

NAPOVEDUJEMO IN VABIMO

5. december 2023 ob 19.30,
Dvorana Union, Maribor

SEKSTET DOHNÁNYI

2. koncert Komornega cikla in za izven

Spored: *Franz Schreker, Alexander Zemlinsky, Ernst von Dohnányi*

17. december 2023 ob 11.00,
Dvorana generala Maistra, Narodni dom Maribor

Tadej Pišek: EVOLUCIJA

Režija: **Tadej Pišek**

Nastopajo: **Mojca Špik, Inan Du Swami, Tadej Pišek**

2. predstava abonmaja Kekec in za izven

19. december 2023 ob 19.30,
Dvorana Union, Maribor

IGUDESMAŃ & JOO: A Little Silent Night Music

Koncert za izven

Kaj se zgodi, ko montypythonovski humor sreča klasično glasbo, Sveta noč Mozarta, Mozart pa borilne veščine? Koncert? Komedija? Oboje! Uspešnica, ki polni dvorane od New Yorka do Dunaja, prinaša večer vrtoglave virtuoznosti in vrhunske zabave tako za poznavalce in ljubitelje klasične glasbe kot vse, ki se želite dodobra nasmejati.

NAPOVEDUJEMO IN VABIMO

10. januar 2024 ob 19.30,
Dvorana Union, Maribor

KOMORNI ORKESTER IZ STUTTGARTA

THOMAS ZEHETMAIR, vodja
EMMANUEL PAHUD, flavta

3. koncert Orkestrskega cikla in za izven

Spored: *Albert Roussel, Wolfgang Amadeus Mozart, Camille Saint-Saëns*

25. januar 2024 ob 15.00,
Dvorana Union, Maribor

VELIKI MOJSTRI Z VIOLONČELOM IN AKORDEONOM

Sebastian Bertoncelj, violončelo,
Andrej Kos, akordeon

3. koncert Mladinskega cikla in za izven

Komentirani koncert

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor

Uradne ure: od ponedeljka do petka med 10. in 13. uro
ter uro pred prireditvijo. **Dvorana Union:** uro pred prireditvijo.

☎ (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000

✉ vstopnice@nd-mb.si

🌐 www.nd-mb.si

VEČER

RADIO CITY

 Radio
Maribor



20. november 2023, ob 18.00
Dvorana Union, Maribor

Zvezda in srce

Glasbena igra po dramski predlogi **Milana Jesiha Nana Forte** in **Jure Ivanušič**, avtorja glasbe **Jure Ivanušič**, priredba in režija

Igralci in pevci: **Jure Ivanušič, Metka Jurc, Urša Kavčič, Mihael Mikluš, Tomaž Planinc**
Dirigent: **Tilen Draksler**

Godalni kvartet kolektiva **Carpe artem:**
Veronika Brecelj, Maja Peternel, violini,
Roberto Papi, viola, **Nikolaj Sajko**, violončelo

Žiga Trilar, kontrabas
Aleš Levačič, pozavna
Kristina Golob, klavir
Tajana Novak, tolkala
Mateja Kremljak, flavta

Gašper Bohinec, oblikovalec svetlobe

Predstava je brez premora in traja pribl. 60 minut.

Glasbena igra je nastala po naročilu Festivala Maribor 2023.

V koprodukciji z Lutkovnim gledališčem Maribor in sodelovanju z glasbenim kolektivom Carpe artem.

**Festival
Maribor**

 Lutkovno
gledališče
Maribor

Glasbena igra *Zvezda in srce* po dramski predlogi Milana Jesiha je rezultat skladateljskega sodelovanja Nane Forte in Jureta Ivanušiča. Ivanušič je igro priredil, da je primerna za koncertno izvedbo, kjer vse like v živo odigra in odpoje peterica igralcev-pevcev. Duhoviti karakterji oživijo v različnih glasbenih žanrih, glasba tudi slika dogajanje in pripomore k čarobni atmosferi zgodbe z nepričakovanim razpletom. Radoživa predstava vsebuje vse elemente muzikala z mojstrsko rimanimi verzi in nudi zadovoljstvo tako mladim kot odraslim!

Zgodba

Zvezda in srce je basen, v kateri živalski liki poosebljajo človeške karakterje. Dogaja se na kresno noč v zapuščenem predmestnem parku. Slavec Slavko, hrček Hinko, eksotični kaktus in drugi možakarji občudujejo prelepo bleščečo Zvezdo na nebu, ko oživi kip krilatega boga-otroka Amorja. Ta prične z lokom streljati vsenaokrog, in kogar zadene, ta se takoj zaljubi. Tako se zgodi, da se vsi zaljubijo v zvezdo, ki se prav takrat utrne z neba. Zvezda pade v ribnik, za katerega je mislila, da je zrcalo, in tam jo najde Kresnica. Zvezda se lahko vrne na nebo, a le s pomočjo prave ljubezni, zato jo Kresnica pripelje na veselico pri okrepevalnici Pri ribniku, kjer se je zbral ves življ iz parka ob godbi ansambla Tribрати Krompir. Vsi po vrsti jo zasnujijo, pri tem pa vsak razkrije svojo pravo naravo.

Kakšni so v resnici ti snubci? Ali se bo *Zvezda* vrnila domov? Kaj sploh je prava ljubezen?

Predstavitve ustvarjalcev:

Nana Forte

Nana Forte sodi med najuspešnejše skladateljice mlajše srednje generacije. Ustvarja skladbe za solistična glasbila, komorno in orkestrsko glasbo ter opere in zborovske skladbe. Je ena redkih slovenskih skladateljic, ki se izdatno posvečajo ustvarjanju za zbor. Za svoja zborovska dela je prejela številne nagrade.

Nana Forte je končala študij kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo, nato se je vključila v podiplomski študij na Visoki šoli za glasbo Carla Marie von Weberja v Dresdnu in na Univerzi za umetnosti v Berlinu. Njene skladbe je moč slišati na koncertih in festivalih po vsem svetu (v Avstriji, Italiji, na Madžarskem, Finskem, v Veliki Britaniji, Španiji, Belgiji, Nemčiji, Portugalski, Srbiji, na Švedskem, v ZDA, Koreji, Singapurju). Leta 2007 je bila predstavnik Slovenije v sklopu projekta Evropska ansambelska akademija, ki ga je organiziral Nemški glasbeni svet ob priložnosti nemškega predsedovanja Evropski uniji. Iste leta je bila njena

orkestrska skladba *Genesis* izvedena na festivalu Young Euro Classic v Berlinu. Njena zborovska skladba *Libera me* je bila uvrščena v program Zagrebskega glasbenega bienala, in ker je bila skladba obvezno delo na finalu 5. mednarodnega tekmovanja mladih zborovodij Europa Cantat v Ljubljani leta 2009, jo izvajajo tako slovenski kot evropski zbori (APZ Tone Tomšič v Ljubljani, Norveški mladinski zbor, Švedski radijski zbor, zbor Bavarskega radia, SYC Ensemble Singers, Allmänna Sångens, Via-nova-chor).

Leta 2011 se je kot slovenska predstavnik udeležila projekta MusMA (Glasbeni mojstri v etru), ki poteka v sodelovanju desetih festivalov in v partnerstvu z desetimi radijskimi postajami. Udeležila se je Svetovnih glasbenih dni 2017 v Vancouveru, kjer je Victoria Symphony izvedla njeno delo *Zaklinjanje*.

V zadnjih letih raziskuje področje opere in glasbenega gledališča. Njen operni debi *Paradise oder nach Eden* je doživel prazidvo leta 2016 v Predarlškem deželnem gledališču v Bregenzu.

Jure Ivanušič

Jure Ivanušič je slovenski gledališki in filmski igralec, režiser, pianist, šansonjer, scenarist in skladatelj. Poustvaril je več kot 60 gledaliških vlog in več glavnih vlog na filmu in televiziji, poleg tega pa je režiral številne gledališke uprizoritve.

Kot pianist je sodeloval s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, z Mariborsko filharmonijo in z Orkestrom Opere SNG Ljubljana, in sicer je izvajal dela W. A. Mozarta, L. van Beethovna in F. Liszta.

Izdal je tri albume avtorskih šansonov.

Je avtor ali soavtor več uprizorjenih dramskih besedil (*Božični večer*, Gledališče Koper, 2008; *Od tišine do glasbe*, SiTi Teater, 2008; *Lunapark Kuga*, Mestno gledališče Ptuj, 2020 itd.), avtor scenarija za celovečerni film *Stekle lisice* (Festival slovenskega filma, 2017), za glasbeno-igrani dokumentarec *Skrivnosti z Beethovnovе ulice* (Festival slovenskega filma, 2021) in za glasbeni film *Lepo je biti Mozart* (RTV SLO, 2006). Napisal je scensko glasbo za več gledaliških predstav (*Bil sem ti blizu*, *Zadet Kabaret*, *Črne maske* v SNG Maribor, *Lunapark Kuga* v Mestnem gledališču Ptuj, *Gluha republika* v Lutkovnem gledališču Maribor), skupaj z Nana Forte pa je podpisal avtorsko glasbo za gledališke predstave *Pedenjped* (SSG Trst, 2013), *Pijani* (Gavella, 2018), *Obuti maček* (SMG Ljubljana, 2019) in *Robin Hood* (SLG Celje, 2022).

Milan Jesih

Milan Jesih se je rodil leta 1950 v Ljubljani. Študiral je primerjalno književnost in literarno teorijo in tedaj objavil prvi knjigi pesmi, kot soavtor, avtor in prevajalec pa je vstopil tudi v svet gledališča.

Jesihova prvenstvena dejavnost je pesnjenje. Njegove knjige pesmi so *Uran v urinu, gospodar!* (1972), *Legende* (1974), *Kobalt* (1976), *Volfram* (1978), *Usta* (1985), *Soneti* (1989), *Soneti drugi* (1993), *Jambi* (2000), *Tako rekoč* (2007), *Mesto sto* (2008), *Lahkoda* (2013), *Maršal* (2017), izbora *Verzi* (2002, zbirka Kondor) in *Pesmi* (2006, miniaturna), zbrane dotedanje pesmi pa so izšle v knjigi *Zbrane*

zbirke (2012). Njegove pesmi so izšle v samostojnih knjigah v srbskem, češkem, ruskem, angleškem in italijanskem jeziku, v revijalnih in antologijskih objavah pa še v drugih jezikih.

Pisal je za gledališče, tudi lutkovno, za radio in televizijo. Uprizorjenih je bilo približno dvajset njegovih iger, nekatere večkrat, in predvajanih podobno število radijskih iger. Knjižne izdaje: *Grenki sadeži pravice* (1978, 2004), zbirki *Premi govor* (1989) in *Štiri igre za otroke* (1997), igrice za otroke *Zvezda in srce* (2003) in zbirka *Svoje igre* (2012). Nekaj njegovih radijskih iger je prevedenih v tuje jezike.

Za gledališče je prevedel pet ducatov iger večinoma klasikov, četrtina je Shakespearovih iger, skoraj ves Čehov, dva Gogolja, igre Sheridanana, Bulgakova, Gorkega, Bablja, Nušiča, Kleista. Ducat teh prevodov je izšel v knjigah. Kot prevajalec je sodeloval tudi pri izborih iz poezije Puškina in Lermontova.

Jesih je prejel vrsto nagrad: zlato ptico za literaturo (1975), nagrado Prešernovega sklada (1986), Župančičevo nagrado (1987), Jenkovo nagrado (1990, 2001), Grumovo nagrado (1991), Sovretovo nagrado (1992), zlato paličico (1993), zlato značko Borštnikovega srečanja (1994), Veronikino nagrado (2001), Prešernovo nagrado (2002), čašo nesmrtnosti (2011) in kritiško sito (2018).



Več o nastopajočih lahko preberete na spletni strani www.festivalmaribor.si.