

## Koncertnih 75

Naša Koncertna poslovalnica, najstarejša na področju nekdanje skupne države (za nas pa vedno mladostna dama), bo 18. marca praznovala svoj 75. rojstni dan. Ta častitljiva obletnica je gotovo razlog za proslavo, še toliko bolj v teh časih, v katerih se nahajamo. Izkušnje nam zagotavljajo, da bo tudi ta kriza izzvenela, tako kot ena izmed neviht v sinjem morju koncertov, ki smo jih in jih bomo še le priredili. Spominja nas na veličino umetnosti, njeno nadčasovnost in uteho, ki jo ponuja.

Tokrat se moramo sprijazniti z dejstvom, da ne moremo slaviti tako kot smo slavili ponavadi, pred epidemijo. Vendar nam to ne bo preprečilo, da stopimo skupaj. Prav vi, drago občinstvo, ste nam glavna spodbuda, da z žgočo vneto pripravljamo prihodnje dogodke in da tudi v tem času budno iščemo možnosti za živ stik z glasbo in glasbeniki. Zato si bomo ob tej priložnosti drznili povabiti se kar k vam domov, saj vam bomo ponudili spletni prenos koncerta izjemnega tria uglednih glasbenikov. Več o tem lahko preberete na strani 4.

Ob obletnici smo za vas pripravili tudi posebno izdajo časopisa, ki ga imate v rokah. Ta je posvečen preteklosti in hkrati tudi tisti pristni človeški razsežnosti, ki je bila pri dogodkih v organizaciji Koncertne poslovalnice vedno izrazita. Med fotografijami in zapisi, ki smo jih izbrskali iz našega arhiva, naletimo ne le na niz imenitnih glasbenih imen, temveč srečamo tudi najraznovrstnejše Mariborčane. Med njimi so kritični, a vedno mestu in kulturi srčno predani novinarji, ki nas poučijo o mnogih izzivih, s katerimi se je mariborska kultura nepretrgano spopadala. Tu so tankočutni glasbeni poznavalci, ki so premogli izjemen svetovljanski in glasbeni čut ter pisateljski talent; tako so nam zapustili zapise, ki živo ponazarjajo vso intenzivnost občutja in detajle glasbene izvedbe. Iz njihovih pričevanj vemo, da so Mariborčani vedno znali poznavalsko ter intuitivno prepoznati vrednost gostov in so svoje občutenje tudi vedno spontano pokazali. Če je gost navdušil, je bil deležen nevsakdanjega toplega sprejema. Brez dlake na jeziku pa so bili naslovljeni tisti, ki so razočarali.

Osebnost me še posebno veseli množica zapisov, ki priča o tem, kako so bili ti dogodki namenjeni prav vsakemu. Gonilne sile Koncertne poslovalnice so si vedno prizadevale, da je bila vrhunska glasba vedno dosegljiva vsem. Živel so v plemenitem prepričanju, da vrhunska umetnost je in mora biti univerzalna. Za tem prepričanjem danes ponosno stojimo tudi mi. Ob koncu naj še dodam, kako ni naključje, da smo k izmenjavi misli v tej izdaji povabili tudi nekaj posameznikov iz vrst naših najzvestejših obiskovalcev. Vas, naše drage obiskovalke in obiskovalce, namreč že precej močno pogrešamo. Zato vas vabimo, da se nam pridružite ob brskanju po spominih ter na koncertnem prenosu 18. marca. Bodimo vsaj na daljavo skupaj ter nazdravimo na vsa lepa pretekla skupna doživetja in predvsem na ponovno skorajšnje snidenje.

Vaša  
Barbara Švrljuga Hergovich,  
vodja programa klasične glasbe  
in kolektiv Narodnega doma Maribor

# Malce drugačno slavlje, malce drugačno obujanje spominov

**Tokrat ne bomo povzemali zgolj kritičnih pohval. Iz arhivov smo izbrskali nekaj zapisov, ki kažejo, da ni le koncertno dogajanje v našem mestu pestro in mnogoglasno, ampak tudi njegovo zakulisje ter odmevi v medijih.**

## Klasika na hladnem, neumnosti na toplem

Kazinska dvorana, takšna lepotica kot je, pa nam nikakor ni v čast. Od vsepovsod vleče ... Za garderobo nikakor ni poskrbljeno, kar pa je edina sreča, kajti navdušenje nad muziko ne greje preveč in človek mora po polurnem poslušanju seči po plašču. Tako se res ne čudim, da ostane večina ljudi doma na toplem in uživa vsakršne neumnosti ob televizorju.

