

VEČER

MAREC 2020

KAJ KJE KDAJ:

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

www.nd-mb.si

Mamma Mia, prihajajo Dinamitke

Trikratna eksplozija pevskih bravur in neustavljive energije

Po petih sezonah nastopanja v najuspešnejšem slovenskem muzikalu vseh časov je za žlahtne dame slovenske pop scene, Alenko Godec, Simono Vodopivec Franko in Damjano Golavšek, prišel čas za nove izzive. Ljubezen do petja in glasbe jih je združila že v študentskih letih, nato so krenile vsaka na svojo glasbeno pot, ki jih je vodila od odra do odra in med najrazličnejšimi žanri nazadnje pripeljala do muzikala, kjer so se znova povezale v eksplozivni trio, ki je navduševal z večnimi uspešnicami švedskih pop velikanov. Užitek skupnega nastopanja in navdušenje občinstva jim je dalo misliti in kaj kmalu so ugotovile to, kar so že vseskozi vedele: »Skupaj smo trikrat močnejše. Ne trikrat – devetkrat.« Zato je bila odločitev, da skupaj stopijo tudi na koncertne odre, edina prava.



Dinamitke

In zdaj so tu. Dame in gospodje, najavljamo Dinamitke. Eksplozivno mešanico izjemnih glasov, pevskega znanja in neustavljive življenjske energije. Neustavljive in neukrotljive se vam bodo skozi barvit nabor uspešnic predstavile v vsem svojem glasbenem sijaju. Moški ton bo koncertu dodal Marjan Bunič, ki je skupaj z Dinamitkami prav tako zablestel v muzikalu *Mamma Mia*.

Lepota, razpeta med skrajnostmi

Beethovno leto je izvrstna priložnost za odkrivanje vseh obrazov glasbenega velikana. In še dobro, da imamo za to na voljo vse leto, saj si je kar težko zamisliti glasbeno osebnost, ki bi bila zmožna tolikih in takšnih presežkov ter skrajnosti.



Žiga Brank in Petar Milić

Že sodobniki so ga opisovali kot divjega in težavnega, hkrati pa tudi kot milega in nežnega. Verjetno je prav zato nastal mit o Beethovnu kot neprilagojenem romantičnem geniju, ki je razvnel domišljijo glasbenikov in literatov še desetletja, celo stoletja po njegovi smrti. In prav ta dramatična ter kontrastna razpetost med navidez nepovezljivimi skrajnostmi še kako velja tudi za njegovo glasbo.

O tem nazorno priča njegovi najbolj priljubljeni sonati za violino in klavir, zgodnejša *Pomladna* ter poznejša *Kreutzerjeva* sonata. Znotraj istega abstraktnega vzorca je Beethoven znal ustvariti dva izrazito različna glasbena univerzuma. Sonata op. 25 priča o

blagem in družabnem Beethovnu, ki je znal z vtisom lahkotnosti stresati salve milozvočne glasbe. Sonata op. 47 pa kakor da strni vse, kar je bilo v tem umetniku spotikljivega: demoničnost, samosvoje uporništvu in nezadržno potrebo po tem, da se njegov glas sliši.

Kreutzerjeva sonata je koncertantno virtuosno delo tako intenzivne dramatičnosti, da je ugledni kritik ob zaključku ene njenih prvih izvedb zapisal, da je bil pravkar prisiljen pretrpeti »nekakšen estetski ali artistski terorizem«. In čeprav se zdi ta stavek iz današnje perspektive nenavaden, nam vsekakor daje misliti.

Velika umetnost verjetno res ne more nastati po hitri poti milozvočnosti in všečnosti.

Žiga Brank in Petar Milić se tega še kako zavedata. Za pronicljiva in prepričljiva glasbenika, ki jima bolj kot zunanja všečnost ustrezata preiskovanje in posredovanje globljih resnic, skritih v notnem črtovju velikih del, je to izziv, ki sta se mu posvetila s popolno predanostjo, jasnih mislih in vročih src. To redko doseženo in zato toliko bolj dragoceno kombinacijo bomo še kako začutili tudi poslušalci. Zato ne zamudite priložnosti za vrhunsko glasbeno doživetje, ko bomo skozi neštete plasti Beethovnov glasbe odkrivali resnični blišč in lepoto, ki se skrivata v njenih globinah.

