

Cikla Komedija in Kekec 2021/2022

Smeh in otroški živžav se vračata!

Živimo v času, ko so edina stalnica spremembe, zato smo se pri pripravi ciklov Komedija in Kekec odločili, da ne bomo razpisali abonmaja, saj se zavedamo, da morebitne odpovedi predstav in posledični nadomestni termini, na katere imamo le malo vpliva, tudi vam povzročajo vrsto preglavic. Vendar brez skrbi, smeha in otroškega živžava ne bo manjkalo.



Foto: M. Kristovič

Tudi to jesen in zimo vas bodo v smeh spravljale najodličnejše komedije in vrhunski igralci, le da bomo urnike predstav objavljali sproti, dovolj zgodaj, da si boste lahko v miru rezervirali čas zanje. Vabimo vas, da redno spremljate objave na naši spletni strani, družabnih omrežjih in v dnevniku Večer, pa vam prav gotovo ne bo nobena pobegnila. Še enostavneje pa je, če se naročite na naše e-novice in boste vse najave s povezavo za nakup vstopnic preko spleta dobivali po elektronski pošti. Prijavo na e-novice preprosto uredite na naši spletni strani.

V okviru Cikla Kekec tudi v sezoni 2021/2022 načrtujemo 6 predstav, eno vsak mesec (po potrebi, oziroma v primeru, da bodo kapacitete dvoran zaradi ukrepov omejene, bosta za vsako na voljo po dva termina). Za otroško veselje je torej poskrbljeno, razveselili pa bomo tudi starše: kljub temu, da vpisa abonmajev ne bo, boste namreč dosednji abonenti cikla Kekec za vstopnice odšteli nižjo ceno, takšno, kot bi veljala ob nakupu abonmaja. Na ta način se vam želimo zahvaliti za vašo zvestobo tudi v teh čudnih časih in zameštranih razmerah. Veseli nas, da delite naše prepričanje, kako je še posebej sedaj toliko bolj pomembno, da imajo naši mali nadobudneži redno dostop do kvalitetnih kulturnih prireditev in doživetij v živo, brez zaslonov, v živo.

3. koncert Orkestrskega cikla

Silovita čustva, prelita v čudovito glasbo

Če sodite med tiste ljubitelje glasbe, ki ob poslušanju svojim sicer slovensko zadržanim čustvom razprete krila in dovolite polet, bo koncertni spored, s katerim k nam prihaja Orkester iz Padove in Benečije, kot nalašč za vas.

Orkester s petinpetdesetletno tradicijo, ki svoj mednarodni ugled utrjuje s številnimi gostovanji in sodelovanji z glasbenimi velikani, kot so Martha Argerich, Riccardo Chailly, Anne-Sophie Mutter, Svjatoslav Richter, Mstislav Rostropovič in Philippe Herreweghe, nam ob svojem drugem gostovanju v dvorani Union ponuja cvetober najbolj pretresljivih in tankočutnih čustvenih izpovedi, kar jih ponuja klasična glasba. Izbrane mojstrovine sicer ne izvirajo iz (pregovorno) čustvene dežele, od koder orkester prihaja, saj nosijo podpis Richarda Wagnerja in Gustava Mahlerja, bodo pa v interpretaciji italijanskih gostov zagotovo dobile zamah, kakršen pritiče senzualni italijanski duši. S tankočutnim in intimnim Wagnerjevim ljubezenskim poklonom soprogi bo že uvod v koncert dodobra napel amorjev lok, ki nas bo nato z Adagiettom iz Simfonije št. 5 Gustava Mahlerja ponel med kultne podobe Viscontijevega filma Smrt v Benetkah, v katerih odseva muka prepovedane ljubezni in neizogibne človeške minljivosti. Še en pogled v skrite koticke viharniško razčustvovane



Anastasia Boldyreva

skladateljeve duše prinašajo Wagnerjeve pesmi, namenjene ženi prijatelja in mecenca, Mathilde Wesendonck, ki pomenljivo zrcalijo glasbene drobce iz opere o tragični ljubezni Tristana in Izolde. Večer bomo zaključili s pretresljivim krikom, ujetim v slovitem Addagiu iz Mahlerjeve Simfonije

št. 10, v katerega disonance sta se prelili presunljiva tragika skladateljevega burnega zakona in mračna podoba fizičnega ter čustvenega trpljenja, kakršnega prinašata neozdravljiva bolezen in slutnja skorajšnjega konca.

2. koncert Komornega cikla

Celovito doživetje glasbe in poezije

Nastanku godalnega sesteta glasbenikov Slovenske filharmonije je botrovalo zapiranje med štiri stene, ko so tudi filharmoniki svoje delovanje prenesli na medmrežje.

V okviru Filharmoničnega spletnega abonmaja je prav godalni sestet z velikim uspehom izvedel prvi koncert, namenjen spletnemu pretakanju. Kritik Tomaž Gržeta ga je pospremil z besedami: »Člani zasedbe so muzicirali izvrstno in sproščeno, sploh, če pomislimo na okoliščine izvedbe – dvorano, v kateri je občinstvo nadomestil snemalec. Izvajanje glasbe brez prisotnosti in odziva občinstva je za klasične glasbenike lahko nenavadna in pravzaprav neprijetna izkušnja, ki ji medsebojna distanca na odru in zaščitne maske ravno ne pomagajo, prav tako kot ne zmanjšano število vaj. V tem oziru je tako še posebno pohvalno, da so člani zasedbe postregli z interpretacijami, ki so s svojo ekspresivnostjo in visoko umetniško ravni prepričale skoraj

enako, kot nasploh prepričajo njihovi orkestrski koncerti.«

Zasedbo pretežno mlajših in ustvarjalno ambicioznih članov Orkestra Slovenske filharmonije sestavljajo violinist Žiga Faganel, ki je tudi njena gonilna sila, violinist Oliver Dizdarevič, violista Roberto Papi in Samuel Burstin ter violončelistka Petra Greblo. V soju žarometov pa bo tokrat violončelistka Alja Mandič Faganel, ki ji bomo kot solistki prisluhnili v komorni priredbi Schumannovega Koncerta za violončelo. Glasbenikom pa se bo na odru pridružil tudi dramski igralec Matija Stipanič, član ansambla Drame SNG Maribor, ki bo z recitacijo istoimenske pesmi Richarda Dehmela pripomogel k celovitemu doživetju ekspresivne Schönbergove mojstrovine Ozarjena noč.

Godalni sekstet članov Slovenske filharmonije

2. koncert Komornega cikla

Dvorana Union

torek, 2. november, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL

Žiga Faganel, violina; Oliver Dizdarevič, violina; Roberto Papi, viola; Samuel Burstin, viola; Alja Mandič Faganel, violončelo (solistka); Petra Greblo, violončelo; Matija Stipanič, recitacija



Spored:

Richard Strauss: *Uvod (Sekstet) iz opere Capriccio*, op. 85

Robert Schumann (prir. A. Heinig): *Koncert za violončelo in orkester v a-molu*, op. 129, v priredbi za violončelo solo in godalni kvartet

Arnold Schönberg: *Ozarjena noč*, op. 4 za godalni sekstet

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € (upokojenci); 11,00 € (študenti, invalidi)

Uresničimo sanje

Dobrodelni koncert

Dvorana Union

četrtek, 4. november, 19.00

za IZVEN

Nastopajo: Tim Ribič, Nilda Luketič, Igor Orešič, Lin Luketič, Adam Kamplet, Jernej Luketič, Petra Crnjac, Emil Baronik, Matej Luketič, Ženski pevski zbor Glasbena Matica, zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak



Organizator: Dobrodelno združenje Koraki za korake; koprodukcija: Narodni dom Maribor
Cena vstopnic: 10,00 €

Zbrana sredstva bodo z donacijo namenili ZUDV Dornava ter Dnevnomu centru za otroke in mladostnike Maribor, za nakup posebej prilagojene računalniške opreme.

Orkester iz Padove in Benečije

3. koncert Orkestrskega cikla

Dvorana Union

sobota, 6. november, 19.30

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

**Marco Angius, dirigent
Anastasia Boldyreva, mezzosopran**



Foto: A. Lazzarotto

Spored:

Richard Wagner: *Siegfriedova idila*, WWV 103

Gustav Mahler: *Adagietto iz Simfonije št. 5*

Richard Wagner (prir. H. W. Henze): *Pet samospelov za ženski glas na pesmi Mathilde Wesendonck*

Gustav Mahler (prir. C. Colnot): *Adagio iz Simfonije št. 10*

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € (upokojenci); 21,00 € (študenti, invalidi)

Simfonični orkester RTV Slovenija

4. koncert Orkestrskega cikla

Dvorana Union

četrtek, 25. november, 19.30

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

**Rossen Milanov, dirigent
Julija Vrabec, klarinet**



Spored:

Franz Schubert: *Uvertura v D-duru*, D. 590 (v italijanskem slogu)

Carl Maria von Weber: *Koncert za klarinet in orkester št. 2 v Es-duru*, op. 74, J 118

Franz Schubert: *Simfonija št. 9 v C-duru*, D 944, »Velika«

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € (upokojenci); 21,00 € (študenti, invalidi)

(Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 26. november 2020.)

Simfonični orkester RTV Slovenija je že sedem desetletij eden vodilnih slovenskih orkestrrov, ki izstopa s svojo odličnostjo, radovednostjo in izjemno repertoarno raznovrstnostjo. Orkester, ki je zaslužen za številne krstne izvedbe in kakovostne posnetke slovenske glasbe, je v zadnjem desetletju največ pozornosti zbudil z odmevnimi projekti, pri katerih so sodelovali zvezdniki, kot so Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Marcello Arvarez, Miša Majski, Aldo Ciccolini, Radu Lupu, Mate Bekavac, Irena Grafenauer in Ivo Pogorelič. Tudi José Carreras, Plácido Domingo, Andrea Bocelli in 2Cellos so si za

spremljevalni orkester na svojih turnejah izbrali prav Simfonike RTV Slovenija. Orkester od sezone 2019/2020 vodi bolgarsko-ameriški dirigent Rossen Milanov, ki se ponaša z zavidljivo kariero na severnoameriški celini in s svojo glasbeno širino pelje orkester naprej po utrjeni poti.

Na tokratnem koncertu bo v žarišču vzhajajoča zvezda, mlada klarinetistka Julija Vrabec s Primorske, dvakratna zmagovalka državnega tekmovanja Temsig ter prvonagrajenka mednarodnega tekmovanja Iscart v Luganu. Glasbenica se trenutno izpopolnjuje v Švici, ob tem pa gradi svojo koncertno dejavnost. Slišali jo bomo v enem najlepših koncertov za klarinet, kar jih premore klasična literatura, občutenem Drugem koncertu za klarinet Carla Marie von Webra. V drugem delu koncerta se bomo predali, kot se je izrazil Robert Schumann, »nebeški razsežnosti« Schubertove »Velike« simfonije, enemu najizvirnejših del simfonične literature, ki je razpeto med klasicistično čistostjo in širokopteznostjo »romantičnega« 19. stoletja.

Joel Ross »Good Vibes«

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

torek, 16. november, 20.30

za IZVEN

Joel Ross, vibrafon; Immanuel Wilkins, saksofoni; Kanoa Mendenhall, kontrabas; Jeremy Dutton, bobni



Foto: L. Desberg

Ime Joela Rossa in njegove skupine Good Vibes bomo pomnili še mnoga leta, saj je trenutno eno najbolj vročih imen pri legendarni založbi Blue Note.

Njegov nov album je izšel pri tej žlahtni jazzovski hiši 23. oktobra, s čimer se je Ross pridružil sijoči tradiciji vibrafonistov, ki pri tej založbi sega od Milta Jacksona preko Bobbyja Hutchersona do Stefona Harrisa. Mladenič, o katerem se zadnje čase zelo veliko govori, je prejel že celo vrsto nagrad, igral na domala vseh pomembnih festivalih in v vseh renomiranih klubih. V le nekaj letih je igral z glasbeniki, kot so Herbie Hancock in Christian McBride ter z vidnimi predstavniki mlajše generacije, kot so Ambrose Akinmusire, Gerald Clayton, Jon Batiste in Marquis Hill. Glasba njegove skupine Good Vibes črpa iz žlahtne tradicije hardbopa, se intenzivno spogleduje z ameriškim kvartetom Keitha Jarretta (Redman/Haden/Motian) in se hkrati z briljantnimi kompozicijskimi prijemi ter melodično improvizacijo odločno vpisuje med jazzovske pisce sodobnosti – in gotovo tudi prihodnosti.

Ross je rojen v Chicagu, a je trenutno eden najvidnejših predstavnikov sodobnega jazzu v Brooklynu in v zasedbi Good Vibes. S to zasedbo bo ob izidu novega albuma premierno in ekskluzivno nastopil v Sloveniji, predstavlja pa same mlade mojstre jazzu iz New Yorka.

Pred skoraj natanko desetimi leti smo v ciklu Jazz v Narodnem domu predstavili solo pianista Vijaya Iyerja, ki je medtem postal eno najvidnejših imen v jazzu; podobno lahko pričakujemo od Joela Rossa, zato nikar ne zamudite njegovega prvega in edinega slovenskega nastopa.

OttoMani

Cikel koncertov Blue Planet
Dvorana generala Maistra
petek, 26. november, 20.30
za IZVEN

Tolga During, kitara; Achille Succi, bas klarinet, saksofon; Andrea Lamacchia, kontrabas; Francesco Savoretti, tolkala



Vstopnina: 10 €, 8 € (študenti)
Prodaja vstopnic na portalu Moje karte. Vstopnice bo mogoče kupiti tudi uro pred pričetkom koncerta na blagajni prizorišča.
Organizacija: Zavod Etnika, zavod.etnika@gmail.com, 040 632 232

Osem rok za glasbene sladokusce

gledališče

Večno samska

Komedija
Dvorana generala Maistra
sobota, 6. november, 20.00
za IZVEN

Igrata in plešeta: Tina Gorenjak, Arnej Ivkovič

Režija: Tijana Zinajić

Tekst: Tina Gorenjak, Tanja Kocman; kostumografija: Mateja Benedetti; scenografija: Žiga Flajnik, glasbena oprema; aranžmaji: Rudolf Gas, oblikovanje luči: Zoran Najdenov Špas teater



Cena vstopnic: 19,00 €; 21,00 €

Čprav včasih za zjokat, je samski stan ena velika komedija.

Vedno bolj se zdi, da je samskost postala kuga 21. stoletja. Nekaj, pred čemer starši svarijo svoje otroke. Nekaj, pred čemer nas skušajo rešiti vse revije s svojimi »10 nasvetov, kako ga zapeljati« članki. Nekaj, kar je včasih res za zjokat. Ampak ... dokazali vam bomo, da je samski stan lahko ena velika komedija.

In Tina Gorenjak ni edina, ki je solo. Spet. Še vedno! Je pa edina, ki vas bo ponosno peljala čez svojo tragikomično odisejano iskanja ljubezni, kjer je preizkusila vse. Vse! Spletni zmenki, hitri zmenki, slepi zmenki in zmenki, za katere bi bilo bolje, če bi bili tudi gluhi, ne samo slepi.

za mlade

Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture

2. predstava Mladinskega cikla, Kulturni dnevnik
Dvorana Union

torek, 9. november, 10.00
red PIZZICATO, ZELENi IN RUMENI RED
četrtek, 11. november, 11.00
red CRESCENDO, MODRI IN RDEČI RED
četrtek, 11. november, 15.00
za IZVEN in red FURIOSO

Kvartet Jararaja: Gregor Budal, avtor besedil, vokal, klarinet; Vasilij Centrih, avtor glasbe, vokal, violina; Janez Dovč, avtor glasbe, vokal, harmonika; Petra Trobec, vokal, kontrabas
Režija: Marko Bratuš, besedilo o Edvardu Kocbeku: Janko Rožič, video projekcije in besedilo o trubadurjih: Ana Torkar Kus



Cena vstopnic za red FURIOZO: 5,00 € (20% popust za skupine nad 10 oseb)

Trubar in rap? Zakaj pa ne?

Na slovensko ljudsko glasbo osredotočena skupina Jararaja je po uspehu skladbe Trubar, ki je nastala ob 500. obletnici rojstva Primoža Trubarja, nadaljevala ustvarjanje skladb o za slovenstvo pomembnih mojstricah in mojstrih besede, tona, podobe in številke. Glasbeniki so upesnili in uglasbili življenja in delo tistih, ki so bili upodobljeni na slovenskem tolarju, in nekaterih drugih osebnosti. Eni so občinstvu bolj znani, drugi manj, eni so bolj, drugi manj zastopani v šolskem kurikulumu, o nekaterih krožijo takšne in drugačne zgodbe ... Vse so združili v hitrojezični rap pridigarja Trubarja, polimelodično miniaturo kvazičeskega Petelina, turistično-promocijski spot nepravlega barona Vajkarda, prostozidarsko napitnico someščanov Mozarta in Vege, otožnega menišiča Vodnika tožbo, sonet o prešernem Prešernu, recitativni obračun prostega sloga Kobilce z Jakopičem, Plečnikov song zamrznjene arhitekture, Cankarjev bluz, romantičen šlager na temo Ite Rine in pesnitev o Kocbekovem fizisu – Sififu. Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture se sklone s skladbo, namenjeno vsem, ki jih ta glasbeno-gledališka predstava ni zajela poimensko. Hkrati je omenjena pesem poziv prihodnjim pomembnim osebnostim, ki morebiti sedijo v občinstvu.

Festival Enimation

Kulturni dnevnik
Dvorana generala Maistra
sreda, 10. november, 10.00
za ORANŽNI RED
sreda, 10. november, 11.00
za VIJOLIČNI RED

Organizator: Društvo za razvoj filmske kulture
Vodene filmske projekcije

Saša Eržen: Tista o bolhah

Predstava cikla Kekec
Dvorana generala Maistra
nedelja, 21. november, 17.00
za IZVEN

Igrajo: Jagoda/Lučka Počkaj, M. Trbovc/Žan Brelih Hatunič, Tarek Rashid/David Čeh

Režiserka: Ivana Djilas
Avtorici dramatizacije: Tatjana Doma, Saša Eržen; avtorica besedil songov: Saša Eržen; avtor besedila Mačji rap: Željko Božič; dramaturginja: Tatjana Doma; scenografka: Sara Slivnik; kostumografka: Jelena Proković; avtor glasbe in korepetitor: Boštjan Gombač; koreograf: Željko Božič; lektor: Jože Volk; oblikovalci svetlobe: Ivana Djilas, Sara Slivnik, Jernej Repinšek; asistentka kostumografke: Katarina Šavs; asistent režiserke: Željko Božič; Beatbox: Murat SLG Celje



Cena vstopnice 5,00 €; 6,50 €

Za sedmimi gorami, sedmimi vodami in sedmimi mišjimi luknjami živi mačja kraljica. Od jutra do večera poležava in dremucka na mehkih žametnih blazinah ter od užitka prede. Za njeno ugodje skrbita služabnika, ki želita po svojih najboljših močeh ustreči vsem njenim muham. Strežeta ji od spredaj in zadaj, ona pa ni nikoli zadovoljna. Ukazuje jima, se jezi nanju in jima grozi, da ju bo odpustila. Na noben način je ni mogoče razveseliti. Njeno življenje je prav po mačje lagodno in brezskrbno, potem pa jo nekega dne nekaj prav čudno zaščemi in zasrbi. In še in še jo grize in še bolj srbi. Služabnika ji takoj priskočita na pomoč, praskata jo in čohata, a nič ne pomaga. Seveda jima je takoj jasno, da ima kraljica eno najbolj trdovratnih in neprijetnih mačjih težav. Bolhe! Kraljica, da ima bolhe! Ne, to pa že ne! Nemogoče! Kdo si upa kraljici povedati, da ima bolhe? Služabnika v strahu pred izgubo svoje službe skujeta načrt, kako bosta kraljico prelisčila, če pa se jima načrt res posreči, se bo morda celo znebila krvososov.

Predstava traja 45 minut in nima odmora.

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor je odprta od ponedeljka do petka, od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.



Vilinsko mesto

26. november do 28. december 2021

Še malo in popoldnevi se bodo zavili v temo. Juhu! To namreč pomeni, da bodo kmalu zažarele lučke Vilinskega mesta 2021. Vilinsko mesto so čarobni koticiki, ulice, dvorišča, izbe, razstavišča v središču Maribora, kjer se bodo ves december odvijale raznolike kulturne prireditve in ustvarjalne delavnice za vse generacije.

Tradicionalni decembrski festival, ki pod pordelemi noski riše široke nasmehe, premrle dlani pa segreva z navdušenimi aplavzi, bo na številnih prizoriščih v mestu gostil izbrane umetnike, obrtnike in druge ustvarjalce, z raznolikimi dogodki in programi za vse otroke – tiste taprave in tiste po duši. Skupaj se bomo igrali, ustvarjali in družili ter poskrbeli, da bodo zadnji tedni leta polni radosti in svetlobe.

Jedro dogajanja bo seveda v čarobnem Vilinskem dvoru, kjer si bodo oder delile glasbene, lutkovne in gledališke predstave. Tu bodo tudi priljubljene ustvarjalne delavnice, pa plesne in DJ delavnice, čitalnica, igralnica, pravljice, razstave, stara obrt, predavanja in še in še reči, ki bodo razburkale domišljijo ter nakravžljale možgančke. Večerni glasbeni program, ki bo še posebej bogat ob adventnih vikendih in počitnicah, pa bo poskrbel, da bodo dodobra razgreta tudi grla in noge. Plesali in peli bomo.

Za iskrice v očeh bodo znova poskrbele svetlobne postavitve Lumina. Ta priljubljena vila je letos našla nov koticček mesta – v siju njene svetlobe bo zasijal eden od mariborskih parkov. Ne bomo izdali, kateri, saj ga ne boste mogli spregledati. Nova prizorišča letos dobijo tudi ulični artisti, ki jih v mesto pripelje Ana Mrzla. Skupaj z njimi bomo rajali in razgrajali vse do trenutka, ko bo treba v slovo pomahati dedku Mrazu. Z njim se bodo poslovili tudi vile in vilinci. A dotlej je še daleč. Natančno milijavžntmilijonovsedemnajsttisočinpjet čudovitih in nepozabnih vilinskih trenutkov. Vilinsko mesto pripravljamo v koprodukciji z



Zavodom MARS Maribor in Društvom Hiša!. V spremljevalnem programu so se nam s kulturno izobraževalnimi vsebinami za staro in mlado

pridružili še Lutkovno gledališče Maribor, Umetnostna galerija Maribor, MKC- KonS, Muzej NO, Pokrajinski Muzej Maribor in GT 22.

Ste vedeli?

Prve gibljive slike na Slovenskem

Pred 125 leti, le enajst mesecev po prvi javni kinoprojekciji bratov Lumière v Parizu, so si tudi Mariborčani lahko ogledali čudo, poimenovano gibljive slike. Za prvo predstavo pri nas je poskrbel potujoči Edisonov kinematograf Ideal, v lasti Charlesa Crasséja, ki je od 24. oktobra do 29. oktobra 1896 prikazoval »živeče fotografije v življenjski velikosti«.

Obiskovalci so si lahko ogledali osem prizorov iz tedanjega življenja: vrvež na pariških ulicah, družbo na pikniku, francoski vojaški polk, prepirajoča se kvartopirca, pralnico, opeharjenega cunjarja, plavalno šolo in prihod brzovlaka na postajo. Gibljive slike, ki so osupnile in navduševale gledalce vseh starosti, so predvajali v pivnici Götzove pivovarne. Dvorana Union je edina ohranjena stavba bivše Götzove pivovarne, zgrajena 1911. Tovarna Tomaža Götzja iz Württemberškega je slovela po neprestanem tehničnem ter tehnološkem razvoju in je veljala za najmodernejšo opremljeno pivovarno na slovenskem Štajerskem. Njeno osrednje poslopje je bilo Götzova dvorana, današnja Dvorana Union, v tedanjem času največji prireditveni prostor v Mariboru. Leta 1926 je Götzova pivovarna pristopila k delniški družbi ljubljanske pivovarne Union, katere obrat je postalo mariborsko podjetje, od tod tudi njeno današnje ime: Dvorana Union.

Th. Götz' Bierhalle.
Sensationell! Nur 6 Tage!
Von Samstag den 24. October bis inclusive Donnerstag
den 29. October 1896
Edisons Ideal
Darstellungen
lebender Photographien in Lebensgrösse
durch den
Kinematograph. 1899
Vorführungen an Wochentagen um 5, 6, 7 und 8 Uhr. Sonntag
vermittags um 10, 11 und 12 Uhr; nachmittags um 2, 3, 4, 5, 6 u. 7 Uhr.
Entrée: 1. Platz 50 Kr., 2. Platz 30 Kr., Militär ohne Charge und
Kinder zahlen die Hälfte.



MESTU
dajemo UTRIP

**KAJ KJE KDAJ
11/2021**



MESTNA OBČINA MARIBOR



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

VEČER

RADIO CITY

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov
Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor • Urednik: Boris Črnič • Besedila: Maja Pirš,
Špela Valadžija • Lektoriranje: Alenka Klemenčič • oblikovna zasnova: Studio 8, d. o. o. • Prelom in priprava za tisk:
Grafični atelje Visočnik • tisk: Collegium Graphicum d. o. o.