

◆ NARODNI DOM MARIBOR ◆  
KONCERTNA POSLOVALNICA

<http://www.nd-mb.si>

# KONCERTNA SEZONA 2005/2006

## UVODNIK »LJUBIM TE« – BREZ FIGE V ŽEPU

Vsi, ki na kateremkoli področju delujemo v službi umetnosti, predstavljamo protiutež tehnično, logično in racionalno usmerjenemu naprednemu svetu. Smo uslužbenci neoprijemljive delavnice tkalca čustev, naša naloga je vzgoja in negovanje instinktivnega dela človeškega uma, ki ga potrebujemo za ravnovesje med razumom in čustvi.

Če izhajamo iz učnih načrtov v naših šolah, smo seveda še vedno priča veliko večjemu pomenu racionalnih, tehnično-analitičnih ved, v primerjavi z iracionalnimi in umetniško-kreativnimi. Toda, tudi k nam se širi glas zagovornikov neločljive povezanosti razumske in duhovne inteligence, ki nam šele združeni dajeta podobo celovitega človeka.

Zelo nazorno je »prostor onstran umevnega«, oziroma nerazumski del človeškega uma, kot široko, znanosti in njenim materialističnim predsodkom nedojemljivo pokrajino opisal sloviti indijski pisec in zdravnik alternativne medicine, Deepak Chopra:

*Če rečem: »Ljubim te«, ustvari zvok mojega glasu valovanja v zraku, ki udarja ob ušesni bobnič in povzroči vibracijo, ki jo srednje uho spremeni v električne impulze, ti potujejo naprej po slušnem živcu in ko prispejo do možganov, si videti srečna.*

*Znanost zna razložiti potovanje zvoka, ni pa razlage za zadnji, najpomembnejši korak. Zakaj si srečna, če te ljubim? Zakaj in kako se iz električnih impulzov v možganih rodijo čustva? Če izgovorim drugačen stavek: »Imaš smrtonosno bolezen«, nosi taisto fizično valovanje moj glas do tvojih možganov, toda sedaj je v tvojih očeh groza.*

*Z vidika znanosti so signali popolnoma identični, toda posledice ne bi mogle biti bolj različne. EEG ne more dešifrirati pomena možganskega delovanja, krivulja na izpisu nam ne pove ničesar o tem, kako razlikujemo ljubezen od sovraštva, veselje od žalosti, navdih od suhoparnosti, iskrenost od neiskrenosti ... Čustva zdrsijo skozi prste znanosti ...*

*Kadar imamo v službi umetnosti v rokah škarje in platno ter posredno tudi moč krojiti čustva, se moramo zavedati vse teže in odgovornosti svojega početja. Naša ljubezenska izjava mora biti globoka, iskrena, prepričljiva in resnična. Igra z lažnimi čustvi in cenenim »Ljubim te!« s figo v žepu ni še nikoli doživela srečnega konca! V Koncertni poslovalnici se predobro zavedamo, da so merila za čustveni svet umetnosti, ki ga ponujamo, samo ena in veljajo za vse enako; od Carnegie Halla, do Uniona!*

V upanju, da jim bomo zadostili, iskreno vabljeni v novo sezono!

Brigita Pavlič  
vodja Koncertne poslovalnice  
Narodnega doma Maribor

## IZBORNI ORKESTRI

Če bi vprašali Igorja Ozima, na katere svojih nekdanjih študentov je najbolj ponosen, bi najbrž kaj kmalu prišli do **Richarda Tognettija**, izjemnega violinista, komponista in karizmatičnega vodje **Avstralskega komornega orkestra**, ki ga v številnih glasbenih publikacijah nemalokrat označujejo za najboljši komorni orkester na svetu! Na gostovanje po Stari celini se bodo Avstralci podali meseca maja prihodnje leto in pri nas zaključili sezono, ki jo bodo pred njimi oblikovali izbrani evropski ansambli. Od specifične zvočne barve **Orkestrskega ansambla iz Pariza**, stilistično poliglotske **Flamske filharmonije**, **Filharmonije Roberta Schumanna** z dolgoletno tradicijo predvsem v izvajanju Webra, Schumanna in Mendelssohna, do manj strogega in bolj spevnega stila **Italijanskega godalnega orkestra**. Skupaj s **Haydnovo filharmonijo** bo novembra pri nas nastopil sloviti **Adam Fischer**, kateremu je znamenita izvedba Nibelunškega prstana v Bayreuthu prinesla bleščeč naziv »dirigent leta 2002«. Ni naključje, da se bo Adam Fischer skupaj s svojim orkestrom in argentinsko sopranistko **Veronico Cangemi** predstavil v okviru slavnostnih koncertov ob Mozartovem letu v Salzburgu, s taistim programom pa gostujejo tudi pri nas. In če smo že pri velikih imenih – k nam prihaja tudi **Philippe Herreweghe**, ki ga poznamo predvsem po vrhunskih izvedbah del J. S. Bacha z njegovim Collegium Vocale Gent. Tokrat ga bomo doživeli v vlogi umetniškega vodje in dirigenta Kraljeve flamske filharmonije. Še beseda ali dve o solistih: prvakinjo Metropolitanske opere in trikratno dobitnico prestižne nagrade Grammy, **Dawn Upshaw**, bomo slišali v Brittnovem izboru vizionarskih poem francoskega simbolista A. Rimbauda, z naslovom Les Illuminations; enemu največjih ruskih pianistov in zmagovalcu mednarodnega tekmovanja Čajkovski, **Borisu Berezovskemu**, bomo prisluhnili v Chopinovem drugem klavirskem koncertu, z Beethovnovim prvim pa se bo predstavila mariborskemu občinstvu dobro znana **Jasminka Stančul**.

## ŽLAHTNA KOMORNA GLASBA

**Mlademu makedonskemu pianistu Simonu Trpčeskemu** je že pred dvema letoma, ko je moral zaradi bolezni odpovedati predvideni recital v Mariboru, uspel prodor v najboljšo londonske koncertne dvorane. Danes je neizpodbitno ljubljeneček angleškega občinstva, reden gost v Wigmore Hallu in solist vseh pomembnejših angleških in ostalih evropskih orkestrrov. Še pred našim nastopom v januarju 2006, ko bomo med drugim prisluhnili njegovi dovršeni izvedbi Rahmaninova, ga čaka velika ameriška turneja, z newyorškimi in losangeleškimi filharmoniki. Iz Anglije prihajajo tudi člani **pihalnega kvinteta Galliard**, ki jih ob brezhibnem obvladovanju instrumentov posebej odlikuje še njihov mladostni entuziazem in priljudnost, o čemer priča tudi dejstvo, da so se posebej za slovensko gostovanje odločili za izvedbo Kvinteta L. M. Škerjanca. **Godalni kvartet Petersen** med poznavalci velja za pojem visoke kulture zvoka in barvitega glasbenega bogastva. V komornem ciklu bomo s kvartetom Petersen obeležili Mozartovo in Šostakovičevo leto 2006. **Klavirski trio Rosamunde** izjemno uspešno združuje iskričo virtuoznost, ognjevitost in poduhovljenost treh različnih, pa vendar mojstrsko dopolnjujočih se glasbenikov. Če jim ob bok postavimo še gostjo **Diemut Poppen** na violi je jasno, da lahko pričakujemo prvovrsten komorni koncert. Člani **kvinteta Prokofjev** so samostojno izoblikovane umetniške osebnosti, v svojem skrbno izbranem programu pa se bodo imeli priliko pokazati tudi kot usklajena zvočna celota. Mladi čelisti, varovanci **Valterja Dešpalja**, prihajajo z eminentnim spremstvom. **Miša Majski** sodi med najboljše svetovne glasbenike, njegov sloves pa utemeljujejo z izbrano rahločutnostjo, združeno z velikim temperamentom in briljantno tehniko.

## CIKEL ORKESTRSKIH KONCERTOV »MARIBORSKA FILHARMONIJA«

### Koncert za izven ob jubileju Avstrijske knjižnice v Mariboru

Torek, 4. 10. 2005, ob 19.30, dvorana Union  
**MEDNARODNA DONAVSKA FILHARMONIJA**  
Dirigent: Georg Kugi  
Solisti: Alexandra Koll – violina  
Marcus Pelz – bas bariton  
Marie Spaemann – violončelo

#### Spored:

Franz Schubert: 5 menuetov s 6 trii, D 89  
Wolfgang Amadeus Mozart: 3. stavek iz  
violinskega koncerta v A-duru, KV 219  
\* \* \*

Hubert Steppan: Trije spevi po besedilih  
Christine Lavant, Guida Zernatta  
in Hermanna Hesseja

Joseph Haydn: Koncert za violončelo  
in orkester v C-duru

V sodelovanju z Avstrijskim kulturnim forumom

### 1. abonmajski koncert

Sreda, 19. 10. 2005, ob 19.30, dvorana Union  
**PARIŠKI ORKESTRALNI ANSAMBEL**  
Dirigent: John Nelson  
Solist: Boris Berezovski – klavir

#### Spored:

Igor Stravinski: Danses Concertantes  
Frédéric Chopin: Koncert za klavir št. 2, op. 21  
\* \* \*

Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit  
Georges Bizet: Simfonija št. 1 v C-duru

### 2. abonmajski koncert

Petek, 4. 11. 2005, ob 19.30, dvorana Union  
**HAYDNOVA AVSTRIJSKO MADŽARSKA  
FILHARMONIJA**  
Dirigent: Adam Fischer  
Solistka: Veronica Cangemi – sopran

#### Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija  
v g-molu, KV 183  
Franz Joseph Haydn: Kantata za sopran  
»Berenice, che fai«, Hob. XXIVa:10  
Wolfgang Amadeus Mozart: Recitativ in Aria  
»Alcandro, lo confesso« – »non so, d'onde  
viene«, KV 294  
\* \* \*

Franz Joseph Haydn: Simfonija št. 97 v C-duru,  
»Prva Londonska«

### Koncert za izven

Četrtek, 15., in petek, 16. 12., ob 19.30,  
dvorana Union  
**DECEMBRSKI GALA KONCERT**  
MOZART – LEGENDA ŽIVI DALJE  
GLUMAŠKA SONATA – 2. STAVEK  
Artistični variete z Mozartbandom

### 3. abonmajski koncert

Sreda, 25.1. 2006, ob 19.30, dvorana Union  
**KRALJEVA FLAMSKA FILHARMONIJA**  
Dirigent: Philippe Herreweghe

#### Spored:

Carl Maria von Weber: Uvertura »Preziosa«  
Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 39  
v Es-duru, KV 543  
\* \* \*

Robert Schumann: Simfonija št. 2 v C-duru,  
op. 61

### 4. abonmajski koncert

Ponedeljek, 6. 3. 2006, ob 19.30, dvorana  
Union

**FILHARMONIJA ROBERTA SCHUMANNA  
IZ CHEMNITZA**

Dirigent: Nikša Bareza  
Solistka: Jasminka Stančul – klavir

#### Spored:

Carl Maria von Weber: Uvertura »Euryanthe«  
Ludwig van Beethoven: Klavirski koncert  
št. 1 v C-duru, op. 15  
\* \* \*

Robert Schumann: Simfonija št. 4 v d-molu,  
op. 120

### 5. abonmajski koncert

Ponedeljek, 10. 4. 2006, ob 19.30, dvorana  
Union

**ITALIJANSKI GODALNI ORKESTER**

Umetniški vodja: Mario Brunello – violončelo  
Solist: Gustavo Tavares – violončelo

#### Spored:

Ottorino Respighi: Antiche Danze e Arie,  
3. suita za godalni orkester (16., 17. stol.)  
Luigi Boccherini: Koncert za violončelo in  
godala v C-duru, G 477  
\* \* \*

Alfredo da R. Viana Filho »Pixiguinha«  
(arr. Tavares): Carinhoso  
Paquito D'Rivera (arr. Tavares): Wapango,  
Habanera y Vals Venezolano  
Astor Piazzolla (arr. Tavares): Oblivion,  
Libertango

### 6. abonmajski koncert

Petek, 19. 5. 2006, ob 19.30, dvorana Union  
**AVSTRALSKI KOMORNI ORKESTER**

Umetniški vodja: Richard Tognetti – violina  
Solistka: Dawn Upshaw – sopran

#### Spored:

Arvo Pärt: Cantus in Memoriam Benjamin  
Britten  
Toru Takemitsu: Death and Resurrection  
Benjamin Britten: Les Illuminations  
\* \* \*

Franz Schubert (arr. Tognetti): Godalni kvartet  
v d-molu, D 810 (Der Tod und das Mädchen  
– Deklica in smrt)

Adam  
Fischer



Philippe Herreweghe



Avstralski komorni orkester



Donavska filharmonija



Italijanski godalni orkester



Ansambel Gaillard



Cellomania



Misha Maisky



Godalni kvartet Petersen

## KOMORNI CIKEL

### 1. abonmajski koncert

Četrtek, 6. 10. 2005, ob 19.30, dvorana Union  
**KVINTET PROKOFJEV**  
 Gordan Nikolić – violina  
 Nicolas Bône – viola  
 Zoran Marković – kontrabas  
 Emanuel Abbühl – oboa  
 Mate Bekavac – klarinet

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: Kvartet  
 v F-duru, KV 370  
 Ludwig van Beethoven: Trio v c-molu,  
 op. 9 št. 3  
 Bernard Crussel: Kvartet v Es-duru, op. 2 št. 1  
 \* \* \*  
 Aldo Kumar: Istrska suita  
 Sergej Prokofjev: Kvintet, op. 39

### Koncert za izven (vstopnine ni)

Sobota, 8. 10. 2005  
**SLOVENSKI ORGELSKI DAN**  
 ORGELSKA POT v središču mesta  
 z začetkom ob 10:00  
 V nizu krajših koncertnih dogodkov  
 (Frančiškanska cerkev, Stolna cerkev Sv.  
 Janeza Krstnika, Cecilijina dvorana Škofijske  
 orglarske šole Maribor na Slomškovem trgu)  
 bodo mladi slovenski in tuji orglavci predstavili  
 raznolikost orgelske in komorne glasbe z  
 orglami skozi čas od srednjega veka do  
 sedanjosti.

### VEČERNI KONCERT

ob 19.30 v cerkvi Sv. Trojice v Slovenskih  
 goricah  
 orglavec Bernhard Haas  
 Spored: dela nemške romantike in orgelske  
 transkripcije

V sodelovanju s Slovenskim orgelskim društvom

### 2. abonmajski koncert

Nedelja, 13. 11. 2005, ob 19.30, dvorana Union  
**CELLOMANIA IN MIŠA MAJSKI**  
 Ansambel violončelistov pod umetniškim  
 vodstvom Valterja Dešpalja

Spored:

Igor Kuljerić: Milonga para Jorge Luis Borges  
 Max Bruch: Kol Nidrei  
 Antonín Dvořák: Rondo  
 Peter Iljič Čajkovski: Andante cantabile  
 Manuel de Falla: Ritual Fire dance  
 \* \* \*  
 Édouard Lalo: Intermezzo  
 Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras, št. 1

### 3. abonmajski koncert

Petek, 27. 1. 2006, ob 19.30, dvorana Union  
**SIMON TRPČESKI – klavir**

Spored:

Johannes Brahms: 4 Intermezzi,  
 op. 117 št. 1, 2, 3, op. 118 št. 2  
 Claude Debussy: Images (izbor)  
 \* \* \*

Aleksander Skrjabin: Sonata št. 2  
 Sergej Rahmaninov: Preludiji in Transkripcije

### Koncert za izven

Ponedeljek, 13. 2. 2005, ob 19.30,  
 dvorana Union  
**VEČER SAMOSPEVOV**  
 MARJANA LIPOVŠEK – mezzosopran  
 ANTHONY SPIRI – klavir

Spored bomo objavili naknadno

### 4. abonmajski koncert

Ponedeljek, 27. 2. 2006, ob 19.30,  
 dvorana Union  
**ANSAMBEL GALLIARD**  
 Kathryn Thomas – flavta  
 Richard Bayliss – rog  
 Owen Dennis – oboa  
 Katherine Spencer – klarinet  
 Helen Simons – fagot

Spored:

Gyorgy Ligeti: Šest bagatel  
 Darius Milhaud: La Chéminé du Roi René  
 Samuel Barber: Summer Music  
 \* \* \*  
 Lucijan Marija Škerjanc: Kvintet  
 Carl Nielsen: Kvintet

### 5. abonmajski koncert

Torek, 7. 3. 2006, ob 19.30, dvorana Union  
**TRIO ROSAMUNDE IN DIEMUT POPPEN**  
 Martino Tirimo – klavir  
 Ben Sayevich – violina  
 Daniel Veis – violončelo  
 Diemut Poppen – viola

Spored:

Joseph Haydn: Trio za klavir, violino in  
 violončelo v G-duru, Hob. XV/25  
 Johannes Brahms: Trio za violo (original za  
 klarinet), violončelo in klavir v a-molu, op. 114  
 \* \* \*  
 Antonin Dvořák: Kvartet za violino, violo,  
 violončelo in klavir v Es-duru, op. 87

### 6. abonmajski koncert

Četrtek, 4. 5. 2006, ob 19.30, dvorana Union  
**GODALNI KVARTET PETERSEN**  
 Conrad Muck – violina  
 Daniel Bell – violina  
 Friedemann Weigle – viola  
 Jonás Krejci – violončelo

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: Godalni kvartet  
 v C-duru, KV 169  
 Dmitrij Šostakovič: Godalni kvartet št. 4,  
 v D-duru, op. 83  
 \* \* \*  
 Ludwig van Beethoven: Godalni kvartet št. 3,  
 v C-duru, W 59 (3. Rasumovsky kvartet)

## CIKEL ZA MLADE

### 1. abonmajski koncert

Četrtek, 27. 10. 2005, ob 18. uri, dvorana Union  
**PRAVLJICA V GLASBI**  
 Festivalni komorni orkester  
 Dirigent: Simon Dvoršak  
 Spored bomo objavili naknadno

### 2. abonmajski koncert

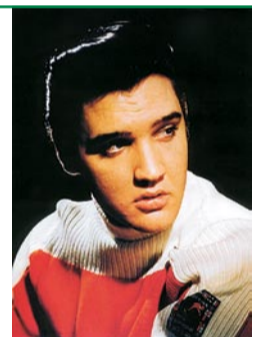
Četrtek, 24. 11. 2005, ob 18. uri, dvorana Union  
**KORAČNICA SKOZI ČAS**  
 Dirigent: Jani Šalamon  
 Sodelujejo: Orkester slovenske vojske, Bojan  
 Marošević, vojaki Slovenske vojske

### 3. abonmajski koncert

Četrtek, 8. 12. 2005, ob 18. uri, dvorana Union  
**FANTOM V HÄNDLOVI HIŠI**  
 čarobna opera za otroke in odrasle  
 Slovensko komorno glasbeno gledališče

### 4. abonmajski koncert

Četrtek, 23. 2. 2006,  
 ob 18. uri, dvorana Union  
**ELVIS'D'KING**  
 Spored: Love me tender,  
 Rockabilly Rebel, Hound  
 Dog, Jaillhouse Rock,  
 Blue Suede Shoes ...  
 Sodelujejo: Samir Kobler,  
 Big band SGBŠ Maribor,  
 Rockabilian



### 5. abonmajski koncert

Četrtek, 16. 3. 2006, ob 18. uri, dvorana Union  
**SKRITI KONCERT**

### 6. abonmajski koncert

april 2006, ob 18. uri, dvorana Union  
**SIMFONIČNI ORKESTER AKADEMIJE  
 ZA GLASBO V LJUBLJANI**  
 Sodelujejo: študentje Akademije za glasbo  
 v Ljubljani  
 Ime dirigenta in spored bomo objavili naknadno

V primeru, da bi posamezne šole želele za  
 svoje učence in dijake odkupiti predstave  
 cikla za mlade, bomo ponovitve predstav oz.  
 koncertov izvajali tudi v dopoldanskem času.

FANTOM V HÄNDLOVI HIŠI



## DECEMBRSKI GALA KONCERT ZA IZVEN MOZART – LEGENDA ŽIVI DALJE GLUMAŠKA SONATA – 2. stavek

Skušajmo si predstavljati, da živi Mozart v današnjem času, da je tako kot svojčas priznan komponist, ki ne klone pred mehanizmi tržnega gospodarstva. Počne kar želi in sklada kakor mu ljubo: predrzno, sodobno, edinstveno. Nekoč, nekje ga pot zanese med glumače: žonglerje, vrhovodce, artiste, akrobate, androgene lepotce, pevce in igralce. Mozart se odloči napisati glasbo za svoje nove prijatelje in to glasbo poimenuje Glumaška sonata.



S prvim stavkom Glumaške sonate so člani dunajskega Mozartbana s priredbami brezčasne Mozartove glasbe, ki povezuje akrobatiko in artistiko mednarodnih varietjskih umetnikov in priznanih pevcev klasične in popularne glasbe, z velikim uspehom nastopili v Berlinski in Kölnski filharmoniji, v opernih hišah v Bonnu, Frankfurtu in Nürnbergu, kakor tudi na Dunajskih slavnostnih tednih. Pod vodstvom režiserja Alvara Solarja je prvi uspešnici sledila Glumaška sonata – 2. stavek, ki je doživela premiero na zimskem festivalu Tollwood, decembra lani v Münchnu. Zaradi specifičnosti predstave zahteva vsako gostovanje novo postavitev, ki črpa iz neusahljive glasbene domišljije genija brez tekmece. In tako bo mariborska predstava z aranžmaji Mozartovih najlepših arij, duetov in tercetov, ki se jim bo pridružil še tridimenzionalni balet in umetniki, ki na trapezu plešejo Rock-Menuett, obenem slavnostno naznanila Mozartovo leto 2006.

## CIKEL ZA MLADE PO LETIH IN SRCU

Znova je pred nami cikel, namenjen mladim – po letih in po srcu. Verjemite, da sestava programa za tako široko in večino nora neizoblikovano publiko, ki prvič vstopa v koncertno dvorano oziroma se srečuje z drugačno glasbo od tiste, ob kateri se sicer družijo mladostniki, ni lahka naloga. Vseeno se v okviru danih možnosti in zmožnosti trudimo naprej in se učimo iz izkušenj. Te so pozitivne, kot negativne. Seveda nemalokrat na naš račun.

Krog šestih dogodkov bo v prihodnji sezoni odprl koncert, ki nas bo popeljal v **pravljčni svet**, svet univerzalnih resnic in modrosti, kot je ta odseval v glasbeni fantaziji nekaterih skladateljev. **Z Orkestrom slovenske vojske** se bomo na prihodnjem poučili o vlogi in razvoju koračnice, ki je s svojim značilnim ritmom in značajem ostala ena najbolj priljubljenih in najpogostejših priložnostnih žanrskih skladb. Obredno funkcijo je obdržala vse do danes, pogosto pa je bila zanimiv izziv tudi za skladatelje koncertne glasbe.

Decembrski koncert bo v znamenju operne glasbe – »čarobne opere za otroke in odrasle«. Opera, ki je navdihnila opero, bi lahko rekli, saj **Fantom v Händlovi hiši** spleta zgodbo okrog Alcine znamenitega baročnega skladatelja Georga Friedricha Händla. **Elvisu Presleyu** bo posvečen februarjski večer njegovih melodij v izvedbi Big banda Srednje glasbene šole iz Maribora, predstavljena pa bosta tudi njegovo življenje in glasbena pot. Pred njegovim vplivom na razvoj rock and rolla in popularne glasbe, ki je mladim še posebej blizu, si težko zatiskamo oči.

Kot vedno, bo ostal **eden od koncertov neznanka**, po programu in izvajalcih. Na zadnjem pa bomo gostili **simfonični koncert študentov Akademije za glasbo iz Ljubljane**, s katero sodelujemo že nekaj let. Njihove vzorno pripravljene skupine izžarevajo mladostniško ambicijo, znanje in zrelost mladih glasbenikov, ki so se odločili glasbi posvetiti svojo polno pot. Naj bodo v svoji drugačnosti za zgled vrstnikom!

## PREDKON- CERTNI POGOVORI

Večino naših glasbenikov spoznamo skozi njihovo umetnost. Le redki so tisti, ki nam dajo delček sebe tudi v besedah, le redko imamo iz umetnikovih ust priložnost slišati kaj več o delu, ki ga izvajajo, o instrumentu, ki je postal njihov drugi jaz, o pomembnih prelomnicah, ki so začrtale njihovo glasbeno pot in še o čem. Po drugi strani pa včasih poslušamo dela skladateljev, za katera nam ni čisto jasno zakaj in v kakšni miselni zvezi so se znašla na koncertnem programu. Pa bi želeli vedeti, morda tudi izraziti svoje mnenje in deliti, ali pa nasprotovati mnenju nekoga drugega. Za vse to in še več bo v novi sezoni priložnost na neformalnih druženjih z umetniki pred koncerti.

Predkoncertni pogovori bodo predvidoma potekali v predbalkonski dvorani v Unionu, ob 18.00 uri pred vsakokratnim koncertom, za abonente in imetnike koncertnih vstopnic pa bo obisk brezplačen.

## VEČER SAMOSPEVOV ZA IZVEN PRIHAJA MARJANA LIPOVŠEK

Zaradi zavlačevanja s prenovo dvorane Union smo morali v lanske sezoni odpovedati koncert velike slovenske mezzosopranistke, dive, ki je v svoji karieri nastopila na vodilnih odrih sveta in poleg koncertne dejavnosti izoblikovala številne odlične, slogovno različne operne vloge v najuglednejših opernih hišah.

**Marjana Lipovšek** je sprejela naše vnovično povabilo in izrazila veselje nad koncertom v Unionski dvorani, kjer se bo februarja ob spremljavi Anthonyja Spiriya predstavila v bogatem nizu samospevov, od pozne romantike, do impresionista Josepha Marxa in slovenskih skladateljev.



## RAZPIS ABONMAJEV ZA KONCERTNO SEZONO 2005/2006

V prihajajoči sezoni 2005/06 smo vam pripravili ponudbo abonmajev za cikel orkestrskih koncertov Mariborska filharmonija, Komorni cikel in Cikel za mlade. Vsi abonmajski koncerti bodo potekali v prelepi, obnovljeni dvorani Union. V želji, da bi se kot obiskovalci naših koncertov prijetno počutili in prepoznali prednosti abonmaja, smo vam pripravili kopico ugodnosti in presenečenj!

### Vpis abonmajev bo potekal:

- od 24. maja do 7. junija – za lanske abonente
- od 8. junija do 21. junija – za nove abonente
- od 1. septembra do 19. septembra – dodatni vpis

Abonmaje lahko vpišete v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor, vhod iz Svetozarevske ulice, vsak delavnik med 9. in 17. uro ter ob sobotah med 10. in 12. uro.

### Abonma orkestrskih koncertov Mariborska filharmonija

Število prireditev: 6 abonmajskih koncertov in 1 za izven

Cene:  
18.000 SIT abonma  
4.000 SIT posamezna vstopnica  
Posebna ponudba za upokojene:  
15.000 SIT abonma  
3.500 SIT posamična vstopnica  
Posebna ponudba za mladino:  
9.500 SIT abonma  
2.200 SIT posamezna vstopnica

### Abonma Komorni cikel

Število prireditev: 6 abonmajskih koncertov in 1 za izven

Cene:  
14.000 SIT abonma  
3.000 SIT posamezna vstopnica  
Posebna ponudba za upokojene:  
12.000 SIT abonma  
2.500 SIT posamezna vstopnica  
Posebna ponudba za mladino:  
7.200 SIT abonma  
1.500 SIT posamezna vstopnica

### Cikel za mlade

Število prireditev: 6 abonmajskih koncertov  
Cene:  
3.000 SIT abonma  
800 SIT posamezne vstopnice

### Dodatne ugodnosti, ki vam jih nudimo ob nakupu abonmajev:

- stalni sedež v Unionski dvorani;
- 10% popust ob nakupu dveh abonmajev;
- 20% popust ob nakupu treh abonmajev;
- dodaten 10% popust vsakemu abonentu, ki pripelje novega abonenta;
- imetnikom dveh ali treh abonmajev podelimo brezplačno vstop-

nico za obisk koncerta Marjane Lipovšek in koncerta Donavske filharmonije;

- imetnikom enega abonmaja nudimo 50% popust pri nakupu vstopnice za koncert Marjane Lipovšek in koncert Donavske filharmonije;
- Ob vpisu lahko vplačate abonmaje z gotovino ali s kreditnimi karticami Mastercard, Eurocard, Activa, Diners, Visa in s plačilno kartico BA.
- Informacije v zvezi z možnostjo obročnega odplačevanja nudi informacijska pisarna Narodnega doma. Tel. 02 229 40 11, 02 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000.

Vsekakor pa nismo pozabili na naše najbolj zveste obiskovalce in tako abonentom z najdaljšim stažem pripravljamo prav posebno presenečenje!

### NOVOSTI LETOŠNJE SEZONE:

#### Kartica VAŠ IZBOR

Nakup kartice VAŠ IZBOR je namenjen vsem tistim, ki se ne želijo odločiti za posamezni abonma in raje izbirajo abonmajske koncerte, ki bi jih želeli obiskati. Ob tem lahko uveljavljate poseben popust glede na višino vplačanega zneska:  
10% popust ob vplačilu 12.000 SIT in  
20% popust ob vplačilu 25.000 SIT.

- Izbirate lahko med abonmajskimi koncerti vseh treh koncertnih ciklov;
- Pri dvigu vsake vstopnice vam Narodni dom Maribor priznava popust na redno ceno vstopnice;
- Stanje dobroimetja na vaši kartici se vam ob nakupu zmanjša za ceno predstave s priznanim popustom;
- Dobroimetje na kartici lahko obnovite tudi med letom in ga prenesete v naslednjo sezono;
- Imetniki kartice lahko dvignejo tudi več vstopnic hkrati.

#### DARILNI BONI

Pripravili vam bomo posebne darilne bone, saj je lahko koncertna vstopnica zelo lepo in izvirno darilo. Vrednost darilnega bona je 1.000 SIT in velja kot plačilno sredstvo.

#### Vstopnice ZADNJI HIP

20 minut pred pričetkom koncerta lahko kupite vstopnice po samo 1.000 SIT, če so v dvorani še prosti sedeži.

Upamo, da boste kar v največjem številu obiskovali naše koncerte in Vam želimo predvsem veliko glasbenih užitkov ter prijetnih trenutkov v druženju z nami!

VPIS GLEDALIŠKIH ABONMAJEV BO SEPTEMBRA 2005.