

september 2003

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

10 LET

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

VPIS V ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU« in ABONMAJSKI CIKEL »MALI ODER« SEZONA 2003/2004

SPOŠTOVANI!

Ponovno smo pred zahtevno nalogo zagotoviti vsem našim zvestim obiskovalcem »najbolj veselega abonmaja med abonmaji« dobre sedeže, po možnosti najboljše, »bolj spredaj«, »tam, kjer se bolje sliši«, »mogoče na balkonu, pa ograjo umaknite« ... vse to poznate že od lanskega vpisa. Naša dvoranica je skoraj premajhna za vse ljubitelje dobre komedije in sprostitve.

Zato bomo napeli vse sile in skušali ugoditi prav vsem.

Letos bomo vpis raztegnili na tri tedne, vpisovali pa bomo vse rede cikla »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU« hkrati, prav tako vse rede cikla »MALI ODER«.

VPIS ZA LANSKE ABONENTE

(sezona 2002/2003)

bo potekal od ponedeljka, 22. septembra 2003 do sobote, 11. oktobra 2003

ZA NOVE ABONENTE

pa bo vpis potekal od ponedeljka, 20. oktobra 2003 do četrтка, 30. oktobra 2003.



Abonmajski cikel »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«:

- red »KOMEDIJA« (predstave bodo med tednom, večinoma ob ponedeljkih)
- red »ZELENI« (predstave bodo med tednom, večinoma ob torkih)
- red »SOBOTA«
- red »NEDELJA«
- red »MODRI« (predstave bodo večinoma ob nedeljah)

Predstave v vseh redih se bodo pričele ob 20.00!

V primeru dovolj velikega zanimanja bomo razpisali še dodatni red, ki se bo imenoval »popoldanski« in bo na sporedu večinoma ob nedeljah, s pričetkom ob 17.00!

Abonmajski cikel »MALI ODER«:

- red »ČRNI«
- red »BELI«
- red »RDEČI«

Vse predstave bodo med tednom, s pričetkom ob 20.00!

V primeru dovolj velikega zanimanja bomo razpisali novi red.

CENE:

Cikel »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU« in cikel »MALI ODER«

Redna cena: 13.500,00 SIT

Upokojenci, dijaki in študentje imajo 10% popusta (potrebno je predložiti dokazilo).

POSEBNI POPUST ZA DIJAKE MARIBORSKIH SREDNJIH ŠOL IN ŠTUDENTE UNIVERZE V MARIBORU:

V sodelovanju s ŠOUM-om smo pripravili posebni popust, ki za posamezni abonma znaša 4.000 SIT, za uveljavitev tega posebnega popusta pa je treba upoštevati posebne pogoje.

Predložiti je treba:

1. veljavno dijaško ali študentsko izkaznico, ali potrjen indeks
2. frekventacijsko potrdilo ali potrdilo o šolanju.

Ob nakupu abonmaja obeh ciklov nudimo 10% popusta.

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO!

Cena vstopnice za vsako predstavo za izven bo 2.500,00 SIT.

Abonente sezone 2002 / 2003 (lanske abonente) vljudno prosimo, da obnovite abonmaje najkasneje do sobote, 11. oktobra 2003, do 12. ure, DRUGAČE VAM NE BOMO MOGLI ZAGOTOVITI SEDEŽA IZ LANSKE SEZONE. Hvala za razumevanje!

PLAČILNI POGOJI: razen gotovinskega, je možno plačevanje s plačilnimi karticami Activa, Maestro, Eurocard, Diners in Visa.

OBROČNO PLAČEVANJE na tri (3) obroke bo možno le s trajnikom z bančnega računa!

Vljudno vabljeni!

INFORMACIJE IN PRODAJA:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, vhod iz Svetožarevske ulice, vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure.

Informacije po telefonu: 229 40 11, 229 4050, GSM: 040 744 122

<http://www.nd-mb.si/>

e-pošta: info@nd-mb.si

ABONMA »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU« 2003/2004



NOVEMBER

NEZNANI AVTOR:
BURKA O JEZIČNEM
DOHTARJU

Špas teater
Režija: Vito Taufer

Igrajo: Matjaž Javšnik, Ivo Godnič, Uroš Smolej, Robert Prebil



KOMEDIJA
V NARODNEM DOMU



Star odvetnik in njegova žena sta prišla »na kant«. Mož ji obljubi, da ji bo prinesel novo sukno, ki ga z goljufijo izmakne suknarju. Ko pa pride suknar izterjat svoj dolg, se mož dela bolnega in norega. Zda je suknar podvomi, če se mu je goljufija sploh zgodila. Pa sreča mož ovčarja, ki ga suknar toži, da mu je poklal ovce. Ker bi rad zaslužil ter vseeno povrnil dolg, se ponudi, da ga bo pred sodnikom zastopal. Tam pa nastane cela zmešnjava. Na koncu je seveda glavni goljuf ogoljufan.



Burka na slovenskih odrih v zadnjih letih ni bila uprizarjana. Zato smo se odločili, da to izvrstno »komedijo« postavimo na oder. Zanimivo je, da je nastala v 15. stoletju (v obdobju med leti 1464–69) in je ena najpomembnejših primerov srednjeveške posvetne igre, v njej pa smo prav zaradi sočnosti besedila obdržali tudi verze.



Ne dvomimo, da bo tudi malce drugačna komedija pritegnila občinstvo, uspeh predstave pa zagotavlja tudi glavna igralka, ki sta izredno priljubljena pri publiku, Matjaž Javšnik in Ivo Godnič. Premiera: september 2003



DECEMBER

MARC CAMOLETTI: PIŽAMA ZA ŠEST

Moj teater

Režija: Marjan Bevk

Scenografija: Greta Godnič

Kostumograf: Meta Sever

Igrajo: Nevenka Sedlar, Tarek Rashid,

Konrad Pižorn – Kondi, Tina Uršič

Srečno poročeni Bernard, polnokrvni petinštiridesletni »mladostnik«, si omisli mnogo mlajšo »občasno spremljevalko«, ne da bi njegova žena to vedela, se razume.

Njegova žena, brhka Jacqueline, se odpravlja na obisk k svoji mami, sama, ko jo preseneti telefonski klic; kličejo pristojni iz agencije za gostinske usluge, da bi ji sporočili o prihodu njihove kuharice Suzette...



Seveda je navedeni podatek za Jacqueline popolno presenečenje, še večje pa, ko ji Bernard pove, da je kuharico naročil samo zato, ker prihaja na obisk Roberta, stari, dobri družinski prijatelj..., ki pa je – tako, da ne bo dolgčas – hkrati tudi ljubimec brhke Jacqueline.

Da bo vse skupaj še bolj zabavno, kaj hitro izvemo, da v idilično podeželsko hišo ravnokar prihaja tudi že omenjena mlada damica, Suzenne, Bernardova »priležnica«, kateri je skušal Bernard pripraviti majhno slavo za njen rojstni dan, ki ga praznuje prav zdaj, pomislite...

Ko Jacqueline izve, da prihaja njen Robert, seveda nemudoma odpove obisk pri mami, in ostane lepo doma...

In tako se na vrtiljaku nepopisno smešnih in nepredvidljivih situacij znajdejo skoraj vsi naši glavni junaki, ki – vsak po svojih najboljših močeh – do skrajnosti zapletajo in razpletajo hudomušno zgodbo našega vsakdana, začinjeno s prenekatro življenjsko resnico, na duhovit, humoren način, ki gledalcu (skoraj) ne pusti dihati.

In, da bo mera polna, se čisto na koncu, ko pomislimo, da se nič hudega in nepredvidljivega ne more več zgoditi, pojavi še Suzerttin mož, George, ki...

Premiera: jesen 2003



JANUAR

WOLFGANG KOHLHASE, RITA ZIMMER: RIBA ZA ŠTIRI

Teater Komedija

Režija: Boris Cavazza

Scenografija: Irena Pivka

Kostumograf: Leo Kulaš

Igrajo: Jožica Avbelj, Polona Vetrih,

Milena Zupančič, Matija Rozman



Tri dame v zrelih letih, Charlotta, Cecilia in Clementina, samske sestre in lastnice pivovarne Heckendorf, ki živijo s svojo neizživeto preteklostjo, poleg bogastva pa posedujejo tudi ustrezljivega butlerja Rudolfa, ki jim je na voljo podnevi in – ponoči!

Tri bogate samice se ukvarjajo predvsem same s sabo, saj pivovarna naravnost cveti. Čez dan se gredo

velike dame, ponoči pa so strastne prijateljice ljubezni, z malce sprevrženimi, pa vendar duhovitimi fantazijami. Lakaj Rudolf, ki čez dan kuha in pospravlja, se ponoči prelevi v strastnega trojnega ljubimca, ki zna gospodaricam postreči s celotnim menijem ljubezenske kuhinje. Nočno delo opravlja Rudolf zelo diskretno, tako da dame dolgo časa druga za drugo ne vedo. V navalu strasti je vsaka obljubila Rudolfu denarni priboljšek.

Nekega dne se je Rudolfu zahotelo oditi na počitnice v eksotične dežele. Želel se je spočiti in naspati... Nenadoma pa damam ni več do tega, da bi mu izročile obljubljeno vsoto.

Rudolf prepričuje vsako posebej, vendar brez pravega učinka. Vedno bolj je nejevoljen in nergaški. Ker ni in ni konca njegovemu nerganju, se vsaka dama

zase odloči, da ga bo zastrupila... z arsenikom! Tudi ubogi in pregarani Rudolf ima počasi dovolj moledovanja, zato se odloči podobno kot sestre: zastrupil jih bo s pokvarjeno ribo! Gospe niso imele potomstva, zato si je obetal, da bo pivovarna Heckendorf postala njegova. Kot odlični kuhar je sestram za nedeljsko kosilo posregel z izborno pripravljeno ribo, dame pa so ga počastile s kozarčkom šerija, v katerem je bila trojna doza arsenika.

Konec je logičen in jasen. Prepovedana ljubezen in neizpolnjene obljube so pogubile vse štiri.



FEBRUAR

RAY CONNEY: FUNNY MONEY

Špas teater

Režija: Vinko Moderndorfer

Igrata: Janez Hočevan - Rifle, Sebastijan Cavazza

Henry najde kovček,

poln denarja. Odloči se,

da bo zbežal iz države,

vendar sta mu za petami

policija in mafija.

Razen tega tudi žena ni

navdušena nad novim

načrtom. Mu bo uspelo

pretentati policijo in

mafijo ter pregovoriti

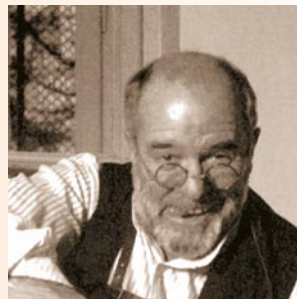
ženo? Seveda sledijo

izredno duhoviti situacijski

zapleti, na koncu pa...

Ray Conney je slovenskemu občinstvu znan predvsem po komediji Zbeži od žene. Prepričani smo, da bo situacijska komedija »Funny money« doživela pri naši publiku izreden uspeh in celo preseгла uspešnico Špas Teatra, Stevardese pristajajo.

Premiera: januar 2004



MAREC

JOSEPH O. KESSELRING: ARZENIK IN STARE ČIPKE (ARSENIC AND OLD LACE)

Gledališče Koper – Teatro Capodistria

Režija: Boris Cavazza

Prevajalec: Herbert Grün

Igrajo: Štefka Drolc, Ivanka Mežan, Gašper Tič,

Aleš Kolar, Gojmir Lešnjak - Gojc, Jana Zupančič,

Ludvik Bagari, Brane Grubar, Igor Delfin,

Klemen Mauhler, Livij Bogatec, Jaka Lah

Po krstni izvedbi leta 1941 v New Yorku si je komedija Arzenik in stare čipke s svojim črnim, malone

do absurda prignanim humorjem, pridobila sloves gledališke uspešnice. Doživela je številne uprizoritve na ameriških in evropskih odrih, po njej je režiser Frank Capra posnel film, njen avtor, do leta 1940 skoraj neznani dramatik Joseph Kesselring pa se morebiti ravno zato, ker je imel po Arzeniku denarja dovolj, ni več trudil, da bi ponovil svoj uspeh.

Uspehu komedije o dveh starih, blagih damah, sestrah Abby in Marthy Brewster iz newyorškega predmestja Brooklyn, ki v svoji dobrodelnosti z zastrupljenim bezgovim vinom pomagata osamelim starim gospodom na mnogo bolj mirni oni svet, bolj kot izvirnost, obešenjaški humor ali večje izpeljani zapleti botruje satirična ost, uperjena v psevdopsihološko-kriminalni žanr, ki je ameriške





odre obvladoval koncem tridesetih in v začetku štiridesetih let prejšnjega stoletja. Sestri svojih zločinov ne zagrešita v grozljivi psihopatski obsedenosti, kakor to počne njun nečak, temveč na nek čuden način, v simpatični psihični defektnosti. Da je stvar z medicinskega stališča neoporečna, se Kesselring izgovori na dedno obremenjenost: njun ded je namreč obogatel s patentiranjem zdravil, ki jih je preizkušal na mrličih, da ne bi škodoval živim... in to je pravzaprav vse. Zapletov, ki jih ponuja kombinatorika odnosov med komedijskimi junaki, je nemogoče naštet, še zlasti, ker je Kesselring dodal še nekaj duhovitih utrinkov na račun abotnosti policije, komercialnih gledališč in kritikov, ki pišejo svoje recenzije »na poti v gledališče«, in nenazadnje tudi – lastnega dela; zgoščeno oceno svoje komedije je namreč zapisal v repliki ene od dramskih oseb, ki pripomni, da bi dogajanje v miroljubnem, brooklynskem domu sester Brewser lahko vzeli iz kakšne Strindbergove drame, ki bi jo priredili avtorji Hellzapoppina.



APRIL

BRANKO DJURIĆ,
MARKO POKORN:
SLOVENC V
VESOLJU

Teater 55

Režija: Branko Djurić

Ker je predstava še v nastajanju, igralska zasedba še ni znana!

Slovenska odprava v vesolje leta 2075; posadka: kapitan, srečni izžrebanec, znanstvenik in miss Slovenije 2075...

Premiera: konec 2003



Dolga leta je bil voditelj in igravec, v gledališču Ane Monro. Redno nastopa v igranih filmih in na televiziji. Roza je priznani slovenski ustvarjalec predstav in pesmi za otroke, ustvarja gledališke predstave in piše satirično poezijo za odrasle.



DECEMBER

ŽELJKO VUKMIRICA:
FAŠIRANEC



Igra: Željko Vukmirica
U Njemačkoj plačaju da ih biču, kod nas te udaraju gratis gdje ko stigne...

Stand up komedija priznanega zagrebskega igralca.

depuars

FAŠIRANEC
komedi



JANUAR

AVTORSKI PROJEKT
GREGORJA ČUŠINA:
HAGADA

MGL Ljubljana

Izbor, priredba besedil, režija, dramaturgija, kostumografija, scenografija, odrski gib: Gregor Čušin
Pripoveduje, poje, pije, igra, nastopa, upodablja: Gregor Čušin

Vse, kar ste od nekdaj hoteli vedeti o Bogu, pa si niste upali vprašati.



Gregor Čušin je s svojo igralsko biografijo že dokazal, da je sposoben tudi najtežjih gledaliških preizkušenj. Zdaj, v samostojnem igralskem nastopu z naslovom HAGADA, predstavlja gledalcem raznovrstno komedijantsko gradivo, uglaseno na temo Svetega pisma, njegovih junakov in zgodb, pa tudi

njegove univerzalne modrosti, vse skupaj uokvirjeno z verzi Ljudske pesmi z istim naslovom. Preprosto, a učinkovito organiziran material (ni ga več kot za uro nastopa) podaja Čušin disciplinirano, tekoče, tako rekoč brez šumov, govorno in telesno natančno, hitro in z dobrimi refleksi, a kljub temu nekoliko manj mehko, kakor smo pri njem vajeni. Tega mu ni škodi v slabo, nekaj ostrine in rezkosti, ki na trenutke predre povrhnjico simpatične humorne pripovedi, je njegovi interpretaciji samo v korist. Bolj kot formalni zven njegove (nove?) igralske kvalitete pa je zanimiva njena vsebinska, da ne rečemo ideološka podlaga. Čušin je tako na trenutke več kot zgolj pri-



povedovalec prilik iz svetega pisma, bolj kot njegova anekdotična povrhnjica ga namreč zanima globina, sporočilo kot tako. Zapisati, da je Čušin v takih trenutkih (ki pa pravzaprav pomenijo pravo ozadje njegovega monologa, neke vrste vero-učne ure) nekakšen katehet ali pridigar, bi bilo grdo; bolj ustrezna bi bila ugotovitev, da Čušina pri njegovem opraviu zanima zlasti (krščanski) nauk oz. vera sama. Ker v njenem oznanjanju ni nasilen, temveč popolnoma predan, učinek ne izostane, kar še posebej velja za tisti del občinstva, ki jo (po) doživlja podobno, kot on sam. Tiste, ki jim je življenjsko vodilo dvom, pa tudi v trenutku, ko se zdi najbolj zagnan, nemara pusti hladne. Ali natančneje: tudi te kdaj pa kdaj – zlasti takrat, ko njegova interpretacija vendarle premore slutnjo dvoma – povsem nedvoumno zapelje v svoje duhovne vode, le težko pa bi rekli, da jih kakor koli (najsi bo v religioznem ali umetniškem smislu) »spreobrne«. A nič zato; kar ostane, je še vedno dovolj zabavno, Čušin pa komedijant, kot se spodobi! Hagada je na festivalu Monodrama 2003 na Ptujju prejela nagrado za najboljšo uprizoritev.



FEBRUAR

CONOR MCPHERSON:
RUM VODKA

Gledališče Ptuj

Režiser: Peter Srpcič

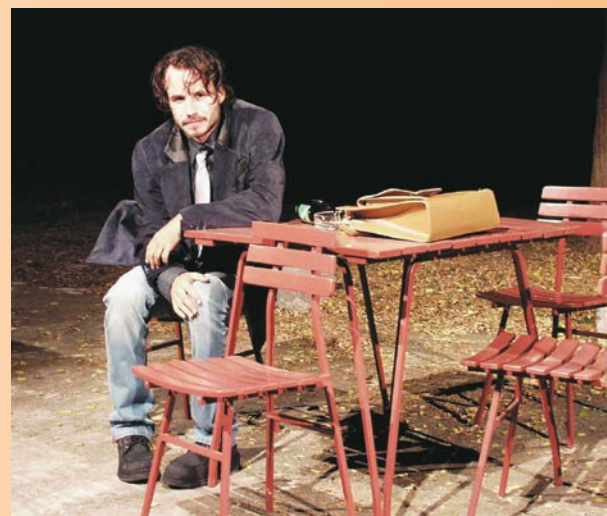
Prevajalec: Peter Srpcič

Lektor: Arko

Scenograf in kostumograf: Peter Srpcič

Igra: Miha Arh

GLEDALIŠČE PTUJ



Gostilna. Beznica, dom, shodnica in spovednica. Prostor zbiranja, druženja, kopičenja in prostor samote. Prostor srečanja in prostor razhajanja. Kraj,

ABONMA
»MALI ODER«
2003/2004



NOVEMBER

ANDREJ ROZMAN - ROZA:
KABARETE SIMPLOZIJ



KUD France Prešeren, Ljubljana

Recitavtor in konferansje: Andrej Rozman - Roza

Glasbena spremljava: Goran Završnik

Scenografija: Mare Kovačič

Zabaven literarno-gledališko dogodek, »stand up« variete, sestavljen iz bolj ali manj »teatraliziranih recitacij, med katerimi se najde celo čustveno nadvse zahteven tragedično komedični odlomek iz Shakespeareja, medtem ko je Prešeren prisoten s koncentratom Krsta pri Savici iz Dagarinova zapuščine in sodobno motoristično različico Povodnega moža«. V preteklost nas popelje danes žal že pozabljen način petja iz časov, ko slovenska beseda še ni smela biti glasno izgovorjena, v prihodnost pa venček abstinencijskih napitnic.

Projekt v dograjevanju in stalni rasti!

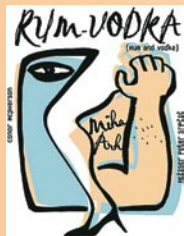
Avtor je Andrej Rozman - Roza, pesnik, dramatik in igravec, rojen leta 1955 v Ljubljani. Na Univerzi v Ljubljani je študiral slovenski jezik in književnost.





kjer se porajajo fantastični svetovi in kujejo neverjetni načrti v opoju alkoholne omame.

RUM VODKA je zgodnje besedilo irskega avtorja Conora McPhersona, ki se je nedavno začel povzpenjati med najprodnornejše svetovne gledališke avtorje. V RUM VODKI se skozi monolog moškega, na prehodu v življenje »odraslega«, srečamo z vsemi zankami, dvomi in mukami na tej poti, ki pogosto vodi prav skozi lokalne bare, »kafiče« in druge intimne prosto-



konkretnije pristopi, se zave, da se ji življenje vedno bolj zapleta. Fant, sošolec, profesor ... Kako se bo odločila? Njena prihodnost ne bo nikoli več takšna, kot je bila prej.



APRIL

SLAVENKA DRAKULIĆ:
OKUS PO MOŠKEM

Slovensko stalno gledališče Trst
Režija: Marko Sosič
Igra: Maja Blagovič



Junakinja adaptacije romana Slavenke Drakulić si želi uresničiti ljubezen na absoluten način, z ljubljeno osebo se želi popolnoma in za vedno stopiti v eno.

Je iz sodobnega sveta: univerzitetno izobražena, razgledana intelektualka, svetovljanka, ki ji niso tuji različni stili življenja. Odločena je, da bo za vsako ceno uresničila svojo željo, in se zaveda, da je brezkompromisno in zločinsko prilaščanje drugega človeka le simptom poglobljenega sveta.

Moškega si želi prilastiti, ga obvladovati, ga imeti v sebi, v lastnih ustih in telesu. V uresničenju svoje intime, ki z ljubeznijo postane njen edini cilj, prevzame način, ki je lasten principom globalnega sveta.



PREDSTAVA ZA IZVEN

NARODNI DOM MARIBOR,
nedelja, 19. 10. ob 20.00

AGAHTA CHRISTIE
MIŠOLOVKA

Špas teater
Režija: Vito Taufer

Igrajo: Jernej Kuntner, Mojca Partljič,
Janez Hočevar - Rifle, Aljoša Ternovšek,
Marijana Breclj, Sabina Kogovšek,
Jure Zrnec, Jonas Žnidaršič



Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa!



MAREC

ANDREJ ROZMAN - ROZA:
BRUCKA V LJUBLJANI

Režija: Andrej Rozman - Roza
Glasba: Davor Božič
Kostumografija: Meta Sever
Scenografija: Irena Pivka
Nastopata: Barbara Cerar, Danijel Malalan
Koreografija: Mojca Uršič
Produkcija: KUD France Prešeren, Ljubljana



Ta muzikal oziroma glasbena komedija je zabavna zgodba, ki govori o dekletu iz okolice Celja, ki pride v Ljubljano študirat francoščino. Doma ima resnega fanta, tu pa se zaljubi v sošolca Francija z Dolenjske. Ker je Franciju pomembnejši košarkarski derbi kot prijeten večer v dvoje, se razočarana sama odpravi na študentski ples. Tam se zanjo vname radoživ starejši profesor. Sprva ji osvajanje godi, ko pa profesor

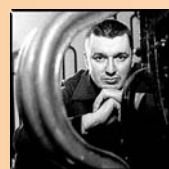


GLEDALIŠKA PREDSTAVA
NA GLASBENEM SEPTEMBRU

Sobota, 27. september 2003, 11.00, Velika dvorana Narodni dom Maribor
Sobota, 27. september 2003, 19.30, Velika dvorana Narodni dom Maribor
Nedelja, 28. september 2003, 11.00, Velika dvorana Narodni dom Maribor

V SVETU BAJK

Glasbeno scenski projekt v produkciji Glasbenega septembra
Režija: Diego de Brea
Kostumi: Alan Hranitelj
Sodelujoči igralci: Maks Soršak, Bara Kolenc, Alenka Tetičkovič
Sodelujoči glasbeniki: Radovan Vlatković – rog, Dénes Várjon – klavir, Midnight Sun Trio (Arvid Engegard – violina, Susanne Lundeng – violina, Knut Sundquist – kontrabas), Brina Vogeltnik Saje – vokal, Luka Ropret – kitara, Blaž Celarec – tolkala



Prírejanje družinskih koncertov v okviru Glasbenega septembra je postalo že tradicionalno, nenazadnje tudi zaradi izredne priljubljenosti med obiskovalci. Z letošnjo produkcijo bomo napravili še korak dlje kot pretekla leta, saj v glasbeno dogajanje vnašamo tudi dramske in scenske elemente. V predstavi, kot si jo je zamislil Diego de Brea, režiser, ki si je v slovenskem gledališkem prostoru že nabral številne izkušnje (tudi s postavitvijo glasbenih del – naj omenimo le musical Chicago v produkciji SLG Celje ali njegov lastni, avtorski projekt po Wagnerjevih motivih »Leonora«, ki ga je v Italiji izvajal z operno pevko Eleonoro Jankovich), bo z izvirnimi domisljicami, deloma na lahkoten in deloma skrivnosten, v vsakem primeru pa za mlado in staro privlačen način, ponazoril simboliko nordijskega vzdušja. Svoj-



stveni in glasbenemu konceptu predstave prilagojeni interpretaciji igralcev, v zasedbi Maks Soršak, Bara Kolenc in Alenka Tetičkovič, se bodo pridružili Radovan Vlatković – rog, pianista Denes Varjon in Isabella Simon. Soočenje nordijske in slovenske ljudske glasbe in izročila, ki bo v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor na sporedu 27. in 28. septembra, pa bodo obiskovalci predstave lahko doživeli ob glasbi zasedb Brine Vogeltnik Saje in Midnight Sun Tria iz Norveške.



Nekoč sem letel tako daleč kot metulji, ki so mi dejali, da ljubezni, ki jo iščem, ne bom nikoli našel doma! Že v naslednjem trenutku sem se z ribami začel učiti leteti.

Diego de Brea