

november 2005

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR <http://www.nd-mb.si>



HAYDNOVA
AVSTRIJSKO
MADŽARSKA
FILHARMONIJA

»ZVESTA SVOJEMU IMENU«!

Petek, 4. november, ob 19.30, dvorana Union

Rezidenčni orkester Haydnovega festivala v avstrijskem Eisenstadtu je v svojem osemnajst-letnem delovanju pod dirigentsko taktirko znamenitega Adama Fischerja, ki ga je nemški častnik Opernwelt leta 2002 imenoval za dirigenta leta, gostoval po vsej Evropi, ZDA



Raffaella Milanesi



Adam Fischer

in Japonski. Poslanstvo skupnega, avstrijsko-madžarskega negovanja glasbene dediščine dunajskih klasicistov opravlja zelo dovršeno in odmevno. Med leti 1987 in 2001 so v Haydnovi dvorani dvorca Esterházy za britansko založbo Nimbus posneli celoten korpus Haydnovih simfonij. Vrhunske izvedbe so jih popeljale tudi k sodelovanju v eminentnih koncertnih ciklih ter s priznanimi gostujočimi dirigenti. Na drugem abonmajskem koncertu se nam bodo, skupaj z italijansko sopranistko Raffaello Milanesi, ki velja za izvrstno interpretko dramatične retorike, predstavili s programom, ki ga bodo v naslednjem letu izvedli v okviru slavnostnih koncertov ob Mozartovem letu v Salzburgu.

S koncertom najavljam Mozartovo leto!
Dovršeno in odmevno!

KOMORNI
CIKEL

CELLOMANIA IN MIŠA MAJSKI

»Virtuozna igra in topla barva 'zborā' violončel, ob spremstvu dveh velikih mojstrov«!

Nedelja, 13. november, ob 19.30, dvorana Union

Ansambel mladih in odličnih violončelistov se nam bo predstavil v spremstvu dveh velikih imen, mojstrov v svetu violončel, Valterja Dešpalja in Miše Majskega. Prvi je med drugim »zakrivil« gibanje Cellomania, drugi pa prve posnetke vseh Bachovih del za violončelo.

Gibanje Cellomania se je »rodilo« v letu 1990, sprožil ga je



CELLOMANIA, foto Damil Kelogjera



Miša Majski

ugleden hrvaški violončelist, diplomant Leonarda Rosea, Valter Dešpalj, ki je tudi umetniški vodja. Cellomania je, kot pravi sam, »visoko stanje duha in sluha, ob združevanje čelistov v skupnem muziciranju in druženju«. Topla barva »zborā« violončel, virtuozna igra in zanimiv repertoar navdušujejo tako kritike kot občinstvo. V letošnji zasedbi Cellomanie sodeluje 12 mladih glasbenikov in violončelistov festivala Strings only!, iz Hrvaške, Slovenije in Avstrije. Člani ansambla so Karmen Pečar, Zita Varga, Luka Šulić, Tomo Rožman, Nikolaus Leopold, Tilen Artač, Marie Spaemann, Mariaberta Blašković, Lana Beraković, Alja Mandić, Petra Kušan, Klara Romac, Valter Dešpalj (violončela), Vlasta Hribar (harfa). Na mariborskem koncertu se nam bodo predstavili v družbi Miše Majskega, edinega na svetu, ki je študiral tako s Piatigorskim kot z Rostropovičem in kot prvi posnel vsa Bachova dela za violončelo. »Združuje poezijo in izbrano rahločutnost z velikim temperamentom in briljantno tehniko«, koncertira z uglednimi glasbeniki in dirigenti ter pobira prestižne nagrade. Izjemen čelist, ki ga uvrščajo med najboljše svetovne glasbenike.

VEČER **60**
60 LET
NA PRAVEM
MESTU

KORAČ- NICA SKOZI ČAS

GLASBENA MLADINA
MARIBOR

**Četrtek, 24. november, ob 18.00,
dvorana Union**

V okviru prvega abonmajskega koncerta, PRAVLJICA V GLASBI, ki smo ga izvedli v lastni produkciji ter v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Maribor, Gledališko šolo Prve gimnazije Maribor in pripovedovalko Bogdano Herman, smo prvič priredili tudi PREDKONCERTNI POGOVOR za glasbene pedagoge, učitelje in druge ljubitelje glasbe, z željo raziskati in odpreti problematiko, pobude in predloge na področju glasbenega izobraževanja mladih. Z uspešno in predvsem sproščeno izmenjavo mnenj smo vzpostavili začetek konstruktivnega komuniciranja med akterji, ki imajo pomemben vpliv na izobraževanje mladih na področju glasbe ter posledično na oblikovanje ter razvijanje novih, izboljšanih in nadgrajenih programov.

Z veseljem se lotevamo naslednjih predkoncertnih pogovorov, na katere ste vljudno vabljeni!

Pred nami je drugi abonmajski koncert v družbi orkestra in vojakov slovenske vojske ter pripovedovalca Bojana Maroševića. V besedi in »sliki« nas bodo popeljali skozi razvoj, posebnosti in pomembnosti koračnice, ene najbolj razširjenih in znanih žanrskih skladb, ki se je obdržala vse do danes. Izvira iz davnih pohodnih vojaških in drugih obrednih pesmi. Svojo osnovno funkcijo je z manjšimi spremembami obdržala preko vojaških, protokolarnih in amaterskih glasbenih formacij, spremlja različne priložnosti in dogodke v človekovem življenju in med drugim sestavlja železni repertoar ljubiteljskih pihalnih orkestrów. Še posebej paša za oči pa bo vizualna predstava vojaških formacij vojakov slovenske vojske!



Orkester slovenske vojske, foto: Bobo



KOMEDIJA



Matjaž Zupančič: BOLJE TIČ V ROKI KOT TAT NA STREHI

Absurdno komični purgatorij za kriminalce in intelektualce, ki brez upa zmage levitirajo med grehom in moralo, Freudom in Jungom, smislom in nesmisлом ... Kaj se namreč zgodi, ko ljubezensko gnezdo, o katerem sanjata dva prešuštnika, postane tudi naključna tarča dveh tatov? Zdi se, da uteg-



ne biti problem sicer velik za človeka, a majhen za človeštvo – toda le, če odmislimo skrivnostnega kuharja in njegove prisilne nevroze ... Ko je ljubezen komedija, ima absurd svojo logiko in logika svojo željo. In želja je vedno bolj radikalna od življenja ... Svet črnega humora, značilnega za Golega pianista, ki ste ga pri nas spoznali že v gledališki sezoni 2000/01, se tokrat odmika od satire in šentflorjanskih referenc ter se obrača k sami naravi komičnega dialoga in njegove situacije, režiser pa bo tudi tokrat avtor sam.

Žlahtna komedija na 15. dnevih komedije 2005 v Celju, Matjaž Zupančič žlahtni režiser na 15. dnevih komedije v Celju.

Predstava traja dve uri in ima en odmor.

sobota, 12. 11., ob 20.00 – red SOBOTA in izven
nedelja, 13. 11., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven
nedelja, 13. 11., ob 20.00 – red NEDELJA in izven
nedelja, 20. 11., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven
nedelja, 20. 11., ob 20.00 – red MODRI in izven

Mate Matišić: CINCO IN MARINKO

Komedija o dveh »gastarbajterih«, ki imata le eno željo, da bi se čim prej vrnila k svojim domačim. Prvi, Cinco, si zamisli prav neverjeten način: s podkupninami zdravnikom si pridobi potrdilo o svoji nesporni smrti, za prevoz domov pa neudobno krsto (udobna je draga!). Seveda namerava ob prihodu domov ročno skočiti iz nje in zbranim žalujočim oznaniti svoj podvig, svoji ženi, »vdovi«, pa naznaniti veselo novico o vsakomesečni penziji (na njeno ime), ki jo bo dobivala od tujega pokojninskega sklada in ki jo bosta skupaj uživala pod štajerskimi brajdami. Cincov prijatelj, Marinko, je politični emigrant. Že enajst let ni videl svoje žene. Tudi javil se ji ni, iz strahu, da ga ne bi izsledila Udba. S Cincovim potnim listom (seveda, le kaj bo mrtvemu »pasoš«?) namerava v svojo ljubo dolenjsko vas, k svoji dragi ženi. Kako se bo končala njuna komedija o umetnosti preživetja? Odgovor lahko ponudita le dva vesela »žalostineka«, Cinco in Marinko.

Predstava traja 70 minut.

ponedeljek, 21. 11., ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven
torek, 22. 11., ob 20.00 – red ZELENi in izven



PIKA

Peter Kus: ČRNA KUHNA

»Etno horror picture show«

Črna kuhna je žanrski hibrid, mešanica gledališko-lutkovne predstave, pripovedovanja zgodb (t.i. »story tellinga«) in koncerta ljudske glasbe. V uprizoritvi se približuje »gledališču predmetov«, saj v njej oživijo različni kruhki, pravkar spečeni v krušni peči, in predmeti iz stare črne kuhinje, kot so mentrgra, burkle, lopar, brezova metla, nečke in drugi. Klasično ljudsko pripovedništvo sicer pred-



stavlja njegova sodobna različica – rap, ki navkljub stilistični preobleki danes opravlja podobno funkcijo: z zgodbami reflektira sodobna družbena razmerja, izpostavlja osnovne družbene arhetipe, daje moralni poduk življenju ter kratkočasi in zabava. Glasba v predstavi je povzeta po motivih ljudskih pesmi in plesnih viž, iz različnih koncev slovenskega etničnega ozemlja ter v tradicionalnih aranžmajih prilagojena zasedbi skupine Tolovaj Mataj (Peter Kus – klarinet, piščali, istrski meh, harmonij, glas, Jernej Pečak – violina, glas / Katarina Šetinc – violina, glas, Roman Ravnič – istrski mali bas, bordunske citre, glas). Njena združitev z rapom je radikalna različica smeri, ki jo je vodilni kritik za hip-hop glasbo pri nas, Boštjan Napotnik – Napo, zagovarjal že daljnjega leta 1996: »... trdim, da bi morali slovenski raperji »samplati« cimbale, harmonike, okarine, žvegle in druga ljudska glasbila.« (Muska, maj/junij 1996).

Po vsebini je Črna kuhna zabavna in parodije polna »reciklaža« slovenske ljudske mitologije, na katero naletimo v izbranih pripovedkah; v ciganski Kako je Bog pekel ljudi, rodiški Žmirčevi godci, Tolovaju Mataju in v različnih pripovednih pesmih. Ustvarjalci predstave so razklenili njihovo strogo tradicionalno obliko, na novo definirali razmerja med njihovimi elementi in jih osvobodili teže metafizike. Upajo, da jih bodo brez potvarjanja naredili dostopnejše današnjemu dojemanju »pravljicega sveta«.

Predstava traja 60 minut.

sreda, 16. 11., ob 18.00 – red PIKA in izven

OBVEŠČANJE O PRIREDITVAH

Spoštovani obiskovalci!

Če želite prejemati obvestila po elektronski pošti, vljudno prosimo, da nam to sporočite na naš elektronski naslov nd@nd-mb.si in potrudili se bomo, da boste redno prejemali obvestila o vseh prireditvah, ki jih za vas prirejamo. Hvala za vašo pozornost!

KEKEC

Maja Končar: ČAROBNI PRAH

Gledališko-lutkovna predstava

Ne zamudite poučne zgodbe o prijateljstvu in moralnih vrednotah.

Le kaj naredijo miške z zdravimi belimi zobki, ki jih poberejo izpod blazin naših malčkov? Pogumni miški morata nujno posuti dlesni male Tinkare s čarobnim prahom, da ji bodo zrasli zobki. Na poti pa na njiju preži strašni mačkon Barabon, zato



prositava slavnega detektiva kužka Olafa, da jima pomaga.

Poučna zgodba o prijateljstvu in moralnih vrednotah, začarana v čudovito domišljijско pravljico.

Igralka Maja Končar, članica ansambla Drama SNG Ljubljana, je slovenski gledališki prostor osvojila kot Puža Frou-Frou v Feydeaujevi Dami iz Maxima, megaspešnici Drame SNG Ljubljana iz leta 1989, v režiji Vinka Modernorferja. Maja Končar je doslej odigrala veliko število vlog tako v svojem matičnem gledališču, v številnih projektih na TV Slovenija, pa tudi v komercialnih gledališih. Tokrat se prvič predstavlja v vlogi dramatičarke.

Igralka in režiserka Nina Skrbinšek je bila po diplomu na AGRFT nekaj let članica ansambla MGL, se nato odselila na Hrvaško, kjer je uspešno delala kot igralka in lutkovna animatorka, po vrnitvi pa je postala članica ansambla LGL, kjer dela še danes. Nina Skrbinšek je avtorica in iniciatorica številnih neodvisnih gledaliških in lutkovnih projektov ter tudi avtorica dramskih tekstov. Letos praznuje 30. obletnico umetniškega delovanja.

Predstava traja 35 minut.

nedelja, 27. 11., ob 17.00 – red KEKEC in izven

MALI ODER

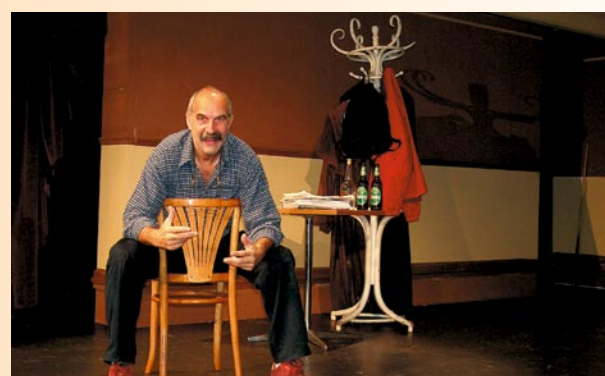
Tone Partljič: NEKOČ IN DANES

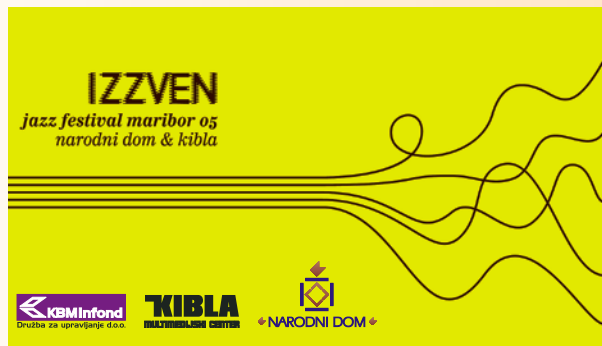


Partljičeva zgodba odkriva delček življenja ključavničarja Francija, ki je kljub dolgoletnim izkušnjam prisiljen obiskovati večerno šolo. V tovarno namreč prihajajo mladi kadri s srednješolsko izobrazbo, to pa pomeni, da morajo nekateri delavci za ohranitev službe svojo izobrazbo dopolniti. Franci tako začne obiskovati srednjo šolo, v kateri se mora med drugim učiti tudi slovenskega jezika in literature. K temu vsekakor sodi pisanje seminarskih nalog, učiteljice pa si zanje izbirajo najbolj nemogoče naslove. Tako je avtor utrinek Francijevega učenja izkoristi za razmišljanje o kulturi, njeni vlogi v naši družbi, ki vsekakor ni rožnata. Ključavničar Franci se z iskriko besedo spominja starih časov, ki so bili, po njegovem, vsekakor boljši od sedanjih.

Predstava traja 60 minut.

ponedeljek, 14. 11., ob 20.00 – red ČRNI in izven
torek, 15. 11., ob 20.00 – red BELI in izven





IZZVEN JAZZ FESTIVAL MARIBOR 05

4. – 6. november 2005

<http://www.izzven.si>

petek, 4. 11., ob 19.00

ERNST GLERUM ex MACHINA (NL)

Eden ključnih glasbenikov Nizozemske, Ernst Glerum, nas bo s premierno izvedbo projekta Glerum Ex Machina uvedel v festivalsko vzdušje z glasbeno-filmskim poklonom jazzovskemu bistvu – ritmični sekciji kontrabasa in bobnov, ki pulzirata od zgodnjih ritmičnih spon v jazzu do sodobnosti drum'n'basa in v eni sapi utelešata sporočilo festivala. Drobn fragmenti zvočnih in filmskih posnetkov slovečih bobnarjev (Han Bennink, Art Blakey, Owen Hart Jr. idr.) na nepričakovan način ponujajo možnosti za živo improvizacijo Ernsta Gleruma na kontrabasu. Pri Glerumu je igranje kontrabasa izraz ljubezni, primerljiv s Hendrixovo naklonjenostjo do kitare, video montaže Annegien Haselager pa dodatno poudarjajo motorične in mehanične vidike glasbe.

petek, 4. 11., ob 20.30

KOCH-SCHÜTZ-STUDER: HARDCORE CHAMBERMUSIC (CH)

Švicarski trio Koch/Schütz/Studer, ki deluje od leta 1990, je že vrsto let ena najpomembnejših skupin sodobnega jazzu, pri čemer njihovo godbo odlikujejo ostri kontrasti ter prelomi med stili in žanri. Svoj mednarodni sloves so si priborili z radikalno »hardcore chambermusic«, v kateri komorna zasedba pihal, godal in bobnov trči z mutantom med jazzom, klasično glasbo, rockom, punkom, funkom, ambientalno elektroniko in čemerkoli drugim.

HEADFAKE FEAT. DOUG WIMBISH & WILL CALHOUN (USA)

Odprimo oder legendam: Doug Wimbish in Will Calhoun, basist in bobnar rock ikon Living Colour, prihajata v Slovenijo z eno tehnično najbolj ambicioznih in glasbeno revolucionarnih predstav, kar jih trenutno ponuja sodobna glasbena scena. Čeprav sta na odru le dva glasbenika, potuje ekipa z velikim avtobusom, v katerem prevaža futuristični elektronski inštrumentarij. Vanj sta vgrajena dva najboljših basistov in bobnarjev našega časa. Ko bas zatrese sluhovod, bobni zamigljajo kolena ter se vklopijo reflektorji, diode, loopi, sampli, to-



uchscreeni in laptopi ni več poti nazaj – Headfake in the area!

sobota, 5. 11., ob 19.30 – za izven

DANIEL KARLSSON'S PAN PAN (S)

Daniel Karlsson je v letošnjem letu za nagrado za jazzovskega glasbenika leta 2005 na Švedskem, prejel tudi snemanje z zasedbo po izboru nagrajenca in jesensko turnejo, sredi katere se bo premierno ustavil tudi v Mariboru.

V njegovi glasbi so slišni vplivi zlate dobe kvinteta Milesa Davisa, pianizmi Keitha Jarretta ter aranžmaji Gila Evansa. Občasno odzvanja kakšna te-



ma iz hollywoodske kriminalke, vselej odigrana z – vsaj za mrzli evropski sever – nenavadno toplim bluesom in izrazitim smislom za ritem. Kreativno identiteto pa si je ustvaril še posebej z delom v skupini Oddjob, katere nadaljevanje je pričujoči kvintet, sposoben bliskovitih preletov in meditativnih delov. Karlssonov talent so odkrili že na Royal College of Music v Amsterdamu, odkoder ga je pot ponesla v zasedbe v Skandinaviji izredno popularnih skupin Viktorie Tolstoj, Jeanette Lindström, Rigmor Gustafsson in Fredrik Norén Band.

MATT DARRIAU'S PARADOX TRIO (USA)

Revija Jazziz je pihalca Matta Darriaua, zaradi izvirnega vnašanja balkanskih ritmov v jazz uvrstila med najbolj vplivne glasbenike zadnjih petnajstih



let. Je eden vodilnih v gibanju »Jewish Alternative Movement«, sicer pa vodi še vrsto zasedb, ki posegajo tako v keltsko glasbo, kakor v bogato zgodovino swinga (skupina Ballin' The Jack). Darriau je že devet let reden član skupine The Klezmatics, ki je popularizirala klezmer glasbo in občinstvo navdajala z intenzivnimi in nasprotujočimi si občutki slavlja in melanholije. Pod sloganom »from Brooklyn to Bulgaria«, upošteva seveda vso glasbo na vmesni poti, je tako zasedba Paradox izdala svoj nov album »Gambit«.

sobota, 5. 11., ob 23.00 – za izven

BELGRADEYARD SOUND SYSTEM (SCG)

Belgradeyard Sound System so izjemen primer rastočega kolektiva: sprva zbrana španovija Simonoskega in Bobiča je bila spočeta okrog radijske oddaje na legendarnem B92. Kasneje razširjena v izobraževalno spletno stran in v javne glasbene predstavitve v kulturnem centru Rex, je kmalu prerasla še v organizacijo festivala Dis.Patch. Naposled je rodila še glasbeno produkcijo v okrilju založbe Cosmic Sounds v Londonu, za katero so BGYSS bodisi producirali ali kot DJ-ji podprli de-

la Sofa Surfers, DJ Vadim, Rechenzentrum Berlin, Vladislav Delay, Manitoba ali Radian. Naj si bo hip hop, afriška glasba, dub, free jazz, sluzasta elektronika, improvizacija, rock'n'roll ali sodobna glasba – BGYSS zaobsežejo vse naštetu in so z eno besedo: glasba!

nedelja, 6. 11., ob 19.30 – za izven

SAMO ŠALAMON NEW QUARTET (SLO, USA)

Izzven je festival, ki prisega na spodbujanje lokalnih kreativnih energij – in na prste ene roke je moč naštetih glasbenike, ki bi po zgolj nekaj letih aktivnega in samostojnega dela v glasbi ponesli



glas Slovenije v svetovno glasbeno sceno. Med njimi kajpak posebej izstopa Samo Šalamon. Sprva v uku Johna Scofielda, kasneje tako v pedagoškem objemu, kot na turnejah z Zlatkom Kaučičem in od tod – ob inspiraciji in vplivnosti slednjega – čez Italijo v ZDA. Tam je Šalamon kot štipendist Ministrstva za kulturo spletel stike, na podlagi katerih je posnel že dva, kritiško nadvse cenjena albuma, za Izzven pa sestavil poseben mednarodni projekt, v katerega zliva svoje pretekle izkušnje in kreativno pisanje za kvartet.

FRANK GRATKOWSKI DOUBLE QUARTET (D, NL, USA)

Frank Gratkowski je vodilni pihalec Evrope – njegov rezek, oster ton saksofona, ki mahoma zbldni v iskrive prelete, ga postavlja ob bok velikih saksofonistov, skladateljev in improvizatorjev, kot so Evan Parker, Anthony Braxton ali John Zorn.



www.moneta.si

Z Moneto lahko
plačujete tudi
v Narodnem domu.

Moneto lahko uporabljajo
Mobitelovi in Debitelovi naročniki
GSM/UMTS ter uporabniki Monete
pri Novi KBM, tudi Mobiuporabniki.





NOVEMBER V NARODNEM DOMU MARIBOR

PETEK	4.	DVORANA UNION MARIBOR ob 19.30 – za abonente in izven 2. abonmajski koncert orkestrskega cikla »Mariborska filharmonija« HAYDNOVA AVSTRIJSKO MADŽARSKA FILHARMONIJA Adam Fischer – dirigent Solistka: Raffaella Milanese – sopran Spored: Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija v g-molu, KV 183; Franz Joseph Haydn: Kantata za sopran »Berenice, che fai«, Hob. XXIVa:10; Wolfgang Amadeus Mozart: Recitativ in arija »Alcandro, Io confesso« – »non so, d'onde viene«, KV 294; Franz Joseph Haydn: Simfonija št. 97 v C-duru, Hob I:97 »Peta Londonska« <i>Cena vstopnic: 4000, 3500 (upokojenci), 2200 SIT (mladina)</i>	SOBOTA	12.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 20.00 – red SOBOTA in izven 1. abonmajska predstava cikla »Komedija« MATJAŽ ZUPANČIČ: BOLJE TIČ V ROKI KOT TAT NA STREHI Mestno gledališče ljubljansko Režiser, izbor glasbe: Matjaž Zupančič Dramaturginja: Alja Predan Scenografija, kostumografija: Janja Korun Lektor: Arko Igrajo: Boris Ostan, Iva Krajnc, Evgen Car, Gaber K. Trseglav, Maja Boh, Slavko Cerjak, Franc Markovčič, Gregor Čušin <i>Cena vstopnic: 2800 SIT</i>	NEDELJA	20.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven ob 20.00 – red MODRI in izven 1. abonmajska predstava cikla »Komedija« MATJAŽ ZUPANČIČ: BOLJE TIČ V ROKI KOT TAT NA STREHI Mestno gledališče ljubljansko <i>Cena vstopnic: 2800 SIT</i>
PETEK	4.	KID KIBLA – GALERIJA KIBELA ob 19.00 – za izven IZZVEN jazz festival Maribor 05 ERNSTGLERUM exMACHINA (NL) Ernst Glerum (kontrabas, klavir, »sound-track«), Annegien Haselager (video) Otvoritev 6. mednarodnega glasbenega jazz festivala IZZVEN	NEDELJA	13.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven 1. abonmajska predstava cikla »Komedija« MATJAŽ ZUPANČIČ: BOLJE TIČ V ROKI KOT TAT NA STREHI Mestno gledališče ljubljansko <i>Cena vstopnic: 2800 SIT</i>	PONEDELJEK	21.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven 1. abonmajska predstava cikla »Komedija« MATE MATIŠIČ: CINCO IN MARINKO Produkcija Oskar in Narodni dom Maribor Režija: Branko Kraljevič Igrata: Vlado Novak, Konrad Pižorn - Kondi <i>Cena vstopnic: 2800 SIT</i>
PETEK	4.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 20.30 – za izven IZZVEN jazz festival Maribor 05 KOCH-SCHÜTZ-STUDER: HARDCORE CHAMBERMUSIC (CH) Hans Koch (saksofon, klarinet, elektronika), Martin Schütz (violončelo, električno čelo, elektronika), Fredy Studer (bobni, tolkala) HEADFAKE FEAT. DOUG WIM-BISH & WILL CALHOUN (USA) Doug Wimbish (el. bas, elektronika, vokal), Will Calhoun (bobni, elektronika, vokal)	NEDELJA	13.	DVORANA UNION MARIBOR ob 19.30 – za abonente in izven 2. abonmajski koncert »Komornega cikla« CELLOMANIA IN MIŠA MAJSKI Ansambel violončelistov festivala STRINGS ONLY! pod umetniškim vodstvom Valterja Dešpalja Spored: Igor Kuljerić: Milonga para Jorge Luis Borges; Max Bruch: Kol Nidrej; Antonín Dvořák: Rondo, op. 94; Peter Iljič Čajkovski: Andante cantabile, op. Posth; Manuel de Falla: Obredni ples ognja iz suite Ljubezen čarovnica; Édouard Lalo: Intermezzo iz Koncerta za violončelo in orkester v d-molu; Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira št. 1 <i>Cena vstopnic: 3000, 2500 (upokojenci), 1500 SIT (mladina)</i>	TOREK	22.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 20.00 – red ZELENi in izven 1. abonmajska predstava cikla »Komedija« MATE MATIŠIČ: CINCO IN MARINKO Produkcija Oskar in Narodni dom Maribor <i>Cena vstopnic: 2800 SIT</i>
SOBOTA	5.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 19.30 – za izven IZZVEN jazz festival Maribor 05 DANIELKARLSSON'SPANPAN (S) Daniel Karlsson (klavir), Peter Asplund (trobenta), Per »Texas« Johansson (saksofon), Christian Spering (kontrabas), Magnus Gran (bobni) MATT DARRIAU'S PARADOX TRIO (USA) Matt Darriau (saksofon, klarinet, kaval, gajde), Brad Shepik (kitara), Rufus Cappadocia (violončelo), Seido Salifoski (dumbek)	NEDELJA	13.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 20.00 – red NEDELJA in izven 1. abonmajska predstava cikla »Komedija« MATJAŽ ZUPANČIČ: BOLJE TIČ V ROKI KOT TAT NA STREHI Mestno gledališče ljubljansko <i>Cena vstopnic: 2800 SIT</i>	ČETRTEK	24.	DVORANA UNION MARIBOR ob 18.00 – za abonente in izven 2. abonmajski koncert »Cikla za mlade« KORAČNICA SKOZI ČAS Jani Šalamon – dirigent Sodelujejo: Orkester Slovenske vojske, vojaki Slovenske vojske, Bojan Marošević – pripovedovalec <i>Cena vstopnic: 800 SIT</i>
SOBOTA	5.	KIBLA – KIBAR ob 23.00 – za izven IZZVEN jazz festival Maribor 05 BELGRADEYARD SOUND SYSTEM (SCG) Goran Simonoski (računalnik), Relja Bobić (računalnik), Ivan Antić (kontrabas), Đemal Al Kiswani (saksofon), Andreja Mirić (video)	PONEDELJEK	14.	MALI ODER NARODNEGA DOMA ob 20.00 – red ČRNI in izven 1. abonmajska predstava cikla »Mali oder« TONE PARTLJIČ: NEKOČ IN DANES Režija: Lojze Domajnko; Igra: Pavle Rakovec <i>Cena vstopnic: 2800 SIT</i>	NEDELJA	27.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 17.00 – red KEKEC in izven 1. abonmajska predstava cikla »Kecec« MAJA KONČAR: ČAROBNI PRAH Mini teater Ljubljana Režija: Nina Skrbišek Glasba: Miran Odobašič Izdelava lutk: Anja Dolenc Likovna zasnova scene: Maja Ivanič Poslikava scene: Meta Vranič Igrata: Nina Ivanič (Lucija Grm), Maja Končar Gledališko-lutkovna predstava <i>Cena vstopnic: 1500 SIT</i>
NEDELJA	6.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 19.30 – za izven IZZVEN jazz festival Maribor 05 SAMO ŠALAMON NEW QUARTET (SLO, USA) Samo Šalamon (el. kitara), Achille Succi (saksofon, klarinet), Carlo DeRosa (kontrabas), Tyshawn Sorey (bobni) FRANK GRATKOWSKI DOUBLE QUARTET (D, NL, USA) Frank Gratkowski (saksofon, klarinet), Tobias Delius (saksofoni), Herb Robertson (trobenta), Wolter Wierbos (pozavna), Wilbert De Joode (kontrabas), Dieter Manderscheid (kontrabas), Michael Vatcher (bobni), Gerry Hemingway (bobni)	TOREK	15.	MALI ODER NARODNEGA DOMA ob 20.00 – red BELI in izven 1. abonmajska predstava cikla »Mali oder« TONE PARTLJIČ: NEKOČ IN DANES Igra: Pavle Rakovec <i>Cena vstopnic: 2800 SIT</i>	NEDELJA	27.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 20.00 – za izven ROB BECKER: JAMSKI ČLOVEK (DEFENDING THE CAVEMAN) Theater Mogul in Gustav gleda išče Režija: Nataša Barbara Gračner Prevod: Lija Pogačnik Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar Igra: Uroš Fürst <i>Cena vstopnic: 2800 SIT</i>
			SREDA	16.	VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA ob 18.00 – red PIKA in izven 1. abonmajska predstava cikla »Pika« PETER KUS: ČRNA KUHNA Mini teater Idejna zasnova in glasba po ljudskih motivih: Peter Kus Režija in likovna podoba: Barbara Bulatović Priredba besedil: Boštjan Gorenc - Pižama Dramaturgija in pesmi: Simona Semenič Kostumografija: Maja Peterlin Nastopajo: Pižama (rap) in skupina Tolovaj Mataj <i>Cena vstopnic: 1500 SIT</i>			INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC: NARODNI DOM MARIBOR vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred vsako prireditvijo. Informacije: http://www.nd-mb.si/, telefon: (02) 229 40 11, 229 40 50, 040 744 122, 031 749 000, teletekst RTVS: stran 460, E-pošta: info@nd-mb.si VEČER – prireditveni vodnik

