

LEONIDAS KAVAKOS IN CAMERATA SALZBURG FANFARE V NOVO KONCERTNO SEZONO IN POKUŠNJA FESTIVALA MARIBOR 2008

Prvi abonmajski koncert v okviru Orkestrskega cikla bo v znamenju Camerate Salzburg in enega najboljših violinistov današnjega časa, Leonidas Kavakosa, glasbenika grškega porekla, ki prav v mesecu oktobru prevzema umetniško vodstvo tega orkestra. Camerata Salzburg bo prihodnje leto skupaj s Kavakosom tudi rezidenčni orkester Festivala Maribor 2008. Slednjemu smo že v tej številki namenili več prostora, v vsaki prihodnji pa vam bomo festival poskusili še bolje predstaviti. Glasbeniki orkestra prihajajo iz več kot 20 držav, skozi univerzalni jezik glasbe zrcalijo kulturno raznolikost, hkrati pa predstavljajo izjemno enoten in čist umetniški organizem. V programskem smislu je potrebno opozoriti na Bachov, v originalni obliki ohranjen koncert za soloviolino in orkester v E-duru, ki bo odprl letošnjo sezono. Koncert bomo zaključili z Mahlerjevo priredbo dramatično stopnjujočega se godalnega kvarteta, Deklica in smrt sicer leta 1817 napisanim delom Franza Schuberta. Leonidas Kavakos, ki bo s to sezono nasledil umetniškega vodjo Sira Rogerja Norringtona, si je v sezoni 2001/02 pridobil naziv prvega gostujočega umetnika te zasedbe. V letih skupnega sodelovanja so nastopili na različnih turnejah v Italiji, Nemčiji, Španiji in Grčiji, februarja lansko leto pa se je Kavakos s Camerato Salzburg s pretežno Mozartovim programom predstavil tudi na svojem festivalu Megaron v Atenah. Ob tej priložnosti je Sunday Times zapisal: "…/ odlična izvedba velike simfonije v e-molu daje slutiti, da bo Kavakos vsaj toliko izjemen umetniški vodja tej odlični komorni zasedbi, kot je izjemen solist." Kavakos se nam bo predstavil v novi funkciji in s poslej svojim orkestrom odigral enega prvih koncertov prav v Mariboru.



Camerata Salzburg

VEČER FRANCOŠKE GLASBE

Claire Chevallier in Joris Verdin – prvi koncert komornega cikla

Prvi koncert komornega cikla prinaša eksotično in po stilu ter zvočnih barvah presenetljivo kombinacijo pianoforta in harmonija. Večer bo obarvan francosko, posvečen bo francoskim organistom – skladateljem 19. stoletja, njihova dela pa nam bosta predstavila v Franciji in deželah Beneluksa izredno priznana glasbenika, pianistka Claire Chevallier in organist Joris Verdin. Poudarek bo na delih Césarja Francka, (1822–1890), ki je po mnenju mnogih po J. S. Bachu največji skladatelj orgelske glasbe. Slišali bomo delo Césarjevega naslednika na konservatoriju, Charlesa Widorja, sicer francoskega pionirja orgelske simfonije, ter dela treh Francozov tega obdobja – Saint-Saënsa, Lefébure-Wélyja in Guilmanta. Claire Chevallier, ki se nam bo predstavila na piano fortu, je ob študiju klavirja na Glasbeni akademiji Nancy v Strassbourgu in Parizu, študirala še matematiko in fiziko, svoje nadaljnje izobraževanje pa v celoti posvetila glasbi. Študij je namreč nadaljevala na bruseljskem konservatoriju Royal, kjer je prejela prvo nagrado za klavir in komorno glasbo. Kot solistka ali v komornih zasedbah redno nastopa povsod po svetu, še posebej pa v koncertnih dvoranah Evrope in Japonske. Leta 2006 je pri založbi Zig-Zag Territoires izdala dve odmevni zgoščenki, za Ravelov Koncert za levo roko pa požela odlične mednarodne kritike. Diskografija uglednega organista in muzikologa Jorisa Verdina, sicer rednega profesorja orgel na Konservatoriju Royal v Antwerpnu in glasbene teorije na Katoliški univerzi v Leuvenu, zajema številna dela – vse od skladb 16. pa do 20. stoletja. Posebnih medijskih odzivov in nagrad je bil deležen za svojo nedavno zgoščenko z vsemi izbranimi orgelskimi deli Césarja Francka.



