

september 2003

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

10 LET

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture



DRAGI PRIJATELJI GLASBE! DOBRODOŠLI NA GLASBENEM SEPTEMBRU 2003!

Dovolite mi par uvodnih besed o letošnjem sporedu. Osredotočili se bomo na Norveško glasbo, še zlasti na opus Edvarda Griega. Želimo pa tudi obeležiti letošnjo 100-letnico smrti skladatelja Huga Wolfa, rojenega v Slovenj Gradcu, katerega čudovite in izjemne pesmi bi z lahkoto zapolnile spored številnih glasbenih festivalov. Ko sem se odločal o izbiri skladb, sem našel dva zanimiva podatka o medsebojni povezanosti teh dveh velikih skladateljev; prvi govori o tem, da je Hugo Wolf napisal negativno kritiko koncerta, ki ga je Edvard Grieg izvedel na Dunaju, drugi pa kaže na Griegovo zanimanje za sodobne trende v skladanju ter nas opozarja na dejstvo, da je proti koncu svojega življenja pri svojem založniku izprosil nove partiture, med katerimi so bila nova dela Gustava Mahlerja in tudi zadnji samospevi Huga Wolfa! Pričel sem globoko spoštovati in ljubiti njuno glasbo, našemu občinstvu v Mariboru in po vsej Sloveniji pa želim predstaviti njuna tudi redkeje izvajana dela.

Navdihnili me je nenavadno srečanje Edvarda Griega z njegovima slavnima sodobnikoma, Johannesom Brahmsom in Petrom Iličem Čajkovskim, na domu violinista Adolfa Brodskega v Leipzigu. S kančkom domišljije in s poslušanjem istih skladb nam morda uspe dojeti globino njihovega tovarštva, občutiti njihovo umetnost, predvsem pa občutiti vzdušje, v katerem je bila glasba izvajana. Griegovo sodelovanje z velikimi pisci tistega časa, kot sta bila na primer Ibsen in Hans Christian Andersen, je ovekovečeno v številnih mojstrovinah, ki nam jih je ta nordijski skladatelj zapustil v kolosalno dediščino.

Oče etnomuzikologije, Béla Bartók je priznal, da je Griegovo poznavanje in vpletanje folklorne v svojo glasbo nanj naredilo velik vtis. Zelo me veseli, da lahko najavim Rosenlundovo predstavo Nemogoči otrok, ki bo gotovo dopolnila in poglobila naše doživljanje Norveške umetnosti. Prav tako pa se veselim programa Slovenskih in Norveških ljudskih povesti. Razstavi Življenje Edvarda Griega in dela Božidarja Jakca bosta dokumentirali kulturne vezi med obema deželama.

Torej – občutimo edinstvenost izražanja skozi različne oblike umetnosti!

Iskreno se Vam zahvaljujem za Vašo udeležbo, zvestobo in velikodušno podporo; želim Vam obilo lepih trenutkov in zabave na visoki ravni, kot zmeraj.

Vaš vdani, Radovan Vlatković

GLASBENI SEPTEMBER 2003 10 OSREDNJIH KONCERTOV OB 10. JUBILEJU

Glasbeni september je slavljenec, ki praznuje svoj jubilej komorno, v krogu najbližjih, brez trušča in pompa. Je slavljenec, ki so mu rojenice usodile zavezanost glasbi v njeni najvišji, najčistejši izrazni obliki in mu posule življenjsko pot z izvrstnimi ustvarjalci in poustvarjalci, z vsemi, ki komorno glasbo negujejo, podpirajo, zanjo neumorno delajo in ji služijo. Je srečen in hvaležen slavljenec, ki se z živim muziciranjem, žlahtno energijo, ki polni navdihujočo kuliso festivala v številnih koncertnih dvorinah, gradovih in cerkvah, in s svojim posebnim radostnim vzdušjem zahvaljuje vsem, ki so mu in mu še stojijo ob strani.

Zajeten je seznam vseh, ki bi jih želeli na tem mestu omeniti. Med ključne protagoniste Glasbenega septembra, ki



Janko Šetinc, Črt Šiškovič,
Gorjan Košuta in Miloš Mlejnik

so še posebej zaslužni za njegovo življenje, uspeh in razcvet, pa zagotovo sodijo idejni vodja festivala in njegov prvi umetniški vodja Janko Šetinc, naša vrhunska umetnica Irena Grafenauer, bivša ravnateljica Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor, dolga

leta gonilna sila Festivala baročne glasbe, ki je utrl pot Glasbenemu septembru Metka Čurman, stalna sodelavka in pobudnica Glasbenega septembra na Ptuj dr. Darja Koter, bivša direktorica Pokrajinskega muzeja Ptuj dr. Meta Ciglencečki, direktorica Kulturnega doma Slovenj Gradec Marjana Štalekar, pomočnica ravnatelja Srednje glasbene šole Maribor Helena Meško in vsekakor sedanji umetniški vodja festivala Radovan Vlatković.

Nenazadnje velja zahvala za podporo pri preobrazbi našega mesta v enega od evropskih centrov komorne glasbe tudi mestni občini Maribor in Ministrstvu za kulturo, posebej pa Zavarovalnici Maribor d.d., ki je generalni pokrovitelj festivala že od njegovih začetkov, pa vse do danes. Kot vsako leto doslej pa napenjamo naš septembrski glasbeni lok desetič zapored za Vas, dragi obiskovalci naših koncertov!

V želji da se Vas Glasbeni september tudi tokrat dotakne,

Brigita Pavlič

vodja Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor

GENERALNI
POKROVITELJ:





10. JUBILEJNI MEDNARODNI FESTIVAL KOMORNE GLASBE GLASBENI SEPTEMBER 2003

PROGRAM I

Iz GRIEGOVEGA ČASA

Četrtek, 18. 9. 2003, ob 19.30, Maribor,
Kazinska dvorana

V sodelovanju z Norveškim veleposlaništvom
v Budimpešti

Pokrovitelj:

Zavarovalnica Maribor



Petek, 19. 9. 2003, ob 19.30, Zagreb,
dvorana Hrvatski glazbeni zavod

V sodelovanju z Norveškim veleposlaništvom
v Zagrebu

Hugo Wolf: Italijanska serenada za komorni
orkester

Edvard Grieg: Dve lirski skladbi, op. 68

– Večer v visokogorju/Aften pa høyfjellet za
godala, oboo in rog (priredba skladbe za
klavir, op. 68, št. 4)

– Uspavanka/Bådnlåt za godalni orkester
(priredba skladbe za klavir, op. 68, št. 5)

Edvard Grieg: – Od gorá prevzet, op. 32, za
solo bariton, godalni orkester in dva rogova

Edvard Grieg: Elegični melodiji, op. 34

– Ranjeno srce

– Zadnja pomlad

Edvard Grieg: Iz Holbergovega časa za
godalni orkester, op. 40

PROGRAM II

KOSILO PRI ADOLFU BRODSKEM

Sobota, 20. 9. 2003, ob 19.30, Maribor,
Kazinska dvorana

Nedelja, 21. 9. 2003, ob 19.30, Dornava,
Dvorec Dornava

Pokrovitelj:

Občina Dornava

Medijski pokrovitelj: **RADIO))) TEDNIK**

Radio Tednik Ptuj



Edvard Grieg: Sonata št. 3 za violino in klavir
v c-molu, op. 45

Johan Halvorsen: Passacaglia za violino in
violo

Edvard Grieg: Sonata za violončelo in klavir,
op. 36

Carl Nielsen: Serenata in vano za klarinet,
fagot, rog, violončelo in kontrabas, FS 68

Edvard Grieg: Godalni kvartet v g-molu,
op. 27

PROGRAM III

NOVO LETO 1888 PRI ADOLFU

BRODSKEM

Torek, 23. 9. 2003, ob 19.30, Maribor,
Kazinska dvorana

Pokrovitelj:

SAZAS



Edvard Grieg: Sonata št. 1 za violino in klavir
v F-duru, op. 8

Johannes Brahms: Trio za violino, violončelo
in klavir št. 1 v H-duru, op. 8 (2. izdaja
1889)

Johannes Brahms: Dve pesmi za
mezzosopran, violo in klavir, op. 91

Edvard Grieg: Izbor samospevov, op. 25,
op. 26, op. 33 in op. 39

PROGRAM IV a

HUGO WOLF

Petek, 25. 9. 2003, ob 19.30, Maribor,
Kazinska dvorana

Pokrovitelj:

Protech



Carl Reinecke: Trio za oboo, rog in klavir v
a-molu, op. 188

Johan Svendsen: Godalni oktet v A-duru,
op. 3

Richard Wagner: Siegfriedova idila za
komorni orkester v E-duru, WWV 103

Hugo Wolf: Samospevi (Mörikejeve pesmi)

PROGRAM IV b

Sobota, 26. 9. 2003, ob 19.30 – Slovenj
Gradec, rojstna hiša Huga Wolfa

Pokrovitelj:

Občina Slovenj Gradec

Carl Reinecke: Trio za oboo, rog in klavir v
a-molu, op. 188

Edvard Grieg: Sonata št. 1 za violino in klavir
v F-duru, op. 8

Hugo Wolf: Samospevi (Mörikejeve pesmi)

PROGRAM V

»V SVETU BAJK« – družinska predstava
(glasbeno-scenski projekt v režiji Diega de
Bree)

Sobota, 27. 9. 2003, ob 11.00, Narodni
dom Maribor

Pokrovitelj:

Foto Tabor



Sobota, 27. 9. 2003, ob 19.30, Narodni
dom Maribor

Pokrovitelj:



Nova KBM

Nedelja, 28. 9. 2003, ob 11.00, Narodni
dom Maribor – matineja

Donator:

EXIM



Sigurd Berge: Rogov klic

Edvard Grieg: Lirske skladbe, op. 54, V. zv.

Norveške ljudske pesmi z Hardangerfelle,

»Slaater« z violino – priredbe norveških

ljudskih plesov – avtorski projekt izvajalcev

Priredbe slovenskih ljudskih pesmi – avtorski
projekt izvajalcev



IZVAJALCI:

Arvid Enggard – dirigent, violina, Randi
Stene – mezzosopran, Godalni kvartet Keller,
Marko Fink – bariton, Dénes Várjon – klavir,
Isabella Simon – klavir, Susanne Lundeng
– violina, Saša Olenjuk – violina, Božena
Angelova – violina, Maja Peternel – violina,
Viktor Petek – violina, Simona Jambrovič
– violina, Vesna Čobal – violina, Pavel Magdič
– violina, Tatjana Sagernik – viola, Niko
Sajko – violončelo, Taras Pečeny – violina,
Hariolf Schlichtig – viola, Rostyslav Denysiuk
– viola, Henrik Brendstrup – violončelo, Knut
Sundquist – kontrabas, Aleš Kacjan – flauta,
Matej Šarc – oboa, Oto Kožuh – klarinet,
Gregor Kovačič – klarinet, Paolo Calligaris
– fagot, Radovan Vlatković – rog, Boštjan
Lipovšek – rog, Stanko Arnold – trobenta,
Brina Vogelnik Saje – vokal, Blaž Celarec
– tolkala, Luka Ropret – kitara

POKROVITELJI:





SPREMLJEVALNI PROGRAM

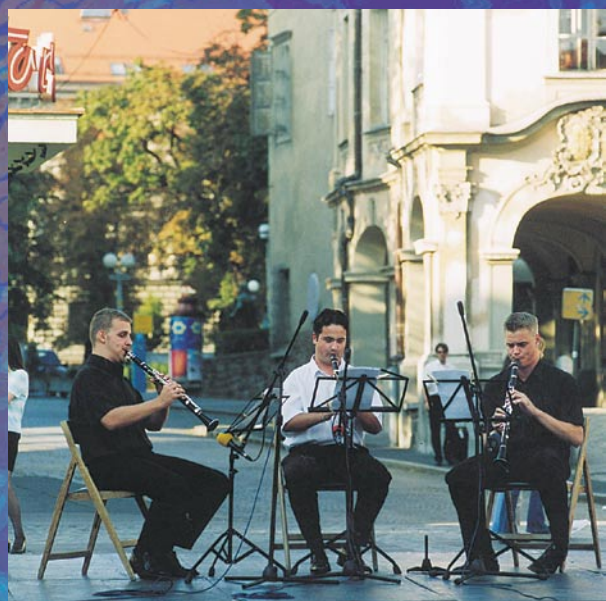
Deseti jubilej festivala Glasbeni september bomo, razen koncertov osrednjega programa, obeležili tudi s številnimi vzporednimi prireditvami.

Nordijska tematika bo ob govorici glasbe zaživela še z gledališko uprizoritvijo dela Nemogoči otrok, v režiji Alessandra Marinuzzija, v izvedbi Stalnega slovenskega gledališča v Trstu, predstava pa bo v Narodnem domu Maribor v petek, 19. 9. 2003, ob 19.30.

V znamenju dežele polnočnega sonca bosta tudi obe letošnji razstavi – Življenje Edvarda Griega (v sodelovanju z muzejem v Trolldhaugnu, Norveška) in razstava risb Božidarja Jakca – ki bosta med 18. in 28. septembrom 2003 postavljeni v Narodnem domu Maribor; otvoritev obeh razstav pa bo v četrtek, 18. 9. 2003, ob 22.00.

Razstava zgoščenek sodelujočih glasbenikov bo na ogled uro pred koncerti v Kazinski dvorani SNG.

Pomemben del dogajanja na tokratnem Glasbenem septembru bo ponovno namenjen spremljevalnim koncertom. Že tradicionalno lahko v tej zvezi imenujemo sodelovanje s Srednjo glasbeno in baletno šolo Maribor in Akademijo za glasbo v Ljubljani, letošnji Glasbeni september pa bo zaznamovalo tudi sodelovanje s Svetovnimi glasbenimi dnevi, katerih gostiteljica bo letos Slovenija.



Koncerti spremljevalnega programa Glasbenega septembra, ki jih bodo izvajali dijaki Srednje glasbene in baletne šole Maribor, se bodo odvijali od 18. do 28. sep-



tembra 2003 v Mariboru, ob 17. uri na Grajskem trgu, v židovski Sinagogi in na arkadah mariborskega gradu. Sodelovanje s svetovnimi glasbenimi dnevi Slovenija 2003 – nedelja, 28. 9. 2003, ob 17. uri v Kazinski dvorani SNG Maribor – komorni ansambl članov orkestra Mariborske filharmonije ter v nedeljo, 28. 9. 2003, ob 19.30 v Stolni cerkvi – zborovski koncert BBC singers.



NEMOGOČI OTROK

Gledališka predstava Nemogoči otrok, v režiji Alessandra Marinuzzija, predstavlja cinično neposrednost izražanja petih oseb na zdravstvenem pregledu. Delo norveškega pisatelja Pettra S. Rosenlunda, ki je za svoj prvi gledališki tekst Nemogoči otrok (iz leta 1997) leta 1998 prejel nagrado Ibsen, raziskuje paradoksalne družinske razmere in nam tako ponuja več možnosti razmišljanja o pomembnih in spornih temah kot so družina, otroštvo, nasilje in identiteta. Nemogoči otrok se dogaja v aseptični zdravniški pisarni, ki si jo je za to priložnost zamislil tržaški scenograf Andrea Stanisci, ki je tudi kostumograf predstave. Igrali bodo člani ansambla Slovenskega stalnega gledališča Trst.

RAZSTAVA O EDVARDU GRIEGU

(v sodelovanju z Griegovim muzejem v Trolldhaugnu, Norveška)



»Da, življenje je prav tako čudno kot melodija ljudske glasbe; nikoli ne veš ali se bo nadaljevala v duru ali molu.« E. Grieg

Rdeča nit letošnjega Glasbenega septembra je norveška tematika in ko govorimo o norveški glasbi, nikakor ne moremo mimo Edvarda Griega. Razstava v sodelovanju z Griegovim muzejem v Trolldhaugnu nas bo popeljala skozi življenje in delo največjega norveškega skladatelja, ki je črpal navdih iz norveškega ljudskega glasbenega izročila, glasbeni svet pa je preko njegove glasbe doumel norveško kulturno posebnost, pa tudi v sami Norveški je Griegova glasba integralni del narodne zavesti. Grieg pa ni bil samo odličen skladatelj, pač pa tudi izreden dirigent in pianist, katerega priljubljenost še zmeraj polni koncertne dvorane po vsem svetu.

RAZSTAVA DEL BOŽIDARJA JAKCA

Razstava del Božidarja Jakca, ki bo spremljala osrednje dogodke Glasbenega septembra, se veže na njegova potovanja v nordijske dežele. Njegove vtise čarobne Norveške bomo lahko podoživljali z njegovih čudovitih pastelov in barvnih kred, katere nam je za to priložnost velikodušno odstopil Dolenjski muzej – Jakčev dom iz Novega mesta. Ogled Jakčevih glasbenih vtisov, zabeleženih na fotografski papir, pa nam je omogočil Arhiv republike Slovenije, iz Zakladnice fotografij Božidarja Jakca.

V sodelovanju z Dolenjskim muzejem Novo mesto.

GOSTOVANJA GLASBENEGA SEPTEMBRA

Stalni in zanesljivi partner mednarodnega festivala komorne glasbe, Kulturni dom Slovenj Gradec, tudi letos gosti umetnike Glasbenega septembra v svojem mestu – tokrat bo samospeve Huga Wofa izvajala izredna norveška mezzosopranistka Randi Stene v njegovi rojstni hiši, kar bo zagotovo pomenilo dostojno počastitev 100-letnice njegove smrti.

Veliko zanimanje za septembrsko glasbeno dogajanje so pokazali tudi v Zagrebu. V njihovi izjemno akustični dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda bodo Griegove lirske skladbe in elegične melodije v izvedbi naših izbranih umetnikov zanesljivo pozele navdušeno odobravanje. Zelo pa nam je žal, da se nam je letošnje leto izneveril dolgoletni partner Glasbenega septembra, Ptujski pokrajinski muzej. Morebiti pa bomo s koncertom v čudovitem baročnem dvorcu v Dornavi nadomestili izgubo in s tem z glasbo pripomogli pri uresničitvi njihovega plemenitega cilja tudi prizadevnim aktivistom za revitalizacijo kulturnih spomenikov. Izjemno veseli bomo, če se bo ptujška publika odzvala v takšnem številu, kot prejšnja leta na Ptuj, še toliko bolj, ker bodo na takšen način, skozi velik obisk, za svoje neumorno delo nagrajeni dosedanja soorganizatorica Glasbenega septembra na Ptuj, dr. Darja Koter, pa dr. Meta Ciglencečki, ki je sploh dala pobudo za koncert v dvorcu, da ne pozabimo omeniti odprtih rok in posluha župana Franca Šegule ter zagnanosti in zavzetosti članov Odbora za obnovo dvorca, med katerimi sta še posebej izpostavljena podžupan Franc Zagoršak in novinarka Marija Slodnjak.

Dvorec Dornava

V Dornavi, majhnem kraju le slabih 5 km iz Ptuja, stoji дворец, ki sodi med najpomembnejše posvetne zgradbe poznega baroka v Sloveniji. Dvorec je bil prvič omenjen leta 1435, njegovi lastniki pa

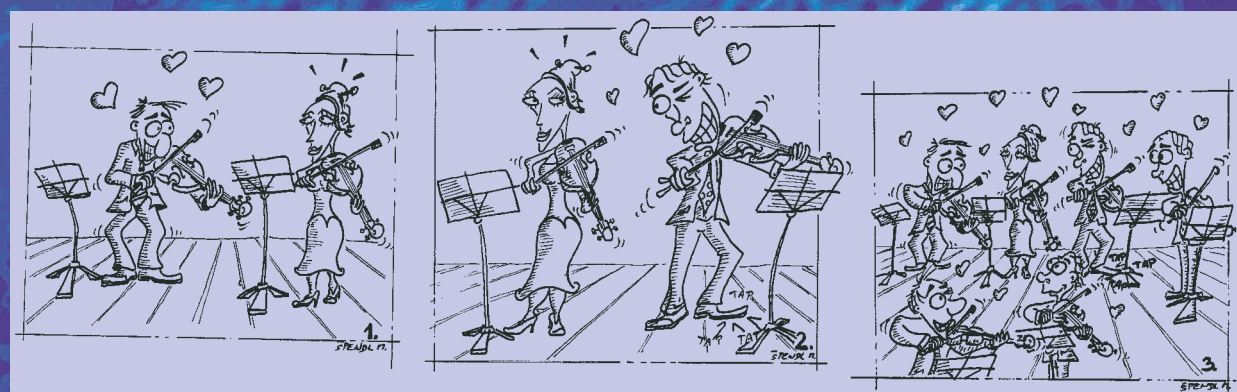


so bile družine Herbertsteini, Sauerji, Attemsi in Pongratzi. Dokaze za to, da gre za resničen kulturni zaklad, najdemo v vsakem arhitekturnem ali umetniško izdelanem detajlu, najsi gre za portale, okna, freske, kamine, slike, kipce, ograje ali stopnišča. Strop glavne dvorane dvorca krasi čudovita baročna freska z motivi iz grške mitologije, poleg objekta, katerega obnova je bilo v 18. stol. po vsej verjetnosti delo arhitekta Jožefa Hueberja, pa pritegne naš pogled še dvorišče s parkom, ki so ga ustvarili po vzoru vrtov v Versaillesu in Schoenbrunn, okrog katerega fontane so postavljeni kipi Neptuna, pritlikavcev ter starih antičnih mislecev. Po drugi svetovni vojni se je v дворец naselil Zavod dr. Marjana Borštnerja s svojimi gojenci, po njihovi preselitvi pa sta Občina Dornava in Odbor za obnovo dvorca pričela vanj vnašati glasbo in ga oživljati s kulturnimi dogodki.

GENERALNI
POKROVITELJ
SPREMLJEVALNEGA
PROGRAMA:



študentski
servis
maribor





IZVAJALCI LETOŠNJEGA GLASBENEGA SEPTEMBRA

Tudi letos se lahko pohvalimo z izredno kvalitetnim izborom udeležencev. Letošnje presenečenje predstavlja odlična norveška mezzosopranistka Randi Stene, ki bo izvajala izbor samospevov E. Griega in H. Wolfa ter pesmi J. Brahmsa. Na Glasbenem septembru se bosta prvič predstavila tudi danska umetnika, violončelist Henrik Brendstrup in baritonist Marko Fink ter **Godalni kvartet Keller iz Madžarske**. Mnogo glasbenikov smo v Mariboru že imeli priložnost slišati, med drugim odličnega hrvaškega hornista in umetniškega vodjo Glasbene ga septembra Radovana Vlatkovića, norveškega dirigenta in violinista Arvida Engegarda, kontrabasista Knuta Sundquista in violinistko Susanne Lundeng, nemškega violista Hariolfa Schlichtiga ter pianista Dénesa Várjona in Isabello Simon. Med domačimi izvajalci velja omeniti Stanka Arnolda, Boštjana Lipovška, Mateja Šarca, Paola Calligarisa in Aleša Kacjana. Seveda bodo sodelovali tudi člani Mariborske filharmonije, ki jih bomo imeli priložnost slišati na otvoritvenem koncertu Glasbenega septembra.

MIDNIGHT SUN TRIO

V četrtek, 25. septembra 2003, ob 17.00 na arkadah mariborskega gradu

Arvid Enggard – violina
Susanne Lundeng – violina
Knut Sundquist – kontrabas
Če je kdo mislil, da so severnjaki hladni in mirni ljudje, mu je že po enem nastopu Midnight Sun Tria, skupine iz dežele polnočnega sonca, še posebej pa po letošnjem nastopu na Festivalu Lent v severno-vzhodni etno navezi s skupino Terra Folk postalo jasno, da se s svojim temperamentom uvrščajo med bolj vročerkve in strastne narode. Na letošnjem Glasbenem septembru nam bodo simpatični in energični Norvežani v



okviru spremljevalnega programa festivala predstavili nordijsko ljudsko glasbeno izročilo, za katerega smo prepričani, da se bo zelo dobro ujelo z vzdušjem mestnega središča – arkadami mariborskega gradu.

RANDI STENE – mezzosopran
V torek, 23. septembra 2003, ob 19.30 v Kazinski dvorani SNG Maribor

V petek, 25. septembra 2003, ob 19.30 v Kazinski dvorani SNG Maribor

V soboto, 26. septembra 2003, ob 19.30 v Slovenj Gradcu

Ime Randi Stene je od dni, ko je študirala na Norveški državni akademiji za glasbo v Oslu in na Operni akademiji v Kopenhagnu, pa vse do danes postalo sinonim za uspešno glasbenico ne samo na Norveškem, temveč jo cenijo povsod po svetu, kjer je prisrčna in nadarjena mezzosopranistka nastopila: z orkestrom Švedske Filharmonije, z Dansko kraljevo opero v Kopenhagnu, v Covent Gardnu v Londonu, v Théâtre du Châtelet v Parizu, v Metropolitanski Operi, v Bastille v Parizu, na Salzburškem festivalu ali v londonskem Barbicanu. Pravo doživetje jo bo na letošnjem Glasbenem septembru slišati s samospevi njenega sonarodnjaka, Edvarda Griega, zanesljivo pa nas bo navdušila tudi s samospevi Huga Wolfa, ki jih bo prepevala tudi v njegovi rojstni hiši v Slovenj Gradcu.



DRUŽINSKA PREDSTAVA V SVETU BAJK

GLASBENO SCENSKI AVTORSKI PROJEKT

Prírejanje družinskih koncertov v okviru Glasbenega septembra je postalo že tradicionalno, nenazadnje tudi zaradi izredne priljubljenosti med obiskovalci. Z letošnjo produkcijo bomo napravili še korak dlje kot pretekla leta, saj v glasbeno dogajanje vnašamo tudi dramske in scenske elemente. V predstavi, kot si jo je zamislil Diego de Brea, režiser, ki si je v slovenskem gledališkem prostoru že nabral številne izkušnje (tudi s postavitvijo glasbenih del – naj omenimo le musical Chicago v produkciji SLG Celje ali njegov lastni, avtorski projekt po Wagnerjevih motivih »Leonora«, ki ga je v Italiji izvajal z operno pevko Eleonoro Jankovich), bo z izvirnimi domislicami, deloma na lahkoten in deloma skrivnosten, v vsakem primeru pa za mlado in staro privlačen način, ponazoril simboliko nordijskega vzdušja. Svojeviti in glasbenemu konceptu predstave prilagojeni interpretaciji igralcev, v zasedbi Maks Soršak, Bara Kolenc in Alenka Tetičkovič, se bodo pridružili Radovan Vlatković – rog, pianista Denes Varjon in Isabella Simon. Soočenje nordijske in slovenske ljudske glasbe in izročila, ki bo v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor na sporedu 27. in 28. septembra, pa bodo obiskovalci predstave lahko doživeli ob glasbi zasedb Brine Vogelnic Saje in Midnight Sun Tria iz Norveške.

Nekoč sem letel tako daleč kot metulji, ki so mi dejali, da ljubezni, ki jo iščem, ne bom nikoli našel doma! Že v naslednjem trenutku sem se z ribami začel učiti leteti.
Diego de Brea



GLASBENI SEPTEMBER V SODELOVANJU Z:

Mestno občino Maribor
Ministrstvom za kulturo Republike Slovenije
Veleposlaništvom kraljevine Norveške v Budimpešti
Mestno občino Slovenj Gradec
Kulturnim domom Slovenj Gradec
Občino Dornava
Odborom za obnovo dvorca Dornava
Hrvaškim glasbenim zavodom v Zagrebu
Veleposlaništvom kraljevine Norveške v Zagrebu
SNG Maribor
Pokrajinskim muzejem Maribor
Srednjo glasbeno in baletno šolo Maribor
Umetniško gimnazijo Maribor
Akademijo za glasbo v Ljubljani
Poletno glasbeno šolo Glasbeni julij na Obali
Svetovnimi glasbenimi dnevi (organizator: Društvo slovenskih skladateljev, Cankarjev dom in Mednarodno združenje za sodobno glasbo ISCM)
Zavodom za turizem Maribor
Kulturnim centrom Sinagoga
Župnijskim uradom Stolne cerkve Maribor
RTV Slovenijo – RC Maribor
Slovenskim stalnim gledališčem v Trstu
Griegovim muzejem v Trolldhaggu na Norveškem
Dolenjskim muzejem – Jakčevim domom, Novo mesto
Arhivom Republike Slovenije

ZM ŽE 10. LETO

Z GLASBENIM SEPTEMBROM

V Zavarovalnici Maribor si z vsemi svojimi dejavnostmi nenehno prizadevamo za dvig kvalitete življenja in s ponosom prevzemamo skrb in odgovornost do ljudi in okolja, v katerem sobivamo. Naše 10-letno pokroviteljstvo mednarodnega festivala Glasbeni september dokazuje, da znamo prisluhniti tudi kulturnim potrebam naše družbe. Čeprav nam nekateri včasih očitajo, da donatorske in sponzorske aktivnosti usmerjamo predvsem v šport oziroma nogomet, temu seveda ni tako. Zavedamo se, da je kultura dragocena moč, ki pomembno vpliva na duhovno rast vsakega posameznika in vseh nas skupaj. Zato vsako leto veliko sredstev namenjamo prav slovenski kulturi in smo dolgoročno povezani s številnimi kulturnimi prireditvami.

Tako že od samega začetka sodelujemo tudi pri uresničevanju ideje Glasbeni september. Zadovoljni smo, da smo kot pokrovitelj prispevali k razvoju in mednarodni uveljavitvi tega vrhunskega festivala. Svetovno priznani interpreti klasične glasbe nas vsako jesen vedno znova navdušujejo, združujejo in bogatijo glasbeni utrip ne samo našega mesta, temveč celotne Slovenije.

Zavarovalnica Maribor bo tudi nadalje soustvarjalec priložnosti za izjemne glasbene užitke.

Drago Cotar,
predsednik uprave
Zavarovalnice Maribor d.d.

GENERALNI
POKROVITELJ:



SVETOVNI GLASBENI DNEVI SLOVENIJA 2003

Ljubljana – Maribor – Postojna
– Piran – Bled – Portorož – Kostanjevica na Krki

Ustanovitelj Mednarodnega združenja za sodobno glasbo (ISCM) je bil glasbeni pisec, založnik, pianist in skladatelj srbskega rodu Rudolph Réti (1885–1957), ki je v Salzburgu že leta 1922 organiziral mednarodne dneve komorne glasbe (pozneje imenovani Ničelni festival). Prvi festival ISCM je potekal od 2. do 7. avgusta leta 1923, prav tako v Salzburgu. Med šestimi komornimi glasbenimi večeri so se na prvem predstavili številni ugledni glasbeniki prve polovice 20. stoletja.

Na ISCM Svetovnih glasbenih dnevih – Slovenija 2003 bomo slišali glasbo, ki so jo igrali pred osemdesetimi leti. V Mariboru se bosta 28. septembra zvrstila kar dva dogodka v okviru Svetovnih glasbenih dnevov. Prvi bo v Kazinski dvorani SNG Maribor, v izvedbi komornih ansamblov članov mariborske Opere in Mariborske filharmonije, drugi pa v Stolni cerkvi v Mariboru, v izvedbi slovitih BBC Singers, pod vodstvom zborovodje Stephena Betteridgeja.

NAKNADNI VPIS ABONMAJEV ZA SEZONO 2003/04

Naknadni vpis abonmajev za cikel Mariborska filharmonija, Komorni cikel in Cikel za mlade bo potekal v času mednarodnega festivala komorne glasbe Glasbeni september 2003, od 15. 9. do 27. 9. 2003.

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9, 2000 Maribor, vsak delavnik od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred koncertom.

Tel.: 02 229 40 11,
02 229 40 50
in 040 744 122
e-mail: info@nd-mb.si,
http://www.nd-mb.si