

Prvi koncert Komornega cikla 2022/2023

Z znamenito Kreutzerjevo sonato v eno najbogatejših sezona doslej

Violončelist Klemen Hvala si je z glasbenimi kolegi, združenimi v Ensemble Dissonance, zadal ambiciozno nalogo: promovirati in razvijati poglobljene izvedbe komorne glasbe in domačemu občinstvu ponuditi morda na prvi pogled zahtevnejše, a zato toliko dragocenejše koncertne izkušnje. V zasedbi so združeni prekaljeni slovenski godalci, ki k svojim projektom vselej uspešno pritegnejo izjemne domače in tuje umetnike, kot sta na primer pianist Fazil Say in akordeonist Richard Galliano. Z njimi slehernemu koncertu dajo svojstven pečat, skupni imenovalec vseh pa je vrhunska kvaliteta. In tako bo tudi tokrat, ko bo z ansamblom nastopila violinistka Lana Trotošek, lanska nagrajenka Prešernovega sklada, ki jo je na mednarodne odre, na katerih je danes redna in cenjena gostja, leta 2012 izstrelil debitantski nastop z orkestrom Marijinega gledališča pod vodstvom Valerija Gergieva.



Lana Trotošek

Koncert, s katerim vstopamo v eno najambicioznejših in najbogatejših koncertnih sezon doslej, je reminiscenca na leto 2020, jubilejno leto Ludwiga van Beethovna in Huga Wolfa. Zaradi pandemije se obema velikanoma nismo mogli pokloniti kot smo se želeli, v zaprtih koncertnih dvoranah so namreč obtičali tudi koncerti in slovesnosti, ki smo jih v ta namen načrtovali. Sedaj se jima bomo oddolžili s pričujočim programom, s katerim želi ansambel poudariti zgodovinski pomen in veličino teh dveh pomembnih skladateljev romantike. Poleg dveh izvirnih Wolfvih skladb za godalni kvartet bodo glasbeniki izvedli še njegovo zgodnje delo, Koncert za violino in godalni kvartet, ki je v izvirniku napisan za violino in klavir. V drugem delu večera pa bo zazvenela znamenita Kreutzerjeva sonata, sicer bolj znana v različici za violino in klavir, čeprav je bila že za skladateljevega življenja prirejena tudi za godalni kvintet.

30 let Narodnega doma Maribor

Spominjanje

Obletnice so kot sito s prevelikimi luknjami – kaj hitro spolzi skozi tisto, kar ne bi želeli. Ja, 30 let je dolga doba, še posebej, če je podobna zaviti cesti, polni grbin, ostrih in manj ostrih ovinkov, ti pa jo moraš prevoziti z monociklom, ne da bi vmes pogrnil. Vendar je bilo teh 30 let tako izjemnih in neponovljivih, da nobena grbina ni bila prevelika in noben ovinek preoster.

Začenjali smo v nekem drugem času, v drugačnem svetu, z drugačnim pogledom na življenje. Mladi, zagnani, neustavljivi. V našem mestu smo orali ledino, in jo marsikje še zdaj, vendar zdaj nas krasijo izkušnje. Pa tudi okrepile so nas naše mlade moči, ki se že pripravljajo, da bodo nadaljevale delo, dolgo tri desetletja. Večina prvotne ekipe bo namreč kaj kmalu vstopila v kategorijo »penzičev«.

Toda, zdaj smo še tu, še vedno polni idej, moči in energije, še vedno se medsebojno podpiramo, da lahko neumorno gonimo svoje monocikle. Ker ceste so še bolj zavite kot nekda in na njih so postavljene nove ovire, ki jih prej ni bilo. Postavljajo jih neki novi časi.

Ob letošnji veliki obletnici Narodnega doma Maribor vrejo na dan spomini. Na čase, ko nas je sedem zagnancev začelo zgodbo o nečem novem v našem mestu, in ne nazadnje tudi v Sloveniji. Ko smo si še delili prostore s kolegi v Lutkovnem gledališču, kjer smo vedrili, preden niso zaključili obnove naših novih prostorov v Narodnem domu, smo si delili »kolnkišto«, ki je bila kar pripraven stol; delili smo si mize, pa tudi en sam električni pisalni stroj, ki je za tiste čase pomenil pravo malo čudo.

Internet? E-pošta? Pametni telefoni? Prenosniki? Tablice? Skenerji? Kaj? Ha!

Selitev v stavbo Narodnega doma je bila bombastična – vsaj po naših občutkih. Saj ni bilo veliko tega, kar smo morali preseliti, še »kolnkišto« smo pustili tam, kjer je bila. In v novih prostorih? Vsak je imel svojo mizo, huh, razkošje. Celo prave pisarne so nas čakale in ... kakšno sejno sobo smo dobili! Hodili smo iz prostora v prostor, se čudili vsej tej lepoti in se počutili kot prerojeni. Verjetno se je ta energija zlila v en sam vulkan čustev, ki so botrovala začetku zgodbe, ki traja že 30 let. Nosila so nas krila, stkana iz prijateljstva med nami, razumevanja in spoštovanja. V neznano smo se vrgli na glavo, z občutkom ogromne odgovornosti, ki smo jo sprejeli vsi, od prvega do zadnjega – da smo dolžni narediti vse in še več za to naše mesto, nekaj dobrega, nekaj lepega. Nekaj velikega.

Bilo je ogromno garanja, odrekanja, solz, smeja, žalosti in veselja. Predanost, že kar poslanstvo, je bilo tista sila, ki nas je potiskala po strmih klančinah navzgor – vsak sleherni izmed nas, tisti, ki so že odšli in tisti, ki še vedno vztrajamo, vsak je pomemben člen v celoti. Delo vsakega posameznika, ki je mnogokrat navzven skrito, je trden temelj naših uspešnih projektov. Vse je tako strašansko povezano in prepleteno, kot zamah metuljevih kril na enem koncu sveta, ki premakne goro na drugem. In ja, premikali smo gore. Veliko nerazumevanja smo morali prežvečiti, tudi vprašanje »Kaj drugega pa delate kot le Festival Lent?« se pojavlja vse prepogosto. Ob njem se še samo nasmehnem ... oh, ja, delamo marsikaj. Samo malo je treba pogledati okoli sebe in se malce tudi pozanimati. Saj ni težko.

Alenka Klemenčič,
zaposlena v Narodnem domu Maribor od začetka;
prva poslovna sekretarka Narodnega doma Maribor in producentka
Mednarodnega CIOFF® folklornega festivala Folkart.



Vpis v abomaja
ORKESTERSKI CIKEL
in **KOMORNI CIKEL 22/23**
še vedno poteka. Dobrodošli!



za mlade

Corazón de Tango

Koncert s komentarjem

1. koncert Mladinskega cikla 2022/2023

Dvorana Union

torek, 4. oktober, 10.00

za red PIZZICATO in KULTURNI DNEVNIK

sreda, 5. oktober, 11.00

za red CRESCENDO in KULTURNI DNEVNIK

četrtek, 6. oktober, 15.00

za IZVEN in red FURIOSO

Oksana in La Banda: Oksana Pečeny, violina, avtorica; Andraž Frece, bandoneon/akordeon; Matic Dolenc, kitara; Marko Turšič, kontrabas; Aleksander Živko, klavir Gorazd Žilavec, povezovalac

Cena vstopnic: 5 €



Srce tanga. In violine.

Corazón de tango je projekt violinistke Oksane Pečeny, ki je strnila vrste z mlado ekipo glasbenikov La Banda. Svoj repertoar so napolnili s tangom in violinsko etno glasbo: madžarsko, romunsko, rusko in romsko. Tokratni projekt, kjer bo v središču violina, ki jo bodo obiskovalci spoznali s pomočjo komentarjev, bo komentiral gledališki igralec Gorazd Žilavec.



glasba

Paradox Trio

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

sobota, 8. oktober, 20.30

za IZVEN

Matt Darriau, saksofoni, klarineti, kaval, dude; Brad Shepik, kitare; Rufus Cappadocia, 5-strunsko čelo; Seido Salifoski, tolkala

Cena vstopnic: 10 €; 8 € (študenti)



Dvojna doza!

