

oktober 2005

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR <http://www.nd-mb.si>

VEČER **60**
DO LET
NA PRAVEM
MESTU


MARIBORSKA
FILHARMONIJA

MEDNARODNA
DONAVSKA FILHARMONIJA

ŽIVAHNA
MUZIKALNOST
GLASBENIKOV

Ob 15-ti obletnici Avstrijske čitalnice v Mariboru

Petega oktobra pred desetimi leti je takratni avstrijski zunanji minister Alois Mock svečano otvoril Avstrijsko čitalnico v Univerzitetni knjižnici v Mariboru. Z bogato zbirko gradiva s področja avstrijske književnosti, literarne in umetnostne zgodovine, literarne teorije in mnogih drugih ter s številnimi dogodki tako že vrsto let utrjujejo sodelovanje med obema državama. Njihov »rojstni dan« bomo proslavili s koncertom Mednarodne dunajske filharmonije. »S slovitim dunajskim zvokom godal, z izrazitimi in barvitimi pihali, s strastno dramatikom in z ganljivo melodiko, prepredeno s slišno in z vidno radostjo članov orkestra,« bomo vstopili tudi v novo koncertno sezono. Mednarodna donavska filharmonija s svojim značilnim zvenom, ki ga navdušeno opisujejo številne kritike, bo naša prva gostja. Ustanovljena v letu 2002, prežeta z energijo mladih in nadarjenih glasbenikov obdonavskih dežel Avstrije, Madžarske in Slovaške, bo na odru prenovljene koncertne dvorane Union izvedla dela Franza Schuberta, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Huberta Steppana in Josepha Hydna. Dirigentska taktirka ter umetniško vodstvo sta od leta 2002 zaupani mednarodno priznanemu dirigentu Georgu Kugiju, ki redno sodeluje in koncertira s številnimi priznanimi zasedbami v Evropi, Mehiki, Kanadi in Koreji. Kot solistki se bosta mariborskemu občinstvu na koncertu predstavili izjemno nadarjeni članici orkestra ter dobitnici številnih nagrad, violinistka Alexandra Koll in violončelistka Marie Spaemann, tokratni gost pa bo Marcus Pelz, basist dunajske Državne opere in redni gost Musikvereina na Dunaju.

Pustite se zapeljati živahni muzikalnosti in ubranosti izvrstnih mladih glasbenikov!
V sodelovanju z Avstrijskim kulturnim forumom
Pokrovitelj koncerta:

avstrijski kulturni forum^{iu}


turizem, zdravstvo, rekreacija

torek, 4. oktober, ob 19.30, Dvorana Union Maribor

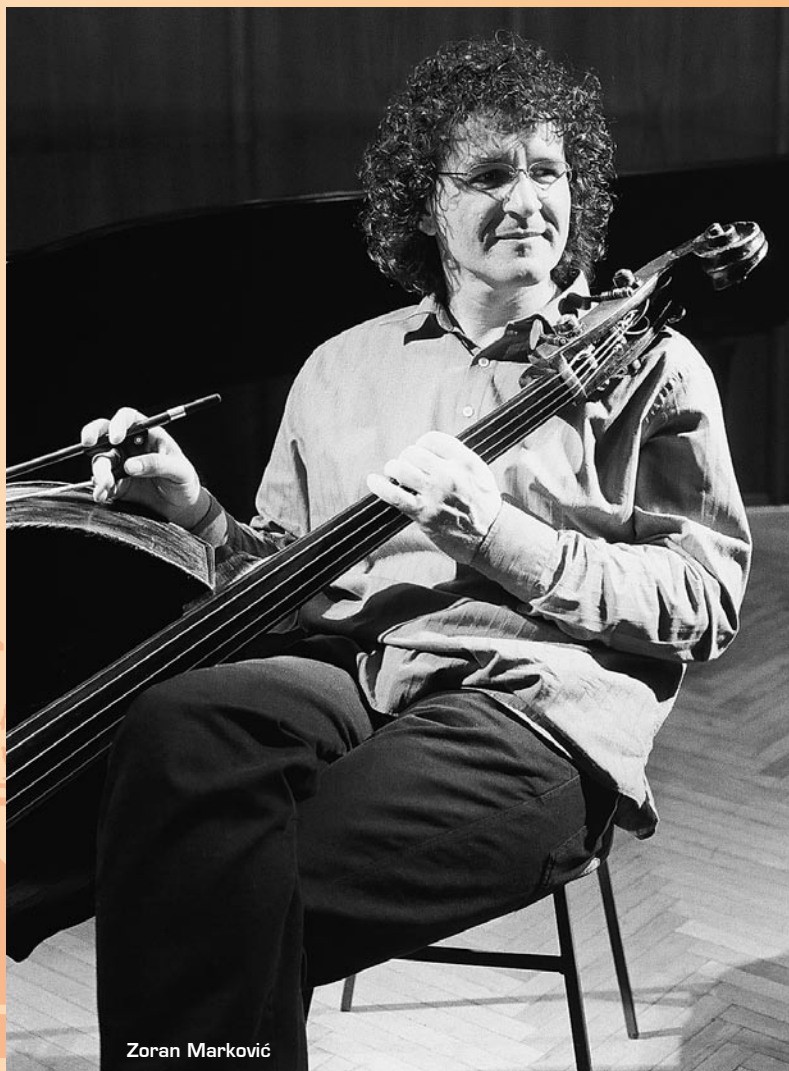
KOMORNI
CIKEL

KVINTET

PROKOFJEV

Izziv, ki se imenuje glasba,
jih povezuje v kvintet

Emanuel Abbühl (oboa), Mate Bekavac (klarinet), Gordan Nikolić (violina), Nicolas Bône (viola) in Zoran Marković (kontrabas). Glasba z vso svojo dimenzijo je del njihovih življenj. V njej raziskujejo in skozi njo rastejo v izrazite interprete najrazličnejših glasbenih del. Veliko jim je skupnega! Šolanje pri uglednih profesorjih in na velikih univerzah, že zelo zgodnji glasbeni uspehi



Zoran Marković

ter dosežki, gostovanja in sodelovanja s priznanimi orkestri, z dirigenti in umetniki v Evropi in svetu ter edinstven zvok. Mednarodno priznani solisti se nam bodo predstavili skupaj, v harmoniji in v barvah njim lastnega zvoka. Med drugim bodo izvedli enega izmed Mozartovih »Haydnovih kvartetov«, ki veljajo za njegov največjih prispevek h komornoglasbeni literaturi. Skladateljevo domiselno in drzno eksperimentiranje, vzvišena miselnost in iznajdljiva tehnika. Ljubezen do makro- in mikroarhitektonike glasbenih del svojih vzornikov se kaže v celotnem opusu Sergeja Prokofjeva, enega izmed največjih ruskih skladateljev. Zasedba bo izvedla Kvintet v g-molu za oboo, klarinet, violino, violo in kontrabas. Na vse možne načine obdelane ljudske motive, prepletene s skladateljevo glasbeno zamisljivo, pa bomo imeli moč slišati v Istrski suiti slovenskega skladatelja Alda Kumarja. Glasba, ki se imenuje izziv za naša ušesa in duha!

četrtek, 6. oktober, ob 19.30, Dvorana Union Maribor



Mednarodna donavska filharmonija



PARIŠKI ORKESTRALNI ANSAMBEL

MARIBORSKA
FILHARMONIJA

Specifična zvočna barva in značilen repertoar

Specifična zvočna barva orkestra in značilen repertoar sta njihova posebnost. Komorni orkester, ki zaseda posebno mesto v francoskem glasbenem prostoru, se bo predstavil pod vodstvom ameriškega dirigenta Johna Nelsona, velikega poznavalca baroka in romantike, ter skupaj z izjemnim solistom, Borisom Berezovskim, ki velja za izrazito energičnega med virtuozi pianisti in glasbenika z edinstveno čutnostjo. Kot manjša orkestralna zasedba, kakršne so imeli na razpolago Mozart, Haydn in njuni sodobniki, je orkester vzbudil zanimanje za mnoge francoske skladbe klasičnega obdobja. Izvajajo tudi novejša dela sodobnih skladateljev, velike opere, cikle komorne glasbe ter tradicionalne izvedbe sakralnih del. V svoj umetniški krog vabijo ne samo svetovno priznane umetnike, temveč dajejo priložnost tudi mladim talentom, da glasbo doživijo in ustvarjajo skupaj z njimi.



John Nelson

sreda, 19. oktober, ob 19.30, Dvorana Union Maribor

SLOVENSKI ORGELSKI DAN 2005



Slovensko orgelsko društvo prireja svojo letno konvencijo »Slovenski orgelski dan 2005« letos prvič v Mariboru, naši »štajerski orgelski prestolnici«, v mestu, ki se lahko pohvali z izjemno dolgo tradicijo čudovitih orgel, znanih orglarjev in orglarskih delavnic ter prelepih cerkva. Ta vsakoletna prireditev se je v preteklosti pokazala kot lepa priložnost, da Slovensko orgelsko društvo pokaže svoje delo navzven in s tem sledi enemu izmed glavnih ciljev, t. i. dvigu umetniške ravni orgel in orgelske glasbe ter ozaveščanju poslušalcev o bogastvu in raznolikosti orgelske literature in naše »orgelske krajine«.

Tako boste lahko na pravem orgelskem prazniku v dopoldanskem delu prisostvovali trem krajšim orgelskim koncertom, strnjanim v »orgelsko pot po središču mesta«. Slišali boste čudovite in historično zanimive orgle v mnogih različnih vlogah (10³⁰-12³⁰), v popoldanskem delu vas vabimo na zanimiva predavanja in diskusije v prostorih Škofijske orglarske šole Maribor na Slomškovem trgu, zvečer pa se nam bo vsem ponudila priložnost slišati vrhunskega in izjemno kreativnega orglavca Bernharda Haasa (Nemčija), ki se nam bo predstavil z zanimivim izborom skladb na novih orglah v cerkvi Sv. Trojice v Sv. Trojici nad Lenartom. Te orgle je pred dvema letoma postavila Škofijska orglarska delavnica iz Maribora, po velikosti pa gre za druge največje orgle v sakralnih prostorih v Sloveniji.

Po koncertu boste lahko ob sproščenem klepetu in pogostitvi prisluhnili še mlajšim slovenskim orglavcem, ki se nam bodo predstavili v »orgelski noči«. Vljudno vas vabimo, da se nam ob tem orgelskem prazniku pridružite in z nami spoznate orgelsko bogastvo Maribora in okolice.

Sobota, 8. oktober 2005

ORGELSKA POT v središču mesta Maribor, ob 10.00

VEČERNI KONCERT v cerkvi Sv. Trojice v Slovenskih goricah, ob 19.30

ORGELSKA NOČ po večernem koncertu v Sv. Trojici

PRAVLJICA V GLASBI



ČAROBEN SVET, KI ODRAŽA
STVARNOST IN DOMIŠLJIJO

Ko se pustimo, da nas pravljice ujamejo v svoj čarobni svet dobrega in zla, čudes in brezčasja, nam vedno znova in znova razburkajo domišljijo. Pocukajo nas za ušesa in nos, požgečkajo po podplatih ter navihano prikradejo nasmeh na obraz. Odražajo nam stvarnost in kulturo časa, ki nam ga razkrivajo, nosijo sporočilo, spretno prepletajo svoje zgodbe ter nas z obilico domišljije zvabijo in osvojijo. Izdajo nas iskric v očeh, ki želijo še več. Na prvem abonmajskem koncertu vas bo v družbi Festivalnega komornega orkestra pod vodstvom prvič predstavljenega mladega slovenskega dirigenta Simona Dvoršaka, začela pravljica v glasbi, ki bo prepotovala svet.

četrtek, 27. oktober, ob 18. uri, Dvorana Union Maribor

PINGI KONČNO V MARIBORU TUDI PLESI ZA ODRASLE!

V Mariboru se nam po desetletju zatišja plesov za odrasle ponovno obetajo boljši časi. Vsi, ki ste obiskovali plesne vaje v Beli dvorani (pri kinu Union)



pri mojstru Simončiču, se še spominjate druženja na plesnih vajah in sobotnih plesov, kjer smo pridno vadili naučene korake. To so bili tudi časi, ko so številni mariborski hoteli organizirali sobotne plesne vaje z živo glasbo. Potem je s propadom gigantov zanjela Maribor sivina.

V plesni šoli Pingi, kjer letno naučijo plesnih korakov do 1000 odraslih v tečajih, so se odločili organizirati plesne

večere vsak petek. Občasno obljublajo tudi živo glasbo, plesne nastope in plesno animacijo.

