču tokratnega sodelovanja bo enkratna glasbena pojava na koncertih zahodne klasične glasbe, turški pianist in skladatelj Fazil Say, ki s svojim izjemnim klavirskim in skladateljskim darom navdušuje občinstvo in kritike

tako Vzhoda kot Zahoda. To dosega z nastopi, ki so povsem drugačni od uveljavljenih: sproščeni so, neposredni, razburljivi. Bistveni del njegovih koncertov je izvajanje lastnih skladb in improvizacija, kar je izjemna redkost v koncertni praksi moderne klasične glasbe. Tudi koncert v Mariboru bo predstavil Sayevo značilno kombinacijo briljantno interpretirane klasike in izvedbe njegove nove glasbe.



Sobota, 6. november 2021, ob 19.30 **3** Dvorana Union, Maribor

## **ORKESTER IZ PADOVE IN BENEČIJE**

**MARCO ANGIUS**, dirigent

**ANASTASIA BOLDYREVA**, mezzosopran

Richard Wagner: *Siegfriedova idila*, WWV 103

Gustav Mahler: Adagietto iz *Simfonije št. 5*

\*\*\*

Richard Wagner (prir. H. W. Henze): *Pet samospevov za ženski glas na pesmi Mathilde Wesendonck*

Gustav Mahler (prir. C. Colnot): Adagio iz *Simfonije št. 10*

Glasbeno razkošje naših zahodnih sosedov je pregovorno: Italija, ki jo mnogi štejejo za zibelko evropske klasične glasbe, se zares ponaša z glasbeno zgodovino brez primere.

Tudi danes Italijo krasi izredno bogato glasbeno življenje, čemur se nima zahvaliti le razvpiti operni tradiciji – poleg številnih opernih hiš, izjemnih pevcev in dirigentov premore namreč obilico simfoničnih orkestrrov, med katerimi jih je kar nekaj kakovostno presežnih tudi v mednarodnem

merilu. Manj znano pa je, da so italijanski glasbeniki (in poslušalci) zelo radovedni in željni raznolikega repertoarja in nove glasbe, zato so sporedi tamkajšnjih orkestrrov domiselni in intrigantni.

Orkester Padove in Benečije sodi med takšne orkestre. Ponaša se z razgibano 55-letno zgodovino, v kateri ne manjka sodelovanj z velikani, kot so Martha Argerich, Riccardo Chailly, Anne-Sophie Mutter, Svjatoslav Richter, Mstislav Rostropovič in Philippe Herreweghe. Danes orkester pod



Orkester iz Padove in Benečije



Marco Angius



Anastasia Boldyreva



umetniškim vodstvom Marca Angiusa nastopa na več kot 120 koncertih letno, doma in v tujini. Glasbeniki se poglobljajo v najraznovrstnejši glasbeni repertoar in se ne ogibajo niti velikim simfoničnim delom. Zahvaljujoč domiselnim priredbam za manjšo orkestrsko zasedbo, se jih da izvesti tudi v taki dvorani, kakršna je naša Unionska.

Slišali bomo Wagnerjevih *Pet samospevov na pesmi Mathilde Wesendonck*, ki so stkani iz glasbene snovi skladateljjeve opere o neskončni ljubezni

*Tristan in Izolda*, ter pretresljiv, zvočno presunljiv prvi stavek Mahlerjeve nedokončane zadnje, *Desete simfonije*. Uvod koncerta pa nas bo s svojo razpoložensko ležernostjo spomnil na nepozabni Viscontijev film *Smrt v Benetkah*, v katerem Adagietto iz Mahlerjeve *Pete simfonije* uglasbi senzualnost Italije, kot so jo občutili evropski intelektualci in umetniki.

Četrtek, 25. november 2021, ob 19.30 **4** Dvorana Union, Maribor

## **SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA**

**ROSSEN MILANOV**, dirigent

**JULIJA VRABEC**, klarinet

Carl Maria von Weber: *Koncert za klarinet in orkester št. 2 v Es-duru, op. 74, J 118*

\*\*\*

Franz Schubert: *Simfonija št. 9 v C-duru, D 944, »Velika«*

(Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 26. november 2020.)

Simfonični orkester RTV Slovenija je že sedem desetletij eden vodilnih slovenskih orkestrov, ki izstopa s svojo odličnostjo, radovednostjo in izjemno repertoarno raznovrstnostjo. Orkester, ki je zaslužen za številne krstne izvedbe in kakovostne posnetke slovenske glasbe, je v zadnjem desetletju največ pozornosti zbudil z odmevnimi projekti, pri katerih so sodelovali zvezdniki, kot so Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Marcello Arvarez, Miša Majski, Aldo Ciccolini, Radu Lupu, Mate Bekavac, Irena

Grafenauer in Ivo Pogorelič. José Carreras, Plácido Domingo, Andrea Bocelli in 2Cellos so si za spremljevalni orkester na svojih turnejah izbrali prav Simfonike RTV Slovenija.

Orkester od sezone 2019/2020 vodi bolgarsko-ameriški dirigent Rossen Milanov, ki se ponaša z zavidljivo kariero na severnoameriški celini in s svojo glasbeno širino pelje orkester naprej po utrjeni poti. Na tokratnem koncertu bo v žarišču vzhajajoča zvezda, mlada klarinetistka Julija Vrabec



Rossen Milanov



Julija Vrabec



s Primorske, dvakratna zmagovalka državnega tekmovanja Tamsig ter prvonagrajenka mednarodnega tekmovanja Iscart v Luganu. Glasbenica se trenutno izpopolnjuje v Švici, ob tem pa gradi svojo koncertno dejavnost. Slišali jo bomo v enem najlepših koncertov za klarinet, kar jih premore klasična literatura, občutenem *Drugem koncertu za klarinet*

Carla Marie von Webra.

V drugem delu koncerta se bomo predali, kot se je izrazil Robert Schumann, »nebeški razsežnosti« Schubertove »*Velike*« simfonije, enemu najizvirnejših del simfonične literature, ki je razpeto med klasicistično čistostjo in širokopoteznostjo »romantičnega« 19. stoletja.



Petek, 28. januar 2022, ob 19.30 **5** Dvorana Union, Maribor

## **ŠVEDSKI KOMORNI ORKESTER**

**MARTIN FRÖST**, vodja in klarinetist

**MOJCA ERDMANN**, sopran

Wolfgang Amadeus Mozart: Uvertura k operi *Don Giovanni*, KV 527

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klarinet in orkester v A-duru*, KV 622

\*\*\*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Prizor za sopran »Bella mia fiamma ... Resta, o cara«*, KV 528

Wolfgang Amadeus Mozart: *Simfonija št. 38 v D-duru*, KV 504, »*Praška*«

V dobi globalizirane mednarodne orkestrske scene ter hitrih izmenjav med glasbeniki je to, da mladi orkester zablesti z edinstvenim in prepoznavnim zvenom, zavidljiv dosežek. Tako je prepričal leta 1995 ustanovljeni Švedski komorni orkester, skupina nekaj manj kot štiridesetih medsebojno tesno povezanih članov. S Thomasom Dausgaardom, ki je orkester vodil od leta 1997, so osvojili svet – na nastopih v ZDA, na Japonskem, na vodilnih prizoriščih Londona, Hamburga, Münchna in Dunaja, na Salzburškem

festivalu, Festivalu Reingau in BBC Proms so prepričali najzahtevnejše poslušalce in si priborili mesto najbolj iskanih evropskih orkestrov.

Leta 2019 je vodstvo orkestra prevzel sloviti švedski klarinetist Martin Fröst, ki se vedno bolj uveljavlja tudi kot dirigent. Glasbenik, ki smo ga v Mariboru že imeli priložnost spoznati kot izjemnega klarinetista, nam bo svojo glasbeno pronicljivost razgrnil kot dirigent Mozartove glasbe. S Švedskim komornim orkestrom in Mozartovo glasbo se je podal na obsežno glasbeno





Martin Fröst



Mojca Erdmann



popotovanje – z nizom koncertov se Fröst in glasbeniki želijo poglobiti v skladbe, ki jih je Mozart napisal za nastope na svojih številnih potovanjih. Pričujoči koncert bo posvečen Mozartovemu obisku Prage.

Še nekaj je orkestru pri srcu, in sicer zavest o ohranjanju okolja. Ta turneja bo njegova prva obsežna »zelena« turneja, med katero se bodo glasbeniki posluževali izključno evropskih železniških povezav.

Orkestru se bo pridružila zvezdniška sopranistka Mojca Erdmann, ki

navdušuje v dunajskem Glasbenem združenju, Bavarski državni operi, Državni operi Unter den Linden v Berlinu in na odru Metropolitanske opere v New Yorku. Nemška sopranistka s slovenskim imenom (njena mati prihaja iz Ljubljane) izvaja izredno širok repertoar, ki sega od baročne glasbe do novih del uglednih skladateljev, ki ji posvečajo svoja dela. Z izvedbo Mozartovega koncertnega prizora bo njen bleščeče giblivi glas končno zasijal tudi pri nas.



