

oktober 2004

K A J K J E K D A J

N A R O D N I D O M M A R I B O R



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture



ORANŽNO OBARVANI TEDEN S KOMORNIM ORKESTROM IZ ROTTERDAMA

GODALNI KVARTET IG HENNEMAN

Tako kot je Bach na nek način predstavljal vrhunec baroka, je Richard Strauss veljal za enega zadnjih velikih romantičkov. Kakor njegov sodobnik Gustav Mahler je tudi on sam razmeroma razširil glasbeno izražanje z velikimi orkestri,

ki so glasbo izvajali na izjemno energičen način. Energičen bo tudi prvi filharmonični abonmajski koncert letošnje sezone in sicer v znamenju obeh: Richarda Straussa in Gustava Mahlerja, dveh glasbenikov, ki sta si tako na področju glasbe kakor tudi osebnostno povsem nasprotovala, vendar vseskozi gojila gorečno očaranost drug nad drugim.

Na prvem filharmoničnem koncertu bomo slišali Burlesko za klavir in orkester, delo, ki ga je leta 1886 napisal nadarjen, izviren in najbolj navdihnjen skladatelj svojega časa – Richard Strauss. Glasba, ki je vrela iz njega v popolni zrelosti, kot Minerva iz Jupitrovih možganov, je bila izraz rojenega ustvarjalca.

Na sporedu četrtkovega koncerta bo slišati tudi Mahlerjevo prvo simfonijo, ki je bila prvič izvedena 20. novembra 1889 v Budimpešti. Skladatelj je nanjo gledal kot na »dogodivščino duše: privrela mi je iz srca kot gorski potok!« Takrat jo je občinstvo označilo za prenapeto, previsoko letečo in gostobesedno stvaritev. Prvo izvedbo simfonije v D-duru, ki jo je Mahler imenoval »Titan«, je opisal kot »simfonično pesnitev v dveh delih«. Njegovi podnaslovi, v znamenju mladosti ter pomladi, pričajo o njegovih namerah. Mahler je skušal tako kot Beethoven napraviti simfonijo za pesniško izrazilo. Bil je zadnji veliki romantik, ki je skušal v simfonijah preletiti v glasbo mistično občutje transcendentne resnice. Z več zavesti kot katerikoli drugi skladatelj je skušal dati simfonični obliki intelektualno vsebino. Njegov cilj ni bil pisati programske glasbo, temveč glasbo, bogato s filozofskimi in metafizičnimi implikacijami. Enako kot Bruckner je bil obseden od želje po veličini. Po obsegu je prekosil vse prejšnje simfonije, kajti hotel je doseči nič manj kot to, da bi glasbeno izrazil »popolnega človeka«.

V okviru »Nizozemskega tedna«, ki bo potekal od 11. do vključno 14. oktobra 2004, bo moč slišati kar tri »oranžno« obarvane koncerte: prvi bo na sporedu 11. oktobra, ob 19.30, v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor, kjer se bo prvič predstavil Komorni orkester iz Rotterdama. Nizozemske glasbenike bomo lahko ponovno slišali v Veliki dvorani SNG Maribor v četrtek, 14. oktobra, ko se bodo ob igranju Mahlerjeve prve »titansko« združili z Mariborsko filharmonijo.

KOMORNI ORKESTER IZ ROTTERDAMA

Komorni orkester iz Rotterdama bo prvič nastopil na drugem abonmajskem koncertu komornega cikla, v ponedeljek, 11. oktobra 2004 in sicer z zanimivim izborom skladb dveh uveljavljenih slovanskih ter dveh manj znanih, pa zato toliko bolj zanimivih nizozemskih skladateljev mlajše generacije. K sodelovanju pa so povabili tudi flavtistko Eleonore Pameijer, ki se ponša z bogato in uspešno glasbeno kariero, saj v Evropi velja za eno najodličnejših solistk. Flavto je študirala pri Koosu Verheulu na konservatoriju v Amsterdamu. Študij je nadaljevala v Utrechtu pri Abbie de Quant, na ameriškem Bennigton College pa pri Sue Ann Kahn.

