

Zlati abonmaji Narodnega doma Maribor

Že dolgo smo skupaj. Sijajne stvari smo dali skozi. Z mnogimi iz ekipe Narodnega doma Maribor smo generacija, ali tu nekje. »Del familije«, kot je rekel Marko Letonja ob enem takem jubileju.



Od samih začetkov mojega profesionalnega veka v kulturi smo tesno povezani. Nisem doživela Richterja, Neumanna, Brittna, Pearsa, Celibidacheja, sem pa Valerija Gergijeva. In še marsikoga in marsikaj – kako je najslavnejši Osetijec dirigiral Patetično Čajkovskega in se mu je na hrbtu suknjiča izrisoval zemljevid iz potu! In kako besna sem bila, ker so njegovo prvo slovensko gostovanje začeli s premiernim koncertom Zlatega

abonmaja v Cankarjevem domu. Štetje vsega se vedno začne tam. Mi pa vemo. Mi pač vemo. Ker 25. septembra 2002 je bil Orkester opere Kirov Marinskega teatra iz Sankt Peterburga v Veliki dvorani SNG v Mariboru. Tisto leto je bilo neverjetno, saj smo v dvorani Tabor, spet v režiji Narodnega doma Maribor, občudovali tudi Mahlerjevo 8. Simfonijo tisočev, pod vodstvom Hartmuta Haenchena, v redki ljubljansko-mariborski vokalno-instrumentalni zasedbi.

Zlati abonmaji so torej tudi v Mariboru. Več jih je in niso tako elitistično buržujski kot ljubljanski. Mariborska publika je posebna. Tako pravijo Nemariborčani tudi za gledališko na Borštnikovem festivalu. Z izbranim okusom, zahtevna, a topla in bolj mediteransko uživaška. Ali pač panonsko melanholična.

S Koncertno poslovalnico (zdaj spada pod Narodni dom Maribor) sem v bistvu najtesneje povezana. Verjetno je kriv Ferdo Filipič, ki jo je zasnoval, jo vodil, hkrati pa odločilno zaznamoval tudi časopisno hišo Večer. Nepojmljiva vez za današnje pojme. Kolikokrat sem ob novih lastnikih pomislila na te žlahtne skupne začetke.

Seveda so se Ray Charles, B. B. King, James Brown, Mercedes Sosa, David Byrne, Lester Boowie, Stephane Grapelli, Đorđe Balašević (z vsemi mariborskimi koncerti), Rade Šerbedžija ... z nepozabnimi koncerti na Festivalu Lent vtisnili najgloblje v spomin. S koncertnimi cikli »resnek« muzike v dvorani Union pa sem rasla in dozorevala v glasbo, ki ji Slovenci nikakor ne najdemo pravega imena. In slalomiramo med resno glasbo, kar zveni res čudno, in umetniško, kot se je domislil veliki Lojze Lebič, pa klasično, kar je še bolj muzikološko neustrezno. Terminološka zagata ni bistvena, bolj temeljno je, koliko res sijajnih mož in žena se je požrtvovalno trudilo, da bi bili tudi mi malo bolj svetovljanski, da bi spodbujali prihajajoče glasbenike, da bi spoznavali nova dela, nove sestave ... Janko Šetinc je zame med prvimi spoštovanja vrednimi, z nepozabnim Glasbenim septembrom. In neverjetnim koncertom Irene Grafenauer, pa celo plejado presenetljivih, drugačnih koncertov in glasbenikov. Ponosna sem, da sem bila zraven od tiste prve edicije.

Ali pa sijajna nadaljevalka tradicije in iskalka novih poti Brigita Pavlič, najbolj požrtvovalno, empatično bitje med nami, neizprosna do sebe in blaga do okolice. Kaj vse je premaknila ob neizmerni podpori Goga Rukavine na tem koncertnem, festivalskem nebu nad Mariborom, ki še zmeraj sije.

Melita Forstnerič Hajnšek

Odličnost, zapisana z veliko začetnico

»Litovski komorni orkester je eden tistih orkestrov, ki jih navdihuje čista glasba. Zanje glasba ni zgolj poklic ali zabava, zanje je glasba – vse!« je o naših naslednjih gostih Orkestrskega cikla izjavil Yehudi Menuhin.

Veliki violinist je z orkestrom, pri katerem ga je navdušila muzikalnost njegovih članov, ki jih je naslavljala kar z »moji Litovci«, med leti 1992 in 1999 odigral več kot šestdeset koncertov. »Igral sem s številnimi odličnimi komornimi orkestri, a to skupinico glasbenikov združuje zelo posebna odlika, ki v današnjem času malone izginja – popolna integriteta.« Menuhin pa nikakor ni edini glasbeni velikan, ki je s svojim sodelovanjem zaznamoval bleščečo glasbeno pot orkestra, ki je v veliki meri zaslužen za to, da je ime te male baltske države danes poznano po vsem svetu. Naštajmo jih le nekaj: Isaac Stern, Gidon Kremer, Jan Pierre Rampal, Arvo Pärt, Julian Rachlin, Vadim Repin, Daniel Hope, Bruno Canino in Mstislav Rostropovič.

Orkester, ki deluje pod umetniškim vodstvom Sergeja Krilova, je bil ustanovljen leta 1960. Zaradi izjemnih dosežkov mu je pripadla čast, da se je zapisal v zgodovino kot prvi litovski orkester, ki je dobil dovoljenje za nastop izven Sovjetske zveze. Po tem preboju so ga zasuli z vabili z vsega sveta, srčiko delovanja pa je ohranil v domači Litvi, katere kulturo, glasbo in njun nenehni razvoj postavlja v fokus svojega delovanja. Med drugim



Sergej Krilov (foto: M. Slepikova)

je poskrbel za zgodnjo popularizacijo Arva Pärta in Alfreda Schnittkeja, prispeva pa tudi k nastanku mnogih novih del litovskih skladateljev in tako skrbi za popularizacijo litovske glasbe. Temu poslanstvu ostaja zvest tudi na našem koncertu. V uvodu v spored, na katerem so zapisani Antonín Dvořák, Pablo de Sarasate in Camille Saint-Saëns, bomo namreč prisluhnili tudi delu *I like Schubert* litovskega skladatelja Vidmantasa Bartulisa.



Litovski komorni orkester



Jon Onabowu Trio

Cikel koncertov Blue Planet

Mali oder Narodnega doma

sobota, 5. marec, 20.30

za IZVEN

**Jon Onabowu, bobni; Jon Moko, bas;
Marko Črnčec, klaviature**

Organizacija: Zavod Etnika, koprodukcija: Narodni dom Maribor

Cena vstopnic: 10 €; 8 € – študentje



Soho, prihajamo!

Jon Onabowu je eden najbolj vročih evropskih bobnarjev ta hip. Ko je zavladal londonski glasbeni sceni in osvojil staro celino s turnejami s Kamaalom Williamsom (na eni teh se je ustavil tudi v Sloveniji), se sedaj s svojim triom podaja na osvajanja novih glasbenih teritorijev.

Nesporni vladar nove londonske underground jazz scene navdušuje razvajeno in zahtevno občinstvo angleške prestolnice s samosvojo eklektično mešanico jazza in fusiona ter z naelektrenimi nastopi, s katerimi mimogrede razproda tudi kulturna prizorišča, kot je legendarni jazz klub Ronnie Scott's v londonskem Sohu. Na tokratnem koncertu ga bo na basu spremljal še en londonski glasbenik afriških korenin Jonathan Moko. V njegovi biografiji zasledimo tudi igranje v britanskih afro-fusion zasedbah Kokoroko in Balimaya. Onabowu in Moko se bo pridružil klaviaturist Marko Črnčec, ki ga prav gotovo ni potrebno posebej predstavljati.

Vroč mešanica virtuofov obeta vroče izmenjave vrhunskih glasbenih domislic in naelektreno klubsko atmosfero, kjer se bo kresalo od nebrzdane kreativne energije in odlične glasbe. Pripravite se na divjo vožnjo brez omejitev hitrosti, zato pripnite varnostne pasove. Smer? London, W1F. Ja, šibamo naravnost v Soho.

