

november 2003

KAJ KJE KDAJ

N A R O D N I D O M M A R I B O R

10 LET

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

AKTUALNA KOMEDIJA ŽE POL TISOČLETJA!



Neznani avtor: BURKA O JEZIČNEM DOHTARJU

Kaj se je spremenilo v teh zadnjih petih stoletjih? Prav nič! Saj se že Burka o jezičnem dohtarju dogaja v svetu, v katerem trgovci goljufajo in odvetniki lažejo, v katerem sodniki razsojajo napačno. V takšnem svetu zdrava, ne pa nujno bolj poštena pamet na koncu zmaga. Burka neznanega avtorja iz petnajstega stoletja ni le posodobljen izlet v gledališko zgodovino, v režiji Vita Tauferja in z vrhunsko igralsko zasedbo namreč komikov natančno napada gledalčeve organe za smeh.

Zgodba

Burka o jezičnem dohtarju neznanega avtorja iz petnajstega stoletja se je izkazala za hvaležno in aktualno predlogo; svet, v katerem je vse narobe, v katerem so lažne obljube stvar vsakdanje prakse, da ne rečemo biznisa, v katerem zmagujeta prevara in zgovornost, kjer vsi po malem goljufajo in v katerem sodišča sodijo krivično, je na moč podoben današnjemu, kakršnega lahko spremljamo v udarnih časopisnih rubrikah. Le konec je za malenkost manj usoden, saj izgubijo le tisti, ki imajo vsega dovolj, zmaga pa stanju sveta prilagojena prevrtljiva in iznajdljiva zdrava, ne pa nujno tudi poštena pamet. Hkrati pa burka nedvomno mojstru komedije Vitu Tauferju in izvrstni in preverjeni ekipi komikov – Matjažu Javšniku, Ivu Godničju, Urošu Smoleju in Robertu Prebilu – ponuja hvaležno gradivo; hlinjenje bolezni in delirijev, lucidno in intenzivno besedičenje in do konca razigrano norčevstvo, ki naj prikrije pravo stanje stvari, torej odloži plačilo. Vse to omogoča vrsto pretvarjanj in



preoblačenj, nesporazumov in duhovitih rešitev, pa drobnih aktualizacij in krajevnih prilagoditev, ki so meso vsake prave komedije. Učinek smešnega povečuje tudi blaga arhaizacija jezika, ki ohranja verz, gibčno zriman, ki predstavo poganja z divjim, pa zato nič manj natančnim tempom. Vsak čas ustvarja svoje predhodnike, in ta, ki ga kot izlet v gledališko zgodovino priključuje posodobitev Burke o jezičnem dohtarju, je za to kot nalašč; zakaj se mu ne bi tokrat od srca nasmejali?

Ozadje

Redko se zgodi, da je burka oziroma farsa (preprosta oblika komedije, ki izhaja iz 15. stoletja ter poenostavlja in karikira dogajanje oziroma like), uprizorjena na slovenskih odrih. Špas teater je sprejel ta izziv in postavil to nenavadno komedijo na oder prav zaradi akcijske komičnosti ter vloženih verzov in arhaizmov. Podobnih burk oziroma fars je veliko, največja in najboljša izmed vseh pa je prav francoska Maistre Pierre Pathelin, na slovenskih odrih uprizorjena kot Burka o jezičnem dohtarju in je edina, ki je ostala zmeraj popularna.

Prav gotovo bo ta komedija, polna sočnega besedila, burkaških prizorov in priljubljenih igralcev, pritegnila širše občinstvo.

Režiser

Vito Taufer sodi v sam vrh slovenskih režiserjev. Rodil se je leta 1959 v Ljubljani, kjer je zaključil študij gledališke in radijske igre na AGRFT. V gledališču je pričel delati v zgodnjih osemdesetih letih in v svojih uprizoritvah na novo raziskoval gledališki jezik ter odpiral nove gledališke pristope in poglede. Njegove predstave, za katere je prejel številne pomembne nagrade, tudi dve nagradi Prešernovega sklada, so stalnice slovenskih in mednarodnih odrskih desk. V začetku leta je v Špas teatru uspešno zrežiral izvrstno Mišolovko, v kateri blesti kopica zvezdnikov, tokrat pa novo komedijo Burko o jezičnem dohtarju. V pripravi pa je še nova družinska predstava Obuti maček.

ABONMA KOMEDIJA V NARODNEM DOMU V NOVEMBRU

Nedelja, 2. 11., ob 20.00 – RED NEDELJA in izven!

Ponedeljek, 3. 11., ob 20.00 – RED KOMEDIJA in izven!

Torek, 4. 11., ob 20.00 – RED ZELENi in izven!

Sobota, 8. 11., ob 17.00 – RED POPOLDANSKI II in izven!

Sobota, 8. 11., ob 20.00 – RED SOBOTA in izven!

Nedelja, 9. 11., ob 20.00 – RED MODRI in izven!

Nedelja, 23. 11., ob 17.00 – RED POPOLDANSKI I in izven!

Nedelja, 23. 11., ob 20.00 – ZA IZVEN



KOMEDIJA ZA IZVEN

Radoslav Pavlovič:
LAŽEŠ, KRADEŠ,
ŠKAMPE JEŠ
(Tri boje duge)



Kdor laže, pogosto tudi krade, kdor krade... ta verjetno ni daleč od korita... In kdo je blizu korita? Politiki. Njihove sanje so moč



in poln kovček denarja, s katerim bi si kupili srečo in mir do konca svojih dni... Toda težave se z denarjem šele začnejo... Pri merjenju moči pa včasih zaškripa že pod domačo streho.

Obeta se nam komedija prežeta z žgečkljivimi razkritji zasebnega življenja nekega politika, njegove gospodovalne soproge, njune malo posebne hčerke ter podzemnih in nadzemnih gibanj v današnji državi.

Premiera: oktober 2003

Nedelja, 30. 11., ob 20.00 – za izven!

ABONMA MALI ODER

Andrej Rozman - Roza:
KABARETE SIMPLOZIJ



Ne, ni zapisano narobe. Namesto kabaret reče Roza svojemu enournemu nastopu Kabarete – zato, ker je poseben, tako kot je poseben Andrej Rozman. Zabaven literarno-gledališko dogodek, stand up variete, sestavljen iz bolj ali manj teatraliziranih recitacij, med katerimi se najde celo čustveno nadvse zahteven tragično-komični odlomek iz Shakespeareja, medtem ko je Prešeren prisoten s koncentratom Krsta pri Savici iz Dagarinova zapuščine in sodobno motoristično različico Povodnega moža. V preteklost nas popelje danes žal že pozabljen način petja iz časov, ko slovenska beseda še ni smela biti glasno izgovorjena, v prihodnost pa venček abstenenčnih napitnic.

Projekt v dograjevanju in stalni rasti! Roza bo nastopil ob glasbeni spremljavi Gorana Završnika.

Andrej Rozman - Roza, pesnik, dramatik in igralec je rojen leta 1955 v Ljubljani. Na Univerzi v Ljubljani je študiral slovenski jezik in književnost. Dolga leta je bil voditelj in igralec v gledališču Ane Monroe. Redno nastopa v igranih filmih in na televiziji. Roza je priznani slovenski ustvarjalec predstav in pesmi za otroke, ustvarja gledališke predstave in piše satirično poezijo za odrasle.



ABONMA MALI ODER V NOVEMBRU

Ponedeljek, 17. 11., ob 20.00 – RED ČRNI in izven!

Torek, 18. 11., ob 20.00 – RED BELI in izven!



VRHUNEC NOVEMBRA ERIC LE SAGE IN GABRIEL CHMURA S SLOVENSKO FILHARMONIJO



Slovenska filharmonija, ki tradicionalno nastopa v abonmaju Mariborske filharmonije, bo v Mariboru tokrat nastopila pod taktirko dirigenta Gabriela Chmure in ob spremljavi vrhunskega francoskega pianista Erica le Sagea, s sporedom, v okviru katerega bo še posebej zanimiv zahteven Ravelov Koncert za klavir in orkester v D-duru (za levo roko), ki ga pri nas še nismo imeli priložnosti slišati. Ravel je o tem delu dejal: »Koncert za levo roko je drugačen po značaju in obliki; ima samo en stavek, precej jazzovskih učinkov in je dokaj zapleten. V njem mi ni bila pomembna le zvočna struktura sama, temveč je zame pomemben vtis, da je napisan za obe roki«.

Eric Le Sage je eden najvidnejših predstavnikov francoske pianistične šole, zelo spoštovan izvajalec Schumannovih pianističnih in komornih del nasploh, njegova radovednost in zanimanje za neznana dela pa so ga privedla do bogatega repertoarja, ki obsega več kot petdeset koncertov, od Bacha do Jolivet, Gershwin, Hindemith, Schoenberg ali Brittna. Eric Le Sage je skupaj s klarinetistom Paulom Meyerjem in flautistom Emmanuelom Pahudom ustanovitelj festivala komorne glasbe Salon - de - Provence. Kot solist je Le Sage nastopil na številnih odrih širom sveta, sodeloval je s kopico svetovno priznanih dirigentov in orkestrrov, zmagal na mnogih mednarodnih pianističnih tekmovanjih ter dobil številne prestižne nagrade za posnetke zgoščenk, kot je npr. French Victory of Music '99, za klavirski solo album Schumannovih del.

Gabriel Chmura se je proslavil s sodelovanjem z imenitnimi orkestri, kot so Berlinska in Izraelska filharmonija ali orkester Tonhalle iz Züricha, v letu 2001 pa je prevzel vodstvo Nacionalnega poljskega radijskega orkestra Katowice. Na Poljskem rojeni dirigent je odraščal v Izraelu, kjer je študiral klavir in kompozicijo na Akademiji za glasbo v Tel Avivu, dirigiranje pa pri P. Devauxu, H. Swarowskem in pri F. Ferrari. Leta 1971 je zmagal na tekmovanju Herbert von Karajan v Berlinu ter na tekmovanju Cantanelli milanske La Scale, kmalu za tem pa se je pričela njegova bogata mednarodna kariera. Maestro Chmura je bil od leta 1974 generalni glasbeni direktor v Aachnu, vse do leta 1983, ko so ga povabili v Bochum. Leta 1974 je v Münchnu uspešno debitiral z Otellom, takoj za tem pa so mu dodelili dirigiranje znamenite Bizetove Carmen. Med njegove najuspešnejše produkcije sodi Samson in Dalila v Barceloni, kakor tudi Werther v pariški Operi in Coq d'Or v Théâtre Musical de Paris.



Gabriel Chmura

DUNAJSKI GODALNI PONOS KVARTET ARTIS



Drugi abonmajski koncert komornega cikla bo vsekakor navdušil ljubitelje kvalitetne godalne izvedbe, saj bomo imeli priložnost slišati navdihujoč ansambel, katerega člani mojstrsko obvladujejo svoje instrumente, se medsebojno dopolnjujejo in pri tem ustvarjajo nepozabno glasbeno vzdušje. Godalni kvartet Artis, ustanovljen leta 1980 na Dunajski univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost, je danes eden najbolj iskanih godalnih



Godalni kvartet Artis

kvartetov na svetu. V letih od 1983–1985 so bili nagrajenci na tekmovanjih v Cambridgu, Evianu in Yellow Springsu. Kmalu za tem se je pričela njihova bogata mednarodna kariera. Godalni kvartet Artis je krstno izvedel številne skladbe sodobnih komponistov ter sodeloval s številnimi priznanimi glasbeniki, strokovna javnost pa jih je počastila z odličnimi kritiki in članki. Poleg nagrad Grand Prix du Disque, Diapason d'Or, Prix Caecilia in Wiener Flötenuhr za svoje posnetke, je kvartet leta 1997 prejel nagrado Alexander Zemlinsky, na osnovi katere je posnel celotni opus Zemlinskega za godalni kvartet.

Od leta 1988 dalje ima Godalni kvartet Artis vsako leto, na povabilo Gesellschaft der Musikfreunde iz Dunaja, svoj komorni ciklus v znamenitem dunajskem Musikvereinu.

V sodelovanju z Avstrijskim kulturnim forumom

avstrijski kulturni forum



CIKEL ZA MLADE MLADI SOLIST 2003

Brez velike mere discipline, trdega dela, znanja in nadarjenosti mlad umetnik ne more nikoli stopiti na oder ter doživeti zaslužen priznanje. Vsemu odrekanju navkljub pa si nekateri izberejo prav to. Ob vsej prekipevajoči mladosti jim glasba pomeni vse. Nekaj teh izjemno nadarjenih mladostnikov bomo spoznali na koncertu, ki ima v Mariboru že svojo tradicijo.

Projekt je namenjen mladim mariborskim talentom, ki so v predhodnem obdobju dosegali priznanja na glasbenih tekmovanjih in drugih nastopih. Njihov nastop z orkestrom Mariborske filharmonije je nagrada in vzpodbuda za vložen trud.

Prijetno in sproščeno vzdušje pri delu z mladimi v poklicnem orkestru je zaščitni znak Mariborske filharmonije, saj se vsi zavedajo, kako pomembno je mlademu glasbeniku pomagati na začetku njegove umetniške poti.

Na letošnjem koncertu se nam bodo predstavili pozavnist Matej Mertik, flautist Martin Belič, violončelist Luka Šulić in harmonikar Tomaž Marčič z deli Groendahla, Borneja, Milhauda in Schmidta. Orkestru bo dirigiral talentiran mariborski dirigent mlajše generacije, Štefan Garkov.

DECEMBRSKI GALA KONCERT DVAKRAT: 11. IN 12. DECEMBER 2003 SVETOVNE USPEŠNICE ZA TRI TENORJE



December se naglo približuje in v Koncertni poslovalnici smo se odločili, da vas za konec leta ponovno razveselimo s popularnim decembrskim gala koncertom, ki smo ga tudi letos prepustili vsestranskemu skladatelju, aranžerju, pianistu in dirigentu Lalo Schifrinu. Prvič nas je navdušil leta 2000, ko nam je predstavil svojo večkrat nagrajeno filmsko glasbo, lani smo v nabito polnih dvoranah navdušeno ploskali izvrstnemu projektu Jazz Meets the Symphony, letos pa bomo imeli enkratno priložnost prisluhniti še Trem tenorjem, projektu po naročilu, ki ga je ustvaril za zaključek treh svetovnih prvenstev v nogometu; v Rimu leta 1990, Los Angelesu leta 1994 in Parizu leta 1998. Pod taktirko Zubina Mehte so nastopili Plácido Domingo, Jose Carreras in Luciano Pavarotti, zgoščenke



Lalo Schifrin

s posnetki iz omenjenih koncertov pa so pozele neverjeten uspeh, saj glasbene založbe beležijo na desetine milijonov prodanih izvodov, kar v klasični glasbi pomeni rekordno število. Na letošnjem decembrskem gala koncertu Mariborske filharmonije

z naslovom Svetovne uspešnice za tri tenorje, bomo pod taktirko Lala Schifrina slišali izvrstne operne pevce svetovnega kova: Dennisa McNeila, Josea Medino in Eduarda Villo. Seveda smo izbor solistov našega gala koncerta prepustili velikemu Mastru, ki je zanje napisal oziroma priredil tudi vse skladbe.

Lalo Schifrin in ostali izvajalci sodijo v sam vrh svetovne glasbene scene, v zasedbi, kakršno ponuja projekt Svetovne uspešnice za tri tenorje pa jih pri nas še nismo videli. Privlačen program svetovnih uspešnic, s solisti in z dirigentom, ki so nepreklicno zasedeni leta vnaprej, v največjih opernih in koncertnih hišah po vsem svetu, vsekakor obeta nepozaben večer. Program je prava glasbena poslastica – uspešnice, ki polnijo največje koncertne dvorane po vsem svetu. S strani priznanih kritikov v svetu glasbe potrjena kvaliteta aranžmajev in glasbenih izvajalcev pa zagotavlja, da bosta oba koncerta, na katerih bomo med drugim slišali uspešnice kot so: Arija o cvetu (Carmen), Pourquoi Me Revelier (Werther), Ma Se M'e Forza Perderti (Forse La Soglia Attinense) (Ples v maskah), La Donna e mobile (Rigoletto), Libiamo (La Traviata), Besame Mucho, Granada, Somewhere (West Side Story), zadovoljil tudi najzahtevnejše ljubitelje glasbe.



Dennis McNeil, Jose Medina in Eduardo Villa





RETROSPEKTIVNA RAZSTAVA SLIK IN PLASTIK OB 60-LETNICI SLIKARSTVA MARIA L. VILHARJA

V decembrski številki KAJ KJE KDAJ smo zapisali, da smo z obnovitvenimi deli in predstavitevjo točilne mize, v predverju Velike dvorane pridobili nov prostor, namenjen tudi razstavam.

Po razstavi ob Glasbenem septembru 2003 nas bo s svojo samostojno razstavo, že 104-to po vrsti, razveselil eden najstarejših likovnih ustvarjalcev na naši obali, osemindesetletni slikar, kipar, grafični oblikovalec in upokojeni novinar, Mario L. Vilhar iz Pirana. Na ta način bo ravno pri nas, v Narodnem domu Maribor, proslavil tudi šestdesetletnico svojega ustvarjanja.

Mario L. Vilhar se je rodil 29. junija 1925, v Velikem Otoku pri Postojni, v slikarski družini. S slikarstvom se ukvarja od leta 1943, s kiparstvom in grafičnim oblikovanjem pa od leta 1945. Samostojno razstavlja od leta 1955.

Po tehničnem študiju in delovanju v industriji kot konstruktor je ob delu študiral likovno umetnost in se izpopolnjeval na študijskih potovanjih po Evropi, severni Ameriki in Aziji.



mentorstvom. Kot novinar in urednik pa se je posvečal tudi časopisni ilustraciji.

Mario L. Vilhar je desetletja uspešno deloval na več področjih hkrati, za kar je prejel mnoga priznanja, nagrade in odlikovanja, tako doma kot tudi v tujini. Imel je 103 samostojne razstave v nekdanji Jugoslaviji, Avstriji, na Danskem, v Italiji, na Nizozemskem, na Švedskem in v Švici. Sodeloval je na 25-tih skupinskih razstavah v nekdanji Jugoslaviji, na Danskem in v Italiji.

Njegova umetniška dela se nahajajo v mnogih javnih in zasebnih zbirkah doma in po svetu.

Leta 1987 je sodeloval v televizijski dokumentarni seriji režiserja A. Mlakarja, Zakladi Slovenije.

Leta 1989 je režiser R. Ranfl v produkciji Viba filma v sodelovanju z njim posnel filmski portret VIHARJI – TRI GENERACIJE (Leo, Mario, Gorazd); film je bil nagrajen na festivalu kratkih in doku-



Mario L. Vilhar: Motiv iz Pirana, 1967, olje, platno, 60 × 60 cm

mentarnih filmov, leta 1990 v Beogradu.

Organiziral je več razstav svojega pokojnega očeta, slikarja in muzealca, Lea Vilharja.

Otvoritev razstave del Maria L. Vilharja bo v sredo, 19. 11., ob 19.00.

Razstava bo odprta vsak delavnik od 10.00 do 19.00, v soboto od 10.00 do 12.00., vse do torka, 4. 12. 2003.

KONCERT V NARODNEM DOMU MARIBOR VLADO KRESLIN IN MALI BOGOVI

Vlado Kreslin je svojo glasbeno pot začel kot bobnar in pevec pri skupini Apollo, nadaljeval kot pevec pri Spirit Group iz Murske Sobote, Horizontu v Ljubljani in pri Martinu Krpanu. Po dolgoletnem Vladovem rockerskem obdobju, ki ga je sklenil kot prepoznavni glas skupine Martin Krpan, je sledilo obujanje ljudskih pesmi iz Prekmurja. Za razpoznaven zven so poskrbeli člani Beltinške bande, ansambla z nekajdesetletno tradicijo, katerega gonilna sila so bili brata Jožek in Janček Kociper ter Miško Baranja. Čeprav je konec lanskega leta umrl še zadnji med njimi, Banda igra naprej – sama ali z Vladom. Ob sodelovanju z Bando tudi Vlado ni pozabil na svoje rockovske korenine in je že leta 1993 ustanovil skupino Mali bogovi, s katero je leto kasneje posnel zelo uspešen album Nekega jutra, ko se zdani. Mali bogovi in Beltinška banda so skupaj posneli še album Pikapolonica. Čeprav je Vlado izdal z različnimi zasedbami osem CD-plošč, se je kot glasbenik poskusil tudi na drugih področjih. Tako je napisal glasbo za dva filma (Geniji ali

2. MEDNARODNI FESTIVAL KIBLIX FESTIVAL POSVEČEN INFORMACIJSKI TEHNOLOGIJI IN OPERACIJSKEMU SISTEMU LINUX



Festival bo potekal 13., 14. in 15. 11. 2003 v prostorih Multimedijskega centra Kibla in Narodnega doma Maribor.

Osrednje teme festivala bodo namenjene pogledu v prihodnost mobilnih tehnologij, programske opreme, ki temelji na odprti kodi, internetnih varnostnih rešitev in operacijskega sistema Linux. Seznanili nas bodo, kakšne spremembe se v prihodnje obetajo in kaj lahko pričakujemo na teh področjih. Celotna organizacija festivala poteka pod okriljem Kulturno-izobraževalnega društva Kibla.

Organizacijski odbor 2. mednarodnega IT Linux festivala Kiblix 2003 je tudi v letošnjem festivalnem programu zajel aktualne vsebine s področja informacijskih tehnologij in operacijskega sistema Linux. Tridnevni festival bo razdeljen na vsebinske sklope, in sicer na mobilno telefonijo, varnosti na internetu in operacijski sistem Linux. Predstavilo se bo enaindvajset predavateljev iz devetih držav. Med gostujočimi predavatelji bo tudi Patrick K. Kroupa, predstavil se bo predavanjem na temo »Kodirna orodja in strategije na *nix-baziranih sistemih«. Patrick K. Kroupa prihaja iz Združenih držav Amerike in je vodja IT na oddelku za nevrologijo na Univerzi v Miamiu, v enem največjih nevroloških raziskovalnih centrov na svetu.



V okviru spremljevalnega programa bodo potekale delavnice JSP, »Razvoj spletnih aplikacij z uporabo programskega ogrodja JCorporate Expresso«, Linux delavnica; tekmovanja Wallpaper contest, Hacking contest in predstavitev.

Vljudno vabljeni na vse!

Dnevno ažurirane novice lahko spremljate na spletni strani <http://kiblix.org>

Mario L. Vilhar: Motiv iz bara, 1971, metalizirana terakota, železo, v. 68 cm



Leta 1965 je uvedel v kiparstvo tehniko metalizacije. Leta 1971 so pri Ljubljani odkrili njegov 7 metrski spomenik, posvečen Prvi partizanski četi na Slovenskem.

Deloval je kot gledališki igralec in propagandist, pisal pa je tudi pesmi. Pri Zvezi kulturnih organizacij Slovenije se je ukvarjal z likovno vzgojo in



genijalci in Ljubezni Blanke Kolak), z Martinom Krpanom pa so z glasbo opremili film Korak čez. Sodelovanje s filmarji je bilo tako dobro, da so mu režiserji zaupali tudi vloge v filmih Nekdo drug in predvsem v Halgatu, za katerega je prispeval tudi glasbo. Kot igralec se je preizkusil tudi v gledališču, kjer je igral v Faustu, Jermanovem semenu in Rocky Horror Picture Showu.

Organizator koncerta: **HISA IDEJ**





NOVEMBER V NARODNEM DOMU MARIBOR



NARODNI DOM MARIBOR
1. abonmajska komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

nedelja, 2. 11., ob 20.00
red NEDELJA in izven!
ponedeljek, 3. 11., ob 20.00
red KOMEDIJA in izven!
torek, 4. 11., ob 20.00
red ZELENi in izven!
sobota, 8. 11., ob 17.00
red POPOLDANSKI II in izven!
sobota, 8. 11., ob 20.00
red SOBOTA in izven!
nedelja, 9. 11., ob 20.00
red MODRI in izven!
nedelja, 23. 11., ob 17.00
red POPOLDANSKI I in izven!
nedelja, 23. 11., ob 20.00
za izven

**NEZNANI AVTOR:
BURKA O JEZIČNEM
DOHTARJU**

Režiser, kostumograf
in scenograf: Vito Taufer
Avtorja glasbe: Jelene Ždrale, Nino de
Gleria
Igrajo: Matjaž Javšnik, Ivo Godnič,
Uroš Smolej, Robert Prebil
Špas teater

Star odvetnik in njegova žena sta prišla
»na kant«. Mož ji obljudi, da ji bo prinesel
novo sukno, ki ga z goljuftjo izmakne
suknarju. Ko pa pride sukna izterjat svoj
dolga, se mož dela bolnega in norega. Zdaj
še sukna podvomi, če se mu je goljuftja
sploh zgodila. Pa sreča mož ovčarja, ki ga
sukna toži, da mu je poklal



ovce. Ker bi rad zaslužil ter
vseeno povrnil dolga, se
ponudi, da ga bo pred
sodnikom zastopal.
Tam pa nastane cela
zmešnjava. Na koncu
je seveda glavni goljuft
ogoljušan.
Burka na slovenskih
odrih v zadnjih letih
ni bila uprizarjana.
Zato smo se odločili, da to
izvrstno »komedijo« postavimo
na oder. Zanimivo je, da je nastala v 15.
stoletju (v obdobju med leti 1464–69)
in je ena najpomembnejših primerov
srednjeveške posvetne igre, v njej pa smo
prav zaradi sočnosti besedila obdržali tudi
verz.



KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR
2. abonmajske koncert Komornega
ciklusa

četrtek, 6. 11., ob 19.30
za abonente Komornega ciklusa in
izven!

GODALNI KVARTET ARTIS

Peter Schuhmayer – 1. violina,
Johannes Meissl – 2. violina, Herbert
Kefer – viola, Othmar Müller
– violončelo
Spored: W. A. Mozart: Godalni kvartet
v D-duru; KV 575, F. Mendelssohn-
Bartholdy: Godalni kvartet v a-molu,
op. 13; A. Zemlinsky: Godalni kvartet
št. 4, op. 25



**MULTIMEDIJSKI CENTER KIBLA IN
NARODNI DOM MARIBOR**

**od četrтка, 13. 11. do sobote,
15. 11. 2003**

**2. MEDNARODNI FESTIVAL
KIBLIX – IT LINUX FESTIVAL**

Organizator: Kulturno izobraževalno
društvo KIBLA

KIBLIX
● IT Linux FESTIVAL

<http://kiblix.org/>



**MALI ODER NARODNEGA DOMA
MARIBOR**

1. predstava abonmajskega ciklusa
»Mali oder«

ponedeljek, 17. 11., ob 20.00
red ČRNI in izven!
torek, 18. 11., ob 20.00
red BELI in izven!

**ANDREJ ROZMAN - ROZA:
KABARETE SIMPLOZI**

Recitavtor in konferansje: Andrej
Rozman Roza
Glasbena spremljava: Goran Završnik
Scenografija: Mare Kovačič
KUD France Prešeren Ljubljana
Zabaven literarno-gledališki dogodek,
»stand up« variete, sestavljen iz bolj
ali manj »teatraliziranih recitacij, med
katerimi se najde celo čustveno nadvse
zahteven tragedično komedični odlomek
iz Shakespearea, medtem ko je Prešeren
prisoten s koncentratom Krsta pri Savici
iz Dagarinova zapuščine in sodobno
motoristično različico Povodnega moža«. V
preteklost nas popelje, danes žal že
pozabljen način petja iz časov, ko slovenska
beseda še ni smela biti glasno izgovorjena,
v prihodnost pa venček abstinenčnih
napitnic.

Projekt v dograjevanju in stalni rasti!

Avtor je Andrej Rozman - Roza, pesnik,
dramatik in igravec, rojen leta 1955
v Ljubljani. Na Univerzi v Ljubljani je
študiral slovenski jezik in književnost.
Dolga leta je bil v gledališču Ane Monro
voditelj in igravec. Redno nastopa v igranih
filmih in na televiziji. Roza je priznani
slovenski ustvarjalec predstav in pesmi za
otroke, ustvarja gledališke predstave in piše
satirično poezijo za odrasle.



NARODNI DOM MARIBOR
sreda, 19. 11., ob 19.00

**OTVORITEV RAZSTAVE DEL
MARIA L. VILHARJA**

Retrospektivna razstava slik in plastik
ob 60 letnici slikarstva Maria L.
Vilharja iz Pirana
Razstava bo odprta do torka, 4. 12.,
vsak delavnik od 10.00 do 19.00, v
soboto od 10.00 do 12.00!



VELIKA DVORANA SNG MARIBOR
2. abonmajske koncert iz »Cikla za
mlade«

sreda, 19. 11., ob 19.30
MLADI SOLIST 2003
MARIBORSKA FILHARMONIJA



Dirigent: Štefan Garkov
Solisti: Tomaž Marčič – harmonika,
Matej Mertik – pozavna, Martin Belič
– flauta, Luka Šulić – violončelo
Spored: G. Bizet, D. Milhaud, L.
Grondahl, O. Schmidt



NARODNI DOM MARIBOR
petek, 21. 11., ob 20.00
za izven!

**VLADO KRESLIN IN MALI
BOGOVI**

Koncert
Cena vstopnice: 2.900 SIT
Organizator: Hiša idej Maribor
HIŠA IDEJ
INOVATIVNA SKUPINA

Vlada Kreslina ni potrebno posebej
predstavljati. Je eden najpopularnejših
Slovencev, čigar mnoge pesmi so še skoraj
ponarodele. V zadnjih letih je potolkel vse
rekorde v prodaji plošč, njegovi koncerti
pa so še tradicionalno razprodani.



Vsestranski umetnik nam bo v intimnem
okolju Narodnega doma v akustični izvedbi
pričaral nepozaben večer.



NARODNI DOM MARIBOR
četrtek, 27. 11., ob 9.00, 11.00
in 13.00

**DOBRODELNI KONCERT
SREDNJE EKONOMSKE ŠOLE
MARIBOR**

Ker je na naši šoli več kot 1200 dijakov,
bomo koncert izvedli v treh ponovitvah.
Vstopnine organizatorji ne bomo pobirali,

saj je prireditev zaprtega tipa, nanjo pa so
vabljeni dijaki SES, njihovi starši, učitelji
in nekateri posamezniki. Obisk koncerta je
za dijake obvezen, saj poteka v času pouka
in je izveden kot del Obveznih izbirnih
vsebin.

Denar, ki ga bomo pobirali kot prostovoljni
prispevek, bo ob letošnjem Humanitarnem
koncertu izročen VDC Sonček.

Že trinajsto leto nam s tem projektom
uspeva mlade ljudi vzgajati v duhu
humanitarnosti, jih učiti s srcem gledati
na svojega bližnjega in mu pomagati...
Mlade ljudi je potrebno nenehno učiti
in jim privzgajati vrednote. Pri tem pa
je pomembno poudariti, da ima projekt
izjemno vlogo tudi pri osebnostnem razvoju
dijakov, saj pomeni krepitev in dvigovanje
samozavesti, spoštovanja drugih in
samospoštovanja.

Dobrodelni koncert ni posebnega pomena
le za dijake, ampak tudi za profesorje;
vsako leto znova presenečeni osupnemo
nad številnimi sposobnostmi, ki jih v
sebi skrivajo naši dijaki, ponosni smo
na njihovo kreativnost, pripravljenost
sodelovanja in požrtvovalnost. S svojo bit
nam vlivajo še več energije in nam dajejo
elana za mnoge dejavnosti, ki jih na šoli
skušamo realizirati.
Trenutno potekajo priprave in organizacija
13. dobrodelnega koncerta. Vsi se že
veselimo nanj in komaj čakamo trenutka,
ko dobra misel združi vso šolo.

Organizator: Srednja ekonomska šola
Maribor



NARODNI DOM MARIBOR
sobota, 29. 11., ob 16.00 in
17.30 – za izven!

SOMETHING STUPID

18. velika modna predstava
Organizator: VULCANO MODELS



VELIKA DVORANA SNG MARIBOR
2. abonmajske koncert ciklusa
»Mariborska filharmonija«

sobota, 29. 11., ob 19.30
za abonente Mariborske filharmonije
in izven!

SLOVENSKA FILHARMONIJA

Dirigent: Gabriel Chmura
Solist: Eric Le Sage – klavir
Spored: W. A. Mozart: Simfonija št. 32
v G-duru, KV 318; M. Ravel: Koncert
za klavir in orkester v D-duru (za levo
roko); J. Brahms: Simfonija št. 1 v
c-molu, op. 68



NARODNI DOM MARIBOR
nedelja, 30. 11., ob 20.00
za izven!

**RADOSLAV PAVLOVIĆ: LAŽEŠ,
KRADEŠ, ŠKAMPE JEŠ**
(TRI BOJE DUĞE)

Režija: Miroslav Mandić
Kostumografija: Alan Hranitelj
Scenografija: Greta Godnič
Igrajo: Jožef Ropoša,
Nina Valič, Vanja Plut
Teater 55