*Gostovanje kvarteta Gewandhaus iz Leipziga:  
Najvišja raven, Aleksander Lajovic, Večer, 1962*

## Tudi najboljši nas kdaj ne prepričajo povsem

Koncert je dirigiral doslej še malo znan Neme Jarvi (Neeme Järvi, op. ur.). Težko je natanko ugotoviti, kakšna je vloga dirigenta pri orkestru takih kvalitiet, kot je Leningrajska filharmonija, saj so lahko vidni znaki, kot npr. virtuoznost gibov, impresivnost osebe ipd. le površinski in nebitveni. Za Jarvija lahko rečemo le, da

kakšne posebne pozornosti ni vzbujal, da pa je svojo osnovno nalogo izvrstno opravil.

*Leningrajska filharmonija v Mariboru:  
Blestéča interpretacija Prokofjeva,  
Vlado Golob, Večer, 1963*

## Mariborski kritiki so zahtevni in brez dlake na jeziku

Karlo Rupel in Marjan Lipovšek, naša priznana umetnika iz Ljubljane, sta priredila v Kazinski dvorani violinski koncert s prilično obširnimi in pestrim programom [...]. Ta koncert v nobenem slučaju ne moremo šteti med uspele glasbene prireditve. Da ne bi bilo govora o dveh naših prominentnih domačih umetnikih, ki sta že v mnogih prilikah dokazala svojo umetniško in tehnično dovršenost, bi lahko, zavedeni od tega hladnega in nesigurnega muziciranja, preuranjeno izrekli nepravilno sodbo. Tako pa se samo vprašamo, kako je moglo priti do tega tako površno pripravljenega koncerta.

*Ob začetku koncertne sezone, Vestnik, 1950*

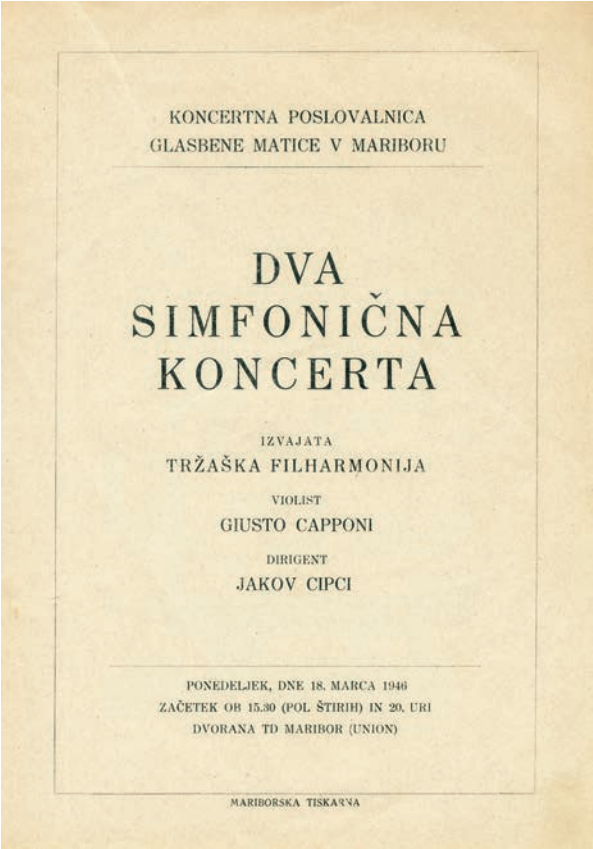


Hilary Hahn, Miša Majski, Sol Gabetta in Julian Rachlin – le nekaj svetovnih glasbenih zvezdnikov, ki so v naših koncertnih cikli nastopili v novejšem času

# Tako se je začelo

Iskreno zadovoljni pa so bili tudi gostje filharmoniki iz Trsta. Pristrčni sprejem na Trgu svobode, lep obisk pri obeh koncertih, bratsko vzdušje in hvaležno, navdušeno odobravanje mariborskega občinstva pri odličnem izvajanju, pozdravni govori, venci in šopki ter zdravice v vedrem razpoloženju pri večerji, vse to je napravilo na drage nam tržaške goste jako topel in vseskozi izvrsten vtis.

Vestnik, 1946



Naslovnica koncertnega lista 18. 3. 1946, prvega koncerta Koncertne poslovalnice Maribor.

# Spremljamo jo od otroških let



Sinoči je v Kazinski dvorani nastopila 10-letna pianistka Dubravka Tomšič iz Ljubljane [...]. Prvič v letošnji koncertni sezoni so Mariborčani do zadnjega kotička napolnili Kazinsko dvorano in našo najmlajšo koncertantko nagradili z dolgotrajnim ploskanjem in cvetjem. Med poslušalci je bilo predvsem veliko število otrok, ki so z velikim zanimanjem sledili koncertu.

Lep uspeh pianistke Dubravke Tomšičeve, Večer, 1951



Dubravka Tomšič je redna in dobrodošla gostja naših dvoran že vse od njenih otroških let.

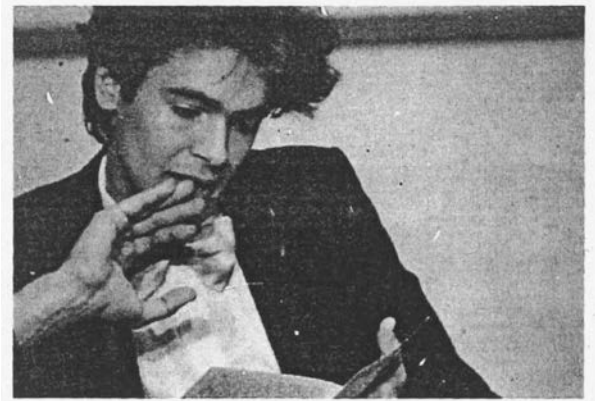
# Ekscentričen zvezdnik?

Na oder ni prišel v svilenih mokasinkah, temnih hlačah, beli suknji s široko odprtim ovratnikom in svileneno ruto okoli vratu kot v Carnegie Hallu v New Yorku. Ivo Pogorelić, nadarjen pianist in po svoje ekscentrik, se je z zamudo, a vendarle, priklonil mariborskemu občinstvu v skrbno skrojenem fraku. Komajda je namenil pogled množici, ki mu je spontano ploskala, nasmehnil se je šele potem, ko mu je mladenka ob koncu sporeda podarila vrtnico na dolgem peclju; in Ivo jo je celo poljubil na lici. [...] Ko je po napornem večeru s pričesko, kot da bi bila naelektrizirana, udobno sedel v salonu hotela Orel, se ni prav nič spremenil. Nekaj malega je popil in pojedel. Ura je bila že skoraj polnoč, ko se je odpravil malce na zrak. Tudi tam se je gibal, kot da bi sanjal, komajda je spregovoril nekaj besed.

Ivo kot sfinga, Bogo Skalicky, Večer, 1981



# Ivo kot sfinga



Ivo Pogorelić ni poskrbel le za vrhunsko koncertno doživetje, ampak tudi za kar nekaj muzanja in govoric. Nekaj jih je našlo pot celo v časopisna poročila.

# Razgrajal po hotelu

Prejšnji teden se je v Mariboru mudil Igor Ojstrah, eden najboljših violinistov na svetu. Rus, star 73 let, sicer sin leta 1974 umrlega Davida Ojstraha, med gostovanjem ni kaj prida navdušil s prijaznostjo. Nasprotno; jezo zaradi izgubljene prtljage na letališču, kasneje so jo našli, je stresal nad osebjem hotela Habakuk.

Dobro jutro, 2004



# Naši abonenti obujajo spomine

» V nepozabnem spominu mi je ostal koncert **Simfoničnega orkestra Radia Stuttgart**, ki mu je dirigiral **Sergiu Celibidache**, leta 1976. Zadnji akordi simfonije so izzveneli v tako globoko tišino, kot da v dvorani ne bi bilo 900 poslušalcev in 100 glasbenikov. Bil sem očaran! Bravo dirigent, bravo simfoniki, bravo publika. Na take dogodke že vsi nestrpno čakamo.«

Gerhard Angleitner

» Glede na to, da sem začela obiskovati koncerte leta 1949, bi bilo nekaj stavkov zelo premalo za omembo vsaj najbolj impresivnih. Predvsem pa razmišljam o tem, kako zelo se je spremenila vloga koncertov (v živo) in s tem povezano tudi vloga Koncertne poslovalnice od tedaj pa do danes, ko je vse najboljše in seveda tudi vse najbolj pritlehno po vsebini ter kvaliteti mogoče slišati »iz konzerve«, s pritiskom na gumb. Naša generacija takšne možnosti ni imela, pa tudi nobene druge ne. Vso glasbo, ki smo jo spoznavali, smo poslušali in doživeli v živo, kar je ogromna razlika od prej omenjene »glasbe iz konzerve«. Nepozabnih koncertov je mnogo, zame pa je bil nepozaben nastop **Simfoničnega orkestra Radia Stuttgart** z genialnim dirigentom **Sergijem Celibidachejem**. V dvorani Union so nastopili brez solista (oder je bil za vse člane orkestra premajhen), na programu je bila glasba Stravinskega, Ravela ter Brahmsova 4. simfonija. Potem pa še 8 (osem!) bisov. In to je samo en koncert. Kje so pa še koncerti drugih eminentnih, tedaj najboljših orkestrrov in seveda čudoviti komorni koncerti in festivali – Baročni, Glasbeni september in sedanji Festival Maribor ... Ob tem moram omeniti vsaj še koncert **skladatelja Benjamina Brittna in tenorista Petra Pearsa** v Kazinski dvorani, menda je bil leta 1955. Bilo je veliko nepozabnih.«

Majda Jecelj



Ferdo Filipič – neusahljiva volja in energija prvega vodje Koncertne poslovalnice sta postavili trdne temelje bogati tradiciji koncertnega dogajanja v Mariboru, ki traja že 75 let.

# Kronično pomanjkanje denarja

Možnosti, da bi v Mariboru znova slišali Chopinove mojstrovine izpod prstov Iva Pogorelića, so enake ničli. Večina koncertnih poslovalnic v Jugoslaviji, med te sodi tudi mariborska, si nastopa našega slovitega umetnika ne more več privoščiti. Za en sam koncertni večer bi izpraznili blagajno do dna, saj ve-lja celotni aranžma sedem in pol milijona dinarjev.

Iva ne bo v Maribor, Bogo Skalicky, Večer, 1986

## Naši abonenti obujajo spomine

» Ko razmišljam o glasbi kot nekdanji umetnosti muz, mi pred oči prihaja čudovito delo velikega Juliusa Kugyja, raziskovalca Julijskih Alp, ki je v dolini Trente iskal skrivnostno cvetlico scabioso trento in je ni nikoli našel. Ni je našel, ker je v taki podobi, kot si jo je predstavljal, tam ni ... Njegova knjiga Delo, glasba in gore nam daje lep vpogled v družbo elitnikov ob koncu 19. stoletja. Življenja so jim poleg dela sestavljale gore, glasba, družina, knjige, pokončnost in prostost. Ti ljudje so znali ljubiti in občudovati vse, kar je lepo. Tudi zaradi tega, ker so bili prosti in pravilno »orientirani« oz. vodeni. Na nek način jih tudi jaz poskušam posnemati. V vseh teh letih sem se kot velik ljubitelj dobre glasbe udeležil skoraj vseh koncertov Narodnega doma Maribor in SNG Maribor. Občudoval sem kakovostne izvedbe raznovrstnih skladb in orkestrrov s solisti. Posebej so se mi vtisnili v spomin številni odlični solisti, skupine, orkestri z domačih logov in iz tujine. Na koncertih sem doživel ne le čudovito glasbo, marveč tudi osebno marsikaj novega, predvsem za dušo. Morda omenim lep utrinek, ki smo ga doživeli v Kazinski dvorani. Na koncertu je med izvajalci sodeloval tudi mednarodno poznan violinist, aranžer in vodja orkestra iz Avstralije Richard Tognetti, med občinstvom pa smo videli našega znanega violinista in profesorja Igorja Ozima. Nekdo je Tognettiju omenil, da je navzoč tudi Igor Ozim. Sedel sem v drugi vrsti in sem zapazil vznemirjen Tognettijev pogled, ko se je ozrl proti Ozimu, mu veselo pomahal in se napotil proti njemu. Prisrčno sta se objela in smehljaje spregovorila nekaj stavkov. Tognetti je bil namreč na nekem poletnem festivalu, ki ga je organiziral Ozim, med udeleženci tega festivala. Tudi taki drobni utrinki nam lahko še bolj približajo kraljestvo lepe glasbe, a ne?»