Divji afriški ritmi in švicarska natančnost

Začnimo s kvizom: kaj je balafon? Balafon je zahodnoafriška inačica ksilofona in ne gre zamuditi priložnosti, da iz prve roke spoznamo to posebno glasbilo, ob tem pa noro uživamo. Izjemna kombinacija tradicionalnega afriškega repertoarja, zahodnjaškega jazza, improvizacije in afriških ritmov.

Za to bo poskrbel večno nasmejani Aly Keita, eden najboljših balafonistov na svetu, ki s svojo energijo, entuziazmom, magičnimi rokami ter tisoč-in-enem udarcu na balafon dobesedno preplavi prostor. Neizbrisne sledove svojega igranja je doslej pustil pri velikanih, kot so Joe Zawinul, Omar Sosa, Pharoah Sanders, Dobet Gnahore in Jan Garbarek. Trio dopolnjujeta Lucas Niggli in Jan Galega Brönnimann, v Švici živeča Kamerunica, ki kompleksnim afriškim ritmom dodajata ščepec švicarske natančnosti. Navidez nasprotujoča si kombinacija, ki se prav zaradi vpetosti med obe skrajnosti na odru izkaže za – spektakularno. Trio se namreč na svoje iskanje zvoka sveta podaja s takšno silovitostjo in nadzvočno hitrostjo, da pusti poslušalca odprtih ust, ki z očmi ne zmore več spremljati premikanja palic na bobnih in balafonu. Instrumenti zazvenijo in se med seboj stekajo s takšno lahkotnostjo in prepričljivostjo,



Aly Keita, Jan Galega Brönnimann, Lucas Niggli

da poslušalec povsem pozabi, koliko virtuosnosti je za to potrebne. Resnično, trio je spektakularen, pravi pravcati »brotherhood of vibes and grooves«, prepoln glasbenega optimizma in vedrine. Težko bo obsedeti na stoli, to vam lahko zagotovimo.

Dinamitke

Koncert

Dvorana generala Maistra

nedelja, 8. marec, 19.00

za IZVEN

Dinamitke: Simona Vodopivec Franko, Alenka Godec, Damjana Golavšek

Moški ton: Marjan Bunič

Vsebinska in oblikovna zasnova: Jaša Jamnik, producent: Jurij Franko

Prospot

Cena vstopnic: 16,90 €; 19,90 €

Akcija 4 + 1 (pri nakupu 5 vstopnic plačaš 4 vstopnice).

Gabi Novak

Koncert

Dvorana Union

torek, 10. marec, 20.00

za IZVEN

Gabi Novak, vokal; Matija Dedić, klavir



Cena vstopnic: 15,00 € (predprodaja do 29. 2.); 20,00 € parter

Gabi Novak velja za eno najboljših vokalnih interpretk nekdanje Jugoslavije, ki si je sloves vrhunske pevke ustvarila tudi na največjih koncertnih odrih sveta. Sprva se je posvečala jazzu, kmalu pa se je povsem predala šansonom, ki jih je interpretirala s poglobljeno čutnostjo in neverjetnim vokalnim razkošjem. Še zlasti je blestela v šansonih, ki jih je zanjo pisal soprog Arsen Dedić. Prav slednji so še danes srž njenih nastopov, s katerimi še vedno navdušuje.

Matija Dedić je prav gotovo eden najvidnejših hrvaških jazzistov. Od leta 1998, ko je izšel njegov debitantski album Octopussy, posega po najvišjih glasbenih priznanjih. Za seboj ima pestro glasbeno kariero, ki jo bogati sodelovanje z najimenitnejšimi imeni svetovne jazz scene. Za Matijev izreden glasbeni talent pa gre najbrž »kriviti« tudi njegova legendarna starša, Gabi Novak in Arsena Dedića.

Keïta - Bronnimann - Niggli

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

četrtek, 12. marec, 20.30

za IZVEN

Aly Keïta, balafon, glas; Jan Galega Brönnimann, bas klarinet, tolkala; Lucas Niggli, bobni, tolkala



Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00 € – študentje

Žiga Brank, violina Petar Milić, klavir

4. koncert Komornega cikla

Dvorana Union

sreda, 25. marec, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL



Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € – upokojenci; 11,00 € – invalidi; 8,00 € – mladina

Spored:

Robert Schumann: *Tri romance, op. 94*

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 5 v F-duru, op. 24, »Pomladna«*

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 9 v A-duru, op. 47, »Kreutzerjeva«*

zalagasper

Koncert

Dvorana generala Maistra

petek, 27. marec, 20.00

za IZVEN

Zala Kralj, vokal; Gašper Šantl, klaviature, kitara
Organizator: Valovi d.o.o., Ljubljana

Cena vstopnic: 12,00 € (predprodaja), 15,00 € (na dan koncerta)
Prodaja vstopnic: spletna prodaja, prodajna mesta Entria (bencinski servisi OMV in Trafike DVA3) ter uro pred začetkom na prizorišču koncerta.

1na1: Gušti & Tomi M.

Akustični koncert

Dvorana generala Maistra

nedelja, 29. marec, 20.00

za IZVEN

Tomi Meglič, kitara, vokal; Miha Guštin Gušti, kitara, vokal

SiTi Teater in Kreker



Cena vstopnic: 19,00 € (do 1. 3.); 22,00 € (do 28. 3.); 25,00 € (na dan koncerta)

Glasbeni dialog dveh prvakov slovenskega koncertnega rocka, avtorjev, ki sta zaznamovala devetdeseta leta ter s Črnim tulipanom in Platino postavila temelje nove slovenske rock lirike. Tomi Meglič, frontman skupine Siddharta in Miha Guštin Gušti, nekdanji član skupine Big Foot Mama. Nekdanja rivala na istem odru, vsak s svojo kitaro, vsak s svojimi glasbenimi spomini in iskanji. Pristna, brez šova, čisto od blizu.

GLEDALIŠČE

Šovbiznis

Stand up komedija

Mali oder Narodnega doma

sreda, 4. marec, 20.00

za IZVEN

Nastopa: Martina Ipša



Cena vstopnic: 12,00 €; 15,00 €

Šovbiznis je več kot samo biznis, več kot samo komedija. Če tako pravi Martina Ipša, bo zagotovo držalo. Punca ima v komediji in šov biznisu petnajst let izkušenj in mirno lahko rečemo, da je orala slovensko stand up ledino. Do danes je prva, ki je med slovenskimi stand-up komičarkami naštela več kot 1500 nastopov, ter stotine strani besedil, ki jih je napisala za gledališča, radio in televizijo. Da o nastopih na domačih in tujih festivalih, odličnih kritikah in nagradah sploh ne izgubljam besed.

Vse to je sedaj prelila v predstavo Šovbiznis, kjer bo brez dlake na jeziku spregovorila o vsem, kaj se dogaja pred, pa tudi za standupovskim odrom. Ko se zavesa zapre in reflektorji ugasnejo. Seveda pa ne bo šlo brez bližajočega se praznika žena. Šopek rož in čokoladice? O ne, čaka vas vse kaj drugega!

Erotika po Emeršiču

Monokomedija

Dvorana generala Maistra

ponedeljek, 9. marec, 20.00

za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 17. marec, 20.00

za IZVEN in red ZELENi

petek, 20. marec, 20.00

za IZVEN in red PETEK

Igra in kuha: Bojan Emeršič

Režija: Jure Karas

Besedilo: Bojan Emeršič, Jure Karas, scenografija:

Darjan Mihajlović Cerar, glasbena oprema: Fedja

Juvan, oblikovanje luči: David Andrej Francky

Špas teater



Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Pozor, vroče! O ljubezni in erotiki na 220 stopinjah. Ob delu, urnikih, opomnikih in obveznostih dandanes zlahka pozabljam, da si je treba vzeti čas tudi za – ljubezen! Nanjo nas bo spomnil Bojan Emeršič, velikan slovenskih gledaliških in televizijskih odrov, ljubiteljski chef in mož, ki stavi na vse dobre stvari v življenju. Prihaja z novim receptom za smeh, najpikantnejšo in najbolj vročo monokomedijo ta hip. Dobrodošli v najbolj direktnem, najbolj seksplcitnem in do konca nasmejanem šovu o pokončnem in položnem življenju.