Komorni orkester iz Rotterdama na Nizozemskem uživa sloves najboljšega komornega orkestra. Nadarjene mlade glasbenike uspešno vodi nizozemsko-južnoafriški dirigent Conrad van Alphen, ki je kontrabas in dirigiranje študiral v svojem rojstnem mestu Pretoria. Po končanem študiju je postal stalni član radijskega orkestra v Johannesburgu. Leta 1989 se je preselil na Nizozemsko, kjer je nadaljeval študij dirigiranja pri Eriju Klusu in Robertu Benziju, sodeloval pa je tudi z Beethovno Akademijo v Antwerpnu in Simfoničnim orkestrom radia v Hilversumu. Conrad van Alphen je umetniški vodja in dirigent Komornega orkestra iz Rotterdama, ki ga je leta 2000 ustanovil skupaj z mladimi profesionalnimi glasbeniki.



Na izvenabonmajskem koncertu komornega cikla bomo imeli tokrat priložnost slišati leta 1993 ustanovljeni godalni kvartet, ki ga sestavljajo štirje virtuozni, pod umetniškim vodstvom nizozemske



skladateljice Ig Henneman. Ob igranju viole v najrazličnejših zasedbah, od jazz ansamblov, gledaliških produkcij, pa tja do filmske glasbe, se vsestranska Ig Henneman veče ukvarja tudi s skladanjem glasbe za film, televizijo in gledališče, saj inspiracijo zlahka najde v umetniških kreacijah svojega brata Jeroena Hennemana, ki je zelo priznan umetnik. Njegova umetniška dela so navdihnila tudi nizozemsko umetnico Carrie de Swaan, avtorico video posnetkov, ki jih bo mogoče videti na pričujočem koncertu v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor. K sodelovanju pa so povabili tudi harfistko Godelieve Schrama, ki je ob igranju v zasedbi Schönberg Ensemble tudi vodilna harfistka orkestra Concertgebouw.

Godalni kvartet s svojo edinstveno spretnostjo vnašanja improvizacije v že komponirano glasbo očara malodane vsako občinstvo. Ključ za uspešnost pa je skrit v skladbah Hennemanove, v katerih enakovredno sobivajo vplivi pop, jazz in klasične glasbe.

Vse tri nizozemske obarvane koncerte je podprlo Veleposlaništvo Kraljevine Nizozemske v Ljubljani in Bilateralni fokus, za kar se jim iskreno zahvaljujemo!



Bilateralni fokus 04





UTRINKI

GLASBENI SEPTEMBER 2004



Za nami je, lahko rečemo bogat in zelo odmeven Glasbeni september 2004. Z velikim veseljem torej napovedujemo prihodnji, 12. festival v želji, da boste tudi prihodnje leto z nami.

Letošnji Glasbeni september je bil krojen po meri sodobnih, predvsem ameriških trendov v komorni glasbi in se je v marsičem razlikoval od ustaljenega koncepta.

Prav veliko zanimanje občinstva nam potrjuje, da smo pri izboru zasedb in programov izbrali pravo pot.



CIKEL ZA MLADE ČUDEŽ V KROPI



Iznajdljivi in ambiciozni učitelji si včasih izmislijo nemogoče načine, da bi svojim učencem vtepli v glavo znanje ali jih naučili kakšne posebne veščine. Morda ste že kdaj kaj podobnega izkusili na svoji koži, vendar tega, kako se z elektromagnetsko metodo uči t. i. bel canta (lepega petja), ki je izum italijanske operne preteklosti, še zagotovo niste videli. Maestro Benvenuto Toccato prispe v Kropro in se hvali, kako lahko s svojo »instant« metodo učenja petja iz najbolj neumnega kmeta v četrh ure ustvari prvega tenorista. Med gledalci najde Anžeta in metoda učinkuje. Kako, bomo videli v preprostem in duhovitem odrskem delu znamenitega francoskega operetnega skladatelja Jacquesa Offenbacha iz 19. stoletja. Čudež v kropi oziroma Zgodba iz kroparskega tenorizma je poslovenjena in v slovensko okolje postavljena priredba njegovega glasbenega skeča *La Leçon de chant electromagnétique*. Ta glasbena bufonerija velja za najbolj komično in učinkovito skladateljevo enodejanko – polna je hudomušne zbadljivosti na račun opernega »lepega petja«, očara pa nas tudi z zapeljivimi in spevnimi melodijami.