Kar dve koncertni poslastici vam ponujamo ob vstopu v novo sezono cikla Jazz v Narodnem domu. Z dvema koncertoma bomo obredli novo in staro celino. Na prvem bodo namreč nastopili Newyorčani, ki so v meki jazza in v ZDA ustvarili domovane balkanski glasbi. Tudi zato je Paradox Trio, ki

ga (paradoksalno) tvorijo štirje glasbeniki, David Braun označil za prvo »world beat« skupino.

Njihova inovativna mešanica balkanskih, romskih, bližnjevzhodnih in klezmer ritmov ter melodij nikogar ne pušča ravnodušnega. Večina glasbe, ki jo igrajo, ima nomadske korenine na Balkanu in bližnjem vzhodu, svoj resnični dom pa je našla nikjer drugje kot na »downtown sceni« v New Yorku. Pihalca Matta Darriaua zaradi izvirnega vnašanja balkanskih ritmov v jazz uvrščajo med najbolj vplivne glasbenike. Je eden vodilnih v gibanju »Jewish Alternative Movement«, sicer pa vodi še vrsto zasedb, ki posegajo tako v keltsko glasbo kakor v bogato zgodovino swinga (skupina Ballin' The Jack). Darriau je že vrsto let reden član skupine The Klezmatics, ki je popularizirala klezmer glasbo in občinstvo navdajala z intenzivnimi ter nasprotujočimi si občutki slavlja in melanholije. Paradox Trio so sodelovali z glasbeniki, kot so Theodosii Spassov, Bojan Z in drugi, kar dovolj zgovorno priča o njihovi glasbeni širini. Ko k temu dodamo še Darriauov prepričljiv nastop in za Balkan značilna pihala, kot so kaval ali gaida ter piščali z vsega sveta, dobimo edinstven splet vročih balkanskih melodij in ritmov sredi jazzovske sodobnosti velemesta.

Božo Vrečo & Edin Karamazov: Lachrimae

Koncert

Dvorana Union

sreda, 12. oktober, 20.00

za IZVEN

Božo Vrečo, vokal; Edin Karamazov, lutnja, kitara

Cena vstopnic: 15–20 € (parter); 10 € (balkon)



Vrhunski dvojec prvič na istem odru

Album Lachrimae je prvo sodelovanje Boža Vreča, »vokalista angelskega glasuk«, kot ga je označil New York Times, in Edina Karamazova, virtuozna na lutnji. Zbirko enajstih skladb sta napovedala z uspešnim singlom, priredbo sevdalinke Emina, na našem odru pa se bosta mednarodno uveljavljena bosanska umetnika, ki svoje sodelovanje opisujeta kot intimno in polno pripovedi, sprehodila po različnih regijah bivše države, pa tudi izven njenih meja.

Lana Trotošek, Ensemble Dissonance

1. koncert Komornega cikla 2022/2023

Dvorana Union

torek, 18. oktober, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL

Lana Trotošek, violina; Ensemble Dissonance: Janez Podlesek, violina; Matjaž Porovne, violina; Roberto Papi, viola; Alja Mandič Faganel, violončelo; Klemen Hvala, violončelo

Spored:

Hugo Wolf: *Italijanska serenada* za godalni kvartet

Hugo Wolf: *Intermezzo* za godalni kvartet

Hugo Wolf / prir. Klemen Hvala: *Koncert za violino in godalni kvartet v d-molu, op. 6*

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 9 v A-duru, op. 47, »Kreutzerjeva sonata«, za godalni kvintet*

Cena vstopnic: 14 €; 13 € (upokojenci);

11 € (invalidi), 5 € (študenti, dijaki)

Poetico Musicali

6. koncert Komornega cikla 2021/2022

Nadomestni koncert za odpovedan koncert 22. 4. 2022

Dvorana Union

ponedeljek, 24. oktober, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL 2021/2022

Maruša Brezavšček, kljunasta flavta; Martin Jantzen, viola da gamba; Elias Conrad, teorba; Melanie Flores, čembalo

Združeni okusi

Spored: Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, Georg Philipp Telemann, Francois Couperin, Anne Danican Philidor, Jacques Morel

Cena vstopnic: 14 €; 13 € (upokojenci);

11 € (invalidi), 5 € (študenti, dijaki)



Stara glasba? Da. Staromodna? Nikakor!

Les gouts reunis, »združeni okusi«, je naslov zbirke suit francoskega baročnega skladatelja François Couperina. Zaznamuje jo mešanica značilnih nemških, italijanskih in francoskih slogov, s kakršnimi so skladatelji, kot so bili Couperin v Franciji in J. S. Bach ter G. P. Telemann v Nemčiji, zaznamovali začetke glasbene internacionalizacije. Njen motor so prav gotovo mednarodna sodelovanja, kakršno je skupno ustvarjanje mladih glasbenikov z različnih koncev sveta, združenih v ansamblu Poetico Musicali. Zaslugo za nastanek te zasedbe gre pripisati ugledni baselski šoli za staro glasbo, kjer se srečujejo najbolj nadarjeni mladi glasbeniki, ki gojijo strast do stare glasbe. Schola Cantorum Basiliensis ponuja neizčrpen vir znanja in navdiha, s tem pa prispeva k nastanku novih idej ter povezav. Kvartet Poetico Musicali dokazuje, da je stara glasba vse prej kot staromodna. V rokah mladih glasbenikov je to živa glasba, ki utripa v ritmičnem poletu ali pa se spontano prepušča prosti fantaziji. Čista muzikalnost, osvobodena solističnega razkazovanja, a hkrati vedno neverjetno bleščeča – to je eden od možnih opisov tega, kar se nam obeta na koncertu mladih umetnikov.

Samo Šalamon, Arild Andersen & Ra Kalam Bob Moses

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

četrtek, 27. oktober, 20.30

za IZVEN

Samo Šalamon, kitare; Arild Andersen, kontrabas; Ra Kalam Bob Moses, bobni, tolkala

Cena vstopnic: 10 €; 8 € – študenti

Kaj? Kje? Kdaj?

1223 30 LET NARODNEGA DOMA MARIBOR 30. FESTIVAL LENT



Čisto (in) preprosto

»Pure and Simple« je naziv novega albuma Sama Šalamona, ki je za svoj zadnji koncert štirinajstdnevne evropske turnee izbral prav naš oder. Torej je odločitev, da tega koncerta nikakor ne zamudimo, čisto preprosta.

Pred dobrim desetletjem smo koncerte mariborskega kitarista Sama Šalamona najavljali kot obetajočo zanimivost, ki bo presegla meje lokalnega. Danes njegova diskografija šteje skoraj 40 albumov, na katerih je slišati vodilna imena sodobnega jazz, katerih spisek je predolg, da bi ga tukaj navajali. Revije ga uvrščajo med deset najbolj prepoznavnih kitaristov našega časa in zdi se, kot da ne počiva niti sekunde. Samo letos je izdal že pet albumov

in med njimi morda najbolj presenetil z albumom »Dolphyology«, na katerem je kot prvi na svetu predstavil vse skladbe Erica Dolphyja, odigrane na kitari. Najnovejši album »Pure and Simple« pa je še eno veliko presenečenje in nedvomno presega vsa pričakovanja: Šalamon tokrat druži moči z dvema resnično legendarnima glasbenikoma, ki imata v resnici več skupnega, kot se zdi na prvi pogled. Basist Arild Andersen je eno vodilnih imen založbe ECM: v 60. letih prejšnjega stoletja je bil član kvarteta Jana Garbareka in igral z imeni, kot so Sonny Rollins, Chick Corea, Don Cherry, Stan Getz in Sam Rivers. V 80. in 90. letih je posnel legendarne albume, na katerih so sodelovali Kenny Wheeler, Paul Motian, Bill Frisell, John Abercrombie, Ralph Towner in številni drugi. Tudi tolkalec in bobnar Bob Moses je že v 60. letih prejšnjega stoletja igral v bendih Rolanda Kirka, Garyja Burtona, Dava Liebmana in Larryja Coryella ter bil nasploh eden ključnih inovatorjev jazz fusion glasbe. Leta 1975 je posnel enega najbrž najbolj pomembnih kitarskih jazz albumov »Bright Size Life« s Patom Methenyjem in Jacom Pastoriusom, kasneje pa še kopico albumov z glasbeniki, kot so Steve Swallow, Bill Frisell, Sheila Jordan, Steve Kuhn, John Scofield in mnogi drugi.

gledališče

Tadej Toš: V živo

Stand-up komedija

Dvorana generala Maistra

sreda, 26. oktober, 20.00

za IZVEN

Igra: Tadej Toš

Cena vstopnic: 17 €, 18 €



Paše!

Nenehno razprodane vstopnice za nastope Tadeja Toša so podatek, ki zgovorno priča o tem, da se Slovenci še kako radi smejimo, pa čeprav je ob ostrih bodicah, ki s kirurško natančnostjo frčijo z odra in z isto ostrino pičijo v slovensko politiko, kulturo, šolstvo, šport, partnerske in medsosedske odnose, ljubezen, seks in pregovorno nacionalno potrebo po šmarnici ter podobnih zvarkih, nasmeš kdaj tudi precej grenak. Ogledalo, ki ga najbolj priljubljen slovenski stand-up komik nastavlja Slovenkam in Slovincem je dobro zloščeno. In podoba, ki jo uzremo v njem je tako ostra, da bi jo kdaj raje tudi spregledali. A ko jo v svoje jezikovne vratolomnosti odene Toš, postane ne le zabavna, ampak (za crknit) smešna. Zato: paše! Pa še, pa še ...

razstava

Gašper Krajnc: Narodni dom Maribor – središče kulturnega dogajanja od 1899

razstava izvirnih ilustracij

Galerija Kibela do 22. oktobra. Od ponedeljka do petka med 10. in 18. uro, ob sobotah med 10. in 14. uro. Vstop prost.

Na razstavi, s katero zaznamujemo 30-letnico Narodnega doma Maribor, bodo prvič predstavljene ilustracije priznanega slovenskega striparja Gašperja Krajnc. Nastale prav za to priložnost nam bodo izrisale zgodovino stavbe in osvetlile dogajanje v njej od leta 1899, ko je bil Narodni dom v Mariboru prvič združevalec slovenskega kulturnega življenja do danes, ko je sedež Kulturno-prireditvenega centra Narodni dom Maribor in središče kulturnega vrveža v mestu.

GLEDALIŠKI ABONMAJI 2022/2023



NOVEMBER

Boeing Boeing

Špas teater

DECEMBER

Laponska

Gledališče Koper

JANUAR

Fantovščina

SiTi Teater BTC

FEBRUAR

Vročica

Špas teater

MAREC

Pravi heroji

SLG Celje

APRIL

Frizerka

SiTi Teater BTC



NOVEMBER

Povodni mož Ambrož

Plesni teater Ljubljana

DECEMBER

Zrcalce, zrcalce, požrla te bom

Drama SNG Ljubljana

JANUAR

Čarovnik iz Oza

SNG Nova Gorica

FEBRUAR

Pustno rajanje z Romano

Romana Krajncan z gosti

MAREC

Razcufane zgodbe

Slovensko mladinsko gledališče

APRIL

Barčica

Gledališče Koper

VABLJENI K VPISU!

V znamenju umetnosti, ustvarjalnosti in misli na zanamce

Ne slavimo jubilejev, smo zapisali v enem od sloganov, s katerimi smo zaznamovali svoje jubilejno leto. Drži! Leto 2022 mineva v ustvarjalnem in delovnem vzdušju, zaznamovano z odlično obiskanimi in odmevnimi prireditvami, med katerimi smo še več pozornosti posvetili takšnim, ki so dvigale utrip v mestu ter njegove ulice in trge spreminjale v oder. Seveda pa se bomo trem desetletjem, ki se prelivajo v zgodovino, poklonili tudi s priložnostno svečanostjo 13. oktobra. A tudi na Svečani akademiji ob 30-letnici Narodnega doma Maribor bosta imeli glavno besedo umetnost in ustvarjalnost.

Osrednji program prireditve bo namreč premiera dokumentarnega filma scenarista in režiserja Bojana Laboviča. Film, ki je nastal v koprodukciji Narodnega doma Maribor in Televizije Slovenija, je avtor opisal tako: »Dokumentarni film ni razpravljanje z uporabo večnih vprašanj o tem kaj in kakšna je, oziroma bi morala biti, prisotnost Narodnega doma Maribor in Festivala Lent. Navajeni različnih stališč, ki pa praviloma ne dajejo odgovora, si avtorji filma tudi



Za vsakega nekaj (prizor s snemanja)

ne prizadevajo iskati končne »analitične resnice« o poslanstvu nečesa, kar obstaja v mestu že trideset let in kar bi vsak naredil po svoje, čeprav mnogokrat še sam ne ve kako. Prav tako se film ne dotika števil, seznamov in ostale obilice podatkov, ki sicer veliko govorijo, povedo pa malo o občutkih, tako osebnih kot tudi skupnih. Pravzaprav govori o čudežu dolgotrajnega obstoja nečesa, kar je podvrženo nenehnemu preizpraševanju, kaj mesto potrebuje in kaj ne. Ta večna bipolarnost med šansonom in popevko, opero in lunaparkom, odrom in igriščem, ki v mestu trči na visoko in profano ter s tem spregleda karakter bistva, njegovo razpršenost po različnih delih mesta in njegovimi identitetami. Kot pove eden izmed protagonistov filma Milan Latin Muso: »Saj za vsakega nekaj ni nujno vedno slabo«. In kot mu pritrdi drugi protagonist Jure Ivanušič, ko ugotavlja, da se mariborska duša giblje od delavca do intelektualca in od kmeta do meščana.«

Drugo »premiero« pa predstavlja predstavitev knjižne monografije Mesto, dom, vrata. Narodni dom Maribor – 30 let. V njej je urednica dr. Karolina Babič zajela pretekle in sodobne kreativne



impulze, s katerimi že tri desetletja ustvarjamo in razvijamo kulturno krajino mesta, regije in države. Med avtorji prispevkov najdemo tako opazovalce kot soustvarjalce naše tridesetletne poti: Toneta Partljiča, Jernejo Ferlež, Karmen Salmič Kovačič, Bojana Sedmaka, Marka Koširja, Boštjana Narata, Natašo Kramberger ... Kratke spomine in misli ob jubileju pa so prispevali Svetlana Makarovič, Mitja Rotovnik, Radovan Vlatković, Primož Premzl, Karmina Šilec in številni drugi.

Razstava

Drugačen pogled v zgodovino



Trideset let Narodnega doma Maribor in trideseti Festival Lent smo zaznamovali tudi z dvema fotografskima razstavama na prostem, tretja, ki bo zaokrožila dogajanje ob jubilejnem letu, pa je razstava priznanega slovenskega striparja Gašperja Krajncja Narodni dom Maribor – središče kulturnega dogajanja od 1899.

Ilustracije, nastale prav za to priložnost, nam bodo izrisale zgodovino stavbe in osvetlile dogajanje v njej od leta 1899, ko je bil Narodni dom v Mariboru prvič združevalec slovenskega kulturnega življenja

do danes, ko je sedež Kulturno-prireditvenega centra Narodni dom Maribor in središče kulturnega vrveža v mestu.

Razstava bo na ogled v galeriji Kibela od ponedeljka do petka med 10. in 18. uro, ob sobotah med 10. in 14. uro, in sicer do 22. oktobra. Razstavo bomo 25. oktobra preselili v našo Predbalkonsko dvorano, kjer bo na ogled vse do 23. decembra 2022.

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si

Pridružujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.



MESTU
dajemo UTRIP

KAJ KJE KDAJ
10/2022

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Uredila: Maša Stošič, Boris Črnič • Besedila: Maja Pirš
Lektoriranje: Alenka Klemenčič • Oblikovna zasnova, prelom in priprava za tisk: Studio 8, d. o. o.
tisk: Collegium Graphicum d. o. o.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