Več informacij dobite na tel. št.: 02/250 8000.

Vabljeni vsi plesa željni!

KLUB SOROPTIMIST MARIBOR

DOBRODELNI KONCERT



ČETRTEK, 13. 10. 2005 OB 19.30,
STOLNA CERKEV V MARIBORU

Nastopajo: Lado Leskovar, Rudi Šantl, Duo Platin, Lidija Kodrič, Emil Glavnik, Marko Heričko, Anita Kralj, Branko Emeršič, Prenova v duhu, Katedrala stolni zbor

Povezovalac: Tone Petelinšek
Izkupiček od vstopnic bo namenjen potrebam stanovalcev Zavoda za varstvo in usposabljanje Dr. Marijana Borštnarja v Dornavi

Cena vstopnice: 2.000 SIT

Prodaja vstopnic: Narodni dom Maribor





UTRINKI

GLASBENI SEPTEMBER 2005

Generalni pokrovitelj:



Pokrovitelji koncertov:



Uradni letalski prevoznik:



Medijski pokrovitelji:



Za nami je, lahko rečemo bogat in zelo odmeven Glasbeni september 2005.

Letošnji festival se je v marsičem razlikoval od ustaljenega koncepta. Prav veliko zanimanje občinstva nam potrjuje, da smo pri izboru zasedb in programov izbrali pravo pot.

Z velikim veseljem torej napovedujemo prihodnji, 13. festival v želji, da boste tudi prihodnje leto z nami.



PREDSTAVA ZA IZVEN

Rob Becker: JAMSKI ČLOVEK

Po desetih letih nabito polnih dvoran po vsem svetu je Jamski človek odkril tudi Slovenijo. Jamski človek na »hecen« način obravnava razlike med spoloma; odkrije nam, zakaj imajo moški in ženske težave pri medsebojni komunikaciji.

Gre za monokomedijo, ki je nastala v koprodukciji Islandije, Nizozemske in Slovenije in je nasmejala že več kot 2.5 milijona ljudi na štirih kontinentih (Islandija ima 280 000 prebivalcev, od tega se je Jamskemu človeku smejalo 170 000 ljudi).

Ponosno se lahko pohvali z Guinnessovim rekordom za največkrat odigrano monokomedijo na Broadwayu. Bivši župan mesta New York gospod Guiliani, je proglasil 18. julij za dan Cavemana in preimenoval 44. ulico v Caveman Way. V vsakem prizoru bosta oba spoznala vsaj delček sebe ali del svojih sosedov in prijateljev. Je tudi režijski prvenec igralke Nataše Barbare Gračner.



Rob Becker – avtor Jamskega človeka

Rob Becker je rojen leta 1956 v San Joseju, Kalifornija. Začel je kot glasbenik, ki je med pesmimi govoril šale, kasneje pa so mu svetovali, naj se raje posveti samo komediji. Bil je tako uspešen in priljubljen, da je bil povabljen v oddajo Late Night with David Letterman. Svojega Jamskega človeka je prvič uprizoril leta 1991 in požel takojšen uspeh. Kljub mnenju, da gre za tipično kalifornijsko mišljenje, se je kmalu pokazalo, da je tema, ki jo obravnava, splošno zanimiva. Po neverjetnem uspehu na Broadwayu se je Jamski človek odpravil na zmagovalno pot po svetu.

nedelja, 9. 10., ob 20.00 – za izven!

FESTIVAL LENT NAGRAJEN V ZDA!

Od 12. do 16. septembra 2005 je v San Antoniu (Texas, ZDA) potekal jubilejni 50. letni kongres IFEA (The International Festival and Events Association – mednarodno združenje festivalov in prireditev), ki že 50 let združuje preko 2700 festivalov in organizatorjev prireditev iz vsega sveta.

Med več kot 1500 nominacijami je Festival Lent ponovno prejel najvišje, na področju »industrije« festivalov prestižne nagrade:

♦ **Gold Pinnacle Award – za programsko knjižico Festivala Lent 2005**

♦ **Silver Pinnacle Award – za plakat Festivala Lent 2005**

Nagrade smo prejeli v močni konkurenci največjih svetovnih festivalov.

Podrobnosti in ostale nagrajence lahko poiščete na:

<http://www.ifea.com/>

Čestitke gredo oblikovalcu celostne podobe festivala, Di-diju Šenekarju, grafični realizaciji Mitje Visočnika ter nazadnje tudi tiskarni Leykam Tisk.

Festival Lent je v devetih letih prejel že 10 zlatih, 12 srebrnih in 9 bronastih priznanj.

Iz uradnega sporočila IFEA:

EVENT PROGRAM (INTERIOR 4 OR MORE COLORS)

GOLD – Festival Lent, Maribor, Slovenia

SILVER – Downtown Tempe Community, Inc., Tempe Festival of Arts, Tempe, AZ

BRONZE – Cherry Creek Arts Festival, Denver, CO

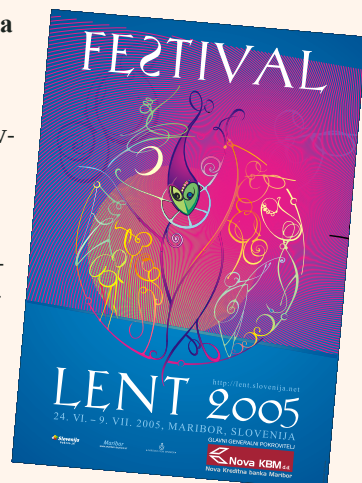
PROMOTIONAL POSTER

GOLD – Town of Addison, Taste Addison, Addison, TX

SILVER – East Town Association, Bastille Days, Milwaukee, WI

SILVER – International Festival Lent, Maribor, Slovenia

BRONZE – City of Maryville, Foothills Fall Festival, Maryville, TN





OKTOBER V NARODNEM DOMU MARIBOR

TOREK

4.

DVORANA UNION MARIBOR
ob 19.30 – za izven
OB 15. OBLETNICI AVSTRIJSKE
ČITALNICE V MARIBORU
**MEDNARODNA DONAVSKA
FILHARMONIJA**

GEORG KUGI – dirigent
ALEXANDRA KOLL – violina
MARCUS PELZ – bas bariton
MARIE SPAEMANN – violončelo

Spored: Franz Schubert: 5 menuetov s 6. trii, D 89; Wolfgang Amadeus Mozart: 1. stavek iz koncerta za violino in orkester v A-duru, KV 219; Hubert Steppan: Trije spevi po besedilih Christine Lavant, Guida Zernatta in Hermanna; Joseph Haydn: Koncert za violončelo in orkester v C-duru, Hob VIIb:1



Alexandra Koll

Cena vstopnic: 4000, 3500 (upokojenci), 2200 SIT (mladina)
Georg Kugi, mednarodno priznani dirigent in glasbeni vzgojitelj na dunajski Glasbeni gimnaziji, je leta 2002 postal šef dirigent in umetniški vodja Mednarodne donavske filharmonije, ki v svojih vrstah združuje mlade nadarjene glasbenike iz obdonavskih dežel Avstrije, Madžarske in Slovaške. Ta skupni glasbeni projekt naj bi pripomogel k hitrejši integraciji novih držav članic v EU, 'na srečo' pa gesta ni samo politična, saj orkester dokazuje svojo »evropskost« z najvišjim profesionalnim umetniškim nivojem in živahno muzikalnostjo glasbenikov.

V sodelovanju z Avstrijskim kulturnim forumom

Pokrovitelj koncerta: Terme Maribor

ČETRTEK

6.

DVORANA UNION MARIBOR
1. abonmajski koncert »Komornega cikla«
ob 19.30 – za abonente in izven
KVINTET PROKOFJEV

EMANUEL ABBÜHL – oboa
MATE BEKAVAC – klarinet
GORDAN NIKOLIĆ – violina
NICOLAS BÔNE – viola
ZORAN MARKOVIĆ – kontrabas

Spored: Wolfgang Amadeus Mozart: Kvartet v F-duru za oboo, violino, violo in kontrabas, KV 370; Ludwig van Beethoven: Trio za godala v c-molu, op. 9 št. 3; Bernard Crussel: Kvartet v Es-duru za klarinet, violino, violo in kontrabas, op. 2 št. 1; Aldo Kumar: Istrska suita; Sergej Prokofjev: Kvintet v g-molu za oboo, klarinet, violino, violo in kontrabas, op. 39

Cena vstopnic: 3000, 2500 (upokojenci), 1500 SIT (mladina)

Kaj povezuje pet odličnih glasbenikov, ki prihajajo iz različnih koncev Evrope in imajo za seboj vsak svojo glasbeno pot in izkušnje? Mogoče šolanje pri uglednih profesorjih na velikih univerzah? Ali tekmovanja in prestižne nagrade v domačih državah in tujini, nastopi na festivalih in sodelovanja z najbolj priznanimi dirigenti, orkestri in glasbeniki? Izziv, ki se imenuje glasba, jih povezuje v kvintet, v katerem z enkratnim zvokom svojih glasbil nastopajo kot



Nicolas Bône

samostojno izoblikovane umetniške osebnosti, hkrati pa kot del usklajene zvočne celote: oboist Emanuel Abbühl, klarinetist Mate Bekavac, violinist Gordan Nikolić, violist Nicolas Bône in kontrabasist Zoran Marković. Nekateri od njih dobro poznamo, drugim bomo morda prisluhnili prvič. V pestrem programu, ki temelji na prepletu del klasicizma in glasbe 20. stoletja, pa bomo lahko slišali, kako se različne kombinacije njihovih glasbil prepletajo v pisane zvočne podobe.

SOBOTA

8.

V SREDIŠČU MESTA MARIBOR
ob 10.00
**ORGELSKA POT – SLOVENSKI
ORGELSKI DAN**

V nizu krajših koncertnih dogodkov (Franciščanska cerkev, Stolna cerkev Sv. Janeza Krstnika, Cecilijina dvorana Škofijske orglarske šole Maribor na Slomškovem trgu) bodo mladi slovenski in tuji orglavci predstavili raznolikost orgelske in komorne glasbe, z orglami skozi čas, od srednjega veka do sedanjosti.
Vstop prost

SOBOTA

8.

CERKEV SV. TROJICE V SLOVENSKIH
GORICAH
ob 19.30 – za izven
BERNHARD HAAS – ORGLAVEC

Spored: dela nemške romantike in orgelske transkripcije

Bernhard Haas (Stuttgart), rojen leta 1964, je študiral pri vrsti znanih profesorjev (Ludger Lohman, Michael Schneider, Zsigmond Szathmáry in Jean Guillou). Je nagrajenec mnogih mednarodnih tekmovanj (nazadnje na Lisztovem tekmovanju leta 1998 v Budimpešti) in koncertira



Bernhard Haas

po državah Evrope, Amerike in Azije. V letih od 1989 do 1995 je bil docent na Visoki šoli za glasbo v Saarbrücknu, od leta 1994 pa je profesor za orgle na Visoki šoli za glasbo v Stuttgartu.

**IZZVEN ORGELSKEGA DNE
– ORGELSKA NOČ**

po večernem koncertu v Sveti Trojici Sodelujejo: mladi slovenski in tuji orglavci
V sodelovanju s Slovenskim orgelskim društvom

NEDELJA

9.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA
MARIBOR
ob 20.00 – za izven!

**ROB BECKER: JAMSKI ČLOVEK
(DEFENDING THE CAVEMAN)**

Theater Mogul in Gustav gleda išče
Režija: Nataša Barbara Gračner
Prevod: Lija Pogačnik
Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar
Igra: Uroš Fürst

Cena vstopnic: 2800 SIT

Po desetih letih nabito polnih dvoran po vsem svetu je Jamski človek odkril tudi Slovenijo. Jamski človek na hecen način obravnava razlike med spoloma; odkrije nam zakaj imajo moški in ženske težave pri medsebojni komunikaciji.

Gre za monokomedijo, ki je nastala v koprodukciji Islandije, Nizozemske in Slovenije ter nasmejala že več kot 2.5 milijona ljudi na štirih kontinentih.

NEDELJA

16.

NARODNI DOM MARIBOR
od 9.00 do 14.00

**MEDNARODNO
SREČANJE FILATELISTOV,
NUMIZMATIKOV IN
KARTOFILOV**

Organizator: Filatelistično društvo Maribor

SREDA

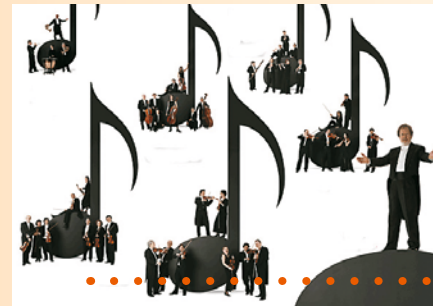
19.

DVORANA UNION MARIBOR
sreda, 19. oktober, ob 19.30 – za abonente in izven
1. abonmajski koncert cikla »Mariborska filharmonija«

**PARIŠKI ORKESTRALNI
ANSAMBEL**

JOHN NELSON dirigent
Solist: BORIS BEREZOVSKI – klavir
Spored: Igor Stravinski: Koncert v D za godalni orkester; Frédéric Chopin: Koncert za klavir in orkester št. 2 v f-molu, op. 21; Darius Milhaud: Vol na strehi, op. 58a; Georges Bizet: Simfonija št. 1 v C-duru

Cena vstopnic: 4000, 3500 (upokojenci), 2200 SIT (mladina)
Ansambel se ukvarja tudi z izvedbami velikih oper in s posebnimi cikli komorne glasbe, izdali



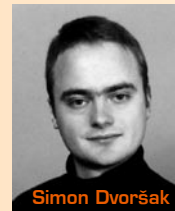
pa so že vrsto odličnih in nagrajenih posnetkov. Poleg tega vsako leto v katedrali ali baziliki tradicionalno izvedejo mojstrovino sakralnega repertoarja. Številne turneje jih vodijo povsod po Evropi in drugod po svetu, kjer jih občinstvo sprejema z navdušenjem.

ČETRTEK

27.

DVORANA UNION MARIBOR
ob 18.00 – za abonente in izven
1. abonmajski koncert »Cikla za mlade«
PRAVLJICA V GLASBI

SIMON DVORŠAK – dirigent
Sodeluje: Festivalski komorni orkester
Spored bomo objavili naknadno
Cena vstopnic: 800 SIT



Simon Dvoršak

Leto praznovanja dvestote obletnice rojstva danskega pripovednika in »kralja pravljic« Hansa Christiana Andersena (1805–1975) nas je spodbudilo k raziskovanju, kako je pravljичni svet dobrega in zla s svojo nadčasovno simboliko navdihoval tako otroke, kot tudi skladatelje filmske in klasične glasbe. Ni jih bilo malo, ki so jim čudežne in fantastične zgodbe burile glasbeno fantazijo, bodisi v risanem filmu, bodisi v baletu, operi ali simfonični glasbi. Nekaj primerov bomo predstavili ob sodelovanju slovenskih pravljicarjev in Festivalskega komornega orkestra.



**INFORMACIJE
IN PRODAJE VSTOPNIC:**

NARODNI DOM MARIBOR
vsak delovni dan od 9. do 17. ure,
v soboto od 10. do 12. ure ter uro
pred vsako prireditvijo.

Informacije:
<http://www.nd-mb.si/>,
telefon: (02) 229 40 11, 229 40 50,
040 744 122, 031 749 000,
teletext RTVS: stran 460,
E-pošta: info@nd-mb.si

VEČER – prireditveni vodnik

Na koncertu bomo kot solisti slišali violinistko Alexandro Koll in violončelistko Marie Spaemann, obe izjemno nadarjeni članici orkestra, basista Marcusa Pelza iz dunajske Državne opere, ki se bo orkestru pridružil kot gost – in pa seveda sam orkester z značilnim zvokom, kakor ga navdušeno opisujejo kritike: »Slovitim dunajskim zvenom godal, izrazitimi in barvitimi pihali, strastno dramatično in ganljivo melodiko, prepredeno slišno in vidno radostjo članov orkestra.«

Ensemble orchestral de Paris je bil ustanovljen leta 1978. Številni umetniški vodje vključno s sedanjim – Johnom Nelsonom – so prispevali k specifični zvočni barvi ansambla in njegovemu značilnemu repertoarju ter ga trdno zakoreninili v francoski glasbeni prostor. Pariški orkestralni ansambel je komorni orkester, tipičen zlasti za čas Mozarta in Haydna, njegov repertoar pa obsega veliko več, kot se od takšne zasedbe ponavadi pričakuje, saj zajemajo iz zakladnice klasičnih glasbenih del ter bolj ali manj znanih (zlasti francoskih) del 19. in 20. stoletja, blizu pa jim je tudi sodobna glasba.