

marec 2003

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

10 LET

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

## GOSTOVANJA MARIBORSKE FILHARMONIJE Z ALINO POGOSTKIN

III  
MARIBORSKA  
FILHARMONIJA



Mariborska filharmonija bo marca 2003 priredila kar štiri gostovanja po Sloveniji z violinistko Alino Pogostkin. Po slavnostni otvoritvi novogoriške glasbene sezone oktobra 2002, se Mariborska filharmonija vrača v Kulturni dom Nova Gorica v sredo, 5. 3., v četrtek, 6. 3., bodo ponovno nastopili v Kulturnem centru »Janez Trdina« v Novem mestu, v petek, 7. 3., sledi koncert v Mariboru, v soboto, 8. 3., pa bodo prvič nastopili v Kulturnem centru »Lojze Bratuž« v italijanski Gorici. Ob priljubljenih Vivaldijevih Štirih letnih časih, kjer se bo Alina Pogostkin in Mariborskim filharmonikom pod vodstvom koncertnega mojstra Saše Olenjuka, pridružil izvrstni avstrijski čembalist Johannes Bogner, bomo slišali še Sinfonietto Benjamina Brittna in Poletno pastoralo Arthurja Honeggerja.

**Alina Pogostkin** se je komaj štiriletna pričela učiti violino pri svojem očetu, prof. Alexandru Pogostkinu. S petimi leti se je prvič pojavila na koncertnem odru v rodnem St. Petersburgu in tako začela svojo obetavno koncertno kariero. Leta 1992 se je skupaj s starši preselila v Nemčijo, kjer so sledila številna radijska in televizijska snemanja. Sodi med redke umetnike svoje generacije, ki so uspeli navdušiti tako kritike kot občinstvo v številnih prestižnih dvoranah širom Evrope, med drugim tudi v Berlinski filharmoniji, hamburški Musikhalle, Münchenski filharmoniji na Gasteigu, v Prinzregententheateru in še bi lahko naštevali. Gre za vzhajajočo zvezdo violine na glasbenem nebu, ki jo odlikuje izredna muzikalnost in virtuoznost. Svetovno znani glasbeniki, kot so Itzhak Perlman, Yehudi Menuhin, Tibor Varga, Kurt Mazur in Anne-Sophie Mutter, ji napovedujejo bogato glasbeno prihodnost.

Med dosedanje dosežke mlade virtuozinje sodijo:

1997 – prva nagrada na 7. mednarodnem tekmovanju violinistov Louis Spohr (od 16–32 let) v Freiburgu ter posebna nagrada za najmlajšo udeleženko tekmovanja.

1998 – prva nagrada na nemškem državnem tekmovanju violinistov »Jugend musiziert«.

1999 – evropska nagrada »Mladi upi« (Prix de l'espoire) pri Skupnosti za podporo kulture, v okviru Evropskega gospodarskega združenja (pred dvajsetimi leti je taisto nagrado prejela Anne-Sophie Mutter).

1999 – nagrajenka mednarodnih tekmovanj violinistov Tibor Varga (Sion, Švica) in Jacques Thibaud (Pariz).

2001 – nagrajenka mednarodnega tekmovanja »Kraljica Elizabeta« (Bruselj).

2002 – nagrajenka mednarodnega tekmovanja violinistov v Indiannapolisu (ZDA).

V okviru svoje mlade glasbene poti je sodelovala na številnih mednarodnih festivalih kot so: Mozart-festival v Schwetzingenu in Würzburgu (Nemčija), Aspen (ZDA), St. Moritz (Švica), Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern in Weilburg (Nemčija).

Z Gidonom Kremerjem je nastopila v Lockenhausu, na Salzburškem festivalu in na festivalu v Dresdnu.

Med pomembnejšimi koncerti naj omenimo gostovanja v Berlinu (z Berlinsko filharmonijo), Hamburgu (Musikhalle), St. Gallenu, Baslu, Münchnu (Gasteig in Prinzregententheater), Stuttgartu, Cannesu (v okviru MIDEMA), Den Haagu, Linzu (z Dunajskim komornim orkestrom), Parizu (Louvre), Luksemburgu, Amsterdamu (Concertgebouw), Bruslju, Baden-Badnu (Festspielhaus), Bonnu, Pekingu...

Sodelovala je z mnogimi dirigenti svetovnega slovesa, kot so: M. Pletnev, G. Roshdestvensky, Sir R. Norrington, G. Varga, M. Janowski, Ch. Eschenbach, M. Stern in M. Franck.

Od Leta 2002 je štipendistka nemške fundacije »Musikleben«, ki jo je na-



gradila tudi z dragoceno violino znamke Rogeri, na katero trenutno tudi igra.

**Johannes M. Bogner** je študij je končal v Salzburgu (Mozarteum; L. Brändle, K. Gilbert). Kasneje se je izpopolnjeval v New Yorku (Arthur Haas) in pri N. Harnoncourtu. Koncertira z zasedbami, kot so Musica Antiqua Köln, Earpa festante in glasbeniki, kot so M. Kofler, I. Grafenauer, B. Schmid, M. Wolf ... Poučuje na Mozarteumu v Salzburgu in na Visoki šoli za glasbo na Dunaju.

**Saša Olenjuk** je končal petletni študij na konservatoriju P. I. Čajkovski, v razredu znamenitega A. H. Šterna. Študij je zaključil z najvišjo možno oceno v vseh štirih študijskih smereh. Po študiju se je odzval vabilu ljubljanske operne hiše, kjer je kot koncertni mojster deloval pet let, nato je bil pet let koncertni mojster orkestra Slovenske filharmonije, sedaj pa je koncertni mojster v orkestru Opere SNG Maribor in orkestru Mariborske filharmonije.

Pokrovitelj koncerta: SALOMONOV  
OGLASNIK



## KOMEDIJA V NARODNEM DOMU

### OB LETU OSOREJ (Same time, next year)



»Vsako leto en konec tedna brez skrbi, brez obveznosti in brez odgovornosti ...« Tako pravi naš junak svoji junakinji, preden se vržeta na posteljo, da opravita tisto ... no saj veste kaj!? Doris in George živita v pravljici, sta kot Adam in Eva, ki sta živela v raju, najimenitnejšem hotelu. Če bi hoteli vsi živeti tako



kot naša dva junaka, potem sem prepričan, da na tem svetu ni dovolj prostih sob. Zato se prepustimo pravljici, a živimo naprej na trdnih tleh. Prej ali slej vsi pridemo v raj.

George in Doris se po naključju srečata v hotelu. Čeprav sta srečno poročena, preživita vikend skupaj in se ob letu osorej srečujeta še 25 let v istem hotelu, isti sobi – z različnimi problemi.

Leta bežijo, le njuna srečanja ostajajo. Ljubezen ... krivda ... smeh ... rojstvo ... uspeh ... ločitev ... prijateljstvo ... George in Doris ... Ob letu osorej! Svetovna uspešnica, označena kot najboljša komedija o ljubezni in prešuštvo ... v produkciji Špas teatra.

## KOMEDIJA V NARODNEM DOMU V MARCU

BUTELJ ZA VEČERJO nedelja, 9. 3., ob 17.00 – za izven!

BUTELJ ZA VEČERJO nedelja, 9. 3., ob 20.00 – RED MODRI in izven!

BUTELJ ZA VEČERJO petek, 28. 3., ob 20.00 – RED ZELENI in izven!

OB LETU OSOREJ sobota, 22. 3., ob 20.00 – RED SOBOTA in izven!

OB LETU OSOREJ nedelja, 23. 3., ob 17.00 – za izven!

OB LETU OSOREJ nedelja, 23. 3., ob 20.00 – RED MODRI in izven!

OB LETU OSOREJ ponedeljek, 24. 3., ob 20.00 – RED KOMEDIJA in izven!

ČAS ZA SPERMEMBO, nedelja 30. 3., ob 20.00 – za izven



## KOMORNI CIKLUS

KOMORNI  
CIKLUS

## STOTA OBLETNICA SMRTI HUGA WOLFA

Hrvaškega bas-baritonista Nevena Belamarića slovenski ljubitelji glasbe dobro poznajo po njegovih izvrstnih kreacijah v ljubljanski in mariborski operni hiši. Po končanem študiju solopetja na Akademiji za glasbo v Zagrebu pri profesorju Zlatku Siru (1973)



in teoretične fizike na Naravoslovni fakulteti (1974), se je izpopolnjeval na salzburškem Mozarteumu in na dunajski Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost, kjer je diplomiral iz samospeva, oratorija in opere. Tri leta je bil član opernega studia dunajske Državne opere, nekaj let pa je sodeloval tudi z Opero zagrebškega

HNK. Med leti 1981–1987 je bil prvi basist opere Ljubljana, nato je do leta 1996 deloval kot svobodni umetnik v Ljubljani, Zagrebu, Salzburgu, Gradcu, Budimpešti, Moskvi, Kijevu in na Dunaju. Leta 1988 je za vlogo Wotana (Wagner, *Walküre*) na ljubljanskem festivalu v Križankah prejel zlato plaketo. V sezoni 1995/96 je sprejel angažma v berlinski Komični operi in v operi v Cottbusu, kjer je interpretiral najpomembnejše basovske vloge – Rajmunda (Donizetti, *Lucija Lammermoorska*), Gašperja (Weber, *Čarostrelec*), Holandca (Wagner, *Večni mornar*), Banqua (Verdi, *Macbeth*), Komturja in Sarastra (Mozart, *Don Juan*, *Čarobna piščal*), Bjedjaja (Rimski-Korsakov, *Legenda o nevidnem mestu Kitežu*) in druge. Leta 1995 je na festivalu Splitsko poletje poustvaril vlogi Mehmeda Topana paše v Gotovčevi operi *Mila Gojsaličeva* in Amonasra v *Aidi*, leto kasneje pa je prejel nagrado Judita za interpretacijo vlog Johannana v *Salomi* in Stanca v Gotovčevem *Stancu*. Od leta 1996 je ponovno član SNG Opera in balet Ljubljana. Med vlogami, ki jih je interpretiral na ljubljanskem opernem odru, velja omeniti Rocca (Beethoven, *Fidelio*), Arkela (Debussy, *Pelleas in Melisanda*), Marcela (Mayerbeer, *Hugenoti*) in Susanina (Glinka, *Ivan Susanin*). Koncert je posvečen stoletnici smrti Huga Wolfa, ob njegovih delih pa so na programu še Schumannove in Theodorakisove pesmi ter tri pesmi mariborskega skladatelja Tomaža Sveteta. Na klavirju ga bo spremljal pianist Gerhard Zeller, profesor klavirja na graški Univerzi za glasbo in dramsko umetnost.



## NARODNI DOM MARIBOR V

## DOBRO JUTRO

Program Narodnega doma Maribor lahko od sedaj naprej najdete tudi v štirinajst dnevniku Dobro jutro (Regionalni mediji d.o.o.). Brezplačno ga prejema približno 63.000 gospodinjstev na območju Maribora, Pruja in Slovenske Bistrice.

## VELIKA DVORANA ND

## OTROŠKI PUST ŠIROKIH UST!

V nedeljo, 2. 3. ob 11.00 in 16.00, bo v Veliki dvorani Narodnega doma tradicionalno otroško pustovanje. Rajali bomo z našo priljubljeno prijateljico Romano Krajncan, prepevali njene pesmice, plesali, se igrali in uganjali pustne norčije...



Njeni Murenčki, pa Strašni gusarji, Račke, Tuba Luba... so že prave ponarodele pesmice. Njene kasete in plošče so pravi zaklad za naše najmlajše, saj jih Romana ustvarja skupaj z najboljšimi glasbeniki in pesniki. Pred kratkim je izdala svojo deseto kaseto in zgoščenko, z naslovom Kdo nima hlač? Za otroke ustvarja in poustvarja že trinajst let. V svoje delo je vložila veliko veselja, znanja in ljubezni, nastopala na mnogih prireditvah in razveselila veliko slovenskih otrok. Za svoje delo je prejela že precej glasbenih nagrad ter ustnih in pisnih pohval učiteljev, vzgojiteljev in staršev.

Da pa bo stvar bolj zanimiva, se ji bo pridružil še Mali leteči cirkus s svojimi vragolijami!

ZARADI OMEJENEGA VSTOPA VAS VLJUDNO PROSIMO, DA SI VSTOPNICE ZAGOTOVITE V PREDPRODAJI! HVALA!

## NE POZABITE!

## UGODNO PARKIRANJE V F CITY GARAŽNI HIŠI

F City – garažna hiša nudi vsem obiskovalcem Narodnega doma Maribor v času prireditev parkiranje po posebni, zelo ugodni ceni. Parkiranje vas bo tako v času prireditev v Narodnem domu Maribor stalo samo 300 SIT.

Parkiranje po ugodni tarifi velja od ponedeljka do petka, med 18.00 in 24.00 uro ter v soboto in nedeljo, med 16.00 in 24.00 uro.

Popust boste lahko uveljavljali s posebnim »kuponom«, ki ga boste prejeli od receptorske službe Narodnega doma Maribor.

parkiranje v garažni hiši

**po posebni ceni!**

datum: **300 SIT**

Velja skupaj z abonentsko izkaznico ali vstopnico v času prireditev, od ponedeljka do petka med 18. in 24. uro ter v soboto in nedeljo med 16. in 24. uro.

## V NARODNEM DOMU

## PUSTOVANJE

Po dolgem času smo ponovno obudili tradicijo pustovanja v Narodnem domu. Za dobro razpoloženje bo skrbel ansambel Mlada pot, obiskali nas bodo Koranti iz Lancove vasi, najboljše maske pa bodo bogato nagrajene.

Pust je prastar praznik in poznajo ga mnoga ljudstva sveta. Že od nekdaj je bil to praznik, ki je imel na-



men počastiti prednike in izprositi dobro letino. Je čas obredov, ki naj bi iz dežele prepodili zle zimske duhove, »očistili« zemljo temnih demonskih sil in priklicali v deželo toplo pomlad. Hrupni obhodi pošastnih mask so imeli v davnih dneh nalogo prestrašiti demonska bitja, ki so povzročala zimske viharje ter mraz, istočasno pa so budili prijazna božanstva, ki so prinašala pomlad.

Tudi dandanašnji pust je ohranil vrsto starih prvin, med njimi odsev v čaščenju rajnih, ki naj bi jih našemljeni ljudje poosebljali. Tudi v obilni prehrani ob pustu je skrito staro obredje, ko je ta veseli praznik prihoda pomladi po starem koledarju sovpadal s praznovanjem Novega leta. Cela vrsta vrah namreč zapoveduje, da je treba ob pustu dobro in močno jesti. Na mizi ne smejo manjkati mastne jedi, predvsem tolsta pečenka in krofi. Obilna pustna pojedina bo prinesla bogato letino; drevje bo dobro rodilo, kokoši bodo pridno nesle jajca in dekleta bodo našla ženina. Tisti pa, ki se za pusta ne bo do s tega najedel, bo vse leto lačen, ali pa se mu bo godilo tako, kot šaljivcu v stari koroški narodni pesmi:

*Hopsasa, tralala, pustna nedelja,  
Lan sem bil krofov sit, letos pa zelja...*

*Pustna  
večerja  
(pečenica,  
pečena  
zarebrnica,  
dušeno  
kislo zelje,  
tirolski  
cmok,  
fižol z  
ocvirki  
in pustni  
krof)*

Pustni ples je bil nekdanj poln čarodejnih prvin. Stara vera trdi, da »čim više bodo pri pustnem plesu skakali



plesalci, tem više bo v tistem letu zrasel lan in čim više bodo frfotala krila plesalk, tem debelejša bo repa«.

Še nekaj starih vrah o pustu iz različnih krajev naše dežele:

»Da bo debela repa in korenje, mora biti na pustni večer norenje,« pravi gorenjski pregovor.

»Na pustni torek pometi hišo, smeti pa vrzi na razpoto, da ne bo bolh pri hiši!«

»Ta dan ne dajaj kokošim nič zobati, da ne bodo potem vse leto požrešne!«

»Koruzo, ki si jo pustil za seme, robkaj na pustni torek! Če jo robkaš pred sončnim vzhodom, bo imela na njivi mir pred jazbecem.«



JAZZ V KLUBU  
NARODNEGA DOMAKAUČIČ – CISI –  
MURESU TRIO

Ljubitelji jazza bodo prišli na svoj račun 11. 3., ko bo v Klubu Narodnega doma gostoval italijansko – slovenski jazz trio z zvenečimi imeni: Emanuele



Cisi (saksofon), Nicola Muresu (kontrabas) in naš stari znanec, Zlatko Kaučič (bobni).

Zlatko Kaučič (1953), doma z Dobrovega v Goriških brdih, slovi kot eden najboljših evropskih jazzovskih bobnarjev in tolkalcev. Glasbenemu snovanju se predaja že več kot dve desetletji, veliko bolj kot doma pa je znan v tujini. Poleg samostojnih nastopov in gostovanj na treh celinah (ZDA, Azija, Evropa) ter poučevanja v evropskih glasbenih središčih (Italiji, Španiji, Portugalski in Nizozemski), sodeluje s priznanimi jazzovskimi glasbeniki. Omenimo Archieja Sheppa, Stevea Laryja, Paula Bleyja, Duška Gojkoviča, Kennyja Wheelerja, Enrica Rava, Gianluigija Trovesija, Chica Freemana in Georgea Cablesa. Piše tudi scensko glasbo. Prvo samostojno ploščo z naslovom Round Trip, je izdal leta 1994 pri italijanski založbi. Za glasbeno ustvarjalnost je prejel številne nagrade in priznanja, med njimi bronasti ključ mesta Hongkong (1979) in srebrni ključ mesta Vigo (1993).

SALON  
MARIBORSKIH  
GLASBENIH  
UMETNIKOV 2003

Vljudno vabimo komorne zasedbe, da se prijavijo na letošnji Salon mariborskih glasbenih umetnikov, ki bo potekal v okviru Festivala Lent v mariborski Sinagogi med 20. 6. in 5. 7. 2003.

Prijava mora vsebovati ime zasedbe, imena vseh članov zasedbe, kratko biografijo, fotografijo, kontakt (naslov, tel. številko) in predlog koncertnega programa.

Prijave pošljite najkasneje do petka, 28. marca 2003 na naslov: KONCERTNA POSLOVALNICA, NARODNI DOM MARIBOR, KNEZA KOCLJA 9, 2000 MARIBOR.

KLUB NARODNEGA DOMA  
MARIBOR

## VITALIJ OSMAČKO

Vitalija Osmačka poznamo kot vodjo in gonilno silo skupine Mar Django Quartet. Leta 1991 je posnel svojo prvo solo ploščo z naslovom »Časi srečanj«, ki je zaradi svoje originalnosti eden od najbolj iskanih izdelkov ljubiteljev tovrstnega žanra. Tokrat se bo predstavil v solo izvedbi, ki prinaša neponovljiv čar in intimno doživetje. Na koncertu bo izvajal rusko-ciganske balade, romance in šansone iz svojih starih albumov (Časi srečanj in Black eyes), novejšje uspešnice iz albuma Vals Boston ter povsem nove skladbe, ki jih bomo imeli tokrat čast prvič slišati. Z žanrom, ki dopušča prednost bogatemu besedilu, nam bo Vitalij Osmačko pričaral z občutki bogat in nepozaben večer.

Ob neki priliki je Marko Crnković napisal: »Vitalija Osmačka sem slišal večkrat v Mar Django Quartetu, in vedno sem občudoval hitrost in zanesljivost, s katero je brzel čez strune ritem kitare. Toda bila je priložnost, ko se mi je zazdel še posebej neverjeten. Skladba z naslovom Polem, polem je bila ena najboljših, kar sem jih v življenju akustičnih in sentimentalnih v živo slišal. To je bil nek meni neznan patos iz drugega sveta, neka strast, ki ni bila ne blues ne balkanska ne latinska – in kaj bi naj po tej logiki potem še sploh ostalo? »Ta tip je čisto nor,« mi je prišepnila žena, sam sem bil pa tudi preveč zbezan in navdušen, tako rekoč živčen od predobre glasbe, da bi si lahko izmislil kak boljši kompliment.« Zakaj? Prisluhnite ...

FESTIVAL  
LENT

## FESTIVAL LENT 2003

## POKROVITELJI, POZOR!

Iz pregleda statističnih podatkov je razvidno, da je FESTIVAL LENT dejansko največja, najbolj odmevna in najbolj kakovostna tovrstna prireditev pri nas. Prepričani smo, da ravno zato ponuja obilo možnosti poslovnega sodelovanja v obojestransko korist. Če želite kaj več izvedeti o dosedanjih festivalih, vas vabimo, da nas obiščete na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net>.

Obljubljamo vam, da bo FESTIVAL LENT 2003, ki bo trajal od 20. junija do 5. julija 2003, najmanj tako kvaliteten in odmeven, kot je bil LENT 2002. Programski dogovori z vrhunskimi umetniki iz vsega sveta in vseh področij so v zaključni fazi, tako da se nam obeta zares prvovrstno doživetje.

Menimo, da pomeni naša prireditev enkratno priložnost za posredovanje sporočil najširšemu krogu občinstva, ki jih bo Festival LENT 2003 zanesljivo pritegnil.

Zato naslavljamo na vas ponudbo za sodelovanje ob Festivalu Lent 2003. Ponujamo vam vse vrste sodelovanja, od najbolj klasičnih oblik oglaševanja pa do vseh nenavadnih in neustaljenih oblik sporočanja, ki bi jih skušali skupno domisliti ter uporabiti za vašo promocijo.

Za vse dodatne informacije smo vam na voljo!

TEATER 55 – TEATER  
SMEHA!

## ČAS ZA SPERMEMBO

Mirko je frizer, obožuje preciznost (navada iz JLA) in sebe, ker je, kakor sam pravi: »...lep, negovan, urejen...« Damjan je zobozdravnik, obožuje Mirkoovo asistentko in Mirkov (južnjaški) humor. Sam pa je, kakor pravi: »...bolj štorast in neroden...« Ema je Mirkova sexy asistentka, nora na svojega šefa in ga hoče dobiti za vsako ceno. Pripravljena je celo oditi v semensko banko in dobiti njegovo spermo. Ali ji bo Damjan pri tem pomagal ali pa ji bo poskusil podtakniti svojo? Zvedeli boste, ko pride, če (mu) pride... Čas za spermembo!

Avtorja Teatra Paradižnik Marko Pokorn in Branko Đurić sta ponovno sedla skupaj in napisala novo komedijo »Čas za spermembo«. Branko Đurić – Đuro, režiser uspešnic Top lista nadrealista, Teater Paradižnik, Dan norosti, Balkanski špijon, Avdicija, Kaj pa zdaj?, Muca ... je tudi tokrat delo opravil v svojem



značilnem slogu, kar pomeni smeha v izobilju. Odločil se je celo, da po skoraj desetih letih premora ponovno stopi na oder. Skupaj z izvrstnima Branetom Šturbejem in Alenko Tetičkovič blesti v komediji, za katero poznavalci njegovih dosedanjih del pravijo da je najboljša ...

## A. R. GURNEY

LJUBEZENSKA  
PISMA (Love Letters)

GLEDALIŠČE PTUJ

Melissa in Andrew si večino svojega življenja pišeta pisma, od zgodnjega otroštva do zrelih let. Melissa, bogata in razvajena, pogreša tisto, kar se ne da kupiti – ljubezen in toplino. Andrew izhaja iz manj bogate družine, ki pa mu je nudila razumevanje in ljubezen. Njuni poti sta se zelo kmalu razšli. Andrew je postal senator, Melissa pa umetnica, ki ni izkoristila svojega talenta. Vse življenje sta imela zapleten odnos, ki sta ga ohranjala preko pisem. V pisma sta lahko zliila tisti delček sebe, ki sta ga v realnem življenju skrbno skrivala. Njuna srečanja so bila redka, pa še takrat sta se ves čas ozirala čez ramo, kot da bi iskala človeka, ki sta ga poznala iz pisem. Zapleten in nenavaden odnos sta ohranjala le preko pisem in kljub temu sta drug drugemu vseskozi dajala oporo. Melissa je vedno izrazila vsa nevarna in uporna čustva, ki si jih Andrew nikdar ni upal priznati, on pa ji je vseskozi dajal nekakšen občutek ravnovesja. Odlomki njenih in njegovih pisem se prepletajo v nikoli izživeto ljubezensko zgodbo.

## ABONMA MALI ODER V MARCU

LJUBEZENSKA PISMA, četrtek, 6. 3., ob 20.00 – red ČRNI in izven!

LJUBEZENSKA PISMA, petek, 7. 3., ob 20.00 – red BELI in izven!

IZTOK MLAKAR, četrtek, 20. 3., ob 20.00 – za red RDEČI in izven!





## MAREC V NARODNEM DOMU MARIBOR



### NARODNI DOM MARIBOR

**sobota, 1. 3., ob 20.00** – za izven!

#### PUSTOVANJE

Igra ansambel Mlada pot  
Rezervacije so obvezne!  
Cena: 3.500 SIT  
Informacije in predprodaja vstopnic:  
Narodni dom Maribor, vsak delavnik  
od 15. do 20. ure, tel: (02) 250 80 00

*Pustna večerja (pečenica, pečena zarezbrnica, dušeno kislo zelje, tirolski cmok, fižol z ocvirki in pustni krof), bogate nagrade za najboljše maske, obisk KORANTOV iz Lancove vasi*



### NARODNI DOM MARIBOR

**nedelja, 2. 3., ob 11.00 in 16.00**  
– za izven!

#### OTROŠKO PUSTOVANJE

Romana Krajncan in Mali leteči cirkus



### MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

5. predstava abonmajskega ciklusa »Mali oder«

**četrtek, 6. 3., ob 20.00** – red ČRNI in izven!

**petek, 7. 3., ob 20.00** – red BELI in izven!

#### A. R. GURNEY: LJUBEZENSKA PISMA (LOVE LETTERS)

Gledališče Ptuj  
Režiser: Zvone Šedlbauer  
Prevajalka: Desa Puc  
Igrata: Bernarda Oman, Jožef Ropoša



### DVORANA UNION MARIBOR

4. abonmajski koncert ciklusa Mariborska filharmonija in Komornega ciklusa

**petek, 7. 3., ob 19.30, dvorana Union, Maribor** – za abonente Mariborske filharmonije, Komornega ciklusa in izven!

**sreda, 5. 3., Kulturni dom Nova Gorica** – za izven!

**četrtek, 6. 3., Kulturni center Janeza Trdine, Novo mesto** – za izven!

**sobota, 8. 3., Kulturni center Lojze Bratuž, Gorica (Italija)** – za izven!

#### ORKESTER MARIBORSKE FILHARMONIJE

Solistka: Alina Pogostkin – violina  
Orkester bo vodil koncertni mojster  
Saša Olenjuk  
Čembalo: Johannes Bogner

Spored:

A. Honegger: Pastorale d'été (Poletna pastoral)

B. Britten: Sinfonietta za komorni orkester, op. 1

A. Vivaldi: Štirje letni časi

Pokrovitelj koncerta: **OGLASNIK**  
*Z velikim obžalovanjem sporočamo, da violinist Stefan Milenkovich zaradi postopka pridobitve državljanstva v ZDA ne more zapustiti Združenih držav in je zaradi tega odpovedal 4. abonmajski koncert (koncert ciklusa Mariborska filharmonija in Komornega ciklusa).*

*Zamenjala ga bo mlada violinistka Alina Pogostkin, ki sodi med redke umetnike svoje generacije, ki so uspeli navdušiti tako kritike kot občinstvo v številnih prestižnih dvorinah širom Evrope. Gre za vzhajajočo zvezdo na violinističnem nebu, ki jo odlikuje izredna muzikalnost in virtuoznost. »Če velja Anne-Sophie Mutter za najboljšo mednarodno violinistko, potem hodi Alina isto pot in ji je tesno za petami.« (Südkurier, Gerhard Hellweg, N° 246, 24. oktober 1998)*



### NARODNI DOM MARIBOR

4. abonmajska komedija ciklusa »Komedija v Narodnem domu«

**nedelja, 9. 3., ob 17.00** – za izven!

**nedelja, 9. 3., ob 20.00** – red MODRI in izven!

**petek, 28.3., ob 20.00** – red ZELENI in izven!

#### FRANCIS VEBER: BUTELJ ZA VEČERJO (LE DINER DE COINS)

Teater 55

Režija: Branko Đurić - Đuro  
Kostumografija: Alan Hranitelj  
Scenograf: Greta Godnič  
Prevod: Teater 55  
Igrajo: Bojan Emeršič, Alojz Svete, Dario Varga, Alenka Kozolec, Tom Ban  
*Vsako sredo skupina prijateljev priredi večerjo, na katero povabijo popolnega butlja. Zmagovalec je tisti, ki mu uspe pripeljati najbolj butastega butlja. Tokrat je na vrsti Peter Jereb, zasebni založnik, ki povabi na večerjo butlja butljev – Francija Potrebueša, malega računovodjo z nenavadnim hobijem... Toda v zadnjem trenutku mora Peter Jereb večerjo odpovedati zaradi bolečin v križu, a žal prepozno. Franci Potrebueš je že na poti in kar sledi, je verjetno najhujši večer za zlomljenega Jereba.*



### KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

**torek, 11. 3., ob 21.00** – za izven!

#### KAUČIČ – CISI – MURESU TRIO

Zlatko Kaučič – bobni, tolkala  
Nicola Muresu – akustični kontrabas  
Emanuele Cisi – saksofoni



### NARODNI DOM MARIBOR

**nedelja, 16.3., od 9.00 do 14.00**

#### MEDNARODNO SREČANJE FILATELISTOV, NUMIZMATIKOV IN KARTOFILOV

Organizator: Filatelistično društvo Maribor



### MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

7. predstava abonmajskega ciklusa »Mali oder«

**četrtek, 20. 3., ob 20.00** – za red RDEČI in izven!

#### IZTOK MLAKAR

Iztok Mlakar (vokal, kitara), David Šuligoj (harmonika, kitara, kontrabas)  
*Iztok Mlakar, primorski igravec (zaposlen v PDG Nova Gorica) s svojimi iskrenimi, duhovitimi in nostalgičnimi »štorijami in baladorijami, baladami in štroncadami« vselej prepriča tudi neprimorce in to kljub »jezikovnim pregradam«, ki jih postavlja melodična in sočna primorščina.*

*Kot je bila commedia dell' arte obrt večših komedijantov in ne visoka umetnost, je Izток Mlakar prej pripovedovalec kot izpovedovalec. Naslednik ljudskih pripovedovalcev in godcev v enem. S harmoniko mu je priskočil na pomoč David Šuligoj.*



### KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

**petek, 21. 3., ob 20.00** – za izven!

#### VITALIJ OSMAČKO

Vitalij Osmačko (kitara, vokal)



### NARODNI DOM MARIBOR

5. abonmajska komedija ciklusa »Komedija v Narodnem domu«

**sobota, 22. 3., ob 20.00** – red SOBOTA in izven!

**nedelja, 23. 3., ob 17.00** – za izven!

**nedelja, 23. 3., ob 20.00** – red MODRI in izven!

**ponedeljek, 24.3., ob 20.00** – red KOMEDIJA in izven!

#### BERNARD SLADE: OB LETU OSOREJ (SAME TIME, NEXT YEAR)

Špas teater  
Režija: Boris Kobal  
Igrata: Boris Kobal, Bernarda Oman



### KAZINSKA DVORANA MARIBOR

5. abonmajski koncert  
Komornega ciklusa

**četrtek, 27. 3., ob 19.30** – za abonente Komornega ciklusa in izven!

#### NEVEN BELAMARIČ (BAS-BARITON)

#### GERHARD ZELLER (KLAVIR)

Ob stoti obletnici smrti Huga Wolfa  
Spored: H. Wolf: Eichendorffove pesmi, T. Svete: Tri pesmi Gustava Janusa, R. Schumann: Tri balade, H. Wolf: Mörikejeve pesmi, M. Theodorakis: Tri balade Manolisa Anagnostakisa, H. Wolf: Michelangelove pesmi



### NARODNI DOM MARIBOR

**nedelja 30. 3., ob 20.00** – za izven

#### BRANKO ĐURIĆ IN MARKO POKORN: ČAS ZA SPERMEMBO

Režija: Branko Đurić, kostumograf: Alan Hranitelj, scenografija: Anastasia Koršič

Igrajo: Branko Šturbej, Branko Đurić, Alenka Tetičkovič  
Teater 55

*Mirko je frizer, obožuje preciznost (navada iz JLA) in sebe, ker je, kakor sam pravi: »lep, negovan, urejen...«*

*Damjan je zobozdravnik, obožuje Mirkovo asistentko in Mirkov (južnjaški) humor. Sam pa je, kakor pravi: »... bolj štorast in neroden...«*

*Ema je Mirkova sexy asistentka, nora na svojega šefa in ga hoče dobiti za vsako ceno. Pripravljena je celo oditi v semensko banko in dobiti njegovo spermo. Ali ji bo Damjan pri tem pomagal ali pa ji bo poskusil podtakniti svojo?*

*Zvedeli boste, ko pride, če (mu) pride ... Čas za spermembo.*



#### INFORMACIJE IN PRODAJA

##### VSTOPNIC:

NARODNI DOM MARIBOR  
vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred vsako prireditvijo.

Informacije:

<http://www.nd-mb.si/>

telefon: (02) 229 40 11, (02) 229 40 50

teletekst RTVS: stran 254

E-pošta: [info@nd-mb.si](mailto:info@nd-mb.si)

