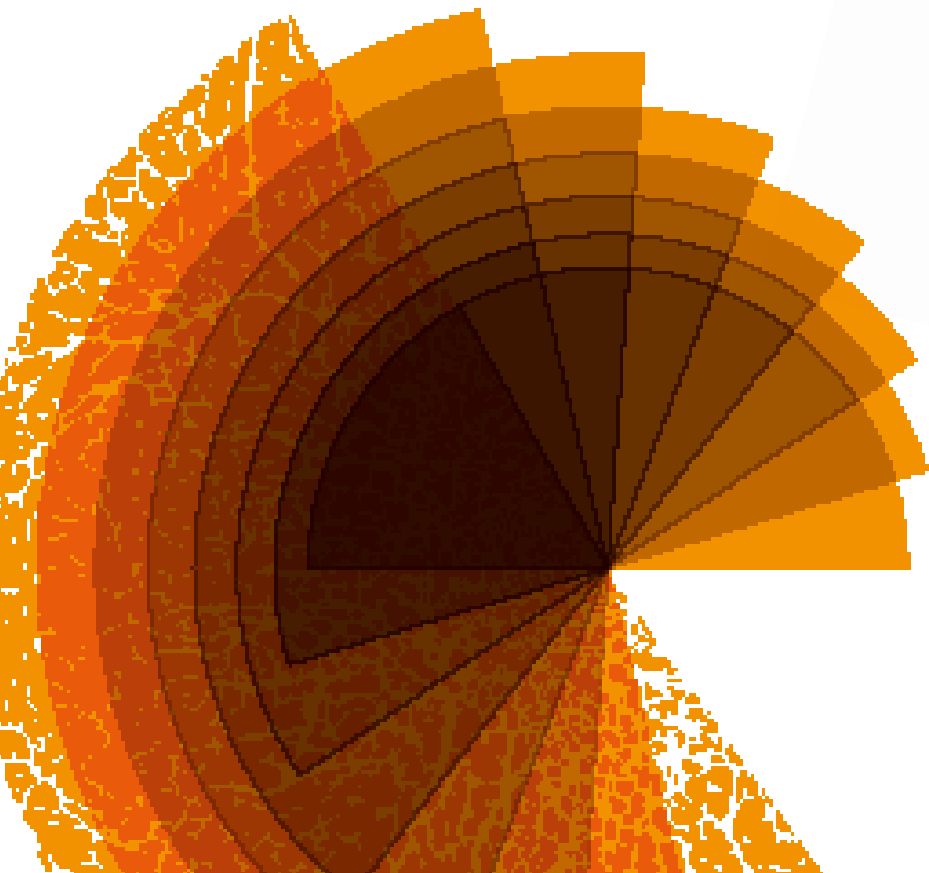
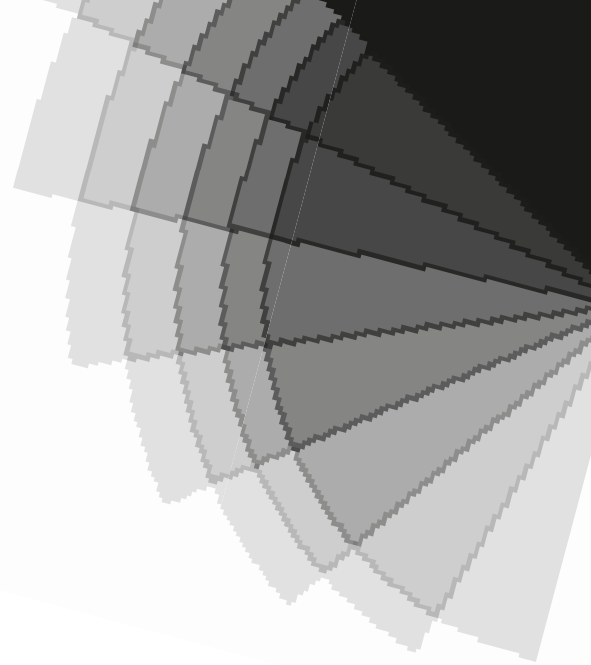


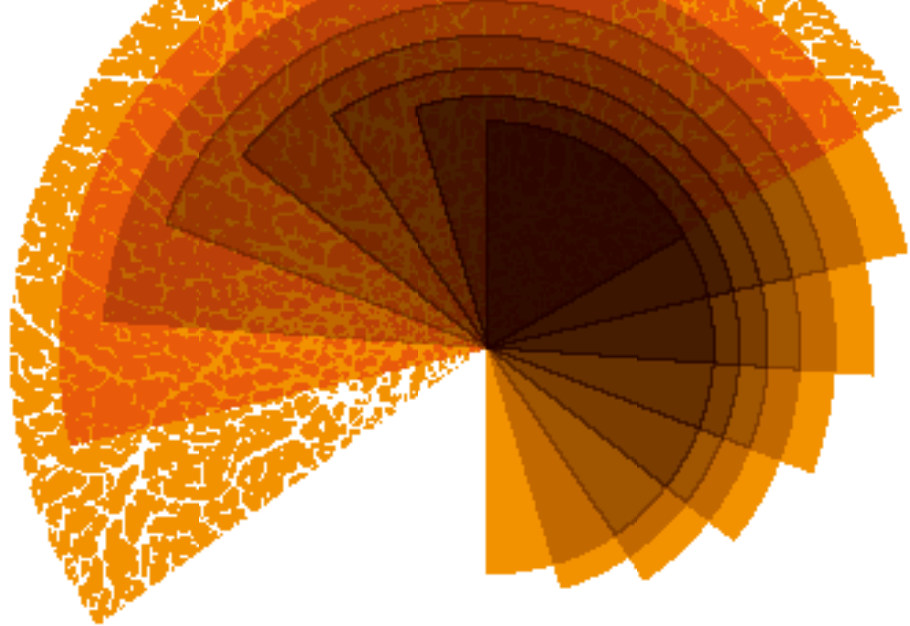
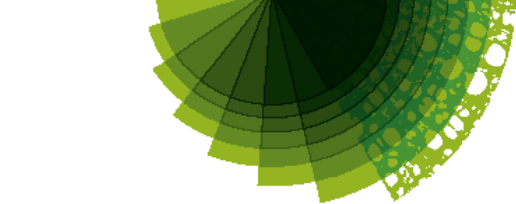
◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

**KONCERTNA
POSLOVALNICA**

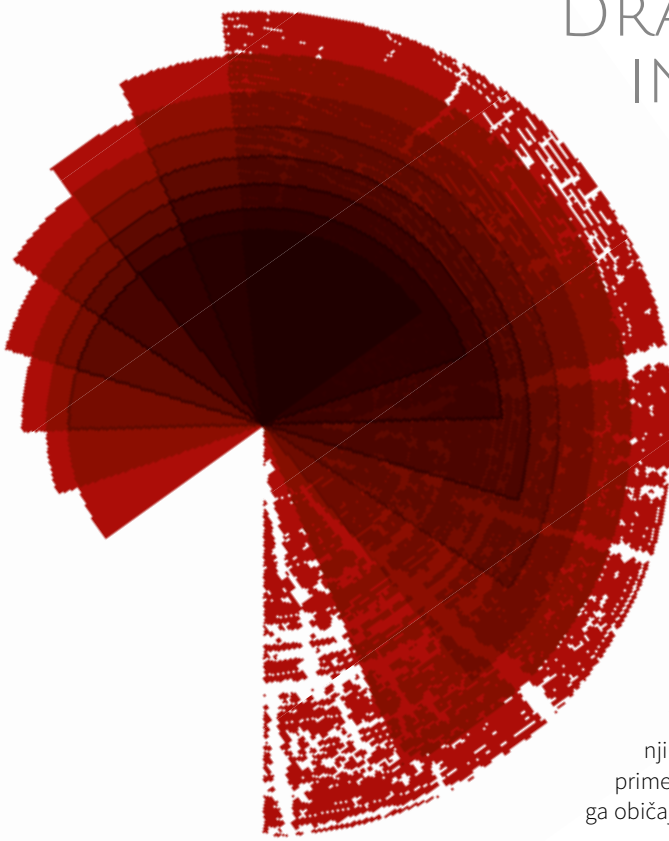


SEZONA
2017 2018
SEASON





4	UVODNIK / INTRODUCTION
6	ORKESTRSKI CIKEL / ORCHESTRAL SERIES
18	KOMORNI CIKEL / CHAMBER MUSIC SERIES
30	CIKEL ZA MLADE / YOUTH SERIES
43	CENIK / PRICE LIST



DRAGI LJUBITELJI IN LJUBITELJICE DOBRE GLASBE,

kakor je že v navadi, se letos pozno spomladi znova poslavljamo od iztekajoče se sezone, zbiramo in urejamo vtise po pravkar izzvenelih koncertih in se hkrati že oziramo po novi sezoni.

Čeprav se na površju morda zdi, da naši abonmajski koncerti sledijo lepo začrtani standardni zasnovi, občutimo mi, ki jih snujemo, vsako novo sezono kot novo priložnost in pričetek nove zgodbe. Posamičnih zgodb je pravzaprav več, tudi tokrat točno deset, po pet v orkestrskem in pet v komornem ciklu, a se vse spleta v enkratno skupno sporočilo, ki se ustvarja zgolj za nas, obiskovalce prireditev Koncertne poslovalnice.

Vsak od naših gostov nam pove nekaj posebnega. Posreduje nam svoje izročilo, izkušnje in prestane preizkušnje, uspehe, vizije, prepričanja ali tudi kaj čisto nepričakovanega, morda o kraju, iz katerega prihaja. Na svet je nešteto orkestrov, godalnih kvartetov in violinistov, a le nekateri izmed njih zablestijo in zaradi samosvojega čutenja glasbe in bivanja z njo izstopijo iz povprečja. Mnogi nimajo kaj dosti skupnega, vendar kljub temu marsikdo od njih rad deli svoje vtise in znanje s kolegi z drugačnim zaledjem in obzorjem; takšen primer je, denimo, srečanje Vivaldijeve violine s pozneje nastalim bandoneonom, ki se ga običajno povezuje predvsem s tangom, na našem koncertnem programu. Glasbeniki

in njihovo (po)ustvarjanje nam sporočajo, da niti najbolj bleščeča kariera ne pomeni nujno, da je glasbenikova življenjska ali ustvarjalna pot dokončno začrtana, kar pomeni, da v resnici ne obstaja neka v kamen vklesana glasbena modrost, ki bi veljala za vsakega ustvarjalca posamič in za vse skupaj. Izkušeni mojstri živijo s svojimi učenci v posebni simbiozi, tako da lahko učenje teče v obe smeri, in ob ugodnih okoliščinah se njihove poti prekrizajo v točki najintenzivnejšega kreativnega naboja in ustvarijo nekaj, česar nismo slišali še nikdar prej.

V pletivu najrazličnejših zgodb, ki bo letos tvorilo orkestrski in komorni cikel ter tudi cikel za mlade, je jasno vsaj eno: zadnje resnice o glasbi, naj bo o naši klasični, o starejši ali sodobni, o oddaljeni ali bližnji, verjetno ne bomo nikoli slišali. Zato se ob vsakem glasbenem dogodku podajamo na pot: na pot iskanja, odkrivanja,

spraševanja ali nestrinjanja, a tudi lagodnega prepuščanja. Dokler se nam skrajne meje glasbe izmikajo, svojega konca gotovo ne bo srečala niti naša radovednost, ki jo srečevanje z novimi izzivi le dodatno podpihuje.

In naj tako ostane tudi v prihodnje. Še naprej bodimo odprti in se predajmo glasbenim doživetjem. Njihov žar, verjemite, ne bo nikdar usahnili!

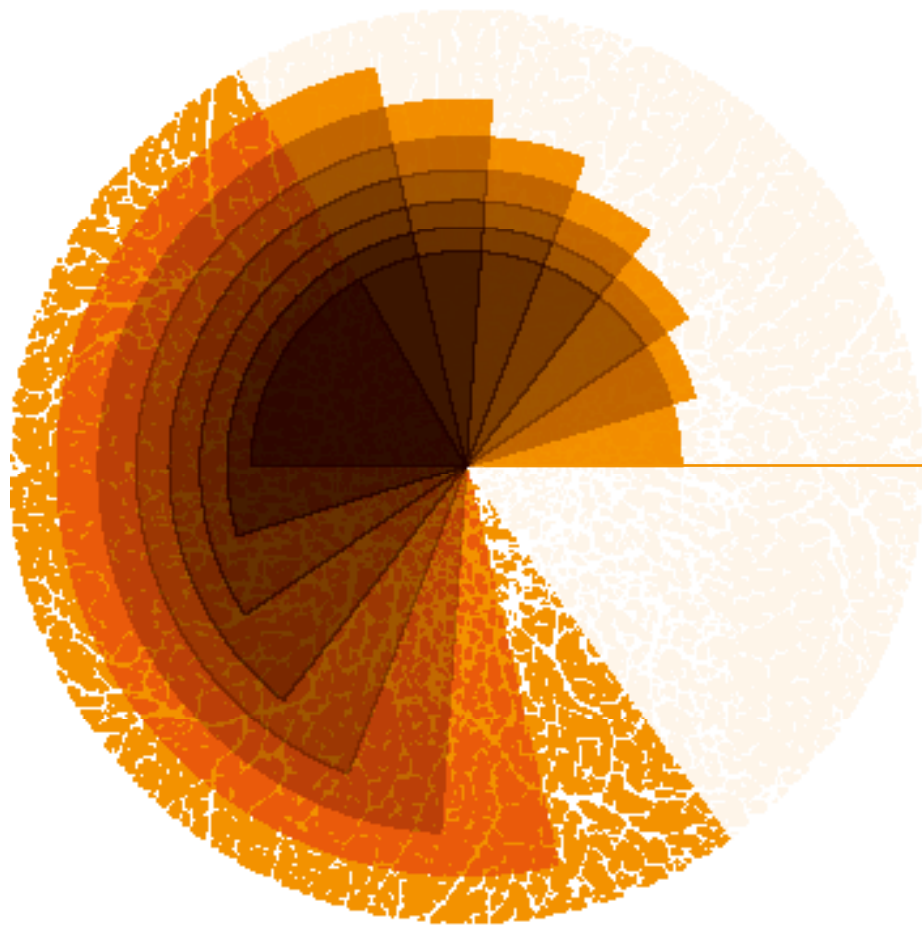
Se že veselim snidenja na prihodnjih koncertih!

Vaša

Barbara Švrljuga

Barbara Švrljuga Hergovich
Vodja programa Koncertne poslovalnice
Narodnega doma Maribor





ORKESTRSKI CIKEL

ORCHESTRAL SERIES

Jaime Martín,
dirigent
Leticia Moreno,
violina

**ORKESTER IZ
CADAQUÉSA**

21. oktober 2017

21 October 2017

**ORQUESTRA DE
CADAQUES**

Jaime Martín,
conductor
Leticia Moreno,
violin

Julian Rachlin,
vodja in violina

**ANGLEŠKI KOMORNI
ORKESTER**

20. november 2017

20 November 2017

**ENGLISH CHAMBER
ORCHESTRA**

Julian Rachlin,
violin, leader

Kálmán Berkes,
dirigent
Barnabás Kelemen,
violina

**FILHARMONIČNI
ORKESTER IZ
GYÖRA**

14. februar 2018

14 February 2018

**GYÖR
PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

Kálmán Berkes,
conductor
Barnabás Kelemen,
violin

Andrés Gabetta,
violina in vodja
Mario Stefano
Pietrodarchi,
bandoneon

CAPPELLA GABETTA

6. marec 2018

6 March 2018

CAPPELLA GABETTA

Andrés Gabetta,
violin and leader
Mario Stefano
Pietrodarchi,
bandoneon

Giovanni Antonini,
dirigent
Daniel Ottensamer,
klarinet

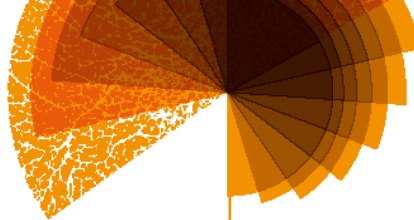
**KOMORNI
ORKESTER
IZ BASLA**

11. april 2018

11 April 2018

**BASEL CHAMBER
ORCHESTRA**

Giovanni Antonini,
conductor
Daniel Ottensamer,
clarinet



Sobota, 21. 10. 2017, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

ORKESTER IZ CADAQUÉSA
JAIME MARTÍN, dirigent
LETICIA MORENO, violina

Spored

Georges Bizet: *Suita Arležanka*

Pablo de Sarasate: *Ciganski napevi*, op. 20, za violino in orkester

Pablo de Sarasate: *Fantazija Carmen*, op. 25, za violino in orkester

Georges Bizet: *Simfonija št. 1 v C-duru*

Saturday, 21 October 2017, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

ORQUESTRA DE CADAQUES
JAIME MARTÍN, conductor
LETICIA MORENO, violin

Programme

Georges Bizet: *L'Arléssienne Suite*

Pablo de Sarasate: *Zigeunerweisen (Gypsy Airs)*, Op. 20

Pablo de Sarasate: *Carmen Fantasy*, Op. 25

Georges Bizet: *Symphony No. 1 in C Major*

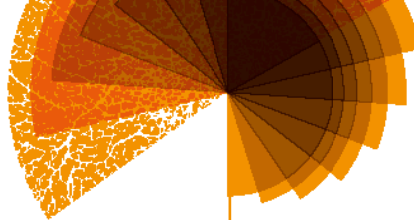
»Sredozemski izvor in svetovljanski duh«, s temi besedami je svetovno priznani dirigent sir Neville Marriner, ki je bil stalni gostujoči dirigent Orkestra iz Cadaquésa, opisal zasedbo s sedežem v Kataloniji. Ustanovljen je bil leta 1988 kot festivalski orkester, za njegovo pripravljenost pa danes skrbi vrsta odličnih dirigentov (ob Jaimu Martínu predvsem sloviti Gianandrea Noseda ter orkestrov umetniški vodja Llorenç Caballero).

Orkester iz Cadaquésa že od ustanovitve dalje opozarja na svojo izjemnost z novimi pobudami, med katerimi poseben prostor zavzemajo Mednarodno tekmovanje dirigentov, sodelovanje s sodobnimi skladatelji ter koncerti z glasbeniki najrazličnejših žanrov. Jaime Martín je glavni dirigent orkestra od leta 2013. Je tudi gost številnih priznanih simfoničnih orkestrów v Španiji in drugod po Evropi ter



glavni dirigent švedskega Simfoničnega orkestra Gävle in umetniški vodja Festivala v Santanderju. Leticia Moreno, ki velja za eno najvidnejših španskih violinistk, je nase opozorila predvsem leta 2012, ko se je udeležila projekta ECHO Rising Star. S svojo posebno odrsko karizmo in virtuoznostjo vedno znova očara občinstvo po svetu. Sodeluje z velikani, kot so Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Andrés Orozco-Estrada in

Esa-Pekka Salonen, ter tako rekoč vsemi velikimi orkestri od Dunaja in Sankt Peterburga do Los Angelesa in Caracasa. Posnela je že dve zgoščenki za ugledno založbo Deutsche Grammophon.



Ponedeljek, 20. 11. 2017, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

2

Monday, 20 November 2017, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

ANGLEŠKI KOMORNI ORKESTER
JULIAN RACHLIN, vodja in violina

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
JULIAN RACHLIN, violin, leader

Spored

Ludwig van Beethoven: *Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 61*
Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 7 v A-duru, op. 92*

Programme

Ludwig van Beethoven: *Violin Concerto in D major, Op. 61*
Ludwig van Beethoven: *Symphony No. 7 in A major, Op. 92*

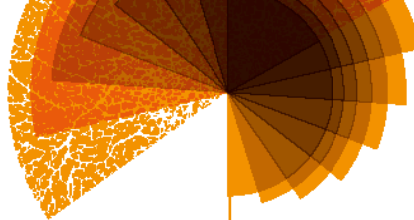
Angleški komorni orkester je eden od znamenitih in mednarodno prepoznavnih britanskih glasbenih zasedb, z več kot 800 posnetki pa je tudi eden najpogostejše posnetih orkestrrov na svetu. Seznam držav, kjer je gostoval, je zelo dolg. Bleščeča zgodba orkestra se je začela v času, ko je bil pokrovitelj orkestra Benjamin Britten, ki je ključno vplival na glasbeni profil zasedbe, medtem ko je pozneje delovanje orkestra

pomembno zaznamoval zlasti pianist in dirigent Daniel Barenboim. Razen s svojo izjemno koncertno dejavnostjo se je Angleški komorni orkester uveljavil tudi kot izvrsten izvajalec filmske glasbe; v zgodovino se je zapisal s posnetki nagrajene glasbe Daria Marianellija za filma *Pokora* in *Prevzetnost in pristranost* ter z izvedbami glasbe za nekaj filmov o Jamesu Bondu.



Po velikem uspehu v Mariboru leta 2015 prihajajo tokrat glasbeniki k nam v družbi enega najaktivnejših in vsestranskih violinistov našega časa, Juliana Rachlina. Ta litovski glasbenik je najprej zaslovel kot violinist, danes pa slovi tudi kot violist in dirigent ter neutrudni snovalec svežih glasbenih projektov. Rachlin se ne zadovolji zgolj z gostovanjem pri vrhunskih orkestrih, temveč svoja glasbena partnerstva vedno poglobi s celostnim

angažmajem in vso predanostjo, tako da so koncerti, pri katerih sodeluje, vedno nepozabno doživetje.



Sreda, 14. 2. 2018, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

3

Wednesday, 14 February 2018, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

FILHARMONIČNI ORKESTER IZ GYÖRA
KÁLMÁN BERKES, dirigent
BARNABÁS KELEMEN, violina

GYÖR PHILHARMONIC ORCHESTRA
KÁLMÁN BERKES, conductor
BARNABÁS KELEMEN, violin

Spored

Peter Iljič Čajkovski: *Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 35*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Simfonija št. 5 v d-molu, op. 107,*
»Reformacijska«

Programme

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: *Violin Concerto in D major, Op. 35*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Symphony No. 5 in D minor, Op. 107,*
'Reformation'

Győr, mesto na severozahodu Madžarske, veže marsikaj z Mariborom, predvsem pa velikost, zgodovinska pripadnost isti monarhiji ter nenazadnje strateško ugodna lega – Győr leži na pol poti med Dunajem in Budimpešto, kar je pomembno prispevalo k njegovemu razvoju vse do današnjih dni. Zato ne preseneča, da tam že od konca 19. stoletja redno deluje filharmonični orkester, ki je leta 1968 iz polprofesionalne ustanove prerasel

v profesionalni koncertni orkester. Orkester v zadnjih letih naravnost cveti. Pod vodstvom madžarskega klarinetista in dirigenta Kálmána Berkesa doživlja prepored s pomlajeno zasedbo prvovrstnih glasbenikov, tako vrhunskih domačih instrumentalistov kot tudi tujcev, ki so v Györu našli nov dom prav zaradi sodelovanja v orkestru. Dodatni blišč dajejo orkestru sijajni solisti; z orkestrom igrajo tako rekoč vsi vodilni madžarski solisti,

Barnabás Kelemen



Filharmonični orkester iz Győra

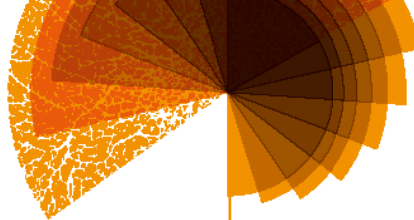


Kálmán Berkes



ki jih nikakor ni malo. Na našem koncertu bomo imeli priložnost slišati izjemnega violinista Barnabása Kelemena, ki nas je v komornem ciklu leta 2013 že navdušil s svojim kvartetom. Kelemen je eden najbolj iskanih koncertnih violinistov svetovnega kova, poleg tega pa je tudi pomembna gonilna sila madžarskega glasbenega življenja in med drugim uči na Glasbeni akademiji Franza Liszta v Budimpešti.

Ob tej priložnosti bo orkester iz Győra z izvedbo redko izvajane Mendelssohnove »Reformacijske« simfonije pomembno obogatil naš koncertni repertoar.



Torek, 6. 3. 2018, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

4

Tuesday, 6 March 2018, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

CAPPELLA GABETTA

ANDRÉS GABETTA, violina in vodja
MARIO STEFANO PIETRODARCHI,
bandoneon

Štirje letni časi

Spored

Antonio Vivaldi: *Štirje letni časi*
Astor Piazzolla: *Štirje letni časi Buenos Airesa*

Capella Gabetta je baročni orkester, ki sta ga leta 2010 ustanovila slovita violončelistka Sol Gabetta in njen brat, briljantni baročni violinist Andrés Gabetta. Ansambel je s svojimi široko zastavljenimi koncertnimi idejami in sodelovanji z najrazličnejšimi prodornimi solisti našega časa hitro pritegnil vsesplošno pozornost.

Capella Gabetta ponuja v svojem novem programu enkratnega kolaža baroka

CAPPELLA GABETTA

ANDRÉS GABETTA, violin and leader
MARIO STEFANO PIETRODARCHI,
bandoneon

The Four Seasons

Programme

Antonio Vivaldi: *Le Quattro Stagioni*
Astor Piazzolla: *The Four Seasons of Buenos Aires*

in argentinskega tanga. Ansambel igra dela Vivaldija in Piazzolle na baročnih glasbilih in poslušalcem odpira nova obzorja s tem zanimivim zlitjem dveh svetov zvona in sloga. Rdeča nit je očitna: oba skladatelja je očarala menjava letnih časov in muzikalnost sprememb njihovega ritma. In prav to je fasciniralo tudi glasbenike iz Cappelle, ki se bodo v domiselno prepletenem sporedu uživeli v obe občutenji letnih časov.