Kriza srednjih let

Monokomedija

Dvorana generala Maistra

torek, 10. marec, 20.00

za IZVEN

Besedilo in igra: Ranko Babić

Špas teater

Cena vstopnic: 16,00 €; 18,00 €

Nadomestna predstava za odpovedano predstavo 28. 1. 2020. Vstopnice za takrat odpovedano predstavo veljajo za to predstavo.

Paketni popust (za II. prostor): plačaš 4 vstopnice, dobiš 5 (paket 4 + 1), cena ene vstopnice 12,80 €

Kriza srednjih let je hujša od pubertete. Ker stvari žal ne gre do več navzgor, ampak obratno. Ta mučna zadeva prej ali slej doleti vsakega moškega, in da bo vse skupaj še bolj zakomplirano, še kako vpliva na odnose z boljšo polovico. Ojej. Po uspešnici Moška copata se Ranko Babić na odre vrača z novo avtobiografska komedijo. Odkrito, udarno in kljub trpljenju, ki ga prinašajo srednja leta (ali prav razadi njega), za crknit smešno.

Poljub za slovo

Glasbena komedija

Dvorana generala Maistra

petek, 13. marec, 17.00 in 19.00

za IZVEN

Igrajo: Danica Cvetko, Tonček Žumbar, člani KD Simon Gregorčič

Avtor besedila: Tonček Žumbar

Organizator: Kulturno društvo Simon Gregorčič, Velika Nedelja

Cena vstopnic: 10,00 €

Prodaja vstopnic: www.eventim.si, Petrolove in OMV črpalke, Europark Maribor, vse pošte, trgovine Big Bang, Trafika 3DVA, Kompas, Mercator Hipermarket, Palma Maribor – Planet Tuš, M-Holidays

Prodaja bo potekala tudi na dan predstave, od 16. ure dalje v avli Narodnega doma Maribor, informacije: 041 482 130.

Nune v akciji

Glasbena komedija

Dvorana generala Maistra

nedelja, 15. marec, 17.00

za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 15. marec, 20.00

za IZVEN in red NEDELJA

Igrajo: Gojmir Lešnjak Gojc, Simona Vodopivec Franko, Alenka Godec, Marjan Bunič, Lea Bartha Pesek, Miran Juvan

Avtor: Dan Goggin (Nunsense)

Režija: Jaša Jamnik

Prevod in priredba: Drago Mislej Mef, Marjan Bunič, glasbeni vodja in instrumentalist: Miran Juvan, koreograf: Matevž Česen, scenograf: Jože Logar, kostumograf: Andrej Vrhovnik, producent: Jurij Franko

Prospot

paloma



foto: U. Boljkovac

Cena vstopnic: 20,00 €; 25,00 €

Kako je videti, če se v šov biznis podajo nune? Za crknit smešno.

Ker se znajdejo v finančnih težavah, se redovnice domislijo drzne rešitve: denar bodo zaslužile z dobrotelnim šovom. Ko se znajdejo v soju odrskih luči, se prelevijo v pozornosti in slave lačne dive, v primerjavi s katerimi so zvezdniške muhe Mariah Carey mlačna limonada. Ups! Težave (in veliko smeha) na obzorju.

Z A M L A D E

Džumbus

4. predstava Mladinskega cikla

Dvorana generala Maistra

četrtek, 12. marec, 15.00

za IZVEN in red FURIOSO

Nastopajo: Urška Cvetko, Krištof Hrastnik, Michael Pöllmann

Besedilo: Peter Kus, Nana Milčinski; režija, glasba

in glasbeni instrumenti: Peter Kus, dramaturgija:

