

Umetniki prilagajanja in preobrazbe

Izkušnje preteklega leta so močno zatresle mnoga področja človekovega življenja. Tudi na kulturnem življenju smo čutili težke posledice – sedem mesecev so naše koncertne dvorane ostale zaprte. Po vsem tem času je veselo pričakovanje novih skupnih doživetij in dobre glasbe v živo neizmerno.

Leto, ki smo ga preživeli v globalni krizi, nas je spomnilo, da sta ohranjanje optimizma ter zmožnost hitrega prilagajanja temeljni veščini za preživetje. Ti veščini smo ob izvedbi Festivala Maribor 2020 izurili do popolnosti in sredi koronskega leta uspešno izvedli mednarodno pisan festival vrhunske glasbe. Zato s ponosom gledamo nazaj in samozavestno pričakujemo prihodnost.

Pri oblikovanju programa Festivala Maribor 2021 nam je bila v navdih želja po druženju in sproščenosti. Stavili smo na spontanost in se preizkusili v tisti izjemni veščini, ki nas uči sprejemati stvari takšne, kot so. Ko ti življenje ponudi limone, si naredi limonado.

O iznajdljivosti nas lahko marsikaj naučijo prebivalci nestanovitnega in neusmiljenega zahodnega Balkana. Tam najdemo mojstre prilagajanja, ljudi, ki na življenje gledajo s trpko modrostjo in pikrim humorjem. Tam so vrelci življenjske radosti redkeje posejani, a zato toliko bolj vroči.

Prav to spontanost in strast želimo prenesti na Festival Maribor 2021, zato smo k sodelovanju pritegnili nekaj odličnih glasbenikov jugovzhodne Evrope. Naš osrednji gost bo izjemni severnomakedonski pianist Simon Trpčeski. Ponovno bomo stavili na živo, fizično izkušnjo med glasbeniki in poslušalci. Želimo si več druženja med njimi, tistega pravega festivalskega duha, ki ga vedno zaznamujeta spontanost in priložnost za odkrivanje novega. Veseli bomo, če boste z nami!

*Barbara Švrljuga Hergovich
Vodja programa Koncertne poslovalnice
in Festivala Maribor
Narodni dom Maribor*

Rezidenčni glasbenik Festivala Maribor 2021

Simon Trpčeski

Svobodni glasbeniški duh, ki popelje »na nepredvidljiva popotovanja celo v glasbi, za katero smo verjeli, da jo dobro poznamo«.

»Karizmatični kameleon« je oznaka, ki jo je kritik uporabil za opis Simona Trpčeskega, enega najzanimivejših pianistov našega časa, ki ga imamo na Festivalu Maribor 2021 čast najaviti kot letošnjega rezidenčnega umetnika – prijatelja, solista, sodelavca in sokreatorja letošnjega festivalskega utripa.

Oznaka je več kot ustrezna, kar bomo lahko še kako začutili tudi na naših koncertih, ki bodo odsevali njegovo neverjetno bogato umetniško in izvajalsko širino. Občudovali ga bomo kot suverena virtuoz, ki je stalen gost najuglednejših svetovnih odrov, kot poglobljenega glasbenika, ki z izbranimi glasbenimi partnerji razgrinja plasti kompleksne komorne glasbe, in kot ponosnega kuratorja glasbene dediščine

svoje domovine Severne Makedonije, ki s pristnostjo in toplo naravo uspešno povezuje na videz nezdržljive svetove ter ljudi.

Po Nicolasu Altstaedtu imamo na Festivalu Maribor torej ponovno čast sodelovati z izjemnim glasbenim gostom, velikanom, ki so mu na široko odprta vrata najprestižnejših koncertnih dvoran sveta. Bleščeča kariera enega najbolj zaželenih pianistov mu narekuje natrpan urnik neprekinjenega niza gostovanj na vseh koncih zemeljske oble, zato si štejejo v posebno čast, da na Festivalu Maribor v njegovi družbi ne bomo uživali le en večer, temveč na kar štirih koncertih, in sicer 16., 18., 20. in 21. septembra. Tako ga bomo lahko resnično spoznali in začutili v vsej njegovi »kameleonski« raznolikosti.



Simon Trpčeski (foto: B. Ealovega)



Ognjemet ritmov in občutij

Četrtek, 16. september 2021, ob 19.30,
Velika dvorana SNG Maribor
Simfonični orkester SNG Maribor
Gabriel Bebeșelea, dirigent;
Simon Trpčeski, klavir

Marij Kogoj: *Bagatele za orkester* (prir. Alojz Srebotnjak)

Franz Liszt: *Koncert za klavir in orkester št. 2 v A-duru, S 125*

Zoltán Kodály: *Plesi iz Galante*

George Enescu: *Romunska rapsodija št. 1 v A-duru, op. 11*

Pianistu Simonu Trpčeskemu otvoritveni koncert festivala ponuja priložnost, da že prvi festivalski večer v najboljši luči pokaže ves svoj razkošni talent. Romunski dirigent Gabriel Bebeșelea pa nam bo pričaral pravi ognjemet razpoloženj, poln presečenj in osupljivih preobratov.

Makedonissimo

Sobota, 18. september 2021, ob 19.30,
Dvorana Union, Maribor
Simon Trpčeski, klavir; **Hidan Mamudov**, klarinet, saksofon, kaval; **Aleksandar Krapovski**, violina; **Aleksander Somov**, violončelo; **Vlatko Nušev**, tolkala

Pande Šahov: »*Pletenki*« (Pleti), venček makedonskih ljudskih plesov in spevov



Makedonissimo (foto: S. Spirovski)

»Naj vas ne preslepi igriv naslov. Makedonissimo je resna zadeva, utemeljena na uvidu etnomuzikologov in izklesana z orodjem uveljavljenega skladatelja. Zvok kavala in zadimljenega, prosečega vokala sta zdravilni tonik za dušo, so pa ritmi in njihovi harmonski stranski produkti tisto, kar nas povsem prevzame in naša zahodno trenirana ušesa kaj hitro ujame na napačni nogi.« (Gramophone, 2020)

Vam je še vseh Brahms?

Ponedeljek, 20. september 2021,
ob 19.30, Dvorana Union, Maribor
Daniel Müller-Schott, violončelo;
Simon Trpčeski, klavir

Robert Schumann: *Adagio in Allegro za violončelo in klavir v As-duru, op. 70*

Johannes Brahms: *Sonata za violončelo in klavir št. 2 v F-duru, op. 99*

Anton Webern: *Tri male skladbe za violončelo in klavir, op. 11*

Dmitrij Šostakovič: *Sonata za violončelo in klavir v d-molu, op. 40*

Ob Simonu Trpčeskemu na koncertu gostimo še enega umetnika, ki osvaja največje svetovne koncertne dvorane: Daniela Müllerja-Schotta, ki navdušuje s svojo izjemno muzikalnostjo, tehnično izpiljenostjo in čustveno intenzivnostjo. Zato ne preseneča, da karizmatičnega violončelista občinstvo in kritiki enoglasno uvrščajo med največje svetovne zvezdnike klasične glasbe ta hip.

Simon Trpčeski in prijatelji

Torek, 21. september 2021, ob 19.30,
Dvorana Union, Maribor

Simon Trpčeski, klavir; **Hidan Mamudov**, klarinet, saksofon, kaval; **Aleksandar Krapovski**, violina; **Sorin Spasinovici**, viola; **Aleksander Somov**, violončelo; **Vlatko Nušev**, tolkala

Dmitrij Šostakovič: *Trio št. 2 v e-molu za klavir, violino in violončelo, op. 67*

Pande Šahov: *Kvintet za klavir, klarinet, violino, violončelo in tolkala*

Max Bruch: *Romanca v F-duru, op. 85*, za violo in klavir

Francis Poulenc: *Sonata za klarinet in klavir, FP 184*

Tome Mančev: *Tanec* za tolkala in klavir

Guillaume Connesson: *Divertimento* (prir. za sekstet: Vlatko Nušev)

Ni vrnitve v normalnost

Sobota, 25. september 2021, ob 19.30,
Dvorana Union, Maribor

No Borders Orchestra
Premil Petrović, dirigent; **Vladimir Kostov**, violina

John Adams: *Shaker Loops*

Max Richter: *Vivaldi Recomposed*

Ivan Božičević: *Rethink! (Trailer) Symphony of Exigent Transformation* (Simfonija nujne preobrazbe)

Richard Strauss: *Metamorfoze za 23 solističnih godal*



No Borders Orchestra (foto: M. Grgić)

Si po koronskem šoku, ki je ustavil svet, res želimo vrnitve v »normalnost«? No Border Orchestra poziva k premisleku: »Onesnaženje, klimatske spremembe in uničenje zadnjih pasov narave je pripeljalo svet do točke preloma. Zato in zaradi naraščajočih družbenih neenakopravnosti verjamemo, da je 'vrnitev v normalnost' nepredstavljiva. Potrebujemo spremembo, temeljito moramo prevetrili svoje cilje, vrednote in gospodarstvo. Ukrepati moramo zdaj.« Festival Maribor kot ogledalo časa, v katerem živimo. Si upate zazreti vanj?

FESTIVAL MARIBOR MED OTROKI

Glasbeno-pravljica matineja

Hrestač in jaz

Sobota, 18. september 2021, ob 11.00,
Viteška dvorana, Pokrajinski muzej Maribor

Adriana Magdovski, klavir

Peter Iljič Čajkovski (prir. Mihail Pletnjov): *Hrestač* (izbor)

Koncert je namenjen malčkom in predšolskim otrokom v spremstvu odraslih.

Vstopnine ni, zaradi omejenega števila mest (koncert spremljamo udobno zleknjeni na blazinah) pa je potrebna rezervacija na: vstopnice@nd-mb.si.

Matineja za celotno družino

Simfonično popotovanje ritma

Nedelja, 19. september 2021, ob 11.00,
Velika dvorana, SNG Maribor

Slovenski tolkalni projekt STOp
Simfonični Orkester SNG Maribor
Jera H. Petriček, dirigentka

W. A. Mozart, P. Mascagni, L. Bernstein, A. Ginastera, T. Slakan, D. Beović, L. Anderson, C. Wambold, A. Saavedra, D. Korošec, A. Márquez, P. Quaggiato

So tudi vaši najmlajši navdušeni nad tolkali?

Koncert uglasbene poezije za otroke

Backi iz klavirja

Sobota, 25. september 2021, ob 11.00,
Dvorana generala Maistra, Narodni dom v Mariboru

Andrej Hočevár, avtor glasbe, basovska kitara; **Aleksandra Ilijevski**, vokal; **Justin Durel**, bendžo; **Rok Zalokar**, klavir

V sodelovanju z *Drugo godbo 2021*

Da se pod pokrovom klavirja skrivajo zgolj strune in klavirca? Kdo vas je pa tako grdo nalagal? Tam so vendar backi! Pisana družina pravljicnih bitij, ki strašansko radi razgrajajo in nagajajo.

Vstopnine ni, potrebna je rezervacija na: vstopnice@nd-mb.si.

FM odklop

Džambo Aguševi Orchestra

Petek, 24. september 2021, ob 20.00,
Dvorana generala Maistra, Narodni dom v Mariboru

Džambo Agušev, trobenta, glas; **Kočo Agušev**, **Džemal Agušev**, **Sunaj Mustafov**, trobenta; **Džafer Fazliov**, **Mustafa Zejnelov**, **Ali Zekirov**, tenorski rog; **Šukri Dževatov**, helikon; **Orfej Čakalovski**, goč; **Redžep Nedžatov**, bobni

V sodelovanju z *Drugo godbo 2021*

Eden najbolj vročih pihalnih orkestrov Balkana je z albumom *Brasses for Masses* osvojil svet. In nas! Odklop, ki ga zlepa ne boste pozabili.

Orkestrski cikel 2021/2022

1

NI VRNITVE V NORMALNOST

Sobota, 25. september 2021, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Izbrano iz Festivala Maribor 2021

No Borders Orchestra

Premil Petrovič, dirigent; Vladimir Kostov, violina

John Adams: *Shaker Loops*

Max Richter: *Vivaldi Recomposed*

Ivan Božičević: *Rethink! (Trailer) Symphony of Exigent Transformation (Simfonija nujne preobrazbe)*

Richard Strauss: *Metamorfoze* za 23 solističnih godal

Koncert bo izveden v sklopu abonmaja Orkestrskega cikla, ponujen pa bo tudi v programskem okviru Festivala Maribor 2021.

2

PRIHAJA ZVEZDNIK, KI TO NOČE BITI.

Torek, 19. oktober 2021, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Vzhodno-zahodni komorni orkester

Rostislav Krimer, dirigent; Fazil Say, klavir

Peter Iljič Čajkovski: *Serenada* za godalni orkester v C-duru, op. 48

Fazil Say: *Premaknjena hiša* za klavir in godalni orkester, op. 72c (2017)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klavir in orkester št. 12* v A-duru, KV 414

Mieczysław Weinberg: *Komorna simfonija št. 2*, op. 147



Vse od prvih korakov v svet klavirja, pa do najnovejših projektov, pri katerih uspešno spaja glasbo različnih žanrov, obdobj in stilov, karizmatični turški zvezdnik črno-belih tipk Fazil Say dviguje prah in žanje izredno zanimanje medijev ter ljubiteljev glasbe. Navdušenje kritikov in občinstva vsega sveta bomo lahko sedaj delili tudi mi.

»Glasba mora vselej zveneti kot improvizacija, saj vsaka kompozicija do neke mere to tudi je – skladatelj poskuša in poskuša, dokler ne najde nečesa, kar mu je všeč, kar potem razvija. Interpretacija mora ta proces posnemati. Zato v svojem igranju vselej iščem svežino. Da pa si to lahko privoščiš, moraš skladbo seveda temeljito naštudirati, poznati jo moraš do obisti, vedeti moraš, kako deluje. To je to, kar počnem: vsako skladbo najprej temeljito preštudiram delač stran od klavirja. Skušam začutiti in razumeti vse: melodijo, harmonijo, barve ... Šele potem, po dnevih trdega dela, sedem za klavir. In tedaj je skladba že del mene.«
Fazil Say v intervjuju za Bachtrack, N. Mathieu, 2021

3

ŽLAHTNI ZVEN NAJGLOBLJIH ČLOVEŠKIH ČUSTEV

Sobota, 6. november 2021, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Orkester iz Padove in Benečije

Marco Angius, dirigent; Anastasia Boldyreva, mezzosopran

Richard Wagner: *Siegfriedova idila*, WWV 103

Gustav Mahler: *Adagietto* iz *Simfonije št. 5*

Richard Wagner (prir. H. W. Henze): *Pet samospevov za ženski glas na pesmi Mathilde Wesendonck*

Gustav Mahler (prir. C. Colnot): *Adagio* iz *Simfonije št. 10*

Orkester Padove in Benečije, ki se lahko pohvali z razgibano 55-letno zgodovino, v kateri ne manjka sodelovanj z velikani, kot so Martha Argerich, Riccardo Chailly, Anne-Sophie Mutter, Svjatoslav Richter, Mstislav Rostropovič in Philipp Herreweghe, slovi po izjemni širini in raznovrstnosti svojega repertoarja, ki ga predstavlja v nadvse privlačnih, domiselnih sporedih. Ta naš prav gotovo sodi mednje.

4

VZHAJAJOČA ZVEZDA IN ZVEZDA STALNICA

Četrtek, 25. november 2021, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

(Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 26. november 2020.)

Simfonični Orkester RTV Slovenija

Rossen Milanov, dirigent; Julija Vrabec, klarinet

Carl Maria von Weber: *Koncert za klarinet in orkester št. 2* v Es-duru, op. 74, J 118

Franz Schubert: *Simfonija št. 9* v C-duru, D 944, »Velika«

Sedem desetletij delovanja simfonikov RTC Slovenija je slovenski glasbeni krajini vtisnilo neizbrisen pečat. Sodelovanja z vrhunskimi domačimi in tuji- mi dirigenti orkestru zagotavljajo svežino ter prožnost, tako v izraznem kot v programskem smislu. Bolgarsko-ameriški dirigent Rossen Milanov, ki orkester vodi zadnji dveh sezoni, pri tem ni izjema. Še posebej pa nas veseli, da bomo gostili tudi izvrstno mlado slovensko klarinetistko, ki ji bomo prisluhnili v v enem najlepših koncertov za klarinet, kar jih premore klasična literatura, priljubljenem *Drugem koncertu za klarinet* Carla Marie von Webra.

5

Z MOZARTOM V PRAGO

Petek, 28. januar 2022, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Švedski komorni orkester

Martin Fröst, vodja in klarinetist; Mojca Erdmann, sopran

Wolfgang Amadeus Mozart: *Uvertura k operi Don Giovanni*, KV 527

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klarinet in orkester v A-duru*, KV 622

Wolfgang Amadeus Mozart: *Prizor za sopran »Bella mia fiamma ... Resta, o cara«*, KV 528

Wolfgang Amadeus Mozart: *Simfonija št. 38* v D-duru, KV 504, »Praška«

Eden najbolj iskanih evropskih orkestrov, na katerega vrata redno trkajo najvidnejši solisti na nastopih po ZDA, na Japonskem, na najprestižnejših



Martin Fröst (foto: M. Baecker)

koncertnih odrih Londona, Hamburga, Münchna in Dunaja, na Salzburškem festivalu, Festivalu Ringgau in BBC Proms, navdušuje tudi najzahtevnejše kritike in poslušalce. Nas bo v družbi nemške sopranistke slovenskih korenin popeljal na popotovanje, ki je botrovalo celi vrsti skladb, s katerimi je Mozart navdušil in očaral tedanje občinstvo, povsem enak učinek pa imajo tudi na današnjega.

6

BLEŠČEČ NIZ BISEROV VIOLINSKE LITERATURE

Petek, 18. marec 2022, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

(Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 16. december 2020.)

Litovski komorni orkester

Sergej Krilov, violina in vodja

Vidmantas Bartulis: *I like Schubert*

Antonín Dvořák: *Serenada* za godalni orkester v E-duru, op. 22

Pablo de Sarasate: *Andaluzijska romanca (Španski ples št. 3)* za violino in orkester, op. 22

Camille Saint-Saëns: *Uvod in Rondo capriccioso* za violino in orkester v a-molu, op. 28

Pablo de Sarasate: *Fantazija Carmen* za violino in orkester, op. 25

V družbi enega najbolj cenjenih orkestrov današnjega časa bomo gostili violinista Sergeja Krilova, ki ga je legendarni Mstislav Rostropovič označil za »enega izmed petih najboljših svetovnih violinistov«. Veselimo se celega niza sijajnih bisero violinske literature.

7

BEOGRAJSKI FILHARMONIČNI ORKESTER

Nedelja, 15. maj 2022, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

(Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 30. maj 2021.)

Howard Griffiths, dirigent; Narek Haknazarjan, violončelo

Peter Iljič Čajkovski: *Burja, simfonična fantazija po Shakespearu*, op. 18

Peter Iljič Čajkovski: *Variacije na rokokojsko temo*, op. 33, za violončelo in orkester

Antonín Dvořák: *Simfonija št. 7* v d-molu, op. 70, B 141

Beograščani imajo pri izboru gostujočih solistov izjemno srečno roko. Cela vrsta mladih imen, ki so jih gostili, je zablestela na svetovnem glasbenem nebu. To še kako velja tudi za Nareka Haknazarjana. Armenskega violončelista je ugledna revija The Strad opisala kot »zaslepljujoče briljantnega«; besede, ki jih zagotovo lahko uporabimo tudi za opis priljubljenih *Variacij na rokokojsko temo* Petra Iljiča Čajkovskega, s katerimi se bo predstavil našemu občinstvu.

Komorni cikel 2021/2022

1

NAŠI GLASBENI SVETOVLANI

Sobota, 9. oktober 2021, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Brina Kafol Žust, flavta, **Tomaž Močilnik**, klarinet, **Tonko Huljev**, fagot, **Andrej Žust**, rog, **Matjaž Bogataj**, violina, **Petra Kovačič**, violina, **Gea Pantner**, viola, **Jaka Stadler**, violončelo, **Iztok Hrastnik**, kontrabas

Anton Reicha: *Oktet v Es-duru, op. 96*

Heinrich Hofmann: *Oktet v F-duru, op. 80*

V zadnjih letih na mednarodni sceni blestijo številni slovenski glasbeniki, ki so si kot člani vodilnih evropskih orkestrrov uspeli ustvariti uspešne in odmevne kariere. Ta koncert je edinstvena priložnost, da deveterici teh glasbenikov prisluhnemo skupaj, na enem odru.

2

IZ TEME V SVETLOBO

Torek, 2. november 2021, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Godalni sekstet Slovenske filharmonije

Žiga Faganel, violina; **Oliver Dizdarevič**, violina; **Roberto Papi**, viola; **Tomaž Malej**, viola; **Alja Mandič Faganel**, violončelo in solistka; **Petra Greblo**, violončelo; **Matija Stipanič**, recitacija

Richard Strauss: *Uvod (Sekstet)* iz opere *Capriccio*, op. 85

Robert Schumann (prir. A. Heinig): *Koncert za violončelo in orkester v a-molu, op. 129, v priredbi za violončelo solo in godalni kvartet*

Arnold Schönberg: *Ozarjena noč, op. 4* za godalni sekstet



Alja Mandič Faganel (foto: A. Grilc)

Zasedba pretežno mlajših in ustvarjalno ambicioznih članov Orkestra Slovenske filharmonije se v času zaprtja javnega življenja ni predala mračnim občutkom in malodušju, temveč je z velikim uspehom pripravila svoj prvi koncert, namenjen spletnemu pretakanju.

3

NE JUTRIŠNJE, DANAŠNJE ZVEZDE!

Sreda, 1. december 2021, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

(Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 1. december 2020.)

Eva Nina Kozmus, flavta

Kvartet van Kuijk, Nicolas Van Kuijk, violina; **Sylvain Favre-Bulle**, violina; **Emmanuel François**, viola; **Anthony Kondo**, violončelo

Amy Beach: *Tema in variacije za flavto in godalni kvartet, op. 80*

Joseph Haydn: *Divertimento v G-duru, Hob. II:G4 (Kvartet v G-duru op. 5, št. 2, za flavto in godalni trio)*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Godalni kvartet št. 2 v a-molu, op. 13*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Kvartet za flavto in godalni trio št. 1 v D-duru, KV 285*

Flavtistko Evo Nino Kozmus, ki je leta 2010 zablesela kot zmagovalka evrovizijskega tekmovanja za mlade glasbenike na Dunaju, smo v naših programih že gostili. Tokrat se vrača s francoskim godalnim kvartetom Van Kuijk, zasedbo, ki je med drugim zmagala na tekmovanju za komorno glasbo v Trondheimu in prejela nagrado na mednarodnem tekmovanju londonskega glasbenega svetišča, dvorane Wigmore. Brez dvoma zmagovalna kombinacija.

4

ZVEDNIŠKI SIJAJ REDKO VIDENE DRUŠČINE

Sreda, 8. december 2021, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

(Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 12. februar 2021.)

Kvartet Saksofonov Arcis

Claus Hierluksch, sopranski saksofon, **Ricarda Fuss**, alt saksofon, **Edoardo Zotti**, tenor saksofon, **Jure Knez**, bariton saksofon, **Ferhan in Ferzan Önder**, klavir

Sergej Rahmaninov: *Simfonični plesi, op. 45 – I. Non allegro* (prir. Miha Ferk)

Sergej Prokofjev: *Suita iz baleta Romeo in Julija* (prir. Miha Ferk)

Aleksej Igudesman: *Ruska plesna suita* za kvartet saksofonov in klavirski duo



Kvartet saksofonov Arcis in Ferhan ter Ferzan Önder (foto: J. Knez)

Zvezdniški sestri Ferhan in Ferzan Önder sta obsijani s sojem reflektorjev najprestižnejših koncertnih dvoran in festivalov po vsem svetu, kjer poslušalce in kritike očarata z uglašeno intenzivnostjo ter značilnim čutom za ritmično diferenciranost, s katerim vsaki glasbi vlijeta nov zagon. Druženje z redko slišano zasedbo, kvartetom saksofonov, bo zagotovo prav takšno: polno energije in navdušujočega muziciranja.

5

BAROČNA OPULENCIA IN ŽIVAHEN TEMPERAMENT

Torek, 11. januar 2022, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Bach Consort Wien

Rubén Dubrovsky, vodja; **Francisco Brito**, tenor

Vidala – baročna glasba in ljudska glasba Južne Amerike

Izjemni dunajski ansambel Bach Consort prinaša doživetje baročne glasbe, ki je nastala onkraj



Francisco Brito

oceana. Vznemirljivo glasbeno popotovanje čez veliko lužo bo še toliko pristnejše, ker se bo izvrstnim glasbenikom pod taktirko dirigenta in multiinstrumentalista Rubéna Dubrovskyja pridružil argentinski tenor Francisco Brito.

6

BOGASTVO PRETEKLOSTI

Petek, 22. april 2022, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Poetico Musicali

Maruša Brezavšček, kljunasta flavta; **Martin Jantzen**, viola da gamba; **Elias Conrad**, teorba, baročna kitara; **Melanie Flores**, čembalo
Združeni okusi

Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, Georg Philipp Telemann, Francois Couperin, Anne Danican Philidor, Jacques Morel

Gostili bomo izvrstni kvartet mladih poznavalcev stare glasbe, ki dokazuje, da je stara glasba vse prej kot staromodna in zaprašena. V njihovih rokah postane živa glasba, ki utripa v sozvočju z današnjostjo.

7

MARIBORSKI PIANISTIČNI ADUT

Sreda, 25. maj 2022, ob 19.30, Dvorana Union, Maribor

Nejc Kamplet, klavir

Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Maurice Ravel, Frédéric Chopin, Sergej Rahmaninov



Nejc Kamplet

Maribor je bil in ostaja tudi glasbeno mesto. Zato ne preseneča, da se v njem rodijo nadpovprečni talenti, ki nato prepričljivo osvajajo svet. Eden takšnih talentov je Nejc Kamplet, petindvajsetletni pianist, ki si uspešno utira pot na največje odre sveta.

Kaj? Kje? Kdaj?

Mladinski cikel 2021/2022

1

O KITARI, NA KITARO

Koncert s komentarjem

Dvorana Union, Maribor

RED PIZZICATO: torek, 5. oktober 2021, ob 10.00

RED CRESCENDO: sredo, 6. oktober 2021, ob 11.00

RED FURIOSO: četrtek, 7. oktober 2021, ob 15.00

Igor Leonardi, kitara



Igor Leonardi (foto: Dejan Bulut)

Igor Leonardi je za mlade poslušalce pripravil učno uro o klasični in električni kitari. Prvi del bo posvečen klasični kitari ter predstavitvi del iz obdobja od renesanse preko baroka, romantike in klasicizma, do flamenka, countryja in slovenske ljudske pesmi. V drugem delu bo prešel k električni kitari, ki je srce bluesa, jazza, rock'n'rolla, rocka in močno zaznava tudi vse stile od punka do heavy metala.

2

TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI SLOVENSKE KULTURE

Glasbena predstava

Dvorana Union, Maribor

RED PIZZICATO: torek, 9. november 2021, ob 10.00

RED CRESCENDO: četrtek, 11. november 2021, ob 11.00

RED FURIOSO: četrtek, 11. november 2021, ob 15.00

Kvartet Jararaja

Gregor Budal, avtor besedil, vokal in klarinet,

Vasilij Centrih, avtor glasbe, vokal in violina, **Janez**

Dovč, avtor glasbe, vokal in harmonika, **Petra**

Trobec, vokal in kontrabas. Režija: **Marko Bratuš**.



Kvartet Jararaja

Na slovensko ljudsko glasbo osredotočena skupina Jararaja je po uspehu skladbe Trubar, ki je nastala ob 500. obletnici rojstva Primoža Trubarja, nadaljevala ustvarjanje skladb o mojstnicah in mojstrih besede, tona, podob ter števil, pomembnih za slovenstvo. Glasbeniki so v glasbi prepletli življenja Trubarja, Petelina, barona Vajkarda, Cankarja, Kobilce, Jakopiča, Plečnika in drugih velikanov.

3

HARMONIKA

Koncert s komentarjem

Dvorana Union, Maribor

RED PIZZICATO: sredo, 12. januar 2022, ob 11.00

RED CRESCENDO: četrtek, 13. januar 2022, ob 11.00

RED FURIOSO: četrtek, 13. januar 2022, ob 15.00

Marko Hatlak, harmonika



Marko Hatlak (foto: M. Peternej)

Harmonika je glasbilo, s katerim lahko več interpret nadomesti kar celo glasbeno zasedbo. Vse to in še več nam bo o tem glasbilu povedal, zaigral, ponazoril in razjasnil ugledni slovenski harmonikar, Marko Hatlak.

4

Koncert s komentarjem

MÚSICA LATINA

Dvorana Union, Maribor

RED FURIOSO: četrtek, 24. marec 2022, ob 15.00

Ana Bezjak, vokal, **Gregor Zver**, tenor saksofon,

Janez Vouk, trobenta, **Matjaž Dajčar**, kitara, **Robert**

Ožinger, klavir, **Luka Herman Gaiser**, bas, **Bruno**

Domiter, bobni, **Nino Mureškič**, tolkala

V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.

Calypso, latinski rock, ska, reggae, reggaeton, salsa in tango, samba, ča-ča-ča in rumba – z eno besedo: pestro in temperamentno, čutno in vroče.

5

NANINE PESMI Z NAJLEPŠIMI JEŽKOVIMI ŠANSONI IN BALADAMI

Glasbena predstava

Dvorana Union, Maribor

RED FURIOSO: četrtek, 7. april 2022, ob 15.00

Nana Milčinski, vokal, **Joži Šalej**, klavir, **Nino de**

Gleria, bas, **Blaž Celarec**, bobni



Nana Milčinski (foto: J. Ugrin)

Nanine pesmi, pristrčna zbirka, ki jo je legendarni slovenski pesnik, pisatelj in humorist napisal o svoji vnukinji, je doživela uglasbitev. S svetlim, božajočim glasom svoje pesmi odpoje kar sama – sedaj odrasla – Ježkova vnukinja. V stih presijana zgodba dedka in vnukinje je neskončna hvalnica otroštvu, polna srčne toplote.

Koncertna sezona 2021/2022

Obisk koncerta je veliko več kot to

Cikli Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor niso zgolj niz koncertov, vedno so tudi glasbeno popotovanje. Potujemo v raznolike skladateljske pokrajine, hkrati pa z gostujočimi glasbeniki k nam pripotuje njihova glasba.

Omejitve ob pandemiji nas torej niso prizadele samo zaradi ustavitve javnega življenja in živih koncertov – kar je srčika našega poslanstva, temveč tudi zato, ker so onemogočile mednarodna potovanja. Orkestrski in Komorni cikel sta presečišče domačega ter mednarodnega, kjer se poslušalec sreča z glasbo in njenimi izvajalci s celega sveta, domači in tuji glasbeniki se povezujejo v skupnem muziciranju, pri katerem izmenjujejo izkušnje in spletajo nova glasbena partnerstva. Prav ta del našega delovanja še vedno lebdi v negotovosti. V sezoni 2021/2022 kljub temu pogumno napovedujemo sedem orkestrskih in komornih koncertov, za katere si srčno želimo, da bi jih slišali v živo in brez omejitev.

Vam, dragi glasbeni sopotniki, pa polagamo na srce: ne pozabite na glasbo, na glasbenike in nenazadnje na nas, prireditelje koncertov, ki ves ta čas, ko nas niste videli ali slišali, iščemo nadomestne termine za odpadle koncerte, nepretrgoma pripravljamo nove dogodke, preizkušamo nove možnosti in kreativne načine za ohranitev žive koncertne dejavnosti tudi med pandemijo, ter jo tako ohranjamo vitalno za čas po njej. Zaupajte nam, da bomo koncerte tudi v zapletenih časih ponudili varno in brez tveganj za vaše zdravje. Tudi za vaš finančni vložek smo hvaležni in ga spoštujemo ter jamčimo vračilo denarja, če bo koncert odpovedan. Vaša zvestoba nam je najpomembnejša, brez nje bi namreč vsa naša prizadevanja stala na majavih temeljih. Tudi zato vam letos v sklopu abonmaja Orkestrskega in Komornega cikla ponujamo kar 7 (namesto dosedanjih 5) koncertov, in to za ceno, ki je višja zgolj za 10 odstotkov. Naj bo to naša skromna zahvala. Ostanimo skupaj! Obljubljamo vam, da bomo tudi v teh zapletenih časih srčno gojili razgibano glasbeno kulturo, s katero se naše mesto lahko ponaša. Na svidenje na koncertih.

*Barbara Švrljuga Hergovich
Vodja programa klasične glasbe
Koncertne poslovalnice
Narodni dom Maribor*

September 2021

Daniel Müller-Schott

Zvezdnik, ki iz koncertnih dvoran najraje pobegne v muzeje in galerije, saj ga kot umetnika izjemne širine in mnogih talentov še posebej navdihuje likovna umetnost. In to tako flamski mojstri, francoski impresionist kot tudi – grafitarji.



foto: Uwe Arens

Sodi med največje zvezdnike svetovne klasično glasbene scene, ki ga ob izjemnih interpretacijah odlikuje še odprt in sproščen odnos do občinstva ter karizmatičnost, ki seže iz koncertnih dvoran, zato ne čudi, da je postal pravi ambasador klasične glasbe za 21. stoletje. Seveda so

ga do teh višav pripeljali muzikalnost, tehnična brezhibnost in tudi izjemna ekspresivnost, o katerih kritiki pišejo v superlativih ter z opisi, kot je na primer »neustrašen interpret s tehniko, ki pušča opekline«. Daniel Müller-Schott se je rodil leta 1976 v Berlinu. Študiral je pri Walterju Nothasu, Heinrichu Schiffu in Stevenu Isserlisu. Bil je prejemnik štipendije sklada Anne-Sophie Mutter, nagrade Aide Stucki ter enoletnega zasebnega izobraževanja pri Mstislavu Rostropoviču. Leta 1992 je kot petnajstletnik prejel prvo nagrado za mlade glasbenike na Moskovskem mednarodnem tekmovanju P. I. Čajkovskega. Danes koncertira z vodilnimi svetovnimi orkestri in dirigenti Kurtom Masurjem, Lorinom Maazlom, Jakovom Kreizbergom, sirom Andréjem Previnom, pa tudi Marcom Albrechtom, Vladimirjem Aškenezijem, Ivánom Fischerjem, Neemejem Järviem, Andrisom Nelsonsom, Gianandreom Nosedo, Andrésom Orozco-Estrado, Kirillom Petrenkom in drugimi. Je reden gost najuglednejših mednarodnih glasbenih festivalov, na komornih koncertih pa sodeluje z glasbeniki, kot so Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Renaud Capuçon, Julia Fischer, Daniel Hope, Igor Levit, Sabine Meyer in Anne-Sophie Mutter. Igra na inštrument »Ex Shapiro« Mattea Gofrillerja, ki je bil izdelan leta 1727 v Benetkah.

Cenik vstopnic za koncerte Festivala Maribor 2021

Ognjemet ritmov in občutij: 25 €
Makedonissimo: 15 €
Vam je še všeč Brahms?: 15 €
Simon Trpčeski in prijatelji: 15 €
Ni vrnitve v normalnost: 25 €
FM odklop: Džambo Aguševi Orchestra: 15 €*

Festival Maribor med otroki:
Hrestač in jaz: vstopnine ni.
Zaradi omejenega števila mest je potrebna rezervacija na vstopnice@nd-mb.si

Popusti se ne seštevajo.

Vstopnice s popustom je možno kupiti le v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor in največ uro pred koncertom na prizorišču koncerta.

* Za koncerta Simfonično popotovanje ritma in Džambo Aguševi Orchestra popustov ni mogoče uveljavljati.

Simfonično popotovanje ritma: 5 €*
Backi iz klavirja: vstopnine ni.

Popusti in ugodnosti:

Za nakup vstopnic je moč koristiti BON21.
Upokojenci: 20 % popust
Skupine (nad 10 oseb): 20 % popust
Prijatelji festivala (abonenti Narodnega doma Maribor, SNG Maribor, člani Sveta knjige, člani mediateke IFS in člani SIGIC-a): 20 % popust
Študenti, mladina in invalidne osebe: 50 % popust

Koncert

Operna noč

Četrtek, 23. september, 18.00, Glavni trg
Simfonični orkester SNG Maribor
Solisti in Zbor Opere SNG Maribor
Dirigent: Simon Krečič

Koprodukcija: SNG Maribor, Festival EZL EK in Narodni dom Maribor.

Vstopnine ni

Lent po Lentu

Operna noč je že več kot pol desetletja tradicionalni koncert Simfoničnega orkestra Slovenskega narodnega gledališča Maribor, na katerem pod taktirko umetniškega direktorja Simona Krečiča nastopajo priznani solisti mariborske operne hiše in operni zbor.

Program koncerta sestavljajo najlepše melodije iz zakladnice operne umetnosti, koncert si vedno ogleda večtisočglava množica umetnosti željnih obiskovalcev vseh generacij.

Operna noč poteka v okviru Festivala EZL EK.

V primeru slabega vremena je rezervni termin 24. september 2021.

Abonmaja Komedija v Narodnem domu in otoški gledališki abonma Kekca v sezoni 2021/2022 ne bomo razpisali, spored predstav za IZVEN bomo objavljali sproti.

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor je odprta od ponedeljka do petka, od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.



Cenik abonmajev za Orkestrski cikel, Komorni cikel in Mladinski cikel

REDNA CENA		UGODNOSTI	
		Upokojenci	Študenti, invalidi
Orkestrski cikel	Koncertni dvojček	157 €	140 €
	abonma (7 koncertov)	109 €	88 €
	posamezna vstopnica	25 €	21 €
Komorni cikel	abonma (7 koncertov)	65 €	52 €
	posamezna vstopnica	14 €	11 €
Mladinski cikel	posamezna vstopnica (Furioso)	5 € (20% popust za skupine nad 10)	

Za nakup abonmaja lahko izkoristite BON21. • * Stalni sedež bomo lahko zagotavljali, dokler bodo ukrepi za preprečevanje širjenja virusa dovoljevali ustrezno zasedenost dvorane. Ob zaostritvah ukrepov (zmanjšanju kapacitete dvorane) bomo morali sedežni red ustrezno prilagajati, o čemer boste seveda pravočasno obveščeni.

KAJ KJE KDAJ
9/2021

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Urednik: Boris Črnič. • Besedila: Maja Pirš, Barbara Švrljuga Hergovich, Tina Vihar. • Lektoriranje: Alenka Klemenčič. • Celostna grafična podoba Festivala Maribor: Zadrge. • Celostna grafična podoba Orkestrskega, Komornega in Mladinskega cikla: Studio8. • Prelom in priprava za tisk: Grafični atelje Visočnik.

KULTURI
dajemo KRONO



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

VEČER

RADIO CITY