

Tarzan

Tarzan in Jane v džungli – kaj neki bi se lahko dogajalo temu paradigmatičnemu ljubezenskemu paru potem, ko je uspešno premagal vse ovire na poti svoje ljubezni?



Foto: P. Uhan

Na prvi pogled to, kar se dogaja tudi vsem drugim parom: drobni nesporazumi in nesoglasja, nekaj ljubosumja in morda celo malo naveličnosti, predvsem nad džunglo in neudobnimi razmerami za življenje. Ko se v igro vmeša uglajeni in svetovljanski Mike, je teren za razdor že pripravljen. A kot je to pogosto, gre tudi tukaj za več interesov. Mike očara Jane, ko ji požrtvovalno priskrbi civilizacijske dobrine, kar pa je samo njegova pot do zakladov, ki jih skriva pragozd. Dialog v igri je na prvi pogled lahkoten in spreten, izjemno zabaven; komika izhaja iz kombinacije tipiziranih likov in nepričakovanih situacij, v katere so postavljeni. A humor postaja vse bolj kritičen, igra, ki se dogaja v na prvi pogled oddaljeni džungli, pa odpre pred nami števila pereča vprašanja našega materialističnega sveta.

Komedija Tarzan s podnaslovom Eksotična drama je bila na 45. Tednu slovenske drame nominirana za Grumovo nagrado in je najnovejša v vrsti številnih dramskih in radijskih iger uveljavljenega avtorja, ki se podpisuje s psevdonimom rokgre.

Predstava traja 1 uro in 40 minut, brez odmora.

Baročni orkester Cappella Gabetta

Cappella Gabetta je baročni orkester, ki sta ga leta 2010 ustanovila slovita violončelistka Sol Gabetta in njen brat, briljantni baročni violinist Andrés Gabetta. Ansambel je s svojimi široko zastavljenimi koncertnimi idejami in sodelovanji z najrazličnejšimi prodornimi solisti našega časa hitro pritegnil vsesplošno pozornost.

Cappella Gabetta v svojem novem programu ponuja enkratnega kolaža baroka in argentinskega tanga. Ansambel igra dela Vivaldija in Piazzolle na baročnih glasbilih in poslušalcem odpira nova obzorja s tem zanimivim zlitjem dveh svetov zvena in sloga. Rdeča nit je očitna: oba skladatelja je očarala menjava letnih časov in muzikalnost sprememb njihovega ritma. In prav to je fasciniralo tudi glasbenike Cappelle, ki se bodo v domiselno prepletenem sporedu živeli v obe občutenji letnih časov.

Čeprav bi potrebovali kar nekaj iznajdljivosti, da bi potegnili neposredno vzročno vez med barokom in tangom, je jasno vsaj to, da je Astor Piazzolla odraščal ob bohotni mešanici kultur in glasb domače Argentine. V mladih letih si je dolgo prizadeval, da bi svoje naravno čutenje argentinske glasbe, predvsem tanga, zatrl z učenjem »boljšega« kompozicijskega sloga evropske klasične glasbe, po zaslugi karizmatične mentorice



Foto: Benoit Facchi

Nadje Boulanger pa je vendarle našel svojstveno pot ter ustvaril enkratnega opus s stalnico v tangu. Medtem ko bomo Vivaldijeve koncerte slišali v izvirni verziji, bodo Piazzolovi stavki zazveneli v priredbi za bandoneon izjemnega švicarskega bandoneonista Maria Stefana Pietrodarchija.

Andreas Schaerer & Lucas Niggli

Le kako so praljudje svoja občutenja izražali v glasbi? Morda so ob ognju tolkli na preproste bobne in s petjem sledili razpoloženju?



Foto: R. Andreoli

Natanko to namreč počne kongenialni duo pevca Andreasa Schaererja, čigar kristalno čist glas sega od klasičnega petja, višavskega jodlanja, mongolskega grlenega petja do beat-boxinga; vse pa poje s takšno virtuoznostjo in lahkoto, da težkokategorni prvaki tega žanra, denimo Bobby McFerrin, zvenijo že skoraj

dolgočasno. V Kamerunu rojeni Lucas Niggli je eden vodilnih bobnarjev Evrope, njegovo delo pa je izrazito vsestransko; od sodelovanja v orkestru Barrya Guya, v afriških zasedbah in metalskem triu Steamboat Switzerland.