Bruno F. Fras

» Koncertna poslovalnica z naborom svojih koncertov je dijakom in meni osebno edinstvena, neprecenljiva izkušnja doživetja glasbe v koncertni dvorani, ki je pravi pouk glasbe. Videti in slišati pisano mednarodno paleto orkestrrov, dirigentov in solistov na domačem odru, podoživeti vrhunsko klasično glasbo in o njej debatirati z dijaki po koncertu pa dodana vrednost pouka. Težko bi osebno izpostavil določen koncert, saj je vsak po svoje poseben in enkrat v pripovedovanju glasbe, pa naj gre za intimno doživljanje Bachovih partit v izvedbi Nicolasa Altstaedta ali eklektične izvedbe Beethovne 5. simfonije.«

Viljem Babič



Demetrij Žebre in Uroš Krek. Slednji je k podpisu koncertnega lista za koncert 21. 2. 1956 dodal posvetilo: »Moji najljubši publiki!«

## Mahler in tisoči pod koši

Organizacijo takšnega projekta lahko uspešno pripravi le tisti, ki ima dolgoletne izkušnje s tega področja in uspe pridobiti konsenz mnogih akterjev, ki so tukaj neobhodno potrebni in lahko bistveno vplivajo na uspešno realizacijo. Narodnemu domu Maribor je kot organizatorju tega dogodka to uspelo v polni meri, saj je bila izvedba

Mahlerjeve Simfonije št. 8 po svoje najmarkantnejši kulturno-umetniški dogodek letošnje sezone v Sloveniji.

*Fascinantno v dvorani Tabor; prva izvedba Mahlerjeve Simfonije št. 8 v Sloveniji pred več kot 2500 poslušalci, Tone Žuraj, Večer, 2002*



Mahlerjeva 8. simfonija je upravičila svoj vzdevek »Simfonija tisočev«. Da bi jo lahko izvedli, smo morali koncert prestaviti kar v športno dvorano. Ne le število nastopajočih, impresivno je bilo tudi število gledalcev – bilo jih je kar 2500!

## Mariborčani smo toplo občinstvo

Del zaslug na tem čudovitem doživetju pa je tudi na poslušalcih, predvsem na mladini, ki je bila kar najštevilneje zastopana na koncertu. Noben umetnik namreč ne more uspeti, če trči pri publiku na zid nerazumevanja. Na tem večeru sta oba umetnika našla v poslušalcih toliko podpore in pristnega žara, kolikor sta tega najbrž redko deležna in

morebiti jima bo Maribor ostal v spominu na njuni dolgi poti na Daljni vzhod.

*Visoka pesem velike umetnosti, Benjamin Britten in Peter Pears v Mariboru, Vlado Golob, Večer 1955*



## Tudi kleni Pohorci imajo radi klasiko

Približno 180 cm visok možak krepke postave, srednjih let in lepo negovane brade je na ponedeljkovem koncertu Državnega simfoničnega orkestra Sovjetske zveze zbuja vsesplošno pozornost številnih obiskovalcev, ki so se zbrali v mariborski dvorani Union.

Na koncert je prišel namreč v vetrovki, gumijastih škornjih, s pohorskim klobukom in nahrbtnikom. Tega je obesil na kljuko vrat, ob katerih je vztrajno stal več kot dve uri. Glasba mu je bila očitno všeč [...]. Sicer pa – če prihaja mladina v puloverjih in kavbojkah, zakaj navsezadnje ne bi smeli v dvorano tisti, ki se oblačijo po pohorsko?

*Možak z nahrbtnikom, Bogo Skalicky, Večer, 1982*

## Celo v Mariboru se človek lahko izgubi

Da se tudi na koncertu resne glasbe dogajajo neresnosti je dokazalo gostovanje komornega orkestra iz Minska (pred leti je že bil pri nas), ob koncu minulega tedna v dvorani Union. Številni oboževalci Mozartovih melodij so čakali skoraj dvajset minut na začetek. Dirigent se je izgubil: Viktor Soboljev je k fraku v naglici obul rjave čevlje in je pohitel v hotel po črne. Bojda se je vmes izgubil in ni našel nazaj v dvorano.

*Mozart, sirena in Casablanca, Bogo Skalicky, Večer 1991*

### INFORMACIJE

#### INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

⌚ Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor je do nadaljnjega zaprta. Za vsa dodatna pojasnila in vprašanja smo vam na voljo med ponedeljkom in petkom, med 10. in 13. uro na

☎ 031 479 000

✉ vstopnice@nd-mb.si

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor [www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si), družbenih omrežjih in časniku Večer.

# Drzno srečanje preteklosti in sedanjosti

**Četrty koncert Komornega cikla smo načrtovali kot slavje ob jubileju Koncertne poslovalnice prav na dan, ko smo pred 75. leti, prvič v dvorani Union, sploh prvič zaploskali gostujočim glasbenikom. A ker so časi takšni, kakršni pač so, bo tokratno slavje precej drugačno. Pravzaprav bo kar malce revolucionarno: obeležili ga bomo namreč s prvim živim prenosom katerega od koncertov Koncertne poslovalnice v digitalnem okolju.**

Prav ste prebrali. Naša petinsedemdesetletna dama je kljub častitljivim letom še kako v koraku s časom. Sklenila je, da koncerta ne bomo odpovedali ali prestavili na nedoločljive boljše čase, temveč bomo raje izkoristili možnosti, ki nam jih ponuja sodobna tehnika. Tako bomo koncert lahko izvedli in spremljali v živo. Le dvorano Union bo zamenjal Awwwditorij, naša virtualna dvorana, v kateri lahko koncerte užijemo iz prve vrste – na varnem, v domačem okolju, udobno nameščeni na svojem kavču ali fotelju.

Kako obiskati Awwwditorij? Tako, da 18. marca zvečer sedete pred zaslon računalnika ali pametnega telefona, obiščete spletno stran Narodnega doma Maribor in kliknete z miško.

Na odru bodo glasbeniki, ki jih dobro poznamo, saj so vsi dobrodošli gostje naših ciklov. Vendar bodo tokrat prvič nastopili skupaj v takšni zasedbi, zato bo koncert tudi po tej plati nekaj novega in vznemirljivega.

Violinista Janeza Podleska, violončelistko Karmen Pečar Koritnik in pianista Aleksandra Serdarja sta zamikala dva velikana komornega skladanja, Beethoven in Brahms. Klavirski trio op. 8 prinaša vpogled v melanholično dušo mladega Brahmsa, takrat komaj dvajsetletnega skladatelja, ki si je še le utiral pot na glasbene odre. Gre za prvo delo,

ki si ga je plah in občutljiv mladenič upal objaviti, k čemur je veliko pripomogla njegova pokroviteljica Clara Schumann. Pozneje je skladatelj trio temeljito predelal in ponovno objavil, tej verziji pa bomo prisluhnili tudi na našem koncertu.

Pravo nasprotje mladega Brahmsa je bil mlad Beethoven, samozavesten mladenič, ki si je kot šestindvajsetletnik že ustvaril ime in status glasbenega zvezdnika tudi na Dunaju. Neustrašen pianist in improvizator je nekaj let pred tem izdal svoj prvi opus, serijo drznih klavirskih triev, v katerih je že nakazal pogumno premikanje žanrskih meja, tako značilno za njegovo ustvarjanje. Eden teh je svež in iskriv Trio op. 11 iz leta 1797, v katerega je vpletel tudi melodijo Preden grem na delo iz komične opere, ki so jo leto poprej uprizarjali v dunajskem dvornem gledališču. Bila je tako priljubljena, da si je utrla pot na dunajske ulice, kjer jo je veselo požvižgavalo staro in mlado. Zaradi tega se je tria prijel vzdevek Gassenhauer (poulična pesem). Obeta se torej pester, vznemirljiv večer, poln mladostnih iskanj in žara, drznih in globokih preizkušenj. Vse to še kako velja tudi za to naše majhno slavje – drzen poskus drugačnega koncertnega doživetja skozi možnosti, ki jih ponuja sodobna tehnologija. Jubilej kot simbolično zlitje petinsedemdesetletne tradicije s sedanjostjo.

## Komedija v Narodnem domu

### Pogrešamo vas!

Kljub dobri volji in optimizmu, ki sta stalna spremljevalca abonmaja Komedija v Narodnem domu, vas žal še vedno nismo mogli povabiti v našo dvorano, spoštovani abonenti. Ukrepi nam še vedno ne dovoljujejo izvedb predstav, tudi tistih, ki bi jih najbolj želeli, saj vam jih še vedno dolgujemo (**Erotika po Emeršiču** za reda **Zeleni** in **Petek**; tretja ponovitev predstave **Avdicija** za zadnjo tretjino abonentov redov **Popoldanski** in **Nedelja**).

Zaradi negotovosti, kdaj in kako se bodo ukrepi sprostili, ter kaj nam bodo kot prirediteljem prinesli letošnji jesenski in zimski meseci, še vedno nismo mogli najaviti nove sezone.

Seveda jo načrtujemo in pripravljamo s polno paro, saj vemo, da sprostitev in smeh potrebujemo še bolj kot kdajkoli prej.

Tudi nam se tedni in meseci brez druženja z vami že pošteno vlečejo. Pogrešamo vas in se vam zahvaljujemo za vašo potrpežljivost ter zvestobo.

Pripravljani smo dvigniti odrsko zaveso takoj, kakor hitro bo dovoljeno, vas pa vljudo prosimo, da še naprej redno spremljate objave in obvestila na naši spletni strani, družabnih omrežjih in v časniku Večer. Ne bi želeli, da bi zamudili snidenje, ki ga že vsi tako nestrpnost čakamo.

## Vračilo kupnine za odpovedani predstavi

Če ste med tistimi, ki ste kupili vstopnice za koncert **Gabi Novak (10. 3. 2020)** ali monokomedijo Vida Valiča **Seks po slovensko (5. 5. 2020)**, in še niste uredili vračila kupnine, vas prosimo, da to storite čim prej. Kupnino vam bomo vrnili na podlagi predložene vstopnice, za dogovor o načinu vračila pa nas pokličite na telefon 031 479 000 ali pišite na naš e-naslov [vstopnice@nd-mb.si](mailto:vstopnice@nd-mb.si).

## Mehurčki

**nedelja, 14. marec, 17.00**

za red KEKEC in izven

**Prenos predstave v živo**

Nadomestna predstava za odpovedano predstavo 25. 10. 2020.

**Igrajo:** Rok Kravanja, Tinkara Kovač, Siniša Bukinac

**Avtor:** Oton Župančič; **avtor dramatizacije, scenograf in režiser:**

Jaka Ivanc; **kostumografinja:** Anja

Ukovič; **avtor glasbe:** Mirko Vuksanović;

**koreograf:** Siniša Bukinac; **lektor:** Martin

Vrtačnik; **oblikovalec svetlobe:** Jaka

Varmuž

Gledališče Koper

Cena vstopnic: 6,50 €



Ker nam ukrepi še vedno ne omogočajo obiskovanja kulturnih dogodkov, nam bo Gledališče Koper zadnjo abonentsko predstavo cikla Kekec prineslo kar v naše domove. Na domačem zaslonu si boste lahko ogledali slovensko klasiko, Župančičeve Mehurčke. S pomočjo zgodbe o Cicibanu so oživili eno najbolj priljubljenih pesniških zbirk za otroke, ob kateri so odraščale generacije današnjih staršev in starih staršev. To je zgodba o tistem radovednem in radoživem malčku, ki zvečer noče zaspiti. Zato z Možičkom Kopitljačkom uganjata norčije: poletita na papirnatem zmaju, napihujeta in spuščata grozozanske milne mehurčke, jezdita na vranem konjiču ... a kaj, ko njuno zabavo vsakič prekine mama, ki vstopi v otroško sobo, da bi preverila, ali Ciciban že spi.

**Abonenti reda Kekec** boste za ogled predstave **na svoj elektronski naslov prejeli povezavo za ogled dogodka z unikatno kodo** in z vsemi navodili za ogled. V kolikor vam ta možnost ogleda ne ustreza, se še vedno lahko odločite za povračilo denarja. V tem primeru vas prosimo, da nam to sporočite najkasneje do **13. 3. 2021** na e-naslov: [vstopnice@nd-mb.si](mailto:vstopnice@nd-mb.si) ali po telefonu **031 479 000**, in se individualno dogovorite o možnostih za vračilo. Kasneje vračilo kupnine ne bo več možno.

Za vse dodatne informacije in morebitna vprašanja smo vam na voljo vsak delovnik od ponedeljka do petka, med 10.00 in 13.00, kot tudi uro pred samo prireditvijo.

**Za izven:** nakup vstopnic: [www.nd-mbsi.si](http://www.nd-mbsi.si).

**KAJ KJE KDAJ**  
**3/2021**

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov  
Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor  
Urednik: Boris Črnič; besedila: Maja Pirš; lektoriranje: Alenka Klemenčič; foto: arhiv Narodnega doma Maribor;  
oblikovna zasnova: Studio 8, d. o. o.; grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik;  
tisk: Collegium Graphicum d. o. o.