Nana Milčinski, koreografija: Andreja Podrzavnik

Rauch, likovna podoba predstave: Dan Adlešič,

oblikovanje luči: Borut Bučinel, grafično obliko-

vanje: Nejc Prah, kostumografija: Katarina Müller

Produkcija: Zavod Federacija Ljubljana, Werk 89

(Dunaj), Cankarjev dom



foto: N. Žgank

Cena vstopnic: 5,00 €

Spoznajte nenavadnega dečka, ki se ne meni za besede, temveč se izraža z zvoki in glasbo. Ker ima vsaka stvar svoj zvok, lahko z igranjem nanje opisuje svet in sebe prav tako, kot to počnemo mi z besedami. A ko deček svojo novo govorico predstavi staršem, zdravnikom, učiteljici in sovrstniku, naleti na odpor. Prav vsi njegovo ustvarjalnost, domišljijo in izvirnost razumejo kot zoprno motnjo, ki jo je treba odpraviti. V svetu, ki mu vladajo pravila in družbene konvencije, za ropotajočega otroka pač ni prostora. Ali pač? Glasbeno gledališče, ki bo najmlajše zelo zabavalo, starejše pa spodbudilo k premisleku. Ste prepričani, da se ropotajoči deček ne skriva tudi v vas?

Deklica z vžigalicami

Predstava cikla Kekec

Dvorana generala Maistra

nedelja, 22. marec, 11.00 in 17.00

za IZVEN in KEKEC

Avtor: Hans Christian Andersen

Igrata: Vesna Kuzmič, Aleš Kranjec

Režiser in avtor adaptacije: Steve Tiplady, avtorica

lutk in scenografinja: Sally Todd, glasba: Miha

Petric

Mini teater

Cena vstopnic: 6,50 €

Klasika velikana pravljic Hansa Christiana Andersena tokrat zaživi v podobah senčnega gledališča. Svetle in temne plati življenja, ki jih Andersen tako presunljivo slika v svojem besedilu, v predstavi Mini Teatra dobesedno zaživijo. Predstava se odvije v krogu, v intimnem prostoru, kjer občinstvo povsem od blizu doživi čarobni svet očarljivih lutk, strašljivih senc in izvirne glasbe.

Kulturni dnevnik

Portret mariborskega meščanstva

Pokrajinski muzej Maribor, Narodni dom

Literarni izlet

Pionirska knjižnica Rotovž, Bukvarna Ciproš,

Vetrinjski dvor

P.I.O.N.I.R.

Muzej narodne osvoboditve Maribor

Srednjeveški Maribor – mesto za belim obzidjem

Zavod za varstvo kulturne dediščine

Slovenije, Sinagoga

Risanje zvoka in DJ delavnica

MKC Maribor, Kreativni inštitut Maribor

Najstarejše knjige Maribora

Pokrajinski arhiv Maribor, Narodni dom

Literarna avantura

Univerzitetna knjižnica Maribor, Bukvarna

Ciproš, Rajzefiber

Fotografski muzej Modrinjak in Mišnica GT22

Več: www.nd-mb.si/za-mlade/kulturni-dnevnik/

VEČER V ŽIVO

Festival zdravja in obilja 2020

Večer v živo

Dvorana generala Maistra

petek, 6. marec, od 14.00 do 21.30

za IZVEN

Izr. prof. dr. Jože Ramovš, raziskovalec na področju staranja in starosti; dr. Deja Muck, vodilna raziskovalka fraktalne risbe; Minka Gantar, motivacijska govornica; mag. Petar Papuga, dr. med., specialist za akupunkturo in tradicionalno kitajsko medicino (TKM).

Organizator: Časnik Večer, d.o.o

Cena celodnevne vstopnice: za naročnike Večera v predprodaji 17,00 €; redna cena 21,00 €

Tanja Skaza: Spremembe vredna

Večer v živo

Dvorana generala Maistra

sreda, 11. marec, 18.00

za IZVEN

Tanja Skaza, podjetnica, avtorica, motivatorica

Organizator: Časnik Večer, d.o.o.



Cena vstopnic: za naročnike Večera v predprodaji 10 €, redna cena 12 €

Prodaja vstopnic: prizidek Večera, 02 23 53 112, vzivo@vecer.com, www.vecer.com/vzivo, EVENTIM

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: ponedeljek, torek, četrtek, petek od 9.00 do 16.00; sredo od 9.00 do 17.00; sobota od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo.

Prireditve v Dvorani Union: uro pred prireditvijo na blagajni Dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11 • (02) 229 40 50 • 031 479 000

• 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic:

http://nd-mb.kupikarto.si/

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si.

VEČER

KAJ KJE KDAJ:

KAJ KJE KDAJ:

Deklica z vžigalicami

Pravljica Hansa Christiana Andersena o deklici z vžigalicami je prelepa in presunljiva zgodba, ki osvetljuje človeško krhkost in moč domišljije, ki ponuja upanje.