JAZZ V KLUBU NARODNEGA DOMA

VANDERMARK - WACHSMAN - LYTTON (ZDA, GB)

Ken Vandermark je ne le v ZDA in po Evropi, temveč tudi v Mariboru več kot dobro zvaneče ime – je saksofonist/klarinetist iz Chicaga, vodja in avtor glasbe za številne zasedbe (DKV trio, Spaceways Inc., Vandermark 5, Territory Band itd.) ter najmlajši prejemnik s četrto milijona dolarjev dotirane Mc Arthur Genius Award nagrade, ki jo je v zgodovini jazzja prejelo le pet glasbenikov (še letos umrli Steve Lacy, Anthony Braxton, Max Roach in George Lewis). Vandermark, ki je pravkar dopolnil 40 let, je na turneji po vsem svetu tudi do 300 dni na leto – leta 2000 so ga jazzkritiki izbrali za glasbenika leta. V Mariboru je na povabilo KID Kible doslej nastopil trikrat (z DKV triom, Spaceways Inc. in Vandermark 5), tokrat pa se predstavlja v triju z angleškima kolegoma, bobnarjem Paulom Lyttonom in violinistom Philipom Wachsmannom, ki skupaj vdihujejo svežino tradiciji evropskega in ameriškega improviziranega jazzja.

Hkrati energičen in senzibilen bobnar Paul Lytton sodi med prvo generacijo evropskih bobnarjev – že več kot 30 let ga veže delo v triju z basistom Barryem Guyem in saksofonistom Evanom Parkerjem, Philip Wachsmann pa sodi med ključne glasbenike britanske improvizirane glasbe.



POKROVITELJI:

Generalni pokrovitelj festivala:



Medijski pokrovitelj festivala:



Uradni prevoznik festivala:



Večji donator: EXIM d.o.o.





5. mednarodni glasbeni festival IZZVEN 2004

NEOBIČAJEN JAZZ FESTIVAL!

Narodni dom Maribor,
12.-14. 11. 2004



Predstavljamo vam program sedaj že tradicionalnega, 5. mednarodnega glasbenega festivala Izzven. Festival predstavlja enega izmed glasbenih vrhuncev v Mariboru, saj se bo letos predstavilo kar 40 glasbenikov iz 11 držav sveta, v 9 skupinah.

Več informacij o programu si lahko ogledate na festivalski spletni strani: <http://izzven.kibla.org> Multimedijски center Kibla v koprodukciji z Narodnim domom Maribor že peto leto zapored pripravlja mednarodni jazz festival Izzven, ki je osrednji jazzovski dogodek v mestu Maribor. Tudi letos se bo v treh dneh zbralo kar štirideset glasbenikov in glasbenic iz štirinajstih držav sveta – s samimi slovenskimi premierami – ki bodo v festivalskem razpoloženju razširjali splošno predstavo o jazzu.

Ob peti obletnici festivala bo program vnovič razširjen. Od petka, ki bo 'koreninil' v afro-ameriški glasbi (»Roots«), do sobote, v katero bodo 'žičene' nove jazzovske struje (»Wires«), ter nedelje, ko bodo pela klavirska kladivca (»Hammers«). Teden prej vas v ljudno vabimo na otvoritev razstave slovenskih jazzovskih fotografov ter na triumfalno festivalsko otvoritev – izjemni Arto Lindsay Group!

PROGRAM:

petek, 5. 11. – ISKANJE ZVENENJA

Otvoritev skupinske razstave izbranih slovenskih glasbenih fotografov (Primož Zrnec, Nada Žgank, Matej Štalcer, Iztok Zupan, Jani Peternelj, Goran Antlejš, Jurij Vižintin, Marjan Laznik, Žiga Koritnik...) Avtor razstave: Žiga Koritnik

petek, 5. 11. – ARTO LINDSAY GROUP (ZDA)

Arto Lindsay (vokal, el. kitara), Micah Gaugh (saksofoni, klaviature, ritem), Melvin Gibbs (el. bas)



petek, 12. 11. – SYSTÈME D (Nizozemska, Senegal)

Ernst Reijseger (violončelo), Mola Sylla (vokal, m'bira, kongoma, xalam, bejjen, nosna flavta), Seringe M. Gueye (djembe, souruba, bougarabou, leget)

petek, 12. 11. – AVAILABLE JELLY (Nizozemska, ZDA)

Michael Moore (klarinet, bas-klarinet, alt saksofon), Tobias Delius (tenor saksofon), Eric Boeren (trobenta, melodika), Wolter Wierbos (pozavna), Ernst Glerum (kontrabas), Michael Vatcher (bobni, tolkala)

petek, 12. 11. – JAZZ CLUBBING

sobota, 13. 11. – THE CLOGS (Avstralija, ZDA)

Padma Newsome (violina, viola), Bryce Dessner (kitara), Rachel Elliott (fagot), Thomas Kozumplik (tolkala)

sobota, 13. 11. – KAMMERFLIMMER KOLLEKTIEF (Nemčija)

Thomas Weber (soundprocessing & treatments, kitara, klavir), Heike Aumüller (soundprocessing & treatments), Christopher Brunner (bobni, vibrafon), Dietrich Foth (saksofon), Johannes Frisch (kontrabas), Heike Wendelin (violina)

sobota, 13. 11. – JURE PUKL »NEW VIRUS« QUINTET (Slovenija, Avstrija, Švedska/Italija, ZDA)

Jure Pukl (tenor- in sopran-saksofon), Daniel Noesig (trobenta, krilovka), Martin Reiter (Fender Rhodes), Massimo Biolcati (kontrabas), Jamire Williams (bobni, tolkala)

nedelja, 14. 11. – PANDELIS KARAYORGIS TRIO (Grčija, ZDA)

Pandelis Karayorgis (klavir), Nate Mc Bride (kontrabas), Randy Peterson (bobni)

nedelja, 14. 11. – JON BALKE MAGNETIC NORTH ORCHESTRA (Norveška)

Jon Balke (klavir, klaviature), Per Jørgensen (vokal, trobenta), Fredrik Lundin (saksofoni, flavte), Bjarte Eike (violina), Peter Spissky (violina), Thomas Pitt (violončelo), Ingar Zach (bobni, tolkala), Helge Norbakken (tolkala)

nedelja, 14. 11. – ASSIF TSAHAR & COOPER-MOORE (Izrael/Slovenija, ZDA)

Assif Tsahar (tenor saksofon, bas klarinet), Cooper-Moore (vokal, banjo, diddley-bo, ustni lok, tolkala, flavta)

Glavni pokrovitelj festivala:
KBM Infond d.o.o.



Pokrovitelj:
Zavarovalnica Maribor d.o.o.



Ostali pokrovitelji:
Ministrstvo za kulturo RS
Mestna občina Maribor
Študentska organizacija Univerze v Mariboru
Veleposlaništvo Kraljevine Norveške
Bilateralni fokus 2004



NE ZAMUDITE VPISA!

VPIS ZA LANSKE ABONENTE (sezona 2003/2004) bo potekal še do sobote, 9. oktobra 2004! ZA NOVE ABONENTE pa bo vpis potekal od četrta, 14. oktobra do sobote, 30. oktobra 2004.

Abonmajski cikel »KOMEDIJA«:

- red »KOMEDIJA« (predstave bodo med tednom, večinoma ob ponedeljkih, ob 20.00)
- red »ZELENI« (predstave bodo med tednom, večinoma ob torkih, ob 20.00)
- red »SOBOTA« (predstave bodo večinoma v soboto, ob 20.00)
- red »POPOLDANSKI I« (predstave bodo večinoma ob nedeljah, ob 17.00)
- red »POPOLDANSKI II« (predstave bodo večinoma ob sobotah, ob 17.00)
- red »NEDELJA« (predstave bodo večinoma ob nedeljah, ob 20.00)
- red »MODRI« (predstave bodo večinoma ob nedeljah, ob 20.00)

Abonmajski cikel »MALI ODER«

- red »ČRNI«
- red »BELI«

Vse predstave bodo med tednom, s pričetkom ob 20.00!

Otroški abonma »KEKEK«

(predstave bodo večinoma v nedeljo, ob 17.00)

Otroški abonma »PIKA«

(predstave bodo večinoma v sredo, ob 17.00)



CENE:

Abonma »KOMEDIJA« in abonma »MALI ODER«

Redna cena: 14.000,00 SIT
Upokojenci imajo 10% popusta (potrebno je predložiti dokazilo). Cena vstopnice za posamezno predstavo bo 2.500 SIT.

Ob nakupu abonmajev obeh ciklov nudimo 10 % popusta. POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO!

Otroški abonma »KEKEK« in »PIKA«

Cena: 5.000 SIT. Cena vstopnice za posamezno predstavo bo 1.500 SIT.



PRAVLJIČNI DAN S PRAVLJIČNO ŠOLO

Mariborska knjižnica letos že četrto leto pripravlja Pravljični dan. Tokrat bo potekal dva dni, že drugič skupaj s Pravljično šolo.

Priraditev se je izoblikovala z izkušnjami in željami več kakor tridesetletne tradicije pripovedovanja pravljic v Mariborski knjižnici in se z vsakim letom drugače obarva v živo pripovedovano besedo. Namen Pravljičnega dne je, da se pripovedovanje dotakne vsakogar, tako otrok, ki jim pripovedujejo pravljice dopoldne v enotah Mariborske knjižnice, kakor tudi odraslih, ki se lahko udeležijo Pravljičnega večera in Pravljične noči. Slednjim je namenjena tudi Pravljična šola iz umetnosti pripovedovanja.

Petek, 22. oktobra, namenjamo pripovedovanju za otroke, k sodelovanju pa smo povabili učitelje, vzgojitelje in knjižničarke, ki pripovedujejo ob svojem vsakodnevem delu z otroki. Dogodek se bo tega dne zvečer sklenil v pripovedovanje v Narodnem domu, kjer bosta pripovedovala Ljuba Jenče in Folke Tegethoff, znani avstrijski pravljicar in organizator velikega festivala Gradec pripoveduje.



Letošnje jesensko Pravljično šolo bo vodila Ljuba Jenče, slovenska pravljicaarka in pevka, ki deluje predvsem kot ohranjevalka ljudskega spomina. Šola bo temeljila na praktičnem delu, ki ga pravljicar potrebuje za negovanje umetnosti pripovedovanja. Delavnica bo potekala 21. oktobra v Dvorani Rotovž in nosi naslov Krona kačje kraljice, ker je na slovenskem med pripovedkami o živalih največ tistih o kačah. Pravljična noč nas vabi še v Dvorano Gustaf v Pekarni, kjer bosta pripovedovala Zdenka Gajser in Sekumady Conde, glasbo pa bo prispeval Vasko Atanasovski.





OKTOBER V NARODNEM DOMU MARIBOR

NEDELJA KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

ob 20.00 – za izven!

10. VANDERMARK – WACHSMAN – LYTTON (ZDA, GB)

Ken Vandermark – saksofoni, klarinet, Phil Wachsmann – violina, elektronika, Paul Lytton – bobni, tolkala
Jazz koncert

PONEDELJEK

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
2. abonmajski koncert

11.

»Komornega cikla«
ob 19.30 – za abonente in izven!

KOMORNI ORKESTER IZ ROTTERDAMA

Dirigent: Conrad van Alphen
Solistka: Eleonore Pameijer – flavta
Spored: Sergej Rahmaninov: Romanca, Scherzo, Jeff Hamburg: *A Prayer and a Dance* (Molitev in ples), Joost Kleppe: *Psyche* za flavto in godalni orkester, Antonín Dvořák: *Serenada* za godala v E-duru, op. 22

V sodelovanju z Veleposlaništvom Kraljevine Nizozemske, Bilateralnim fokusom, ter Fonds Amateurkunst en Podiumkunsten Nederland, Gaudeamus Foundation, Muziekgroep Nederland, Dutch Culture Fund

SREDA

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
IZVENABONMAJSKI KONCERT

13.

ob 19.30 – za izven!

GODALNI KVARTET HENNEMAN

Oene van Geel – violina, viola, Ig Henneman – viola, kompozicija, Alex Waterman – violončelo, Wilbert de Joode – kontrabas, gostja: Godelieve Schrama – harfa
Glasbeno-scenska predstavitev: Ig Henneman – avtorica glasbe, Jeroen Henneman – umetniško oblikovanje, Carrie de Swaan – kamera in režija



Nizozemska skladateljica Ig Henneman je umetniška voditeljica godalnega kvarteta Henneman, ki ga odlikuje predvsem splet starega in novega, kakor tudi spretno vnašanje improvizacije v komponirano glasbo. Ob igranju v okviru kvarteta in sodelovanju z različnimi simfoničnimi orkestri, se Hennemanova posveča skladanju glasbe za film in gledališče. V svoji dolgoletni in raznoliki karieri je sodelovala tudi v številnih jazzovskih zasedbah, skupaj z glasbeniki, kot so Misha Mengelberg, Roswell Rudd ali Leroy Jenkins. Navdih za nove skladbe za godalni kvartet in harfistko Godelieve Schrama je Ig Henneman našla v umetniških kreacijah svojega brata, priznanega umetnika Jeroena Hennemana,



čigar umetnost je obenem izhodišče za video posnetke, ki jih je ustvarila Carrie de Swaan in predstavljajo sestavni del pričujočega koncerta.

Godelieve Schrama je dobitnica številnih nagrad in članica zasedbe Schönberg Ensemble ter vodilna harfistka orkestra Concertgebouw. Kot solistka je med ostalimi nastopila z Rotterdamskimi filharmoniki, Nizozemskim filharmoničnim orkestrom, Izraelsko filharmonijo in orkestrom Nieuw Sinfonietta Amsterdam.

V sodelovanju z: Veleposlaništvom Kraljevine Nizozemske, Bilateralnim fokusom, Buma Cultuurfonds, MuziekGroep Nederland, SNS Reaal Fonds, ThuisKopie Fonds, Fonds voor de Amateurkunst en de Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Studio Grasland, Stichting Gaudeamus, Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Kersjes van de Groenekan Fonds

ČETRTEK

VELIKA DVORANA SNG MARIBOR

14.

1. abonmajski koncert cikla
»Mariborska filharmonija«

ob 19.30 – za abonente in izven!

MARIBORSKA FILHARMONIJA KOMORNI ORKESTER IZ ROTTERDAMA / ROTTERDAM CHAMBER ORCHESTRA

Dirigent: Conrad van Alphen
Solistka: Saša Gerželj – klavir
Spored: Richard Strauss: *Burleska* za klavir in orkester v d-molu, Gustav Mahler: *Simfonija št. 1* v D-duru, »Titan«

Gustav Mahler in Richard Strauss sta se spoznala kot mlada dirigenta v Leipzigu in obdržala stik vse do Mahlerjeve smrti leta 1911. Mahler je njuno znanstvo opisal kot odnos dveh rudarjev, ki dolbeta vsak na svoji strani tunela v upanju, da se bosta srečala. S Straussovim mladostnim delom *Burleska* se bo predstavila mlada domača pianistka Saša Gerželj, ki z zanesljivimi koraki vstopa med mednarodno priznane umetnike. S prav tako zgodnjo simfonijo, ki jo že odlikujejo vse slogovne značilnosti zrelega simfonika Mahlerja, kot so monumentalna oblika, vpletanje motivov ljudskih in pouličnih melodij, elementi programske glasbe ter pridih ironije, groteske in sarkazma, bo pričujoči koncert ob srečanju in soočenju obeh velikih skladateljev tudi v znamenju titanskega srečanja dveh orkestrrov – Mariborske filharmonije in Komornega orkestra iz Rotterdama, pod vodstvom njihovega umetniškega vodje in stalnega dirigenta Conrada van Alphna.

V sodelovanju z: Veleposlaništvom Kraljevine Nizozemske, Bilateralnim fokusom ter Fonds Amateurkunst en Podiumkunsten Nederland, Gaudeamus Foundation, Muziekgroep Nederland, Dutch Culture Fund

ČETRTEK

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR

21.

1. abonmajski koncert »Cikla za mlade«

ob 19.30 – za abonente in izven!

ČUDEŽ V KROPI

Glasba: Jacques Offenbach
Besedilo: Ernest Bourget, Jože Humer
Režiser: Henrik Neubauer
Klavirska spremljava: Jelena Boljubaš
Osebe: Robert Vrčon, Andrej Debevec, Irena Svobljak, Drago Grabnar, Henrik Neubauer



ČETRTEK

MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

21.

ob 20.00 – za izven!

IZTOK MLAKAR

Iztok Mlakar (vokal, kitara), David Šuligoj (harmonika, kontrabas)



Iztok Mlakar, primorski igravec (zaposlen v PDG Nova Gorica) s svojimi iskrenimi, duhovitimi in nostalgичnimi »štorijami in baladorijami, baladami in štroncadami«, vselej prepriča tudi neprimorce in to kljub »jezikovnim pregradam«, ki jih postavlja melodična in sočna primorščina.

Kot je bila commedia dell' arte obrt večših komedijantov in ne visoka umetnost, je Izток Mlakar prej pripovedovalec kot izpovedovalec. Naslednik ljudskih pripovedovalcev in godcev v enem. S harmoniko mu je priskočil na pomoč David Šuligoj.

PETEK

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR

22.

ob 20.00 – za izven!

PRAVLJIČNI DAN S PRAVLJIČNO ŠOLO

Sodelujeta: Ljuba Jenče in Folke Tegetthoff (Avstrija)

Organizator: Mariborska knjižnica

NEDELJA

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR

24.

ob 20.00 – za izven!

FRANCIS VEBER: BUTELJ ZA VEČERJO (LE DINER DE COINS)

Režija: Branko Đurić - Đuro
Kostumografija: Alan Hranitelj
Scenograf: Greta Godnič
Igrajo: Bojan Emeršič, Alojz Svete, Dario Varga, Alenka Kozolec, Tom Ban
Teater 55

Vsako sredo skupina prijateljev priredi večerjo, na katero povabijo popolnega butlja. Zmagovalec je tisti, ki mu uspe pripeljati najbolj butastega butlja. Tokrat je na vrsti Peter Jereb, zasebni založnik, ki povabi na večerjo butlja butljev – Francija Potrebujesha, malega računovodja z nenavadnim hobijem ... Toda v zadnjem trenutku mora Peter Jereb večerjo odpovedati zaradi bolečin v križu, a žal prepozno. Franci Potrebujes je že na poti in kar sledi, je verjetno najhujši večer za zlomljenega Jereba.



INFORMACIJE IN

PRODAJA VSTOPNIC:

NARODNI DOM MARIBOR vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred vsako prireditvijo.

Informacije:

http://www.nd-mb.si/
telefon: (02) 229 40 11,
229 40 50, 040 744 122,
031 749 000

teletext RTVS: stran 460

E-pošta: info@nd-mb.si

VEČER – prireditveni vodnik