

NARODNI
DOM
MARIBOR

www.nd-mb.si

Kaj? Kje? Kdaj?

SEPTEMBER
2022

Zaupamo v moč glasbe

Pri Festivalu Maribor smo vedno stavili na presenečenja. Zgodovina festivala in njegovih predhodnikov – Festivala baročne glasbe in Glasbenega septembra – priča o nizu nepričakovanih zasukov, ki so koncerte baročne glasbe zapeljali k slogovno in konceptualno odprtim prireditvam. Festival Maribor je bil vedno festival klasične glasbe, vendar ni bil trdno zapakirana škatlica priljubljenih bombončkov klasične recepture. Tako v tej rumeni škatlici pogosto kaj preseneti, nekaj, kar je ušlo iz kake druge kuhinje, kot pekoči čili, kisle citrone, slani piš morskih valov ali močan vonj tople kave.



Alexander Gadjevič

Onstran prispevov v slogu Forresta Gumpa – Festival Maribor je v svojem bistvu festival kakovosti, raznovrstnosti in odprtosti. Doživljaj odličnosti in srčnosti. Zanj poskrbijo izjemni glasbeniki najrazličnejših izvorov in nazorov, vedno polni bur-
nih idej. Skupaj z njimi se radi podamo v novo pustolovščino, tudi če nam včasih ni povsem jasno, kam nas pelje. In ko spoznamo njihovo večplastnost in ko se na koncertu razgrnejo novi svetovi, ki očarajo s še ne slišano harmoničnostjo, negotovost izpuhti. Ostane zaupanje, ki nas povezuje in utrdi v prepričanju, da ima glasba neznansko moč in krepi festivalsko skupnost, v kateri je tako rekoč vse mogoče. Nazadnje smo zaupali Simonu Trpčeskemu, glasbeniku z bleščečimi referencami – tokrat k nam prihaja takoj po londonskem koncertu v Kraljevi Albertovi dvorani z Mišo Majskim in Maksimom Vengerovim – in z nahrbtnikom, polnim idej. Ponosni smo, da bo letos znova med nami.

Izjemno smo veseli vrnitve Alexandra Gadjeviča na naš oder, pianista, čigar mednarodna kariera je lani doživela meteorski vzpon. Na festivalu ga bomo pozdravili dvakrat, in sicer na otvoritvenem koncertu s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor ter na solističnem recitalu.

Z bleščečo mednarodno kariero se lahko pohvali še ena slovenska festivalska gostja, Nika Gorič. Priljubljena mariborska sopranistka bo nastopila na koncertu z naslovom Nova prijateljstva, ki povezuje Simona Trpčeskega, violinista Benjamina Ziervogla in violončelista Gala Faganela.

Nika Gorič bo za glasbo in petje navdušila tudi naše najmlajše občinstvo. Skupaj z Adriano Magdovski sta za dojenčke in malčke pripravili koncert Započij z menoj. Za družine z otroki od petih let dalje bomo poskrbeli s hudomušno glasbeno dogodivščino Bumtastično.

Festival Maribor ob skrbi za mlade poslušalce vselej poskrbi tudi za mlade glasbene talente. Tokrat smo na festivalski oder povabili dvojico mariborskih glasbenih upov, violončelista Ariela Veija Atanasovskega in violinistko Zalo Frangež. Z dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor pa bodo na delavnicah za izvajanje sodobne glasbe delali vrhunski mladi izvajalci in skladatelji.

Zaupajmo v moč glasbe, ki nas zvesto spremlja tudi v časih, ko svet pretresa krize, in nas povezuje, ko smo razklani. Začutimo jo skupaj, na koncertih.

Barbara Švrljuga Hergovich
Vodja programa Koncertne poslovalnice in Festivala Maribor
Narodni dom Maribor

30 let Narodnega doma Maribor

Avgustovsko in septembrsko dogajanje ob našem jubileju, ki bo svoj vrhunec doživelo v oktobru s slavnostno akademijo, izidom monografije Mesto, dom, vrata. Narodni dom Maribor – 30 let ter premiero dokumentarnega filma režiserja Bojana Laboviča, zaznamujeta dve razstavi.

Eno razstavo si bo znova moč ogledati kar med sprehodom po mestu. Od 29. avgusta do 30. septembra bo namreč postavljena na Ulici škofa Maksimilijana Držečnika. Če smo se z junijsko spomnili prvega Festivala Lent in ga soočili z današnjimi časi, se bomo s tokratno, ki smo jo naslovili **Zato smo. Vse to smo. Že trideset let!**, soočili s – predsodki! Kljub temu, da smo v tridesetih letih izvedli skoraj 40.000 prireditev, ki jih je obiskalo le nekaj manj kot 15 milijonov obiskovalcev, o našem in o delu kulturnih ustanov nasploh vztraja kar nekaj predsodkov. Zato bomo podatke, ki v hipu pometejo z njimi, predstavili na razstavi v središču mesta, dostopni vsem in vsakomur. Že tri desetletja namreč aktivno zagovarjamo prepričanje, da lahko kultura in umetnost živita le med in z ljudmi, zgolj v medsebojni interakciji z občinstvom. S kar se da širokim spektrom občinstva, vseh generacij, nazorov in okusov. Zato naša žanrsko in izrazno pestra ponudba, zato prireditve na ulicah in trgih, zato številni brezplačni dogodki. Narodni dom Maribor so široko odprta vrata, ki vabijo vse in vsakogar. Narodni dom Maribor je center ustvarjalnosti, ki omogoča uspešno delovanje in pove-zovanje društev, zavodov ter samostojnih umetnikov in kulturnih ustvarjalcev. In je široko odprto okno v svet, ki širi obzorja in zagotavlja povezanost našega mesta s svetovnimi kulturnimi prestolnicami, ob tem pa odpira tudi poglede na družbeno stvarnost, pometa s predsodki in gradi široko razgledano, odprto skupnost. V galerijo Kibela pa bo vabila razstava **Narodni dom Maribor – središče kulturnega dogajanja od 1899**. Predstavila bo zgodbo

stavbe in zavoda v obliki stripa avtorja Gašperja Krajncja, ki izpostavlja zanimivo dogajanje od leta 1899, ko je bil Narodni dom v Mariboru prvič združevalec slovenskega kulturnega življenja, do danes, ko je sedež zavoda Narodni dom Maribor in središče kulturnega vrveža v mestu. Stavba je bila v tem času priča večkratni povojni obnovi kulturnega življenja in boja za kulturo v Mariboru. Razstavo si bo moč ogledati od 30. septembra do 22. oktobra, od ponedeljka do petka med 10. in 18. uro, v soboto med 10. in 14. uro. V našo Predbalkonsko dvorano pa se bo preselila 15. oktobra, kjer bo na ogled vse do 23. decembra 2022.



Najzabavnejši abonma v mestu!

Pripnite pasove, poleteli bomo! V najzabavnejši, najbolj nasmejan, najbolj sproščen in sploh naj abonma bomo novembra vstopili kot se spodobi – z uspešnico. In to ne katerokoli, temveč z eno največjih broadwayskih uspešnic vseh časov.

Z najprestižnejšimi nagradami ozaljšana komedija **Boeing Boeing**, v katere filmski različici so bles-teli Jerry Lewis, Tony Curtis in Thelma Ritter, je v izvedbi Špas teatra navduševala že pred dvema desetletjema, pod naslovom Stevardese pristaja-jo. Tudi tokrat prinaša turbulence ljubezenskega življenja arhitekta Bernarda, ki spretno »žonglira« s srci in urniki treh stevardes treh letalskih družb, vse dokler se ne pojavijo hitrejša Boeingova letala in kaotični prijatelj iz otroštva. Letalsko-ljube-zenska katastrofa, polna zmešnjav, zamenjanih identitet in izvrstne situacijske komike bo tokrat oživela pod režijsko taktirko Vinka Möderndorfer-ja, mojstra komedije.

V decembru se bomo preselili v zasneženo koč na Laponskem. Mama svojemu petletniku obljubi nepozabno božično slavlje pri sestrični družini na Laponskem, ki ga bo okronal obisk čisto pravega Božička. Kako se družinsko slavlje spremeni v ka-tastrofo, ko njihova štiriletna hčerka svojemu slo-venskemu bratrancu pojasni, da Božiček ne obsta-ja in da darila otrokom skrivaj kupijo starši, boste spoznali v komediji **Laponska**, v izvedbi Gledališča Koper, ki ima vse, kar ljubitelji komedije potrebuje-mo v predprazničnem času. Ko se boste krohotali ob mediteransko-nordijskih kulturnih kontrastih, družinskih razprtijah in sfiženem božičnem slavlju na odru, se bodo namreč vaša praznična družinska srečanja naenkrat izkazala za popolno idilo.



Fantovščina

Januarja sledi še eno slavlje, ki kar kliče po kata-strofah. **Fantovščina**. Sveži tridesetletniki sanjajo o štalcah in kravcah in modrujejo o življenju, ki s podpisom na poročni listini v hipu pomete z žur-kami in ponočevanji. Naenkrat štejejo le še žena, otroci, krediti, tašča ... Življenjska inventura SiTi Teatra zagotavlja polno malho odličnih življenjskih nasvetov in še več – smeha.

Februarja, v mesecu ljubezni, je čas za malce romantike. In erotike. Tri voditeljice hit radijske oddaje Ženski pogovori se pripravljajo na odda-jo vseh oddaj: praznično izdajo, v kateri bodo s svojimi zvestimi poslušalkami in poslušalci odkrito in brez zardevanja spregovorile o – vsem! Življenju, ljubezni, seksu, zakonu, odnosih, prijateljstvu, ma-terinstvu, karieri, hrani, alkoholu, in da, o moških, kakršnokoli vlogo že igrajo v njihovem življenju. Seks v mestu je bil včeraj, zdaj je čas za »seks v etru« – **Radio Špas**.

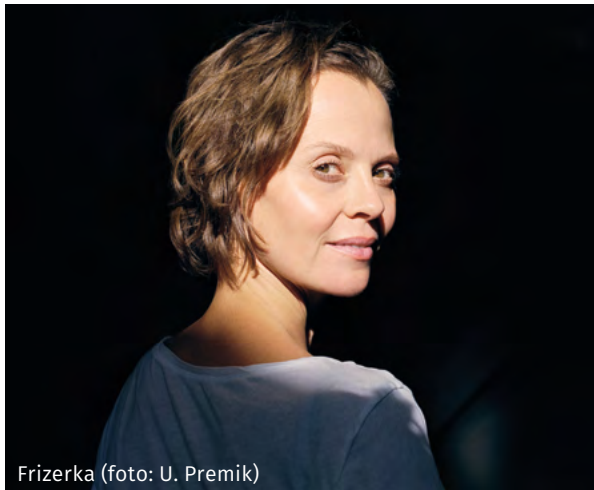
Še eno plat življenja bomo osvetlili, tisto, ki se ji nihče ne ogne. Smrt. Enim pomeni žalovanje, drugim pa denar. Pogrebna dejavnost je dandanes donosen posel, če pa se ga loti Ingemar Ferš, ki

želi svoje privatno pokopališče v Mariboru »Večno razkošje« spremeniti v najmodernejši grobarski resort v Evropi, je tudi odlična – komedija. Še posebej, če je nastala pod prsti Roka Vilčnika, ki je zanjo dobil tudi žlahtno komedijsko pero. **Pravi heroji**, ki pa nas bodo zabavali v marcu, so zato obsojeni na uspeh, sploh, ker prinašajo še izvrstno igralsko zasedbo, ki bo spregovorila v pristni in sočni mariborščini. Toto bo noro, nea zamudite!



Pravi heroji (foto: J. Babnik)

Če ste mislili, da gre pri frizerskem poklicu zgolj za urejanje pričesk, ste se presneto zmotili. Medtem, ko spretno vihti škarje in krtačo, je frizerka mimo-grede še terapevtka, psihologinja, psihiatrinja, za-upnica, modna in partnerska svetovalka – najbolj-ša prijateljica, pač. Če vse to drži tudi za **Frizerko** izpod peresa Jere Ivanc, avtorice uspešnice Še vedno mame, nam bo aprila zaupala Mojca Fatur.



Frizerka (foto: U. Premik)

CENA ABONMAJA

parter: 1. do 10. vrste 100 €,
od 11. do 18. vrste 90 €,
balkon 90 €

Upokoenci in invalidi:

parter: 1. do 10. vrste 95 €,
od 11. do 18. vrste 85 €,
balkon 85 €

Izbirate lahko med dvema redoma:

- red PONEDELJEK (predstave bodo predvidoma ob ponedeljkih ob 20.00)
- red PETEK (predstave bodo predvidoma ob petkih ob 20.00)

Cena vstopnice za izven: 18 €, 20 €.

Vpis abonmajev poteka od 12. 9. 2022 dalje.

Nakup abonmaja po redni ceni je mogoč tudi preko spleta, s popustom za upokoence in invalide pa le v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor.

NOVEMBER

Boeing Boeing

Igrajo: zasedba bo objavljena kasneje

Avtor: Marc Camoletti

Režija: Vinko Möderndorfer

Špas teater

DECEMBER

Laponska

Igrajo: Urška Taufer, Tjaša Hrovat,

Luka Cimprič, Rok Matek, Nika Rozman

Avtorja: Cristina Clemente, Marc Angelet

Režija: Nenni Delmestre

Gledališče Koper



JANUAR

Fantovščina

Igrajo: Gašper Bergant, Sašo Stare, Žan Papič

Avtorji: Gašper Bergant, Sašo Stare, Žan Papič, Dejan Batočanin

Režija: Dejan Batočanin

SiTi Teater BTC

FEBRUAR

Radio Špas

Igrajo: zasedba bo objavljena kasneje

Prevod in priredba: Deja Crnovič

Režija: Nina Kleflin

Špas teater

MAREC

Pravi heroji

Igrajo: Aljoša Koltak, Renato Jenček,

Lucija Harum k. g., Gojmir Lešnjak Gojc k. g., Rastko Krošl, Tarek Rashid

Avtor: Rok Vilčnik - Rokgre

Režiser Samo M. Strelec

SLG Celje

APRIL

Frizerka

Igra: Mojca Fatur

Avtorica: Jera Ivanc

Režija: Luka Marcen

SiTi Teater BTC



Festival Maribor

15. — 24.
september
2022



Godalni otoki – ritmi sobivanja

Preddogodek Festivala Maribor 2022
Glasbena predstava

Glavni trg, Maribor
sobota, 10. september, 20.00

Bojan Cvetrežnik, MC, audio vizualni koncept, priredbe, dirigent; **JAMirko**, DJ, beat&bass, audio produkcija; **Nejc Škofic**, klaviature; **Danijel Bogataj**, kitara; **Damaris Potočnik**, vokal; **Godalkanje Fiddle Gang** (**B. Drnovšek**, **A. Šoštarich**, **A. Cvek**, **N. Škodič**, **C. Petrovič Duret**, **E. Rojko**, **I. Hace**); profesionalni učitelji in poklicni godci (**A. Božič**, **K. Bračko**, **A. Černe**, **V. Čobal**, **M. Debelič**, **M. Golob**, **D. Gregorič**, **P. Jurič**, **H. Matjašič**, **J. Šoštarich**, **M. Ulokina**, **B. Upelj**); violine (**učenci in dijaki glasbenih šol Maribor, Celje, Velenje, Idrija, Ljutomer, Slovenj Gradec, Hobi Godalkanje**)

Vstopnine ni.

Ste za sprehod skozi večdimenzionalno glasbeno pokrajino, kjer zvoki godal in disko glasbe iz sedemdesetih in osemdesetih soočajo globalnost z regionalnim in individualnim? Sliši se zapleteno, a če povemo, da je glasbeno predstavo Godalni otoki zasnoval vrhunski vsestranski godalec, glasbeni raziskovalec in oče godalkanja Bojan Cvetrežnik, je jasno, da nas čaka izjemna koncertna izkušnja. Kje v današnjem svetu, v katerem tudi glasba postaja globalni produkt in vse bolj uniformirana po nareku trendov in komercialne, je prostor za individualnost, za lastno izražanje? Kako se v glasbeno izražanje posameznika preliva regionalna tradicija – tista, ki je politične meje (še) niso uspele ukalupiti? Kako glasbeni glas razmišljujočega posameznika? Je sploh še lahko slišan ali tudi ta potrebuje »pomoč« globalnosti, da ga zaznamo? Odgovore na ta in podobna vprašanja ponuja sprehod po poti, ki se bo vila med »otoki« glasbe na Glavnem trgu in z virtuosnimi interpretacijami ter improvizacijami štiridesetih gostujočih glasbenikov ponudila drugačno, prav posebno koncertno doživetje, ki ga zlepa ne boste pozabili.

Otvoritev

Velika dvorana SNG Maribor
četrtek, 15. september, 19.30

Koncert za izven in imetnike abonmaja
Simfoničnega orkestra SNG Maribor 2022/2023.

Simfonični orkester SNG Maribor
Gianna Fratta, dirigentka
Alexander Gadjiev, klavir

V koprodukciji s SNG Maribor.

Spored

Uroš Krek: *Rapsodični ples za simfonični orkester*
Frédéric Chopin: *Koncert za klavir in orkester št. 2 v f-molu, op. 21*

Peter Iljič Čajkovski: *Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64*

Vstopnice: 25 € / upokoenci 20 € / študenti, invalidi 12,50 €.

Alexander Gadjiev, eden ta hip najbolj iskanih mladih pianistov na svetu, je od svojega zadnjega nastopa na Festivalu Maribor leta 2017 doživel

karierni preboj, ki ga je brez presežnikov nemogoče opisati. Prejel je nagradi na uglednem tekmovanju Mojstri klavirja v Monte Carlu ter Mednarodnem klavirskem tekmovanju v Sydneyju, BBC ga je izbral za umetnika nove generacije, vse to pa je okronal še z drugim mestom in posebno nagrado na enem najprestižnejših in najbolj cenjenih pianističnih tekmovanj na svetu, mednarodnem Chopinovem tekmovanju v Varšavi. Razumljivo se odtlej zanj pulijo prireditelji koncertov po vsem svetu, zato smo še toliko bolj ponosni, da ga bomo kljub njegovemu natrpanemu urniku lahko pozdravili na našem festivalu. Njegov »improvizacijski instinkt in zavidljivo analitično moč«, kot so zapisali varšavski žiranti, bomo lahko občudovali že na otvoritvenem koncertu, kjer bomo uživali v interpretaciji Chopinovega Drugega klavirskega koncerta. Zagotovo bo tudi pri njej prišla do izraza njegova s strani kritikov tako hvaljena čista, pronicljiva in potrpežljiva igra, ki bi jo zaradi poglobljenosti in zrelosti kaj lahko pripisali mnogo bolj izkušenim koncertnim glasbenikom. Gadjiev ji mojstrsko doda še mladostni elan in presenetljive, a vselej skrbno odmerjene izbruhe energije ter tako užitku ob poslušanju dodaja nove in nove plasti. Obeta se nam nepozaben festivalski uvod.



Gianna Fratta

Tolkalni sekstet Louie's Cage Percussion

Velika dvorana SNG Maribor
sobota, 17. september, 11.00

za IZVEN

V koprodukciji s SNG Maribor.

Vstopnice: 5 €

Hudomušna koncertna matineja za družine (primerno za otroke, starejše od 5 let)

Dobrodošli v koncertno-gledališkem cirkusu, v katerem tolkalci postanejo multiinstrumentalisti in virtuozi na boomwhackerjih, recimo jim »bumoglasniki« – na ceveh različnih dolžin in barv, s katerimi je treba v pravem zaporedju in ob pravih trenutkih tolči ob tla. Zagotavljamo, da česa podobnega prav gotovo še niste slišali. Na odru nas bo pozdravila pisana družina: Jojogi Joachim, klovn Krištof, fant od fare Sebastian, reper Max, Florian »Mr Klingeling« in Francoz Simon. Vendar, ojoj, pri skupnem muziciranju Krištof in Mr Klingeling ne prestando silita v ospredje in kradeta pozornost. Ali bo šestim prijateljem uspelo, da igrajo skupaj in ne drug proti drugemu?

Louie's Cage Percussion bo otroke očaral z obilico humorja, mladino navdušil z živahnimi ritmi in akrobatskimi vragolijami, starši pa boste uživali v virtuosni in raznovrstni glasbi. Ni kaj, obeta se družinski hit.

Gadjiev

za IZVEN

Dvorana Union
sobota, 17. september, 19.30

Alexander Gadjiev, klavir

Spored

Kyle Gann: *Spev za varstvo Zemlje*

Frédéric Chopin: *Preludij v cis-molu, op. 45*

Frédéric Chopin: *Barkarola v Fis-duru, op. 60*

Frédéric Chopin: *Poloneza-fantazija v As-duru, op. 61*

Robert Schumann: *Fantazija v C-duru, op. 17*

Vstopnice: 15 € / upokoenci 12 € / študenti, invalidi 7,50 €.

Recital prinaša izjemno priložnost od blizu spoznati in začutiti tenkočutno dušo umetnika največjega kova. Alexander Gadjiev nam bo ponudil poglobljanje v Chopinova dela zrelega opusa, ki je izrasel iz značilnih romantičnih vzpodbud, nagnjenosti k virtuosnosti in poudarka na izstopajoči subjektivnosti. Klasični formalni okviri so zabrisani in soočeni z občutki fragmentarnosti, nedokončanosti in neskončnosti, melodika je razpeta in močno okrašena, vse to pa je skladatelj dodatno obogatil z zmeraj bolj jasno osebnostno obarvano harmonijo. Ne zamudite užitka ob interpretacijah, s katerimi je izjemni pianist prepričal eno najzahtevnejših žirij na svetu.

Nova prijateljstva

Dvorana Union
sreda, 21. september, 19.30

Nika Gorič, sopran; **Simon Trpčeski**, klavir; **Benjamin Ziervogel**, violina; **Gal Faganel**, violončelo

Spored

Joseph Haydn: *Klavirski trio v G-duru, Hob. XV:25*

Johannes Brahms: *Klavirski trio št. 3 v c-molu, op. 101*

Karel Jeraj, Johannes Brahms, Clara Schumann, Gustav Mahler

Vstopnice: 15 € / upokoenci 12 € / študenti, invalidi 7,50 €.

Ena najbolj cenjenih značilnosti Festivala Maribor je gotovo njegov pretanjen posluh za povezovanje izjemnih glasbenikov z vsega sveta, ki se morda sicer ne bi nikoli srečali na istem odru. Rezultat so osupljiva glasbena doživetja in nova glasbena prijateljstva ter sodelovanja, od katerih se mnoga nadaljujejo na svetovnih odrih. To velja tudi za štiri glasbenike, ki jim bomo prisluhnili na tokratnem koncertu. Gal Faganel, ki je svojo karierno pot začel v ZDA, se zdaj kot koncertni glasbenik in profesor na ljubljanski Akademiji za glasbo vedno bolj intenzivno posveča delovanju v Sloveniji. Avstrijski violinist Benjamin Ziervogel je že na začetku svoje profesionalne poti hitro našel mesto v Sloveniji, postal je namreč koncertni mojster Simfonikov RTV Slovenija, obenem pa je z velikim uspehom nadaljeval z muziciranjem v mednarodnih komornih zasedbah. Godalca se bosta skupaj s svetovno uveljavljenim makedonskim pianistom Simonom Trpčeskim posebej za to priložnost povezala v trio, ki se bo brez odlašanja lotil največjih mojstrov. Nato se bo Trpčeski pri izvedbi samosplov prelevil v občutljivega spremljevalca karizmatične mariborske sopranistke Nike Gorič. Nova in stara poznanstva izjemnih glasbenikov, prelita v navdihujoča in vznemirljiva sodelovanja.



Festival Maribor

15. — 24.
september
2022



Balkan, plemenit in čustven

Dvorana Union

četrtek, 22. september, 19.30

Simon Trpčeski, klavir; **Aleksandar Krapovski**, violina; **Sorin Spasinovici**, viola; **Aleksandar Somov**, violončelo; **Hidan Mamudov**, klarinet; **Vlatko Nušev**, tolkala

Spored

Johannes Brahms: *Klavirski kvartet št. 3 v c-molu*, op. 60

Max Bruch: *Osem skladb za klarinet, violino in klavir*, op. 83

Giuseppe Connesson: *Disco Toccata* za klarinet in violončelo

Ney Rosauro: *Koncert za marimbo* (prir. V. Nušev za marimbo in kvintet)

Improvizacije na romunske teme

Pande Šahov: *Les balkans, nobles et sentimentales*

Vstopnice: 15 € / upokoenci 12 € / študenti, invalidi 7,50 €.

Lanskoletno navdušenje ob virtuosnih in temperamenta polnih glasbenih krogih, zbranih okoli rezidenčnega glasbenika festivala Simona Trpčeskega, si vsekakor zasluži bis. Letos se tako skupina šestih nevsakdanjih virtuosov vrača z novimi odkritji, izzivi in interpretacijami. Še posebej vznemirljivo bo, ko se bodo s širokogrudno balkansko odprtostjo in čustvenostjo zaznamovani glasbeniki tokrat srečali s pregovorno severnonemško zadržanostjo Johannesa Brahmsa. Pokazali nam bodo, da bi Brahms sam v kakem vzporednem veselju zlahka dvignil kozareček rakije v pozdrav balkanskim interpretom, še posebej pri izvedbi Tretjega klavirskega kvarteta, ki ga je napisal kot vročično zagnan mlad skladatelj in nato prav po Brahmsovski odlašal z objavo. Razlog za obotavljanje najbrž ni bil zgolj njegov perfekcionizem, pač pa tudi njegova goreča, a neuresničena ljubezen do Clara Schumann. In ljubezenskega trpljenja nihče ne razume bolje kot glasbeniki, ki prisegajo na muziciranje iz srca in duše ter živo improvizacijo, ki omogoča kar najbolj neposredno muzikalno izkušnjo.

.abeceda

[ansambel za novo glasbo] z dijaki
Konservatorija za glasbo in balet Maribor
Dvorana Union
petek, 23. september, 19.00

Spored

Tilen Lebar: novo delo

Alastair White: novo delo

Dré A. Hočevar: *Opus I. _ composition for .meta*

Vstopnine ni.

Ansambel za novo glasbo .abeceda združuje mlade profesionalne glasbenike, ki izvajajo sodobno glasbo.

Sicer standardna komorna zasedba je obenem platforma, kjer mladi skladatelji dobijo priložnost, da ustvarjajo ter preizkušajo in predstavljajo nova glasbena dela. Umetniški vodja programov je slovenski skladatelj, raziskovalec in inštrumentalist Dré A. Hočevar, umetniški vodja ansambla pa inštrumentalist in skladatelj Gašper Livk. Koncertni program bo namenjen predstavitvi del rezidenčnih skladateljev .abecede: Tilna Lebarja, Alastairja Whita in Dréja A. Hočevarja.

Glasbeni deli Alastairja Whita in Tilna Lebarja bodo v sodelovanju z ansamblom za novo glasbo izvedli dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ki bodo v tednu pred koncertom sodelovali na delavnici.

Pogovor, ki ga bo vodila muzikologinja in harfistka Urška Rihtaršič, nas bo uvedel v koncert.

Koprodukcija Narodnega doma Maribor v sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor. Program Inštituta .abeceda podpira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Zapoj z menoj

Viteška dvorana Pokrajinskega muzeja Maribor
sobota, 24. september, 11.00

Nika Gorič, sopran;
Adriana Magdovski, klavir

Vstopnice: družinska vstopnica 5 € (do trije otroci in dva odrasla); dodatna oseba 4 €.

Matineja za najmlajše

Doma in v tujini jo kujejo v zvezde. Kljub bleščeči karieri pa mariborska sopranistka Nika Gorič ni prav nič zvezdniško nastrojena, zato je brez odlašanja sprejela naše povabilo, da na matineji za družine z majhnimi otroki zapoje malčkom in dojenčkom.

Z glasbenim izborom, ki bo vključeval priljubljene slovenske ljudske pesmi, bomo srebrni glas Nike Gorič doživeli povsem od blizu in ob spremljavi pianistke Adriane Magdovski skupaj z njim celo zapeli. Naši najmlajši obiskovalci bodo tako deležni nastopa svetovno uveljavljene umetnice, ki ga zlepa ne bodo pozabili, mi pa še enega dokaza, da visoka glasbena umetnost ni izključno stvar odraslih.



Nika Gorič (foto: D. Markač)

8 strun

Vetrinjski dvor

sobota, 24. september, 17.00

Ariel Vei Atanasovski, violončelo;
Zala Frangež, violina

V sodelovanju z Zavodom Mars Maribor.

Vstopnina: 6 € (omogoča dostop do vseh dogodkov festivala Jesen-išče), družinska vstopnica: 15 € (do 3 otroci in 2 odrasla; dodatna oseba 4 €).

Koncert za otroke od enega do devet let.

Festival Maribor 2022 v sodelovanju s festivalom Jesen-išče v Vetrinjskem dvoru predstavlja izjemna mlada domača glasbena talenta: violončelista Ariela Vejja Atanasovskega in violinistko Zalo Frangež. Glasbenika bosta otrokom predstavila bogastvo zvočnosti svojih godal in razkazala raznovrstno glasbo, ki jo lahko izvajata na osmih strunah.

Transilvanski državni filharmonični orkester

Dvorana Union

sobota, 24. september, 19.30

Gabriel Bebeșelea, dirigent
Simon Trpčeski, klavir
Aleksandar Krapovski, violina
Aleksander Somov, violončelo

Spored

Carl Filtsch: *Uvertura v D-duru*

Ludwig van Beethoven: *Koncert za violino, violončelo, klavir in orkester v C-duru*, op. 56

Béla Bartók: *Transilvanski plesi*, Sz. 96

Dan Variu: *MikroDivertisment* za godalni orkester

Zoltán Kodály: *Plesi iz Marosszéka*

György Ligeti: *Romunski koncert*

Vstopnice: 25 € / upokoenci 20 € / študenti, invalidi 12,50 €.



Gabriel Bebeșelea (foto: I. Macri)

Če ob omembi Transilvanije najprej pomislite na razvpitega grofa Drakulo, ni to nič čudnega. Skrivnostna in divja pokrajina je polna legend ter zgodb, ki od nekdaj burijo ustvarjalno domišljijo. Tudi glasbeno. S svojim bogastvom neverjetno raznolikega glasbenega izročila je pritegnila in začarala tudi glasbene velikane, kakršen je Béla Bartók, ki je prav s poglobljenim študijem transilvanske glasbe, predvsem njenih plesov, ter z mojstroviniami, v katere jih je prenašal, v Evropi dvajsetega stoletja povzročil pravi bum. K raziskovanju ljudskega glasbenega izročila je pritegnil tudi velikana madžarske glasbe Zoltána Kodályja in velikana sodobne glasbe Györgyja Ligetija. Barvito bogastvo, živopisan preplet melodij, izjemna raznolikost zgodovinskih in regionalnih vplivov ter seveda izjemen temperament in čustveni naboj bodo zaznamovali zaključni festivalski koncert. Taktirko bo vihtel izjemen dirigent, prav tako raziskovalec glasbenega izročila svoje dežele, Gabriel Bebeșelea. Lani nas je navdušil z Orkestrom SNG Maribor, tokrat pa se vrača s »svojim« Transilvanskim državnim filharmoničnim orkestrom, katerega glasbenikom se opisano glasbeno izročilo pretaka po žilah. Če k temu dodamo še izjemnega Simona Trpčeskega, je jasno, da nas čaka ognjevit koncertni večer, ozaljšan z virtuosnim leskom.

Čarobna izkušnja, ki ostane za zmeraj.

Ko se dvigne zavesa in se prižgejo odrske luči, se začne – čarovnija. Prvi koraki v svet gledališča odpirajo vrata v nove svetove, burijo domišljijo, vzpodbudijo ustvarjalnost in ustvarjajo nepozabne trenutke. Takšne, ki očarajo in začarajo. In rodi se ljubezen, ki traja vse življenje, zabava in navdušuje, uči in bogati. Dobrodošli, tudi novi, mladi ljubitelji gledališke umetnosti.

V abonma Kekec 2022/2023, ki prinaša šest skrbno izbranih predstav najboljših slovenskih ustvarjalcev, boste vstopili novembra. Pravzaprav ne boste vstopili, ampak – čofnili. Plesno-gledališka predstava, ki jo podpisuje nenadkriljiv mojster besed in hudomušnih domislic Andrej Rozman Roza, nas bo namreč popeljala pod gladino jezera, kjer živi povodni mož Ambrož. Nekega dne v njegov mokri vsakdan pade – čevelj. Povsem drugačen kot tisti, ki že leži na dnu jezera. Ambrož, ki se je dotlej prav lepo zabaval v svojem svetu, kjer ni tovarn, strojev in trgovin, se radovedno odpravi na kopno, da bi spoznal življenje kopenskih ljudi in si poiskal ženo. A joj, prejoj, kako čudno je vse. Tamkajšnji ljudje nosijo obleke, namesto vode pijejo čudne tekočine in počnejo Ambrožu povsem nerazumljive reči. In glej no, glej, v odtok vso nesnago iz svoje hiše spuščajo naravnost v reko!

Decembra boste pokazali, kakšni poznavalci pravljič ste, saj boste v predstavi Drame SNG Ljubljana **Zrcalce, zrcalce, požrla te bom**, pomagali zmedeni babici in dedku, ki sta brez knjig v svetu pravljič povsem izgubljena. Zamešala sta prav vse pravljičnice in zgodbe, ki sta jih prebirala vnukom in nastala je kolobocija, ki zahteva prave male pravljične detektive. Je imela Sneguljčica tri kozličke ali sedem prašičkov? Je Rdeča kapica ugriznila v rdečo ali zeleno jabolko? In kaj se zgodi, če se babica in dedek naenkrat tudi sama znajdeti v pravljičnici? V hišici medvedje družine sredi zakletih gozdov, v katerih so volkovi in zlobne čarovnice, in rajskih vrtov, v katerih rastejo cvetoče vrtnice in živijo rajske ptice. Huh, nujno potrebujeta vašo pomoč. Pa ne le babica in dedek, tudi pravljičnice. Saj vendar prav otroci najboljše veste, kako jih je treba pravilno povedati.

Januarja sledi pohod po znameniti rumeno tlakovani poti, ki vodi do **Čarovnika iz Oza**. Eno najpopularnejših zgodb ameriške kulture, ki na poti do mogočnega čarodeja, ki jim bo izpolnil največjo željo, spremlja siroto Dorotejo in prijatelje Strašilo, Leva in Pločevinka, je leta 1900 napisal Lyman Frank Baum. Knjiga o iskanju sebe in lepšega življenja je čez noč postala uspešnica ter v obliki muzikala kmalu doživela prvo uprizoritev na broadwayskih odrih, najbolj pa jo poznamo po legendarnem filmu Čarovnik iz Oza, režiserja Victorja Fleminga iz leta 1939, ter po pesmi Over the Rainbow. Zgodba o mali junakinji, ki ne čaka križem rok na rešitev svojih težav, temveč se jih vsem preprekam in strahovom navkljub pogumno loti sama, je s svojim sporočilom o tem, kako pomembni so prijateljstvo, pogum in iskrenost, še

Pozor, pozor, mama, ati, babi in dedi!

Nikar ne pozabite na še eno prednost, ki jo prinaša Abonma Kekec.

Dogodivščine z odrskimi junaki abonmaja Kekec se ne končajo, ko pade zavesa in izzveni aplavz. Nasprotno: takrat se mali obiskovalci tudi sami prelevijo v ustvarjalce. Na ustvarjalnicah, ki se odvijajo neposredno po koncu predstav, lahko še polni vtisov sprostijo svojo domišljijo, pod vodstvom izkušene ekipe Zavoda MARS Maribor. Zato po predstavah nikar ne odhajajte domov. Vaš mali gledališki navdušenec bo veselo rezal, šival, lepil, zabijal, oblikoval, žagal in krojil, vse dokler pod njegovimi prstki ne bo nastala unikatna umetnina, ki ga bo za vselej spominjala na čudovito abonmajsko doživetje.



Povodni mož Ambrož (foto: J. Varmuž)

danes nepogrešljiva spremljevalka odrasčanja. Februarja bomo preganjali zimo. **Tradicionalno pustovanje z Romano Krajncan** ponuja odlično zabavo s plesom in prepevanjem na vse grlo, pa tudi priložnost, da postanete – nekdo drug. Vsaj en dan ste lahko kdorkoli želite: gasilec ali princeska, balerina ali vesoljec, superjunak ali superjunakinja. Pa seveda pikapolonica, gobica, zmaj ali ... huh, seznam nima konca – piše ga namreč vaša domišljija. Pobrskajte po babičini omari, nadenite si pustna oblačila, pisano pobarvajte obraz in se podajte na najboljše pustno rajanje v mestu. Da bo tudi najslajše, bodo poskrbeli sveži krofi.

Marca nas bo ekipa štirih pripovedovalcev in treh glasbenikov popeljala na popotovanje s karavano. Prav posebno karavano, za katero ne vemo, od kod prihaja in kam gre, vemo pa, da prav tako skrbno kot druge karavane tovari najdragocenejše blago: žafran, sol, čaj ali čokolado. Naša karavana pa išče in tovari – zgodbe. **Razcufane zgodbe!** Najde jih kar na svoji poti: zgodbo za dober začetek, zgodbo, ki te pogreje, zgodbo, ki te potolaži, razburljivo zgodbo, zgodbo, ki izpolnjuje želje, strašljivo zgodbo, zgodbo, ki išče in na koncu najde srečen ter pravičen konec. Vse so polne zanimivosti, mednje pa bodo stkali še zvoke, slike, predmete in celo občinstvo. Ste že bili kdaj del zgodbe? Ne izpustite priložnosti, saj je vsakomur, ki se znajde v njej, na voljo ves svet.

Aprila nam bosta Katarina Barbara in Marko, junaka predstave **Barčica**, pokazala, da otroška domišljija nima meja ter da otroci za igranje ne potrebujejo dragih in zapletenih igrač. Uglasbene ljudske pesmi, kot sta Barčica po morju plava in Čuk se je oženil, nas bodo popeljale v svet igre, v katerem ne kraljujejo kupljene igrače, temveč tiste, ki si jih junaka mimogrede omislita sama. Pred nami bodo oživel vsakodnevni, tudi odsluženi predmeti in postali junaki čudovitih dogodivščin. Dragocena dediščina ljudskih pesmi pa ne bo zgolj spremljevalka predstave, temveč se bodo otroci pesmic mimogrede naučili in jih z junakoma tudi zapeli. Ob tem pa spoznali tudi kakšno danes pozabljeno slovensko besedo. Roko na srce: veste, kaj pomeni, da sova sedi na *vereji*? Vsi, ki si boste ogledali Barčico, boste vedeli.

CENA ABONMAJA

6 predstav in 6 ustvarjalnic: 30 €

Ugodnosti za abonente:

- cena abonmaja za drugega otroka: 20 €
- cena abonmaja za tretjega otroka: 10 €
- en spremljevalec ima prost vstop

Cena vstopnice za izven (predstava in poustvarjalnica): 7 €

Vpis abonmaja poteka od 12. 9. 2022 dalje. Nakup abonmaja preko spleta ni mogoč.

NOVEMBER

Povodni mož Ambrož

Avtorji: Natalija Manojlovič Varga, Andrej Rozman Roza
Soustvarjanje in izvedba: Barbara Kanc, Katarina Barbara Kavčič, Tines Špik k. g., Andrej Rozman Roza
Plesni teater Ljubljana

DECEMBER

Zrcalce, zrcalce, požrla te bom

Igrata: Maja Končar, Zvone Hribar
Avtorica: Maja Končar
Režiser: Luka Marcen
Drama SNG Ljubljana

JANUAR

Čarovnik iz Oza

Igrajo: Anuša Kodelja k. g., Jože Hrovat / Žiga Saksida, Dušanka Ristič, Peter Harl, Matija Rupel, Medea Novak, Ana Facchini, Arna Hadžialjevič, Blaž Valič
Avtor: Lyman Frank Baum
Avtor priredbe in režiser: Miha Golob
SNG Nova Gorica



Foto: Atelje Pavšič Zavavlav

FEBRUAR

nedelja, 19. 2. 2023

Pustno rajanje z Romano

Romana Krajncan z gosti

MAREC

Razcufane zgodbe

Igrajo: Lina Akif, Daša Doberšek, Blaž Šef, Stane Tomazin, Pantaloons (Luka Belič, Aljaž Markežič, David Nik Lipovac)
Po zgodbah Petra Svetine
Režija: Maruša Kink
Slovensko mladinsko gledališče

APRIL

Barčica

Igrata: Vanja Korenč, Matic Valič
Avtorica: Renata Vidič
Režiserka: Renata Vidič
Gledališče Koper



Lent po Lentu

Manu Chao Acoustic

Koncert

Oder Minoriti

ponedeljek, 19. september, 21.00

Vstopnice: 25 € – RAZPRODANO

Verjeli ali ne, francosko-španski pevec, kitarist, glasbenik, kantavtor, producent, poliglot, popotnik in politični aktivist Manu Chao, ki je napolnil tudi največje stadione po vsem svetu in prodal na milijone albumov, prihaja v Maribor!

Žigan Krajncan: Fusion Reactor

Plesno-glasbeni spektakel

Avditorij Lutkovnega gledališča

nedelja, 4. september, 20.30

Vokal, ples, glasba, koreografija, režija: Žigan Krajncan

Glasbeniki: Marko Črnčec (klaviature, bobni, tolkala), Miha Koren (bas),

Kristijan Krajncan (bobni, violončelo)

Gostja: Sahareya (rap&dance)

Koreografinja: Kristyna Šajtošová

Plesalci: Alexander Tesch, Anamarija

Klajnšček, Alja Sedonja, Bor Prokofjev,

Andraž Prokofjev, Kristyna Šajtošová

Spremljevalni vokali: Patricija Škof,

Klara Klasinc

Dramaturg: Matic Starina

Oblikovalec luči: Borut Bučinel

Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič

Produkcija: Flota, zavod, Murska Sobota;

koprodukcija: Kino Šiška, Flota Ljubljana

Sodelovanje Narodnega doma Maribor, Zavoda Moja kreacija Maribor in Lutkovnega gledališča Maribor, s podporo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Vstopnice: 10 € v predprodaji, 12 € na dan

predstave (blagajna LGM in spletni nakup)



Foto: S. Stone

Fusion Reactor, projekt Žigana Krajncana, je večžanrski plesni koncert, ki pretvarja majhno količino mase v veliko količino energije.

Tako ga opiše avtor: »Odkar sem v srednji šoli slišal za izraz Gesamtkunstwerk, me preganjan misel, kaj je to danes in kaj pomeni celostno umetniško delo meni. Predstavlja ravnesje med spektaklom in improvizacijo, med jazzom in klasično glasbo, med reggaejem in hiphopom, med sodobnim plesom in freestylom, med petjem in plesom, med posameznikom in ekipo. Med koncertom, performansom in plesno predstavo. V tem vmesnem prostoru kar poka od kreativnosti. Predstava traja 70 minut in nima odmora.



gledališče

Strast, dojenček in rompompom

Stand up komedija

Dvorana generala Maistra

petek, 30. september, 20.00

za IZVEN

Avtor, igra: Vid Valič

Vstopnice: 16 € (predprodaja),

19 € (na dan dogodka).

Vid Valič si je vedno želel otroka, ampak ne kar nekega otroka, temveč prav tega, ki ga je dobil sedaj. »Strast, dojenček in rompompom« je komedija, ob kateri se boste vsi spomnili na lepe trenutke iz otroštva, starševstva (tudi, če še niste starši), obdobja korone in seksa pred, med in po nosečnosti.



razstava

Kiparsko-slikarska razstava

Razstava

Sodni stolp

četrtek, 1. september, 17.00 – otvoritev

Kovane umetnine: umetnostni kovač

Miha Krištof z učenci (Lucia Žitnik,

Andrej Naterer, Enis Avdičaušević,

Tilen Šumah)

Umetniške slike: slikar Ervin Dvoršak

Fotografije prvonagrajenih skulptur

Forma vive Makole: fotograf Milan

Sternad

Razstava bo odprta od 1. septembra do 15. septembra 2022, od ponedeljka do petka med 17. in 19. uro, v soboto med 10. do 12. uro, ob nedeljah in praznikih zaprto.

Vstopnine ni.

Sodelujeta Društvo vinogradnikov Makole in Društvo gospodinj Makole.

Razstava v Sodnem stolpu v Mariboru sodi v sklop prireditvev 20. mednarodnega kiparsko-slikarskega simpozija Forma viva Makole 2022, od 26. avgusta do 9. septembra.

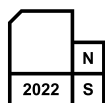
Pavel Surovi: Prestol

Razstava

Minoritska cerkev

petek, 2. september, 18.00 – otvoritev

Sodelovanje EPK Maribor 2012 in EPK Novi Sad 2022 v organizaciji Narodnega doma Maribor, Mestne občine Maribor in Zavoda za turizem Maribor ob 10. obletnici Evropske prestolnice kulture MARIBOR 2012.



Razstava bo odprta od 2. septembra do 29. septembra 2022, od ponedeljka do petka med 10. in 12. uro ter med 17. in 19. uro, v soboto med 10. in 12. uro, ob nedeljah in praznikih zaprto.

Vstopnine ni.



Večkrat nagrajeni fotograf in oblikovalec Pavel Surovi nam na razstavi ponudi avtorski vpogled v osupljivo bogastvo in lepoto narodnih noš Balkana. Njegovo delo je rezultat iskanja ideje o večni lepoti, duhovnega navdiha, sanj in nedosegljive večnosti, torej vsega, kar navdihuje njegovo umetnost.

Narodne noše avtorsko reinterpretera kot nesnovno kulturno dediščino ter predstavi iz izvirne perspektive, ki spreminja tradicionalne estetske modele ter tako s polja etnografskega preide v polje nadrealnega, fantastičnega.

Naslov razstave ni naključno izbran – prestol namreč predstavlja boj ljudi za oblast in tako gledalca spomni, da arhaične narodne noše črpajo navdih s kraljevih dvorov. Tam je bila poleg razkošja v ospredju ženska lepota, ki je glavni navdih mnogih umetnikov; vsaka ženska si je želela biti najlepša, biti na prestolu. Tudi tukaj so. Okronane in ozaljšane z bogatimi in mnogoterimi plastmi tkanin in čipk, ki sporočajo, da je bila ženska lepota, še posebej v krščanski tradiciji, vselej tudi predmet prikrivanja. In četudi bogato okrasje in dragocen nakit izdajata željo po tuzemskem udobju, so tu tudi nedvomni religiozni simboli (jabolko z drevesa spoznanja kot simbol izvirnega greha), ki izpričujejo stremljenje k duhovnosti.

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.



MESTU
dajemo UTRIP

KAJ KJE KDAJ 9/2022

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Urednik: Boris Črnič • Besedila: Maja Pirš • Lektoriranje: Alenka Klemenčič • Oblikovna zasnova: Studio 8, d. o. o. • Pretom in priprava za tisk: Grafični atelje Visočnik • tisk: Collegium Graphicum d. o. o.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



VEČER

RADIO CITY