Odvila se bo v krogu, v intimnem prostoru, kjer bo občinstvo doživelo skoraj sanjski, čarobni svet očarljivih lutk, strašljivih senc in izvirne glasbe. Topla in nežna uprizoritev s pridihom sodobnosti. Beseda avtorjev: »Ko sva bila povabljeni, da ustvariva Deklico z vžigalicami za Mini teater, sva želela raziskati pomembnost zgodbe z današnjega vidika. Zgodba Hansa Christiana Andersena je zgodba o upanju, obupu in ljubezni, postavljena v hitro spreminjajoči se čas industrializacije, neenakost in revščina otrok pa sta zelo razširjena, saj so mesta postala magnet za obubožano prebivalstvo z

vasi – to je pojav, ki ga še danes lahko opazimo v mestih po svetu, ko se ljudje preseljujejo zaradi vojn ali revščine. Kot odgovor na Andersenovo odrešitev v smrti lahko prosimo družbo za rešitev revnih z ljubeznijo in sočutjem. Z uporabo starih tehnologij, vsakdanjih materialov in ljubeznijo do senčnega gledališča želiva z občinstvom deliti ganljivo in čarobno predelano pravljico, v kateri je aktivno tudi občinstvo.« Premierno je bila izvedena 26. oktobra 2018. Predstava traja 45 minut.



DOBRE ZGODBE

Vselej ambiciozni in smeli

Da smo v Mariboru pri ustvarjanju glasbenega in kulturnega življenja vselej ambiciozni in smeli, kljub nenehnim bitkam z oblastmi in s prestolnicama – sprva z jugoslovansko, nato s slovensko, ki sta prostor za vrhunske glasbene dogodke povečini videli zgolj na lastnih odrih – dokazuje tudi jubilej, ki ga obeležujemo 13. marca.

KONCERT

V ponedeljek, dne 13. marca t. l. bo ob 20. uri v dvorani Telovadnega društva (Union).

SIMFONIČNI KONCERT MARIBORSKE FILHARMONIJE

Spored koncerta je naslednji:

1. P. I. Čajkovskij: VI. simfonija (patetična).

2. Dr. B. Ipavec: Serenada, za godalni orkester.

3. J. Gotovac: Simfonično kolo.

Vstopnice so v predprodaji v upravi »Vestnikae«.

Koncertna poslovalnica.

Vestnik, glasilo Osvobodilne fronte za mariborsko oblast, št. 60, leto VI, 9. 3. 1950, str. 3

in skladatelj Demetrij Žebre, ki je od leta 1949 vodil mariborsko operno hišo, po njegovem odhodu pa sta jo vodila Ciril Cvetko in Jakov Cipci. Na prvem koncertu so poslušalci v dvorani Union prisluhnili Simfoniji št. 6 (Patetična) Petra Iljiča Čajkovskega, Serenadi za godalni orkester

Benjamina Ipavca in Simfoničnemu kolu Jakova Gotovca. Dirigiral je Demetrij Žebre. Orkester, katerega jedro so tvorili člani opernega orkestra, je v svojem prvem ciklu delovanja življenje mesta in regije bogatil petnajst let.



Demetrij Žebre



21. 2. 1956 Simfonični orkester Mariborske filharmonije, Demetrij Žebre, dirigent; Youri Boukoff, klavir, Dvorana Union (Arhiv Koncertne poslovalnice Maribor)

ABONMA KOMEDIJA V MARCU

Erotika po Emeršiču

ponedeljek, 9. marec, 20.00 – za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 17. marec, 20.00 – za IZVEN in red ZELENI

petek, 20. marec, 20.00 – za IZVEN in red PETEK



Nune v akciji

nedelja, 15. marec, 17.00 – za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 15. marec, 20.00 – za IZVEN in red NEDELJA



foto: U. Boljkovac

KAJ KJE KDAJ 3/2020

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov

Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Urednik: Boris Črnič

Besedila: Maja Pirš, David Braun, Boris Črnič

Lektoriranje: Alenka Klemenčič

Foto: arhiv Narodnega doma Maribor

Oblikovna zasnova: Didi Šenekar

Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik

Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana