

## VOKAL IN VIOLINA

ROJENA MARIBORČANKA – NAJPOMEMBNEJŠA ALTISTKA 19. STOLETJA



Amalie in Joseph Joachim

Drugi večer Komornega cikla je posvečen rojeni Mariborčanki, **Amaliji Schneeweiss**, na katero je pred nedavnim opozorila pisateljica Beatrix Borchard. Amalija je bila soproga slavnega violinista Josepha Joachima in najpomembnejša altistka 19. stoletja, obdobja, ki ženskam, posebej umetnicam, ni bilo naklonjeno. Njeno ustvarjanje je tako ostalo zavito v molk in ni bilo predmet muzikoloških razprav, čeprav bi si to zaslužilo. Amalija je bila namreč ženska izredne nadarjenosti, osebna prijateljica Schumana in Brahmsa in prav slednjemu je Joachim, še preden jo je z njim spoznal, v nekem pismu zapisal: »Moraš spoznati mojo nevesto, najdražji prijatelj. Njeno dekliško ime je Amalija Schneeweiss, prihaja s Štajerske in ima prečudovit glas, ki te v trenutku očara in prepriča o globini, jasnosti ter čistosti njenega duha /.../ Moje sreče se sploh ne da opisati.« Brahmsa je Amalijin glas res prepričal, saj ji je med drugim posvetil tudi svojo Duhovno uspavanko. Samospeve, ki so pred davnimi leti navdihovali Amalijo, bo zapela najboljša slovenska mezzosopranistka, sicer redna gostja dvorane Union in mariborskemu občinstvu dobro poznana, **Marjana Lipovšek**. Utrip nekega časa in skrivnost pretresljive življenjske zgodbe bomo prestregli v dramskem izrazu priznanega avstrijskega gledališkega in filmskega igralca, **Petra Simonischka**, in njegove soproge, prav tako igralko, **Brigitte Karner**. Sodelujoči glasbeniki nam bodo pričarali pestro glasbeno dogajanje v meščanskih salonih, kamor je pred prelomom stoletja zahajal tudi krog prijateljev Amalije in Josepha Joachima. Na klavirju se bo v Mariboru ponovno predstavil odlični pianist, **Anthony Spiri**, na violini **Saskia Roczek** ter na violončelu **Leonhard Roczek**. Večer bo presegel meje koncertnih okvirjev, v lastni produkciji Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor vam bomo namreč predstavili širši glasbeno-scenski projekt, zanimiv tako za ušesa kakor tudi vizualno, z naslovom Vokal in violina. Projekt bo celostno zaokrožilo scensko oblikovanje in svetloba Davida Orešiča.

## ZOLTÁN KOCSIS IN MADŽARSKA NACIONALNA FILHARMONIJA DRŽAVNI PONOS DOMOVINE BARTÓKA IN LISZTA

Ena vodilnih madžarskih institucij je od leta 1923, ko jo je ustanovil Dezső Bor, prešla skozi različna stanja vzponov in padcev, vrhunec slave pa dosegla pod vodstvom Jánoša Ferencsika, ki je njeno umetniško vodstvo prevzel leta 1952.

Slavna imena gostujočih dirigentov orkestra, kot so Ernest Ansermet, Antál Doráti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Sir John Barbirolli, Leopold Stokowski, Claudio Abbado in Christoph von Dohnányi, so poleg imen solistov – Sviatoslav Richter, Yehudi Menuhin, Anja Silja, János Starker in Ruggiero Ricci – samo eden od pokazateljev plodnega obdobja, ki se je končalo z Borovo smrtjo, primerljive uspehe pa doseglo šele po dobri dekadi zastoja, s prihodom izjemnega Japonca, Ken-ichira Kobayashija. Slednji je na Madžarskem užival velik ugled in slavo, orkester pa vodil deset let. Leta 1997 ga je ponovno nasledil izjemni glasbenik, pianist in dirigent, ki se bo v obeh vlogah predstavil v Mariboru – Zoltán Kocsis. Po 27-ih letih je leta 2005 že drugič prejel najeminentnejšo madžarsko kulturno nagrado Kossuth (nagrada nosi ime po prvi pomembnejši simfonični skladbi madžarskega skladatelja Béle Bartóka, napisani leta 1903).