Cappella Gabetta



Andrés Gabetta

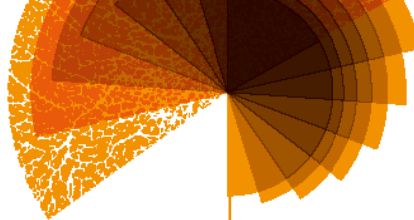


Mario Stefano Pietrodarchi



Čeprav bi bilo potrebne kar nekaj prebrisanosti, da bi potegnili neposredno vzročno vez med barokom in tangom, je jasno vsaj to, da je Astor Piazzolla odraščal ob bohotni mešanici kultur in glasb domače Argentine. V mladih letih si je dolgo prizadeval, da bi svoje naravno čutenje argentinske glasbe, predvsem tanga, zatrl z učenjem »boljšega« kompozicijskega sloga evropske klasične glasbe, po zaslugi karizmatične

mentorice Nadje Boulanger pa je vendarle našel svojstveno pot ter ustvaril enkratni opus s stalnico v tangu. Medtem ko bomo Vivaldijeve koncerte slišali v izvirni verziji, bodo Piazzollovi stavki zazveneli v priredbi za bandoneon izjemnega švicarskega bandoneonista Maria Stefana Pietrodarchija.



Sreda, 11. 4. 2018, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

5

Wednesday, 11 April 2018, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

KOMORNI ORKESTER IZ BASLA
GIOVANNI ANTONINI, dirigent
DANIEL OTTENSAMER, klarinet

BASEL CHAMBER ORCHESTRA
GIOVANNI ANTONINI, conductor
DANIEL OTTENSAMER, clarinet

Spored
William Blank: novo delo
Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klarinet in orkester v A-duru, KV 622*
Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 5 v c-molu, op. 67*

Programme
William Blank: new composition
Wolfgang Amadeus Mozart: *Clarinet Concerto in A major, K. 622*
Ludwig van Beethoven: *Symphony No. 5 in C minor, Op. 67*

Številne turneje so ponesle sloves Komornega orkestra iz Basla po celem svetu. Veselje do skupnega muziciranja med glasbeniki ni pojenjalo niti po letih skupnega dela. Ansambel vedno znova navdušuje in pobira najuglednejše nagrade s področja klasične glasbe. Skrivnost orkestra je morda v njegovem inovativnem pristopu k interpretiranju glasbenih del, kar daje orkestru posebno umetniško neodvisnost. Vsako glasbo igrajo na način, za katerega so prepričani, da je najprimernejši – tako se kot

vodje pred dirigentskim pultom ali kot koncertni mojstri izmenjujejo najrazličnejši gostujoči glasbeniki, v roke pa orkestraši po potrebi vzamejo moderna ali historična glasbila. Ta raznovrstnost postavlja Komorni orkester iz Basla na posebno mesto v družbi primerljivih orkestrrov in ga dela prepoznavnega.

Prav posebej navdušuje sodelovanje orkestra z glavnim gostujočim dirigentom Giovannijem Antoninijem, sicer tudi flavtistom ter soustanoviteljem in



vodjem slovitega italijanskega baročnega orkestra Il giardino armonico. Antonini z glasbeniki baselskega komornega orkestra presega obzorja, ki smo jih bili od njih doslej vajeni, njihove sveže izvedbe cikla Beethovnovih simfonij pa so dodobra pretresle razmerja na zelo konkurenčnem vrhu najboljših interpretov Beethovna. Glasbenikom se bo kot solist v Mozartovem *Koncertu za klarinet* pridružil Daniel Ottensamer, ki je solo klarinetist Dunajskih filharmonikov in član slavne dunajske družine

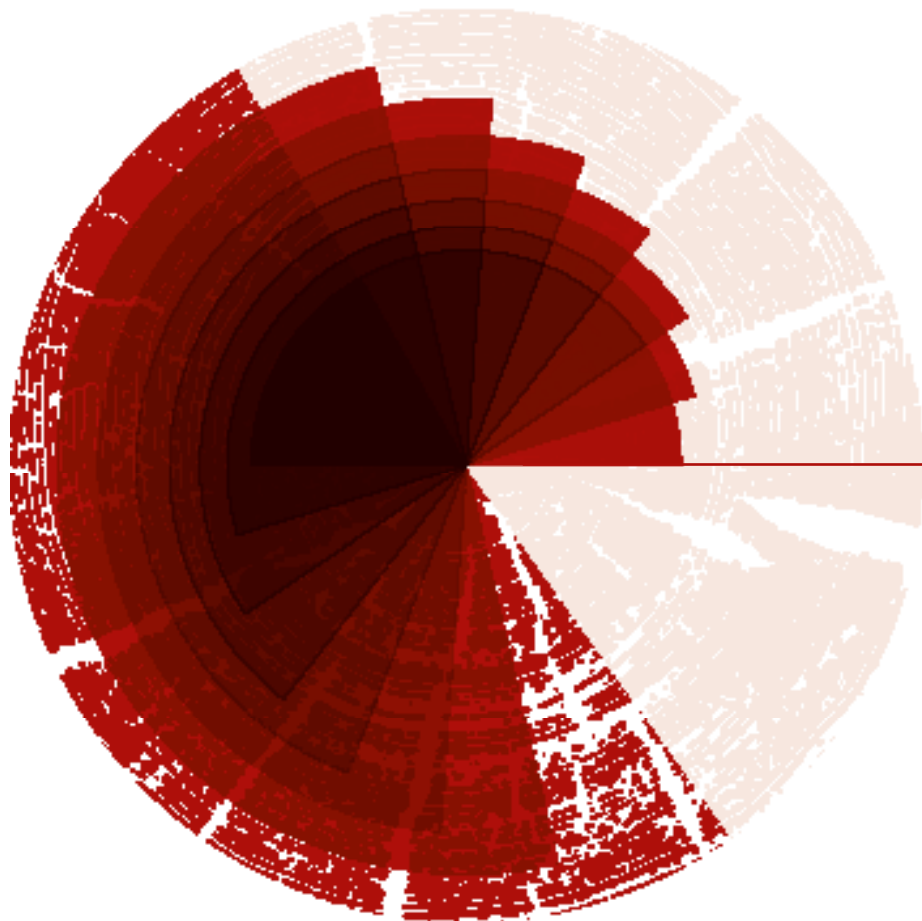
Komorni orkester iz Basla



Daniel Ottensamer



klarinetistov, solistov dunajskih in berlinskih filharmonikov. In da bo pripoved baselskega komornega orkestra povsem zaokrožena, bodo glasbeniki uvodoma zaigrali še novo delo, napisano prav zanje. Za to priložnost bo pred dirigentski pult stopil kar sam specialist za sodobno glasbo, skladatelj William Blank.



KOMORNI CIKEL

CHAMBER MUSIC
SERIES

KOMORNI KONCERT
PO IZBIRI IZ
PROGRAMA
FESTIVALA
MARIBOR 2017

4.–18. 9. 2017

4–18 September 2017

CHAMBER CONCERT
CHOSEN FROM THE
MARIBOR FESTIVAL
2017 PROGRAMME

MATE BEKAVAC,
klarinet

**GODALNI KVARTET
AKADEMIJE
KRONBERG**

14. november 2017

14 November 2017

MATE BEKAVAC,
clarinet
**KRONBERG
ACADEMY QUARTET**

**SCHUBERTOV
OKTET**

19. januar 2018

19 January 2018

SCHUBERT'S OCTET

KVARTET CASALS

19. februar 2018

19 February 2018

QUARTET CASALS

BERNARDA BOBRO,
sopran

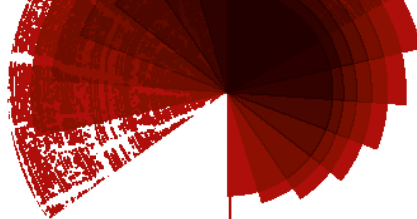
TINA ŽERDIN, harfa

25. maj 2018

25 May 2018

BERNARDA BOBRO,
soprano

TINA ŽERDIN, harp



4.–18. september 2017

4 – 18 September 2017

**KOMORNI KONCERT
PO IZBIRI IZ PROGRAMA
FESTIVALA MARIBOR 2017**

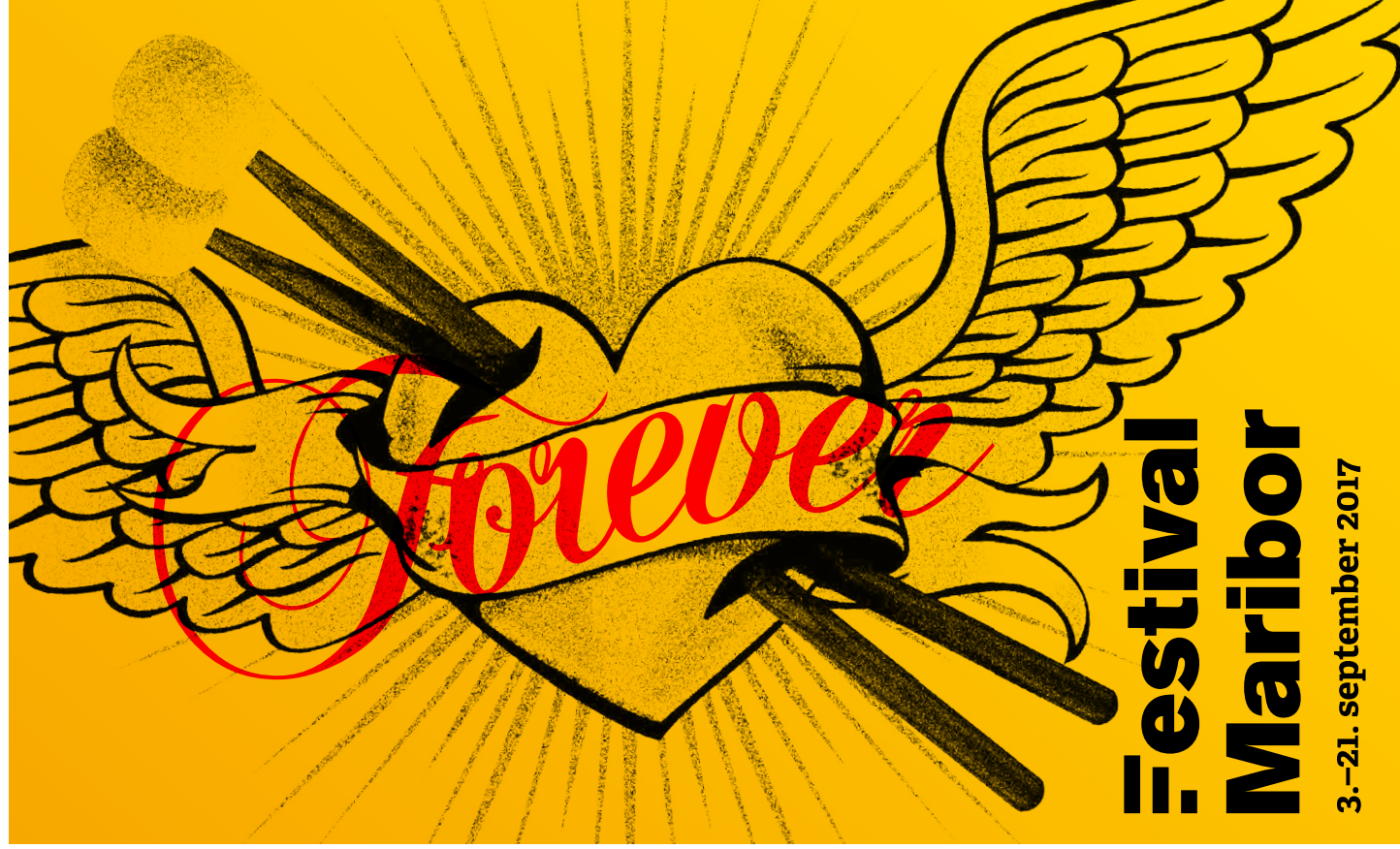
**CHAMBER CONCERT
CHOSEN FROM THE
MARIBOR FESTIVAL 2017
PROGRAMME**

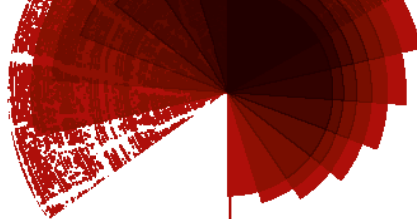
Koncert za prvi večer, preživet s Komornim abonmajem, si lahko izberete izmed tistih koncertov Festivala Maribor 2017, ki se bodo odvili med 4. in 18. septembrom. (V tej izbiri nista zajeta orkestrska koncerta, se pravi otvoritveni in zaključni koncert Festivala Maribor.)

