

GLEDALIŠČE V NARODNEM DOMU MARIBOR

Dragi abonenti, ne zamudite vpisa!

gleDALIŠKA sezona 2006/2007

Spoštovani!

Ponovno smo na pragu sezone abonmajskega cikla »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«, ki nas razvedri in zabava ter nas tako vsaj za tistih nekaj uric oddalji od napornega vsakdana. Upamo, da nam bo tudi letošnja sezona uspelo ustreči vam, našim zvestim obiskovalcem ter tako, kot že leta doslej, zagotoviti salve smeha v dvorani Narodnega doma Maribor! Ponovno pa pripravljamo abonma Kekec, ki bo postregel s pisano paleto predstav za naše najmlajše. Veselimo se vašega obiska, hkrati pa se vam zahvaljujemo za vašo zvestobo. Prisrčno vabljeni v novo sezono!

VPIS ZA LANSKE ABONENTE (sezona 2005/2006)

bo potekal od ponedeljka, 25. septembra, pa vse do sobote, 14. oktobra, 2006! Zaradi lažjega vpisa vas vljudno prosimo, da s seboj prinesete stare abonmajske kartice.

ZA NOVE ABONENTE pa bo vpis potekal od ponedeljka, 23. oktobra, do prve predstave, ki bo v mesecu novembru 2006.


KOMEDIJA
2006/2007

Abonmajski cikel »KOMEDIJA«:

- red »KOMEDIJA« (predstave bodo predvidoma ob ponedeljkih, ob 20.00)
- red »ZELENI« (predstave bodo predvidoma ob torkih, ob 20.00)
- red »SOBOTA« (predstave bodo večinoma ob sobotah, ob 20.00)
- red »NEDELJA« (predstave bodo večinoma ob nedeljah, ob 20.00)
- red »MODRI« (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 20.00)
- red »POPOLDANSKI 1« (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)
- red »POPOLDANSKI 2« (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)


KEKEC

Otroški abonma »KEKEC«

(za otroke od 4. do 8. leta starosti):

Predstave bodo večinoma v nedeljo ob 17.00, v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor.

Ponudba predstav za abonmajska cikla »Mali oder« in »Pika« ni zadostna, zato smo ju primorani ukiniti. Izpad predstav v abonmaju »Mali oder« bomo poskušali nadomestiti z lastno produkcijo in koprodukcijo, izpad Abonmaja »Pika« pa z organiziranimi predstavami za šole.



CENE:

Abonma »KOMEDIJA«

Redna cena: 14.000 SIT (58,42 EUR)
Cena vstopnice za posamezno predstavo bo 3.000 SIT (12,52 EUR)

Dodatne ugodnosti, ki jih nudimo ob nakupu abonmajev »KOMEDIJA«:

- 10% popust za upokojece (potrebno je predložiti dokazilo)
- študentje in dijaki – cena abonmajev 9.000 SIT (37,56 EUR).
Ob predložitvi potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa; popust subvencionira Študentska organizacija Univerze v Mariboru.



POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO!

Otroški abonma »KEKEC«

Cena: 6.000 SIT (25,04 EUR)

Cena vstopnice za posamezno predstavo bo 1.500 SIT (6,26 EUR)

Želimo vam obilico zabave in smeha ter prijetnih trenutkov v druženju z nami! Pridržujemo si pravico do spremembe programa in datumov uprizoritve!

Obročni način odplačevanja abonmajev!

Spoštovani abonenti!

Ob vpisu v abonmajski cikel vam ponujamo tudi obročni način odplačevanja in sicer preko trajnikov, ki jih abonenti lahko odprete na poslovnih bankah, kjer imate odprt svoj osebni bančni račun.

Abonma pa lahko poravnate tudi v enem znesku, takoj ob vpisu, z gotovino ali plačilno kartico.

Če se boste odločili za obročno plačilo (največ trije enaki obroki), vas vljudno prosimo, da se pred vpisom oz. obnovitvijo abonmaja najprej oglasite v poslovni banki, kjer imate odprt osebni račun in odprete trajnik za plačilo abonmaja (za 2. in 3. obrok).

S potrdilom o odprtju trajnika pa se nato oglasite pri nas in vpišete oziroma obnovite svoj abonma. Tako se bomo izognili morebitnim nesporazumom in zastojem pri samem vpisu abonmaja.

Pri obročnem odplačilu boste torej 1.obrok abonmaja poravnali takoj ob vpisu abonmaja na blagajni Narodnega doma Maribor, za 2. in 3. obrok pa boste pri svoji poslovni banki najprej odprli trajnik in ob vpisu abonmaja predložili potrdilo banke o odprtju trajnika.

Prosimo, da trajnik odprete pod naslednjimi pogoji:

- število obrokov : 2 (dva) obroka (2. in 3. obrok)
- zapadlost obrokov: 2. obrok: najkasneje do 30. novembra 2006, 3. obrok: najkasneje do 29. decembra 2006
- v korist: NARODNI DOM MARIBOR, Ulica kneza Koclja 9, Maribor, TRR št.: 01270-6030358416, Sklic na številko: 00 1600-2006-2007

Morebitna dodatna pojasnila v zvezi s plačevanjem abonmajev preko trajnikov lahko dobite na telefonskih številkah 02/229-4011, 02/229-4050, 02/229-4004, 02/229-4026.

Za vaše razumevanje in sodelovanje se vam iskreno zahvaljujemo!



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

NOVEMBER

Eiphram Kishon: BIL JE SKRJANEC

Špateater

Prevod: Andrej Rozman Roza

Režija: Boris Kobal

Kostumografija: Alan Hranitelj

Scenografija: Irena Pivka

Skladatelj: Uroš Rakovec

Igrajo: Vesna Pernarčič-Zunić, Gregor Čušin, Matjaž Tribušon

Ste se kdaj vprašali, kaj bi se zgodilo z Romeom in Julijo, če ne bi tistega usodnega večera umrla ... ? Bi tudi onadva bila še po tridesetih letih še vedno tako zaljubljena kot takrat, ali pa bi se soočala z enakimi težavami, kot vsak zakonski par?



Ephraim Kishon jo je dopisal kot farso, dogajanje pa je postavil v čas trideset let kasneje, ko sta ljubimca, ki sta se za las izmuznila dvojnemu samomoru, že dobro postarana in načeta od življenja, prepirljiva na tisti zoprni in glasen italijanski način, pa še vzgojne probleme s svojo najstnico imata. Ljubezen je pokvarljiva roba in noben še tako vznesen par ne zmore ohranjati njene bleščave; prešuštvo in naveličanost, mlahavost in zdolgočasnost, krčne žile in vetrovi, vsega tega se z leti na debelo nabere v zakonu, in zaljubljenca iz Verone nista pri tem nobena izjema. Vmešati se mora sam avtor, William Shakespeare, da bi stvari popravil. A kaj, ko je tudi njegov spomin krepko načet in luknjičav, njegovi nameni pa starčevsko sprevrženi, in zato nastane podivjana in neobvladljiva zmešnjava, v kateri se med drugim premešajo tudi časi in situacije iz Shakespearejevih dramskih del.

Predstava traja 90 minut (z odmorom).

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DECEMBER

Radoslav Zlatan Dorić: Kako smo ljubili tovariša Tita (Kako smo voleli druga Tita)

Kosovelov dom Sežana – Kulturni center Kraska in SNG Nova Gorica

Prevod: Darko Komac

Režija in dramaturgija: Marjan Bevk

Scenografija: Branko Arandelović

Kostumografija: Zvonka Makuc

Igrajo: Gojmir Lešnjak-Gojce, Teja Glažar, Miha Nemeč, Branko Ličen

Nostalglična groteskna farsa

Komedija na duhovit in provokativen način priključuje v spomin drugo polovico prejšnjega stoletja v nekdanji Jugoslaviji. Dogajanje je postavljeno v današnji čas: dva zaljubljenca v kavarni proslavljata Titov rojstni dan – »lik in delo največjega sina naših narodov in narodnosti«. Proslavo organizira sivolasi Titov »fan« in pri tem mu navdušeno pomaga nekdanji udbovec, specialist za aretacije državnih in razrednih sovražnikov. Žal pa je proslava slabo obiskana: pridruži se jima le gospa, ki je bila kot petnajstletnica iskreno zaljubljena v Tita in mu je napisala takšno ljubezensko pismo, da je vzbudilo celo pozornost policije ... ! Avtor se enako posmehuje privržencem Tita in njegovega režima kot njegovim nasprotnikom. Zato bo to delo ugajalo tistim,

ki danes elegično govorijo o dobrih zlatih časih, pa tudi tistim, ki se neradi spominjajo totalitarnega režima, imenovanega samoupravni socializem ali socialistična demokracija.



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

JANUAR

Anton Tomaž Linhart: MICKA

Mestno gledališče Ptuj

Režiser: Rene Maurin

Scenografka: Petra Veber

Kostumograf: Andrej Gabron

Izbor in obdelava glasbe: Rene Maurin

Igrajo: Urša Vučak, Alenka Cilenšek, Brane Šturbej, Tomaž Gubenšek, Tadej Toš, Aljoša Ternovšek



Micka je seveda vsem znana Županova Micka.

Micka je preprosta zgodba o ljudski nečimrnosti, o tem, kako bi vsak rad bil več, kot je in si zasluži, o tem, kako tudi včasih kdo ima več, kot si dejansko zasluži, in kako se da s spretnim manevriranjem z obstoječimi družbenimi normami zavajati in se okoriščati. In seveda, tudi o tem, da kadar siromaki skupaj stopijo, še gosposka svojega vruga vidi. Micka je ostala Micka!

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

FEBRUAR

Marie Jones: KAMNI V ZEPIH (Stones in His Pocket)

Prešernovo gledališče Kranj

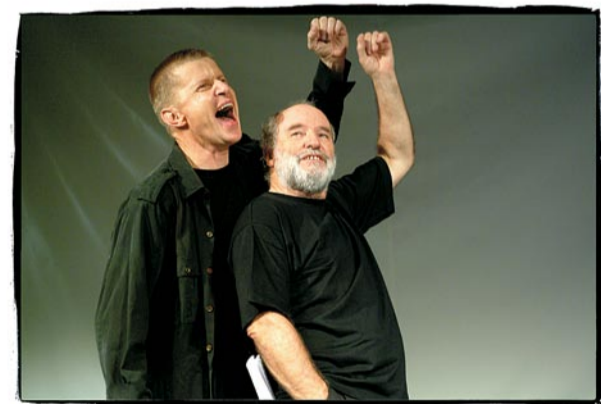
Prevod: Tina Mahkota

Režija: Vinko Möderndorfer

Koreografija: Mojca Horvat

Tonska oprema: Darja Hlavka-Godina, Jure Culiberg

Igrata: Borut Veselko, Janez Hočevar - Rifle



V provincialnem irskem mestecu hollywoodska ekipa snema film s slavimi zvezdniki. Za statiste najame domačine, med njimi tudi junaka naše komedije. Možakarja med čakanjem na snemanje sanjarita o srečanjih z zvezdniki in o svoji veliki zvezdniški igralski karieri. Ker pa v stik z zvezdniki ne prideta, si začneta izmišljati pogovore in situacije z njimi. Odirata jih seveda kar sama, drug z drugim, kar je seveda vir neizmerne komičnosti te duhovito napisane igre, ki od obeh igralcev zahteva obilo igralske bravuroznosti, smisla za komično in bliskovito prehajanje iz vloge v vlogo. Predstava bo med drugim na humoren način opozorila tudi na nekaj bistvenih vprašanj iz življenja filmskih zvezdnikov in zakulisja snemanja filmov. Kamni v žepih so torej komedija za briljantna igralca z izjemno sposobnostjo transformacij in uživanja v igri

nepredvidljivih komičnih obratov. Z njo boste tudi vi dobili svoj prepotrebni odmerek gledališkega užitka, z veliko dozo zvezdniške zasedbe.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MAREC

Iskra Ignis: KOLUMBOVO JAJCE

Gustav film d.o.o. in KUD Kreker

Režija: Uroš Fürst

Igra: Mojca Funkl

Idejna zasnova: Gustav film

Govorna priredba: Mojca Funkl, Uroš Fürst, Lovro Huk, Teja Kleč

Avtorica songov: Saša Pavček

Glasba: Blaž Celarec, Marko Gregorič

Kostumografija: Jelena Prokovič

Odgovor sodobne ženske JAMSKEMU ČLOVEKU!

Ženske si zagotovo želi razumeti vsak normalen moški, vendar priznajmo, le malokateremu to zares uspeva. Obratno je povsem enako. Tudi ženske ne razumejo moških, predvsem ne tistih, s katerimi so poročene. Razlog je povsem enostaven. Ženske so v vseh pogledih drugačne od moških: izgledajo drugače, mislijo drugače, delujejo drugače; so razlike med žensko in moškim res nerešljiv problem?



O zakonu obstajajo številne teorije. In le dve praksi. Ali gre ali pa ne gre. Se vam mudi v zakon? V ločitev? Smem predlagati rešitev?

Predstava traja eno uro in dvajset minut.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

APRIL

5MOŠKIH.COM

Špateater

Prevod: Lija Pogačnik

Režija: Jurij Zrnc

Igrajo: Lado Bizovičar, Boris Cavazza, Sebastijan Cavazza, Matjaž Tribušon, Jurij Zrnc

Španska uspešnica, ki podira rekorde gledanosti in niza izvrstne uspehe!

2. del trilogije:

MOŠKI ODGOVARJAJO

Ali bomo v 5moških.com našli odgovore na vprašanja, ki so se pojavila v 5žensk.com?



5 moških – kako bodo odgovorili na provokativna vprašanja žensk? Kakšno je njihovo mnenje o pogrebnikovem ljubezenskem življenju? Ali nam bodo razkrili skrivnosti moškega sveta? Skozi izvrstne primere prikažejo, česa ženske vse ne vedo o moških. Poskušajo razložiti probleme iz povsem vsakdanjega življenja, ki označujejo odnose med moškim in žensko. Komedija 5moških.com je največja uspešnica v Španiji, ki bo od tega trenutka naprej zagotovo uspešnica tudi v Sloveniji! V Španiji si je od premiere leta 2000 predstavo ogledalo že 1.000.000 gledalcev!

ABONMA KEKEC

NOVEMBER NAJBOLJŠI PAR

Studio Anima in Društvo Muzikalček
Zamisel: Sten Vilar
Scenarij in besedilo songov: Damjana Kenda – Hussu
Glasba: Karel Novak - Čarli
Scena: Simon Soklič
Koreografija: Neža Čokl
Kostumi: Irena Pivka
Igrata: Damjana Golavšek, Sten Vilar

Mačka Ketu in pes Čarli v zanimivi zgodbi, polni glasbe in drobnih nagajivosti, doživita pravo prijateljstvo in postaneta najboljši par.



Mučka Ketu se nejevoljna zbuji iz spanja. Sanjala je, da je mačka kraljična, ki so ji stregli z vsem udobjem in najboljšimi jedmi. Jezna je, ker jo je zbudil nekakšen hrup, preden je mogla karkoli poizkusiti. Ugotovi, da jo je zbudil pes Čarli s svojim kašljanjem, smrkanjem in stokanjem. Najprej ga hoče

napasti s kremplji in zobmi, a mačka ne bi bila mačka, če se ne bi spomnila zvitega načrta. Najprej psa pouči o bontonu; če hoče biti pravi gospod, mora dami, kot je ona, v vsem ugoditi. Potem ga prebrisano prepriča, da se bo prehlada znebil, če bo pobil bacile. To pa se naredi tako, da se tepeš po smrčku. Čarli jo uboga, a se ne počuti nič bolje, pravzaprav še slabše. Ketu predlaga injekcijo in ga z njo nič kaj nežno piči. Ker tudi to ne pomaga, mu nazadnje svetuje dieto. Podtakne mu svoje ribje kosti od kosila, sama pa poje njegove klobase. Ko veselo pleše naokoli, ker ga je tako dobro ukani- la, si rep pripre v mišjo past. Čarli jo brez oklevanja reši, njej pa je zdaj hudo, da je bila tako grda z njim. Pravo prijateljstvo je vredno več kot prazne sanje in zdaj mu želi pomagati, da bo čim prej ozdravel.

DECEMBER

Milan Jesih po Andersenovi pravljici: CESARJEVA NOVA OBLACILA

GOML – Gledališče za otroke in mlade Ljubljana
Režija: Milan Jesih
Glasba: Jerko Novak
Koreografija: Miha Lampič
Kostumografija: Barbara Štupica
Scenografija: Daniel Demšar
Glasbeniki: Jerko Novak, Aleš Rendla, Aleš Avbelj, Tadej Vasle, Miro Novak, Ana Novak, Meta Novak
Igrajo: Aljaž Jovanovič, Primož Forte, Tomislav Tomšič, Maja Martina Merljak, Andrej Murenc, Sandi Pavlin, Akira Hasegawa, Jan Bučar, Asja Kahrimanovič



Naša igra govori in poje o oblekah – oblačilih, pa tudi o cesarju, ki se rad oblači. Preoblači. Nenehno. So namreč na svetu takšni ljudje. Ki to radi počnejo. Zelo radi. Veliko jih je. Kar razglejmo se kdaj malo naokrog. In so seveda tudi ljudje, ki se radi slačijo. A to je že druga, rahlo bolj zapletena zgodba. In so seveda tudi takšni, ki nimajo kaj obleči. Tudi teh je veliko. Zelo veliko. Zmeraj več. In tako je ta čudni krog sklenjen: zato ker je nekdo, ki se rad sleče in nekdo, ki se zelo rad obleče – je nujno tudi nekdo, ki je gol!

Trajanje predstave: 50 minut

JANUAR JANKO IN METKA

Icom, d.o.o.
Režija: Katja Konvalinka
Glasba: Engelbert Humperdinck
Scenografija: Ksenija Konvalinka
Igrajo: Katja Konvalinka – sopran; Saška Kolarič – mezzosopran; Edita Garčević - Koželj – mezzosopran, Matija Vastl – pripovedovalec, Darja Mlakar – pianistka



Otroška opera

Zabavna in poučna operna predstava, pri kateri otroci sodelujejo s pripovedovalcem in spoznajo Grimmovo pravljico v glasbeni izvedbi. Prelepo in nesmrtno, skoraj tri ure dolgo Humperdinckovo pravljico opero Janko in Metka, smo priredili in jo zgostili v 60 minutno zabavno in poučno operno predstavo, ki je primerna za otroke do enajstega leta starosti in seveda za vse druge, ki jih zanima operna umetnost. Ohranjena je rdeča nit zgodbe, okrajšani so le zborovski in baletni deli ter glasbeni vložki staršev Janka in Metke. Otroci s svojimi predlogi, vprašanji in odgovori lahko vse- skozi interaktivno sodelujejo s pripovedovalcem v predstavi ter s pomočjo klavirja, petja, prelepih kostumov in scene spoznajo zgodbo o Janku in Metki tudi v glasbeni izvedbi.



FEBRUAR OTROŠKO PUSTNO RAJANJE

Imetniki abonmaja Kekec lahko z abonentsko kartico dvignejo brezplačne vstopnice za OTROŠKO PUSTNO RAJANJE, ki bo v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor.

MAREC Bogomir Veras: HEJ, ZBUDI SE PRAVLJICA

GOML – Gledališče za otroke in mlade Ljubljana
Režija in scenografija: Bogomir Veras
Kostumi: Nataša Trtnik-Dujmič
Glasba: Ksenija Jus, Grega Cvetko
Igrata: Alenka Tetičkovič, Jernej Kuntner

Otroci so v gledališču, igralci pa imajo dela prosti dan. Na srečo otrokom ne bo treba oditi domov.



Snažilka Rozi in hišnik Jaka, ki delata v gledališču, tako rada igrata igrice in pravljice, da skupaj s kostumi in rekviziti, ki so jih igralci pozabili za odrom, prebudita in zaigrata, kar dve pravljici: »Strašno kriminalko o lisici in treh kurah in pravljici: »O norih princeskah, ki sanjajo o princih.« Barvita, napeta in smešna gledališka predstava za otroke, od 3 do 333 leta. Igrajo še lisička zvitorepka, tri

požrtne kure, tri princeske z napako, sonce, oblak in dež iz kanglice.

APRIL

Maja Končar: ČUDEŽNA SKRINJICA

Avtorski projekt Maje Končar in Nine Ivanič; koprodukcija Mini teater, Ljubljana
Režija: Nina Skrbinšek
Izdelava lutk: Jože Lasič
Glasba: Milan Odobašič
Koreografija: Tinkara Končar
Igrata: Maja Končar, Nina Ivanič

Igrano-lutkovna predstava za otroke.

Le kako premagati strah pred zobozdravnikom? Enostavno! Saj sta tu zopet simpatični zobni miški, ki s pomočjo čudežne skrinjice rešita vsak problem. Čudovita pravljica, polna glasbe in plesa, ki na poučen, a simpatičen način približa otrokom zobozdravnika in ga predstavi kot najboljšega prijatelja, ki vedno prijazno pomaga.





JAZZ FESTIVAL MARIBOR
NARODNI DOM & KIBLA
MARIBOR, 2/4. NOVEMBER 2006

Lani umrli kitarist Derek Bailey, ki ga lahko neskromno štejemo med največje glasbene inovatorje vseh časov, je dejal, da je »improvizacija osnovni princip glasbenega ustvarjanja«. Naj bo John Lee Hooker, John Coltrane ali Sonic Youth – glasba vene in usiha, kadar ni navdana z večno spremenljivo, prilagodljivo in popolnoma osebno tvarino, imenovano improvizacija. Prevečkrat improvizacija velja za znak slabosti, a v resnici je gonilo, bit in odlika večine dobrih godb, pa naj bodo še tako (navidez) raznorodne, kot bodo na letošnjem Izzvenu: od ekstatičnega free-jazza, do dub-bluesa, funka, rokerskih kitar in komorne glasbe.

From a love supreme to the sex machine: music has no borders!
David Braun

Četrtek, 2. november

YURI HONING TRIO (NL)

Yuri Honing – saksofon, Tony Overwater – kontrabas,
Joost Lijbart – bobni, tolkala

JOEY BARON: »Killer Joey!« (USA)

Joey Baron – bobni, Steve Cardenas – el. kitara, Brad Shepik – el. kitara, Tony Scherr – el. bas

Petek, 3. november

CHARLES GAYLE TRIO (USA)

Charles Gayle – saksofoni, Gerald Benson – kontrabas,
Michael Wimberly – bobni

LITTLE AXE (USA)

Skip McDonald – vokal, el. in ak. kitara, Doug Wimbish – el. bas, elektronika, Keith LeBlanc – bobni, tolkala

Sobota, 4. november 2006

QUEEN MAB: »Lines of descent« (CAN, NL)

Ig Henneman – viola, Lori Freedman – klarinet, bas-klarinet, Marilyn Lerner – klavir

SATOKO FUJII QUARTET (JPN)

Satoko Fujii – klavir, Natsuki Tamura – trobenta, Takeharu Hayakawa – el. bas, Tatsuya Yoshida – bobni

glavni pokrovitelj festivala



glavni medijski pokrovitelj

VEČER

SATOKO FUJII QUARTET



JOEY BARON



QUEEN MAB



LITTLE AXE



YURI HONING TRIO



CHARLES GAYLE