V zadnjih nekaj letih je ansambel pod njegovim vodstvom nastopil v številnih eminentnih dvoranah sveta, med drugim v: New York Avery Fisher Hall, Tokyo Suntory Hall, Birmingham Symphony Hall, The Athenean Megaron Musicos ter na Festivalu Colmar. Priznani spletni časopis za klasično glasbo ConcertoNet je koncert Madžarske nacionalne filharmonije v New Yorku februarja 2003 nominiral za dobitnika nagrade Lully Prize za najboljši koncert sezone. Na koncertu v Mariboru nam bo orkester predstavil svoj nacionalni ponos z deli dveh od najslavnejših skladateljev madžarske krvi: Divertimento Béle Bartóka (za katerega si kritiki niso enotni, ali gre za odraz mučnega obdobja pred drugo svetovno vojno, ko je na vzhodno Evropo padla senca, ali za sončno delo z izjemo počasnih stavkov) in Prvi klavirski koncert Franza Liszta, katerega glavnino je napisal pri rosnih devetnajstih letih. Koncert bomo zaključili z Rahmaninovo Drugo simfonijo, za katero je skladatelj dobil dve nagradi Glinka in po polomu s Prvo simfonijo ponovno doživel triumf.



Zoltán Kocsis



Madžarska nacionalna filharmonija



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
1. abonmajnska predstava cikla »Komedija«  
**nedelja ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1**  
**in izven**

**4. ob 20.00 – red NEDELJA in izven**

## Georges Feydeau: Tašča mi je c ...

Koprodukcija Narodni dom Maribor  
in Adeo film d.o.o.

Režija: Janja Glogovac  
Scenografija: Marko Japelj  
Kostumografija: Monika Lorber  
Avtor glasbe: Sebastijan Duh  
Zvočna kulisa: Vaclav Flegl  
Igrajo: Ksenija Mišić, Srdjan Grahovac,  
Mateja Pucko, Viktor Meglič  
Cena vstopnic: 12,50 €

Komedija enega najboljših francoskih komediografov, Georges Feydeau, s prvotnim prevodom »Pokojna gospojna mama« (Feu la mere de madame), ki je nastala pred več kot 100 leti, a je zaradi izjemne situacijske komike, ki je izoblikovana do popolnosti, vedno sveža in aktualna. V naši uprizoritvi je jezikovno posodobljena in umeščena v naš prostor in čas. Obstoječo komičnost pogloblja tudi pogovorni jezik akterjev, prepleten s tujim jezikom (posledica mešana zakona med Slovenko in Črnogorcem).



Ivona in Lucian sta poročen par, a njuna nasprotna karakterja in različni pogledi na svet ju privedejo do nešteto drobnih konfliktov in nesporazumov, ki so nam vsem zelo znani ... Lucian je umetniška duša, človek z juga, ki se mu nikakor ne ljubi komplicirati glede vsakodnevnih opravil, odnosov, denarja in družinskih obveznosti, za kar dosledno skrbi natančna in tradicionalno usmerjena Ivona. V celi paleti smešnih razhajanj nikakor nočeta popustiti in ves čas skrbita za to, da gledalcu ni dolgčas. Tukaj je seveda tudi jezikava služkinja, ki vtakne svoj nos v vsako kočljivo zadevo in je nekakšen stalni posrednik v njihovih prepirih. Sredi noči se pojavi še neznanec z novico o taščini smrti, kar komedijo pripelje v neslutene dimenzije ...

Režiserka, Janja Glogovac, je s sodobnimi režijskimi prijemi predstavo približala vsem generacijam in raznovrstni publiki. Originalni in lucidni karakterji in odlična situacijska komika v uprizoritvi, ki je enako dolga kot realni čas dogajanja, nikogar ne pustijo ravnodušnega.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
1. abonmajnska predstava cikla »Komedija«  
**ponedeljek ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven**

## 5. Georges Feydeau: Tašča mi je c ...

Igrajo: Ksenija Mišić, Srdjan Grahovac,  
Mateja Pucko, Viktor Meglič  
Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION  
2. abonmajnski koncert »Komornega cikla«

**torek ob 19.30 – za abonente in izven**

## 6. Vokal in violina

Amalija in Joseph Joachim – prizori iz življenja zakoncev umetnikov  
Marjana Lipovšek – mezzosopran,  
Peter Simonischek – recitacija,  
Brigitte Karner – recitacija,  
Anthony Spiri – klavir,  
Saskia Roczek – violina,  
Leonhard Roczek – violončelo  
Glasba: Robert Schumann, Johannes

Brahms, Antonin Dvořák, Joseph Joachim  
Besedila: Amalija In Joseph Joachim,  
Johannes Brahms, Clara Schumann, Max  
Waldstein, Robert Lienau, Adolph Kohut,  
Max Kalbeck, Adelbert von Chamisso

Cena vstopnic: 12,50 €;  
10,00 € – upokojenici; 6,00 € – mladina  
Pokrovitelj koncerta **NLB** Skupina

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
1. abonmajnska predstava cikla »Komedija«

**torek ob 20.00 – red ZELENI in izven**

## 6. Georges Feydeau: Tašča mi je c ...

Igrajo: Ksenija Mišić, Srdjan Grahovac,  
Mateja Pucko, Viktor Meglič  
Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MALI ODER NARODNEGA DOMA

**četrtek ob 20.00 – za izven**

## 8. Metka Trdin: Ali se resnica izplača?

PREMIERA MONODRAME  
Igra: Metka Trdin  
Produkcija: Narodni dom Maribor  
Cena vstopnic: 12,50 €

### Ali se resnica izplača?

Je avtobiografska pravljica, ki želi biti monodrama. Želi biti iskrena, čista in jasna. Je pripoved o Metki Trdin, ki igra, da igra igralko, čeprav se to ne sme, je pripoved o Metki Trdin – Ofeliji in Metki Trdin – drevesu, in končno Metki Trdin – avtorici. Pripoveduje jo Metka Trdin. Namenila sem jo Metki Trdin. Pravijo, da ne moreš imeti rad drugih, če ne ljubiš sebe. Želim ljubiti druge, zato se poklanjam sama sebi. Ponovno rojstvo na črnih odrskih deskah je zgolj simbolično in predstavlja splošno znano dejstvo, da je potrebno začeti na začetku. Je bolj žalostna kot vesela, no, veselo-žalostno preigravanje besed bi kot avtorica želela strniti v zaključno misel, ki jo je verjetno domislil že kdo pred mano in ima nekaj opraviti s katarzo ...

### O avtorici in igralki

Metka Trdin, rojena 1972 v Mariboru. 2001 diplomirala na Akademiji za gledališče, radio, film in TV, smer dramska igra in umetniška beseda.

Že v času študija je sodelovala s Slovenskim mladinskim gledališčem, Mestnim gledališčem ljubljanskim, gledališčem Glej, hrvaškimi OKC, igrala v avtorski predstavi Ženska, ki nenehno govori E. Hrvatina ... Nekako v tem času prične sodelovati z RTV Slovenija, v razvedrilni oddaji Teater Paradižnik kot čistilka Fani. Vmes pogodbeno sodeluje s Stalnim gledališčem v Trstu (Mein Kampf, vloga Smrti), v avtorskem projektu Damirja Zlatarja Fraya Lepa Vida v vlogi ene od Lepih Vid in opravlja študijske obveznosti. Leta 1996 se zaposli v PDG Nova Gorica in igra v predstavah: S. Fišer: Vonj poljskega zajca; vloga gospodične Cvetke; Čarobnice; vloga Sostrate; Harvey: vloga sestre Ruth; Disput: Carise.



Sprejme in odigra prvo vidnejšo filmsko vlogo v celovečernem filmu Blues za Saro (vloga tajnice Bebe) in se pojavi v oddaji Zoom kot asistentka Dese Muck. Leta 1998 zaprosi za status samostojne ustvarjalke na področju kulture in v tem času sodeluje z RTV Slovenija kot soustvarjalca oddaje Afriške pravljice, sodeluje v zboru Bakhtkank v predstavi Bakhe v produkciji SNG Maribor, kjer se leta 1999 tudi zaposli. V SNG Maribor odigra vloge v repertoarnih predstavah: En dan resnice: vloga sindikalistke Juste; Hrestač: vloga mame; Shopping and fucking: vloga Lulu. Izven repertoarja odigra vlogo Ane v predstavi Tobelija, v koprodukciji črnogorskega gledališča. Po izteku pogodbe zaprosi za status samostojne ustvarjalke na področju kulture, odigra nekaj manjših vlog v TV produkciji in filmu (Rezervni deli). Postopoma se prične umikati iz gledališkega in medijskega prostora. Kot zunanja sodelavka prične delovati v socialno varstvenih institucijah in opravlja priložnostna honorarna dela. V letih 2003 – 2005 sodeluje z Lutkovnim gledališčem Maribor. Odrske deske ponovno okuša v predstavi Avdicija (Caffe teater), vendar le za kratek čas.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
IZZVEN jazz festival Maribor 07

**petek ob 19.30 – za izven**

## 9. Larry Ochs Sax & Drumming Core Feat. Satoko Fujii & Natsuki Tamura (USA, JPN)

Larry Ochs – saksofoni, Scott Amendola – bobni, Donald Robinson – bobni, gost: Satoko Fujii – klavir, klaviature, Natsuki Tamura – trobenta

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

**petek ob 21.00 – za izven**

## 9. Charlie Hunter Trio (USA)

Charlie Hunter – električna kitara, Erik Deutsch – klavir, klaviature, Simon Lott – bobni

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

KIBLA

**petek ob 22.30 – za izven**

## 9. Electric Barbarian (NL)

Bart Maris – trobenta, efekti, DJ Grazzhoppa – gramofoni, Floris Vermeulen – el. bas, Harry Arling – bobni

KIBLA

## DJ Grazzhoppa: Keep the dancefloor happy

Cena vstopnic: (9. 11.): 12,00 €

Glavni pokrovitelj festivala



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

KIBLA

IZZVEN jazz festival Maribor 07

**sobota ob 19.30 – za izven**

## 10. Huntsville (NOR)

Ivar Grydeland – kitare, banjo, pedal steel kitara, Tonny Klufften – kontrabas, Ingar Zach – tolkala, tabla, sarangi box, shruti box, The Sound Wizard – zvok

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

**sobota ob 21.00 – za izven**

## 10. Christy Doran's New Bag (CH)

Bruno Amstad – glas, Christy Doran – akustične in el. kitare, Hans-Peter Pfammatter – klavir, Wolfgang Zwiauer – akustična bas kitara, Fabian Kuratli – bobni, tolkala

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA

**sobota ob 22.30 – za izven**

## 10. King' Naat Veliov & The Original Kočani Orkestar (MAK)

Naat Veliov – trobenta, Orhan Veliov – trobenta, Hikmet Veliov – tuba, Ali Memedovski – saksofon, Asmetov Dalkran – darabouka, Elsan Ismailov – bariton saksofon, Redzaim Juseinov – tapan

KIBLA

## DJ Grazzhoppa: Keep the dancefloor happy

Cena vstopnic: (10. 11.): 12,00 €



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION  
2. abonmajski koncert »Orkestrskega cikla«

četrtek ob 19.30 – za abonente in izven

## 15. Madžarska nacionalna filharmonija

Zoltán Kocsis – dirigent, klavir  
Spored: Béla Bartók: Divertimento za godalni orkester; Franz Liszt: Koncert za klavir in orkester št. 1 v Es-duru; Sergej Rahmaninov: Simfonija št. 2 v e-molu op. 27  
Cena vstopnic: 17,00 €;  
15,50 € – upokoženci; 8,00 € – mladina

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MALI ODER NARODNEGA DOMA  
petek ob 18.00 in 20.00 – za izven

## 16. Podobe iz sanj – sanje v gibanju

Kulturno umetniško plesno društvo Pot  
Idea in koncept: Vesna Kukič  
Sanjajo: Polona Červek, Metka Freljih Hlade, Vesna Kukič, Andreja Rajšek, Branka Sagadin  
Kostumi: Polona Červek  
Video in svetlobno poseganje v prostor: David Orešič  
Cena vstopnic: 4,00 €

Kulturno umetniško plesno društvo Pot je pripravilo novo plesno predstavo Podobe iz sanj – Sanje v gibanju. To je druga predstava iz ciklusa Sedemkratno potovanje, ki se nanaša na delo z sanjami, domišljijo, intuicijo!

»Ujeta v temi. Nekdo je zraven mene ... Slišim dih ... Od strahu se ne morem premakniti. Tesnoba mi razži- ra celo telo. Ne morem ven ... Krik ... Tečem in vedno znova se vračam na isto mesto. Hočem v svetlobo! Neznana sila me premakne. Hodim po belih marmornih stopnicah k belemu dvorcu. Sinje modri oblaki. Vrh stopnic ... poletim ... letim ... edinstven občutek, vseprežemajoč, vseobsegajoč ... letim, letim med Oblaki, Zvezdami, Planeti ... letim skozi Vesolje!«

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MALI ODER NARODNEGA DOMA  
sobota ob 18.00 in 20.00 – za izven

## 17. Podobe iz sanj – sanje v gibanju

Kulturno umetniško plesno društvo Pot  
Cena vstopnic: 4,00 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
1. abonmajski predstava cikla »Komedija«

sobota ob 20.00 – red SOBOTA in izven

## 17. Georges Feydeau: Tašča mi je c ...

Igrajo: Ksenija Mišič, Srdjan Grahovac, Mateja Pucko, Viktor Meglič  
Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
1. abonmajski predstava cikla »Komedija«

nedelja ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven

## 18. Georges Feydeau: Tašča mi je c ...

Igrajo: Ksenija Mišič, Srdjan Grahovac, Mateja Pucko, Viktor Meglič  
Cena vstopnic: 12,50 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
četrtek ob 18.00 – za izven  
ob 20.30 – za izven

## 22. 5moških.com

Spasteater  
Režija: Jurij Zrnec  
Igrajo: Lado Bizovičar, Boris Cavazza, Sebastijan Cavazza, Matjaž Tribušon, Jurij Zrnec, Matjaž Javšnik, Rado Mulej  
Cena vstopnic: 16,00 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
1. abonmajski predstava cikla »Kekec«

nedelja ob 17.00 – red KEKEC in izven

## 25. Vinko Möderndorfer: Miši v operni hiši

Gledališče za otroke in mlade Ljubljana  
Režija: Vinko Möderndorfer  
Igrajo: Nina Ivanič, Jan Bučar, Jernej Kuntner, Maja Martina Merljak, Iztok Valič  
Cena vstopnic: 6,30 €

Kaj ima vsaka prava in velika operna hiša? V njej delajo pevci, režiserji, direktor, garderoberke ... Kadar je predstava, operno hišo napolnijo ljudje, gledalke in gledalci ...

Vsaka dobra operna hiša pa ima tudi svoj operni mišji zbor. V vsaki operni hiši, ki da kaj nase, prebivajo tudi miši.

In naša igrlica, v kateri se bo tudi pelo in plesalo, kot se za operne hiše spodobi, govori o prav posebni mišji družini. Spoznali bomo miška Romea, očeta miša Zigrfida, mamo miš Konigundo in še mnoge druge zanimive mišje osebe. Zabavali se bomo in smejali, ko bomo videli, kaj vse se lahko zgodi, če se veliki operni primadoni v lasuljo zaplete micena miška. Srečali pa bomo tudi čisto pravega mišjega opernega duha, kajti nobena res dobra opera ne more obstajati, če v njej ne straši kakšen prisrčen mišji duh. Skozi dogodivščine miška Romea in njegove družine pa bomo mimogrede spoznali tudi opero. In upam, da jo bomo čisto malo tudi vzljubili, tako kot so jo miške, ki so se v njej naselile pred mnogimi, mnogimi leti in v njej ostale vse do danes.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
nedelja ob 20.00 – za izven

## 25. Več avtorjev: 5žensk.com

Spas teater  
Režija: Tijana Zinajić  
Igrajo: Tina Gorenjak, Janja Majzelj, Zvezdana Mlakar, Nataša Barbara, Gračner / Mirjam Korbar Žlajpah, Marijana Breclj, Katarina Čas  
Cena vstopnic: 15,00 €

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION  
2. abonmajski koncert »Cikla za mlade«

četrtek ob 18.00 – za abonente in izven

## 29. Bastien in Bastienna

Komorna opera Slovenskega komornega glasbenega gledališča  
Sodelujejo: Katja Konvalinka – sopran, Edvard Strah – tenor, Silvo Škvarč – bas  
Dirigent in glasbeni vodja: Marko Hribernik  
Režiser: Henrik Neubauer  
Cena vstopnic: 3,00 €



Prva izvedba s prevodom in prologom Slavka Osterca.

Radostno otroška in ljudsko občutena Mozartova pastoralna igra s petjem, Bastien in Bastienna, učinkuje presenetljivo sveže še danes in nas nesporno očara, kljub temu, da je stekla izpod peresa dvanajstletnega skladatelja. Vsebinsko izpostavlja ljubosumje dveh sprtih zaljubljenec, ki ju vaški modrec Kolas prek navidezne čarovnije čudežno ozdravi: Bastienna sumi, da ji je Bastien nezvest, zato se posvetuje s Kolasom, ki uživa na vasi veliko zaupanje in spoštovanje; nekateri celo mislijo, da ima čarodejske sposobnosti, s katerimi se rad hvali. Tudi Kolas je izvedel, da je Bastienna zapeljala lepa graščakinja, zato se odloči, da nezvestega spametuje. Bastienni svetuje, naj se pretvarja, da ima druge ljubimce. Ko Bastienna

potolažena odide, pride h Kolasu Bastien. Zagotavlja, da se je rešil norosti in bo ljubil le Bastienna. Kolas mu pove, da je prepozen, ker si je Bastienna izbrala drugega in se ponudi za posrednika. Z navidezno čarovnijo prek »čarovniške knjige« privede Bastienna, ki se res dela, da Bastienna ne mara več. Oba se prepričujeta, da imata drugega oziroma drugo, a ne moreta skriti medsebojne ljubezni. Ta ju res spet privede skupaj in Kolas je lahko zadovoljen s svojo uspešno »čarodejno« zdravilno metodo ...

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA  
Koncert ob 25-letnici neprekinjenega delovanja

petek ob 20.00 – za izven

## 30. Bluegrass Hoppers z gosti

Marko Logar – kitara, vokal; Dragan Verber – banjo, kitara, harmonika, vokal; Toni Cigula – kitara, mandolina, vokal; Milan Kebrič – bas  
Gosti: Mitja Novak – dobro, mandolina; Mario Modrinjak – bobni; Tomaž Pinter – violina, Milan Pečovnik – Pidi, Milan Kamnik, Crossroads  
Vstopnina: 8,00 €

Skupina je nastala februarja 1982 kot trio, z imenom Coun't Štajerska. To so bili časi, ko je Maribor veljal za slovenski Nashville, saj so v mestu delovale skupine D'Drava Country Dečki, Pohorje Express, Country Ketchup in drugi. Leta 1985 se je prvotni zasedbi Tončku Ciguli, Milanu Kebriču in Draganu Verberju pridružil še Marko Logar. Leta 1986 je skupina v tej



zasedbi na YU-Country Mastersu dosegla drugo mesto in si s tem prislužila nastop na Country festivalu v Italiji. Nastopi v Italiji in kasneje tudi v Avstriji, Nemčiji in drugod po Evropi so v skupino, razen novega, bolj »zvenečega« naziva Bluegrass Hoppers, leta 1989 pripeljali tudi novega člana, takrat šele sedemnajstletnega violinista Bojana Cvetrežnika. Danes mojster violine, viole, mandoline, komponist, aranžer in prvovrstni »entertainer« je s skupino več kot deset let nastopal na največjih evropskih country odrih, ki so jih delili z mojstri kot so Peter Rowan (USA), Tony Trischka (USA), Dan Crary (USA), Highway 101 (USA), Paddy O'Brian (IRL), Light Crust Doughboys (USA), Beppe Gambetta (IT), Jimmy Cogan (A) in mnogi drugi.

V preteklih 25-tih letih je skupina pustila neizbrisani pečat in v precejšnji meri obogatila glasbeno dogajanje v Sloveniji ter sosednjih evropskih državah. V svoje interpretacije je vnašala osnove bluegrassa, okrepljenega z ritmi rock & rolla, močjo rhythm'n bluesa, vse skupaj pa začinila s primesmi gospela, reggeja, jazza, folka in countryja. S svojo glasbo in nastopi je skupina dokazala, da inovativnost, raznovrstnost in kreativnost vedno najdejo pot do publike, ki od glasbenika zahteva iskrenost, talent in predanost. Posneli tri CD plošče: Slovenian Spritzer (1996), Razredčenka (1997) in Cocktail (2001).

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

## Informacije in prodaja vstopnic:

NARODNI DOM MARIBOR  
Informacijska pisarna, kneza Koclja 9, vsak delavnik od 9.00 do 17.00, v soboto od 10.00 do 12.00  
ter uro pred vsako prireditvijo, za prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Telefon: (02) 229 40 11, 229 4050, 040 744 122, 031 479 000

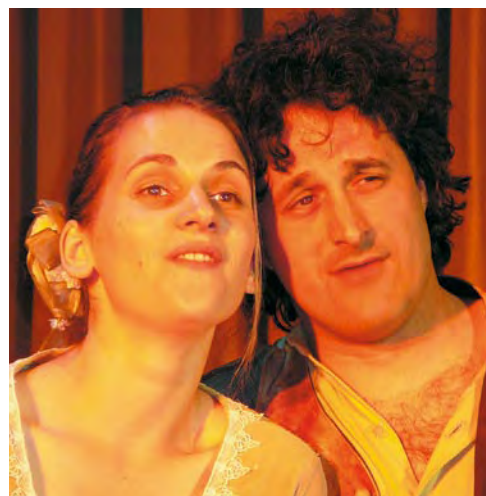
info@nd-mb.si, prodaja@nd-mb.si

teletekst RTVS: stran 460

Medijski pokrovitelji



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ





# 8. MEDNARODNI GLASBENI FESTIVAL IZZVEN JAZZ FESTIVAL MARIBOR

www.izzven.si

Petek, 9. 11., ob 19.30

## LARRY OCHS SAX & DRUMMING CORE FEAT. SATOKO FUJII & NATSUKI TAMURA (USA, JPN)

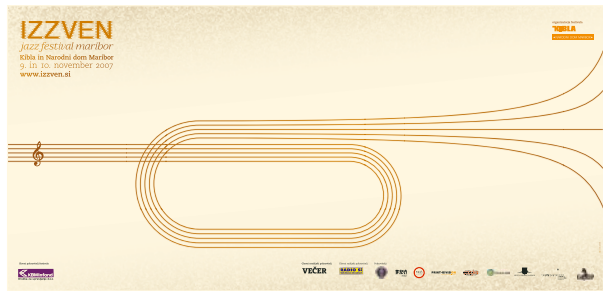
Izvrstna pianistka, ki je lani navdušila na Izzvenu, tokrat še dodatno dokazuje, da je globalna umetnica. V zadnjih petih letih je bila mnogokrat nagrajena, njeni albumi pa so se uvrstili med prvih deset plošč leta v mnogih revijah. Tokrat predstavljamo evropsko premiero, v kateri vodilna glasbenika Japonske družita moči s saksofonistom Larryem Ochsom in kar z dvema bobnarjema. Larry Ochs je že tri desetletja vodja slovitega Rova Saxophone Quarteta in partner neskončnega spiska jazzovskih sopotnikov.

www.ochs.cc

Petek, 9. 11., ob 21.00

## CHARLIE HUNTER TRIO (USA)

Izzven prvi v Sloveniji predstavlja čudežnega kitarista, ki je v ZDA zaradi dobrih zabav razvil kulturni status. A Charlie Hunter še zdaleč ni zgolj »še en kitarist« iz šole Joeja Satrianija, temveč glasbenik s preprosto in nadvse prepričljivo muziko, polno soula, groova, Hammond orgel in z jazzom ozaljšanega popa. Kot v dobrih starih šestdesetih, le



Charlie Hunter trio igra vse prej kot jazz – a zato v imenu jazz.

www.charliehunter.com

Petek, 9. 11., ob 22.30

## ELECTRIC BARBARIAN (NL)

So mrtvo hladni in elektrificirano vroči. Prekipevajoč kotel glasbenih zvrsti drum'n'bassa, jazz, plesnih ritmov, gramofonskih vragolij in vseh ostalih primesi,



dela njihovo muziko edinstveno. Nabrto in našičenje se lotevajo vsega, le klišejev ne. Raznovrstnost zagotavlja trobentar Bart Maris, ki se lahko ponaša ne le kot »glasbenik leta 2006« v Belgiji, temveč predvsem kot partner tako raznorodnih skupin kot so X-legged Sally, dEUS, Art Zoyd, Fred Frith in številnih drugih.

www.electricbarbarian.com

## DJ GRAZZHOPPA: KEEP THE DANCEFLOOR HAPPY

DJ Grazzhoppa je eden vodilnih evropskih »sukačev«, ki ima jazz v krvi in prstih, v glavi pa hip-hop in street-beats.

Sobota, 10. 11., ob 19:30

## HUNTSVILLE (NOR)

Je sploh mogoče najti stičišče indijske glasbe in country ameriškega juga? Odgovor je Huntsville, plodovito gojišče kreativnosti na meji indie post-rocka, virtuozen pristop h glasbilo, razprt pogled v preteklost in prihodnost. Huntsville so čarodeji opojnih zmesi in njihova glasba je utelešenje lepote,



spontanosti in naravnega, a počasnjenelega toka glasbenih zlitin od Santa Fe-ja do Bombaya.

www.huntsville.no

Sobota, 10. 11., ob 21.00

## CHRISTY DORAN'S NEW BAG (CH)

Christy Doran se je že pred leti odločil, da bo raje odigral ducat izjemnih koncertov kot na stotine povprečnih. Na Irskem rojeni, a v Švici živeči strunar, je eden prvih v Evropi, ki je spojil jazz in rock. Če obstaja »svetovna glasba«, ki jo je pridigal pokojni Joe Zawinul, potem jo brez dvoma igrajo Christy Doran in New Bag.

www.christydoran.ch

Sobota, 10. 11., ob 22.30

## 'KING' NAAT VELIOV & THE ORIGINAL KOČANI ORKESTAR (MAK)

Romski glasbeniki iz makedonskega mesteca Kočani nadaljujejo tradicijo turških vojaških »pleh band«, ki so jo nato večji romski glasbeniki stoletja razvijali v samosvoj orkester »romske orientalne muzike«. Njihova glasba je kot plaz balkanskega funka, divji, goreči in vzneseni soli kralja trobente in nasploh



enega najboljših trobentarjev, pa so dober znak, da imamo opraviti z najbolj znano »pleh bando« na svetu!

http://www.myspace.com/originalkochaniorkestra

## DJ GRAZZHOPPA: KEEP THE DANCEFLOOR HAPPY

Glavni pokrovitelj festivala



**VEČER** 40% ekskluzivni popust pri nakupu vstopnice za vse člane Večerove multimedijske scene.

generálni medijski pokrovitelj  
Poljij SMS z vsebino: VEČER IZZVEN, ime, letnica rojstva, poštna številka na 2929, Primer Večer 36 Marko 1980 2315. Popust boste uveljavili s prejetim SMS obvestilom. Povratni SMS je brezplačen. Pravila SMS-glasovanja najdete na www.smscity.net/vecer.



# Festival MARIBOR

## 4.-14. SEPTEMBER 2008

Festival Maribor dobiva svojo podobo tudi na novi spletni strani festivala.

Na naslovu [www.festivalmaribor.si](http://www.festivalmaribor.si), bomo v kratkem pričeli z objavo najnovejših informacij o festivalskem dogajanju. Oblikovalec spletne strani je Didi Šenekar.

Med gostujočimi umetniki na Festivalu Maribor 2008, vam tokrat predstavljamo:

## Dejan Lazić

V Zagrebu rojeni pianist se je mariborskemu občinstvu nazadnje predstavil še v rosnih najstniških letih. Glasbena pot je danes v Muenchnu živečega pianista že kmalu po študiju na Mozarteumu popeljala v vse pomembnejše koncertne dvorane širom sveta. Ob solistični karieri je Dejan Lazić tudi strasten komorni glasbenik. Veliko sodeluje z Gordanom Nikolićem, Benjaminom Schmidom, Thomasom Zehetmaierjem in seveda z novim umetniškim vodjem Festivala Maribor, Richardom Tognettijem.

## Christian Lindberg

Eden najbolj nenavadnih glasbenikov našega časa in ob Branimirju Stokarju pravzaprav edini pozavnist, ki je opravil pionirsko delo v razvoju pozavne kot solističnega instrumenta. Danes lahko naštejemo več kot 80 koncertov za pozavno, ki so jih različni skladatelji posvetili Christianu Lindbergu, ki sodi nedvomno med vodilne glasbene osebnosti našega časa.