Claire Chevallier



Joris Verdin

LEONIDAS KAVAKOS

Med najsvetlejšimi zvezdami na nebu violinistov

Violinist in umetnik redke kakovosti, poznan po izjemni virtuoznosti, odlični muzikalnosti in integriteti. Igra instrument »Falmouth« Stradivarius iz leta 1692 in je prejemnik odličnih kritik različnih eminentnih medijev. Izjemnost svojega talenta je pokazal že v najstniškem obdobju: leta 1985 je zmagal na tekmovanju Sibelius in nato leta 1988 še na tekmovanju Paganini. S tema zmagama je stopil na pota slave, ponudbe za gostovanja pa začel prejemati iz najprestižnejših dvoran sveta. V pretekli sezoni je sodeloval z Berlinskimi filharmoniki, s Festivalskim orkestrom Budimpešta, z Orkestrom Cleveland, Mladinskim orkestrom Gustav Mahler, Izraelskim filharmoničnim orkestrom, s Filharmonijo La Scala, z Londonskim filharmoničnim orkestrom, s Simfoničnim orkestrom NDR iz Hamburga, Simfoničnim orkestrom Pittsburgh in Rotterdam ter z orkestrom Tonhalle iz Züricha. Prepoznaven je tudi kot odličen komorni glasbenik, ki je na tem področju sodeloval z veliki imeni, kot so Natalia Gutman, Heinrich Schiff, Emanuel Ax, Lars Vogt in Elisabeth Leonskaya. Posnel je že veliko zgoščenk, nagrajenih z več strani, še posebej čaščena pa je bila zgoščenko z deli Bacha in Stravinskega, ki jo je posnel pri založbi ECM. Leonidas Kavakos bo na Festivalu Maribor prihodnje leto poleg umetniškega vodje festivala, Richarda Tognettija, še ena velika zvezda na nebu violinistov.



Leonidas Kavakos

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

četrtek ob 19.30 – za abonente in izven
1. abonmajski koncert
»Orkestrskega cikla«

4. Camerata Salzburg

Leonidas Kavakos – dirigent, violina
Spored:
Johann Sebastian Bach: Koncert za violino in orkester v E-duru BWV 1052;
Leoš Janaček: Suita za godalni orkester;
Franz Schubert / Gustav Mahler: Godalni kvartet št. 14 v d-molu D 810 – »Deklica in smrt«
Cena vstopnic: 17,00 €; 15,30 € – upokojenci; 8,00 € – mladina

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

torek ob 20.00

9. The Scarecrow (1920)

20.30
Our Hospitality (1923)

Kinotečni večer, ciklus filmov Busterja Keatona
Organizator: Društvo za razvoj filmske kulture iz Maribora
www.filmsko.net
Vstopnine ni!



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

sobota ob 20.00 – za izven

13. Več avtorjev: 5žensk.com

Spas teater
Prevod: Lija Pogačnik
Režija: Tijana Zinajić
Igrajo: Tina Gorenjak, Janja Majzelj, Zvezdana Mlakar, Nataša Barbara, Gračner / Mirjam Korbar Žlajpah, Marijana Breclj, Katarina Čas
Cena vstopnic: 15,00 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

sobota ob 20.30 – za izven

13. Ab Baars Trio & Ken Vandermark (NED, USA)

Ab Baars – klarinet, saksofon
Ken Vandermark – klarinet, saksofon
Wilbert De Joode – kontrabas,
Martin Van Duynhoven – bobni
Cena vstopnic: 8,00 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

