



NARODNI
DOM
MARIBOR

KONCERTNA
POSLOVALNICA

Brezčasje

sezona season

19/20 Timelessness

Uvodnik / Introduction	4
Orkestrski cikel / Orchestral Series	8
Komorni cikel / Chamber Music Series	20
Mladinski cikel / Youth Series	32
Cenik / Price List	48



An abstract splash of blue and green ink, resembling a flower or a cloud, is positioned on the left side of the page. The colors are vibrant and blend into each other, creating a dynamic visual element.

Dragi ljubitelji in ljubiteljice **dobre glasbe,**

leta 2020, v drugi polovici naše nove sezone, bomo zaznamovali zelo odmevno obletnico, 250-letnico rojstva Ludwiga van Beethovna. Le malo skladateljev tako nazorno uteleša vse, kar si predstavljamo pod idealom brezčasnega genija klasične glasbe, Beethovno delo pa vsebuje vse vrednote, ki jih pričakujemo od umetnosti. Umetnost in umetnika radi povzdignemo na piedestal in ju častimo kot božanstvi, ki nam dajeta slutiti tisto onstran, neskončno in brezčasno. Zdi se, da je Beethoven preživel tudi ideal romantičnega genija, ki se je utrdil v 19. stoletju, in postal nekakšna popularno-klasična glasbena ikona. Njegova inovativnost, prodornost in mitološka podoba zmedenega genija, ki kakor da že za življenja obstaja v nekemu drugem svetu – vse to je leta 1820 upodobil slikar Joseph Karl Stieler na sliki, na kateri skladatelj ognjenega pogleda in kot v neurju razkuštranih las sloni nad notami in očitno v navalu navdiha ustvarja novo mojstrovino. V ušesih kar slišimo zveneti »Odo radosti«. Takšna, tudi vizualno popolna inscenacija osebnosti je povsem primerljiva sodobnim ikonam, denimo nedavno preminulemu modnemu ustvarjalcu Karlu Lagerfeldu. Tako prepoznaven in prisoten je Beethoven tudi v našem času.

Toda kako dobro ga zares poznamo? Ga prav res razumemo?

Za tehtno refleksijo teh vprašanj naša skromna glasbena cikla pač ne bosta dovolj. Prav tako na tem mestu ne bomo izgubljali besed o Beethovnovih uspešnicah, katerih se sicer vedno znova razveselimo in jih boste, vsaj katero od njih, našli tudi na sporedih naših koncertov. Tu vas raje vabimo k večjemu doživetju: v srce vam želimo vsaditi vrednote, ki jih uteleša Beethovnova umetnost; da jih v srcu nosimo ob vsakem obisku koncerta in jih nato ponesimo nazaj v svet. To so globoko humanistične vrednote, vera v enakost ljudi in skrb za sočloveka, potreba po poglobljeni refleksiji sodobnega časa, po medsebojnem razumevanju in, kadar je potrebno, tudi po odločnem opozarjanju na nepravilnost, da bi na bolj zdravih temeljih zgradili boljši svet.

Na srečo lahko še danes prisluhnemo umetnikom, ki zasledujejo prav te vrednote. Eden teh je bil nedavno preminuli Nikolaus Harnoncourt, ki nam je poleg prelomnih interpretacij stare glasbe zapustil tudi prodorne razmisleke o glasbi. V svoji odmevni knjigi *Glasba kot zvočni govor*, denimo, je že leta 1982 izrazil skrb, da je glasba danes postala predvsem »goli ornament«, ter nadaljeval: »Ampak iskreno, neprizanesljivo soočanje z našim duhovnim stanjem ne more biti zgolj lepo; posega v naše življenje, torej moti. Tako je prišlo do paradoksa, da smo se oddaljili od sodobne umetnosti, saj nas moti, morda nas mora

motiti. [...] Takšne zgolj 'lepe' glasbe pa nikoli ni bilo [...]. Globlje in izčrpnjeje ko se trudimo razumeti glasbo, toliko globlji uvid bomo dobili v to, kaj glasba še je, daleč čez lepoto, kako nas z raznolikostjo svojega jezika prevzame in vznemiri.«

Tisto neizrekljivo je Harnoncourt prevajal v glasbo. In tudi mi se bomo soočili s tem jezikom neizrekljivega z izborom glasbenikov, ki s svojim stremljenjem po prepričljivih glasbenih interpretacijah sledijo idealom pristnosti, srčnosti in samosvoje miselnosti.

Orkestrski cikel bomo tokrat začeli v nadvse živem, festivalskem duhu, in to z orkestrom Haydnove filharmonije in dvema srčnima umetnikoma, ki preženetata vsako hladnokrvnost, Barnabášom Kelemenom in Nicolasom Altstaedtom. Nato nas čaka Komorni orkester iz Basla, ki je pred dobrim letom že poskrbel za enega najbolj nepozabnih koncertov v dvorani Union; tokrat se mu bo pridružil izjemni poljski pianist Piotr Anderszewski. Januarja bomo prisluhnili Beethovnu in sodobni glasbi v izvedbi vedno prenavljajočega se orkestra najboljših mladih nemških glasbenikov, Nemškega narodnega mladinskega orkestra, ki ga bo vodil izkušeni Lothar Zagrosek. Februarja bomo spoznali odlične Nürnberške simfonike v sodelovanju z uglednim britanskim pianistom in dirigentom Howardom Shelleyjem. Orkestrsko sezono bo zaključil Beethovnov orkester iz Bonna, ki bo nastopil z eno najbolj bleščečih mladih pianističnih zvezd, Janom Lisieckim.

Komorni cikel bomo začeli v mističnem ambientu Minoritske cerkve, kjer nam bo pihalni kvintet Slowind z gosti med drugim razgrnil delček vrhunske slovenske sodobne skladateljske ustvarjalnosti. Decembra bomo občudovali glasbo v interpretaciji svetovno priznanega Tria Con brio iz Københavna, januarja pa nas čaka koncert enega najdrznejših mladih ameriških godalnih kvartetov, Kvarteta Dover. Marca se bomo s pronicljivima violinistom Žigo Brankom in pianistom Petrom Miličem povsem posvetili Beethovnovi komorni glasbi. Komorni cikel bomo zaključili z velikim zamahom z dobrima poznavalcema svetovnih koncertnih odrov, violončelistom Danielom Müller-Schottom in pianistom Simonom Trpčeskim.

Po tem preletu nove sezone se vračam k velikemu Harnoncourju, tokrat k njegovi preprosti, a kako globoki misli: »Vsi potrebujemo glasbo, brez nje ne moremo živeti.« Verjamem, da se vsi strinjamo z njo!

Barbara Švrljuga

Vaša Barbara Švrljuga Hergovich
Vodja programa Koncertne poslovalnice, Narodni dom Maribor



Dear lovers of **great music,**

In 2020, the second half of our new season, we will mark an extraordinarily resounding anniversary, the 250th anniversary of the birth of Ludwig van Beethoven. Very few composers so thoroughly embody everything that we imagine under the ideal of a timeless genius of classical music; Beethoven's work contains all of the values we expect from art. We are fond of placing art and artists on a pedestal and worshipping them as deities who enable us to gain a sense of that which is beyond, infinite and timeless. It seems that Beethoven has managed to outlive the nineteenth-century ideal of the Romantic genius and become a kind of popular-classical musical icon. His innovativeness and incisiveness, as well as his mythological image as a disarrayed genius who, as far as life permits, exists in another world, was captured in 1820 by painter Joseph Karl Stieler, who portrayed the composer with a fiery gaze and hair as if dishevelled in a storm, bent over his manuscript creating a new masterpiece in an apparent wave of inspiration. When viewing this image, the *Ode to Joy* resounds in our ears. This kind of personality, with its perfect visual projection, is entirely comparable to contemporary icons, such as the recently deceased fashion designer Karl Lagerfeld. Beethoven is just as recognisable and present in our own time, as well. But how well do we really know him? Do we really understand him?

Our two modest music series do not, of course, allow for thorough reflection on these issues. Nor is this the place to waste words on Beethoven's most popular works, which we are nonetheless always happy to celebrate, and at least some of which you will find in our concert programmes. We would rather take this opportunity to invite you to an even greater experience: in your heart, we would like to implant the values embodied by Beethoven's art, so that we carry them in our hearts every time we attend a concert, and then take them with us back into the world. These are deeply humanist values, a belief in the equality of people and a concern for one's fellow man, as well as a need for deep reflection on contemporary times, for mutual understanding and, where necessary, for the resolute pointing out of injustice, in order to build a better world on healthier foundations. Following this goal, we have gathered strength with musicians who, in their striving for convincing musical interpretations, follow the ideals of authenticity, warm-heartedness and original thought.

This season's Orchestral Series will get under way in a distinctly lively, festival spirit, with Haydn Philharmonie and two passionate artists who banish every trace of cold-bloodedness: Barnabás Kelemen and Nicolas Altstaedt. This will be followed by the Basel Chamber Orchestra, who graced us with one of the most unforgettable concerts in the Union Hall just over a year ago; on this

occasion, they will be joined by outstanding Polish pianist Piotr Anderszewski. In January, we will listen to Beethoven and contemporary music performed by the ever-renewing orchestra of the best young German musicians, the German National Youth Orchestra, led by the experienced Lothar Zagrosek. In February, we will have an opportunity to become acquainted with the excellent Nuremberg Symphony Orchestra, in collaboration with the renowned British pianist and conductor Howard Shelley. The orchestral season will conclude with the Beethoven Orchestra Bonn, performing with one of the most dazzling young stars of the piano, Jan Lisiecki.