Več informacij na www.festivalmaribor.si.

You may choose the first concert of the Chamber Subscription Series from a selection of the events of the Maribor Festival 2017, including evening concerts between 4 and 18 September (orchestral concerts, the opening and closing concerts of the Maribor Festival, are excluded).

More information is available at www.festivalmaribor.si.





Torek, 14. 11. 2017, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

MATE BEKAVAC, klarinet
GODALNI KVARTET AKADEMIJE KRONBERG

William Hagen, violina; Mairéad Hickey, violina; Mathis Rochat,
viola; Bruno Philippe, violončelo

*V sodelovanju z Akademijo Kronberg,
Cankarjevim domom in Kulturnim centrom Nova Gorica.*

Pot v neznano

Spored

Chad Cannon: *Citizen 13660 – Vignettes*

David Bruce: *Gumboots*, za klarinet in godalni kvartet

Bernard Hermann: *Souvenirs de Voyage*, za klarinet in godalni kvartet

Arturo Cardelús: *Con aire de tango*

»Neznano!« – tako je zapisal Mate Bekavac ob programu, ki ga je snoval za koncerte ob svoji štiridesetletnici. Glasbenik, ki prepričljivo sodi ne le v slovensko glasbeno smetano, temveč velja za enega vodilnih klarinetistov

2

Tuesday, 14 November 2017, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

MATE BEKAVAC, clarinet
KRONBERG ACADEMY QUARTET

William Hagen, violin; Mairéad Hickey, violin; Mathis Rochat,
viola; Bruno Philippe, cello

*Concert organised in cooperation with the Kronberg Academy,
Cankarjev dom and the Nova Gorica Cultural Centre.*

Journey into the Unknown

Programme

Chad Cannon: *Citizen 13660 – Vignettes*

David Bruce: *Gumboots*, for clarinet and string quartet

Bernard Hermann: *Souvenirs de Voyage*, for clarinet and string quartet

Arturo Cardelús: *Con aire de tango*

v svetovnem merilu, ima za seboj izjemno uspešno kariero, v kateri se pojavljajo bleščeča imena z mednarodne scene klasične glasbe. Ob obletnici, ki običajno velja za neke vrste dokončno prelomnico na poti k

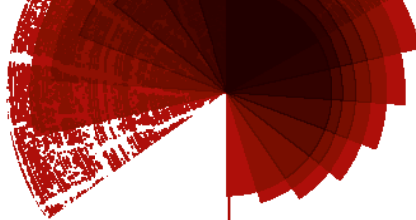
Mate Bekavac



osebni in poklicni zrelosti, je Bekavac za vodilo izbral pot v neznano ... kakor da se njegova pot umetnika šele začinja.

In prav to nedvomno drži, ko teče beseda o velikih umetnikih, ki jih spremljata večni nemir in iskanje. Pri Matetu Bekavcu se to po eni strani kaže v sporedu, ki vnaša v naše koncertne sezname nevsakdanja imena, po drugi pa pri izbiri glasbenih partnerjev. Tokrat bodo to mladi varovanci prestižne akademije Kronberg, zasebne mednarodne ustanove

s središčem v ličnem srednjenemškem mestecu, ki je bila ustanovljena pod pokroviteljstvom Mstislava Rostropoviča. Na akademiji dobi priložnost za izobraževanje le peščica najobetavnejših mladih godalcev. Bekavac in mladi talenti nam obetajo popotovanje v bolj ali manj znane glasbene pokrajine, h glasbi različnih geografskih izvirov, v kateri se pridih ljudskega prepleta z izčiščeno govorico vrhunskih glasbenikov.



Petek, 19. 1. 2018, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

3

Friday, 19 January 2018, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

SCHUBERTOV OKTET

Alexander Janiczek, violina; **Tanja Sonc**, violina;
Ribal Molaeb, viola; **Timo Veikko Valve**, violončelo;
Iztok Hrastnik, kontrabas; **Maximiliano Martín**,
klarinet; **Žarko Perišić**, fagot; **Boštjan Lipovšek**, rog

*V sodelovanju s Cankarjevim domom, Kulturnim domom Nova Gorica in
Zavodom Celeia Celje.*

Spored

Jean Françaix: *Oktet za klarinet, rog, fagot, violini, viola,
violončelo in kontrabas*

Franz Schubert: *Oktet v F-duru za klarinet, rog, fagot, violini, viola,
violončelo in kontrabas, D 803*

Domače okolje hornista Boštjana Lipovška je vsekakor Slovenija, kot solist oziroma komorni glasbenik pa deluje domala po celem svetu ter spozna zanimive glasbene partnerje. Nastanek tokratne mednarodne

SCHUBERT'S OCTET

Alexander Janiczek, violin; **Tanja Sonc**, violin;
Ribal Molaeb, viola; **Timo Veikko Valve**, cello; **Iztok
Hrastnik**, double bass; **Maximiliano Martín**, clarinet;
Žarko Perišić, bassoon; **Boštjan Lipovšek**, horn

*Concert organised in cooperation with Cankarjev dom,
the Nova Gorica Cultural Centre and the Celeia Institute, Celje.*

Programme

Jean Françaix: *Oktet for clarinet, bassoon, horn, two violins,
viola, cello and double bass*

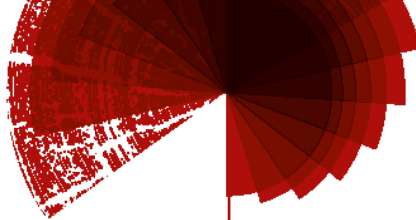
Franz Schubert: *Oktet in F major for clarinet, horn, bassoon, two violins,
viola, cello and double bass, D. 803*

zasedbe je navdahnil enkratni *Oktet* Franza Schuberta, tako kot že prej Jeana Françaixa, ki je pod vtisom tega dela ustvaril skladbo v Schubertovem duhu za enako zasedbo.



Ob tej priložnosti bo zasedba po Schubertovem navdihu znova enkratna in ubrana. Violinist Alexander Janiczek je pot koncertnega mojstrstva nastopil pri Camerati Salzburg, zatem pa je vodil Škotski komorni orkester. Ob njem bo zaigrala naša mlada violinistka Tanja Sonc, ki postaja vedno bolj zaželena gostja koncertnih odrov. Part viole bo prevzel Ribal Molaeb, libanonski glasbenik, ki je na povabilo Daniela Barenboima deloval v orkestru Zahodno-vzhodni Divan. Finski violončelist Timo Veikko Valve

deluje kot solo violončelist v Avstralskem komornem orkestru in je že večkrat sodeloval s Festivalom Maribor. Mladi kontrabasist Iztok Hrastnik je že vrsto let član Dunajskih filharmonikov. Pihalni del zasedbe poleg Boštjana Lipovška tvorijo še klarinetist Maximiliano Martín, sicer solo klarinetist Škotskega komornega orkestra, ter hrvaški fagotist Žarko Perišić, solist fagotist pri Simfoničnem orkestru hrvaške Radiotelevizije.



Ponedeljek, 19. 2. 2018, ob 19.30
Dvorana Union, Maribor

4

Monday, 19 February 2018, 7:30 pm
Union Hall, Maribor

KVARTET CASALS

Spored

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 3 v D-duru, op. 18, št. 3*

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 2 v G-duru, op. 18, št. 2*

Giovanni Sollima: novo delo

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 7 v F-duru, op. 59, št. 1,*
»Razumovski«

QUARTET CASALS

Programme

Ludwig van Beethoven: *String Quartet No. 3 in D major, Op. 18, No. 3*

Ludwig van Beethoven: *String Quartet No. 2 in G major, Op. 18, No. 2*

Giovanni Sollima: new composition

Ludwig van Beethoven: *String Quartet No. 7 in F major, Op. 59, No. 1,*
'Razumovsky'

»Kvartet za novi milenij«, tako je zasedbo označil kritik revije *The Strad*, ko je leta 1997 prvič slišal ta v Madridu ustanovljeni kvartet. Po zmagah na uglednih tekmovanjih za godalne kvartete v Londonu in na Brahmsovem tekmovanju v Hamburgu so se glasbeniki s svojo muzikalno prodornostjo in sodobno držo na izjemno konkurenčni mednarodni sceni bliskovito uveljavili kot eden vodilnih godalnih kvartetov. Glasbenike kvarteta

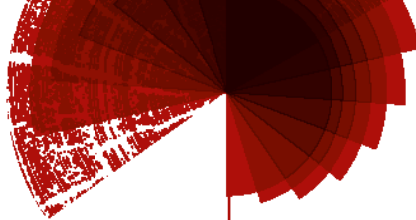
zaznamuje nevsakdanja širina. V duhu najboljših sodobnih glasbenikov, ki so ne le mojstri izročila klasičnega repertoarja, temveč hkrati čuječno spremljajo utrip sodobnega časa in se poglobljajo v avtentične načine izvajanja starejše glasbe, se znajo izjemno hitro prilagoditi širokemu repertoarju, ki sega od del H. Purcella in L. van Beethovna do velikanov 20. stoletja in naših sodobnikov. Kvartet Casals je v Španiji prejel

Kvartet Casals



številne nagrade in velja za prvi španski godalni kvartet vrhunškega mednarodnega profila. Posebno priznanje, povezano s to častjo, je nedvomno to, da igrajo na edinstvena Stradivarijeva glasbila iz zbirke kraljevske palače v Madridu.

Ob svoji dvajseti obletnici delovanja so glasbeniki pripravili reprezentativen program z Beethovnovimi kvarteti, naročili pa so tudi nova dela šestih skladateljev iz sredozemskega prostora. Na našem koncertu bomo lahko prisluhnili novi skladbi italijanskega skladatelja in violončelista Giovannija Sollime.



Petek, 25. 5. 2018, ob 19.30
Minoritska cerkev, Maribor

5

Friday, 25 May 2018, 7:30 pm
Minorite Church, Maribor

BERNARDA BOBRO, sopran
TINA ŽERDIN, harfa

V francoskem duhu

Spored

Eva Dell'Acqua: *Villanelle*

Gabriel Fauré: *Impromptu za solo harfo, op. 86*

Gabriel Fauré: izbor pesmi (priredbe T. Žerdin)

Slavko Šuklar: noviteta za solo harfo

Claude Debussy: izbor pesmi (priredbe T. Žerdin)

Carlos Salzedo: *Pesem v noči* za solo harfo

Maurice Ravel: *Pet grških ljudskih napevov* (priredba C. Salzedo)

BERNARDA BOBRO, soprano
TINA ŽERDIN, harp

French Spirit

Programme

Eva Dell'Acqua: *Villanelle*

Gabriel Fauré: *Impromptu for harp solo, Op. 86*

Gabriel Fauré: Chansons, selection (arr. T. Žerdin)

Slavko Šuklar: new composition for harp solo

Claude Debussy: Chansons, selection (arr. T. Žerdin)

Carlos Salzedo: *Chanson dans la Nuit* for harp

Maurice Ravel: *Cinq mélodies populaires grecques* (arr. C. Salzedo)

Domačo sopranistko Bernardo Bobro in harfistko Tina Žerdin, ki prihaja iz Velenja, muzikalno bolj kot skupna domovina povezujejo in zaznamujejo vrhunsko glasbeno delovanje na najvišji mednarodni ravni, vpetost v glasbeno življenje Dunaja ter predanost operi.