torek ob 19.30 – za izven

16. Turneja slovenskih diplomantov ruskega konservatorija Peter Iljič Čajkovski

Ruska klavirska glasba
Erik Šuler – klavir,
Aleksandra Pavlovič – klavir,
Ivan Skrt – klavir
Spored: Skrjabin, Rahmaninov, Prokofjev
Organizatorja: Društvo Slovenija Rusija in Narodni dom Maribor
Vstopnine ni!
V sodelovanju z Zavarovalnico Maribor



Turneja po Sloveniji

Datum	Ustanova	Ura
15. oktober 2007, ob 19.30	Velika dvorana Kulturni center Janeza Trdine, Novo mesto	19.30
17. oktober 2007, ob 20.15	Velika dvorana Kulturni dom Nova Gorica, Nova Gorica	20.15
18. oktober 2007, ob 19.30	Dobrota dvorana, Blanca	19.30
18. oktober 2007, ob 19.30	Starmaska dvorana Ljubljanski grad, Ljubljana	19.30

Društvo Slovenija Rusija v sodelovanju z nekaterimi ustanovami v Sloveniji prireja turnejo mladih pianistov, ki so diplomirali na Konservatoriju P. I. Čajkovskega v Moskvi. Aleksandra Pavlovič (1978), Erik Šuler (1976) in Ivan Skrt (1981) se bodo predstavili z glasbo Čajkovskega, Rahmaninova, Skrjabinina in Prokofjeva. Prvi koncert bo 10. oktobra 2007 v Kulturnem centru Janeza Trdine v Novem mestu, naslednji bo 12. oktobra 2007 v Veliki dvorani Kulturnega doma v Novi Gorici. V torek, 16. oktobra 2007, ob 19.30 pa bo Društvo v sodelovanju z Narodnim domom Maribor izvedlo koncert še v Dvorani Union Maribor. Koncert v Mariboru je finančno podprla Zavarovalnica Maribor. Zaključni koncert turneje bo 18. oktobra v Stanovski dvorani na Ljubljanskem gradu. Vsi ljubitelji glasbe, posebno ruske, prisrčno vabljeni!

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

četrtek ob 18.00 – za abonente in izven

18. Harmonije Evrope

Sodelujejo: Andreja Zupančič – vokal,
Simone Zancchini – harmonika,
Janez Gabrič – bobni, Matej Hotko – kontrabas, Rok Lopatič – klaviature,
Adam Bicskey – cimbale, Dejan Lapanja – kitara, Branko Rožman – harmonika,
Zvezdana Majhen – besedila
Cena vstopnic: 3,00 €

Koncert, ki ga namenimo mladini, je izobraževalnega značaja – ne zgolj v smislu glasbene vzgoje za mlade, temveč tudi v smislu spoznavanja evropskih narodov in vzpodbujanja složnosti med državami naše celine. Omenjeno misel nosi že ime samega projekta – Harmonije Evrope. Harmonija pa tudi v glasbi, poleg melodike in ritma, predstavlja temeljno prvino te umetnosti. Koncert je namenjen učencem, dijakom pa tudi številnim odraslim. Sproščujoča glasbena atmosfera bo namreč ponudila tudi obnovitev splošnega znanja o stari celine. Vodilna tema predstave je uglasitev skupnega bivanja v glasbenem, literarnem in sociološkem pomenu. Vzporedno bodo obiskovalci celostno seznanjeni s kulturnozgodovinskimi prvini evropskega prostora, ki postaja naša širša domovina. Projekt združuje 12 vokalno-instrumentalnih skladb domačih in tujih glasbenikov. Skladbe izpovedujejo duhovne presežnike posameznih držav in njihove narodne posebnosti, iz katerih zajemamo vsi Evropejci. Glasbena kompozicija temelji na mejnici preprostih in zahtevnejših sestavin, pri čemer je

spoštljivo upoštevan melos vsake udeleženke. Poleg izvirnega nastopa pevke Andreje Zupančič scenarij obsega zanimivosti o nastajanju tega projekta, o posameznih državah in glasbilih pa tudi o izvajalcih, ki so obsežno glasbeno znanje sprejemali na domačih in tujih akademijah ali konservatorijih. Skladatelj Branko Rožman bo navzočim pojasnil kompozicijska načela, ki so ga vodila pri ustvarjanju skladb, pesnica Zvezdana Majhen pa bo spregovorila o literarni plati projekta.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

petek ob 20.00 – za izven

19. Tadej Toš – Willam Shakespeare: HAMLET

Mestno gledališče Ptuj
Režiser Tadej Toš
Igra: Tadej Toš
Cena vstopnic: 12,50 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

sobota ob 20.00 – za izven

20. Tadej Toš – Willam Shakespeare: HAMLET

Mestno gledališče Ptuj
Režiser Tadej Toš
Igra: Tadej Toš
Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

sobota ob 20.00 – za izven

20. Klejt Najt Šou: Psihija trija za kadilce



Kulturno-umetniška skupina
Reporter Milan
Cena vstopnic: 12,50 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

torek ob 18.00 in 20.30 – za izven

23.

5moških.com

Špateater

Režija: Jurij Zrnec

Igrajo: Lado Bizovičar, Boris Cavazza, Sebastijan Cavazza, Matjaž Tribušon, Jurij Zrnec, Matjaž Javšnik, Rado Mulej

Cena vstopnic: 16,00 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION MARIBOR

četrtak 1. abonmajski koncert »Komornega cikla« ob 19.30 – za abonente in izven

25.

César Franck in sodobniki – organisti
Claire Chevallier – piano forte
Joris Verdin – harmonij

Sposed: Joris Verdin – harmonij; César Franck: 7 skladb v Es-duru in es-molu; Camille Saint-Saëns: Barcarolle št. 2 op. 1; Louis James Alfred Lefébure-Wély: La Désespérance, Rhapsodie espagnole
Claire Chevallier – piano forte: César Franck: Preludij, Koral in Fuga
Claire Chevallier – piano forte, Joris Verdin – harmonij; Alexandre Guilmant: Symphonie d'Ariane; César Franck – Albert Renaud: Andantino; Charles-Marie Widor: Izbor iz šestih duov za harmonij in piano forte (1869); César Franck: Preludij, Fuga in Variacije op. 18
Harmonij – d'Art Mustel (zbirka Joris Verdin), piano forte – Erard, Paris (zbirka Claire Chevallier)

Cena vstopnic: 12,50 €; 10,00 € – upokojenci; 6,00 € – mladina

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

sobota ob 20.00 – za izven

27.

Klejt Najt Šou:
Psihijatrija za kadilce

Kulturno-umetniška skupina Reporter Milan

Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

nedelja ob 20.00 – za izven

28.

Rob Becker:
Jamski človek

Theater Mogul in Gustav gleda išče

Režija: Nataša Barbara Gračner

Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar

Igra: Uroš Fürst

Cena vstopnic: 13,00 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

Informacije in prodaja vstopnic:

NARODNI DOM MARIBOR

Informacijska pisarna, kneza Koclja 9,
vsak delavnik od 9.00 do 17.00,
v soboto od 10.00 do 12.00
ter uro pred vsako prireditvijo,
za prireditve v Unionski dvorani:
uro pred prireditvijo na blagajni
dvorane Union.

Telefon: (02) 229 40 11, 229 4050,
040 744 122, 031 749 000

info@nd-mb.si, prodaja@nd-mb.si

teletekst RTVS: stran 460

Medijski pokrovitelji

VEČER



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

8. MEDNARODNI GLASBENI FESTIVAL IZZVEN, JAZZ FESTIVAL MARIBOR IZZVEN

Narodni dom Maribor in Kibla, www.izzven.si

Jazz je vselej bil znanilec glasbene razprtosti, brezmejnosti, a predvsem njene avtentičnosti in kreativnosti. Napak ga je doživljati kot zaprt glasbeni stil: jazz je od najzgodnejših dni iz svoje okolice vsrkaval raznorodne vplive, od klasične glasbe, preko tradicij sveta, do elektronike. Jazz tako ni slog, je »metoda«, ki je zmeraj »izven«, ponavadi – in še posebej na festivalu Izzven – pa tudi »pred« prevladujočimi glasbenimi strujami.

Izzven z zvokom in sliko polni vse prostore Narodnega doma in Kible, ponuja ekskluzivne slovenske nastope in marsikatero premiero, neusmiljeno odkriva novo, še neslišano in odstira nove poglede ... pardon: posluhe.

Nenadkriljivi funk-rock kitarist Charlie Hunter sodi med peščico najboljših in se bo v Sloveniji z zagotovljenim navdušenjem predstavil prvič. Če bi Johnny Cash igral z Ravijem Shankarjem, bi najbrž zvenela kot norveška skupina Huntsville. DJ Grazzhoppa nas bo sprva spravil pokonci s svojimi »električnimi barbari«, nato pa samostojno očaral še plesišče. Christy Doran igra še bolj čisto glasbo: New Bag so namreč puristični fake-folk-metal-jazz-afro-funk. Saj veste kaj imamo v mislih, kajne? :) Da pa je od originalnega Kočani Orkestra s trobentarjem »King« Naat Veliovom, ki bodo sklenili letošnji festival, moč pričakovati dooolg in neizprosno žur, kot ga še niste doživeli, pa je itak jasno.



Charlie Hunter Trio (foto: M. Weintrob)

Petek, 9. 11.

LARRY OCHS SAX & DRUMMING CORE feat.

Satoko Fujii & Natsuki Tamura (USA, JPN)

Larry Ochs – saksofoni, Scott Amendola – bobni, Donald Robinson – bobni, gosta: Satoko Fujii – klavir, klaviature, Natsuki Tamura – trobenta
www.ochs.cc

CHARLIE HUNTER TRIO (USA)

Charlie Hunter – električna kitara, Erik Deutsch – klavir, klaviature, Simon Lott – bobni,
www.charliehunter.com

ELECTRIC BARBARIAN (NL)

Luanda Casella – vokal, Bart Maris – trobenta, efekti, DJ Grazzhoppa – gramofoni, Floris Vermeulen – električni bas, Harry Arling – bobni
www.electricbarbarian.com

Keep the dancefloor happy: DJ GRAZZHOPPA



Huntsville (foto: T. Olson)

Sobota, 10. 11.

HUNTSVILLE (NOR)

Ivar Grydeland – kitare, banjo, pedal steel kitara, Tonny Kluffen – kontrabas, Ingar Zach – tolkala, tabla, sarangi box, shruti box, The Sound Wizard – zvok

www.huntsville.no

CHRISTY DORAN's NEW BAG (CH)

Bruno Amstad – glas, Christy Doran – akustične in električne kitare, Hans-Peter Pfammatter – klavir, Wolfgang Zwiauer – akustična bas kitara, Fabian Kuratli – bobni, tolkala
www.christydoran.ch



Kočani orkestar

KING NAAT VELIOV & THE ORIGINAL KOČANI ORKESTAR (MAK)

Naat Veliov – trobenta, Orhan Veliov – trobenta, Hikmet Veliov – tuba, Ali Memedovski – saksofon, Asmetov Dalkran – darabouka, Elsan Ismailov – bariton saksofon, Redzaim Juseinov – tapan
<http://www.myspace.com/originalkocaniorkestra>

FESTIVAL MARIBOR

4. – 14. SEPTEMBER 2008

Pod umetniškim vodstvom **Richarda Tognettija** bo v okviru Festivala Maribor 2008 v nedeljo, 7. septembra 2008, na sporedu tudi projekt **Svetljenje**, ki združuje vizualno in glasbeno umetnost. Je nadaljevanje odmevnega projekta, ki ga je Tognetti pred leti izvajal z Avstralskim komornim orkestrom. Ob fotografu **Billu Hensonu** in **Camerati Salzburg**, velja na mariborskem koncertu omeniti še izjemnega vokalista **Paula Capsisa**.

Bill Henson sodi med najpomembnejše fotografske umetnike današnjega časa. Zaslovel je predvsem kot mojster svetlobe in teme ter skrivnostnih svetov med dnevom in nočjo. Njegovi motivi, kompozicije in metaforična igra s svetlobo spominjajo na slikarsko umetnost romantike.

Na fotografiji Billa Hensona bo temeljila celostna podoba bodočega Festivala Maribor, umetnik pa bo v času festivala tudi avtor umetniške osvetlitve starega mestnega jedra.

Projekt **Svetljenje (Luminous)** je kombinacija temne, dramatične lepote fotografij Billa Hensona in ekspresivnih glasbenih mojstrov 20. stoletja, ki med drugim zajemajo dela Schnittkeja, Brittna, Janačka, Peterisa Vaska in Georgea Crumba. Združuje koreografijo med paralelnima svetovoma vizualne in glasbene umetnosti ter neprekinjeni tok metaforičnega prehajanja med dvema različnima medijema umetnosti.



Richard Tognetti

Bill Henson, Brez naslova 2003/04, Last Tollarno Galleries Melbourne

Paul Capsis

Bill Henson (foto Mark Ashkanasy)

FESTIVAL GLASBENI SEPTEMBER 2007

UTRINKI S PRVIH KONCERTOV FESTIVALA



Richard Galliano, svetovno priznan akordeonist, je skupaj s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije na otvoritvenem koncertu festivala navdušil polno Dvorano Union v Mariboru. Stojče ovacije so bile poklon res izjemnemu koncertu, s katerega smo odšli zadovoljni in v velikem pričakovanju naslednjega dne, ko je akordeonist nastopil še s svojim kvartetom Tangaria.



Lirično in romantično vzdušje sta med vremenskim viharjem v Dvorani Union v Mariboru pričarala izjemna slovenska glasbenika, harfistka Mojca Zlobko Vajgl in flavtist Martin Belič. Prejšnji dan sta nastopila tudi v do zadnjega sedeža razprodani dvorani Huga Wolfa v partnerskem mestu – Slovenj Gradcu.



Imate radi Bacha? je avtorski projekt priznanega slovenskega klarinetista in multiinstrumentalista, Boštjana Gombača (na sliki). Boštjan in njegova štiričlanska ekipa je navdušila razprodano Slavnostno dvorano Dvorca Dornava, koncert pa ob dnevu žalovanja namenila žrtvam septembrskega neurja.



Po pričakovanju je bil bil tudi koncert Tangaria izredno dober in še boljše obiskani od prvega. Odlična glasba, izjemni glasbeniki, ponovno stojče ovacije. Od leve proti desni violinist Sebastien Surel, tolkalist Rafael Mejias, kontrabasist Philippe Aerts in akordeonist Richard Galliano.



Dvorec Dornava je bil prizorišče prvega koncerta Imate radi Bacha? Tehnična ekipa Narodnega doma Maribor je dvorec osvetlila posebej za to priložnost in tako še dodatno prispevala k odličnemu vzdušju.



Franc Zagoršak, član odbora za prenovno Dvorca Dornava, je bil ob odličnem obisku koncerta izredno zadovoljen. Na fotografiji z Brigito Pavlič, vodjo Koncertne poslovalnice, ob zahvali za uspešno sodelovanje.