



**3. abonmajski koncert Cikla za mlade  
koncertna sezona 2012/2013**

**DUET – GLASBENI DVOGOVOR**

Saša Gerželj Donaldson, klavir

Ana Kopše, violončelo

Danilo Kostevšek, tenor

Vid Homšak, klavir

**V torek, 4. 12. 2012, ob 11.00, za red Pizzicato  
V četrtek, 6. 12. 2012, ob 14.00, za red Crescendo  
Dvorana Union Maribor**

Koncert sta podprla Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije  
in Mestna občina Maribor

## Spored:

### **Johann Sebastian Bach**

(1685 –1750):

### **Francoska suita št. 2 BWV 813**

Allemande

Sarabande

Gigue

### **Nikolaj Medtner**

(1880 - 1951):

### **Pravljica op. 26/3**

### **John Dowland**

(1563 - 1626):

### **Come again**

### **Johann Sebastian Bach**

(1685 –1750):

### **Bist du bei mir**

### **Franz Schubert**

(1797 – 1828) :

### **Sin muze**

### **Benjamin Ipavec**

(1829 - 1908):

### **Božji volek**

### **Marijan Lipovšek**

(1910 - 1995):

### **K"j bi jaz tebi dal**

### **Johann Sebastian Bach**

(1685 –1750):

### **Suita za violončelo solo št. 2 BWV 1008**

### **David Popper**

(1843 – 1913):

### **Koncertna poloneza**

### **Claude Debussy**

(1862 – 1918):

### **Mala suita**

### **Johann Sebastian Bach**

(1685 –1750):

### **Preludij v C-duru WTK I**

## **SAŠA GERŽELJ DONALDSON**

Kritik Janko Šetinc je dejal: "Močne umetniške osebnosti, kot je Saša, so redke!" Dnevnik Večer: "... njeno razkošno, virtuosno igranje je bilo živahno in kleno, ki pa ni nikoli zasenčilo poštenosti njenega čustvenega izražanja." Saša Gerželj-Donaldson je svoj prvenec izvedla leta 1991 z orkestrom Konservatorija za glasbo Maribor. V času študija v Avstriji je nastopala kot solistka, v klavirskem duu ter z Ansambлом za sodobno glasbo. Kasneje jo je pot popeljala na številna mednarodna prizorišča in festivale, kot so Svetovni glasbeni dnevi, Ciclo de Primavera Boadilla del Monte, Lange Nacht der Musik, EPTA in EPTA Pianissimo, Roy Thompson Hall, Rising Stars Toronto, Yamaha Showcase Canada, Festival Lent, Rottenturm festival, Miklavžev večer, Women Art Association Toronto, Mozart Gala RCM Toronto, World Piano Conference, Festival Glasbeni september in Orkestrski cikel Narodnega doma Maribor. Leta 2004 je igrala Straussovo Burlesko, op. 1 z Rotterdam Orchestra in Conrad von Alphen. Snemala je za Radiotelevizijo Slovenija ter špansko RNE, ORF in CBC Canada. Prejela je več nagrad: Žiga Zois Scholarship (1994), nagrado Marta Debelli (1998), nagrado Ministerium für Kultur v Avstriji (2002), Bad Bertich (2003), štipendijo Jun Fujimoto Yamaha (2004, 2005) in Margaret Phillips Award (2004, 2005). Je tudi dobitnica nagrade na mednarodnem klavirskem tekmovanju Silvio Bengalli Piano. Glasbeno šolanje je pričela na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, kjer je šolanje zaključila z odličnim uspehom. Študij je nadaljevala na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost Graz, v razredu Walterja Kamperja in Eike Strauba, kjer je leta 2003 uspešno zaključila magistrski študij. Med letoma 2004 in 2006 je na Kraljevem konservatoriju za glasbo v Torontu ( Glenn Gould school of music) opravila Artist Diplomo v razredu Johna Perryja in Leona Fleisherja. Svoje pianistično znanje je izpopolnjevala na mojstrskih tečajih pri Robertu McDonaldu, Rudolphu Kehrjeru, Pascalu Rogéju, Marcu Durandu, Julianu

Martinu in drugih. Trenutno je profesorica na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor ter Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost Gradec. Redno nastopa kot solistka in v zasedbi Mariborskega klavirskega tria. Je članica žirij na državnih in mednarodnih mladinskih tekmovanjih, prav tako redno izvajata glasbene delavnice za pianiste. Njeni učenci so uspešni na državni in mednarodni ravni, z nagradami kot so prva in posebna nagrada za najboljšo izvedbo klasične sonate na klavirskem tekmovanju Young pianist of the north Newcastle, Panmusica Vienna in Ars Nova v Trstu ter prve nagrade na tekmovanjih kot so Zlatko Grgošević v Zagrebu, TEMSIG Slovenija in Concorso Giovani Strumentisti / Povolettu, Ithaka.

**ANA KOPŠE** je rojena 16. 9.1992 v Mariboru. Glasbeno izobraževanje je začela s sedmimi leti na Glasbeni in baletni šoli Maribor, pri prof. Vladimirju Kovačiču, od leta 2003 pa pri prof. Petri Neuvirt. Šolanje je nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru v razredu profesorice Petre Neuvirt in ga junija 2011 uspešno zaključila. V šolskem letu 2010/2011 je bila ob šolanju na Konservatoriju kot izredni talent vpisana tudi na Akademijo za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. Miloša Mlejnika. Od leta 2011 je študentka na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Grazu, v razredu prof. Florianita Kitta. V času svojega šolanja se je udeležila številnih regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj, na katerih je dosegala zlate in posebne nagrade. Leta 2007 je na prvem mednarodnem tekmovanju ITHAKA v Ljubljani dosegla 1. nagrado. Leta 2008 in 2009 je bila finalistka mednarodnega tekmovanja V. in A. Marcosis v Gorici (Italija) in prejela posebno nagrado za najbolj obetavno tekmovalko v svoji kategoriji. Na 38. tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG) je leta 2009 prejela zlato plaketo in 2. nagrado. Je članica klavirskega tria Infinitum, s katerim je dobitnica zlate plakete in prve nagrade na 40. Državnem tekmovanju mladih glasbenikov (TEMSIG) ter 2. nagrade na 5. mednarodnem tekmovanju komornih skupin Alpe Adria v Majanuu (Italija), 2011. Oktobra 2011 je za izjemne dosežke na umetniškem področju prejela priznanje »Dr. Roman Klasinc« Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Ana Kopše kot solistka in članica komornih zasedb veliko nastopa na koncertih v Sloveniji, Avstriji, Italiji in na Hrvaškem. Od leta 2007 je večkrat nastopila kot solistka z mladinskim komornim orkestrom Maribor, kot tudi z nekaterimi drugimi orkestri. Izpopolnjuje se na mojstrskih tečajih pri profesorju Valterju Dešpalju, Reinhardu Latzku, Karmen Pečar, Davidu Gregorianu, Igorju Gavrišu in Milošu Mlejniku.

**DANILO KOSTEVŠEK** prihaja iz Maribora. Po končani nižji glasbeni šoli je pevsko izobraževanje nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, na oddelku za petje v razredu prof. Leone Bašović Gerenčer. Študij je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 2005 diplomiral v razredu prof. Eve Novšak Houška iz koncertno-pedagoške smeri petja. Leta 2010 je na dunajski Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v razredu svetovno priznane mezzosopranistke Marjane Lipovšek zaključil podiplomski specialistični študij iz smeri samospjev in oratorij. Aktivno se je izpopolnjeval na seminarjih doma in v tujini (Dubrovnik, Dunaj, Salzburg) pri priznanih pevskih pedagogih, kot so Alfred Burgstaller, Ian Honeymann, Marvin H. Keenze, Maarten Konigsberger in Richard Miller. Je dobitnik dveh nagrad na Državnem tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG) in sicer leta 1998 ter 2000. V času študija je bil dve sezoni član Komornega zbora RTV Slovenija. Sodeloval je pri snemanju avtorske filmske glasbe Tomaža Raucha za film Gangl (2002). Kot solist je s samospevi Huga Wolfa nastopil na recitalih abonmajskega cikla Glasbene mladine ljubljanske (leta 2003) ter na koncertnem abonmaju Akademije za glasbo, z orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana pod dirigentskim vodstvom Wellisarja Gentscheffa (leta 2004). Sodeloval je tudi s skladateljico Urško Orešič ter s Komornim zborom Tartini iz Novega mesta. Na Festivalu Brežice je leta 2006 pel krstno izvedbo opere Čarobni profesor slovenskega skladatelja Jureta Godlerja (v vlogi Dubrovnik). Leta 2008 je v vlogi Modreca nastopil v komorni operi Paula Hintemitha

Hin und zurück, ki je bila izvedena v Zagrebu pod dirigentskim vodstvom Tomislava Fačinija. V začetku leta 2011 je izvedel noviteto za glas, trobento in orgle Zeqirja Ballate, Albania Seen At Daybreak, ki je nastala na besedilo Byronove pesnitve Romanje grofiča Harolda. Danilo Kostevšek nastopa kot koncertni pevec in interpret samospevov doma in v tujini (Avstrija, Hrvaška, Nemčija). Od leta 2005 deluje kot pevski pedagog; na mariborskem Konservatoriju za glasbo in balet pa poučuje od leta 2009. Danilo Kostevšek je letos sodeloval pri prazidvebi skladbe R. Kampleta Pogreb pri Sv. Križu s simfoničnim orkestrom Konservatorija Maribor.

**VID HOMŠAK** (rojen 7. 7. 2000) je začel svojo glasbeno pot pri šestih letih kot izredno nadarjen otrok v razredu mag. Saše Gerželj Donaldson na Konzervatoriju za glasbo in balet Maribor, kjer sedaj obiskuje šteti razred nižje stopnje. Desetletni Vid je sicer učenec petega razreda osnovne šole.

Že prvo leto šolanja so se začeli kazati izredni uspehi na šolskih in drugih nastopih ter tekmovanjih. Vid je že dobitnik številnih nagrad. V prvem letu šolanja je na mednarodnem tekmovanju ITHAKA 2007 v Ljubljani kot najmlajši udeleženec prejel tretjo nagrado in leta 2008 na mednarodnem tekmovanju Ars Nova Trst četrto nagrado. Leta 2010 je na regijskem tekmovanju TEMSIG 2010 v Mariboru prejel zlato priznanje v kategoriji I.a in posebno priznanje za najbolj obetavnega tekmovalca v najnižji kategoriji v disciplini klavir, na državnem tekmovanju TEMSIG 2010 v Velenju pa je prejel zlato plaketo in tretjo nagrado. Leta 2011 je na regijskem tekmovanju TEMSIG s klavirskim triom »Euterpa« v I. kategoriji komornih skupin z godali prejel najvišje število točk in zlato priznanje.

Vid je že zelo zgodaj stopil na koncertni oder. S sedmimi leti je debitiral kot solist s koncertom za klavir J. Vanhala v C-duru v Kazinski dvorani SNG Maribor in požel velik aplavz ter pohvalne kritike. Julija 2009 je nastopal v koncertnem ciklu mednarodnega Festivala Lent v Unionski dvorani. Marca leta 2010 je v okviru koncertnega cikla Pianissimo, ob 200 letnici Chopinovega rojstva nastopil kot posebni gost v Kazinski dvorani SNG Maribor in v Studiju 14 v Ljubljani, za kar je požel odlične kritike. Oktobra 2010 je nastopil na Slavnostnem koncertu v počastitev imenovanja Konservatorija za glasbo in balet Maribor in ob podelitvi nagrad dr. Romana Klasinca v Kazinski dvorani, kjer je kot solist godalnega orkestra Konservatorija Maribor navdušil poslušalce s Koncertom za klavir št. 11 v D duru J. Haydna. Februarja 2011 je s Klavirskim triom »Euterpa« nastopil na Slavnostnem koncertu ob odprtju razstave »Od državne glasbene šole do konservatorija za glasbo in balet Maribor« v Kazinski dvorani SNG Maribor.

#### **INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:**

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, Ulica kneza Koclja 9, Maribor (vhod iz Ulice slovenske osamosvojitve)

**Vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00** ter uro pred vsako prireditvijo.

**Dvorana Union:** uro pred vsako prireditvijo

Telefon: **(02) 229 40 11, (02) 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122**

**vstopnice@nd-mb.si**

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9,

2000 Maribor • Naklada: 500 izvodov • Brezplačen izvod