Petek, 18. marec 2022, ob 19.30 **6** Dvorana Union, Maribor

## LITOVSKI KOMORNI ORKESTER

**SERGEJ KRILOV**, violina in vodja

Vidmantas Bartulis: *I like Schubert*

Antonín Dvořák: *Serenada za godalni orkester v E-duru, op. 22*

\*\*\*

Pablo de Sarasate: *Andaluzijska romanca (Španski ples št. 3) za violino in orkester, op. 22*

Camille Saint-Saëns: *Uvod in Rondo capriccioso za violino in orkester v a-molu, op. 28*

Pablo de Sarasate: *Fantazija Carmen za violino in orkester, op. 25*

(Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 16. december 2020.)

Litovski komorni orkester je eden najbolj zaslužnih za to, da je ime te majhne baltske države postalo mednarodno prepoznavno in da litovski glasbeniki slovijo kot eni najodličnejših na svetu.

Orkester je bil ustanovljen leta 1960. Zaradi izjemnih dosežkov mu je pripadla čast, da se je zapisal v zgodovino kot prvi litovski orkester, ki je dobil dovoljenje za nastop izven Sovjetske zveze. Po tem preboju so

ga zasipali z vabili z vsega sveta, srčiko delovanja pa ohranja v domači Litvi. Ima velike zasluge za razvoj litovske glasbene scene in skladateljev, prispeval je k nastanku mnogih novih del litovskih skladateljev ter poskrbel za zgodnjo popularizacijo Arva Pärta in Alfreda Schnittkeja. To poslanstvo izpolnjuje še naprej in se posveča tako klasičnim delom litovske glasbe kot tudi sodobnim skladateljem. S poglobljenim študijem kanonskih del

Litovski komorni orkester



mojstrov klasične glasbe ves čas brusi svoj bleščeči interpretativni slog. Umetniški vodja orkestra je violinist Sergej Krilov, zelo iskan koncertni solist, ki ga je legendarni Mstislav Rostropovič označil za »enega izmed petih najboljših svetovnih violinistov«. Glasbenik, ki izhaja iz Moskve, prenaša svoje visoke standarde na člane Litovskega komornega orkestra že od leta 2008. Kot dirigent se posveča raznovrstnemu repertoarju, ki

Sergej Krilov



zagotavlja glasbeno fleksibilnost in širokopoteznost orkestra. Vse to bomo slišali na koncertu pri nas, med drugim delo *I like Schubert* Vidmantasa Bartulisa, ki se ukvarja z enim orkestrovih najljubših skladateljev preteklosti in iz izvirnih drobcev Schubertove glasbe ustvarja povsem novo skladbo.



Nedelja, 15. maj 2022, ob 19.30 **7** Dvorana Union, Maribor

## **BEOGRAJSKI FILHARMONIČNI ORKESTER**

**HOWARD GRIFFITHS**, dirigent  
**NAREK HAKNAZARJAN**, violončelo

Peter Iljič Čajkovski: *Burja, simfonična fantazija po Shakespearju, op. 18*  
Peter Iljič Čajkovski: *Variacije na rokokojsko temo, op. 33*, za violončelo in orkester

\*\*\*

Antonín Dvořák: *Simfonija št. 7 v d-molu, op. 70, B 141*

(Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 30. maj 2021.)

Orkester Beograjske filharmonije je v svoji skoraj stoletni zgodovini vedno slovel kot eden najmarkantnejših orkestrrov regije. Z izjemno muzikalnostjo in temperamentom je očaral mnoge generacije poslušalcev. V svoji najnovejši zgodovini prijetno preseneča s svojo suverenostjo, kreativnostjo pri snovanju koncertov ter drznimi marketinškimi pristopi, s katerimi mu je uspelo navezati tesne vezi s širokim krogom domačega občinstva. Beograjska filharmonija premaguje ovire, ki pestijo številne

sodobne orkestre, in priteguje vedno več poslušalcev; njen tradicionalni koncert na prostem obišče do 40.000 ljudi. Hkrati osvaja srca tujih glasbenikov in občinstva. Na izjemno uspešni ameriški turneji leta 2014 je kritiška srenja filharmonijo prepoznala kot mogočno nosilko izročila in pokončnosti njene kulture. Posebna vez pa že desetletja Beograjsko filharmonijo povezuje s slovitim dirigentom Zubinom Mehto, ki se v Beograd redno vrača in prireja predvsem dobrodelne koncerte.



Beograjski filharmonični orkester



Howard Griffiths



Narek Haknazarjan



Beograjska filharmonija dosega svojo izvajalsko odličnost v tesnem sodelovanju z izjemnimi domačimi in tujimi dirigenti. Od sezone 2017/2018 je šef dirigent orkestra uspešni nemški dirigent Gabriel Feltz. Orkestru pa bo v Mariboru dirigiral v Švici živeč angleški dirigent Howard Griffiths, ki je bil med drugim deset let vodja uglednega Komornega orkestra iz Züricha.

Orkester in njegovi preudarno izbrani gostujoči dirigenti se medsebojno oplajajo in poglobljajo v zahtevne programe, kjer prevladujejo velika dela slovanskih skladateljev. V Mariboru bodo glasbeniki zaigrali skupaj z »zaslepljujoče briljantnim« (citat iz revije *The Strad*) armenskim violončelistom Narekom Haknazarjanom.



# KOMORNI CIKEL<sup>21</sup><sub>22</sub>



**1** 9. oktober 2021

**NAŠI GLASBENI  
SVETOVLJANI**

**2** 2. november 2021

**GODALNI SEKSTET  
SLOVENSKE  
FILHARMONIJE**

**3** 1. december 2021

**EVA NINA KOZMUS,  
flavta  
KVARTET VAN KUIJK**

**4** 8. december 2021

**KVARTET SAKSOFONOV  
ARCIS**

**FERHAN IN  
FERZAN ÖNDER,  
klavir**

**5** 11. januar 2022

**BACH CONSORT WIEN**

**RUBÉN DUBROVSKY,  
vodja  
FRANCISCO BRITO,  
tenor**

**6** 22. april 2022

**POETICO MUSICALI**

**7** 25. maj 2022

**NEJC KAMPLET,  
klavir**





Sobota, 9. oktober 2021, ob 19.30 **1** Dvorana Union, Maribor

## NAŠI GLASBENI SVETOV LJANI

**BRINA KAFOL ŽUST**, flavta  
**TOMAŽ MOČILNIK**, klarinet  
**TONKO HULJEV**, fagot

**ANDREJ ŽUST**, rog  
**MATJAŽ BOGATAJ**, violina  
**PETRA KOVAČIČ**, violina

**GEA PANTNER**, viola  
**JAKA STADLER**, violončelo  
**IZTOK HRASTNIK**, kontrabas

Anton Reicha: *Oktet v Es-duru, op. 96*

\*\*\*

Heinrich Hofmann: *Oktet v F-duru, op. 80*

Slovenija ni bogato obdarjena zgolj z izjemnimi športnimi talenti, na mednarodni sceni blestijo tudi slovenski glasbeniki, ki igrajo z vodilnimi evropskimi orkestri. S pričujočim devetercem smo končno dočakali priložnost, da del teh glasbenikov slišimo skupaj na odru.

Gre za glasbenike mlajše srednje generacije, ki so se ustalili v katerem izmed velikih glasbenih središč in delujejo v ognjevitem ustvarjalnem poletu. Gonilna sila zasedbe je Andrej Žust, ki zaseda zavidljivo mesto hornista Berlinskih filharmonikov, ob tem pa snuje tudi komornoglasbene

projekte. Pridružili se mu bodo Brina Kafol Žust, flavtistka pri vodilnih orkestrih v Nemčiji, Tomaž Močilnik, solo klarinetist Simfoničnega orkestra Hessenskega radia, pa hrvaški gost, ki deluje v Nemčiji, Tonko Huljev, ter Matjaž Bogataj, vodja drugih violin v orkestru Bavarske državne opere, Gea Pantner, prva violistka Simfonikov RTV Slovenija in članica številnih mednarodnih komornih zasedb, Jaka Stadler, ki je violončelist Simfoničnega orkestra Bavarskega radia, in člana orkestra Dunajske filharmonije, violinistka Petra Kovačič in kontrabasist Iztok Hrastnik.



Glasbeniki pripravljajo spored z dvema oktetoma. Prvi je delo Antona Reiche, ki je bil svojčas znan predvsem kot Beethovnov prijatelj ter vplivni učitelj Franza Liszta in Hectorja Berlioza, pisal pa je nenavadno napredne komorne skladbe s pihali. V drugem delu koncerta bomo slišali delo Heinricha Hofmanna, ki je bil izjemno priljubljen v drugi polovici 19. stoletja, nato pa je skoraj utonil v pozabo.

Tonko Huljev



Tomaz Močnik



Brina Kafol Žust



Petra Kovačič



Matjaž Bogataj



Andrej Žust



Iztok Hrastnik



Jaka Stadler



Gea Pantner



Torek, 2. november 2021, ob 19.30 **2** Dvorana Union, Maribor

## **GODALNI SEKSTET SLOVENSKE FILHARMONIJE**

**ŽIGA FAGANEL**, violina  
**OLIVER DIZDAREVIČ**, violina  
**ROBERTO PAPI**, viola

**TOMAŽ MALEJ**, viola  
**ALJA MANDIČ FAGANEL**,  
violončelo (solistka)

**PETRA GREBLO**, violončelo  
**MATIJA STIPANIČ**, recitacija

Richard Strauss: *Uvod (Sekstet) iz opere Capriccio, op. 85*

Robert Schumann (pripr. A. Heinig): *Koncert za violončelo in orkester v a-molu, op. 129, v priredbi za violončelo solo in godalni kvartet*

\*\*\*

Arnold Schönberg: *Ozarjena noč, op. 4 za godalni sekstet*

Novi godalni sekstet glasbenikov Slovenske filharmonije se je oblikoval počasi in spontano med srečevanji ob domačem muziciranju. Odločilni zagon pa je glasbenikom dalo zaprtje koncertnega življenja – to jih ni ustvarjalno ohromilo, temveč jim je dalo priložnost za oblikovanje nečesa lepega. Zasedba pretežno mlajših in ustvarjalno ambicioznih članov Orkestra Slovenske filharmonije je v času zaprtja javnega življenja z velikim uspehom pripravila svoj prvi koncert, namenjen spletnemu pretakanju. Vendar je kakovost, ki so jo dosegli pod vodstvom violinista Žige Faganela, močno

preseglala ta priložnostni značaj.

Gonilna sila ansambla, Žiga Faganel, je izkušnje že zgodaj nabiral v mednarodnem okolju. Študiral je violino na glasbeni šoli Thornton Južnokaliifornijske univerze v Los Angelesu. Izkazal se je na več tekmovanjih in kot član godalnega kvarteta Tetraktys, bil je koncertni mojster slovenskih in mednarodnih mladinskih orkestrrov, zdaj pa je član Orkestra Slovenske filharmonije in Godalnega kvarteta Slovenske filharmonije. Poleg Oliverja Dizdareviča, ki je violinist Orkestra Slovenske filharmonije ter violinist in

violist v različnih komornih skupinah, pri zasedbi sodelujejo še Roberto Papi, ki nadomešča vodjo sekcije viol Orkestra Slovenske filharmonije, Tomaž Malej, namestnik vodje sekcije viol Orkestra Slovenske filharmonije, in violončelistka Petra Greblo. V soju žarometov bo tokrat violončelistka Alja Mandič Faganel, ki se je brusila pod mentorstvom uglednega violončelista Pavla Dešpalja, Monike Leskovar in v zasedbi Cellomania. Violončelistka bo nastopila tudi kot solistka v komorni priredbi Schumannovega *Koncerta za violončelo*. Kot gost se bo glasbenikom pridružil dramski igralec Matija Stipanič, član ansambla Drame SNG Maribor, ki nas bo z recitacijo Dehmlove pesmi *Ozarjena noč* pripravil na popolno potopitev v Schönbergovo ekspresivno *Ozarjena noč*.

Žiga Faganel



Oliver Dizdarevič



Roberto Papi



Tomaž Malej



Alja Mandič Faganel



Petra Greblo





Sreda, 1. december 2021, ob 19.30 **3** Dvorana Union, Maribor

**EVA NINA KOZMUS, flavta**  
**KVARTET VAN KUIJK**

NICOLAS VAN KUIJK, violina

SYLVAIN FAVRE-BULLE, violina

EMMANUEL FRANÇOIS, viola

ANTHONY KONDO, violončelo

*Amy Beach: Tema in variacije za flavto in godalni kvartet, op. 80*

*Joseph Haydn: Divertimento v G-duru, Hob. II:G4 (Kvartet v G-duru op. 5, št. 2, za flavto in godalni trio)*

\*\*\*

*Felix Mendelssohn Bartholdy: Godalni kvartet št. 2 v a-molu, op. 13*

*Wolfgang Amadeus Mozart: Kvartet za flavto in godalni trio št. 1 v D-duru, KV 285*

(Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 1. december 2020.)

Med najpomembnejše oporne točke našega poslanstva sodita podpora in omogočanje primernih priložnosti ter pogojev za predstavitev dela vrhunskih slovenskih glasbenikov. Ko pričnemo s podporo mladim talentom, to

pogosto pomeni, da lahko sledimo najintenzivnejši fazi umetniškega razvoja glasbenika, prvim letom doseženega mojstrstva, v katerih si glasbenik izoblikuje svoj profil in nastopi koncertno kariero. To drži za flautistko



Eva Nina Kozmus



Kvartet Van Kuijk



Evo Nino Kozmus, ki je leta 2010 zablestela kot zmagovalka evrovizijskega tekmovanja za mlade glasbenike na Dunaju in smo jo v naših programih gostili že pred leti. Medtem se je flautistka izobraževala v tujini in razvila razvejano mednarodno kariero ter poglobila sodelovanja z raznolikimi glasbenimi partnerji. Deluje kot komorna glasbenica, solistka in gostujoča orkestrska solo flautistka pri uglednih evropskih orkestrih. Med drugim jo je opazil pevec in vplivni glasbeni kurator Rolando Villazón, ki jo je gostil v svoji televizijski oddaji *Jutrišnje zvezde* in jo povabil kot solistko na Mozartov teden v Salzburgu (2020).

Na koncertu v našem Komornem ciklu bo nastopila z mlado zasedbo,

godalnim kvartetom Van Kuijk. Francoska zasedba se je uvrstila v BBC-jevo shemo nove generacije umetnikov, prejela nagrado na mednarodnem tekmovanju za godalne kvartete na prizorišču Wigmore in zmagala na norveškem tekmovanju za komorno glasbo v Trondheimu. Od nastanka leta 2012 glasbeniki iz tega kvarteta nabirajo izkušnje z nastopi na najuglednejših koncertnih prizoriščih in festivalih po Evropi (Berlinska filharmonija, dunajsko Glasbeno združenje, Tonhalle v Zürichu, festivali v Lockenhausu, Verbieru, Aix-en-Provence), v Severni Ameriki, Hong Kongu in Avstraliji. Skupaj z Evo Nino Kozmus pripravljajo reprezentativen spored s klasičnimi deli iz repertoarja za godalni kvartet in flauto ter priredbami zanju.



Sreda, 8. december 2021, ob 19.30 **4** Dvorana Union, Maribor

## **KVARTET SAKSOFONOV ARCIS**

CLAUS HIERLUKSCH, sopranski saksofon

RICARDA FUSS, alt saksofon

EDOARDO ZOTTI, tenor saksofon

JURE KNEZ, bariton saksofon

## **FERHAN IN FERZAN ÖNDER, klavir**

Sergej Rahmaninov: *Simfonični plesi, op. 45* – I. Non allegro (pir. Miha Ferk)

Sergej Prokofjev: *Suita iz baleta Romeo in Julija* (pir. Miha Ferk)

\*\*\*

Aleksej Igudesman: *Ruska plesna suita* za kvartet saksofonov in klavirski duo

(Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 12. februar 2021.)

Redka oblika komorne glasbe – kvartet saksofonov – je vzcvetela v edinstveno pojavnost na klasičnoglasbenih koncertnih odrih po zaslugi izjemno nadarjenih in zagnanih mladih saksofonistov, ki navdušeneja za

klasiko združujejo z iskreno strastjo do sodobne glasbe. Med njimi prednjači mlada zasedba Arcis s sedežem v Münchnu (katere član je tudi izjemni slovenski saksofonist Jure Knez), ki navdušuje s prodornostjo, avtentičnostjo



in karizmatičnim nastopom. Prav ta spoj odličnosti in neposrednosti je pritegnil pozornost slovitih pianistk Ferhan in Ferzan Önder. Dvojčici, ki prihajata iz Turčije, sestavljata duo, v katerem se individualnost popolnoma prepleta in dopolnjuje s sorodnostjo. Evropske poslušalce sta očarali z uglašeno intenzivnostjo in značilnim čutom za ritmično diferenciranost, s katerim vsaki glasbi vlijeta nov zagon.

Ognjevita igra, ki poka po šivih od nebrzdane zanesenosti, je tisto, kar se

zgodí, ko se pestro sestavljena mednarodna zasedba šestih glasbenikov sreča na odru. Zato ne preseneča, da so glasbeniki za temo svojega koncertnega sporeda izbrali ognjevite ruske plesne ritme. Tako bomo slišali raznoliko glasbo: od klasičnih mojstrovín (v priredbi Mihe Ferka, še enega briljantnega slovenskega saksofonista in skladatelja) do iskrivega dela duhovitega violinista, skladatelja in pronicljivega komedijanta Alekseja Igudesmana.



Torek, 11. januar 2022, ob 19.30 **5** Dvorana Union, Maribor

**BACH CONSORT WIEN**  
**RUBÉN DUBROVSKY**, vodja  
**FRANCISCO BRITO**, tenor

**Vidala**

Spored: baročna glasba in ljudska glasba Južne Amerike

V 16. stoletju so se v Južni Ameriki srečale tri kulture in trije povsem različni glasbeni svetovi: impresivna, a glasbeno skrivnostna kultura staroselcev, ljudska in moderna baročna glasba španskih osvajalcev ter melodije in ritmi afriških sužnjev. Od Argentine do Mehike so vzcveteli novi plesi: sarabanda, chacona, zamacueca, pasacalle in folia. Ta glasba je kot slepi potnik kolonialnih ladij našla pot v Španijo in od tod v vso Evropo. Medtem ko je zagon ognjevitih plesov v Evropi pojenjal, je ostala ta glasba živa v

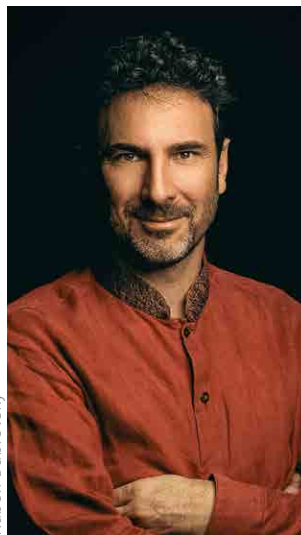
spominu argentinskega ljudskega izročila in je preživela do danes. Uči nas o domnevno izvornem načinu muziciranja in gradnje glasbil v baročnem času. Vivaldijevo glasbo, denimo, lahko razumemo skozi poudarjeno ritmičnost – pri tem gre morda za enega izmed odločilnih vplivov, ki so jih iz Južne Amerike prinesli kolonialisti.

To glasbo na koncertni oder prinaša izjemni ansambel za baročno glasbo Bach Consort z Dunaja, ki ga je ustanovil vodja, dirigent in multiinstrumentalist





Rubén Dubrovsky. Zgodba *Vidale* je tudi njegova osebna zgodba, ki razgrinja bogastvo tradicij, ki se prepletajo v zgodovini njegove družine. Dubrovsky izhaja iz Argentine, kamor so se njegovi predniki preselili iz Evrope v začetku 20. stoletja. Sam se je vrnil v Evropo, vendar je 100-letni »izlet« v Argentino zadostoval za to, da je njegova umetniško občutljiva družina posrkala tamkajšnjo kulturo in tradicionalno glasbo ter s tem za vedno spremenila



njegovo dojemanje glasbe.

Glasbenikom se bo pridružil argentinski tenor Francisco Brito, ki bo s svojimi izkušnjami prispeval k programu, v katerem bomo znano in manj znano baročno glasbo slišali skozi ušesa Južne Amerike in jo spoznali kot ritmično, melanholično, barvito, presunljivo in neverjetno svežo.





Petek, 22. april 2022, ob 19.30 **6** Dvorana Union, Maribor

**POETICO MUSICALI**  
**MARUŠA BREZAVŠČEK**, kljunasta flavta  
**MARTIN JANTZEN**, viola da gamba  
**ELIAS CONRAD**, teorba  
**MELANIE FLORES**, čembalo

**Združeni okusi**

Spored: Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, Georg Philipp Telemann, Francois Couperin, Anne Danican Philidor, Jacques Morel

*Les goûts réunis*, »združeni okusi«, je naslov zbirke suit francoskega baročnega skladatelja François Couperina, mešanice značilnih nemških, italijanskih in francoskih slogov. S takšnimi mešanicami so skladatelji, kot je bil Couperin v Franciji pa J. S. Bach in G. P. Telemann v Nemčiji, sodelovali v procesu internacionalizacije glasbe.

Mednarodna povezovanja so od nekdaj značilnost glasbenega ustvarjanja, moderni svet zgolj pospešuje proces. Primer takšnega sodelovanja so

mladi glasbeniki z različnih koncev sveta, združeni v ansamblu Poetico Musicali. Zaslugo za nastanek te zasedbe gre pripisati ugledni baselski šoli za staro glasbo, v kateri se srečujejo najbolj nadarjeni mladi glasbeniki s strastjo do stare glasbe. Schola Cantorum Basiliensis ponuja neizčrpni vir znanja in navdiha ter s tem prispeva k nastanku novih idej in povezav. Med najbolj bleščečimi študenti te šole je Maruša Brezavšček, interpretka na kljunastih flavtah, ki jo zanima tako stara kot sodobna glasba. O

Elias Conrad, Maruša Brezavšek, Martin Jantzen



Melanie Flores



zmagovalki uglednih mednarodnih tekmovanj so zapisali: »Maruša je popolnoma predana glasbi, z neverjetno resnobljostjo, osvobojeno vsakršnega ega in z duhovno razsežnostjo daje glasbi tisti simbolni pomen in smisel, ki je v glasbi od nekaj zajet« (Marina Horak, *Glasna*).

Kvartet poznavalcev stare glasbe Poetico Musicali dokazuje, da je stara glasba vse prej kot staromodna. S svojim glasbenim udejstvovanjem si prizadeva ustvarjati prostor, v katerem se njegovi člani lahko popolnoma

posvetijo odkrivanju sporočilnosti del baročnih skladateljev in to poustvarjajo v svežih interpretacijah. V rokah mladih glasbenikov je to živa glasba, ki utripa v ritmičnem poletu ali pa se spontano prepušča prosti fantaziji. Čista muzikalnost, osvobodena solističnega razkazovanja, a hkrati vedno neverjetno bleščeča – to je eden od možnih opisov tega, kar se nam obeta na koncertu mladih umetnikov.



Sreda, 25. maj 2022, ob 19.30 **7** Dvorana Union, Maribor

## **NEJC KAMPLET, klavir**

Spored: Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Maurice Ravel, Frédéric Chopin, Sergej Rahmaninov

Maribor nudi primerno okolje za razvoj glasbenih talentov, možnosti za glasbeno izobraževanje, obisk kakovostnih glasbenih prireditev vseh vrst in priložnosti za nastope je v izobilju. Maribor je bil in ostaja tudi glasbeno mesto. Zato ne preseneča, da se v njem porodijo nadpovprečni talenti, ki nato prepričljivo osvajajo svet.

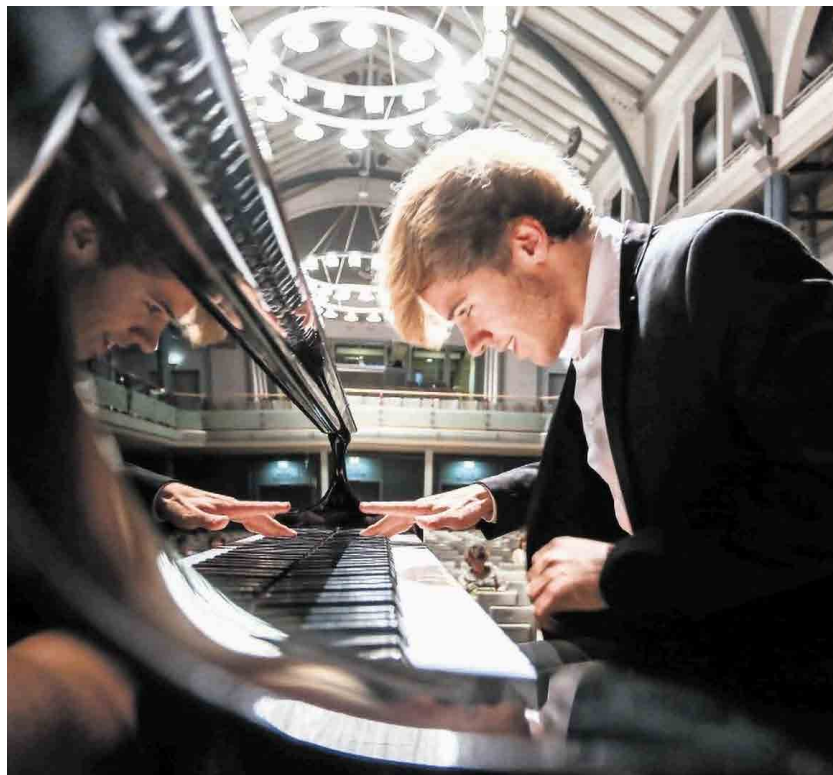
Eden takšnih talentov je Nejc Kamplet, petindvajsetletni pianist, ki izhaja iz dobro znane mariborske glasbene družine. Kamplet se je najprej šolal v Mariboru, na tukajšnji nižji glasbeni šoli in konservatoriju, nato je odšel študirat na Univerzo za glasbo in gledališče v Gradec, zdaj pa študij

nadaljuje na Univerzi za glasbo, gledališče in medije v Hannovru. Svojo zmagoslavno pot je pričel leta 2007 na nacionalnih tekmovanjih, v zadnjih letih pa dosega zavidljive uspehe na uglednih mednarodnih tekmovanjih: leta 2020 prvo nagrado na Yamahinem štipendijskem tekmovanju na Dunaju, leta 2016 prvo nagrado in štipendijo na tekmovanju sklada Hildegard Maschmann na Dunaju, prvo nagrado na spletnem tekmovanju Franza Liszta leta 2021 ter tretjo nagrado za solističnega izvajalca in drugo nagrado v štiriročni igri na 9. tekmovanju »New York International Piano Competition« leta 2018.



Nejc Kamplet se pripravlja za kariero koncertnega pianista in se pogloblja v širok in raznovrsten repertoar za svoje glasbilo. Tokratni koncertni spored nam bo razgrnil Kampletovo pianistično delavnico. Mladi glasbenik se nam bo predstavil kot interpret izbora iz železnih del pianistične literature, ki sega od del Beethovna do pianistične »romantike« Liszta in Chopina ter njenih francoskih in ruskih nasledkov.

Nejc Kamplet





# MLADINSKI CIKEL<sup>21</sup><sub>22</sub>



# RED PIZZICATO

**1**

5. oktober 2021

**O KITARI NA KITARO**  
**IGOR LEONARDI**, kitara

**2**

9. november 2021

**TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI**  
**SLOVENSKE KULTURE**  
**KVARTET JARARAJA**

**3**

12. januar 2022

**HARMONIKA**  
**MARKO HATLAK**, harmonika





# RED CRESCENDO

**1** 6. oktober 2021

**O KITARI NA KITARO**  
**IGOR LEONARDI**, kitara

**2** 11. november 2021

**TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI**  
**SLOVENSKE KULTURE**  
**KVARTET JARARAJA**

**3** 13. januar 2022

**HARMONIKA**  
**MARKO HATLAK**, harmonika





# RED FURIOSO

1

7. oktober 2021

**O KITARI NA KITARO**  
**IGOR LEONARDI,**  
kitara

2

11. november 2021

**TRUBAR IN DRUGI**  
**TRUBADURJI**  
**SLOVENSKE**  
**KULTURE**  
**KVARTET JARARAJA**

3

13. januar 2022

**HARMONIKA**  
**MARKO HATLAK,**  
harmonika

4

24. marec 2022

**MÚSICA LATINA**

**ANA BEZJAK**  
vokal

**GREGOR ZVER**  
tenor saksofon

**JANEZ VOUK**  
trobenta

**MATJAŽ DAJČAR**  
kitara

**ROBERT OŽINGER**  
klavir

**LUKA HERMAN GAISER**  
bas

**BRUNO DOMITER**  
bobni

**NINO MUREŠKIČ**  
tolkala

5

7. april 2022

**NANINE PEŠMI**  
**Z NAJLEPŠIMI**  
**JEŽKOVIMI**  
**ŠANSONI IN**  
**BALADAMI**

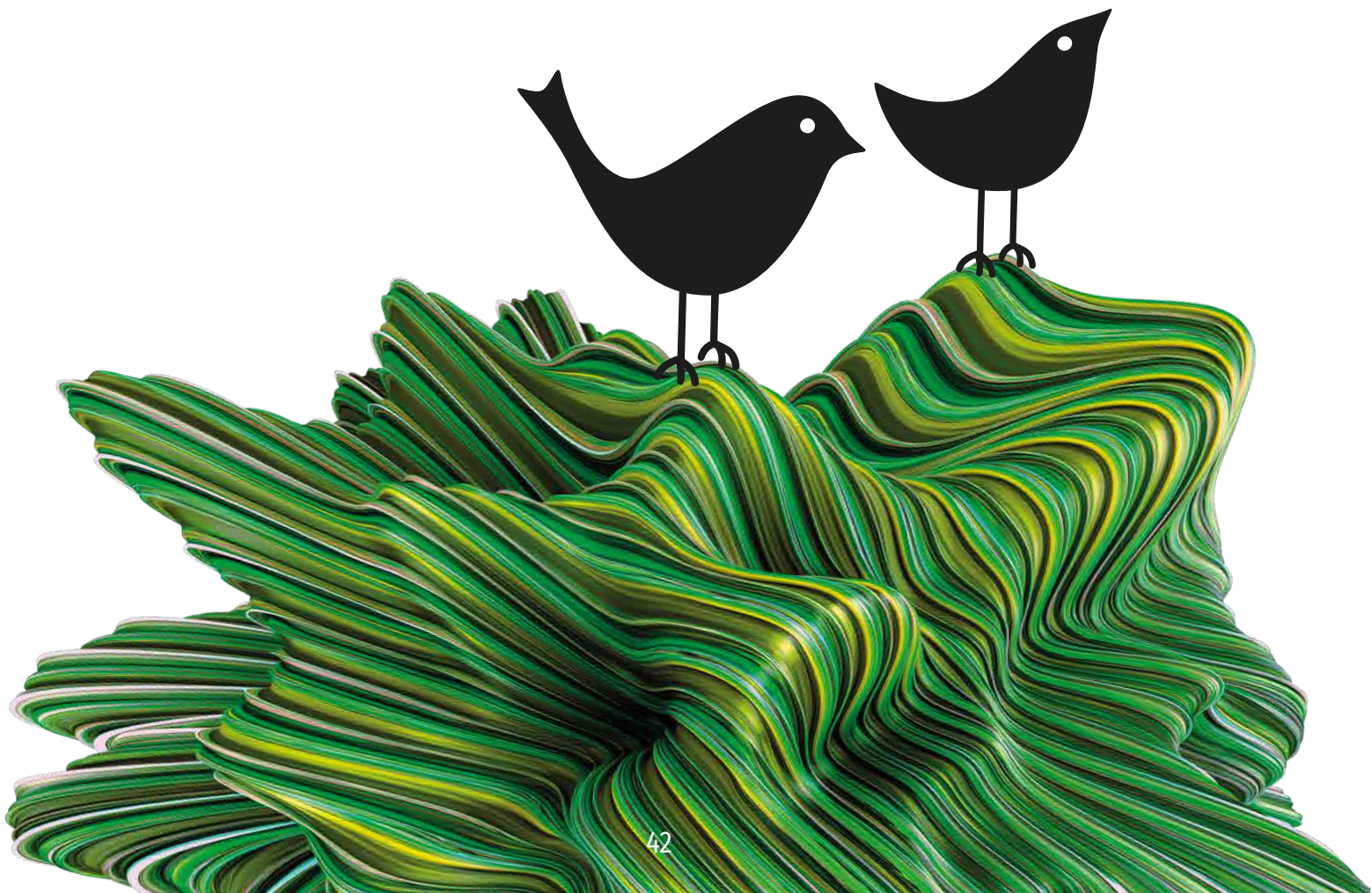
**NANA MILČINSKI**  
vokal

**JOŽI ŠALEJ**  
klavir

**NINO DE GLERIA**  
bas

**BLAŽ CELAREC**  
bobni





# OBČUTI GLASBO

## KULTURNO IZOBRAŽEVANJE ZA UČENCE OSNOVNIH IN SREDNJIH ŠOL

Glasba ima velik vpliv na ljudi. Nevroznanstveniki in psihologi so prišli do spoznanja, da glasba lahko uravnava količino dopamina in s tem čustva. Je torej nekakšno sredstvo za spreminjanje človekovega razpoloženja in način artikuliranja čustev, ki jih jezik ne more izraziti. Seveda pa glasbe v glavnem ne izbiramo z mislijo na vse te vplive, temveč glede na to, kar nas pritegne in nam je všeč. Ravno naš okus za glasbo zato veliko pove o naši osebnosti. Strokovnjaki pravijo takole: empatični ljudje imajo raje nezahtevno in mehko glasbo (na primer, raje poslušajo Norah Jones kot Vivaldija), ljubitelji klasične glasbe pa imajo veliko skupnega s poslušalci heavy metala, oboji imajo radi teatralnost, so inteligentni in bolj zaprti vase. Do teh ugotovitev so prišli tako, da so več tisoč udeležencev v eksperimentu prosili, da čim bolj iskreno opišejo svoj značaj, nato pa so jih na koncu vprašali, katero glasbo imajo najraje. Ljubitelji enake glasbe so presenetljivo podobno opisali svoj značaj. Privrženci plesne glasbe so se v glavnem izkazali za izjemno komunikativne, ekstrovertirane (družabne), a tudi vase zaverovane osebe. Rokerji naj bi izstopali po veliki samozavesti, ustvarjalnosti, delavnosti, a tudi neprijaznosti in skoposti. Ljubiteljem countryja naj bi bila skupna odprtost in ravno tako delavnost. Vsaj tako so ugotovili v raziskavi, ki jo je vodil oddelek za psihologijo edinburške univerze Heriot Watt.

S temi dognanji se veselimo dela z mladim občinstvom.

Mladinski cikel v svojih redih za tri različne starostne stopnje otrok in mladine ponuja nastope izvrstnih slovenskih glasbenikov in veliko dobre glasbe z vsega sveta, in to v poučnih ter zabavnih predstavah. Za reda Pizzicato in Crescendo, ki sta namenjena otrokom 1. in 2. triade osnovne šole, smo že skoraj petnajst let v tesni navezi z Zavodom MARS in Kulturnim dnevnikom. Red Furioso zabava in širi obzorja mladine 3. triade osnovne šole in srednješolce.

V novi sezoni poleg bogatih vsebin ne pozabljam niti na koncertni bonton ali glasbeno zgodovino ter ponujamo možnost prepoznavanja in uživanja dobre glasbe. Znova sodelujemo s kulturnimi zavodi iz vse Slovenije in predstavljamo projekte, ki so preteklo sezono zaradi epidemije odpadli. Tako znova vabimo v svoj program legendarnega kitarista Igorja Leonardija, ki bo predstavil vsestranskost igranja na kitaro, nato sledi še en projekt izvrstnih slovenskih izvajalcev, zbranih v skupini Jararaja. *Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture* je naslov njihove predstave, ki je prepričala občinstvo in kritike po Sloveniji. Marko Hatlak, odlični akordeonist in harmonikar z velikim smislom za pedagoško posredovanje znanja mladim, s svojim tangom nuevom ponazori, kaj vse je mogoče ustvariti na harmoniko. Seveda ne gre niti brez Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Njegovi profesorji glasbe bodo mlade razvneli z vročimi ritmi latinske glasbe. Pristrčno zbirko pesmi je legendarni slovenski pesnik, pisatelj in humorist Fran Milčinski – Ježek napisal za in o svoji vnukinji Nani, ki jih bo predstavila v *Naninih pesmih z najlepšimi Ježkovimi šansonci in baladami*, kjer jo bodo za zaključek sezone spremljali Joži Šalej, Nino de Gleria in Blaž Celarec.

Pristrčno vabljeni!

Tina Vihar

Producentka Mladinskega cikla



RED PIZZICATO: torek, 5. oktober 2021, ob 10.00  
RED CRESCENDO: sreda, 6. oktober 2021, ob 11.00  
RED FURIOSO: četrtek, 7. oktober 2021, ob 15.00

1

Dvorana Union, Maribor

*Komentirani koncert*

## O KITARI NA KITARO

### IGOR LEONARDI, kitara

Z Igorjem Leonardijem, izvrstnim glasbenikom in mnogostranskim umetnikom, sosnovalcem odlične oddaje *Muzikajeto* (prejemnice viktorja za najboljšo mladinsko glasbeno televizijsko oddajo leta 2011), z njegovimi kitarami vseh vrst, predvsem pa z Igorjevim znanjem o njih bomo pričeli koncertno sezono Mladinskega cikla 2021/2022.

Leonardi je za mlade poslušalce pripravil učno uro o klasični in električni kitari. Prvi del bo posvečen klasični kitari ter predstavitvi del iz obdobja od renesanse preko baroka, romantike in klasicizma do flamenka, countryja in slovenske ljudske pesmi. V drugem delu bo prešel k električni kitari, ki je srce bluesa, jazza, rock'n'rolla, rocka in močno zaznamuje tudi vse od punka do heavy metala.

Igor Leonardi je študiral jazz in klasično kitaro na graški akademiji za glasbo. Prepotoval je Azijo in Afriko, kjer se je izpopolnjeval v etno glasbi na različnih strunskih instrumentih, kot so indijski sitar, arabska lutnja ud, turški saz, afriška lovská kitara dunsun-guni in 24-strunska harfa kora. Sodeloval je s številnimi eminentnimi glasbeniki po vsem svetu.



Igor Leonardi



RED PIZZICATO: torek, 9. november 2021, ob 10.00  
RED CRESCENDO: četrtek, 11. november 2021, ob 11.00  
RED FURIOSO: četrtek, 11. november 2021, ob 15.00

2 Dvorana Union, Maribor

*Glasbena predstava*

## TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI SLOVENSKE KULTURE

### KVARTET JARARAJA

**Gregor Budal**, avtor besedil, vokal in klarinet

**Vasilij Centrih**, avtor glasbe, vokal in violina

**Janez Dovč**, avtor glasbe, vokal in harmonika

**Petra Trobec**, vokal in kontrabas

**MARKO BRATUŠ**, režija

**JANKO ROŽIČ**, besedilo o Edvardu Kocbeku

**ANA TORKAR KUS**, video projekcije in besedilo o trubadurjih



Kvartet Jararaja

Na slovensko ljudsko glasbo osredotočena glasbena skupina Jararaja je po uspehu skladbe *Trubar*, ki je nastala ob 500. obletnici rojstva Primoža Trubarja, nadaljevala ustvarjanje skladb o za slovenstvo pomembnih mojstricah in mojstrih besede, tona, podobe in številke. Upesnili in uglasbili so življenja in delo tistih, ki so bili že upodobljeni na slovenskem tolarju, in nekaj drugih osebnosti.

Nekateri so občinstvu bolj znani, drugi manj, eni so bolj, drugi manj zastopani v šolskem kurikulumu, o nekaterih krožijo takšne in drugačne zgodbe ... Vse so združili v hitrojezični rap pridigarja Trubarja, polimelodično miniaturo kvazičeskega Petelina, turistično-promocijski spot nepravega barona Vajkarda, prostozidarsko napitnico someščanov Mozarta in Vege, otožnega menišča Vodnika tožbo, sonet o prešernem Prešernu, recitativni obračun prostega sloga Kobilce z Jakopičem, Plečnikov song zamrznjene arhitekture, Cankarjev bluz, romantični šlager na temo Ite Rina in pesnitev o Kocbekovem fizisu – Sizifu. *Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture* se sklene s skladbo, namenjeno vsem, ki jih ta glasbeno-gledališka predstava ni zajela poimensko. Hkrati je omenjena pesem poziv prihodnjim pomembnim osebnostim, ki morebiti sedijo v občinstvu.

RED PIZZICATO: sreda, 12. januar 2022, ob 11.00  
RED CRESCENDO: četrtek, 13. januar 2022, ob 11.00  
RED FURIOSO: četrtek, 13. januar 2022, ob 15.00

## 3 Dvorana Union, Maribor

*Komentirani koncert*

### HARMONIKA

**MARKO HATLAK**, harmonika



Marko Hatlak

Harmonika je glasbilo, na katero igramo s pritiskanjem na tipke in gumbe ter s stiskanjem in raztezanjem meha. Sestavni deli harmonike so tipkovnica, meh, melodijska omarica, basovska omarica, registri in jermena. Poznamo tri glavne vrste harmonik: diatonično, klavirsko in kromatično.

To glasbilo je v naših krajih posebej priljubljeno, saj je sestavni člen ljudske glasbe, narodnozabavne glasbe, slišati jo je mogoče skoraj pri vseh sodobnih zvrsteh glasbe, vedno bolj pa je cenjena tudi v klasični glasbi. Njena izraznost je izjemna in večč harmonikar lahko z igranjem nanjo nadomesti manjšo glasbeno zasedbo. Vse o tem glasbilu nam bo povedal, zaigral, ponazoril in razjasnil ugledni slovenski harmonikar Marko Hatlak.

Marko Hatlak nastopa na tujih in domačih koncertnih odrih od leta 2000. Kot solist je igral s simfoničnimi orkestri v Sloveniji in tujini: z Moskovsko filharmonijo, Jensko filharmonijo, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter dirigenti En Shaom, Markom Letonjo, Davidom De Villiersom, Karmino Šilec in drugimi. V komornih zasedbah je nastopil z mednarodno priznanimi glasbeniki Stefanom Milenkovičem, Vlatkom Stefanovskim, Stefanom Hussongom, Uno Palliser, Neil Innes in Tommyjem Emmanuelom, Matejem Bekavcem, Mojco Zlobko Vajgl, Karmen Pečar Koritnik ter v tango in etno zasedbah, kot so Marko Hatlak & Funtango, Stefan Milenkovič, Marko Hatlak, Ars tango in Terrafolk. Posnel je številne plošče z repertoarjem tanga, sodobne, baročne, klasične in etno glasbe. Ustvarjal je tako glasbo za film in teater kot za otroške predstave.

RED FURIOSO: četrtek, 24. marec 2022, ob 15.00

4

Dvorana Union, Maribor

*Komentirani koncert*

*V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.*

## MÚSICA LATINA

**ANA BEZJAK**, vokal, **GREGOR ZVER**, tenor saksofon,  
**JANEZ VOUK**, trobenta, **MATJAŽ DAJČAR**, kitara,  
**ROBERT OŽINGER**, klavir, **LUKA HERMAN GAISER**, bas,  
**BRUNO DOMITER**, bobni, **NINO MUREŠKIČ**, tolkala

Latinska glasba, kot jo poznamo danes, je nastala kot mešanica ritmov in melodij španskega, portugalskega, brazilskega, argentinskega, kubanskega, karibskega in drugih slogov, tudi glasbe temnopoltih sužnjev v Južni Ameriki. Sočasno z glasbo so se razvijali tudi latinskoameriški plesi, večinoma ob prihodu kolonialistov v Brazilijo in na Kubo. Najpogostejše gre za mešanico plesnih ritmov in korakov, ki so jih prinašali afriški črnci, južnoameriški Indijanci in evropski beli priseljenci. Črnci so začeli privzemati melodije Špancev in Portugalcev, vse se je pomešalo z ritmi Latinske Amerike in njihovimi nenavadnimi ritmičnimi inštrumenti. Danes sodijo med najbolj znane latinskoameriške zvrsti calypso, latinski rock, ska, reggae, reggaeton, salsa in tango, med plesi pa so priljubljeni še samba, ča-ča-ča, rumba itd.

Privlačno in pestro učno urico o nastanku, razvoju, značilnostih latinske glasbe bodo pripravili profesorji Konservatorija za glasbo in balet Maribor.



Música latina

RED FURIOSO: četrtek, 7. april 2022, ob 15.00

5

Dvorana Union, Maribor

*Glasbena predstava*

## **NANINE PESMI Z NAJLEPŠIMI JEŽKOVIMI ŠANSONI IN BALADAMI**

**NANA MILČINSKI**, vokal, **JOŽI ŠALEJ**, klavir,  
**NINO DE GLERIA**, bas, **BLAŽ CELAREC**, bobni

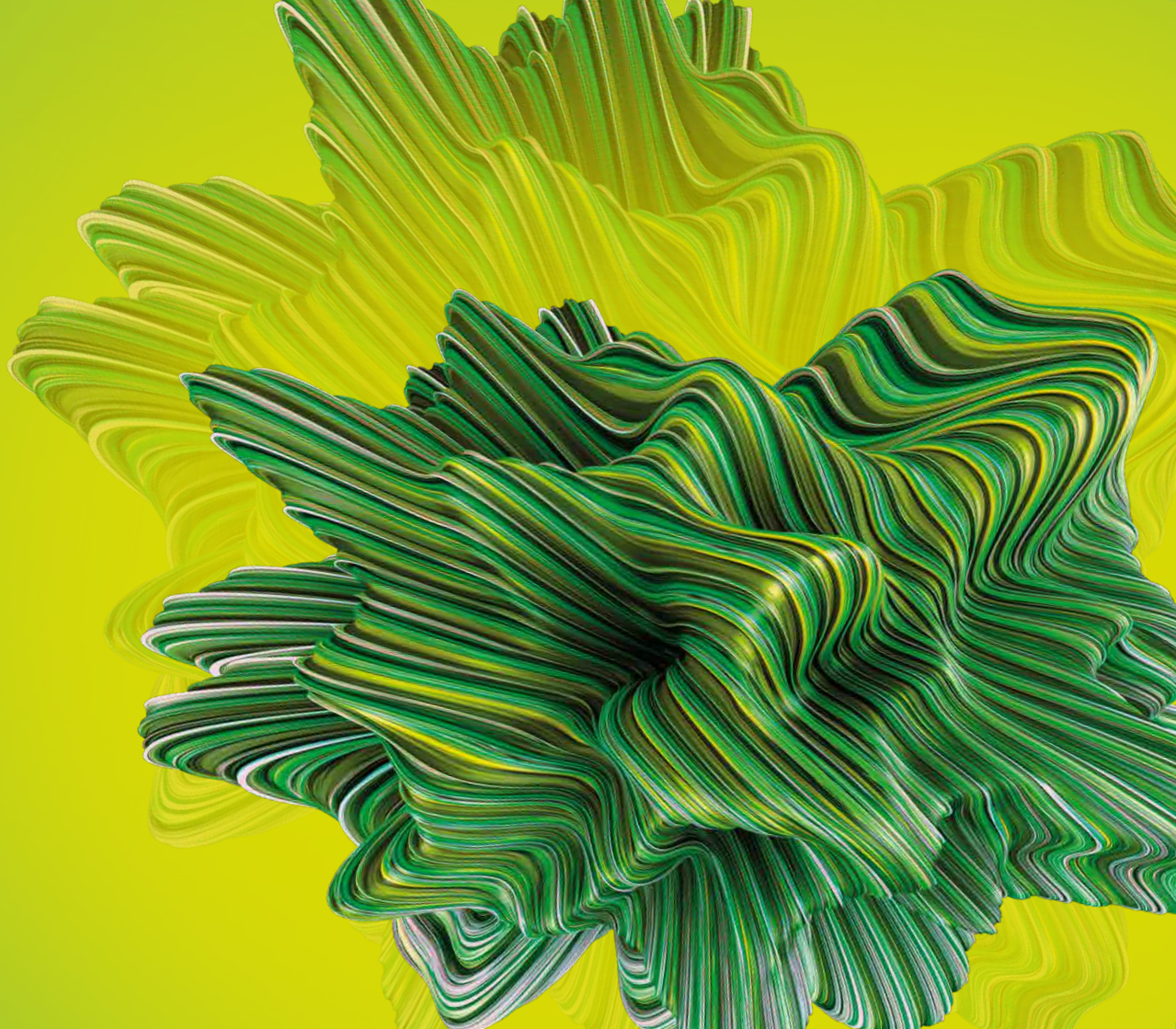


Nana Milčinski

Zvrhan koš ljubeznivih navihanosti, mesečevih solz, krote-nja morja, zvonkega smeha na vrtljaku ringaraja, čira-čarnih iger, sončnih kažipotov ter žlahtnega soka življenjskih resnic in modrosti se z Ježku lastnim iskrenjem prekopicu-je po Naninih pesmih. Pristrčno zbirko pesmi je legendarni slovenski pesnik, pisatelj in humorist napisal za in o svoji vnukinji Nani. Še več, z Naninimi pesmimi se prvikrat zgodi, da zbirka Ježkovih pesmi doživi uglasbitev; s svetlim, boža-jočim glasom jih odpoje kar sama – sedaj odrasla – vnukinja Nana.

V stihe presijana zgodba dedka in vnukinje je neskončna hvalnica otroštvu, zvrhana srčne topline. Izpod peresa Fra-na Milčinskega – Ježka se seli naravnost v srca vseh zvez-dogledov in za vedno ustvarja ljubečo povezanost ne zgolj dedka in vnukinje, temveč vseh življenj: tistih, ki se bližajo večeru življenja, in tistih, ki šele brstijo v svet.





# OB PRVEM OBISKU KONCERTA

## PRVI OBISK

koncerta klasične glasbe naj vam ostane v spominu kot pravo doživetje! Prepustite se glasbi, čeprav je še ne poznate, opazujte glasbenike, kako igrajo in kakšni so njihovi inštrumenti. Občutite ritme in moč glasbe, prisluhnite melodijam, naj vas ponesejo in odprejo vrata v nov svet.

## MOBILNIKE

in druge zvočne naprave pred pričetkom izklopimo, da ne kvarimo koncerta ali predstave obiskovalcem in nastopajočim ter se lahko sproščeno predamo dogajanju na odru.

## ZAČENJAMO TOČNO

ob napovedani uri pričetka koncerta, po tem je vstop v dvorano mogoč le ob aplavzu med posameznimi skladbami. V primeru zamude po vstopu v dvorano čim prej poiščimo najbližji prosti sedež.

## KLEPETAJMO IN SE NA VES GLAS SMEJMO

pred in po koncertu, med koncertom pa bi s tem le povzročali nemir in motili nastopajoče ter druge obiskovalce.



## PLOSKANJE

je zmeraj čudovita nagrada za nastopajoče in odličen način, da pokažemo svoje navdušenje. V primerih, ko glasbeniki izvajajo daljša, večstavčna dela, ploskamo le po koncu celotne skladbe. Če nismo prepričani, kdaj ploskati, počakajmo na preostale obiskovalce in zaploskajmo skupaj z njimi.

## OTROCI

so zmeraj zelo dobrodošli na naših koncertih, a če so še premajhni za koncertne programe, ki bi bili zanje predolgi ali prezahtevni, jih na koncert pripeljimo, ko bodo nekoliko starejši.

## KAŠLJANJE,

kihanje in smrkanje ob morebitnem prehladu so razlogi, da koncert klasične glasbe izpustimo ter obiščemo naslednjega, ko bomo ponovno zdravi in ne bomo motili poslušalcev ali nanje celo prenesli bolezn.

## PO ZADNJI SKLADBI

nastopajoče ponovno nagradimo z aplavzom, jih s ploskanjem pospremimo z odra ter tako do konca koncerta počakamo na svojih sedežih.





# CENIK

|                                                                        | Redna cena                             | Ugodnosti  |                    |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------|--------------------|
|                                                                        |                                        | Upokoјenci | Študenti, invalidi |
| Koncertni dvojček                                                      | 157 €                                  | 157 €      | 140 €              |
| <b>ORKESTRSKI CIKEL</b><br>abonma (7 koncertov)<br>posamezna vstopnica | 109 €                                  | 98 €       | 88 €               |
|                                                                        | 25 €                                   | 23 €       | 21 €               |
| <b>KOMORNI CIKEL</b><br>abonma (7 koncertov)<br>posamezna vstopnica    | 65 €                                   | 59 €       | 52 €               |
|                                                                        | 14 €                                   | 13 €       | 11 €               |
| <b>MLADINSKI CIKEL</b><br>posamezna vstopnica (red Furioso)            | 5 €<br>(20 % popust za skupine nad 10) |            |                    |

An abstract graphic on the left side of the page consists of numerous thin, wavy, vertical lines in a variety of colors including blue, green, yellow, orange, and purple. These lines are layered and overlap, creating a sense of depth and movement, resembling a stylized flower or a dynamic, organic form. The background of the entire page is a solid, deep blue.

# Dobro je **BITI ABONENT**

Abonenti koncertne sezone  
2021/2022 si z vpisom v abonma  
ne zagotovijo le neprecenljivih  
glasbenih doživetij ob nastopih  
svetovno priznanih imen na  
mariborskem odru, temveč  
pridobijo tudi veliko  
izbranih ugodnosti!

Abonma je najugodnejši način za ogled vseh koncertov v ciklu, saj je za več kot 33 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite do 45 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic.

**STALNI SEDEŽ** v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla bomo lahko zagotavljali, dokler bodo ukrepi za preprečevanje širjenja virusa dovoljevali ustrezno zasedenost dvorane. Ob zaostritvah ukrepov (zmanjšanju kapacitete dvorane) bomo morali sedežni red ustrezno prilagajati, o čemer bodo abonenti pravočasno obveščeni.

**PRVE INFORMACIJE** o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

**NAČIN PLAČILA** izberete ob vpisu, ko lahko poravnate znesek za izbrane abonmaje na naslednje načine:

- z gotovino
- s karticami Activa Maestro, Maestro, Activa, Diners, Mastercard, Visa, Moneta in Karanta ali
- s plačilom na obroke (več informacij o obročnem odplačevanju: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, 02 229 40 11 ali 031 479 000).

**V DRUŽBI PRIJATELJEV** bo glasba še slajša! Abonente pretekle sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagradujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahko oba uveljavita:

- 15 % nižjo ceno abonmaja Orkestrski cikel in
- 30 % nižjo ceno abonmaja Komorni cikel.

#### **UGODNEJE NA SORODNE PRIREDITVE**

Abonenti Koncertne poslovalnice 2021/2022 lahko s svojo abonentsko kartico:

- obiščejo vse koncerte Salona glasbenih umetnikov v sklopu Festivala Lent 2022,
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic za Festival Maribor 2021 (16.–25. 9. 2021).



# DRUGE PRODAJNE **UGODNOSTI**

## **BON21**

Za nakup abonmajev Koncertne poslovalnice ali posameznih vstopnic lahko unovčite tudi turistični bon BON21. Uveljavljate ga lahko do 31. decembra 2021 (razen v primeru podaljšanja veljavnosti z ukrepi Vlade RS).

## **MOREBITNE ODPOVEDI KONCERTOV**

V primeru odpovedi abonmajskih koncertov zaradi ukrepov za preprečevanje širjenja virusa Covid-19 boste kot abonenti deležni naše prav posebne pozornosti: osebno vas bomo obveščali o vseh morebitnih spremembah terminov ali nastopajočih ter o veljavnih ukrepih in vstopnih pogojih, ob tem pa vam seveda kot zvestim abonentom zagotavljamo nakup abonmaja brez vsakršnega tveganja. V primeru, da zaradi višje sile katerega od sedmih koncertov iz abonmaja ne bomo mogli izvesti, vam bomo znesek zanj povrnil v višini deleža vplačanega zneska. Če ste za plačilo abonmaja uveljavljali BON21, vam bomo ustrezni delež povrnil v obliki dobropisa za katerokoli našo prireditve.

## **KARTICA VAŠ IZBOR, VAŠ ABONMA**

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncerte po lastnem izboru, lahko izbere abonentsko kartico Vaš izbor. Z njo boste lahko:

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor,
- sami določili višino skupnega vplačila na kartico,
- uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
  - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 99 €
  - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 149 €
  - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €,
- pri dvigu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,

## **PODARI VSTOPNICO Z DARILNIMI BONI**

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

## **VSTOPNICE ZADNJI HIP**

Deset minut pred pričetkom koncerta Orkestrskega cikla lahko kupite vstopnice po znižani ceni – za samo 15 €, a le v primeru, ko so v dvorani še prosta mesta.

- imetniki kartice bodo lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- stanje dobroimetja na vaši kartici se vam bo ob nakupu vstopnic zmanjšalo za vrednost s priznanim popustom,
- dobroimetje na kartici boste lahko obnovili tudi med letom,
- dobroimetje na kartici boste lahko prenesli v naslednjo sezono,
- dobroimetja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone,
- nakup abonmajev s kartico Vaš izbor ni možen.

# SPLOŠNE INFORMACIJE

## INFORMACIJE ZA OBISKOVALCE KONCERTOV

### NAČELO »PCT« IN MASKE

Ob vstopu na prizorišče smo kot organizator po zakonu dolžni preverjati dokazila o izpolnjevanju pogoja PCT (dokazilo o prebolelosti COVID-19, cepljenju ali negativnem izvidu testa na virus SARS-CoV-2). Najenostavnejši in najhitrejši način je, če imate dokazilo s QR kodo na papirju ali telefonu, veljajo pa tudi potrdila/dokazila v drugih oblikah, npr. cepilni kartončki, cepilne knjižice, SMS sporočilo o negativnem hitrem testu ... Za kulturne prireditve v zaprtih prostorih je obvezna tudi uporaba obraznih mask. Prosimo vas, da glede morebitnega spreminjanja ukrepov za javne kulturne prireditve spremljate objave na naših kanalih ter objave v medijih.

### SPREMEMBE

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programov. V primeru večjih sprememb (nastopajoči, lokacija, sprememba termina ...) bodo novosti objavljene v medijih, abonente pa obveščamo pisno.

### VSTOP V DVORANO

je možen le do pričetka koncerta. Morebitni zamudniki lahko v dvorano vstopijo le po odmoru ali ob aplavzu po končani skladbi. Med izvajanjem koncerta vstop v dvorano ni mogoč, saj s tem motimo tako obiskovalce kot tudi nastopajoče na odru.

### SNEMANJE IN FOTOGRAFIRANJE

koncertov je prepovedano. Uradne fotografije koncerta si lahko ogledate na naši spletni strani [www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si).

## SPREMLJAJTE KONCERTNO POSLOVALNICO

### NA FACEBOOKU IN INSTAGRAMU,

postanite naš oboževalec in tako vam ne bodo ušle najaktualnejše informacije, najave dogodkov, zanimiva dogajanja v zakulisju ter drugi uporabni namigi;

### PREKO E-NOVIC,

s katerimi prejmete vse pomembne informacije neposredno v vaš e-nabiralnik;

### NA SPLETNI STRANI [WWW.ND-MB.SI](http://WWW.ND-MB.SI),

ki ponuja celovit pregled prihajajočih dogodkov, kjer objavljamo novice in kjer lahko tudi brskate po fotoarhivu med dogodki, ki so vas navdušili;

### V SPLETNEM ARHIVU KONCERTNE POSLOVALNICE

na naslovu [www.nd-mb.si/arhiv/arhiv-koncertne-poslovalnice](http://www.nd-mb.si/arhiv/arhiv-koncertne-poslovalnice), kjer so zbrani podatki o vseh koncertih, ki smo jih organizirali od leta 1946 do danes.

---

## INFORMACIJSKA PISARNA

**v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji. Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 10.00 in 13.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu [vstopnice@nd-mb.si](mailto:vstopnice@nd-mb.si) in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 031 479 000.**

# BREZČASJE

Programska knjižica  
Koncertna poslovalnica, sezona 2021/2022

## PRIREDITELJ

Kulturno-prireditveni center  
Narodni dom Maribor  
Vladimir Rukavina, direktor

Izdal: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor

Uredili: Tadeja Nedog, Barbara Švrljuga Hergovich

Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich (strani 4-37), Tina Vihar (strani 38-48), Tadeja Nedog (strani 50-58)

Lektoriranje: Monika Jerič

## KONCERTNA POSLOVALNICA

Barbara Švrljuga Hergovich,  
vodja programa Koncertne  
poslovalnice

Tina Vihar, producentka

Tadeja Nedog, producentka

Gregor Čerič, strokovni sodelavec  
za pripravo projektov

Oblikovanje: Studio 8

Naklada: 800 (brezplačnih) izvodov

Tisk: Evrografis

## S PODPORO

Mestne občine Maribor,  
Ministrstva za kulturo  
Republike Slovenije

Fotografije: Dejan Bulut (Barbara Švrljuga Hergovich; Igor Leonardi; Marko Hatlak, Música Latina), Marko Rupena (No Borders Orchestra), Matej Grgič (Premil Petrovič), Marco Borggreve (Fazil Say; Narek Haknazarjan), Alessandra Lazzarotto (Orkester iz Padove in Benečije), Silvia Lelli (Marco Angius), Nikolaj Lund (Švedski komorni orkester), Mats Backer za Sony Entertainment (Martin Fröst), Felix Bröde (Mojca Erdmann), Jevgenij Jevtuhov (Sergej Krilov), Marko Djoković (Beograjski filharmonični orkester), Rabsch (Howard Griffiths), Janez Kotar (Brina Kafol Žust; Oliver Dizdarevič), Andrej Grilc (Petra Kovačič, Alja Mandič Faganel), Marinšek (Eva Nina Kozmus), Jure Knez (Kvartet saksofonov Arcis ter Ferhan in Ferzan Önder), Julia Wesely (Bach Consort Wien), Matthias Müller (Melanie Flores), Jani Ugrin za MMC RTV SLO (Nana Milčinski), osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor

## Informacije:

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

T: +316 (0)2 229 40 50, E: [vstopnice@nd-mb.si](mailto:vstopnice@nd-mb.si)

V SODELOVANJU Z  
Glasbeno mladino Slovenije  
(Mladinski cikel)





# Narodni dom Maribor

Ulica kneza Koclja 9  
2000 Maribor, Slovenija  
[www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si)



KOMORNI  
CIKEL



ORKESTRSKI  
CIKEL



MLADINSKI  
CIKEL



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA MARIBOR