

PREMIERA KOMEDIJE SVOBODNI ZAKON



**PRODUKCIJA NARODNEGA
DOMA MARIBOR**

**Priprava na zakon in zakonska obnova:
Iskreno in brez fige v žepu!**

Ob uprizoritvah Fojevih komedij izven Italije so le-te – z namenom učinkovito povzeti lokalno socialno situacijo – zelo pogosto deležne predelav in tako je bilo tudi tokrat. Samanta in Rok Ribič sta zakonca srednjih let; Primorka in Štajerc, ki sta si spletla gnezdo v Ljubljani. Rok Ribič, neutrudni čezplotni rekreativec, se mora soočiti z dejstvom, da se je za tovrstno športno aktivnost ogrela tudi njegova žena in da ga bo na tem področju vsak čas posekala. Ponižanje je boleče in čas je za razmislek o pravi definiciji svobodnega zakona: Svobodni zakon je zakon, v katerem je brez obveznosti samo mož, ne pa tudi žena. Ko bi ženske to že enkrat dojele, bi bil svet precej lepši in življenje dosti enostavnejše.



Nataša Tič Ralijan
& Tadej Toš

**V KOMEDIJI
SVOBODNI ZAKON**

Fojeva besedila Mati, Svobodni zakon ter druga so v 80. letih nastajala na pobudo France Rame, ki je že od leta 1977 dalje, začevši s serijo oddaj za državno televizijo Spregovorimo o ženskah in lepljenki Vse za dom, posteljo in cerkev, kritično ocenjevala realne možnosti ženske emancipacije, glasno opevane enakopravnosti moškega in ženske ter se neusmiljeno norčevala iz primitivnosti moškega šovinizma.

OTVORITEV SEZONE V RAZKOŠJU RUSKEGA ZBOROVSKEGA IN ORKESTRSKEGA ZVENA



Orkester, ki ima svoj domicil v Moskvi, je izšel iz enega najuglednejših orkestrov bivše Sovjetske zveze, iz Državnega simfoničnega orkestra sovjetskega ministrstva za kulturo. Njegov dolgoletni vodja je bil sloviti dirigent Genadij Roždestvenski, s katerim je Valerij Poljanski sodeloval kot študent in ga nato leta 1991 tudi nasledil. Orkester je združil z zborom, ki si je pod njegovim vodstvom ustvaril svetovno prepoznavno ime in tako je nastal ansambel, v katerem se vrhunska raven zborovskega petja zliva s tradicijo ruske orkestrske igre. Impozanten izvajalski korpus bo ob priljubljenih utrinkih iz ruske operne literature izvedel veliko kantato Rahmaninova, ki opisuje človeški življenjski cikel, katerega začetek in konec ter najpomembnejše prelomnice spremlja zvonjenje različnih zvonov.

ROMANTIČNI TRIO

V Triu Bamberg so združeni trije izjemni solisti – pianist Robert Benz, ki je že pred nastankom tria veljal za enega vodilnih nemških pianistov, ruski violinist Evgenij Šuk, ki je zelo zgodaj postal koncertni mojster Moskovskega filharmoničnega orkestra, zdaj pa enako službo opravlja v orkestru Državne opere iz Stuttgarta ter violončelist Alexander Hülshoff, ugleden nemški solist in pedagog. Spored koncerta bo sestavljen iz del najbolj priljubljenih skladateljev 19. stoletja. L. van Beethoven in C. Saint-Saëns sta nam dobro znana še danes, malo manj znan pa je francoski skladatelj angleškega rodu, Georg Onslow. Njegovo komorno glasbo, ki odraža izvorno zlitje operne dramatičnosti in klasicističnega sloga dunajske šole so Schubert, Schumann in Mendelssohn postavljali ob bok delom Haydna, Mozarta in Beethovna. Po prvi svetovni vojni so na Onslowa mnogi pozabili in šele od leta 1984 dalje, ko se je Evropa spomnila nanj zaradi dvestote obletnice njegovega rojstva, njegova dela znova vse bolj prodirajo na koncertne odre.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
1. abonmajnska predstava »Cikla za mlade«
četrtek ob 14.00 – red PIZZICATO in izven
8. Opera ni zOpera



Glasbeno-gledališki kolektiv Paramundus
Avtor: Gregor Strniša
Cena vstopnic: 3,00 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
Premiera komedije
sobota ob 20.00 – za izven

10 Dario Fo, Franca Rame: SVOBODNI ZAKON (Coppia aperta, quasi spalancata)

Prevod: Gašper Malej
Priredba: Tamara Matevc, Samo M. Strelec, Novi ZATO.
Režiser in scenograf: Samo M. Strelec
Kostumograf: Leo Kulaš
Asistenta režiserja: Mateja Peršak, Alen Štruc
Grafično oblikovanje: Mitja Visočnik
Igrata: Nataša Tič Ralijan, Tadej Toš
Produkcija: Narodni dom Maribor
Cena vstopnic: 15,00 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
Spremljevalni program 44. Borštnikovega srečanja
petek ob 20.00 – za izven

16 Dario Fo, Franca Rame: SVOBODNI ZAKON

Igrata: Nataša Tič Ralijan, Tadej Toš
Produkcija: Narodni dom Maribor
Cena vstopnic: 14,00 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MALI ODER NARODNEGA DOMA

Tadej Toš: ZAPUFANPIKASN

17 sobota ob 20.00 – za izven
Igra: Tadej Toš
Cena vstopnic: 15,00 €

ZapufanPikaSn je, po predstavi Hamlet, drugi celovečerni stand-up šov, v katerem igralec Tadej Toš v živo in brez dlake na jeziku vleče črto pod stereotipi današnje družbe. Debela ura in pol izčrpnega govorjenja o denarju, ženskah in moških, o odnosih za zaprtimi vrati – praktično brez premora in cenzure. Debela ura in pol tempa, vmes pa tudi malo telovadbe. Duhoviti dovtipi, filozofska vprašanja, slane in manj slane šale, ščepec mednožnega humorja; za vsakogar nekaj. In še nasvet: otroci naj ostanejo doma!

www.tadejtos.com, www.tadejtos.info



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION
1. abonmajnski koncert »Orkestrskega cikla«

20 torek ob 19.30 – za abonente in izven
RUSKI DRŽAVNI SIMFONICNI ORKESTER IN ZBOR

Dirigent: Valerij Poljanski
Solisti: Tatjana Fedotova – sopran, Oleg Dolgov – tenor, Aleksander Kiselev – bas
Spored:
Sergej Rahmaninov: Kantata Zvonovi op. 35
Mihail Glinka: Uvertura k operi Ruslan in Ljudmila
Modest Musorgski: Trije simfonični zbori
Aleksander Borodin: Polovski plesi iz opere Knez Igor
Cena vstopnic: 30,00 €; 27,00 € – upokoženci; 24,00 € – invalidi; 18,00 € – mladina



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
1. abonmajnska predstava »Cikla za mlade«

22 četrtek ob 14.00 – red CRESCENDO in izven
ob 18.00 – red FURIOSO in izven
Opera ni zOpera

Glasbeno-gledališki kolektiv Paramundus
Avtor: Gregor Strniša
Cena vstopnic: 3,00 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION
1. abonmajnski koncert »Komornega cikla«

23 petek ob 19.30 – za abonente in izven
TRIO BAMBERG

Evgenij Šuk – violina, Alexander Hülshoff – violončelo, Robert Benz – klavir



Spored:
George Onslow: Trio v d-molu op. 20
Camille Saint-Saëns: Muza in pesnik op. 132
Ludwig van Beethoven: Klavirski trio št. 7 v B-duru op. 97, »Nadvojvoda«
Cena vstopnic: 14,00 €; 12,60 € – upokoženci; 11,20 € – invalidi; 8,40 € – mladina



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
Spremljevalni program 44. Boršnikovega srečanja

nedelja ob 20.00 – za izven

25. Dario Fo, Franca Rame: SVOBODNI ZAKON

Igrata: Nataša Tič Ralijan, Tadej Toš
Produkcija: Narodni dom Maribor
Cena vstopnic: 14,00 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

ponedeljek ob 20.00 – za izven

26. ŽENSKE & MOŠKI. COM

Spas Teater
Igrajo: Zvezdana Mlakar/Lucija Čirović, Matjaž Tribušon/Branko Šturbej, Katarina Čas/Ana Dolinar, Rado Mulej/Primož Ekart, Lado Bizovičar/Miha Brajnik
Režija: Boris Kobal
Kostumograf: Alan Hranitelj
Stenografinja: Irena Pivka
Cena vstopnic: 18,00 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

četrtek ob 20.00 – za izven

29. rokgre: UČITELJ

Gustav film
Režija: Matjaž Latin
Igra: Aljoša Ternovšek
Cena vstopnic: 15,00 €

Monokomedija za enega učitelja in cel svet. Darwin pravi, da so se iz opic razvili ljudje, drugi spet zagotovo vedo, da jih je ustvaril bog, a vse to je milijone temačnih let daleč od resnice, ki je namreč ta, da so lahko le učitelji tisti, ki iz opic naredijo ljudi, učitelji so tisti, ki jim lahko navdahnejo navdih božanskega ali pa jih pustijo da izvegetirajo v življenje kot zaplankani telebani, kakršni so se tudi rodili. A to jim na žalost vse redkeje uspeva. A zakaj?