We will begin the Chamber Music Series in the mystical atmosphere of the Minorite Church, where the Slowind Wind Quintet and guests will unveil a fragment of Slovenia's top contemporary compositional creativity. In December, we will admire music in the interpretation of the world-renowned Trio con Brio Copenhagen, while in January there awaits a concert by one of the most daring young American string quartets, the Dover Quartet. In March, we will dedicate ourselves entirely to Beethoven's chamber music with the insightful violinist Žiga Brank and pianist Petar Milić. The Chamber Music Series will conclude with a flourish with two musicians who are very familiar with international concert stages, cellist Daniel Müller-Schott and pianist Simon Trpčeski.

After this brief overview of the new season, we recall the great musician and musical thinker Nikolaus Harnoncourt, who, among other things, wrote the extremely simple but deep thought: "We all need music, we cannot live without it." I am sure that we all agree with him!

Yours sincerely,


Barbara Švrljuga Hergovich

Artistic Director of Concert Management, Narodni dom Maribor Cultural Centre





Orkestrski cikel

Orchestral Series

BARNABÁS KELEMEN,
dirigent
NICOLAS ALTSTAEDT,
violončelo

**HAYDNOVA
FILHARMONIJA**

1 13. september 2019
13 September 2019

**HAYDN
PHILHARMONIE**

BARNABÁS KELEMEN,
conductor
NICOLAS ALTSTAEDT,
cello

BAPTISTE LOPEZ,
violina in vodstvo
**PIOTR
ANDERSZEWSKI,**
klavir

**KOMORNI
ORKESTER IZ BASLA**

2 8. oktober 2019
8 October 2019

**BASEL CHAMBER
ORCHESTRA**

BAPTISTE LOPEZ,
violin and leader
**PIOTR
ANDERSZEWSKI,**
piano

LOTHAR ZAGROSEK,
dirigent

**NEMŠKI NARODNI
MLADINSKI
ORKESTER**

3 20. januar 2020
20 January 2020

**GERMAN NATIONAL
YOUTH ORCHESTRA**

LOTHAR ZAGROSEK,
conductor

HOWARD SHELLEY,
dirigent in pianist

**NÜRNBERŠKI
SIMFONIKI**

4 28. februar 2020
28 February 2020

**NUREMBERG
SYMPHONY
ORCHESTRA**

HOWARD SHELLEY,
conductor and piano

DIRK KAFTAN,
dirigent
JAN LISIECKI,
klavir

**BEETHOVNOV
ORKESTER IZ
BONNA**

5 20. april 2020
20 April 2020

**BEETHOVEN
ORCHESTRA
BONN**

DIRK KAFTAN,
conductor
JAN LISIECKI,
piano

Petek, 13. september 2019, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

1

Friday, 13 September 2019, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

Izbrano iz Festivala Maribor 2019.

Selected from the Maribor Festival.

HAYDNOVA FILHARMONIJA

BARNABÁS KELEMEN, dirigent
NICOLAS ALTSTAEDT, violončelo

Joseph Haydn: Uvertura k operi *Filozofova duša*
ali Orfej in Evridika, Hob. 28/13

Dmitrij Šostakovič: *Koncert za violončelo in orkester št. 2, op. 126*

Franz Schubert: *Simfonija št. 5 v B-duru*, D. 485

Orkester Haydнове filharmonije je vzniknil v duhu združevanja zahoda in vzhoda ter z željo po preseganju razlik in podiranju umetno ustvarjenih meja. Pod imenom Avstrijsko-madžarska Haydnova filharmonija ga je leta 1987 ustanovil slavni madžarski dirigent Ádám Fischer, in sicer je glasbenike izbral izmed članov Dunajskih filharmonikov in najpomembnejših madžarskih orkestrrov. Fischer je želel združiti izbrane glasbenike iz obeh držav še pred padcem železne zavesa, da bi v zgodovinskem prizorišču

HAYDN PHILHARMONIE

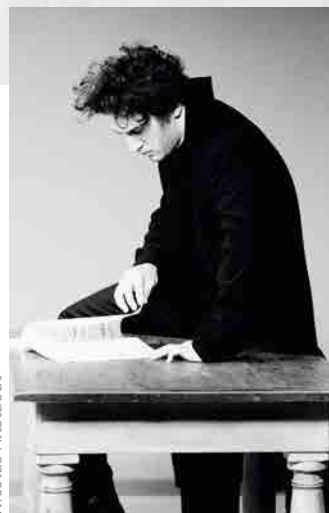
BARNABÁS KELEMEN, conductor
NICOLAS ALTSTAEDT, cello

Joseph Haydn: Overture to the opera *The Soul of the Philosopher*,
or Orpheus and Eurydice, Hob. 28/13

Dmitri Shostakovich: *Cello Concerto No. 2, Op. 126*

Franz Schubert: *Symphony No. 5 in B flat major*, D. 485

graščine Esterházy skupaj izvajali predvsem dela Josepha Haydna, ki je velik del svojega opusa ustvaril prav za tamkajšnje prizorišče. Od leta 2015 orkester vodi violončelist in dirigent Nicolas Altstaedt, pod čigar vodstvom je zasedba doživela prenovu; zdaj namreč združuje glasbenike mnogih narodnosti, ki nastopajo pod novim, strnjnim imenom, v katerem pride še bolj do izraza želja po mednarodni raznolikosti.



Glasbeniki so od leta 2017 redni gostje Festivala Maribor in že s seboj prinesejo pravi festivalski duh, ki ga zaznamuje veselje do skupnega soustvarjanja in raziskovanja. Pri obujanju vitalnosti klasične glasbe jih vodi Altstaedt, ki v mednarodnem prostoru velja za enkratnega in brezkompromisnega glasbenika. Altstaedt nas vedno znova prepriča s svojo iskrenostjo, subtilno muzikalnostjo in neposrednostjo. Tokrat se uigranim glasbenikom pridružuje violinist in dirigent Barnabás

Kelemen, ki ga z Altstaedtom družijo podobno iskrena in polnokrvna predanost glasbi. In prav ta vrhunec Festivala Maribor želimo deliti tudi z abonenti Orkestrskega cikla. Vrhunska glasbena zasedba pripravlja program, razpet med nasprotji in skrajnostmi – od čustveno intenzivnega, stiske polnega *Drugega koncerta za violončelo in orkester* Dmitrija Šostakoviča do razgibane in življenjskega poleta polne *Pete simfonije* Franza Schuberta.

Torek, 8. oktober 2019, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

2

Tuesday, 8 October 2019, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

KOMORNI ORKESTER IZ BASLA

BAPTISTE LOPEZ, violina in vodstvo
PIOTR ANDERSZEWSKI, klavir

Francis Poulenc: *Sinfonietta*, FP 141

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klavir in orkester*
Št. 12 v A-duru, KV 414

Heinz Holliger: *Meta arca* za violino solo in 15 godal

Robert Schumann: *Koncert za klavir in orkester v a-molu*, op. 54

Nastop Komornega orkestra iz Basla je vstopnica za neponovljivo glasbeno izkušnjo, preplet zvočne dovršenosti in interpretativne izvirnosti, ki sta orkestru prinesli svetovno prepoznavnost.

S številnimi svetovnimi turnejami vedno znova navdušuje strokovno in ljubiteljsko javnost ter pobira najuglednejše nagrade s področja klasične glasbe. Posebnost orkestra je njegov inovativni pristop k interpretiranju glasbenih del, kar mu daje posebno umetniško neodvisnost. Glasbeniki

BASEL CHAMBER ORCHESTRA

BAPTISTE LOPEZ, violin and leader
PIOTR ANDERSZEWSKI, piano

Francis Poulenc: *Sinfonietta*, FP 141

Wolfgang Amadeus Mozart: *Piano Concerto*
No. 12 in A major, KV 414

Heinz Holliger: *Meta arca* for solo violin and 15 strings

Robert Schumann: *Piano Concerto in A minor*, Op. 54

igrajo vsako glasbo na način, za katerega so utemeljeno prepričani, da je najprimernejši. Zato se tudi kot vodje pred dirigentskim pultom ali kot koncertni mojstri izmenjujejo različni gostujoči glasbeniki, v roke pa člani orkestra po potrebi vzamejo tako moderna kot historična glasbila. Ta raznovrstnost postavlja Komorni orkester iz Basla na posebno mesto v družbi primerljivih orkestrrov in ga dela prepoznavnega.

Komorni orkester iz Basla



Baptiste Lopez



Piotr Anderszewski



Vse to smo v Mariboru že doživeli na koncertu leta 2018. In tako enkratna izkušnja si je vsekakor zaslužila nadaljevanje. Ob njegovem ponovnem obisku se bo orkestru pridružil eden najmarkantnejših poljskih glasbenikov našega časa, sloviti pianist Piotr Anderszewski. Ta izjemno izvirni glasbenik je prestal preizkuse, značilne za talent, ki zgodaj zablesli, njegov zreli umetniški profil pa presega bleščeče virtuozne nastope. Anderszewski posreduje poglobljeno interpretacijo glasbene umetnosti,

onstran pianističnega blišča. Danes to počne tudi kot vodja orkestrrov, kot so ugledni Škotski komorni orkester, Evropski komorni orkester in Camerata Salzburg. Na večeru s Komornim orkestrom iz Basla nas čakata kar dva klavirska koncerta! Ob klasičnem repertoarju pa nam bo orkester znova predstavil tudi izbor iz najzanimivejših opusov sodobnih švicarskih skladateljev – tokrat bo to kratka skladba za godala slovitega oboista, dirigenta in skladatelja Heinza Holligerja.

Ponedeljek, 20. januar 2020, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

3

Monday, 20 January 2020, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

NEMŠKI NARODNI MLADINSKI ORKESTER
LOTHAR ZAGROSEK, dirigent

Ludwig van Beethoven: Uvertura k operi *Fidelio*, op. 72
Klaus Huber: *Tenebrae* za veliki orkester

Sergej Maingardt: novo delo, posvečeno 250. obletnici
rojstva Ludwiga van Beethovna

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 5 v c-molu*, op. 67

V letu 2020 bomo z mislimi in ušesi pogosto pri velikanu klasične glasbe, praznovali bomo namreč 250. obletnico rojstva Ludwiga van Beethovna. Spominjali se ga bomo v vseh njegovih razsežnostih: kot glasnika in zagovornika novega, kot drznega in edinstvenega skladatelja, pristnega humanista, romantika in revolucionarja. Za otvoritev »svojega« leta bi verjetno tudi sam skladatelj podprl koncert, ki vre od mladosti, raznolikosti in aktualnosti, prav takšnega, kot nam ga obljublja nastop Nemškega narodnega mladinskega orkestra.

GERMAN NATIONAL YOUTH ORCHESTRA
LOTHAR ZAGROSEK, conductor

Ludwig van Beethoven: Overture to the opera *Fidelio*, Op. 72
Klaus Huber: *Tenebrae* for large orchestra

Sergej Maingardt: new work, dedicated to the 250th anniversary
of the birth of Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven: *Symphony No. 5 in C minor*, Op. 67

Nemški narodni mladinski orkester deluje pod okriljem nemškega Glasbenega sveta in je sestavljen iz najboljših nemških glasbenikov, starih od 14 do 19 let. Izbrani glasbeniki delujejo pod botrstvom Berlinskih filharmonikov in v sodelovanju z najboljšimi svetovnimi dirigenti. Zato ne preseneča, da so mnogi izmed glasbenikov, ki so se v mladosti brusili v tem orkestru, pozneje postali člani vodilnih svetovnih orkestrov oziroma ugledni solisti. Pri svojih nastopih doma in po svetu orkester neredko igra ob pomembnih političnih dogodkih ter tako deluje kot glasnik povezovanja in pravičnosti.

Nemški narodni mladinski orkester



Lothar Zagrosek



Tokrat bo glasbenike vodil Lothar Zagrosek, eminenca nemške glasbene kulture, ki izhaja iz velike dirigentske šole Hansa Swarovskega, Bruna Maderna in Herberta von Karajana in je s svojo široko glasbeno razgledanostjo zaslužen za razširitev koncertnega in opernega repertoarja. Bogato kariero, ki jo zaznamujejo redna sodelovanja z najboljšimi evropskimi opernimi hišami in orkestri, dopolnjuje z angažmajem za nemško glasbo in mlade glasbenike. Vrsto let je bil prvi gostujoči dirigent in glasbeni svetovalec Mlade nemške filharmonije, je pa tudi aktivni član Nemškega glasbenega sveta. Zagrosek je predan svežim glasbenikom in sodobni glasbi, zato ne preseneča, da bo s sporedom koncerta, ki nas čaka, premoščal razdalje med starim in novim.

Slišali bomo dve Beethovnovi deli in dve refleksiji sodobnih skladateljev na njegovo izročilo. Nedavno preminuli Klaus Huber, ki je za delo *Tenebrae* leta 1970 prejel ugledno skladateljsko Beethovnovno nagrado mesta Bonn, je utelešal predvsem humanistično noto, ki je močno zaznamovala Beethovnovno delo. Na drugi strani mlajšega skladatelja Sergeja Maingardta z velikim slavljenecem povezuje poglobljeno kritičen čut za sodobni trenutek; in pri tem posega po vseh sredstvih, ki jih ima na voljo kot sodobni glasbenik in otrok digitalne dobe.

To nas čaka na koncertu v pravem Beethovnovem duhu. Drzen, presenetljiv, provokativen in aktualen glasbeni dogodek!

Petek, 28. februar 2020, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

4

Friday, 28 February 2020, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

NÜRNBERŠKI SIMFONIKI
HOWARD SHELLEY, dirigent in pianist

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Uvertura Hebridi*, op. 26
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za klavir in orkester št. 1*
v g-molu, op. 25

Edward Elgar: *Variacije na izvirno temo za orkester*, »Enigma«, op. 36

V Orkestrskem ciklu oči ne upiramo zgolj v najslavnejša glasbena središča, temveč imamo ušesa vedno odprta tudi za mesta, katerih imena ne dosegajo naslovnih glasbenih revij; od tam prihajajo drugačne zgodbe. Eno takšnih imen je Simfonični orkester iz Nürnberga, ličnega mesta, ki slovi predvsem po slavni Wagnerjevi operi in neslavnem povojnem procesu, a ga zaznamuje tudi zelo resnično in živahno glasbeno življenje. Nürnberški simfoniki predstavljajo eksemplarično sožitje klasičnega glasbenega ansambla z modernim domačim okoljem in dokazujejo, da je

NUREMBERG SYMPHONY ORCHESTRA
HOWARD SHELLEY, conductor and piano

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *The Hebrides Overture*, Op. 26
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Piano Concerto No. 1*
in G minor, Op. 25

Edward Elgar: *Variations on an Original Theme*, Op. 36, "Enigma"

vrhunskost mogoče doseči tudi izven velikih središč. Še več, v pristnem odnosu z občinstvom se lahko še tesneje prepleta s kulturnim življenjem someščanov, ki jih spremlja od mladih nog. Presežki, ki jih Nürnberški simfoniki dosegajo na koncertnem odru, orkester spreminjajo v svetlega ambasadorja mesta Nürnberg po svetu.

Nürnberski simfoniki



Howard Shelley



In svet rad prihaja v Nürnberg. Lep primer takšnega sodelovanja je sodelovanje z legendarnim angleškim pianistom in dirigentom Howardom Shelleyjem. Shelleyjev mednarodni ugled temelji na izjemni dovršenosti in produktivnosti. V Združenem kraljestvu je s svojo prezenco močno zaznamoval pianistično pokrajino, denimo kot redni gost festivala Proms, kot solist in dirigent tamkajšnjih vodilnih orkestrrov, pogosto ga je mogoče slišati kot mojstra solističnega recitala, nenazadnje pa se podpisuje tudi pod več kot 150 zgoščenek klavirske glasbe za ugledne založbe. Širino

njegovega pianističnega udejstvovanja uravnovešajo pozorno izbrana partnerstva z orkestri. Med zasedbami, s katerimi redno sodeluje, prednjačijo komorni orkestri, ki mu omogočajo, da v pristni igri skupaj dosežejo njegov zvočni ideal.

Glasbeniki nam bodo predstavili privlačen spored, na katerem bomo med drugim slišali pravo pianistično poslastico, vse preredko izvajani viharji, a nežno romantični in igrivi Mendelssohnov *Prvi klavirski koncert*, ter bleščeče delo angleške glasbe, *Variacije »Enigma«* Edwarda Elgarja.

Ponedeljek, 20. april 2020, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

5

Monday, 20 April 2020, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

BEETHOVNOV ORKESTER IZ BONNA

DIRK KAFTAN, dirigent
JAN LISIECKI, klavir

BEETHOVEN ORCHESTRA BONN

DIRK KAFTAN, conductor
JAN LISIECKI, piano

Jörg Widmann: *Con brio*, koncertna uvertura za orkester
Ludwig van Beethoven: *Koncert za klavir in orkester št. 2 v B-duru, op. 19*

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 7 v A-duru, op. 92*

Le redki orkestri verjetno čutijo tako tesno privrženost in spoštovanje do Ludwiga van Beethovna kot ravno tisti, ki nosi njegovo ime in deluje v njegovem rojstnem Bonnu. Beethovnov orkester iz Bonna je bil ustanovljen leta 1907 in je zven brusil pod vodstvom velikih dirigentov, kot so Richard Strauss, Max Reger, Dennis Russel Davies in Kurt Masur. Danes ga vodi Dirk Kaftan, s katerim orkester išče ognjeni beethovnovski duh v našem času. Glasbeniki v klasični glasbi odkrivajo aktualno in sodobno ter s tem nagovarjajo poslušalce naše dobe. Ne preseneča torej,

Jörg Widmann: *Con brio*, concert overture for orchestra
Ludwig van Beethoven: *Piano Concerto No. 2 in B flat major, Op. 19*

Ludwig van Beethoven: *Symphony No. 7 in A major, Op. 92*

da se je orkester močno zasidral v srca someščanov. Vrhunska raven, ki jo dosegajo glasbeniki, prepriča največja svetovna glasbena središča, Kaftanovo zaupanje v moč povezovanja in združevanja pa pritegne k skupnemu muziciranju mnoge izjemne osebnosti.

Pri interpretaciji Beethovnovnega *Drugega klavirskega koncerta* bodo glasbeniki sodelovali z Janom Lisieckim, mladim kanadskim pianistom poljskih korenin. Lisieckega pri njegovih svežih štiriindvajsetih letih

Beethovnov orkester iz Bonna



Dirk Kaftan



Jan Lisiecki



podpira množica navdušenih kritikov in privržencev, že od petnajstega leta dalje pa redno snema tudi za ugledno založbo Deutsche Grammophon. Njegovo igro primerjajo z dihom – tako naravno namreč zveni. Lisiecki ne podlega mladostniškim pastem in uporništvu brez razloga, temveč dela velikih mojstrov poustvarja tako, da v njih obudi lepoto in blišč, ki sta bila izvirno položena vanje.

Koncert, ki želi slediti pravemu Beethovnovemu duhu, ne bo minil brez vpletanja aktualnosti in nove glasbe. Za to bo poskrbela kratka skladba

uglednega nemškega skladatelja (in klarinetista) Jörga Widmanna. Sklenimo zgodbo o poslanstvu glasbenikov iz Bonna s Kaftanovimi besedami: »Smo sredi [...] Beethovna. Bonna. Pripovedujemo napete zgodbe z in brez besed, da lahko skupaj opazujemo preteklost, jo na novo osvetlimo in nato tisto dobro vzamemo s seboj v spremembe, ki jih s seboj prinaša vsak čas.«

A large, dynamic splash of red ink or paint, rendered in a 3D style with soft shadows and highlights, creating a sense of movement and texture. It is set against a solid, light red background.

Komorni cikel

Chamber Music
Series

STEVEN LOY,
dirigent
MARIA PÖNICKE,
sopran

**PIHALNI KVINTET
SLOWIND**

1 13. november 2019
13 November 2019

**SLOWIND WIND
QUINTET**

STEVEN LOY,
conductor
MARIA PÖNICKE,
soprano

**TRIO CON BRIO
IZ KØBENHAVNA**

2 3. december 2019
3 December 2019

**TRIO CON BRIO
COPENHAGEN**

KVARTET DOVER

3 28. januar 2020
28 January 2020

DOVER QUARTET

ŽIGA BRANK,
violina
PETAR MILIĆ,
klavir

4 25. marec 2020
25 March 2020

ŽIGA BRANK,
violin
PETAR MILIĆ,
piano

**DANIEL
MÜLLER-SCHOTT,**
violončelo
SIMON TRPČESKI,
klavir

5 7. maj 2020
7 May 2020

**DANIEL
MÜLLER-SCHOTT,**
cello
SIMON TRPČESKI,
piano

Sreda, 13. november 2019, ob 19.30
Minoritska cerkev, Maribor

1

Wednesday, 13 November 2019, 7:30 pm
Minorite Church, Maribor

PIHALNI KVINTET SLOWIND

STEVEN LOY, dirigent
MARIA PÖNICKE, sopran

Paul Hindemith: *Mala komorna glasba*, op. 24, št. 2

Urška Pompe: *almost a loneliness* (2005), za sopran in pihalni kvintet

Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento v B-duru*, KV 240 (prir. M. Tomac)

Nina Šenk: *Obrisi in sence* (2017)

György Ligeti: *Šest bagatel* za pihalni kvintet

Prispevek Slowinda k slovenskemu glasbenemu življenju je bistveno večji, kot bi bil, če bi njegovi člani — flautist Aleš Kacjan, oboist Matej Šarc, klarinetist Jurij Jenko, hornist Metod Tomac in fagotist Paolo Calligaris — ostali zgolj interpreti repertoarja za pihalni kvintet. S svojim dvajsetletnim neutrudnim organiziranjem Festivala Slowind v Ljubljani je kvintet spodbujal ustvarjalnost

SLOWIND WIND QUINTET

STEVEN LOY, conductor
MARIA PÖNICKE, soprano

Paul Hindemith: *Kleine Kammermusik*, Op. 24, No. 2

Urška Pompe: *almost a loneliness* (2005), for soprano and wind quintet

Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento in B Major*, KV 240 (arr. M. Tomac)

Nina Šenk: *Silhouettes and Shadows* (2017)

György Ligeti: *Six Bagatelles* for wind quintet

domačih skladateljev ter ponujal odskočno desko mladi generaciji. Kot je zapisal Gregor Pompe v *Dnevniku*, je »pihalni kvintet Slowind [...] že del svetle zgodovine«. Glasbenike žene radovednost, vedno iščejo novo glasbo in izjemne glasbenike, da bi se z njimi poglobili v in izpopolnili svoje muziciranje, se dejavno vpeli v interakcijo med skladatelji in občinstvom. Po dvajsetih

Pihalni kvintet Slowind



Maria Pönicke



Steven Loy



uspešnih letih je Festival Slowind na vrhuncu moči moral zaključiti svojo zgodbo. Ostaja pa dolg seznam novih slovenskih skladb, ki so jih glasbeniki izvajali ne le doma, temveč so jih ponesli tudi v svet, ter koncerti v Sloveniji, na katerih so nam predstavili vrhunce starejše in nove glasbe 20. in 21. stoletja, ki smo jih dotlej na naših koncertnih odrih pogrešali.

Zaradi vsega povedanega smo vedno veseli, ko nas Slowindovi glasbeniki obiščejo v Mariboru. Tokrat nam bodo na nekonvencionalnem prizorišču,

v Minoritski cerkvi, predstavili še svoje goste, predana interpreta sodobne glasbe in svetovljana, ki sta v Sloveniji našla novi dom: dirigenta in skladatelja Stevena Loya ter mlado sopranistko Mario Pönicke. Slišali bomo preplet klasičnih mojstrov in sodobne glasbe. Slednjo bosta zastopali dve uspešni slovenski skladateljici, in sicer Urška Pompe s svojim subtilnim delom *almost a loneliness* ter Nina Šenk z barvito napetimi *Obrisi in sencami*.

Torek, 3. december 2019, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

2

Tuesday, 3 December 2019, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

TRIO CON BRIO IZ KØBENHAVNA

Ludwig van Beethoven: *Klavirski trio v D-duru, op. 70, št. 1, »Duh«*
Per Nørgård: *Čar*

Dmitrij Šostakovič: *Klavirski trio št. 2 v e-molu, op. 67*

TRIO CON BRIO COPENHAGEN

Ludwig van Beethoven: *Piano Trio in D major, Op. 70, No. 1, "Ghost"*
Per Nørgård: *Spell*

Dmitri Shostakovich: *Piano Trio No. 2 in E minor, Op. 67*

Trio con brio iz Københavna svojega mednarodnega ugleda ne kuje zgolj z očarljivo poletnim imenom. V dvajsetih letih svojega delovanja (okroglo obletnico glasbeniki praznujejo prav letos) so se v danski prestolnici živeči korejski sestri, violinistka Soo-Jin Hong in violončelistka Soo-Kyung Hong, ter danski pianist Jens Elvekjaer vedno budno odzivali na sporočilnost del, ki jih izvajajo, ter na dojemljivost občinstva, ki mu jih namenjajo. Zato

koncerte tria že vse od začetkov prežarjata iskriva radovednost in svežina. Strokovna kritiška imena navdušujejo njihove interpretacije osrednjih del bogatega repertoarja za klavirski trio, se pravi Beethovna, Schuberta in Brahmsa, ki jih trio obuja z razumevanjem njihove brezčasnosti in s tem aktualnosti. Na koncertih Tria con brio nihče ne more trditi, da je komorna glasba namenjena zgolj poznavalcem nekega oddaljenega glasbenega



obdobja, ravno nasprotno, trio jo pred nami dela sodobno in relevantno. Glasbeniki stik s poslušalstvom poglobljajo na Festivalu komorne glasbe v Københavnu, ki so ga soustanovili in ga umetniško vodijo. Pri tem poseben pomen namenjajo sodelovanju z nordijskimi skladatelji ter se tako vpenjajo še v sodobna kompozicijska gibanja.

V želji, da bi poslušalstvu omogočili lažjo potopitev v glasbene svetove, ki jih podajajo, sporede svojih koncertov pogosto uglašujejo na posebno temo. In tako bo tudi v Mariboru. Čaka nas mistično razpoloženje, ki ga bo začrtalo delo izjemnega danskega skladatelja Pera Nørgårda, razgrnili pa deli L. van Beethovna in D. Šostakoviča.

Torek, 28. januar 2020, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

3

Tuesday, 28 January 2020, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

KVARTET DOVER

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 6 v H-duru, op. 18, št. 6*
Benjamin Britten: *Godalni kvartet št. 1 v D-duru, op. 25*

Paul Hindemith: *Godalni kvartet št. 3 v C-duru, op. 16*

DOVER QUARTET

Ludwig van Beethoven: *String Quartet No. 6 in B flat major, Op. 18, No. 6*
Benjamin Britten: *String Quartet No. 1 in D major, Op. 25*

Paul Hindemith: *String Quartet No. 3 in C major, Op. 16*

Glasbeniki Kvarteta Dover – violinista Joel Link in Bryan Lee, violistka Milena Pajaro-van de Stadt ter violončelist Camden Shaw – so prepričani, da si poslušalci zaslužijo več kot le glasbo in izvedbe, ki (pre)hitro očarajo. Kvartet Dover torej ne stavi na prvi vtis in se dobro zaveda, da je pot do vrhunca pogosto zapletena in da vztrajnost odpira mnoga vrata.

Za mednarodni sloves tega mladega ameriškega kvarteta je v prvi vrsti poskrbela zmaga na uglednem tekmovanju Banff v Kanadi. Glasbeniki so kasneje prejeli še nagrado Kvarteta Cleveland in štipendijo Avery Fisher. Podpora domačih inštitucij jim je omogočila mednarodne nastope, s katerimi so prepričali kritika časopisa *The Chicago Tribune*, ki je zapisal »da imajo [glasbeniki] v sebi tisto, zaradi česar lahko postanejo naslednji Godalni



kvartet Guarneri«, in *New Yorkerja*, ki je kvartet razglasil za »trenutno najboljši mladi ameriški kvartet«. Prav tako so glasbeniki prepričali slavnega režiserja Davida Lyncha, ki jih je povabil na svoj Festival of Disruption. Kvartet muzicira v pomembnih koncertnih dvorinah Severne Amerike, pogosto z zvezdniki glasbeniki, kot sta na primer violinistka Janine Jansen in pianist Jean-Yves Thibaudet (z njima so nastopili v dvorani Carnegie).

Glasbenike občinstvo na različnih koncih sveta pozna po njihovem prodornem mladostnem zagonu, odločni ritmičnosti in mehkem fraziranju. Številni uspehi, ki so jih doživeli v prvih letih delovanja, jih še utrjujejo v prepričanju, da je njihov pristop h klasični glasbi pravi: temelji na pozornosti do najzahtevnejše glasbe ter spoštovanju glasbenega čuta svojega poslušalstva. S Kvartetom Dover se nam tako zagotovo obeta intenziven koncert.

Sreda, 25. marec 2020, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

4

Wednesday, 25 March 2020, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

ŽIGA BRANK, violina
PETAR MILIČ, klavir

ŽIGA BRANK, violin
PETAR MILIČ, piano

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 5
v F-duru, op. 24, »Pomladna«*

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 9
v A-duru, op. 47, »Kreutzerjeva«*

Ludwig van Beethoven: *Violin Sonata No. 5
in F major, Op. 24, "Spring"*

Ludwig van Beethoven: *Violin Sonata No. 9
in A major, Op. 47, "Kreutzer"*

Ko razmišljamo o življenjskem opusu Ludwiga van Beethovna, nas prešine, kako polna nasprotij je njegova glasba. Kar težko si je zamisliti osebnost, ki bi bila zmožna takšnih presežkov in skrajnosti. Verjetno je prav iz tega pognal mit o Beethovnu kot neprilagojenem romantičnem geniju, ki je razvnemal domišljijo glasbenikov in literatov desetletja, celo stoletja po njegovi smrti. Opisovali so ga kot divjega in težavnega, a tudi milega in nežnega; in res, njegova glasba ponuja gradivo za prav vsako od teh podob velikega skladatelja.

O tem, kakšnih skrajnosti je bil Beethoven zmožen, nazorno pričata njegovi najbolj priljubljeni sonati za violino in klavir, zgodnejša *Pomladna* ter poznejša *Kreutzerjeva sonata*. Znotraj istega abstraktnega vzorca je znal Beethoven ustvariti dva izrazito različna glasbena univerzuma. *Sonata op. 25* pričuje o blagem in družabnem Beethovnu, ki je znal z vtisom lahkotnosti stresati salve milozvočne glasbe. *Sonata op. 47* pa kakor da strni vse, kar je bilo v tem umetniku spotikljivega: demoničnost, samosvoje upornišvo, nezadržno potrebo po tem, da se njegov glas sliši. *Kreutzerjeva sonata*

Petar Milič



je koncertantno virtuožno delo tako intenzivne dramatičnosti, da je neki ugledni kritik ob zaključku ene njenih prvih izvedb zapisal, da je bil pravkar prisiljen pretrpeti »nekakšen estetski ali artistski terorizem«. In čeprav se zdi ta stavek iz današnje perspektive nenavaden, nam vsekakor daje misliti. Velika umetnost verjetno res ne more nastati po hitri poti milozvočnosti in všečnosti.

Žiga Brank



Tega se zavedata virtuoza, ki bosta za nas zagrizla v sladko-kislo jabolko Beethovnovih sonat. Žiga Brank in Petar Milič sta se uveljavila kot zelo zanimiva, pronicljiva in prepričljiva slovenska glasbenika, ki jima bolj kot zunanja dopadljivost ustrežata preiskovanje in posredovanje globljih resnic, ki jih nosi v sebi notno črtovje velikih del. Njun pristop jima zagotavlja privržene poslušalce, ki se na koncertih potopijo v neštete plasti glasbe in v resnični blišč in lepoto, ki se skrivata v njenih globinah.

Četrtek, 7. maj 2020, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

5 Thursday, 7 May 2020, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

DANIEL MÜLLER-SCHOTT, violončelo
SIMON TRPČESKI, klavir

Johannes Brahms: *Sonata za violončelo in klavir št. 2 v F-duru, op. 99*
Anton Webern: *Tri male skladbe za violončelo in klavir, op. 11*

Robert Schumann: *Adagio in Allegro za violončelo in klavir v As-duru, op. 70*
Richard Strauss: *Sonata za violončelo in klavir v F-duru, op. 6*

S tako zahtevnim sporedom, kot ga napovedujemo za zaključni koncert Komornega cikla v sezoni 2019/2020, se bosta zmogla uspešno spopasti zgolj glasbenika, dobro vajena herojskih koncertnih podvigov. Daniel Müller-Schott in Simon Trpčeski sta na vrhuncu svojih moči, s svojimi širokopotezno zasnovanimi nastopi pa mahoma osvojita poslušalstvo. Pred nobenim izzivom se ne umakneta, nobene sloveče koncertne dvorane ni, katere odra in občinstva ne bi že dobro poznala. In vse to na pragu

DANIEL MÜLLER-SCHOTT, cello
SIMON TRPČESKI, piano

Johannes Brahms: *Sonata for Cello and Piano No. 2 in F major, Op. 99*
Anton Webern: *Three Small Pieces for Cello and Piano, Op. 11*

Robert Schumann: *Adagio and Allegro for Cello and Piano in A flat major, Op. 70*
Richard Strauss: *Sonata for Cello and Piano in F major, Op. 6*

srednjih let, ko medijsko zanimanje za vzpenjajoči se mladi talent navadno že pojenja, hkrati pa je čas, ko glasbenik obvelja za legendo, še predaleč. Intenzivnost izvedb in raziskovanje repertoarja spodbujata nemškega violončelista Daniela Müller-Schotta, da se loteva vedno novih projektov in kreativnih sodelovanj, ki segajo od klasične glasbe do vizualne umetnosti. S posebnim zanimanjem išče tehtno, a pozabljeno glasbo, in če najde takšno, ki ni bila ustvarjena za njegovo glasbilo, jo priredi. Tako ne

Daniel Müller-Schott



Simon Trpčeski



preseneča, da glasbenik redno sodeluje s skladatelji in na svojih koncertih pogosto izvaja nova dela.

Če je Müller-Schottu kot Nemcu Olimp klasične glasbe tako rekoč stal ob strani in je imel vse poti široko odprte, je bila za makedonskega pianista Simona Trpčeskega velika svetovna kariera bistveno manj samoumevna. Pianist, ki je odrasčal v Makedoniji v turbulentnih devetdesetih letih, je s talentom in vztrajnostjo zažarel daleč prek meje svoje domovine. Na

začetku novega tisočletja je osvojil številne pomembne nagrade in si utrl pot do mednarodne kariere. Danes je Trpčeski kot »izrazit, možat in duhovit«¹ interpret (tako je zapisal kritik časopisa *New York Times*) izredno iskan koncertni solist pri vodilnih svetovnih orkestrih, s katerimi igra najbolj ognjevita in zahtevna dela klavirskega repertoarja. Kljub kozmopolitskemu življenju pa ostaja zvest svojim koreninam: Skopje ostaja njegov dom, Makedonijo pa s pomočjo glasbe ponaša v svet.



Mladinski cikel

Youth Series



RED PIZZICATO

1

15. oktober 2019

ORION SAKSOFON, MESEC KONTRABAS

ANA BEZJAK, vokal
GREGOR ZVER, tenor saksofon
JANEZ VOUK, trobenta
MATJAŽ DAJČAR, kitara
ROBERT OŽINGER, klavir
LUKA HERMAN GAISER, bas
BRUNO DOMITER, bobni

2

10. december 2019

PLESNI PREPIH

BOŠTJAN LIPOVŠEK in
GLASBENA DRUŠČINA

3

15. januar 2020

MINUTNE ZGODBE ZA VIOLINO IN VIOLONČELO

DUO BRANK-HUDNIK



RED CRESCENDO

1

17. oktober 2019

ORION SAKSO FON, MESEC KONTRABAS

ANA BEZJAK, vokal
GREGOR ZVER, tenor saksofon
JANEZ VOUK, trobenta
MATJAŽ DAJČAR, kitara
ROBERT OŽINGER, klavir
LUKA HERMAN GAISER, bas
BRUNO DOMITER, bobni

2

11. december 2019

PLESNI PREPIH

BOŠTJAN LIPOVŠEK in
GLASBENA DRUŠČINA

3

16. januar 2020

MINUTNE ZGODBE ZA VIOLINO IN VIOLONČELO

DUO BRANK-HUDNIK



RED FURIOSO

1

17. oktober 2019

**ORION SAKSOFON,
MESEC KONTRABAS**

ANA BEZJAK,
vokal
GREGOR ZVER,
tenor saksofon
JANEZ VOUK,
trobenta
MATJAŽ DAJČAR,
kitara
ROBERT OŽINGER,
klavir
LUKA HERMAN
GAISER,
bas
BRUNO DOMITER,
bobni

2

12. december 2019

**PLESNI
PREPIH**

BOŠTJAN LIPOVŠEK
in **GLASBENA**
DRUŠČINA

3

16. januar 2020

**OD MINUTNIH
ZGODB DO
EPSKIH PESNITEV**

DUO BRANK-HUDNIK

4

12. marec 2020

DŽUMBUS

PETER KUS,
režija, glasba in
glasbeni instrumenti
URŠKA CVETKO,
KRIŠTOF HRASTNIK,
MICHAEL PÖLLMANN

5

9. april 2020

**NA KITARO
O KITARI**

IGOR LEONARDI,
klasična in
električna kitara



Izklopite telefone. Preklopite na glasbene dogodivščine!

KULTURNO IZOBRAŽEVANJE ZA UČENCE OSNOVNIH IN SREDNJIH ŠOL

Mladinski cikel je niz koncertov, ki so po svoji vsebini in metodologiji glasbene učne ure za šolsko mladino in dopolnjujejo oziroma nadgrajujejo redno šolsko in srednješolsko izobraževanje. Cikel je razdeljen na tri starostne stopnje: vanj se vključujejo otroci prve triade osnovne šole (red Pizzicato), druge triade osnovne šole (red Crescendo) in tretje triade osnovne šole ter srednješolci (red Furioso).

Od nastanka Kulturnega dnevnika, ki ga od leta 2007 ustvarja Zavod MARS, otroci prve in druge triade osnovne šole obiskujejo Mladinski cikel, ki ga zanje pripravlja Narodni dom Maribor. Namen obeh je približati glasbeno umetnost mladini, jo vzgajati v glasbenem duhu, da bi to množico v njenih zrejših letih pritegnili na koncerte orkestrskega in komornega cikla. Kot je koncertno publiko v 50. letih prejšnjega stoletja v New Yorku s serijo koncertov za mladino poučeval in vzgajal veliki Leonard Bernstein, poskušamo mi z nekoliko novejšimi prijemi, tehničnimi vsebinami, aktualno tematiko ter vezjo med starim in modernim privabiti otroke in mladino v naše koncertne dvorane. Želimo jim predstaviti koncertni bonton, jih uvesti v glasbeno zgodovino ter jim dati priložnost, da se naučijo prepoznati in uživati v dobri glasbi.

V novi koncertni sezoni ponovno sodelujemo z izvrstnimi glasbeniki in profesorji Konservatorija za glasbo in balet v Mariboru, ki bodo tokrat s koncertom *Orion Saksofon, Mesec Kontrabas* posegli po popularni glasbi, ki je blizu mladini. Eden najboljših slovenskih rogistov, Boštjan Lipovšek, je s projektom *Plesni prepih* povezal pihala, trobila in godala ter se lotil plesne glasbe iz najrazličnejših obdobij. Še dva glasbena pedagoga in profesorja na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, priznana violinist Žiga Brank in čelist Milan Hudnik, sta posegla po delih, pisanih za violino in violončelo, ter komentirani koncert poimenovala *Od minutnih zgodb do epskih pesnitev* oziroma *Minutne zgodbe za violino in violončelo*. Unikatni slovenski raziskovalec zvoka Peter Kus bo z zgodbo o dečku, ki ne govori, temveč se sporazumeva le z zvoki in glasbo, izvedel navdihujočo zvočno predstavo *Džumbus*, za zaključek sezone pa bo Igor Leonardi, izjemni kitarist in sovoditelj priljubljene televizijske oddaje *Muzikajeto*, zaigral in spregovoril *Na kitari o kitari*.

Prisrčno vabljeni!

Tina Vihar

Producentka Mladinskega cikla

RED PIZZICATO: torek, 15. oktober 2019, ob 10.00
RED CRESCENDO: četrtek, 17. oktober 2019, ob 11.00
RED FURIOSO: četrtek, 17. oktober 2019, ob 15.00

1

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.

ORION SAKSOFON, MESEC KONTRABAS

ANA BEZJAK, vokal; **GREGOR ZVER**, tenor saksofon;
JANEZ VOUK, trobenta; **MATJAŽ DAJČAR**, kitara;
ROBERT OŽINGER, klavir; **LUKA HERMAN GAISER**, bas;
BRUNO DOMITER, bobni



Orion Saksofon, Mesec Kontrabas

Profesorji glasbe s Konservatorija za glasbo in balet Maribor nas bodo popeljali skozi zgodovino popularne glasbe. Beseda »popularno« je latinskega izvora in pomeni ljudsko. Označuje nekaj, kar je poljudno, priljubljeno, lahko umljivo, znano in razširjeno. V glasbi je skupni izraz za množično modo, ki jo podpirajo javna občila in zabavna industrija.

Popularna glasba igra najpomembnejšo vlogo prav v življenju mladih. Zaživela je po drugi svetovni vojni med ameriško mladino, ki je zavračala zabavne melodije belcev. Navduševala se je nad črnsko plesno glasbo, rhythm and bluesom, in jo sprejela za svojo. Sledil je rock'n'roll z zlitjem črnskih ritmov in ljudske glasbe belcev.

Popularna glasba danes v širšem pomenu zajema vse oblike zabavne glasbe, vključuje lahko elemente rocka, hip-hopa, reggaeja, plesne glasbe, R&B, jazza, elektronske glasbe in drugih zvrsti. Besedila govorijo o ljubezni, problematiki mladih in družbe nasploh, lahko so družbenokritična ali pa lirična in samoizpovedna. Med instrumenti so v ospredju električne kitare, tolkala in elektronska glasbila.

RED PIZZICATO: torek, 10. december 2019, ob 10.00
RED CRESCENDO: sredo, 11. december 2019, ob 11.00
RED FURIOSO: četrtek, 12. december 2019, ob 15.00

2 Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

PLESNI PREPIH

BOŠTJAN LIPOVŠEK, rog, in glasbena družčina



Boštjan Lipovšek je eden najvidnejših slovenskih rogistov z izjemno glasbeno kariero ter hkrati odličen pedagog, ki neprenehoma snuje nove projekte za glasbeno izobraževanje mladih. Tokrat nas bo v pihalno-trobilno-godalni navezi popeljal skozi različna glasbena obdobja in glasbene oblike, v katerih so se oblikovale tudi plesne forme. Te so včasih počasnejše in umirjene, spet drugič divje in karseda poskočne, seveda ob zvesti spremljavi inštrumentov, glasbil različnih zmogljivosti, zvokov in barvitosti. Če je melodija tista, ki nas ponese v občutja različnih čustvenih razpoloženj, pa je ritem tisti, ki nas spodbode, da kar ne moremo več sedeti pri miru in statično zavzemati mesta dolgočasnega in uglajenega poslušalca.

Na *Plesnem prepihu* bodo plesne oblike predstavljene v različnih formacijah, od sola do sekteta, se pravi zasedbe od enega do šestih glasbenikov. Ob spremljavi godal bodo mladi spoznali glasbili, ki delujeta na pogon zraka: flavto in rog. Celotna zasedba pa bo zagodla pravi plesni prepih.

RED PIZZICATO: sreda, 15. januar 2020, ob 11.00
RED CRESCENDO: četrtek, 16. januar 2020, ob 11.00

3 Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

MINUTNE ZGODBE ZA VIOLINO IN VIOLONČELO DUO BRANK-HUDNIK



Žiga Brank



Milan Hudnik

Minutne zgodbe, delo slovenskega skladatelja, pianista, pedagoga, predavatelja in publicista Bojana Glavine, so bile navdih za nastanek novih koncertov za mlade. Avtorja koncertov sta priznana slovenska glasbenika, violinist Žiga Brank in čelist Milan Hudnik, ki se ob recitalih, igranju v domačih orkestrskih in komornih zasedbah, ob sodelovanju s tujimi glasbeniki in poučevanju na Konservatoriju za glasbo in balet ter Akademiji za glasbo v Ljubljani posvečata tudi novim, poučnim in zabavnim glasbenim vsebinam. Prav skozi predanost glasbenemu izobraževanju, s katerim želita čim večjemu številu mladih približati lepote zvoka, sta nastala pričujoča projekta, ki sta prilagojena dvema starostnima skupinama (za red Pizzicato in Crescendo ter za red Furioso).

RED FURIOSO: četrtek, 16. januar 2020, ob 15.00

3

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

OD MINUTNIH ZGODB DO EPSKIH PESNITEV

DUO BRANK-HUDNIK

Žiga Brank in Milan Hudnik, vrhunska in izjemno dejavna slovenska glasbenika, nam v *Minutnih zgodbah* predstavljata raznolikost, zanimivosti in zvočno razkošje svojih glasbil, violine in violončela. Otrokom tretje triade osnovnih šol in srednješolcem ju bosta približala na zabaven, lahkotnejši, igriv in poučen način.

Kot pravita glasbenika: »Glasba, ki ji prisluhnemo s srcem, nagovarja naša čustva. Če je zraven besedilo, nas nagovori s svojo vsebino. Na koncertu, kjer ne bo ne pevca ne teksta, se bomo spraševali, ali nam lahko zvok dveh godal pričara kaj več kot le občutke. Imajo toni svoj skrivni jezik? Nam lahko povejo zgodbo?«



Milan Hudnik



Žiga Brank

RED FURIOSO: četrtek, 12. marec 2020, ob 15.00

4

Dvorana generala Maistra, Narodni dom Maribor

Zvočna predstava

DŽUMBUS

Besedilo: **PETER KUS, NANA MILČINSKI**

Režija, glasba in glasbeni inštrumenti: **PETER KUS**

Dramaturgija: **NANA MILČINSKI**

Koreografija: **ANDREJA PODRZAVNIK RAUCH**

Likovna podoba predstave: **DAN ADLEŠIČ**

Oblikovanje luči: **BORUT BUČINEL**

Grafično oblikovanje: **NEJC PRAH**

Kostumografija: **KATARINA MÜLLER**

Nastopajo: **URŠKA CVETKO, KRIŠTOF HRASTNIK,
MICHAEL PÖLLMANN**

Produkcija: **ZAVOD FEDERACIJA LJUBLJANA, WERK
89 (DUNAJ), CANKARJEV DOM**

Zvočna predstava o dečku, ki ne govori, temveč se sporazumeva le z zvoki in glasbo.

Džumbus predstavlja lik nenavadnega dečka, ki ne izgovarja besed, temveč se namesto z jezikom izraža s samosvojimi zvoki in glasbo. Če imajo stvar vsaka svoj zvok, potem se lahko z igranjem nanje opisuje svet in sebe ter se tako sporazumeva. Toda ko deček odkrije svojo novo govorico in jo predstavi staršem, zdravnikoma, učiteljici in sovrstniku, naleti na odpor. Vsi njegovo ustvarjalnost, domišljijo in izvirnost razumejo kot motnjo, ki jo je treba odpraviti. V svetu, v katerem vladajo pravila in družbene konvencije, za ropotajočega otroka ni prostora. Naučiti se mora jezika in prilagoditi večini. Deček odrasča, se sooča s svojo drugačnostjo in išče način, kako v svetu omejitev in prepovedi ohraniti individualnost.

Igralci in glasbeniki se v predstavi sprašujejo, kaj bi se zgodilo, če bi vsakdo izmed nas postal ropotajoči deček. Njegovo zgodbo uprizarjajo s pomočjo zvočnega ustvarjanja, igranja ter animacije množice različnih izvirnih glasbil in zvočil, izdelanih iz vsakdanjih predmetov. Razvijajo žanr glasbenega gledališča, v katerem je zvok enakovreden drugim elementom predstave.



RED FURIOSO: četrtek, 9. april 2020, ob 15.00

5

Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

NA KITARO O KITARI

IGOR LEONARDI, kitara



Igor Leonardi

Z Igorjem Leonardijem, izvrstnim glasbenikom in mnogostranskim umetnikom, sosnovalcem odlične oddaje *Muzikajeto* (prejemnice viktorja za najboljšo mladinsko glasbeno televizijsko oddajo leta 2011), z njegovimi kitarami vseh vrst, predvsem pa z Igorjevim znanjem o njih bomo zaključili koncertno sezono Mladinskega cikla 2019/2020.

Igor Leonardi je za mlade poslušalce pripravil učno uro o klasični in električni kitari. Prvi del bo posvečen klasični kitari ter predstavitvi del iz obdobja od renesanse preko baroka, romantike in klasicizma do flamenka, countryja in slovenske ljudske pesmi. V drugem delu bo prešel k električni kitari, ki je srce bluesa, jazzu, rock'n'rolla, rocka in močno zaznamuje tudi vse od punka do heavy metala.

Igor Leonardi je študiral jazz in klasično kitaro na graški akademiji za glasbo. Prepotoval je Azijo in Afriko, kjer se je izpopolnjeval v etno glasbi na različnih strunskih inštrumentih, kot so indijski sitar, arabska lutnja ud, turški saz, afriška lovsko kitara dusn guni in 24-strunska harfa kora. Sodeloval je tudi s številnimi eminentnimi glasbeniki po vsem svetu.



Igor Leonardi

Ob prvem obisku koncerta

PRVI OBISK

koncerta klasične glasbe naj vam ostane v spominu kot pravo doživetje! Prepustite se glasbi, čeprav je še ne poznate, opazujte glasbenike, kako igrajo in kakšni so njihovi inštrumenti. Občutite ritme in moč glasbe, prisluhnite melodijam, naj vas ponesejo in odprejo vrata v nov svet.

MOBILNIKE

in druge zvočne naprave je potrebno pred pričetkom izklopiti, da ne kvarimo koncerta ali predstave obiskovalcem in nastopajočim ter se lahko sproščeno predamo dogajanju na odru.

ZAČENJAMO TOČNO

ob napovedani uri pričetka koncerta, po tem je vstop v dvorano mogoč le ob aplavzu med posameznimi skladbami. V primeru zamude po vstopu v dvorano čim prej poiščimo najbližji prosti sedež.

KLEPETAJMO IN SE NA VES GLAS SMEJMO

pred in po koncertu, med koncertom pa bi s tem le povzročali nemir in motili nastopajoče ter druge obiskovalce.

PLOSKANJE

je zmeraj čudovita nagrada za nastopajoče in odličen način, da pokažemo svoje navdušenje. V primerih, ko glasbeniki izvajajo daljša, večstavčna dela, ploskamo le po koncu celotne skladbe. Če nismo prepričani, kdaj ploskati, počakajmo na preostale obiskovalce in zaploskajmo skupaj z njimi.

OTROCI

so zmeraj zelo dobrodošli na naših koncertih, a če so še premajhni za koncertne programe, ki bi bili zanje predolgi ali prezahtevni, jih na koncert pripeljimo, ko bodo nekoliko starejši.

KAŠLJANJE,

kihanje in smrkanje ob morebitnem prehladu so razlogi, da koncert klasične glasbe izpustimo ter obiščemo naslednjega, ko bomo ponovno zdravi in ne bomo motili poslušalcev ali nanje celo prenesli bolezn.

PO ZADNJI SKLADBI

nastopajoče ponovno nagradimo z aplavzom, jih s ploskanjem pospremimo z odra ter tako do konca koncerta počakamo na svojih sedežih.

ODER

PARTER

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1	
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2	
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3	
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4	
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5	
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6	
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	7	
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	8	
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	9	
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	10	
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	11	
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	12	
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	13	
14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	14	
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	15	
16	1	2	3	4			5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			15	16	17	18	16
17	1	2	3	4			5	6	7	8	9			10	11	12	13	14			15	16	17	18	17

BALKON

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	1
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	4
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	5
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	6

CENIK

Price list

	CENA / PRICE	UGODNOSTI / DISCOUNTS	
		Upokojenci Pensioners	Invalidi Disabled
KONCERTNI DVOJČEK / CONCERT TWO PACK ORKESTRSKI + KOMORNI CIKEL (10 koncertov) ORCHESTRAL + CHAMBER MUSIC SERIES (10 concerts)	139,50 €	139,50 €	128 €
ORKESTRSKI CIKEL / ORCHESTRAL SERIES			
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	99 €	92 €	84 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	25 €	23 €	21 €
KOMORNI CIKEL / CHAMBER MUSIC SERIES			
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	56 €	52 €	44 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	14 €	13 €	11 €
MLADINSKI CIKEL / YOUTH SERIES			
ABONMA FURIOSO (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION FURIOSO (5 concerts)	20 €		
ORGANIZIRANE SKUPINE ORGANISED GROUPS	12 €		
POSAMEZNA VSTOPNICA (FURIOSO) SINGLE TICKET (FURIOSO)	5 €		
POSAMEZNA VSTOPNICA (PIZZICATO, CRESCENDO) SINGLE TICKET (PIZZICATO, CRESCENDO)	2 €		



Dobro je

biti abonent

Abonenti koncertne sezone 2019/2020 si z vpisom v abonma ne zagotovijo le neprecenljivih glasbenih doživetij ob nastopih svetovno priznanih imen na mariborskem odru, temveč pridobijo tudi veliko izbranih ugodnosti!

Abonma je najugodnejši način za ogled vseh koncertov v ciklu, saj je kar za 20 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite 32 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic.

STALNI SEDEŽ v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla.

PRVE INFORMACIJE o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

POPUSTI ZA VEČ ABONMAJEV so namenjeni abonentom, ki izberejo več različnih abonmajev Narodnega doma Maribor, in sicer izmed koncertnih Orkestrski, Komorni in Mladinski cikel kot tudi gledaliških abonmajev Komedija in Kekec:

- 10 % popust ob nakupu dveh abonmajev,
- 20 % popust ob nakupu treh abonmajev.

Popust se ne nanaša na nakup dveh sedežev znotraj istega abonmaja.

NAČIN PLAČILA izberete ob vpisu, ko lahko poravnate znesek za izbrane abonmaje na naslednje načine:

- z gotovino,
- s karticami Activa Maestro, Maestro, Activa, Diners, Mastercard, Visa, Moneta in Karanta ali
- s plačilom na obroke (več informacij o obročnem odplačevanju: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: 02 229 40 11 ali 031 479 000).

V DRUŽBI PRIJATELJEV bo glasba še slajša! Abonente pretekle sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagradujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahko oba uveljavita:

- 15 % nižjo ceno abonmajev Orkestrski cikel ali Komedija in
- 30 % nižjo ceno abonmajev Komorni cikel ali Kekec.

UGODNEJE NA SORODNE PRIREDITVE

Abonenti Koncertne poslovalnice 2019/2020 lahko s svojo abonentsko kartico:

- obiščejo vse koncerte Salona glasbenih umetnikov v sklopu Festivala Lent 2019 (21.–29. 6. 2019),
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic za Festival Maribor 2019 (10.–19. 9. 2019),
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic ali 30 % popust pri nakupu abonmaja za cikel koncertov komorne glasbe Carpe Artem 2019/2020.

Popusti in ugodnosti se ne seštevajo (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2019/2020.



Druge prodajne ugodnosti

PODARI VSTOPNICO Z DARILNIMI BONI

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditev v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

VSTOPNICE ZADNJI HIP

Deset minut pred pričetkom koncerta Orkestrskega cikla lahko kupite vstopnice po znižani ceni – za samo 15 €, a le v primeru, ko so v dvorani še prosta mesta.

VAŠ IZBOR, VAŠ ABONMA

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncerte po lastnem izboru, lahko izbere abonentsko kartico Vaš izbor.

Z njo boste lahko:

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor,
- sami določili višino skupnega vplačila na kartico,
- uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
 - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 90 €
 - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 140 €
 - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €,
- pri dvigu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,
- imetniki kartice bodo lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- stanje dobroimetja na vaši kartici se vam bo ob nakupu vstopnic zmanjšalo za vrednost s priznanim popustom,
- dobroimetje na kartici boste lahko obnovili tudi med letom,
- dobroimetje na kartici boste lahko prenesli v naslednjo sezono,
- dobroimetja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone,
- nakup abonmajev s kartico Vaš izbor ni možen.



Splošne informacije

INFORMACIJSKA PISARNA

v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji. Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 9.00 in 16.00, ob sredah med 9.00 in 17.00 ter ob sobotah med 9.00 in 12.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu vstopnice@nd-mb.si in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000.

Informacije za obiskovalce koncertov

SPREMEMBE

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programov. V primeru večjih sprememb (nastopajoči, lokacija, sprememba termina ...) bodo novice objavljene v medijih, abonente pa obveščamo pisno.

VSTOP V DVORANO

je možen le do pričetka koncerta. Morebitni zamudniki lahko v dvorano vstopijo le po odmoru ali ob aplavzu po končani skladbi. Med izvajanjem koncerta vstop v dvorano ni mogoč, saj s tem motimo tako obiskovalce kot tudi nastopajoče na odru.

SNEMANJE IN FOTOGRAFIRANJE

koncertov je prepovedano. Uradne fotografije koncerta si lahko ogledate na naši spletni strani www.nd-mb.si.

Spremljajte Koncertno poslovalnico

NA FACEBOOKU IN INSTAGRAMU,

postanite naš oboževalec in tako vam ne bodo ušle najaktualnejše informacije, najave dogodkov, zanimiva dogajanja v zakulisju ter drugi uporabni namigi;

PREKO E-NOVIC,

s katerimi prejmete vse pomembne informacije neposredno v vaš e-nabiralnik;

NA SPLETNI STRANI WWW.ND-MB.SI,

ki ponuja celovit pregled prihajajočih dogodkov, kjer objavljamo novice in kjer lahko tudi brskate po fotoarhivu med dogodki, ki so vas navdušili;

V SPLETNEM ARHIVU KONCERTNE POSLOVALNICE

na naslovu www.nd-mb.si/arhiv/arhiv-koncertne-poslovalnice, kjer so zbrani podatki o vseh koncertih, ki smo jih organizirali od leta 1946 do danes.

Utrinki pretekle sezone



Irena Grafenauer s prijatelji

23. april 2019

»Na 5. koncertu Komornega cikla je sinoči v dvorani Union nastopila svetovno znana slovenska flavtistka Irena Grafenauer s prijatelji. Grafenauerjeva se je v Maribor vrnila po desetletju in pol, ko je nazadnje nastopila na Glasbenem septembru.«

(»Prijateljski poklon«, *Večer*, 24. april 2019)



Aleksandar Madžar

11. februar 2019

»Srbski pianist Aleksandar Madžar vnovič navdušil Union [...] V Mariboru smo že lahko večkrat občudovali Madžarjevo pianistično eleganco, vrhunsko muzikalnost in poglobljeno, lahkotno podajanje tako najbolj dramatičnih kot tudi ponotranjenih partitur.«

(Melita Forstnerič Hajnšek: »Vrhunski pianizem v Mariboru«, *Večer*, 14. februar 2019)



Concerto Köln

29. oktober 2018

»Če povzamem vtis celotnega večera – bili smo priče vrhunskemu glasbenemu dogodku, če ne skoraj pravi senzaciji. Občudovanja in pohval ni vredna le izjemno visoka tehnična, estetska in povedna raven muziciranja, temveč tudi zgledno sestavljen spored [...]. S tem smo doživeli pravcato glasbeno potovanje v najbolj luksuzni kočiji, ki bi si jo lahko omislili!«

(Tomaž Gržeta: »Vrhunski glasbeni dogodek, skoraj senzacija«, *Večer*, 3. november 2018)

Irena Kavčič, Tommaso Lonquich, Kvartet Zäide in Iztok Hrastnik

14. marec 2019

»[Glasbeniki] ... so popolnoma zaznali in do ganljivosti močno posredovali oba Mozartova lirična, izjemno subtilno in čuteče interpretirana počasna stavka – v teh je nedvomno bil vrhunec ekspresivnosti celotnega večera.«

(Tomaž Gržeta: »Vrhunski glasbeniki, a zmogli bi še globlje«, *Večer*, 20. marec 2019)

Brezčasje

Programska knjižica

Koncertna poslovalnica, sezona 2019/2020

PRIREDITELJ

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor

Vladimir Rukavina, direktor

KONCERTNA POSLOVALNICA

Barbara Švrljuga Hergovich, vodja programa Koncertne poslovalnice

Tina Vihar, producentka

Tadeja Kristovič, producentka

Gregor Čerič, strokovni sodelavec za pripravo projektov

S PODPORO

Mestne občine Maribor, Ministrstva za kulturo
Republike Slovenije

V SODELOVANJU Z

Glasbeno mladino Slovenije (Mladinski cikel)

Izdal: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor

Uredili: Tadeja Kristovič, Barbara Švrljuga Hergovich

Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich (strani 4–31), Tina Vihar (strani 32–45)

Lektoriranje: Monika Jerič

Angleški prevodi: Neville Hall

Oblikovanje: Studio 8

Naklada: 1500 (brezplačnih) izvodov

Tisk: Evrografis

Fotografije: Dejan Bulut (Barbara Švrljuga Hergovich; Orion Saksofon, Mesec Kontrabas; Igor Leonardi), Nancy Horowitz (Haydnova filharmonija), Tamas Dobos (Barnabás Kelemen), Marco Borggreve (Nicolas Altstaedt), Lukasz Rajchert (Komorni orkester iz Basla), Simon Fowler za Warnerclassics (Piotr Andrszewski), Selina Pfruener (Nemški narodni mladinski orkester), Christian Nielinger (Lothar Zagrosek), Torsten Hönig (Nürnberški simfoniki), Thilo Beu (Beethovnov orkester iz Bonna), Irene Zandel (Dirk Kaftan), Christoph Köstlin (Jan Lisiecki), Nikolaj Lund (Trio Con brio iz Københavna), Carlin Ma (Kvartet Dover), Grilc (Žiga Brank), Christine Schneider (Daniel Müller-Schott), KulturOp Lube Saveski (Simon Trpčeski), Mirko Cvjetko (Boštjan Lipovšek), Nada Žgank (Džumbus), osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor

Informacije:

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

T: +316 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122, E: vstopnice@nd-mb.si

Timelessness

Programme booklet

Concert management season 2019/2020

ORGANISER

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, General Manager

CONCERT MANAGEMENT

Barbara Švrljuga Hergovich, Artistic Director
Tina Vihar, Producer
Tadeja Kristovič, Producer
Gregor Čerič, Events Manager

WITH THE SUPPORT OF

Municipality of Maribor, Ministry of Culture of the
Republic of Slovenia

IN COLLABORATION WITH

Jeunesses Musicales Slovenia (Youth Series)

Published by: Cultural Events Centre Narodni dom Maribor

Edited by: Tadeja Kristovič, Barbara Švrljuga Hergovich

Texts: Barbara Švrljuga Hergovich (pages 4–31), Tina Vihar (pages 32–45),

Proofreading: Monika Jerič

English translation and proofreading: Neville Hall

Design: Studio 8

Print run: 1500 (free) copies

Printed by: Evrografis

Photos: Dejan Bulut (Barbara Švrljuga Hergovich; Orion Saksofon, Mesec Kontrabas; Igor Leonardi), Nancy Horowitz (Haydn Philharmonie), Tamas Dobos (Barnabás Kelemen), Marco Borggreve (Nicolas Altstaedt), Lukasz Rajchert (Basel Chamber Orchestra), Simon Fowler for Warnerclassics (Piotr Andrzejewski), Selina Pfruener (German National Youth Orchestra), Christian Nielinger (Lothar Zagrosek), Torsten Hönig (Nuremberg Symphony Orchestra), Thilo Beu (Beethoven Orchestra Bonn), Irene Zandel (Dirk Kaftan), Christoph Köstlin (Jan Lisiecki), Nikolaj Lund (Trio Con brio Copenhagen), Carlin Ma (Dover Quartet), Grilc (Žiga Brank), Christine Schneider (Daniel Müller-Schott), KulturOp Lube Saveski (Simon Trpčeski), Mirko Cvjetko (Boštjan Lipovšek), Nada Žgank (Džumbus), private archives, archives of Narodni dom Maribor

Information:

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

P: +386 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122, Evstopnice@nd-mb.si

We reserve the right to change the programme. The editing of the booklet was completed in April 2019.

↔ NARODNI DOM MARIBOR ↔

Festival Maribor

MOČ
GLASBE /
STRAST
SRCA

10.-19.
september
2019

FAITH



festivalmaribor.si

* POWERED BY MUSIC / PRESENTED BY PASSION

NICOLAS
ADT
STADT

Narodni dom Maribor
Ulica kneza Koclja 9
2000 Maribor, Slovenija

www.nd-mb.si



MESTNA OBČINA MARIBOR



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