Njun leta 2014 posnet album »Arcanum« je prejel prestižno nagrado nemške glasbene kritike (Preis der Deutschen Schallplattenkritik) in je edinstven vrelec kreativnosti, izjemne preciznosti, bliskovitih preobratov, telepatske komunikacije in tako rekoč vseh mogočih zvokov, ki si jih je ob vokalu in bobnih sploh moč zamišljati. Njuna glasba je naravna, virtuoзна in deško naivna. V vsakem trenutku svojega nastopa se prepuščata avanturi, ki jo spričo mojstrskega obvladovanja svojega inštrumenta nenadkriljivo obvladata, pri tem pa ne pozabljata niti na humor – kakšen hip-hop zaigrata v obratni smeri, švicarske Alpe stojijo na glavi in Thelonious Monk nenadoma začne peti. Mešanica glasbenega izročila sveta, ki jo izvajata ta dva mojstra, je resnično edinstvena, redka kot diamant, navdušujoča v vsakem trenutku. Slovenska premiera tega dua nam obeta vrhunsko doživetje!

GLASBA

Cappella Gabetta

Andrés Gabetta, violina in vodja
Mario Stefano Pietrodarchi,
bandoneon

4. koncert Orkestrskega cikla

Dvorana Union

torek, 6. marec, 19.30

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL



Štirje letni časi

Spored:

Antonio Vivaldi: *Štirje letni časi*

Astor Piazzolla: *Štirje letni časi Buenos Airesa*

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € – upokojenci;
21,00 € – invalidi; 17,00 € – mladina

Arcanum: Andreas Schaerer & Lucas Niggli

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

sreda, 7. marec, 20.30

za IZVEN

Andreas Schaerer, glas, elektronika; Lucas Niggli,
bobni, tolkala



Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00 € – študentje

si **RADIO si**

GLEDALIŠČE

Moška copata

Monokomedija

Velika dvorana Narodnega doma

četrtek, 8. marec, 20.00

za IZVEN

Igra: Ranko Babić

Špas teater

Cena vstopnic: 15,00 €



Komik Ranko Babić preprosto prizna: za svojo žensko bi naredil vse, četudi v posteljo pride ... neobrita.

Čemu se boste torej nasmejali do solz?

Vsi moški so copate. A le pravi moški si to upa povedati na glas! In če se bosta po predstavi v postelji »zložila v žličko« in se med smehom zazibala v ... khm ... za posledice ne odgovarjamo!

Resnica namreč še nikoli ni bila tako zabavna kot v tej komediji, ki se brez izjem in dlake na jeziku (no, mogoče pa tudi) dotika prav vsega: od spominov na izgubo nedolžnosti, do prvega skupnega dopusta s punco, rojstva prvega otroka in krutega spoznanja, da niso vsi dojenčki ljubki.

Izvedeli boste, kakšen izgovor uporabiti, ko vas zasačijo pri »igranju s samim seboj«, zakaj morate paziti, kakšno ime izbrati svojemu otroku in katere spolne prakse lahko usodno vplivajo na medsebojni odnos. Namesto vas je namreč vse te boleče lekcije odnosa s samim seboj in z nasprotnim spolom izkusil Ranko.

Raziskave so pokazale, da moški, ki pomagajo pri gospodinjstvih opravilih, več seksajo.

Z vami bo delil spoznanja iz zajetne študije o razumevanju fenomena, imenovanega ženske. In z vami bo delil modrosti iz biblije zapletenega osvajanja emancipiranega moškega.

Predstava traja 1 uro in 40 minut, brez odmora.

Predstava ni primerna za otroke in mladostnike mlajše od 15 let.

Rok Vilčnik rokgre: Tarzan

Predstava cikla Komedijska

Velika dvorana Narodnega doma

petek, 16. marec, 20.00

za IZVEN in red PETEK

nedelja, 18. marec, 17.00

za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 18. marec, 20.00

za IZVEN in red NEDELJA

ponedeljek, 19. marec, 20.00

za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 20. marec, 20.00

za IZVEN in red ZELEN



Igrajo: Marko Mandić, Maša Derganc, Uroš Fürst

Režiserka: Eva Nina Lampič

Dramaturginja: Simona Hamer, scenografinja:

Jasna Vastl, kostumografinja: Gordana Bobojevič;

skladatelj: Boštjan Narat, oblikovalec luči: Vlado

Glavan, lektor: Arko

Drama SNG Ljubljana

Cena vstopnic: 17,00 €; 19,00 €

Dave Simpson: Dekliščina

Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

sreda, 21. marec, 20.30

za IZVEN

Igrajo: Urška Vučak, Sebastjan Starič, Nataša Tič
Ralijan, Tadej Pišek, Jože Doberšek, Maja Martina
Merljak, Lara Jankovič, Jernej Čampelj

Režija: Violeta Tomič

Naslov izvirnika: Girl's Night Out, scenografija:

Darjan Mihajlovič Cerar, kostumografija: Andrej

Vrhovnik, koreografija: Miha Lampič

Špas teater

Cena vstopnic: 20,00 €; 22,00 €



Gledališka različica velike britanske uspešnice za vsa čutila *Do nazga* je že pred 20. leti razgalila, kako znajo ženske na striptiz moških večerih hitro najti zver v sebi! Vzklikanje in glasno zapeljevanje, gibko premikanje, spodbujanje, po mačje priprte oči ... veliko znanja in izkušenj je v tem. In prav nič modrosti.

Je pa super žurka, ki je ne smete zamuditi!

Kot da jutri ne obstaja. Sočna deklinčina do vročega konca!

Vid Valič:

Tvoj bodoči bivši mož

Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

sobota, 24. marec, 20.00

za IZVEN

Igra: Vid Valič

Cena vstopnic: 15,00 € (predprodaja), 18,00 € (na dan predstave)



Vid Valič bi se rad poročil. Že od nekdaj. Ampak, kaj narediš, če se hočeš poročiti, pa ne najdeš prave? Kaj narediš, če najdeš pravo, pa se ona noče poročiti s teboj? Kaj narediš, če zasnuješ 20 žensk v dveh letih in ti vsaka reče NE? In kaj narediš, če ti kakšna dejansko reče DA?

»Samsko življenje večinoma ni izbira, ampak posledica. Če si samski pri 25-ih, si normalen moški, če si samski pri 35-ih letih, te imajo ljudje za psihopata ali geja. Ampak kakšno zvezo imajo z vsem tem menihi?«

Z A M L A D E

Primož Suhodolčan:

Živalske novice

Predstava cikla Kekec

Velika dvorana Narodnega doma

nedelja, 11. marec, 11.00 in 17.00

za IZVEN in KEKEC

Igrajo: Andrej Zalesjak, Rok Matek/Gorazd Žilavec, Igor Štamulak, Medea Novak

Režiserka in avtorica dramatizacije: Ajda Valcl

Scenograf: Marco Juratovec, kostumograf:

Andrej Vrhovnik, avtor glasbe: Mirko Vuksanović,

oblikovalec svetlobe: Alen Hrvatin

SNG Nova Gorica in Gledališče Koper

Cena vstopnic: 6,50 €

REVIJA
ZMAJČEK
Z IGRO DO ZNANJA

Živalske novice so namenjene otroški publiki. Na oder postavljajo junake in zgodbe, ki jih je pisatelj Primož Suhodolčan ustvaril kot serijo kratkih pripovedi za najmlajše bralce; napisal jih je kar za štiri knjižice. Primož Suhodolčan, zelo priljubljen sodoben otroški in mladinski pisatelj, ki je za svoja dela prejel vrsto nagrad, med njimi večkrat zapored tudi priznanje Moja najljubša knjiga (za deli Košarkar naj bo! in Pozor, pravljice!), je med bralci znan predvsem po svojem razigranem humorju in akcijski komiki, ki jo uporablja za pripovedovanje svojih zgodb.

V predstavi je uprizorjenih pet njegovih kratkih »aksijskih komedij«, in sicer: Dolgčas okužil muhe, Trave ni, krave znorele, Vojna za travo, Raca spet padla z neba in Lepo je biti papagaj. V vseh omenjenih epizodah kot glavni junak nastopa simpatičen, včasih neroden, a vseskozi originalen fant Primož, ki se z nenavadnimi živalskimi junaki vedno znova zapleta v napete, nepredvidljive in zabavne peripetije. Predstava je polna situacijske komike in karikiranih karakterjev, ki poleg obilja zabave poskrbi tudi za marsikatero poučno poanto. Predstava traja 45 minut.



Foto: J. Varmuž

Po predstavi Kekčeve poustvarjalnice: otroške kreativne delavnice na temo predstave. Izvaja jih Zavod MARS Maribor.

Spoznavanje kulturnih ustanov

Kulturni dnevnik

Pokrajinski muzej Maribor, Sinagoga, UGM,

Pionirska knjižnica Rotovž, Vetrinjski dvor



torek, 13. marec, 10.00

ZELENI red

torek, 20. marec, 10.00

RUMENI red

četrtek, 29. marec, 10.00

BELI red

Spoznavanje kulturnih ustanov

Kulturni dnevnik

ZVKDS – OE Maribor, Pokrajinski arhiv

Maribor, Muzej NO Maribor, MMC Kibla



sreda, 14. marec, 10.00

ORANŽNI red

sreda, 21. marec, 11.00

VIJOLIČNI red

Spoznavanje kulturnih ustanov

Kulturni dnevnik

UK Maribor, MKC, GT22



četrtek, 15. marec, 10.00

MODRI red

četrtek, 22. marec, 11.00

RDEČI red

OSTALO

Sproščeni do uspeha

Večer v živo: protistresni seminarski trojček

Velika dvorana Narodnega doma

sobota, 17. marec, 14.00–21.00

za IZVEN

Maja Golob, Andreja Novak, Katarina Hözl

Organizator: Časnik Večer



Cena celodnevne vstopnice: 35,00 €, v predprodaji 30,00 € (prodaja vstopnic: prizidek Večera, 02 23 53 112, vzivo@vecer.com)

15. predstavitev dnevi Materinskega doma Maribor

Ustvarjalne delavnice za otroke in odrasle

Klub Narodnega doma

četrtek, 22. marec, 16.00–18.00

Organizator: Center za socialno delo Maribor

– Materinski dom Maribor, v sodelovanju z:

II. gimnazijo Maribor, Mariborsko knjižnico,

Waldorfsko OŠ Maribor, Inštitutom Sofijin izvir

Maribor, zasebnim Waldorfskim vrtcem Studenček in Narodnim domom Maribor.

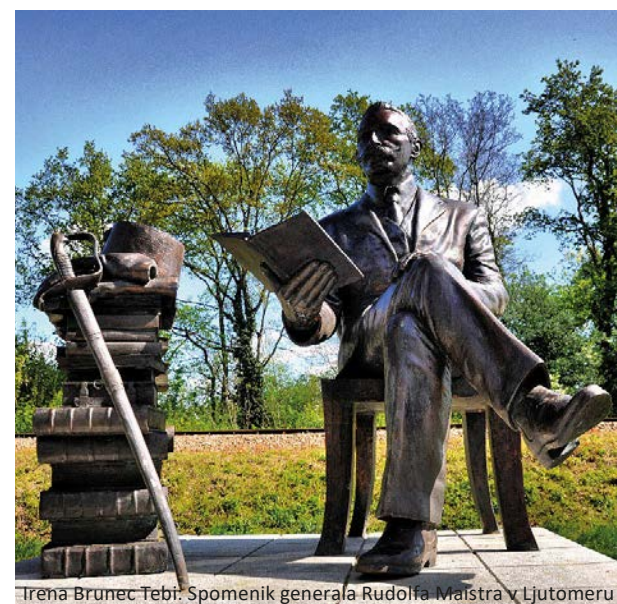
Vstopnine ni!

Javni spomeniki generala Rudolfa Maistra

Razstava

Narodni dom Maribor

četrtek, 29. marec, 18.00 – otvoritev



Trena Brunec Tebi: Spomenik generala Rudolfa Maistra v Ljutomeru

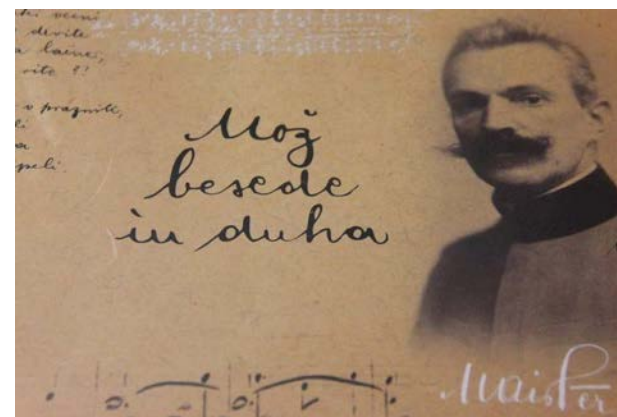
Avtor razstave: Aleš Arih, predsednik Domovinskega društva generala Maistra

Pesnik v vojaški uniformi

Akademija ob 100-letnici bojov za severno mejo

Velika dvorana Narodnega doma

četrtek, 29. marec, 19.00



Organizatorja: Domovinsko društvo generala Maistra in Mestna občina Maribor

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic:

http://nd-mb.kupikarto.si/

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si.

VEČER

KAJ KJE KDAJ:



Sproščeni do uspeha

Protistresni seminarski trojček

Narodni dom Maribor
Sobota, 17. 3. 2018
od 14.00 do 21.00

ABONMA KOMEDIJA V MARCU

Rok Vilčnik rokgre: Tarzan
Velika dvorana Narodnega doma
petek, 16. marec, 20.00 – za IZVEN in red PETEK
nedelja, 18. marec, 17.00 – za IZVEN in red POPOLDANSKI
nedelja, 18. marec, 20.00 – za IZVEN in red NEDELJA
ponedeljek, 19. marec, 20.00 – za IZVEN in red KOMEDIJA
torek, 20. marec, 20.00 – za IZVEN in red ZELEN



Foto: P. Uhan



Maja Golob

Ne čakaj na vikend

17 korakov do boljšega ravnesja med življenjem in delom, ki jih lahko takoj uporabite v praksi

Kako uravnoteženo je tvoje življenje?

- Kaj imate vs. kaj si želite?
- Kaj vas ovira na poti do cilja? Kako ovire pretvoriti v priložnosti?
- Kako ustvariti podporno okolje za doseg vaših ciljev?
- Kako učinkoviteje usklajevati delo, družino in čas ZASE?



Andreja Novak

Strast in integriteta na delovnem mestu

Kako zaživeti svoje poslanstvo?

Kako najti svojo strast in jo zaživeti na delovnem mestu?

- Kako prepoznati svoje kvalitete, ki podpirajo strast in jih razvijati sproti ob delu?
- Kaj je osebna integriteta in kako jo vnesti v delovno okolje?
- Kako ohranjati strastno delovanje v neprimernem okolju?



Katarina Hözl

Službena meditacija

Zakaj sta meditacija in intuicija najbolj pomembni orodji uspeha in konkurenčne prednosti v 21. stoletju?

Kako do osredotočenega delovanja in doseganja ciljev?

- Kako povečati produktivnost – energijo?
- Kako izboljšamo intuicijo in kreativnost?
- Kako izboljšamo neverbalno komunikacijo in možnost sklenitve posla?
- Praktična vaja meditacije

15. predstavitev dnevi Materinskega doma Maribor

Pridružite se nam na različnih delavnicah, pravlji, pevskem nastopu ter doživite »Čudežno votlinico«.



Upočasnimo svoj korak, znova se srečajmo, ne le z besedo; skupaj stopimo v novo pripoved, tradicijo, pesem, spoznajmo »tisto nekaj« v Čudežni votlinici. Ob našem druženju in soustvarjalnosti ustvarimo občutek medsebojne bližine, ta naj nas spremlja do ponovnega snidenja, ko se naše poti morda znova srečajo.

Program ustvarjalnih delavnic in drugih aktivnosti za otroke in odrasle:

16.00–18.00: Ustvarjalna delavnica »Umetnost kaligrafije« – ustvarjanje slikovitih kitajskih pismenk; vsak obiskovalec se bo lahko preizkusil v veščini ustvarjanja skrivnostnih podob starodavne pisave, delavnico bodo vodile: kitajski učiteljici Li Jiaqing in

Liu Jiaqian ter sinologinja, Mojca Seljak, iz II. Gimnazije Maribor;

16.00–16.30: prisluhnimo pravlji za velike in male, z naslovom: »Jaz sem najmočnejši«. Skozi pripoved nas bo popeljala Irena Gajser iz Mariborske knjižnice;

16.30–18.00: ustvarjalna delavnica, poustvarjanje po pravlji, tema: »Zeleni neustrašneži«. Delavnica pod vodstvom sodelavk in prostovoljk Materinskega doma Maribor;

17.30–18.00: nastop pevskega zbora Waldorfske OŠ Maribor, pod vodstvom Petre Beršnjak.

Ves čas bo z nami »Čudežna votlinica«, pod vodstvom Mojce Marije Kavchich (Inštitut Sofijin Izvir Maribor, zasebni Waldorfski vrtec Studenček).

KAJ KJE KDAJ 3/2018

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov
 Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor,
 Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Urednik: Boris Črnič

Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich, David Braun, Boris Črnič

Lektoriranje: Alenka Klemenčič

Foto: arhiv Narodnega doma Maribor

Oblikovna zasnova: Didi Šenekar

Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik

Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana