

Slovenska literatura od A do Ž

Nova predstava, v kateri se Lado Bizovičar loteva edine teme, na katero se spozna še manj kot na glasbo – književnosti!

Slovenci veljamo za literaren narod. Pa smo res?

Slovenska literatura od A do Ž odgovarja na vsa bistvena vprašanja o slovenski literaturi. Kakšna je razlika med Novo revijo in revijo Nova? Ali je prečka Cirila Zlobca resnično v obliki knjige in ali zbrana dela Ivana Cankarja res gorijo dlje kot tista od Miška Kranjca?



Lado Bizovičar

Naj vas literarna tematika ne prestraši: skrb, da bi v predstavi lahko izvedeli kaj pretirano pametnega je odveč – o šesti umetnosti bo predaval Lado Bizovičar, ki knjige uporablja predvsem kot obtežilnik za neplačane položnice in občasni domači herbarij. Da bi pa zadevo ohranili na vsaj zmerno dostojni kulturni ravni, se mu bosta na odru pridružila akademsko izobražena (diplomi sta po naših ocenah videti kolikor-toliko verodostojni) igralca Jaša Jamnik in Jernej Čampelj. Tokrat je režijsko taktirko prevzel Primož Ekart, pod tekst pa se je podpisal odlični in duhoviti Jure Karas.

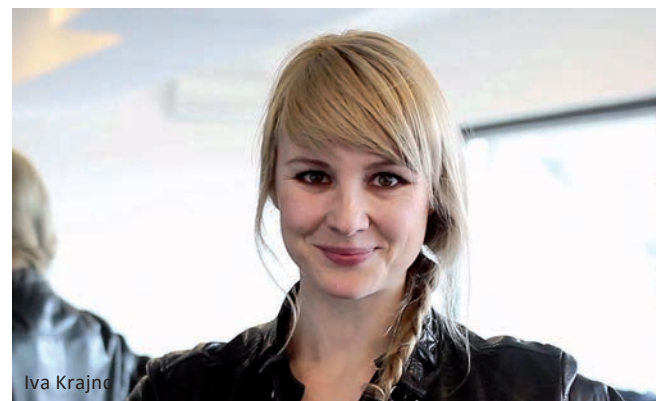
Sladoled – premiera naše nove komedije

Nežna, sentimentalna komedija o starševski ljubezni, odraščanju, družinah. Smešna igra o tem, kako je z malimi otroki mali, z velikimi velik križ! Duhovito, kakor v resničnem življenju!

Sladoled je komedija o materi (Zvezdana Mlakar) in hčeri (Iva Krajnc). Spoznamo ju na terasi slaščičarne, ko je mama še študentka, stara 26 let, hči pa ima tri leta. Mama mora po porodniški v šolo, hčerkica pa v vrtec ... In nato leta tečejo. In hčerka gre nekega dne v šolo ... pa na faks ... pa v prvo službo ... Mama in hči se vedno znova vračata na teraso, vedno znova najdeta čas, da gresta »na sladoled« – ki pa je samo izgovor, ko se morata pogovoriti o kakšni kočljivi ženski zadevi ...



Zvezdana Mlakar



Iva Krajnc

Desetletja kasneje je mama v domu za upokojence, hči pa je zdaj mama svojih odraslih otrok. Avtor komedije Sladoled je zagrebški dramatik Miro Gavran. Njegove igre so prevedene v 35 svetovnih jezikov in so doživele več kot 200 premier po celem svetu. Je edini živeči evropski avtor, po katerem je poimenovan kakšen gledališki festival. Od leta 2003 poteka na Slovaškem vsako leto namreč »Gavranfest«.

Art: veseloigra o prijateljstvu in umetnosti

Trije prijatelji živijo ustaljeno, bolj ali manj uspešno življenje. Njihovo prijateljstvo doživi resno krizo, ko eden izmed njih kupi zelo drago in nekoliko nenavadno umetniško delo.

Serge si za zajeten kupček denarja privoščijo sliko, za katero Marc meni, da je popolnoma navadno sranje, meter šestdeset krat meter dvajset veliko, belo pobarvano platno.

Art je igra o moškem prijateljstvu v tisti točki, ko se začne krhati in razkrivati svojo pravo naravo. Čisto navadni moški brez velikih problemov se pokažejo kot občutljivi, ranljivi, preobremenjeni in nervozni sodobni ljudje, ki si v vsakodnevnih naglici prizadevajo urediti življenje, najti svoj mir, oporo in podporo. Namesto tega pa v sporu, ki ga sproži nakup slike, poglobljajo medsebojne prepade in spore ter izgubljajo drug drugega. Yasmina Reza (1957, Pariz) je študirala sociologijo in teatrologijo, pri Lecoqu pa se je izšolala za igralko. Svojo kariero je začela kot igralka, nastopala je v različnih gledaliških skupinah in s samostojnimi projekti. Kasneje se je uveljavila s pisanjem scenarijev za film in televizijo (Do noči, Jim Mode ne more pomagati, Se vidiva jutri) in kot avtorica priredb proze za gledališče (Kafka Preobrazba). Napisala je šest iger (Pogovori po pogrebu, Zimsko popotovanje, Jascha, Art, Naključni



človek, Tri verzije življenja), za svoje ustvarjanje pa je prejela številne nagrade, npr. trikrat nagrado Moliere za najboljšo igro. Mednarodno slavo ji je prinesla igra Art (1994), ki je v istem letu doživela svojo praznizvedbo v Parizu.

GLASBA

DKV Trio (USA)

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

sobota, 7. november, 20.30

za IZVEN

Hamid Drake (bobni, tolkala), Kent Kessler (kontra-bas), Ken Vandermark (saksofoni, klarinet)

Cena vstopnic: 12,00 €; 10,00 € – študentje

si RADIO SI



Ken Vandermark

Andrej Šifrer in prijatelji

Koncert

Velika dvorana Narodnega doma

četrtek, 12. november, 19.30

za IZVEN

Andrej Šifrer, Tina Marinšek, Klemen Bunderla, Nipke

Cene vstopnic: 15,00 € (v predprodaji); 20,00 € (na dan koncerta)

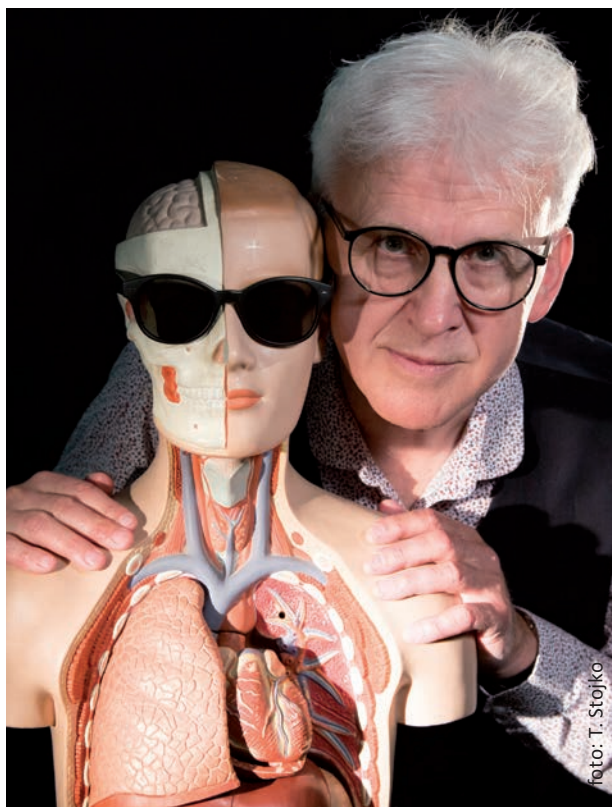


foto: T. Stojko

Andrej bo poleg svojih najbolj znanih, predstavil še tiste z leto starega albuma »Srce in razum«, ki ga je posnel v znamenitih Abbey Road studiih.

Andreja Šifrerja poznate, njegovi prijatelji pa bodo Tina Marinšek, Klemen Bunderla in Nipke.

In kaj bodo počeli gostje? To naj ostane skrivnost, saj Andrej Šifrer program sestavlja v največji tajnosti. Kaj vse lahko pričakujemo v tem večeru verjetno ne ve niti Šifrer sam: »Nisem več toliko mlad, da bi vedel vse«.

Pihalni kvintet Slowind Andrea Rucli, klavir

1. koncert Komornega cikla

Dvorana Union

sreda, 18. november, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL

Spored:

Francis Poulenc: *Sekstet za klavir in pihalni kvintet*

Vito Žuraj: *Contour za pihalni kvintet*

Louise Farrenc: *Sekstet za klavir in pihalni kvintet, op. 40*

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € – upokojenci; 11,00 € – invalidi; 8,00 € – mladina



GLEDALIŠČE

Jure Karas: Slovenska literatura od A do Ž

Predstava cikla Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

ponedeljek, 16. november, 20.00

za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 17. november, 20.00

za IZVEN in red ZELENI

petek, 20. november, 20.00

za IZVEN in red PETEK

Igrajo: Lado Bizovičar, Jaša Jamnik, Jernej Čampelj

Režija: Primož Ekart

Špas teater

Cena vstopnic: 17,00–19,00 €

paloma



Lado Bizovičar

foto: M. Majcen

Moški so z Marsa, ženske so z Venere

Komedija

Velika dvorana

sreda, 18. november, 20.00

za IZVEN

Igra: Denis Avdič

Režija: Gašper Tič

Avtor teksta: Paul Dewandre, priredba teksta:

Gašper Tič, Denis Avdič

Produkcija: Bastard 9

Cena vstopnic: 20,00–18,00 €

Yasmina Reza: Art

Predstava cikla Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

nedelja, 22. november, 17.00

za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 22. november, 20.00

za IZVEN in red NEDELJA

sobota, 28. november, 20.00

za IZVEN in red SOBOTA



Igrajo: Tadej Toš, Kristjan Ostanek, Vojko Belšak

Režiserka: Nenni Delmestre

Prevajalka: Suzana Koncut Verdellis, asistentka re-

žiserke, glasbena opremljevalka: Lina Vengoechea,

dramaturginja: Tatjana Doma, lektor: Arko, kostu-

mografka: Irena Sušac

Cena vstopnic: 17,00–19,00 €

Miro Gavran: Sladoled

Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

nedelja, 29. november, 20.00

PREMIERA za izven

Igrajo: Iva Krajnc, Zvezdana Mlakar

Režija: Samo M. Strelec

Narodni dom Maribor

Cena vstopnic: 17,00 €; 19,00 €

ZA MLADE

Josip Vandot / D. Potočnjak, O. Grad:

Kekec

1. predstava cikla Kekec

Velika dvorana Narodnega doma

nedelja, 15. november, 11.00 in 17.00

za IZVEN in KEKEC

Igrajo: Olga Grad, Ivan Peternelj, Draga Potočnjak,

Matej Recer, Romana Šalehar, Dušan Teropšič

Režija: Branko Potočan

Slovensko mladinsko gledališče

Cena vstopnic: 6,50 €

REVILJA
ZMAJČEK
Z KORO DO ZNANJA



foto: B. Čeferin

Kekec nadaljuje tradicijo izvedb Slovenskega mladinskega gledališča Alice v čudežni deželi, Pike, Petra Pana in Sneguljčice in sedmih palčkov, tokrat s poudarkom na slovenski klasični literaturi za otroke in še z enim pomembnim poudarkom: v predstavi za otroško občinstvo povezati večino in čar giba ter besede.

KAJ KJE KDAJ:

VEČER
nov dan. nov večer.

Zato izbira režiserja in koreografa Branka Potočana ni bila težka. S svojo skupino Fourklor je do danes namreč ustvaril že številne odmevne predstave, ki so na slovensko plesno sceno vnesle svežino humorja, neposrednost fizičnosti in veliko teatralnosti ter svojevrstno dramaturgijo avtorske pisave. Potočan je za svoje delo prejel nagradi zlata ptica in posebno nagrado žirije na mednarodnem festivalu MESS. Z igralskim ansamblom SMG je tako vstopil v dialog z Vandotom, da bi ustvarili predstavo, kakršne v Sloveniji še nismo videli: gibalno-gledališko delo za otroško občinstvo, ki se v vzgojnem procesu nima pogosto priložnosti srečevati z elementi sodobnega plesa in fizičnega gledališča. Predstava traja 50 minut.

Boris Šinigoj: Zgodba o lutnji

2. koncert Cikla za mlade

Dvorana Union

četrtek, 19. november, 15.00

za IZVEN in red FURIOSO

Boris Šinigoj, lutnja

Cena vstopnic: 5,00 €



Boris Šinigoj (mlajši), slovenski filozof in lutnar, podrobneje predstavlja strunsko sredozemsko glasbilo iz družine brenkal, katerega izvor sega v srednji vek. Lutnjo so v 9. stoletju razvili v Perziji, med 10. in 12. stoletjem pa so jo iz Arabije v Evropo prinesli križarji. Ime je dobila po arabski besedi al-'ud, ki pomeni leseno glasbilo. V renesansi je lutnja veljala za kraljico inštrumentov, nato so jo izpodrinila druga glasbila s strunami in tipkami. Igranje nanjo je znova oživel v 20. stoletju. V naši učni uri bomo z zanimivo pripovedjo Borisa Šinigoja podrobneje spoznali arabsko, renesančno in baročno lutnjo ter buzuki.

Črni saksofon

Kulturni dnevnik – glasbena predstava

Dvorana Union

torek, 10. november, 10.00

za ZELENI RED, Cikel za mlade, red PIZZICATO

torek, 10. november, 11.00

za RUMENI RED, Cikel za mlade, red PIZZICATO
Mojca Kolar (flavta, pripoved), Tomaž Nedoh (saksofon, klarinet), Tomaž Kolar (razna glasbila)
Delavnica: tehniška delavnica – izdelava instrumenta

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije



S pesmijo okrog sveta

Kulturni dnevnik – glasbena predstava

Dvorana Union

četrtek, 26. november, 10.00

za MODRI RED, Cikel za mlade, red CRESCENDO

četrtek, 26. november, 11.00

za RDEČI RED, Cikel za mlade, red CRESCENDO

Igor Leonardi (kitara), Ana Vipotnik (vokal)

Delavnica: etnološka delavnica

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije



UPRIZORITVENE UMETNOSTI

Beton Ltd.: Vse, kar smo izgubili, medtem ko smo živeli

Nagib na oder – 2. sezona sodobnih uprizoritvenih umetnosti

Velika dvorana Narodnega doma

ponedeljek, 23. november, 18.00

za DIJAKE

ponedeljek, 23. november, 21.00

za IZVEN

Koncept in režija: Beton Ltd. Nastopajo: Primož Bezjak, Branko Jordan, Katarina Stegnar
Glas voditeljice: Taja Zuccato, glasba: Dead Tongues (Janez Weiss, Jure Vlahovič), scenografija in oblikovanje svetlobe: son:DA, dramaturgija: Andreja Kopač, kostumografija: Mateja Benedetti, lektura: Barbara Rogelj, oblikovanje zvoka: Jure Vlahovič, oblikovanje maske: Luka Luka, tehnična produkcija: Anton Podbevšek Teater, Novo mesto, koprodukcija: Bunker, Ljubljana, organizacija: Društvo Nagib v sodelovanju s 14. festivalom Drugajanje

Cena vstopnic: 6,00 €; 5,00 € (dijaki, študenti, upokojenci, samozaposleni v kulturi), za brezposelne s potrdilom vstop prost



foto: B. Peterlin

Predstava izhaja iz absurda, kot ga opredeljuje trenutni kontekst časa in kot ga v delu Morilec brez razloga (Tuer sans gages) razvija francoski dramatik romunskega rodu Eugene Ionesco. Vračanje k stvarnosti, ki jo vse bolj nadomešča fiktivno in izmišljeno, napeljuje na premislek o nas samih, kakršni smo in stalno spreminjajočih se okoliščinah, ki nas obdajajo. Po drugi strani pa gre tudi za vračanje k izhodiščem teatralnega in množici uprizoritvenih postopkov, zavutih v grenko-sladko kombinacijo preteklega in sedanjega, obljubljenega in zapravljenega, predvsem pa izgubljenega časa, ki je pretekel vmes, ko s(m)o zaznavali neko drugo realnost od tiste, ki je dejansko bila.

OSTALO

Magibor 2015

Gala show čarobnikov

Velika dvorana Narodnega doma

sobota, 7. novembra, 20.00

za IZVEN

Nastopajo: Hannes Koch (Avstrija), Disguido (Italija), Eric Leblon (Francija), Mihajlo Janković (Srbija), Txema (Španija), Vadim Savenkov (Rusija), Alex Ray (Avstrija), Magic Wladimir (Slovenija)

Produkcija: Magic by Wladimir

Cena vstopnic: 25,00 €

Prodaja vstopnic: www.magibor.com in uro pred predstavo v Narodnem domu Maribor



Disguido

V Mariboru se bodo spet zbrali čarobni umetniki in iluzionisti z vseh koncev sveta.

So pisana družina umetnikov, ki jim je edini cilj, da razveseljujejo, zabavajo, nasmejijo in načudijo ljudi, da postane naš vsakdan lepši, zabavnejši, prijetnejši. Na MAGIBORU, kot se mariborski magični festival imenuje (tokrat že šestnajsti), bodo med seboj tekmovali, si izmenjali izkušnje in rekvizite, priznani mojstri pa bodo predavali in razkrivali skrivnosti ter svetovali na podlagi svojih bogatih izkušenj.

Dvourni večerni gala show pa bo, kot vrhunec festivala, zaključil prireditve in je namenjen tudi širšemu občinstvu. Letos so pripravili posebno veliko zabavnih točk, zagotovo se boste nasmejali do solz!

Večer za bralce: Tomo Križnar

Predavanje

Velika dvorana Narodnega doma

torek, 24. november, 18.00

za IZVEN

Organizator: ČZP Večer

Vstopnice bodo naprodaj v prizidku Večera.

Tomo Križnar, aktivist, humanitariec, pisec in snemalec dokumentarnih filmov ter dobitnik nagrade Državljan Evrope bo govoril o vzrokih in posledicah begunske krize. Pogovor bo potekal ob ogledu izsekov dokumentarnih filmov. Del izkupička bodo podarili v humanitarne namene.

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si.

VEČER
nov dan. **nov večer.**

KAJ KJE KDAJ:

Pihalni kvintet Slowind

Andrea Rucli, klavir

Po večletnem premoru se k nam vračajo vrhunski glasbeniki, prvaki Slovenske filharmonije in obenem zagnani predstavniki sodobne glasbe, združeni v pihalnem kvintetu Slowind. Tokrat bodo združili moči z italijanskim pianistom Andreo Rucijem, sicer predvsem zelo angažiranim komornim glasbenikom in sopotnikom mednarodne sodobnoglasbene ustvarjalnosti.



Kot smo že navajeni, bodo Slowindowci predstavil med drugim tudi manj znano, nevsakdanjo in povsem novo glasbo. Koncert bo odprlo eno bolj priljubljenih del za pihalni kvintet in klavir, Poulencov *Sekstet*, ki bogati literaturo za pihala z nesenimentalnim in z ironijo obarvanim biserčkom. Nadaljevanje bo manj konvencionalno in bo ponudilo širši vpogled v francosko glasbeno preteklost. Pred Poulencovim časom, sredi 19. stoletja, se je za svoje mesto pod francoskim soncem borila pianistka in skladateljica Louise Farrenc. Njeni najuglednejši sodobniki, med katerimi najdemo na primer Roberta Schumanna, so jo častili kot eno največjih francoskih skladateljic, vendar je na širše priznanje morala čakati precej dolgo. V Parizu tistega časa namreč instrumentalna glasba, zlasti komorna, kakršno je pisala Farrencova, ni bila nič kaj priljubljena, in komur se ni uspelo vpeti v tedanjo operno »mašinerijo«, je dolgo ostajal v senci. Dela Louise

Farrenc so na pravo priznanje čakala več kot stoletje, ko se je razvnelo zanimanje za ženske skladateljice in je glasbena zgodovina končno priznala, da je v Parizu v 19. stoletju vendarle živel še kdo drug razen izjemno priljubljene opere in simfonikov, kot sta bila C. Saint-Saëns in C. Franck. Tako komorna dela L. Farrenc, ki jih odlikuje bujna in neusahljiva bravura, danes končno osvajajo koncertne odre. Med ta francoska skladatelja bo umeščen naš v tujni trenutno morda najaktivnejši skladatelj Vito Žuraj. Njegovo kompozicijsko in izvedbeno virtuosno delo bo jemalo sapo tako glasbenikom Slowinda kot poslušalcem, ko bomo napeli ušesa in angažirano sledili gostemu prepletu pihalnih kontur, ki delu dajejo naslov.

ŽE IMATE REZERVIRAN SVOJ SEDEŽ?



NA VOLJO JE ŠE NEKAJ PROSTIH MEST ZA ABONMAJE KOMEDIJA, KEKEC, ORKESTRSKI CIKEL, KOMORNI CIKEL IN CIKEL ZA MLADE.

DKV Trio (USA)

Če kdo, potem je skupina DKV ključno vplivala na razvoj jazzovske renesanse v Čikagu.

Kar 13 let smo morali čakati redko priložnost, da se bodo ti trije prezaposleni glasbeniki iz Čikaga ponovno zbrali v Mariboru in »zažgali« klub Narodnega doma z eksplozivnimi poliritmi, v soul, funk in blues glasbi zakoreninjenimi melodijami in spontanim prepletom glasbe različnih kultur in kontinentov. Vroč in plesna glasba za ambiciozne, ki obeta enega najboljših koncertov letošnjega leta!



foto: Rossetti

Hamid Drake

Bobnanje Hamida Drakea kroji in bogati jazz najdlje časa – 17 let je bil osebna izbira v skupinah Dona Cherrya, danes je eden najbolj dejavnih bobnarjev v jazzu; sodeluje z legendami, kot so Pharaoh Sanders, Adam Rudolph, Bill Laswell, Peter Brötzmann ali Joe Morris – po drugi strani pa je aktiven v kopici reggae in world music bandov. Kent Kessler je od časov, ko je začel igrati pri NRG Ensemble, starostah čikaškega energičnega jazzu, velik basist, in to ne le po postavi – v Čikagu je redni član ritem sekcij Kena Vandermarka, Petra Brötzmanna in iskan godalec pri mnogih drugih skupinah v Evropi in ZDA. Klubski znanec Ken Vandermark je prejemnik jazzovske »nobelove nagrade« McArthur Genius Award in hiper-kreativna osebnost, ki v številnih zasedbah združuje afroameriški in evropski pristop k sodobnemu jazzu.

FESTIVAL LENT 2015

Tri nagrade združenja IFEA

Na 60. konvenciji Mednarodnega združenja festivalov in prireditelj IFEA v Tucsonu (Arizona, ZDA) od 21. do 23. septembra 2015 je Festival Lent prejel naslednje nagrade:

- **GOLD PINNACLE AWARD** – v kategoriji »Najboljši program« za programsko zloženko Festivala Lent 2015
- **GOLD PINNACLE AWARD** – v kategoriji »Drugi različni tiskani materiali« za razglednico Festivala Lent 2015
- **SILVER PINNACLE AWARD** – v kategoriji »Najboljši promocijski plakat« za plakat Festivala Lent 2015

IFEA (The International Festival and Events Association), mednarodno združenje festivalov in prireditelj, ki združuje okoli 2.500 festivalov iz preko 40 držav vsega sveta (IFEA Africa, IFEA Asia, IFEA Australia & New Zealand, IFEA Europe, IFEA Latin America, IFEA Middle East, IFEA North America),



vsako leto podeljuje nagrade Pinnacle, namenjene spodbujanju čim bolj uspešnega trženja in sodobnih trendov v organizaciji festivalov. Festival Lent je od leta 1997 do danes prejel 59 nagrad IFEA, od tega 20 zlatih nagrad Pinnacle Awards.

Priznanja so nagrada za delo vseh zaposlenih, zunanjih sodelavcev, prostovoljcev in pokroviteljev, ki so sodelovali pri organizaciji Festivala Lent. Celostna podoba Festivala Lent 2015: Didi Šenekar; programska zloženka: grafična realizacija: Mitja Visočnik; tisk: Evrografis, Maribor

ABONMA KOMEDIJA V NOVEMBRU

Slovenska literatura od A do Ž

ponedeljek, 16. november, 20.00 – za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 17. november, 20.00 – za IZVEN in red ZELEN

petek, 20. november, 20.00 – za IZVEN in red PETEK

Art

nedelja, 22. november, 17.00 – za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 22. november, 20.00 – za IZVEN in red NEDELJA

sobota, 28. november, 20.00 – za IZVEN in red SOBOTA

KAJ KJE KDAJ 11/2015

Brezplačen izvod, naklada 3000 izvodov
Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor,
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor
Urednik: Boris Črnič
Besedila: Tadeja Kristovič, David Braun, Boris Črnič
Lektoriranje: Alenka Klemenčič
Foto: arhiv Narodnega doma Maribor
Oblikovna zasnova: Didi Šenekar
Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik
Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana