

Flavte: Julia Bogorad-Kogan, vodja, Alicia McQuerrey
Oboe: Kathryn Greenbank, vodja (*Pokrovitelj: Sewell Family*), Matthew Dine, Thomas Tempel
Klarineti: Timothy Paradise, vodja (*Pokrovitelj: Philip H. in Katherine Nason*)
Fagoti: Charles Ullery, vodja, Carole Mason Smith
Rogovi: Jeff Garza, Paul Straka
Trobente: Gary Bordner, vodja, Lynn Erickson
Timpani in tolkala: Earl Yowell, vodja
Čembalo in klavir: Layton James, vodja (*Pokrovitelj: Redleaf Family*)
Gostje v orkestru: Erin Keefe, violina; Shane Kim, violina; Korey Konkol, viola; Theodore Schoen, klarinet
Predsednik uprave: Lowell J. Noteboom
Predsednik in direktor: Bruce Coppock

ROBERTO ABBADO je izkušen in energičen dirigent, ki je v kombinaciji s svojo karizmatično in komunikativno pojavnostjo izjemno priljubljen tako med glasbeniki kot tudi poslušalci. Študiral je v Benetkah pri Francu Ferraru, slavnem učitelju dirigiranja, in v Rimu, na akademiji Accademia Nazionale di Santa Cecilia. V zgodovini akademije je bil Abbado prvi študent, ki so ga povabili, da dirigira orkestru Orchestra di Santa Cecilia. Koncertiral je že s številnimi orkestri in s mnogimi od njih redno sodeluje. Münchenski radijski orkester, Royal Concertgebouw, Francoski nacionalni orkester (Orchestre National de France), Pariški orkester (Orchestre de Paris), Dresden Staatskapelle, Gewandhaus Orchester (Leipzig), NDR Symphony Orchestra (Hamburg), Dunajski simfonični orkester (Vienna Symphony Orchestra), Švedski radijski simfonični orkester (Swedish Radio Symphony), Izraelski filharmonični orkestri (Israel Philharmonic Orchestras), Kraljevi škotski nacionalni orkester (Royal Scottish National Orchestra), Nacionalni španski orkester v Madridu (Orquesta Nacional de España) ter številni priznani orkestri iz Amerike, kot so orkester iz Bostona, Philadelphije, San Francisca, New Yorka ... Doma v Italiji redno dirigira v milanski Scali (Filharmonica della Scala), v Orkestru dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rim), Orkestru del Maggio Musicale (Firence), Orkestru RAI (Turin) in Orkestru del Comunale di Bologna. Sodeluje tudi s trenutno najbolj uglednimi solisti, med katerimi so tudi Joshua Bell, Sarah Chang, Kennedy, Midori, Vadim Repin, Gil Shaham, pianisti Alfred Brendel, Yefim Bronfman, Lang Lang, Radu Lupu, Andras Schiff, Mitsuko Uchida, Andre Watts, klavirski duet Katia & Marielle Labeque, čelist Yo-Yo Ma in drugi. Mediji so ga opisali kot »dirigenta, ki ga želiš slišati znova in znova«.

Njegovo izrazito in dramatično kreiranje glasbe, njegova instinktivna liričnost in široka paleta stilov ter njegovo evokativno dirigiranje glasbe raznolikih skladateljev in stilov so razlog, da je Roberto Abbado med orkestri in opernimi ansambli po vsem svetu visoko cenjen. Znan je tudi kot strasten interpret moderne in sodobne glasbe. Posnel je že številne albume, med katerimi so mnogi tudi nagrajeni.

LARS VOGT, rojen leta 1970 v nemškem mestecu Dürnu, je svojo glasbeno pot začel zelo zgodaj in se tudi hitro uvrstil med najboljše pianiste svoje generacije. Leta 1990 je dobil drugo nagrado na mednarodnem klavirskem tekmovanju v Leedsu in takrat prvič pritegnil pozornost medijev. Od takrat naprej nastopa na koncertnih prireditvah in klavirskih recitalih po Evropi, Aziji in Severni Ameriki. Z založbo EMI je posnel že 15 albumov, med katerimi so tudi koncerti Schumanna, Griega in prva dva Beethovnova koncerta, ki jih je odigral z Birminghamskim mestnim simfoničnim orkestrom (City of Birmingham Symphony Orchestra) in s sirom Simonom Rattlom, ki je Vogta opisal kot enega najbolj izjemnih glasbenikov, s katerim je imel čast sodelovati. Prav tako je posnel plošče z glasbo Haydna, Beethovna, Schuberta, Brahmsa, Schumanna, Čajkovskega in Musorgskega. V prejšnji sezoni je EMI izdala dvojni CD Mozarta in set treh CD-jev zbranih Brahmsovih sonat za duete. Njegov najnovejši posneti koncert je Hindemithov Kammermusik št. 2 z Berlinsko filharmonijo in dirigentom Claudiem Abbadam. V letih 2003/04 je postal prvi stalni gost Berlinske filharmonije, izvedel štiri komorne projekte s člani Berlinske filharmonije in odigral Beethovnov Prvi klavirski koncert s Simonom Rattlom v Salzburgu in Berlinu.

V letih 2006/07 je nastopal z Dunajsko filharmonijo na Mozartovih tednih v Salzburgu, z dirigentom Christianom Thielemannom ter prevzel turnejo Far East s komornim orkestrom Mahler Chamber Orchestra pod vodstvom Daniela Hardinga. Do sedaj je koncertiral z Newyorško filharmonijo, s Čikaškimi simfoniki, z Bostonskimi simfoniki, z NHK simfoniki, z Royal Concertgebouw, z Münchensko filharmonijo, s Pariškim orkestrom, z orkestrom Santa Cecilia v Rimu in s številnimi drugimi. Lars Vogt ima visok ugled tudi kot klavirski solist in komorni glasbenik. Njegovi prihodnji nastopi zajemajo nastope v Londonu, Parizu, Rimu, Madridu in Čikagu. Junija 1998 je ustanovil svoj lastni festival v nemškem Haimbachu, ki je znan pod imenom »Spannungen« (Napetosti). Festival je izredno uspešen; posnet je na desetih zgoščenkah, izdanih pri EMI. Vogt redno sodeluje s Christianom Tetzlaffom, z igralcem Klaus-Maria Brandauerjem in s komikom Konradom Beikircherjem.

NAPOVEDUJEMO

•••
ČIKEL ZA MLADE – KONCERT ZA IZVEN

Četrtek, 1. februar 2007, ob 16.30,

Dvorana Union Maribor

OTROCI IMAJO PRAVICE, MAR NE? (KINDER HABEN RECHTE, ODER?)

Musical

Pedagoško otroško in mladinsko glasbeno gledališče

V sodelovanju z Goethe Inštitutom v Ljubljani in

Avstrijskim inštitutom Ljubljana

Vstopnine ni!

•••
ČIKEL ORKESTRSKIH KONCERTOV »MARIBORSKA FILHARMONIJA« – 4. ABONMAJSKI KONCERT

Sobota, 17. februar 2007, ob 19.30,

Dvorana Union Maribor

SINFONIETTA CRACOVIA

Dirigent: KRZYSZTOF PENDERECKI

Spored: W. Lutoslawski, G. Bacewicz,

K. Penderecki, F. Mendelssohn Bartholdy

•••
ČIKEL ZA MLADE – 4. ABONMAJSKI KONCERT

Četrtek, 22. februar 2007, ob 18. uri,

Dvorana Union Maribor

GLAS

Idejna zasnova: TRIO KUČMA

Režija: MATEVŽ GREGORIČ

Glasba: PETER KUS in ANDREJ ŽIBERT

Animirani filmi: GORAZD BIZJAK

Izdelava izvornih glasbil: PETER KUS,

JURIJ KUS, DARKO KOROŠEC

Besedilo pravljice: MATEVŽ GREGORIČ

Priredba besedila: BOŠTJAN GORENC - PIŽAMA

Oblikovanje luči in zvoka: GORAN ZAVRŠNIK

Izvedba: MATEVŽ GREGORIČ, PETER KUS,

ANDREJ ŽIBERT, R. V. MAČEK

•••
KOMORNI ČIKEL – 3. ABONMAJSKI KONCERT

Torek, 27. februar 2007, ob 19.30,

Dvorana Union Maribor

MILENA LIPOVŠEK – FLAVTA
IGOR MITROVIĆ – VIOLONČELO
ALEKSANDAR SERDAR – KLA VIR

Spored: C. Czerny, B. Martinů,

C. M. von Weber, J. M. Damas

•••
VLJUDNO PROSIMO, DA PRED KONCERTOM

IZKLUČITE MOBILNE TELEFONE IN VSE NAPRAVE,

KI ODDAJAJO ZVOČNE SIGNALE.

•••
UGODNO PARKIRANJE

V GARAŽNI HIŠI F CITY

Garažna hiša F City (ki je v neposredni bližini Narodnega doma), vsem obiskovalcem prireditev Narodnega doma Maribor nudi parkiranje po posebni ceni, 1,50 €, ki velja od ponedeljka do petka, med 18.00 in 24.00 uro ter v soboto in nedeljo, med 16.00 in 24.00 uro. Popust lahko uveljavite s kuponom, ki ga prejmete pri receptorski službi, ter z dnevno ali abonentsko vstopnico.

F-CITY in Narodni dom Maribor vam v času prireditve omogočata
parkiranje v garažni hiši
po posebni ceni!
datum: 1,50 €
Velja skupaj z abonentsko izkaznico ali vstopnico v času prireditve, od ponedeljka do petka med 18. in 24. uro ter v soboto in nedeljo med 16. in 24. uro.

ČIKEL ORKESTRSKIH KONCERTOV »MARIBORSKA FILHARMONIJA«

KONCERTNA POSLOVALNICA

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

3. ABONMAJSKI KONCERT
Četrtek, 25. januar 2007, ob 19.30
Dvorana Union Maribor

KOMORNI ORKESTER ST. PAUL

ROBERTO ABBADO dirigent

Solist:
LARS VOGT – klavir

Informacije in prodaja vstopnic:
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Kocija 9, 2000 Maribor, vsak delavnik od 9. do 17. ure,
v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred koncertom v Dvorani Union v Mariboru.
Tel. 02 229 40 11; 02 229 40 50; 040 744 122; 031 479 000

Koncert sta podprla Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Mestna občina Maribor

SEZONA
2006-2007