Prodaja vstopnic na portalu Moje karte, vstopnice bo mogoče kupiti tudi uro pred pričetkom koncerta na blagajni prizorišča. Informacije: zavod.etnika@gmail.com, tel. 040 632 232

Keïta – Brönnimann – Niggli

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

četrtek, 10. marec, 20.30

za IZVEN

**Aly Keïta, balafon, glas; Jan Galega Brönnimann, bas-klarinet, tolkala;
Lucas Niggli, bobni, tolkala**

Cena vstopnic: 10 €; 8 € – študentje

1na1: Štras & Bojan Cvjetičanin

Akustični koncert

Dvorana generala Maistra

sreda, 16. marec, 20.00

za IZVEN

**Bojan Cvjetičanin, kitara, vokal;
Gregor Strasbergar Štras, kitara, vokal
SiTi Teater BTC**

Cena vstopnic: 19 €

Bojan Cvjetičanin in Gregor Strasbergar Štras, frontmana skupin Joker Out in MRFY, sta dva izmed najbolj prepoznavnih glasov nove generacije slovenskega rocka. V glasbenem dialogu 1na1 vas bosta navdušila z neverjetno energijo, sproščenostjo, zamenjavo vlog, vzajemno akustično spremljavo in seveda vsemi največjimi uspešnicami.

Litovski komorni orkester

6. koncert Orkestrskega cikla

Dvorana Union

petek, 18. marec, 19.30

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

Sergej Krilov, violina in vodja

Cena vstopnic: 25 €; 23 € (upokojenci); 21 € (študenti, invalidi)

Nadomestni termin za koncert, načrtovan za 16. december 2020.

Sporod:

Vidmantas Bartulis: *I like Schubert*

Antonín Dvořák: *Serenada za godalni orkester v E-duru, op. 22*

Pablo de Sarasate: *Andaluzijska romanca (Španski ples št. 3) za violino in orkester, op. 22*

Camille Saint-Saëns: *Uvod in Rondo capriccioso za violino in orkester v a-molu, op. 28*

Pablo de Sarasate: *Fantazija Carmen za violino in orkester, op. 25*



Gola

Glasbena komedija

Dvorana generala Maistra

torek, 8. marec, 19.00

za IZVEN

**Igrata: Maja Blagovič, Tinkara Kovač
Avtorica: Barbara Volčič
Režiser: Vladimir Jurc
Smejmo se**

Koproducent: Kosovelov dom Sežana

Cena vstopnic: 15 €



Foto: T Stojko

Biti to, kar si.

Kaj imata skupnega zobozdravnica, ki se po dolgem času odpravlja na prvi zmenek in priljubljena pevka, ki se pripravlja na še en velik koncert? Precej.

Obe se pripravljata na zanju pomembna dogodka. Greta (Maja Blagovič) odhaja na zmenek: izbrati mora pravo obleko, se naličiti in si urediti frizuro. Zveni preprosto, a je vse prej kot to. Soočiti se je treba z dejstvom, da se je telo postaralo, pri pripravi pa prav gotovo ne pomagajo vsi, ki jim je bila vedno na voljo in bi jo potrebovali prav ta večer. Tudi pevka (Tinkara Kovač) pred koncertom nima miru. In tako dve junakinji kljub temu, da živita v popolnoma drugačnih svetovih, spletata presenetljiv duet enakih reakcij do končnega spoznanja, da bosta le goli to, kar zares sta.

Večno samska

Komedija

Dvorana generala Maistra

četrtek, 10. marec, 20.00

za IZVEN

**Igrata: Tina Gorenjak, Arnej Ivkovič
Režija: Tijana Zinajić
Tekst: Tina Gorenjak, Tanja Kocman;
kostumografija: Mateja Benedetti;
scenografija: Žiga Flajnik, glasbena oprema; aranžmaji: Rudolf Gas
Špas teater**

Cena vstopnic: 21 €

Večno samska, večno zabavna

Ženske smo komplicirana bitja, drži. Samske še malce bolj, saj je krmariti med srčnimi željami, pričakovanji okolice in čermi, ki jih prinaša razburkano morje zmenkov v enaindvajsetem stoletju, hudo naporna zadeva. Na kupe najrazličnejših nasvetov »kako ga uloviti«, od katerih živijo ženske revije, ne pomaga prav veliko. Zato je biti samska včasih prava tragedija. Taka za zjokat. A ne za Tino Gorenjak. Tina sicer ni edina, ki je solo, je pa ena redkih, ki mirno prizna, da je samski stan tudi komedija. Ponosno, neposredno, brez cenzure in s kopico samironije nam bo razkrila svojo tragikomično odisejado iskanja ljubezni, v kateri boste drobec sebe našli vsi: samski, oddani in v zakompliciranem odnosu obtičani. In ja, seveda bo kanila tudi kakšna solza. Od smeha.

Gajaš, brez maske

Monodrama

Dvorana generala Maistra

torek, 29. marec, 20.00

za IZVEN

**Igra: Vlado Novak
Avtor besedila: Feri Lainšček
Režija in scenografija: Samo M. Strelec
Kostumografija: Andrej Gabron, lektura in šepetanje: Simon Šerbinek, lektura za narečni govor: Martin in Lojzka Čuš, avtor videa: Dejan Babosek
Mestno gledališče Ptuj**

Cena vstopnic: 15 €

Ko se Pišti razpištoli

Pišti Gajaš je legenda. In kot legendam pritiče, se spet vrača med nas, tokrat znova na oder. Po uspešnici Gajaš, arestant, izpod peresa Prešernovega nagrajenca **Ferija Lainščka, bo veliki** slovenski filmski, televizijski in gledališki igralec **Vlado Novak**, pardon, Gajaš, pod režijsko taktirko Sama M. Strelca spregovoril o svojem življenju ter naredil zaključni obračun.

Potem, ko se je že lepo navadil življenja v zaporu, so se vrata nekega dne nepričakovano odprla in Gajaš je bil spet zunaj. Na svobodi. A kakšni svobodni, če so povsod same omejitve?

»Pa saj to je spet zapor,« je brihtno ugotovil in lahko si mislite, da ima na ta račun pripravljenih kar nekaj krepkih. Brez zadržkov ter seveda brez maske in distance. Pišti bo obračunal z vsem in vsemi. Z družbo. S sistemom. In s seboj.

Tadej Toš: V živo

Stand-up komedija

Dvorana generala Maistra

sreda, 30. marec, 20.00

za IZVEN

Igra: Tadej Toš

Cena vstopnic: 15 €

TT celice – najučinkovitejše zdravilo

Nenehno razprodane vstopnice za predstave Tadeja Toša so podatek, ki zgovorno priča o tem, da se med Slovenci še vedno širi virus fukjenitisa.*

Zato je Toš terapija kot edino doslej odobreno in preverjeno učinkovito zdravilo nujno potrebna. Bolj kot kdajkoli. Ne zgolj zaradi smeha, ki preverjeno pozitivno učinkuje na zdravje, ampak tudi zaradi Tadejeve sposobnosti, ki je v teh čudnih časih prava redkost: v slogi in dobri volji združiti Slovence najrazličnejših plemenskih pripadnosti in prepričanj. Tako nastanejo TT celice, ki učinkovito opravijo s frustracijami, jezo, apatijo in ostalimi simptomi boleznimi.

Pridružite se torej skupinski Toš terapiji, izkoristite priložnost, da vsaj kakšno uro preživite v vsesplošni slogi s sonarodnjaki in se ob tem še imenitno zabavate. Ni boljšega za zdravje, verjemite.

* fukjenitis: *Diagnoza. Opis je predolg in prezapleten za opombo, zato zapišimo le, da je to zahrbtno in hudo nalezljivo bolezen odkril Tadej Toš, ki jo tudi najučinkoviteje in najuspešneje zdravi. In ja, terapija je potrjena. In testirana. In varna. In brez stranskih učinkov.*

za mlade

Kajetan Kovič, Jerko Novak: Maček Muri

Predstava cikla Kekec

Dvorana generala Maistra

nedelja, 13. marec, 17.00

za IZVEN

Igrajo: Andrej Murenc, Manca Ogorevc, Urban Kuntarič/Bojan Umek, David Čeh, Žan Brelj Hatunič, Beti Strgar, Damjan M. Trbovc, Aljoša Koltak, Tanja Potočnik

Režiser: Matjaž Latin

Avtorica dramatizacije: Romana

Ercegovič, skladatelj: Jerko Novak,

dramaturginja: Tatjana Doma,

scenografinja: Nataša Černoša,

kostumograf in oblikovalec maske:

Andrej Gabron, avtor glasbenih

aranžmajev in izvajalec glasbe: Igor

Leonardi, gostujoči glasbenik: Boštjan

Gombač, koreografinja: Gordana

Stefanovič Erjavec

SLG Celje

Cena vstopnic: 5 €; 6,50 €

REVIJA
ZMAJČEK
Z IGRO DO ZNAMKA

Ko zapoje zvonček v uri

... se pričnejo dogodivščine z najbolj slavnim slovenskim mačkonom. Maček Muri, črnodlaki in zelenooki pisateljski muc je eden najbolj priljubljenih literarnih likov pri nas. Prijazen, prisrčen junak, s katerim so odraščale generacije slovenskih otrok, tokrat oživi v muzikalu, kjer se vse vrti okoli – zaljubljenosti. Ja, naš mačji kavalir je namreč do vršičkov svojih črnih ušes zaljubljen v najlepšo izmed vseh muc v Mačjem mestu, razvajenko in zaspanko Muco Maco. Kako osvojiti srce »prave mačje Parižanke«? Verjemite, ni prav lahko. Pa tudi dolgočasno ne, saj

se v vse ljubezenske pripetljaje našega romantičnega muca vmeša še mačji ropar Čombe. Predrzn in samozavestni Veliki Čombe prijateljuje z Muco Maco, zaradi česar ubogega Mačka Murija pošteno muči ljubosumje. Ja, ljubezen je zapletena reč. Tudi če imaš štiri tačke in rep.



Predstava traja 1 uro in 15 minut ter nima odmora.

Música Latina

4. predstava Mladinskega cikla

Dvorana Union

četrtek, 24. marec, 15.00

za IZVEN in red FURIOZO

Ana Bezjak, vokal; Gregor Zver, tenor saksofon; Janez Vouk, trobenta; Matjaž Dajčar, kitara; Robert Ožinger, klavir; Luka Herman Gaiser, bas; Bruno Domiter, bobni; Nino Mureškič, tolkala

V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.

Cena vstopnic za red FURIOZO: 5 € (20% popust za skupine nad 10 oseb)

Koncert s komentarjem

Vroč, bolj vroče, latinooooo!

Latinska glasba, kot jo poznamo danes, je mešanica ritmov in melodij španskega, portugalskega, brazilskega, argentinskega, kubanskega, karibskega in drugih slogov, tudi glasbe temnopoltih sužnjev v Južni Ameriki. Sočasno z glasbo so se razvijali latinskoameriški plesi, večinoma ob prihodu kolonialistov v Brazilijo in na Kubo. Danes med najbolj znane latinskoameriške sodijo zvrsti calypso, latinski rock, ska, reggae, reggaeton, salsa in tango, med plesi pa so najbolj priljubljeni samba, ča-ča-ča in rumba.

Privlačno in pestro učno urico o nastanku, razvoju ter značilnostih latinske glasbe bodo pripravili profesorji Konservatorija za glasbo in balet Maribor.

Peter Pan

Otroška gledališka predstava cikla Kekec

Dvorana generala Maistra

nedelja, 27. marec, 11.00 in 17.00

za IZVEN

Igrajo: Saša Pavlin Stosić/Gaja Filač, Nik Škrlec/Matej Zemljič, Alenka Tetičkovič, Jernej Kuntner, Jan Bučar, Nataša Keser/Ajda Toman, Voranc Boh/Martin Mlakar

Avtorica: Jera Ivanc, po istoimenski igri J. M. Barrieja

Režiserka: Yulia Roschina

Lutkovno gledališče Ljubljana

Cena vstopnic: 5 €; 6,50 €

Nadomestna predstava za odpovedano predstavo 16. januarja 2022.

Nazaj v otroštvo. Pa čeprav le za hip.

Na kaj pomislite, ko slišite ime Peter Pan? Najmlajši otroci zagotovo na razburljive dogodivščine z gusarji in Indijanci, nekoliko starejši tudi na vile, morske deklce in Wendy, odrasli pa se samo čudno



nakremžimo. Seveda, Petra Pana smo že srečali. Obiskal nas je ravno takrat, ko bi morali odrasti. Mogoče smo ga poklicali celo sami.

Ker – si sploh kdo želi odrasti? Si kdo resnično želi postati »velik« in iz čarobnega sveta otroške igre, v katerem ni nič nemogoče, prestopiti v svet resnobnosti, skrbi in odgovornosti? Bi to storili, če bi lahko izbirali med našim svetom in svetom Petra Pana, kjer bi uživali v letenju med oblaki, bili bitke z gusarji kapitana Kljuke in v deželi Nije v družbi Indijancev, vil in morskih deklc živeli igrivost večnega otroštva? Vsi smo Peter Pan, priznajmo.

Predstava traja 75 minut.

predavanje

Aljoša Bagola: Kako biti v redu

Predavanje

Dvorana generala Maistra

petek, 11. marec, 19.00

za IZVEN

Avtor in predavatelj: Aljoša Bagola

Cena vstopnic: 23 €

Oddahnite si. Vse bo v redu.

Dandanes je nujno biti nenehno srečen. Uspešen. Najboljši v poslu in športu. Vselej in povsod nasmejan, na vrhuncu moči, na razpolago vsem in vsemu, idealen partner, ljubeč starš, zvest prijatelj, priljubljen sodelavec. Tako nam vsaj pravijo lesketajoče naslovnice ženskih in moških revij, in seveda reklame, s katerimi nas bombardirajo s TV ekranov.

Da jim ne gre verjeti nam bo razkril človek, ki se nanje odlično spozna. Aljoša Bagola, slovenski kreativni direktor desetletja, Fatalni moški 2021 in avtor knjižnih uspešnic *Kako izgoreti in vzeti življenje v svoje roke* ter *Srečo, prosim*, nam bo skrivnost, zakaj je povsem v redu, če si »samo« v redu, razkril na priljubljenem motivacijskem predavanju pri nas. Spoznali bomo, kako upravljati s svojimi pričakovanji za več zadovoljstva, kako si dovoliti svojo ustvarjalnost in kako bolj vedro in sočutno misliti o sebi ter o svetu.

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna je odprta od ponedeljka do petka, od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si/

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.



Afriška kompleksnost in švicarska natančnost

Prefinjena mešanica tradicionalnega afriškega repertoarja, zahodnjaškega jazza, improvizacije in afriških ritmov, s podpisom Alyja Keita, je na zadnjem Festivalu Lent požela stoječe ovacije. Večno nasmejan virtuoz, eden najboljših balafonistov na svetu (zahodnoafriška oblika ksilofona) s svojo energijo, entuziazmom, magičnimi rokami ter tisoč-in-enem udarcu nikogar ne pusti ravnodušnega.



S svojim igranjem je neizbrisne sledi doslej pustil pri velikanih, kot so Joe Zawinul, Omar Sosa, Pharoah Sanders, Dobet Gnahore in Jan Garbare,

pričujoča zasedba pa ponuja kulminacijo bogatih in raznovrstnih izkušenj vrhunske glasbene kariere.

Trio, ki ga tvorijo Aly Keita, Jan Galega Brönnimann in Lucas Niggli je spektakularen, pravi pravcati »brotherhood of vibes and grooves«, prepoln glasbenega optimizma in vedrine. Eksotična v tej zasedbi je v resnici njena evropska komponenta – tako Lucas Niggli kot tudi Jan Galega Brönnimann sta rojena v Kamerunu, a živita in delujeta v Švici. Tako je njuno igranje edinstveno srečanje dveh svetov: prvega zaznamujeta izjemno bogastvo in kompleksnost ritmov, drugega pa nezmotljiva natančnost. A kar to na videz nezdružljivo kombinacijo dela neustavljivo privlačno je silovitost, s katero se glasbeniki podajajo na iskanje »zvoka sveta«. Kar naravnost osupne pa je nadzvočna hitrost vratolomnih virtuoznosti na bobnih in balafonu, pri kateri tudi najbolj izurjeno oko preprosto ne zmore spremljati gibanja palic. In ko mislimo, da smo doživeli vse, instrumenti zazvenijo in se med seboj stkejo s takšno lahkotnostjo ter prepričljivostjo, da tudi najzahtevnejši poslušalci preprosto ostanejo brez sape in odprtih ust. Zato Ministrstvo za zdravje opozarja: ne pozabite dihati.

Podatki, ki veselijo in motivirajo

Kultura živi. Po vaši zaslugi.

Naše prireditve in dogodke si je v preteklem letu ogledalo 166.772 obiskovalcev in gledalcev. Izjemen dosežek, če vemo, da je bilo spletnih dogodkov, ki so še v letu 2020 v času »lockdowna« pomenili večji del te številke, lani zgolj šest.

Naša prizadevanja – čim prej ponuditi stik z živo kulturo ter občinstvo ponovno vrniti v dvorane, ki so mesece in mesece samevale, so bila torej več kot uspešna, še posebej ob upoštevanju dejstva, da smo jih lahko odprli šele meseca maja in da so lahko zaradi predpisanih razdalj med obiskovalci še vedno zasedene zgolj delno. To je seveda predvsem vaša zasluga, spoštovani obiskovalci.



foto: B. Lah

Vaša zvestoba v teh za kulturo prelomnih časih je neprecenljiva. Še več: za preživetje kulture v družbenem okolju, v katerem so ji odločevali vse manj naklonjeni, je ključna. Zato vam iz srca kličemo: HVALA! Lepo je vedeti, da ste (ostali) z nami. Da kultura živi!

Odmevamo!

Narodni dom Maribor je v letu 2021 za odličnost v komunikaciji prejel nagrado Prizma. Strokovno žirijo smo prepričali s komunikacijsko platformo Kultura živi!, celoletno komunikacijsko kampanjo, ki je kulminirala v odmevni in uspešni vseslovenski akciji Pet pred dvanajsto. Da je kampanja več kot uspela, da smo bili slišani, potrjujejo tudi številke. Analiza spremljanja medijskih pojavljanj v preteklem letu, ki jo je pripravila družba za spremljanje in analizo medijev PressClipping je pokazala, da so bili Narodni dom Maribor in gesla, povezana z našimi programi, omenjeni več kot 3.800-krat, v tiskanih in elektronskih medijih pa smo si prislužili kar 2.805 objav.

Pozor! Muzika na cesti!
Poziv glasbenikom

Naj mesto postane (vaš) oder

Želite nastopiti na enem največjih in najbolj obiskanih festivalov v tem delu Evrope? Prijavite se in postanite izvajalec cikla Pozor! Muzika na cesti! na Festivalu Lent 2022.

Cikel uličnih koncertov Pozor! Muzika na cesti! je eden najbolj priljubljenih programov Festivala Lent, prav ulični glasbeniki od blizu in daleč mu namreč dajejo unikaten, prepoznaven pečat. Mestno središče postane oder, kjer avtorska glasba dobi zaslužno pozornost, igranje v okviru festivalske platforme pa ima še dodatno vrednost.

Z odličnim obiskom prireditev in medijsko izpostavljenostjo Festival Lent bistveno krepi prepoznavnost nastopajočih glasbenikov in glasbenih skupin.

Zato ne oklevajte – obiščite **spletno stran Narodnega doma Maribor ali Festivala Lent**, prijavo pošljite na e-naslov: muzikanacesti@festival-lent.si in postanite del najtežje pričakovanega dogajanja v mestu.

Prisrčno vabljeni.