oktober 2003

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

10 LET NARODNI DOM MARIBOR

http://www.nd-mb.si

VEČER
sopotnik slovenske kulture

MARIBORSKA FILHARMONIJA

Poštnina plačana pri pošti 2113 Maribor.

JUBILEJNA DESETA SEZONA MARIBORSKE FILHARMONIJE

SPOŠTOVANI ABONENTI, NAŠI DRAGI PRIJATELJI!

Ne da se opisati veselja in občutkov ob rasti, uspehih in dosežkih, ki jih motiviran orkester, pod vodstvom dobrega dirigenta doživi med igranjem zahtevnega dela. Prav tako ne morem razložiti vzajemne energije, ki se med koncertom preliva na publiko, napolni vse poslušajoče ter se ponovno vrača v orkester. Želim pa vsekakor – v svojem imenu in tudi v imenu celotnega orkestra – izreči zahvalo mnogim, ki so pripomogli vedno močnejšemu srčnemu utripu Mariborske filharmonije.

Do jubilejne desete sezone, ki jo slovesno začenjamo z Beethovnovo 9. simfonijo, smo od prvega koncerta v letu 1993, ko je dirigiral eden od pobudnikov ustanovitve Mariborske filharmonije in še danes eden nosilnih stebrov našega delovanja Uroš Lajovic, prehodili kar pomembno pot. Rasli smo po kvaliteti, odraščali in dozorevali. Seveda pa ni šlo brez pomoči, sodelovanja in naklonjenosti glasbenih strokovnjakov in velikih umetnikov, najsi gre za Marka Letonjo, ali damo črno-belih tipk svetovnega slovesa Dubravko Tomšič Srebotnjak. Pa ob nesebični podpori direktorja Opere in baleta SNG Maribor, mag. Staneta Jurgca, ali direktorja Narodnega doma, Vladimirja Rukavine ter nenazadnje, direktorjev in glavnih urednikov Radia Maribor. Nikakor pa ne smem pozabiti še prav posebne zahvale za neumorno delo sodelavcem, prirediteljem naših koncertov iz Koncertne poslovalnice z Brigito Pavlič na čelu.

Po nastopih s številnimi velikimi dirigenti in priznanimi solisti vemo, da naša pot še zdaleč ni končana, da še rastemo in še moramo rasti. Z obljubljeno obnovo Unionske dvorane se obeta več udobja za poslušalce in izvajalce, s tem pa nam je naložena obveznost biti še boljši, še bolj kakovostni. Za vas.

Zato sem prepričan, da bo naša filharmonija doživela še veliko navdihujočih koncertov in čedalje boljših koncertnih sezon.

V imenu Mariborskih filharmonikov vas vljudno vabim, da se nam v koncertni sezoni 2003/2004 ponovno pridružite!

Darko Kovačič, predsednik glasbenega društva Mariborska filharmonija

SLAVNOSTNI KONCERT

BEETHOVNOVA DEVETA SIMFONIJA

Ob letošnji 10. obletnici Mariborske filharmonije, ki jo bomo na otvoritvenem koncertu cikla Mariborska filharmonija slavnostno proslavili z Beethovnovo deveto simfonijo, bo taktirka ponovno v rokah **Uroša Lajovica**, našemu občinstvu dobro znanega dirigenta, ki je pred desetimi leti sam sodeloval pri ustanovitvi glasbenega društva Mariborska filharmonija. V letih od ustanovitve je Mariborska filharmonija dosegla zavidanja vredne rezultate, gostila številne, svetovno priznane dirigente in soliste ter se uspešno predstavila v mnogih koncertnih dvoranah širom Slovenije, kakor tudi v tujini. Na otvoritvenem koncertu sezone se bo mariborskim filharmonikom pridružil zbor Opere SNG Maribor, pod taktirko zborovodje Roberta Mracska ter Akademski zbor Ivan Goran Kovačič iz Zagreba, ki ga bo vodil Luka Vukšić, kakor tudi kvartet priznanih opernih solistov: sopranistka Adriana Kohutkova, mezosopranistka Brigitte Pinter, tenorist Michael Putsch in basist Johann Tilli.

Adriana Kohutkova

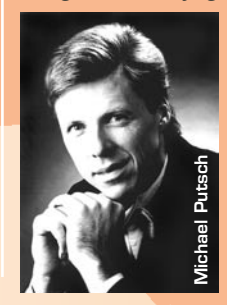
Slovaška sopranistka **Adriana Kohutkova** je z bogatim in izbranim repertoarjem sodelovala s številnimi opernimi hišami, orkestri in dirigenti širom Evrope. Med njene pomembnejše vloge sodijo Donna Elvira in Donna Anna (Don Giovanni), Gilda (Rigoletto), Violetta (Traviata), Musetta (La Bohème), Ophelia (Hamlet), Michaela (Carmen), Fiordiligi (Cosi fan Tutte) in Olympia (Les Contes d'Hoffamann).

Brigitte Pinter

Avstrijska mezzosopranistka **Brigitte Pinter** je prvič opozorila nase leta 1994, z zmago na mednarodnem tekmovanju opernih pevcev Belvedere Competition. Njena bogata mednarodna kariera pa se je pričela naslednje leto, ko je nastopila v vlogi Jeanne v operi Hudiči iz Louduna K. Pendereckega, kakor tudi z recitalom v New Yorku (Carnegie Hall), z deli Wagnerja in Mahlerja. Še v času študija na dunajski Akademiji za glasbo je pod vodstvom Claudia Abbada debitirala v Straussovi operi Fierrabras, na Dunajskih slavnostnih tednih in takoj vzbudila zanimanje kritikov, navdušila pa je tudi Claudia Abbada samega in na njegovo priporočilo nadaljevala študij na Juilliard School of Music, v New Yorku. Leta 1996 je nastopila na Salzburškem festivalu (Ligeti; Le Grand Macabre; dirigent Esa-Peka Salonen). Istega leta je nastopila tudi v uspešni postavitvi Mozartove čarobne piščali, s katero je gostovala na Dunaju, v Münchnu, Bremnu, Stuttgartu, Amsterdamu, Dortmundu, Frankfurtu, Zürichu in Helsinkih. Leta 1998 je požela izvrstne kritike za svoj nastop v Mahlerjevi 2. simfoniji (Theatre des Champs Elysées, Pariz), naslednje leto uspešno debitirala v Državni operi v Stuttgadru (S. Prokofjev: Zaljubljen v tri oranže) ter v dvorani Musikverein na Dunaju, pod vodstvom dirigenta Dennisa Russela Daviesa. V dvorani Konzerthaus na Dunaju je nastopila z Weillovimi skladbami, kamor se je leta 2002 ponovno vrnila z dunajskimi simfoniki, z 9. simfonijo L. van Beethovna. Med nastopi v sezoni 2002/03 naj naštejemo le nekatere; sodelovanje s Simfoničnim orkestrom bavarskega radia (Mahler, 8. simfonija; dirigent: Lorin Maazel), gala koncert s Tokijskimi filharmoniki, gostovanje v frankfurtski in züriški operi (dirigent: N. Harnoncourt) ter nastop v Teatro Bellini v Cataniji, v Baslu in Cagliariju.

Kot ena najbolj vsestranskih in iskanih mladih pevk je Brigitte Pinter doslej sodelovala z dirigenti, kot so Claudio Abbado, Esa-Peka Salonen, Ingo Metzmacher, Theodor Guschlbauer, Ralf Weikert, Jiri Kout, Franz Wesler – Möst in Michael Lenhoff in zasedbami, kot so English Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe in številnimi drugimi.

Ameriški tenorist **Michael Putsch** je solist Opere iz Heidelberga. Sodeloval je z mnogimi opernimi in gledališkimi hišami ter na festivalih v Združenih državah Amerike (San Diego, Aspen, Houston, New York City) in v Evropi (Brmerhaven, Oldenburg, Bremen, Dunaj, Otteib, Schwerin in Heidelberg). Med njegove pomembnejše vloge sodijo Faust v Margariti, Pinkerton v Madame Butterfly, Ferrando v Cosi fan tutte, Don Ottavio v Don Giovanniju, Cassi v Otellu in še bi lahko naštevali.


Michael Putsch

Johann Tili

Finski basist **Johann Tilli** je dobitnik mnogih solističnih nagrad. Uspešno sodeluje z evropskimi opernimi hišami (Hamburg, Düsseldorf, Dresden), kot gost pa je nastopil v Bayreuthu, Berlinu, Münchnu, Frankfurtu, Kölnu, Amsterdamu, Bruslju, Hannovru, Montpeillieru in Tel Avivu. Svetovna javnost pa ga je spoznala na slavnem nastopu treh finskih basistov ob nedavnem zaključku svetovnega prvenstva v nogometu.

KOMORNI CIKLUS

KOMORNI CIKLUS

JUVAVUM BRASS

Letošnjo sezono abonmajskega cikla komorne glasbe bomo ob mogočnih zvokih trobil in pihal pričeli v mariborski stolnici, s koncertom priznane zasedbe Juvavum Brass, ki jo je leta 1985 v Salzburgu ustanovil priznani trobentač Horst Hofer. Stalni člani ansambla so Erik Kern, August Posch, Boštjan Lipovšek in Dušan Krajnc. Pod vodstvom madžarskega dirigenta, prof. Janosa Czifre, pa bomo imeli na tem koncertu priložnost slišati tudi izvrstne glasbenike, člane priznanih glasbenih institucij, kot so Dunajski simfoniki, Simfonični orkester Bavarskega radia, Državni filharmonični orkester iz Bremna ali ansambel Camerata Academica. To so Gabor Tarkövi, Lorenz Raab, Lito Fontana, Wolfgang Pfistermüller

in Erwin Wendl. Ansambel prireja »Juvavum Brass Festival« v Salzburgu, na katerem nastopajo priznani mednarodni ansambli ter pihalci in trobilci, predstavljajo novosti na tem področju in podeljujejo nagrade za kompozicijo. Na pričujočem koncertu bomo slišali redko izvajana dela skorajda pozabljenih mojstrov glasbe 16. in 17. stoletja.

NOVO

V NARODNEM DOMU

V novi sezoni vas bo Narodni dom ponovno pričakal v delno novi preobleki.
Na vzhodni in severni strani Narodnega doma smo zamenjali vsa okna.
Nova pridobitev so tudi sanitarije v kleti Narodnega doma in nova tonska mešalna miza.
Sredstva za obnovitvena dela je zagotovila Mestna občina Maribor.
Z lastnimi sredstvi pa smo prebelili avlo in stopnišče, obnovili luči, obnovili parket in oplesk ter namestili klima naprave v Koncertni poslovalnici, tako, da vas bomo pričakali v novi, lepši podobi.

KOMEDIJI ZA IZVEN

Agatha Christie: MIŠOLOVKA (The Mousetrap)

Mislim, da vsi vemo, kdo je Agatha Christie.
Mišolovka pa je njena najbolj znana predstava na svetu – samo v Londonu jo igrajo že nepretrgoma 50. let.
Kriminalka je v našem gledališkem prostoru popolnoma nova zvrst. In če se pod njo podpiše še Vito Taufer, eno izmed vlog pa prevzame trenutno najbolj popularni Jonas, je uspeh predstave neizbežen.
Mlad par najame manjši hotel in prihajajo prvi gostje. Ker se je v bližini zgodil umor, policija sumi vse prisotne, ki so se zaradi nemogočih vremenskih razmer zatekli pod isto streho. Zvečer pa se zgodi umor tudi v hotelu! To pomeni, da je morilec res med njimi. Kako bo narednik razrešil primer? Kdo je morilec?
Pridružite se milijonom gledalcev po svetu, ki so že odkrili, kdo je storilec, ampak skrivnosti niso posredovali naprej!

ČAS ZA SPERMEMBO

Avtorja Teatra Paradižnik Marko Pokorn in Branko Đurić sta ponovno sedla skupaj in napisala noro komedijo »Čas za spermembo«. Branko Đurić - Đuro, režiser uspešnic Top lista nadrealista, Teater Paradižnik, Dan norosti, Balkanski špijon, Avdicija, Kaj pa zdaj?, Muca … je tudi tokrat delo opravil v svojem značilnem slogu, kar pomeni smeha v izobilju. Odločil se je celo, da po skoraj desetih letih premora ponovno stopi na oder. Skupaj z izvrstnima Branetom Šturbejem in Alenko Tetičkovič blesti v komediji, za katero poznavalci njegovih dosedanjih del pravijo da je najboljša …

Mirko je frizer, obožuje preciznost (navada iz JLA) in sebe, ker je, kakor sam pravi: »… lep, negovan, urejen …«
Damjan je zobozdravnik, obožuje Mirkovo asistentko in Mirkov (južnjaški) humor. Sam pa je, kakor pravi: »… bolj štorast in neroden …« Ema je Mirkova sexy asistentka, nora na svojega šefa in ga hoče dobiti za vsako ceno. Pripravljena je celo oditi v semensko banko in dobiti njegovo spermo. Ali ji bo Damjan pri tem pomagal ali pa ji bo poskusil podtakniti svojo?
Zvedeli boste, ko pride, če (mu) pride… …Čas za spermembo!

FESTIVAL LENT

FESTIVAL LENT 2003

20. VI. – 5. VII.

OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

Število obiskovalcev: okoli 500.000
Število prireditev: okoli 274
Število dogodkov: okoli 350
Število nastopajočih: okoli 3800
Število prizorišč: 22
Države udeležencev: 39 (Argentina, Aruba, Avstralija, Avstrija, BIH, Bolgarija, Brazilija, Burkina Faso, Ciper, Češka, Čile, Danska, Francija, Grčija, Hrvaška, Irska, Italija, Kuba, Latvija, Malavi, Makedonija, Nemčija, Nizozemska, Norveška, Nova Zelandija, Poljska, Portugalska, Romunija, Rusija, Senegal, Srbija in Črna gora, Slovaška, Surinam, Švica, Turčija, Velika Britanija, ZDA, Zimbabve in Slovenija

PRESS:
Število akreditiranih: 358
Tiskani mediji: 27 s 88 sodelavci
Radio: 20 s 118 sodelavci
TV: 12 s 129 sodelavci
Internetni mediji: 2 s 3 sodelavci
Fotografi: 20

Festival Lent 2003 je pripravilo 18 redno zaposlenih v Narodnem domu, 49 članov ožjega in 58 članov širšega organizacijskega odbora ter okoli 250 sodelavcev (vključno s prostovoljci).
Število obiska domače strani:
http://lent.slovenija.net
Uspešnih zahtevkov (skupaj): 2.515.281
Povprečno uspešnih zahtevkov dnevno: 52.479
Celoten obseg prenesenih podatkov: 12,917 gigabytov
V imenu ekipe Narodnega doma Maribor, organizacijskega odbora in vseh sodelujočih na Festivalu Lent 2003, se iskreno zahvaljujemo vsem za sodelovanje in pomoč pri uspešni promociji našega skupnega projekta.

Redno ga je fizično varovalo 15 do 20 varnostnikov in 30 do 35 redarjev (povečano število ob večjih dogodkih), požarna straža z gasilskim vozilom in 4 gasilci in reševalnim čolnom na Dravi. Festivalsko območje je bilo varovano tudi z 34 kamerami in 64 proti vlomnimi senzorji. V policijski postaji Lent so bili redno 3 policisti. Ob večjih dogodkih je bilo število policistov povečano na 5.

NE POZABITE!

UGODNO PARKIRANJE V F CITY GARAŽNI HIŠI

F City-garažna hiša nudi vsem obiskovalcem Narodnega doma Maribor v času prireditev parkiranje po posebni, zelo ugodni ceni. Parkiranje vas bo tako v času prireditev v Narodnem domu Maribor stalo samo **300 SIT**.
Parkiranje po ugodni tarifi velja od **ponedeljka do petka, med 18.00 in 24.00 uro ter v soboto in nedeljo, med 16.00 in 24.00 uro.**
Popust boste lahko uveljavljali s posebnim »kuponom«, ki ga boste prejeli od receptorske službe Narodnega doma Maribor.

VPIS V ABONMAJSKA CIKLA

»KOMEDIJA V NARODNEM DOMU« in »MALI ODER«

SEZONA 2003/2004

Spoštovani!

Ponovno smo pred zahtevno nalogo zagotoviti vsem našim zvestim obiskovalcem »najbolj veselega abonmaja med abonmaji« dobre sedeže, po možnosti najboljše, »bolj spredaj«, »tam, kjer se bolje sliši«, »mogoče na balkonu, pa ograjo umaknite« … vse to poznate že od lanskega vpisa. Naša dvoranica je skoraj premajhna za vse ljubitelje dobre komedije in sprostitve.
Zato bomo napeli vse sile in skušali ugoditi prav vsem.
Letos bomo vpis raztegnili na tri tedne, vpisovali pa bomo vse rede cikla »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU« hkrati, prav tako vse rede cikla »MALI ODER«.

VPIS ZA LANSKE ABONENTE (sezona 2002/2003) bo potekal do sobote, 11. oktobra 2003
ZA NOVE ABONENTE pa bo vpis potekal od ponedeljka, 20. oktobra 2003 do četrtka, 30. oktobra 2003.

ABONMAJSKI CIKEL »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU«:

- **red »KOMEDIJA«** (predstave bodo med tednom, večinoma ob ponedeljkih)
- **red »ZELENI«** (predstave bodo med tednom, večinoma ob torkih)
- **red »SOBOTA«**
- **red »NEDELJA«**
- **red »MODRI«** (predstave bodo večinoma ob nedeljah)

Predstave v vseh redih se bodo pričele ob 20.00!
V primeru dovolj velikega zanimanja bomo razpisali še dodatni red, ki se bo imenoval **»popoldanski«** in bo na sporedu večinoma ob **nedeljah, s pričetkom ob 17.00!**

ABONMAJSKI CIKEL »MALI ODER«:

- **red »ČRNI«**
- **red »BELI«**
- **red »RDEČI«**

Vse predstave bodo med tednom, s pričetkom ob 20.00!
V primeru dovolj velikega zanimanja bomo razpisali novi red.

CENE:

Cikel »KOMEDIJA V NARODNEM DOMU« in cikel »MALI ODER«
Cena posameznega abonmaja: **13.500,00 SIT**
Upokojenci, dijaki in študentje imajo 10 % popusta (potrebno je predložiti dokazilo).
Ob nakupu abonmajev obeh ciklov nudimo 10 % popusta.
POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO!

Cena vstopnice za vsako predstavo za izven bo **2.500,00 SIT.**

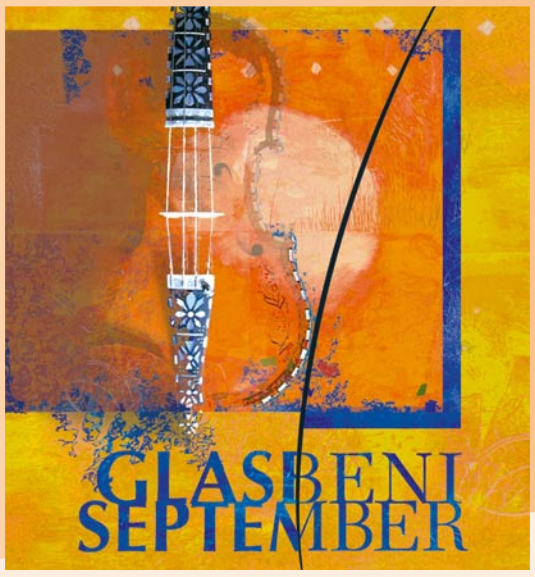
Abonente sezone 2002 / 2003 (lanske abonente) vljudno prosimo, da obnovite abonmaje najkasneje do sobote, 11. oktobra 2003, do 12. ure, DRUGAČE VAM NE BOMO MOGLI ZAGOTOVITI SEDEŽA IZ LANSKE SEZONE.
Hvala za razumevanje!

PLAČILNI POGOJI: razen gotovinskega, je možno plačevanje s plačilnimi karticami Activa, Maestro, Eurocard, Diners in Visa. OBROČNO PLAČEVANJE na tri (3) obroke bo možno le s trajnikom iz bančnega računa!

Vljudno vabljeni!

INFORMACIJE IN PRODAJA:

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, vhod iz Svetozarevske ulice,
vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure.
Informacije po telefonu: 229 40 11, 229 4050,
GSM: 040 744 122
http://www.nd-mb.si/



UTRINKI

GLASBENI SEPTEMBER 2003

Za nami je, lahko rečemo bogat in zelo odmeven Glasbeni september 2003. Z velikim veseljem torej napovedujemo prihodnji, 11. festival v želji, da boste tudi prihodnje leto z nami.

OKTOBER V NARODNEM DOMU MARIBOR

STOLNA CERKEV MARIBOR
1. abonmajski koncert Komornega ciklusa

četrtek, 2. 10., ob 19.30
za abonente Komornega ciklusa in izven!

JUVAVUM BRASS

dirigent: prof. Janos Czifra, Horst Hofer – trobenta, Erik Kern – trobenta, Gabor Tarkövi – trobenta, Lorenz Raab – trobenta, Boštjan Lipovšek – rog, Dušan Kranjc – pozavna, Lito Fontana – pozavna, Wolfgang Pfistermüller – pozavna, Erwin Wendl – pozavna, August Posch – tuba

Spored: G. Gabrieli: Jubilate Deo, P. Lappi: Canzon decimaquinta, C. van der Houven: Ecce sacerdos, G. Gabrieli: Canzon quarti toni, Canzon septimi toni, P. Guetfreund: Laudate Dominum, C. Monteverdi: Magnificat, S. Bernardi: O sacrum convivium, G. Gabrieli: Canzon duodezimi toni, Canzon septimi & octavi toni

Juvavum Brass, ki sicer nastopa v zasedbi Horst Hofer (trobenta), Erik Kern (trobenta), August Posch (tuba), Boštjan Lipovšek (rog) in Dušan Krajnc (pozavna), se nam bo tokrat predstavil oplemeniten z nekaterimi najvidnejšimi pozavnisti in trobentači, člani pomembnih glasbenih institucij, kot so Dunajski simfoniki, Simfonični orkester Bavarskega radia, Državni filharmonični orkester iz Bremna ali ansambel Camerata Academica: Gabor Tarkövi (trobenta), Lorenz Raab (trobenta), Lito Fontana (pozavna), Wolfgang Pfistermüller (pozavna) in Erwin Wendl (pozavna).

Pod vodstvom dirigenta Janosa Czifre bomo slišali redko izvajana dela skorajda pozabljenih salzburških mojstrov muziciranja 16. in 17. stoletja. Tako bo ansambel, poleg del velikih skladateljev »antifonalne« glasbe Monteverdija in Gabrielija, izvedel tudi dela starih salzburških renesančnih in baročnih umetnikov.

NARODNI DOM MARIBOR

nedelja, 12. 10. od 9.00 do 14.00

MEDNARODNO SREČANJE FILATELISTOV, NUMIZMATIKOV IN KARTOFILOV

Organizator: Filatelistično društvo Maribor

VELIKA DVORANA SNG MARIBOR
1. abonmajski koncert ciklusa »Mariborska filharmonija«

nedelja, 12. 10., ob 18.00
za abonente Mariborske filharmonije in izven!

SLAVNOSTNI KONCERT OB 10. OBLETNICI MARIBORSKE FILHARMONIJE

MARIBORSKA FILHARMONIJA
Dirigent: UROŠ LAJOVIC
ZBOR OPERE SNG MARIBOR
Zborovodja: Robert Mracsek
AKADEMSKI ZBOR IVAN GORAN KOVAČIČ
Zborovodja: Luka Vukšić
Solisti: ADRIANA KOHUTKOVA – sopran, BRIGITTE PINTER – mezzospran, MICHAEL PUTSCH – tenor, JOHANN TILLI – bas
Spored: L. VAN BEETHOVEN: Simfonija št. 9 v d-molu, op. 125

Beethovnova Deveta simfonija, nastala med leti 1822 in 1824, je s svojim človekoljubnim poslanstvom, ki veje iz Schillerjeve Ode radosti delo, ki ga izvajajo širom po svetu ob posebnih, slavnostnih priložnostih. Toda za popularno priljudnostjo preprostega diatoničnega motiva radosti stoji v zadnjem stavku vzvišena mojstrovina, h katere končni podobi je Beethoven stremel dolga leta. Kar je bilo novega v Deveti, ni bilo le širjenje simfoničnih dimenzij, pač pa ideja raznolikosti v enotnosti, ki se manifestira s sintezo vsega predhodnega v Finalu in je kasneje odločilno vplivala na Wagnerja, Brucknerja in Mahlerja.

Obema zboroma se bo v zaključnem stavku pridružil kvartet solistov: sopranistka Adriana Kohutkova, mezzospranistka Brigitte Pinter, basist Johann Tilli in tenorist Michael Putsch. Taktirka pričujočega koncerta bo v rokah Uroša Lajovica, dirigenta, ki je pred desetimi leti botroval rojstvu Mariborske filharmonije.

CVETLIČARSTVO ZVONČEK
CVETLIČARSTVO ZVONČEK ROJKO DEJAN S.P.
CVETLIČNI BUTIK »PRI SLAVIJI« PARTIZANSKA 6, 2000 MARIBOR 02/25 23 482
CVETLIČARNA ZVONKA VRABLOVA 6, 2000 MARIBOR 02/46 11 028, 46 11 428

NARODNI DOM MARIBOR,

nedelja, 19. 10. ob 20.00
za izven!

Agatha Christie: MIŠOLOVKA

Režija: Vito Taufer
Igrajo: Jernej Kuntner, Mojca Partljič, Janez Hočevar - Rifle, Aljoša Ternovšek, Marijana Brecelj, Sabina Kogovšek, Jure Zrnec, Jonas Žnidaršič
Špas Teater

Mlad par najame manjši hotel in prihajajo prvi gostje. Ker se je v bližini zgodil umor, policija sumi vse prisotne, ki so se zaradi nemogočih vremenskih razmer zatekli pod isto streho. Zvečer pa se zgodi umor tudi v hotelu! To pomeni, da je morilec res med njimi. Kako bo narednik razrešil primer? Kdo je morilec?

NARODNI DOM MARIBOR

nedelja, 26. 10. ob 20.00
za izven

Branko Đurić in Marko Pokorn: ČAS ZA SPERMEMBO

Režija: Branko Đurić, kostumograf: Alan Hranitelj, scenografija: Anastasia Koršič
Igrajo: Branko Šturbej, Branko Đurić, Alenka Tetičkovič
Teater 55

Informacije in prodaja vstopnic:

NARODNI DOM MARIBOR
vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred vsako prireditvijo.
Informacije:
http://www.nd-mb.si/
telefon: (02) 229 40 11, 229 4050, 040 744 122
teletekst RTVS: stran 254
E-pošta: info@nd-mb.si
VEČER – prireditveni vodnik

GLASBENI SEPTEMBER 2003

Generalni pokrovitelj
ZM d.d. ZAVAROVALNICA MARIBOR

Pokrovitelji koncertov
PROTECH
halcom informatika
SAZAS
Nova KBM d.d. Nova Kreditna banka Maribor
FOTO Tabel
PRINT-DIVISION
OBČINA DORNAVA
EXIM d.o.o.

Pokrovitelj spremljevalnega programa
študentski servis maribor

Uradni prevoznik
AvtoKoletnik Vedno v prednosti
02/23 40 550

KAJ-KJE-KDAJ namenja Narodni dom Maribor vsem, ki imajo radi kulturo in veselje. Urednik: Boris Črnič, teksti: Simona Kenda, Boris Črnič, foto: arhiv Narodnega doma, N. Tejić, A. Borko, oblikovanje: Didi Šenekar, grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik, tisk: Leykam tisk, Kulturno-prireditveni center NARODNI DOM, Kneza Koclja 9, p.p. 1631, 2001 Maribor, telefon: (02) 22 940 00, telefax: (02) 25 253 76, e-pošta: nd@nd-mb.si.