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MALI ODER NARODNEGA DOMA

petek ob 20.00 – za izven

30. Tadej Toš: ZAPUFANPIKASN

Igra: Tadej Toš
Cena vstopnic: 15,00 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

Informacije in prodaja vstopnic:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor (vhod iz Svetozarevske ulice)
Odpiralni čas: vsak delavnik od 8.30 do 18.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo; za prireditve v Dvorani Union: uro pred vsako prireditvijo (blagajna dvorane Union).
telefon: (02) 229 40 11, 229 4050, 040 744 122, 031 479 000

E-pošta: info@nd-mb.si, prodaja@nd-mb.si

Teletekst RTVS: stran 460

Medijski pokrovitelji

VEČER



RTS!

Opera ni zOperna

Glasbeno-gledališki kolektiv Paramundus, variabilni glasbeno-teatrski kolektiv, ki v produktivno enoto v določenem trenutku združi kreativne ljudi, za našo sezono pripravlja učno uro opere z naslovom »Opera ni zOperna«. Na začetku bodo predstavili operni način petja, elemente in osebe operne predstave, nato pa bodo, na osnovi žepne opere Novi čevlji, ob komentarju pred gledalci sproti sestavili novo opero. Že sama beseda »opera« marsikomu vzbuja odpor, mnogim mladim pa že zdavnaj preživeto zadevo. Pa je tako pravzaprav samo zato, ker opere v resnici ne poznajo, ker se še niso čisto zares srečali z njo. Opera se je od svojega nastanka v 16. stol. skozi zgodovino spreminjala in prilagajala hkrati z nastankom novih instrumentov, spremembo stila in obdobja v glasbi, se razvijala in rasla. Tako opere pišejo tudi sodobni skladatelji, izvedbe starih oper pa so lahko moderne, sveže in aktualne. Vpogled nastajanja operne predstave bo mladim omogočil otestiti se prepričanja, da to ni za njih. Gregor Strniša je namreč s svojim ansambлом pripravil zanimivo, pestro in humorno predstavo, ki bo vsebovala uvod, ljubezenski zaplet, umor in ne čisto pravi, srečni konec.

Z učno uro Opera ni zOperna pometamo s predsodki. Že sama beseda »opera« marsikomu vzbuja odpor, mnogim mladim pa že zdavnaj preživeto zadevo. Pa je tako pravzaprav samo zato, ker opere v resnici ne poznajo, ker se še niso čisto zares srečali z njo. Opera se je od svojega nastanka v 16. stol. skozi zgodovino spreminjala, prilagajala glede na nastanke novih instrumentov, stile in obdobja v glasbi, se razvijala in rasla. Tako opere pišejo tudi sodobni skladatelji, izvedbe starih oper pa so lahko moderne, sveže in aktualne. Vpogled nastajanja operne predstave bo mladim omogočil otestiti se prepričanja, da to ni za njih. Gregor Strniša je namreč s svojim ansambлом pripravil zanimivo, pestro in humorno predstavo, v kateri bodo glasbeniki predstavili osnovne elemente te zvrsti, nato pa bodo na osnovi žepne opere Novi čevlji pred gledalci ob komentarju sproti sestavili novo opero, ki bo vsebovala uvod, ljubezenski zaplet, umor in ne čisto pravi srečni konec.

PIZZICATO IN CRESCENDO POUSTVARJALNICE

Po predstavi smo za mlajšo publiko – red Pizzicato in red Crescendo – v sodelovanju z društvom Mars v avli pred veliko dvorano v Narodnem domu pripravili ustvarjalne delavnice.



K
K
K

RAZPIS ZA SALON GLASBENIH UMETNIKOV 2010



FESTIVAL LENT



Vabimo komorne zasedbe in komorne glasbenike, da se prijavijo na Salon glasbenih umetnikov, ki bo med **25. junijem in 10. julijem 2010** v okviru Festivala Lent 2010 potekal v dvorani Union ter mariborski Sinagogi.

Prijava mora vsebovati:

- predlog koncertnega programa – predlagamo komorne skladbe, primerne poletnemu festivalskemu vzdušju, program pa naj ne bo daljši od 50 minut (brez odmora)
- ime zasedbe
- imena vseh članov zasedbe
- kratke biografije članov zasedbe
- nekaj fotografij v elektronski obliki
- priimek in ime kontaktne osebe, naslov in telefonsko številko.

Navedite tudi želeni termin koncerta in prizorišče, na katerem bi želeli nastopiti, kar bomo v okviru možnosti tudi upoštevali.

Prav tako navedite tudi tehnične podrobnosti izvedbe vašega koncerta ter popolne podatke za pripravo pogodb.

Za zainteresirani komorni glasbeniki in glasbenice ter komorne skupine naj svoje prijave pošljejo **najkasneje do 31. decembra 2009** na naslov:

Narodni dom Maribor
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor
ali na elektronski naslov: tina.vihar@nd-mb.si
s pripisom »Za Salon«

Izbiro zasedb bo opravila komisija, kandidate pa bomo o izboru obvestili najkasneje do 31. januarja 2010.

Dodatne informacije: 02/229-4014, e-pošta: tina.vihar@nd-mb.si

**KOMEDIJA V NARODNEM DOMU
OTROŠKI ABONMA KEKEC**

**VPIS ABONMAJEV
SEZONA 2009/2010**

Ne zamudite vpisa abonmajev Komediya v Narodnem domu in otroški gledališki abonma Kekec!
Vpis bo potekal od ponedeljka, 28. septembra, pa vse do srede, 21. oktobra 2009!

VODNI STOLP – VINOTEKA LENT

V letošnjem maju je v Vodnem stolpu na Lentu začela delovati Vinoteka Lent. Nujno prenovo je zasnoval arhitekt Peter Požauko, sredstva za prenovo Vodnega stolpa (tudi sponzorska) pa je zagotovil Narodni dom Maribor. Stroški prenove so znašali okoli 90.000 €. Od tega so sponzorji in sicer Gradbeno podjetje Ptuj, Elektra d.d. Maribor, Klima Petek d.o.o. Maribor, Keor d.o.o. Maribor in Stan biro d.o.o. Maribor prispevali 37%, preostalih 63% pa Narodni dom Maribor.

Tako smo v Mariboru – 1. nadstropje Vodnega stolpa – pridobili dodatni prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje, degustacije in pogostitve.

V pritličju Vodnega stolpa deluje Vinoteka Maribor Lent, katere vrata so odprta med ponedeljkom in četrtkom od 10.00–22.00, ob petkih in sobotah od 10.00–24.00 ter ob nedeljah od 10.00–17.00.

V prenovljenih in izjemno prijetnih prostorih Gostinstvo Dušan Kelbič s. p. ponuja vina članov Vinarske zadruge Maribor. Gospod Dušan Kelbič je vinski svetovalec II. stopnje ter že 10 let v vodstvu vinskih svetovalcev Slovenije. Za izbor vin pa skrbi priznan strokovnjak, univ. dipl. ing. Boštjan Protner.

Vinoteka Lent pa poleg vin štajerskih vinarjev ponuja tudi domačo žganico, bučno olje, v hiši pečen kruh in rogljičke, razne sirne namaze iz domače skute, mlade in starane domače sire, meso iz tünke ter mnoge druge izborne dobrote.

Več informacij: Dušan Kelbič, 040 191 901 ali dusan.kelbic@triera.net



PLINARNA MARIBOR



PIVOVARNA
LAŠKO
1825

Jesenski vpis abonmajev ORKESTRSKEGA IN KOMORNEGA CIKLA

Do srede oktobra poteka jesenski vpis abonmajev za Orkestrski in Komorni cikel sezone 2009 / 2010.

Našim dosedanjim abonentom skušamo čim dalje prihraniti njihove sedeže, zato vas ponovno pozivamo k vpisu abonmaja. Letos pa je zanimanje za abonmaje Orkestrskega cikla tako zelo veliko, da vljudno prosimo vse dosedanje abonente, ki svojega abonmaja še niste podaljšali, da to tudi storite in se čim prej oglasite v naši Informacijski pisarni! **Namreč od 1. oktobra naprej bomo vse abonmaje sprostiti ter jih namenili za prosto prodajo, ki bo potekala vse do 15. oktobra 2009.** Želimo dati priložnost vsem ljubiteljem orkestrske glasbe, hkrati pa prisluhniti vam, svojim zvestim abonentom. Torej, če tega še niste storili, pohitite in si zagotovite dosednji sedež!

Do 15. oktobra 2009 poteka jesenski vpis abonmajev Komornega cikla Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor. Vabimo naše dosedanje abonente, ki svojih abonmajev še niste podaljšali ter vse, ki bi želeli postati naši novi abonenti, da se vpišete čim prej in si tako še pravočasno zagotovite sedež na koncertih vrhunskih evropskih glasbenikov, med katerimi bodo letos tudi Trio Bamberg, slavni ruski Kvartet Borodin, bariton Matjaž Robavs (ki je hkrati tudi član izjemno priljubljenega tria Eroika) in svetovni zvezdi nove glasbene generacije, brata Gautier in Renaud Capuçon.

Ne pozabite na ugodnosti, ki jih imate ob vpisu dveh ali več abonmajev ali pa v primeru, ko pripeljete novega abonenta (Pripeljite prijatelja)! Popusti se ne seštevajo.