Bernarda Bobro je po šolanju v Mariboru in Gradcu stopila na pot

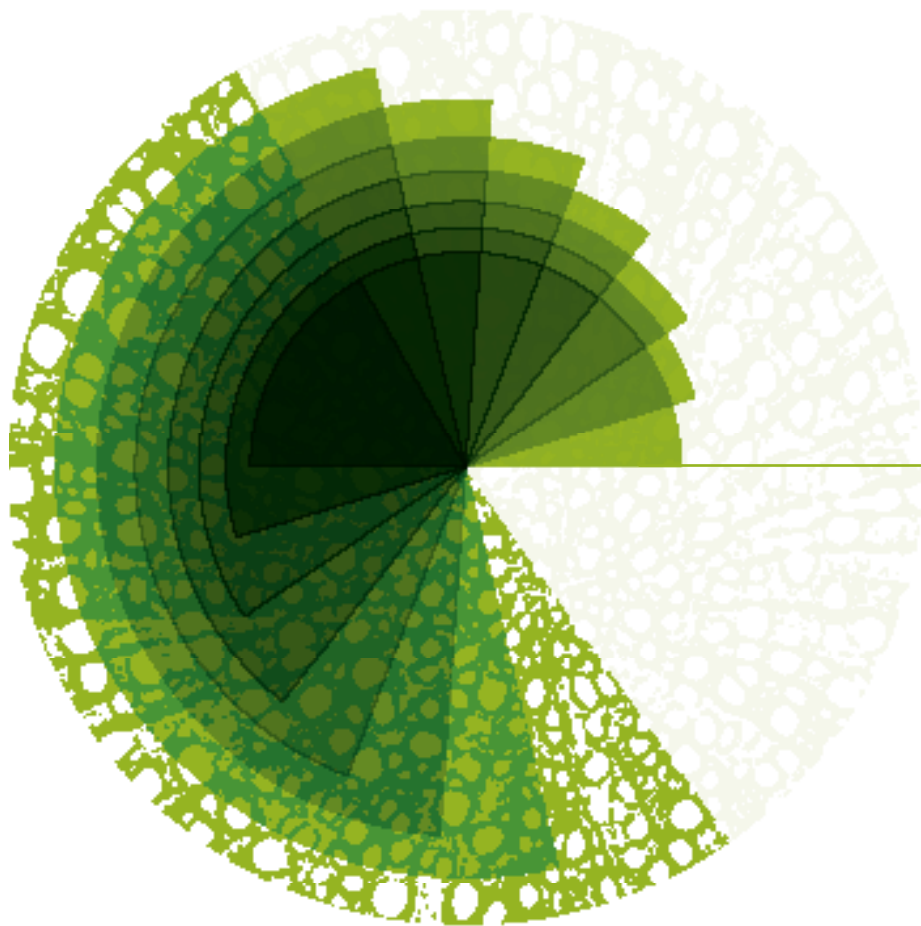
razvejane mednarodne kariere. Bila je članica dunajske Ljudske opere, nato je pričela nastopati v vodilnih vlogah v uglednih opernih hišah po celi Evropi in v Angliji. Med njenimi glasbenimi partnerji najdemo dirigente, kot so Nikolaus Harnoncourt in Claudio Abbado ter Christian Thielemann. Kot Violetta v Verdijevi *La traviata* je navdušila številne



ljubitelje glasbe na mnogih uglednih odrih, denimo v Državni operi v Stuttgartu, na Dunaju ter v Covent Gardnu v Londonu. S svojim čistim glasom in nedojemljivo lahkotnostjo tudi v najbolj zapletenih pasažah blesti pri izvedbi baročne in klasicistične glasbe. Zaradi njene slogovne in glasovne okretnosti so njene interpretacije samospenov izredno občutene in niansirane.

Podobno lahkoten vtis daje muziciranje Tine Žerdin. Žerdinova nastopa kot solistka, komorna glasbenica in je tudi izredno iskana orkestrska

harfistka ter redno sodeluje pri zasedbah, kot so Dunajski komorni orkester, orkester za staro glasbo Dunajska akademija, Haydnova filharmonija, orkester Tirolskih slavnostnih iger ter Dunajska državna opera in milanska Scala. Obe glasbenici se bosta uglasili za koncert samospenov izpod peresa skladateljev, ki so pisali v povsem francoskem duhu. Njihova dela, tudi tista, ki so v izvirniku namenjena klavirju, se v priredbah Tine Žerdin odlično prilagajo tudi harfi.



CIKEL ZA MLADE

YOUTH SERIES

5. oktober
2017

1

**SPOZNAJMO
BRASS BAND**

Brass band
Slovenija
Aleksander Čonč,
dirigent

16. november
2017

2

**POSLUŠAŠ
SRCE ALI
GLASBO?**

Produkcija:
Narodni dom
Maribor

14. december
2017

3

AMY

Produkcija:
Tretja gimnazija
Maribor

22. februar
2018

4

**POPOTOVANJE
V NEZNANO**

Trobilni ansambel
Slovenske
filharmonije

5. april
2018

5

**PETRUŠKA
IGORJA
STRAVINSKEGA**

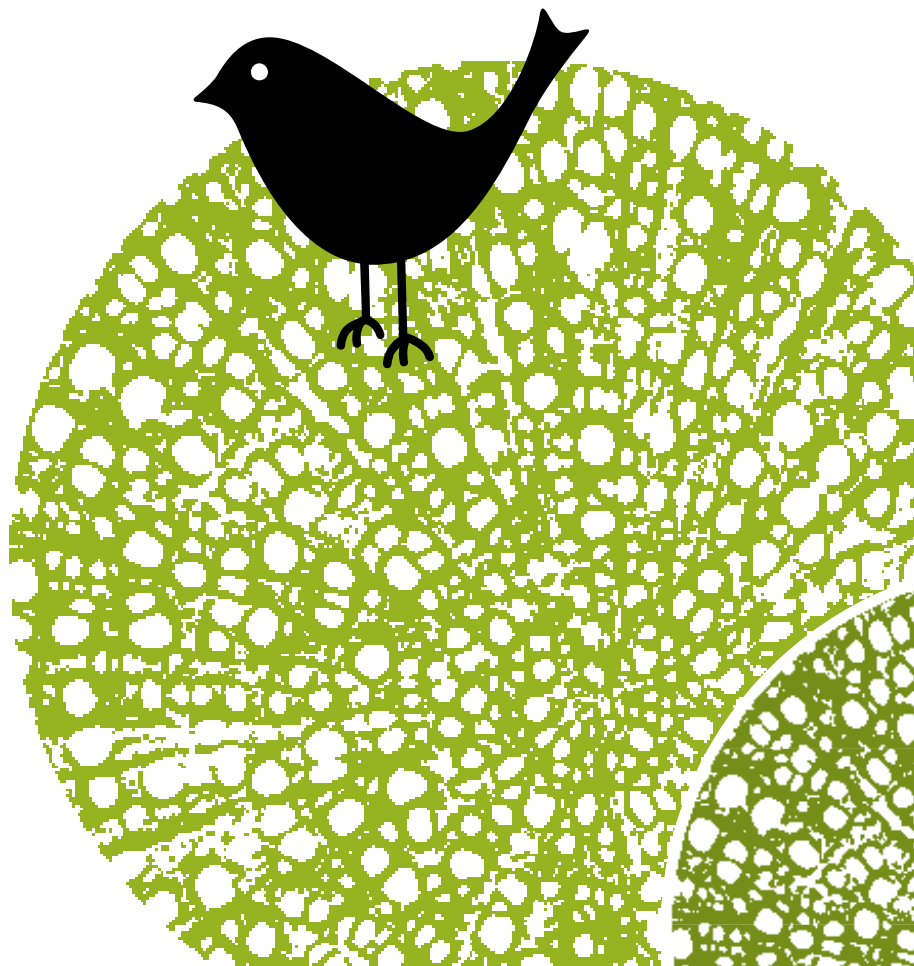
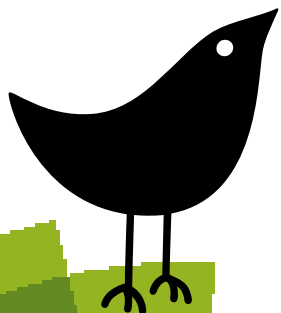
Ansambel
Clavimerata

26. april
2018

6

**ZBOR
CARMINA
SLOVENICA**

Karmina Šilec,
dirigentka



KULTURNO IZOBRAŽEVANJE ZA TRETJO TRIADO OSNOVNE ŠOLE IN SREDNJEŠOLCE

V Ciklu za mlade, ki je namenjen višji stopnji osnovnošolcev in srednješolcem, želimo vzbuditi željo in zanimanje za kvalitetno glasbo, najsi gre za pisano paleta glasbenih zvrsti skozi zgodovino človeštva ali zgolj za določeno obdobje oziroma glasbilo. V učnih uricah, glasbenih predstavah in komentiranih koncertih jih peljemo na glasbena potovanja, ki jih usmerjajo akademsko izobraženi glasbeniki. Da bi v mladih čez čas prebudili interes za naše programe za starejše, ki se zvrstijo v orkestrskem in komornem ciklu, jih začnemo kulturno izobraževati v Ciklu za mlade, da se naučijo, kaj je v glasbi lepo in kakovostno. Običajno s petimi, letos pa zaradi izjemne lokalne ponudbe šolskih produkcij s kar šestimi predstavami predstavljamo glasbene dogodke, zasnovane tako, da občinstvo aktivno sodeluje in se vključuje v dogajanje na odru.

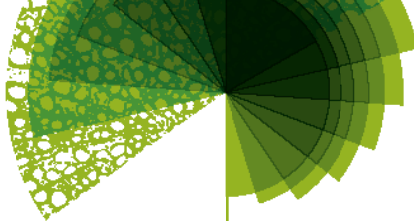
V Mariboru smo lahko ponosni na bogato in pestro bero glasbenih ustvarjalcev in poustvarjalcev, ki jih je potrebno seznaniti z mladimi v našem mestu, zato jih vsako sezono povabimo, da se nam pridružijo s svojimi uspešnimi in aktualnimi projekti.

V sezoni 2017/2018 nas čaka pisana paleta glasbenih dogodkov. Za začetek se bo predstavil Brass band Slovenija, ena najvidnejših tovrstnih zasedb pri nas, ki jo vodi dirigent in skladatelj Aleksander Čonč, ter mlade seznanil z ansamblom in glasbo, ki jo izvaja. *Poslušaj srce ali glasbo?* izpod peresa priznanega pisca, režiserja in velikega ljubitelja glasbe Roka Vilčnika je predstava, ki pometa z najrazličnejšimi predsodki o glasbenih zvrsteh in širi obzorja o tem, kako prepoznati dobro glasbo. Po premieri leta 2014, ponovitvah ter gostovanjih je letos spet čas, da jo spozna še najnovejša generacija abonentov. Sledila bo Amy, glasbena predstava o razpiti in tragični zgodbi jazzovske pevke Amy Winehouse, ki jo je z mentorji in dijaki pripravila skupina Tretja špila!, ki deluje na Tretji gimnaziji Maribor.

Na *Popotovanje v neznano* nas bodo ob povezovanju igralk Lucije Čirovič popeljali člani odličnega Trobilnega ansambla Slovenske filharmonije, nato pa bodo o Igorju Stravinskem, enem najvidnejših skladateljev 20. stoletja, ter njegovem delu *Petruška* govorili in igrali člani skupine Clavimerata. Za zaključek abonmajske sezone se obeta koncert skupine, ki bi jo moral poznati in ceniti vsak Mariborčan, saj uživa izjemen ugled po svetu in velja za pravega slovenskega ambasadorja umetnosti – Zbor Carmina Slovenica pod vodstvom dirigentke Karmine Šilec.

Prisrčno vabljeni!

Tina Vihar
Producentka Cikla za mlade



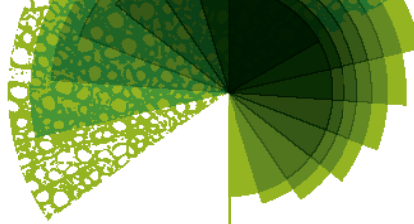
Četrtek, 5. 10. 2017, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert
SPOZNAJMO BRASS BAND
Brass band Slovenija
Aleksander Čonč, dirigent



Brass band Slovenija

Brass Band Slovenija (»glasbila iz medenine«, angl. *brass*) je prva klasična tovrstna zasedba v Sloveniji, kar pomeni, da je orkester sestavljen iz trobil in tolkal, kar mu daje specifičen žametni ton, ki ga glasbeniki pričarajo iz svojih trobil. Zasedba ne vsebuje pihal, kot je to sicer značilno za pihalne orkestre, niti godal, ki jih zasledimo v simfoničnih zasedbah, vendar lahko kljub temu odigra prav vsakršen program in se skoraj do potankosti približa njegovi izvirni formi tako po specifikah zvoka kot tudi iz tehničnega vidika. Orkester Brass band Slovenija sestavljajo večinoma študenti glasbe in akademsko izobraženi glasbeniki, ki jim je glasba mnogo več kot le hobi. Gre za mlad orkester, ustanovljen leta 2006, ki mu že peto leto dirigira mladi Mariborčan Aleksander Čonč, sicer študent glasbene kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Z orkestrom si prizadeva čim pogosteje nastopati ter predajati svoje znanje naslednjim generacijam.



2

Četrtek, 16. 11. 2017, ob 15.00
Velika dvorana Narodnega doma Maribor

V gledališki predstavi, podkrepljeni z duhovitimi in živahnimi dialogi, obilico raznolike glasbe in nazornimi primeri iz življenja, se soočita, kot se na začetku zdi, popolnoma oddaljena svetova: dekle, ki posluša klasično glasbo in viha nos nad vsemi ostalimi zvrstmi, ter fant, ki posluša techno in rap, medtem ko se mu zdi klasika do onemoglosti dolgočasna. Sprva se ne razumeta najbolje, prerekata se o tem, ali je smisel glasbe doživljanje globokih čustev in s tem dojemanje zahtevnejše glasbe večji izziv ali pa je, nasprotno, smoter glasbe zgolj sproščujoča zabava. Zaradi simpatij, ki začnejo vznikat med njima, in tehtne intelektualne debate ugotovita, da je vsaka glasbena zvrst vredna spoštovanja in občudovanja, najsi gre za ljudsko, klasično ali sodobno popularno glasbo, če je le glasbenik vanjo vložil veliko dela, znanja, iskrenost, izkušnje in svoj umetniški izraz. Poanta predstave, ki jo gledalcem posreduje mlada protagonista, je, da si skozi izobrazbo, razgledanost in izkušnje izostrimo ter zvišujemo kriterije, s katerimi nato presojujemo o kakovosti glasbe, in da so predsodki včasih res zgolj to, različnost pa nas po drugi strani lahko dopolnjuje in bogati.

Mladinska predstava o glasbi

POSLUŠAŠ SRCE ALI GLASBO?

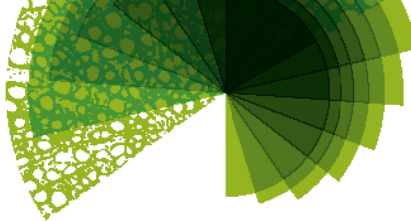
Avtor in režiser: Rok Vilčnik

Igrata: Barbara Mrak, Denis Horvat

Produkcija: Narodni dom Maribor



Poslušaj srce ali glasbo



Četrtek, 14. 12. 2017, ob 15.00
Velika dvorana Narodnega doma Maribor

3

Glasbeno scenska predstava

AMY

Glasbena izvedba: **Tretja špila!**

Mentorji: **Vid Turica, Filip Vadnu, Žan Hauptman**

Amy: **Maja Selinšek**

Video projekcija: **Špela Štrucl**

Scenarij: **Alja Šulić, Minca Lorenci**

Mentorica za igro: **Minca Lorenci**

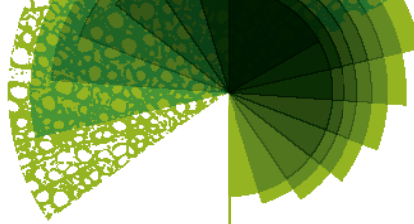
Produkcija: Tretja gimnazija Maribor



Amy

Britansko pevko Amy Winehouse po glasbenem talentu, izjemnih glasovnih zmožnostih in pomenu za razvoj popularne glasbe primerjajo z največjimi jazz pevkami, kot so Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Dinah Washington in Sarah Vaughan. Navdušuje nas tako s svojo glasbo kot z besedili, ki so osebna in izpovedna do te mere, da z njimi pravzaprav pripoveduje svojo življenjsko zgodbo. Zelo mlada se je Amy povzpela med glasbene zvezde, potem pa se je zaradi neizkušenosti, čustvene krhkosti, fizične izčrpanosti ter neprestane izpostavljenosti medijskim pritiskom začela vse bolj umikati in iskati uteho v alkoholu in drogah. Umrla je pri sedemindvajsetih letih zaradi posledic zastrupitve z alkoholom.

Tretja špila! je skupina dijakov iz III. gimnazije Maribor, ki v glasbenih delavnicah izvajajo pop-rock priredbe, ustvarjajo pa tudi svojo avtorsko glasbo. Zgodbo o Amy Winehouse nam pripovedujejo mladi glasbeniki, ki pojejo njene pesmi, katere v dramaturško zaokroženo celoto povezuje izpoved o pevkinem življenju.



4

Četrtek, 22. februar 2018, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

Podali se bomo skozi oddaljene svetove in prek domačih pokrajin ter odkrivali mnogotere časovne dimenzije in lovili trenutke. Da bo popotovanje res nepozabno in v odlični družbi, bodo poskrbeli Johann Sebastian Bach, Samuel Scheidt, Wolfgang Amadeus Mozart, John Williams, Ennio Morricone in Tomaž Habe.

Trobilni ansambel Slovenske filharmonije (TASF) je nastal leta 2002 na pobudo trobilcev Simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije v želji po umetniškem napredku, ki ga najbolj oplemeniti ravno komorno muziciranje. V teku svojega delovanja je ansambel nanizal številne uspešne projekte. Od samih začetkov redno koncertira po Sloveniji ter v okviru festivala za sodobno glasbo Kogojevi dnevi tudi med zamejskimi Slovenci v Italiji, sodeluje na Festivalu Slowind in s podporo Društva slovenskih skladateljev skrbi za naročila in krstne izvedbe novih del. Od svojega nastanka naprej ansambel posega po repertoarju priredb različnih stilnih obdobj in izvaja izvirne skladbe za trobila. V zadnjih letih je TASF izpeljal odmevne projekte: leta 2012 koncert z gostujočim solistom, vsestranskim virtuozom na trobenti Allenom Vizzuttiem, leta 2013 avtorski projekt skladatelja in dirigenta Lojzeta Kranjčana, leta 2015 veliki koncert in trobilni teden pod vodstvom legendarnega Rogerja Boba ter leta 2016 Show-off gala koncert s solistom, trobentačem Reinholdom Friedrichom. Sodelovanja s temi eminentnimi umetniki so veliko priznanje za ansambel ter izjemna spodbuda za delo v prihodnje.

Komentirani koncert

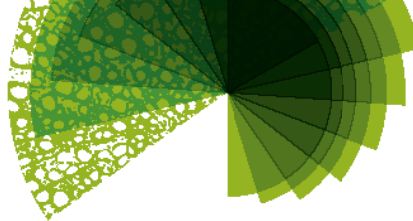
POPOTOVANJE V NEZNANO

Trobilni ansambel Slovenske filharmonije

Povezuje: Lucija Čirovič



Trobilni ansambel Slovenske filharmonije



Četrtek, 5. april 2018, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

5

Komentirani koncert

PETRUŠKA IGORJA STRAVINSKEGA

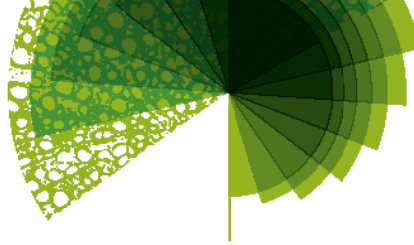
Ansambel Clavimerata

Janez Podlesek, violina; Gregor Kovačič, klarinet; Ilonka Pucihar, klavir



Ansambel Clavimerata

Igor Fjodorovič Stravinski (1882–1971) je bil izvirna, genialna glasbena osebnost 20. stoletja. V svojem življenju je prehodil skladateljsko pot z mnogimi slogovnimi postanki: od ruskega impresionizma in poenostavljene atonalnosti do neoklasicizma. Baleta *Ognjena ptica* in *Petruška*, s katerima je pritegnil svetovno pozornost, izhajata iz rusko-francoske simbioze barvitega in ritmično bogatega impresionizma. Stravinski je sprva koncertno skladbo za klavir in orkester preoblikoval v balet *Petruška*. Vsebinska podlaga je groteskna zgodba o strasti in umoru v trgovini ruskega lutkarja. Zgodbo o lutki, ki preživi umor in se roga občinstvu, so leta 1911 z velikim uspehom premierno uprizorili v Parizu. Clavimerata je bila ustanovljena leta 1997 pod imenom Trio Mefisto. Trije glasbeniki, danes profesorji glasbe, so se izpopolnjevali pri priznanih profesorjih Primožu Lorenzu, Primožu Novšaku, Henryju W. Meyerju in Martinu Spangenbergu ter se razvili v izjemne komorne glasbenike. Prejeli so prvo nagrado in zlato medaljo na tekmovanju komornih skupin »Lovec-Šček« v Kopru ter prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju glasbenih posnetkov Taktons. Za svoje glasbene dosežke so bili nagrajeni tudi s študentsko Prešernovo nagrado. Ansambel, ki izvaja tako rekoč vsa dela standardnega repertoarja za ta sestav, je svoj repertoar razširil še z novimi skladbami, napisanimi prav zanj (Jani Golob, Jaka Pucihar, David Beovič, Srečko Devjak).



6

Četrtek, 26. april 2018, ob 15.00
Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

ZBOR CARMINA SLOVENICA

Karmina Šilec, dirigentka

Carmina Slovenica je pod umetniškim vodstvom dirigentke Karmine Šilec mednarodni prostor zaznamovala kot kolektiv, ki s konceptom *choregie* širi polja glasbeno-gledališke umetnosti ter vnaša v glasbeno sceno svežino, raziskuje novo izraznost, intenzivnost doživljanja in komunikacije. Ugled ansambla potrjujejo številni koncerti po vsem svetu ter vabila na številne najvidnejše in prestižne festivale, več kot 30 najvišjih nagrad na mednarodnih tekmovanjih, sodelovanje pri številnih mednarodnih projektih, 19 izdanih zgoščenk, snemanja za mnoge radijske in televizijske postaje ter odlične kritike predstav izpod peresa glasbenih strokovnjakov in kritikov. Predstave Carmine Slovenice odlikujejo precizna vokalna disciplina, mladostna energija, glasbena in scenska domišljija ter umetniška prepričljivost. Zborove scenske uprizoritve najbolje opišemo kot virtuoze: z brezhibno intonacijo, čistim zvokom, dovršenim gibom, neovirane, skoraj hipnotične. V Sloveniji ni veliko umetniških ekip, ki bi bile primerljivo mednarodno prepoznavne.

Karmina Šilec je umetniška voditeljica Choregie, novoglasbenega gledališča, mednarodnega projekta in koncertne serije Attacca ter Choregie aka Choregie, festivala za novo glasbo. S konceptom *choregie* – glasbenim gledališčem in z inovativnimi posegi je razprla prostor za kompleksne večvrstne umetniške dogodke. Za svoje delo je prejela številne domače in tuje nagrade ter priznanja, med drugim nagrado Prešernovega sklada, ugledno mednarodno nagrado Robert Edler Prize za prispevek k stroki v svetovnem merilu, nagrado mednarodnega gledališkega inštituta ITI Music Theatre Now, prestižno Zlato masko, Glazerjevo listino itd.



Carmina Slovenica

OB PRVEM OBISKU KONCERTA

PRVI OBISK

koncerta klasične glasbe naj vam ostane v spominu kot pravo doživetje! Prepustite se glasbi, čeprav je še ne poznate, opazujte glasbenike, kako igrajo in kakšni so njihovi inštrumenti. Občutite ritme in moč glasbe, prisluhnite melodijam, naj vas ponesejo in odprejo vrata v nov svet.

ZAČENJAMO TOČNO

ob napovedani uri pričetka koncerta, po tem je vstop v dvorano mogoč le ob aplavzu med posameznimi skladbami. V primeru zamude po vstopu v dvorano čim prej poiščimo najbližji prosti sedež.

MOBILNIKE

in druge zvočne naprave je potrebno pred pričetkom izklopiti, da ne kvarimo koncerta ali predstave obiskovalcem in nastopajočim ter se lahko sproščeno predamo dogajanju na odru.

KLEPETAJMO IN SE NA VES GLAS SMEJMO

pred in po koncertu, med koncertom pa bi s tem le povzročali nemir in motili nastopajoče ter druge obiskovalce.



PLOSKANJE

je zmeraj čudovita nagrada za nastopajoče in odličen način, da pokažemo svoje navdušenje.

V primerih, ko glasbeniki izvajajo daljša, večstavčna dela, ploskamo le po koncu celotne skladbe. Če nismo prepričani, kdaj ploskati, počakajmo na preostale obiskovalce in zaploskajmo skupaj z njimi.

OTROCI

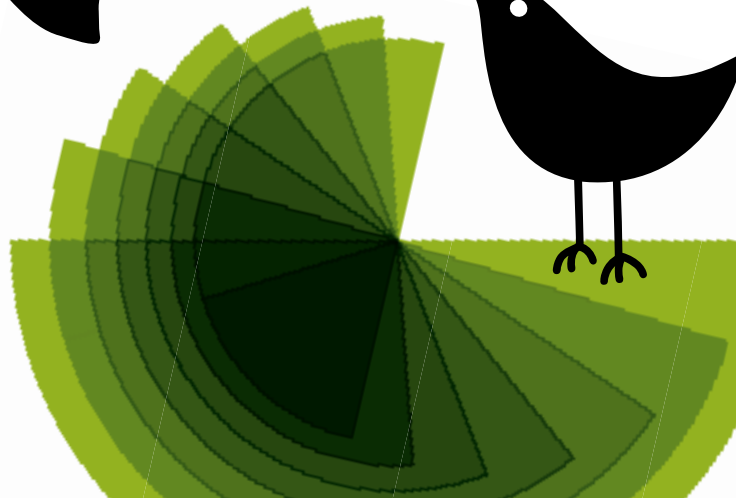
so zmeraj zelo dobrodošli na naših koncertih, a če so še premajhni za koncertne programe, ki bi bili zanje predolgi ali prezahtevni, jih na koncert pripeljimo, ko bodo nekoliko starejši.

PO ZADNJI SKLADBI

nastopajoče ponovno nagradimo z aplavzom, jih s ploskanjem pospremimo z odra ter tako do konca koncerta počakamo na svojih sedežih.

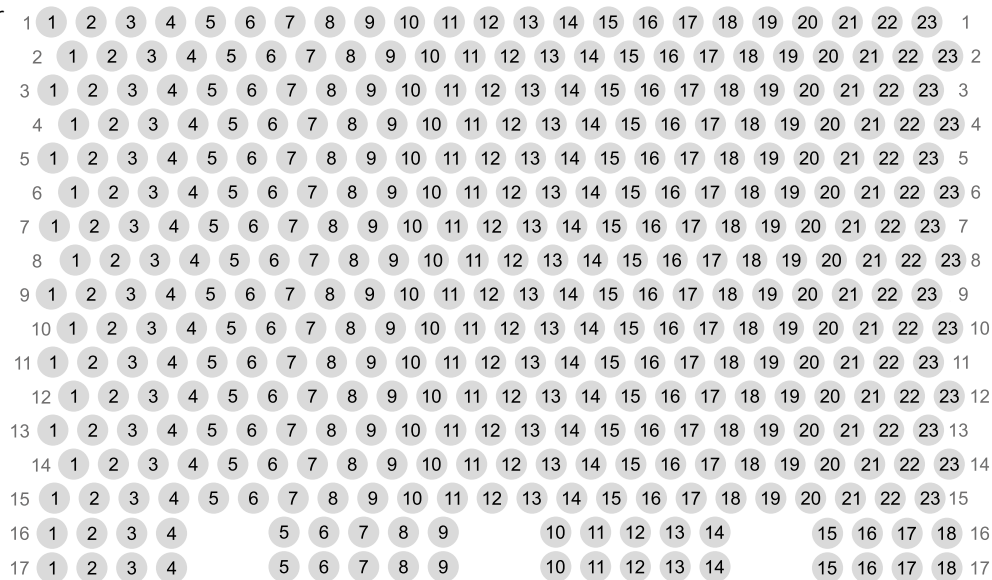
KAŠLJANJE,

kihanje in smrkanje ob morebitnem prehladu so razlogi, da koncert klasične glasbe izpustimo ter obiščemo naslednjega, ko bomo ponovno zdravi in ne bomo motili poslušalcev ali nanje celo prenesli bolezn.

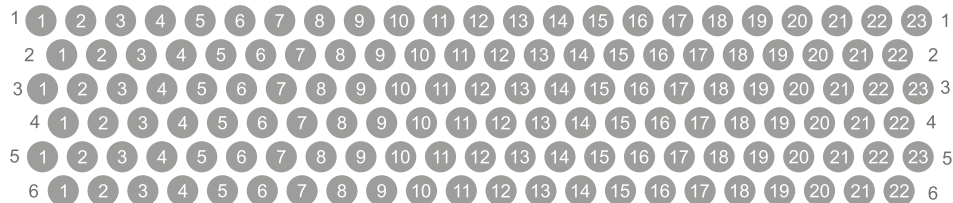


oder

parter



balkon

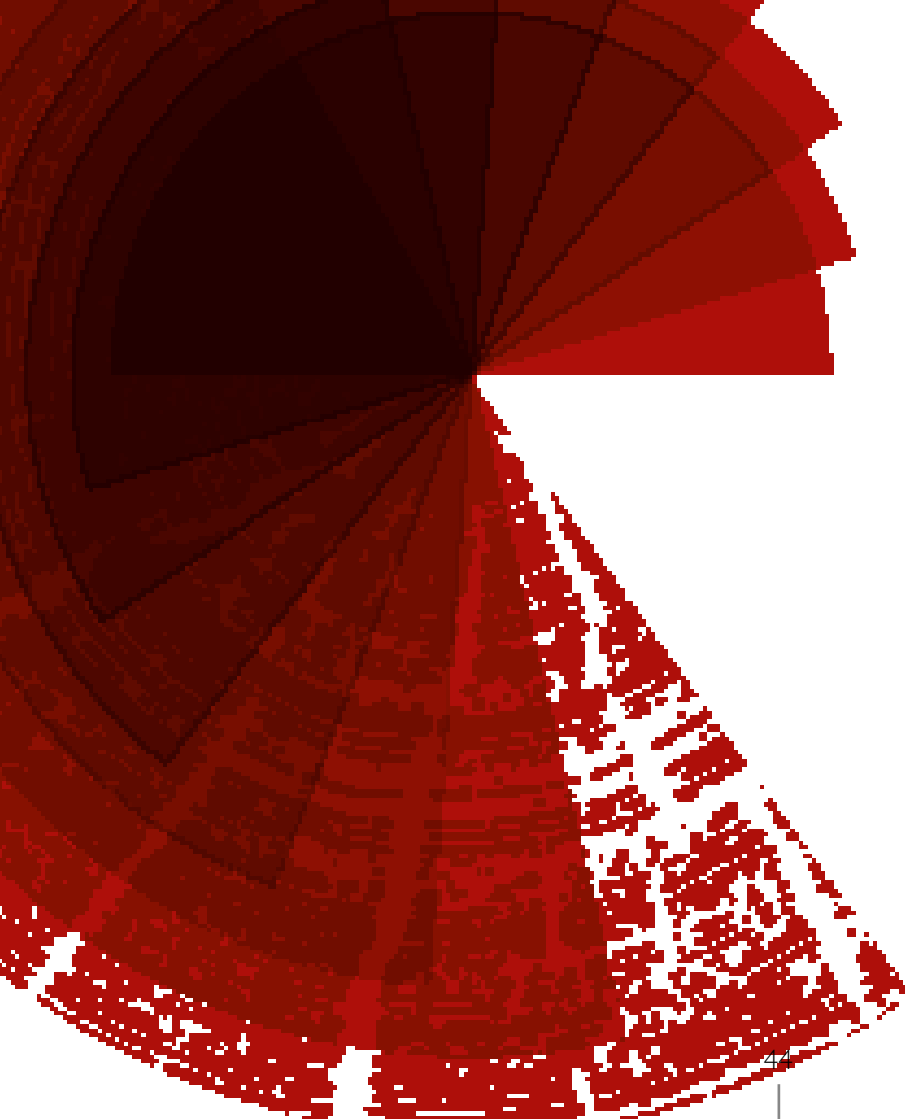


CENIK

PRICE LIST

	CENA PRICE	UGODNOSTI / DISCOUNTS		
		Upokojenci Pensioners	Invalidi Disabled	Študenti* Students*
KONCERTNI DVOJČEK / CONCERTS TWO PACK ORKESTRSKI + KOMORNI CIKEL (10 koncertov) ORCHESTRAL + CHAMBER MUSIC SERIES (10 concerts)	139,50 €	139,50 €	128 €	48 €
ORKESTRSKI CIKEL / ORCHESTRAL SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	99 €	92 €	84 €	30 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	25 €	23 €	21 €	17 €
KOMORNI CIKEL / CHAMBER MUSIC SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	56 €	52 €	44 €	18 €
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	14 €	13 €	11 €	8 €
CIKEL ZA MLADE / YOUTH SERIES				
ABONMA (5 koncertov) SERIES SUBSCRIPTION (5 concerts)	20 €			10 €
ORGANIZIRANE SKUPINE ORGANISED GROUPS	12 €			
POSAMEZNA VSTOPNICA SINGLE TICKET	5 €			

* Cene abonmaja in vstopnic za študente in dijakke veljajo samo ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa. Izredni študenti morajo razen tega priložiti še potrdilo, ki ga dobijo na Zavodu za zaposlovanje, da niso iskalci zaposlitve. Vstop na koncert s posebno abonmajsko kartico za študente bo možen le ob predložitvi veljavnega potrdila o šolanju (študentska izkaznica, dijaška izkaznica, potrdilo o vpisu z identifikacijskim dokumentom).



DOBRO JE BITI ABONENT

Abonenti koncertne sezone
2017/2018 si z vpisom v
abonma ne zagotovijo le
neprecenljivih glasbenih
doživetij ob nastopih
svetovno priznanih imen
na mariborskem odru,
temveč pridobijo tudi veliko
izbranih ugodnosti!

Abonma je najugodnejši način za ogled vseh koncertov v ciklu, saj je kar za 20 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite 32 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic.

STALNI SEDEŽ v dvorani Union za abonente Orkestrskega cikla.

PRVE INFORMACIJE o novi sezoni prejmejo prav abonenti, saj jim z vabilom k vpisu v novo sezono po pošti pošljemo še programsko knjižico, kjer so zajete najpomembnejše informacije o prihajajočih koncertih, nastopajočih in sporedih.

POPUSTI ZA VEČ ABONMAJEV so namenjeni abonentom, ki izberejo več različnih abonmajev Narodnega doma Maribor, in sicer izmed koncertnih Orkestrski in Komorni cikel in Cikel za mlade kot tudi gledališka abonmaja Komedija in Kekec:

- 10 % popust ob nakupu dveh abonmajev,
- 20 % popust ob nakupu treh abonmajev.

Popust se ne nanaša na nakup dveh sedežev znotraj istega abonmaja.

NAČIN PLAČILA izberete ob vpisu, ko lahko poravnate znesek za izbrane abonmaje na naslednje načine:

- z gotovino,
- s kreditnimi karticami Mastercard, Eurocard, Activa, Visa,
- s plačilno kartico BA ali
- s plačilom na obroke (več informacij o obročnem odplačevanju: Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: 02 229 40 11 ali 031 479 000).

VDRUŽBI PRIJATELJEV bo glasba še slajša! Abonente pretekle sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagradujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahko oba uveljavita:

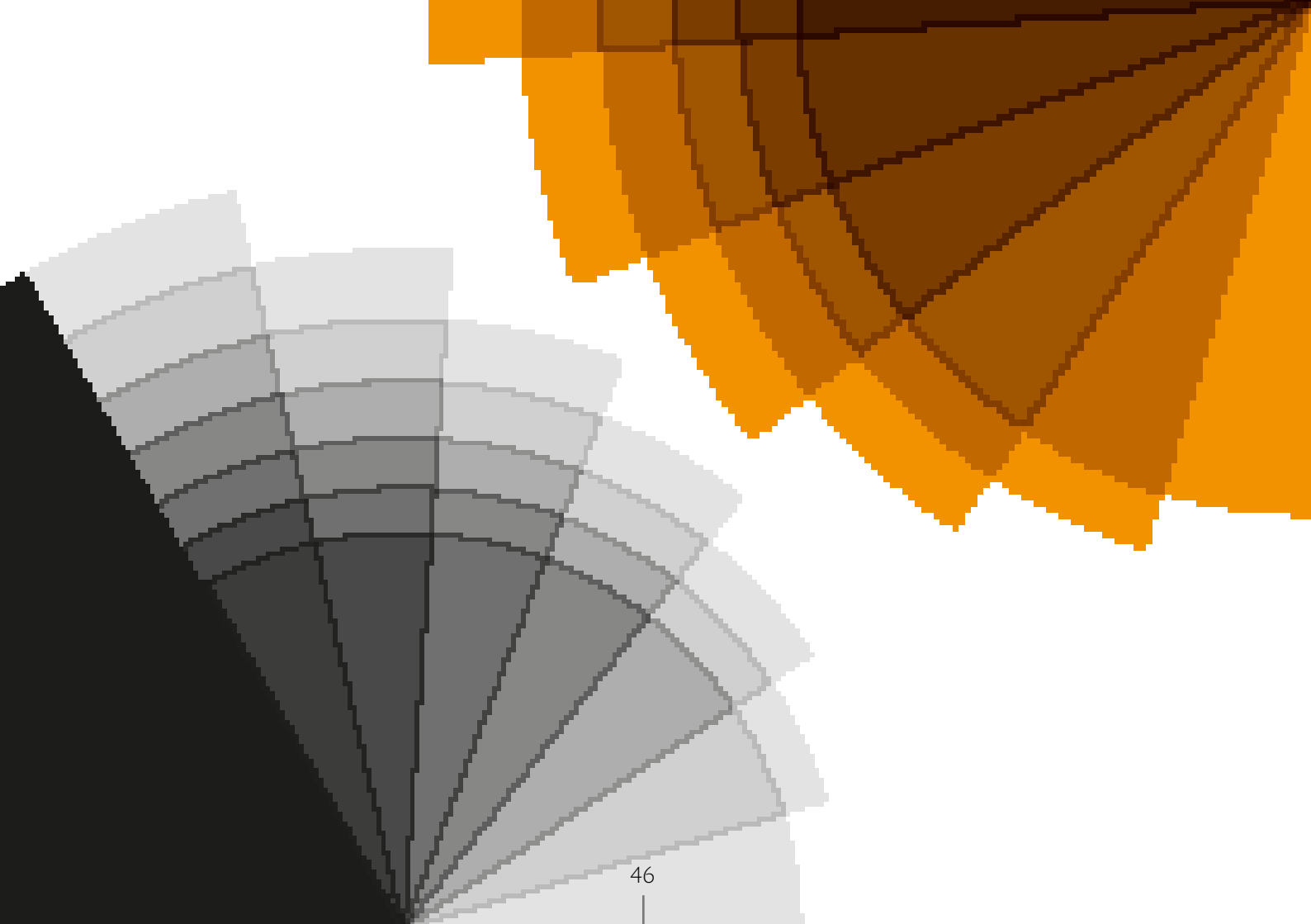
- 15 % nižjo ceno abonmajev Orkestrski cikel ali Komedija in
- 30 % nižjo ceno abonmajev Komorni cikel ali Kekec.

UGODNEJE NA SORODNE PRIREDITVE

Abonenti Koncertne poslovalnice 2017/2018 lahko s svojo abonentsko kartico:

- obiščejo vse koncerte Salona glasbenih umetnikov v sklopu Festivala Lent 2017 (23. 6.–1. 7. 2017),
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic za Festival Maribor 2017 (3.–21. 9. 2017),
- uveljavijo 20 % popust pri nakupu vstopnic ali 30 % popust pri nakupu abonmaja za cikel koncertov komorne glasbe Carpe Artem 2017/2018.

Popusti in ugodnosti se ne seštevajo (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2017/2018.



DRUGE PRODAJNE UGODNOSTI

PODARI VSTOPNICO Z DARILNIMI BONI

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico. Darilni bon je plačilno sredstvo za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Bona ni mogoče zamenjati za gotovino. Denarja za vstopnice v vrednosti, ki je nižja od darilnega bona, ne vračamo. Ob nakupu vstopnic v vrednosti, višji od bona, je potrebno doplačilo.

VSTOPNICE ZADNJI HIP

Deset minut pred pričetkom koncerta Orkestrskega cikla lahko kupite vstopnice po znižani ceni – za samo 15 €, a le v primeru, ko so v dvorani še prosta mesta.

VAŠ IZBOR, VAŠ ABONMA

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncerte po lastnem izboru, lahko izbere abonentsko kartico vaš izbor.

Z njo boste lahko:

- izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor,
- sami določili višino skupnega vplačila na kartico,
- uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska, in sicer:
 - 10 % popust ob vplačilu od 50 € do 90 €
 - 20 % popust ob vplačilu od 100 € do 140 €
 - 25 % popust ob vplačilu nad 150 €,
- pri dvigu vsake vstopnice vam priznavamo popust na redno ceno vstopnice,
- imetniki kartice bodo lahko dvignili več vstopnic hkrati,
- stanje dobroimetja na vaši kartici se vam bo ob nakupu vstopnic zmanjšalo za vrednost s priznanim popustom,
- dobroimetje na kartici boste lahko obnovili tudi med letom,
- dobroimetje na kartici boste lahko prenesli v naslednjo sezono,
- dobroimetja na kartici ni možno zamenjati za gotovino ali darilne bone,
- nakup abonmajev s kartico vaš izbor ni možen.

SPLOŠNE INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA

v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji. Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 10.00 in 17.00 ter ob sobotah med 9.00 in 12.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu vstopnice@nd-mb.si in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000.

INFORMACIJE ZA OBISKOVALCE KONCERTOV

SPREMEMBE

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programov. V primeru večjih sprememb (nastopajoči, lokacija, sprememba termina ...) bodo novosti objavljene v medijih, abonente pa obveščamo pisno.

VSTOP V DVORANO

je možen le do pričetka koncerta. Morebitni zamudniki lahko v dvorano vstopijo le po odmoru ali ob aplavzu po končani skladbi. Med izvajanjem koncerta vstop v dvorano ni mogoč, saj s tem motimo tako obiskovalce kot tudi nastopajoče na odru.

SNEMANJE IN FOTOGRAFIRANJE

koncertov je prepovedano. Uradne fotografije koncerta si lahko ogledate na naši spletni strani www.nd-mb.si.

SPREMLJAJTE KONCERTNO POSLOVALNICO

NA FACEBOOKU,

postanite naš oboževalec in tako vam ne bodo ušle najaktualnejše informacije, najave dogodkov, zanimiva dogajanja v zakulisju ter drugi uporabni namigi;

PREKO E-NOVIC,

s katerimi prejmete vse pomembne informacije neposredno v vaš e-nabiralnik;

NA SPLETNI STRANI www.nd-mb.si,

ki ponuja celovit pregled prihajajočih dogodkov, kjer objavljamo novice in kjer lahko tudi brskate po fotoarhivu med dogodki, ki so vas navdušili;

V SPLETNEM ARHIVU KONCERTNE POSLOVALNICE

na naslovu www.nd-mb.si/arhiv/arhiv-koncertne-poslovalnice, kjer so zbrani podatki o vseh koncertih, ki smo jih organizirali od leta 1946 do danes.

Programska knjižica Koncertna poslovalnica sezona 2017/2018

PRIREDITELJ

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, direktor

KONCERTNA POSLOVALNICA

Barbara Švrljuga Hergovich, vodja programa

Koncertne poslovalnice

Tina Vihar, producentka

Tadeja Kristovič, producentka

Gregor Čerič, strokovni sodelavec za pripravo projektov

S PODPORO

**Mestne občine Maribor, Ministrstva za kulturo
Republike Slovenije**

V SODELOVANJU Z

Glasbeno mladino Slovenije (Cikel za mlade)

Izdal: **Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor**

Uredili: **Tadeja Kristovič, Barbara Švrljuga Hergovich**

Besedila: **Barbara Švrljuga Hergovich** (strani 4–29), **Tina Vihar** (strani 30–39)

Lektoriranje: **Monika Jerič**

Angleški prevodi: **Steven Loy, Neville Hall**

Oblikovanje: **Studio 8**

Naklada: **1500 (brezplačnih) izvodov**

Tisk: **Collegium Graphicum**

Fotografije: **Matej Kristovič** (Barbara Švrljuga), **Omar Ayyashi** (Leticia Moreno), **Lorenzo Di Nozzi** (Orkester iz Cadaquésa), **Alexander Lindstroem** (Jaime Martin), **Julia Wesely** (Julian Rachlin), **Tamas Dobos** (Barnabás Kelemen), **Mekli Zoltán** (Filharmonični orkester iz Győra), **Benoit Facchi** (Capella Gabetta, Andrés Gabetta, Mario Stefano Pietrodarchi), **David Ellis za Decca** (Giovanni Antonini), **Julia Stix** (Daniel Ottensamer), **Heike Kandalowski** (Komorni orkester iz Basla), **Molina Visuals** (Kvartet Casals), **Curt Themessl** (Bernarda Bobro), **Nancy Horowitz** (Tina Žerdin), **Matej Kristovič** (Poslušaj srce ali glasbo?), **Darja Štravs Tisu** (Trobilni ansambel Slovenske filharmonije), **Žiga Koritnik** (Carmina Slovenica), osebni arhivi, arhiv Narodnega doma Maribor

Informacije:

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija

T: +316 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122, F: +386 (0)2 229 40 55, E: vstopnice@nd-mb.si

Programme booklet Concert management season 2017/2018

ORGANISER

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor
Vladimir Rukavina, General Manager

CONCERT MANAGEMENT

Barbara Švrljuga Hergovich, Programme Director
Tina Vihar, Producer
Tadeja Kristovič, Producer
Gregor Čerič, Events Manager

WITH SUPPORT

**Municipality of Maribor, Ministry of Culture of the
Republic of Slovenia**

IN COLLABORATION WITH

Jeunesses Musicales Slovenia (Youth Series)

Published by: **Cultural Events Centre Narodni dom Maribor**

Edited by: **Tadeja Kristovič, Barbara Švrljuga Hergovich**

Texts: **Barbara Švrljuga Hergovich** (pages 4–29), **Tina Vihar** (pages 30–39),

Proof-reading: **Monika Jerič**

English translation and proof-reading: **Steven Loy, Neville Hall**

Design: **Studio 8**

Print run: **1500 copies / Free copy**

Printed by: **Collegium Graphicum**

Photos: **Matej Kristovič** (Barbara Švrljuga), **Omar Ayyashi** (Leticia Moreno), **Lorenzo Di Nozzi** (Orquestra de Cadaqués), **Alexander Lindstroem** (Jaime Martin), **Julia Wesely** (Julian Rachlin), **Tamas Dobos** (Barnabás Kelemen), **Mekli Zoltán** (Győr Philharmonic Orchestra), **Benoit Facchi** (Capella Gabetta, Andrés Gabetta, Mario Stefano Pietrodarchi), **David Ellis za Decca** (Giovanni Antonini), **Julia Stix** (Daniel Ottensamer), **Heike Kandalowski** (Basel Chamber Orchestra), **Molina Visuals** (Quartet Casals), **Curt Themessl** (Bernarda Bobro), **Nancy Horowitz** (Tina Žerdin), **Matej Kristovič** (Poslušaj srce ali glasbo?), **Darja Štravs Tisu** (Slovenian Philharmonic Brass Ensemble), **Žiga Koritnik** (Carmina Slovenica), private archives, archives of Narodni dom Maribor

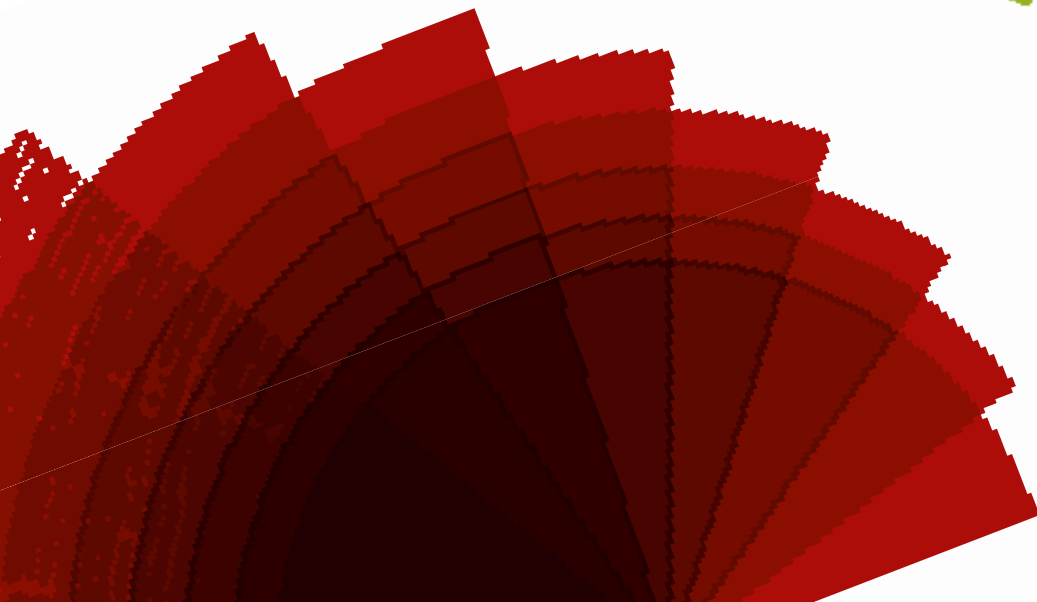
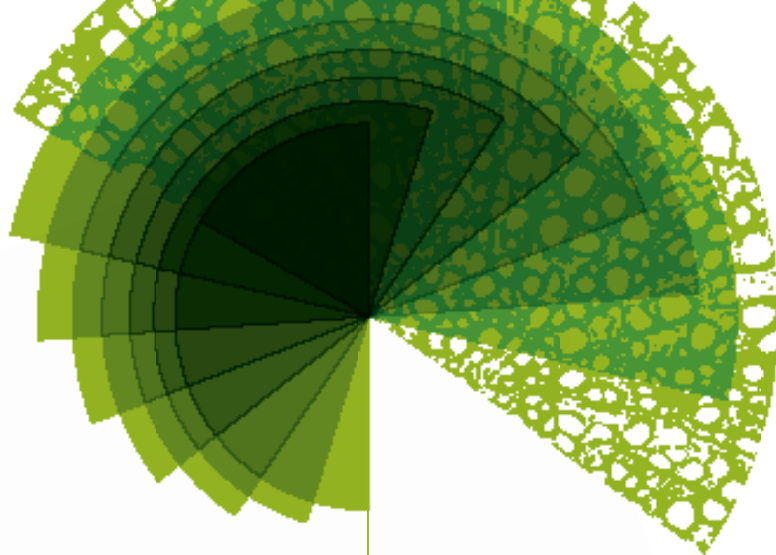
Information:

Cultural Events Centre Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija
P: +386 (0)2 229 40 50, +386 (0)40 744 122, F: +386 (0)2 229 40 55, E: vstopnice@nd-mb.si

NARODNI DOM MARIBOR

Ulica Kneza Koclja 9
2000 Maribor, Slovenija

www.nd-mb.si



MESTNA OBČINA MARIBOR



**REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO**