

EPK 2012 – naziv, ki je mesto postavil na evropski kulturni zemljevid

V letošnjem letu je 15. januarja minilo 10 let, odkar smo na Trgu Leona Štuklja dvignili evropsko zastavo, poslušali evropsko himno in Maribor postavili na kulturni zemljevid Evrope. Ideja o kandidaturi za Evropsko prestolnico kulture je vzniknila že pred gospodarsko krizo in bila ustvarjena v optimističnem premisleku o našem mestu in regiji. Izvedba projekta EPK pa je postavila ideje v realne okvirje, ki jih določata mesto in država, pa tudi umetniški, kreativni in infrastrukturni potencial v okolju.



Projekt EPK je največji kulturni projekt v globalnem okolju, obenem pa je prestižna blagovna znamka, ki mestu ostaja ves čas njegovega obstanka, tudi po uradnem zaključku leta prestopovanja. Od leta 1985 je ogromno evropskih mest kandidiralo za ta naziv, mnoga celo večkrat. V dveh mandatih dela za Evropsko komisijo kot članica mednarodnega panela za izbor EPK-jev sem v mnogih evropskih mestih prepoznala izjemne ideje, želje, načrte, pa tudi težave, omejitve in obup. Ta izjemen projekt razgali marsikatero rano mesta in države, odkrije pa tudi kak skriti biser. Dejstvo je, da se domala vsa mesta, pa najsaj bodo milijonska ali z nekaj deset tisoč prebivalci, soočajo z enakimi težavami, odpirajo enaka vprašanja, s pomočjo katerih želijo mestu najboljše. A obenem drži, da so odgovori različni, tako, kot so različna mesta.

Mariborski odgovor na pripravo in izvedbo EPK je prinesel mnogo premislekov, idej, načrtov, pa tudi realizacijo izjemnega. Ideje in pričakovanja o projektu so bile raznolike, saj se je izvedba takšnega projekta prvič dogajala na področju Slovenije. EPK je v naše mesto prinesel duh povezovanja, ki so ga mestne organizacije pogosto spregledale. Z idejo in izvedbo povezovanja vsega kulturnega potenciala v okolju je bil narejen pomemben korak, saj je bilo jasno, da bolj kot nove stavbe ali tekma med idejami in institucijami uspeh prinesejo povezovanje in sinergije s kulturnimi, izobraževalnimi in gospodarskimi subjekti. Mesto je v lasti meščank in meščanov, zato si zaslužijo, da se institucije ne zapirajo same vase, ampak najdejo sinergije v okolju. Mednarodna vpetost mesta je leta 2012 predstavljala pomembne izzive in prinesla nove priložnosti sodelovanja s tujimi institucijami. Ob izjemni ponudbi vseh domačih in tujih ustvarjalcev smo se meščanke in meščani razvili v zahtevno občinstvo, ki je dobilo nove standarde kulturne ponudbe. In ko se zavedamo, da je kultura prepoznana kot širok koncept in presega zgolj umetniško ustvarjanje ter nam zaznamuje naš način bivanja, komuniciranja, ustvarjanja, potem je jasno, da zaradi EPK nobeno mesto ne bo več takšno kot pred nazivom. Leto prestopovanja ni zgolj enoletni praznik mest, ampak je veliko več. Je priložnost, da najdemo nove poti za razvoj in Maribor kot EPK 2012 je predstavljala središče vzhodno-kohezijske regije. V letu 2012 so bili postavljeni nastavki, da se ta ideja razširi in nadaljuje. In tudi če v prvem desetletju po EPK mesto ni šlo v tej smeri, ideja in priložnost za razvoj Maribora še zmeraj ostaja, saj naziv EPK je naziv, ki ostaja večno, naše mesto pa ostaja inspiracija za kreativnost mnogim generacijam.

Dr. Suzana Žilič Fišer

Glasba ima zdravilno moč. Čisto zares!

Na sedmem koncertu Orkestrskega cikla se bo z orkestrom Beogradske filharmonije slovenskemu občinstvu prvič predstavil eden najzanimivejših in najbolj iskanih glasbenikov ta hip, armenski violočnelist Narek Haknazarjan. Trintridesetletnemu virtuozu je bila glasba položena v zibelko, oba starša sta namreč glasbenika. Že pri rosnih letih se je šolal pri velikih violončelistih, študiral je na Moskovskem konservatoriju, bil štipendist Fundacije Rostropovič, po zmagi na mednarodnem tekmovanju Čajkovski leta 2011 pa je njegova kariera doživela meteorski vzpon.



Narek Haknazarjan (foto Marco Borggreve)

Na enem najbolj cenjenih tekmovanj mladih glasbenikov na svetu je zmagal s priljubljenimi *Variacijami na rokokojsko temo* Petra Iljiča Čajkovskega, s katerimi se bo predstavil tudi na našem koncertu. Zanj ima to očarljivo, a še kako zahtevno delo, ki od izvajalca terja vrhunsko izpiljeno tehniko in prefinjeno, tenkočutno muzikalnost, prav poseben pomen. A ne le zaradi zmage, ki mu jo je prineslo.

»Med pripravi na tekmovanje sem se soočal z veliko dilemo: igrati »po učbeniku«, kar po vsej verjetnosti žirija tudi pričakuje in bom imel zato lepše možnosti za uspeh, ali kakor čutim sam, kar pomeni, da bom na odru lahko povsem iskren in sproščen ... Odločil sem se za drugo in uspel. In to kljub temu, da sem moral ob tremi premagati še dodatno oviro. Tik preden je prišel na vrsto moj nastop, sem namreč dobil visoko vročino. Ko sem za odrom čakal, da lahko stopim pred orkester, sem drgetal od mraza. Počutil sem se grozno in nisem bil prepričan, da bom sploh zdržal tistih dvajset minut, kolikor traja skladba. A ko sem pričel igrati, je bilo, kot da je vročina izpuhtela. Počutil sem se čisto zdravega, popolnoma sem se lahko predal glasbi in odigral sem natanko tako, kot sem si zamislil. Takoj, ko sem odšel z odra, se je bolezen vrnila, vendar v milejši obliki, vročina je padla. Zato sem prepričan: rek, da ima glasba zdravilno moč, absolutno drži. Preizkušeno!«*

*Povzeto po objavi v reviji The Strad, 2020, C. Lloyd



glasba

Mednarodni rotarijski orkester: 30 let Rotary kluba Maribor

Dobrodelni koncert

Dvorana Union

sobota, 7. maj, 19.30

za IZVEN

Dirigent: Ervin Hartman; solisti: Sara Hartman, rog; Bojan Marošević, dramski igravec; Mojca Simonič, dramska igralka; Simon Štelcer, trobenta; Ištvan Tadian (Madžarska), trobenta; Sebastian Kainz (Avstrija), trobenta; Dino Đerić Baričević (Hrvaška), akordeon

Organizator: Rotary klub Maribor, koproducent:

Narodni dom Maribor

Cena vstopnic: 20 €



Uglašena dobrodelnost

Mednarodni rotarijski orkester je ustanovil Ervin Hartman, Mariborčan, dolgoletni dirigent Pihalnega orkestra Pošta Maribor. Uspelo mu je združiti glasbenike iz Avstrije, Madžarske, Hrvaške ter Slovenije in tako je nastal mednarodni rotarijski orkester, ki je prvič nastopil leta 2019, letos pa se na koncertu, ki sovпада s 30-letnico ponovne ustanovitve Rotary kluba Maribor, prvič predstavlja v Sloveniji.

Beograjski filharmonični orkester

7. koncert Orkestrskega cikla

Howard Griffiths, dirigent
Narek Haknazarjan, violončelo

Dvorana Union

nedelja, 15. maj, 19.30

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

Spored:

Peter Iljič Čajkovski: *Vihar, simfonična fantazija po Shakespearju, op. 18*

Peter Iljič Čajkovski: *Variacije na rokokojsko temo, op. 33, za violončelo in orkester*

Antonín Dvořák: *Simfonija št. 7 v d-molu, op. 70, B 141*

Cena vstopnic: 25 €; 23 € (upokoјenci); 21 €

(študenti, invalidi)

Nadomestni termin za koncert, prvotno načrtovan za 30. maj 2021.

Priljubljen orkester, navdušujoč solist

Orkester Beograjske filharmonije je v svoji skoraj stoletni zgodovini vedno slovel kot eden najmarkantnejših orkestrov regije. Z izjemno muzikalnostjo in temperamentom je očaral mnoge generacije poslušalcev.

V svoji najnovejši zgodovini prijetno preseneča s svojo suverenostjo, kreativnostjo pri snovanju koncertov ter drznimi marketinškimi pristopi, s katerimi mu je uspelo navezati tesne vezi s širokim krogom domačega občinstva. Beograjska filharmonija premaguje ovire, ki pestijo številne sodobne

orkestre, in privablja vedno več poslušalcev; njen tradicionalni koncert na prostem obišče do 40.000 ljudi. Hkrati osvaja srca tujih glasbenikov in občinstva. Na izjemno uspešni ameriški turneji leta 2014 je kritiška srenja filharmonijo prepoznala kot močno nosilko izročila in pokončnosti njene kulture. Posebna vez pa že desetletja Beograjsko filharmonijo povezuje s slovitim dirigentom Zubinom Mehto, ki se v Beograd redno vrača in prireja predvsem dobrodelne koncerte.



V Mariboru bo orkestru dirigiral v Švici živeči angleški dirigent Howard Griffiths, ki je bil med drugim deset let vodja uglednega Komornega orkestra iz Züricha. Kot solist pa se nam bo predstavil »zaslepljujoče briljantni« (citat iz revije *The Strad*) armenski violončelist Narek Haknazarjan.

Rade Šerbedžija & Zapadni kolodvor

Koncert

Dvorana Union

petek, 20. maj, 20.00

za IZVEN

Rade Šerbedžija, vokal; Zapadni kolodvor: Marjan Krajna, harmonika; Mario Igrec, kitara; Antun Stašić, violina; Pere Ištvančić, brač, bas; Ranko Purić, bugarija; Jura Vrandečić, kontrabas

Cena vstopnic: 25 € (parter); 20 € (balkon)



Poezija in glasba v najžlahtnejši podobi

Da se zaljubiš v šanson ni treba biti poznavalec poezije, niti glasbe. Oboje moraš zgolj čutiti. In če šansone izvaja igralski velikan Rade Šerbedžija, ste lahko gotovi, da ne bo šlo zgolj za zaljubljenost. Ljubezen bo večna. To dokazujejo uspešnice, kot so Ne daj se, Ines ali Barbara, ki tudi po vseh teh letih (posneti sta bili že davnega leta 1974) vsakič znova omrežita novo generacijo poslušalcev. V desetletjih, ki so jima sledila, je Rade Šerbedžija zgradil zavidanja vredno mednarodno filmsko kariero, ki ga je popeljala do sodelovanj z največjimi hollywoodskimi režiserji in igralci. Kljub zvezdniskemu statusu in kozmopolitskem življenju pa je ostal zvest domači igrani besedi (tej se posveča v okviru gledališča Ulysses, ki ga je ustanovil na Brionih) ter uglasbeni poeziji, ki jo je v večnost ujel na šestih studijskih albumih. In čeprav gre za vrhunske izdelke, nas tenkočutni spoj glasbe in poezije najbolj doseže, kadar mu prisluhnemo v živo. Kot pritiče velikim interpretom, kakršen je Rade Šerbedžija, bomo namreč istih vrstic na vsakem nastopu deležni v novi, drugačni interpretaciji, ki pa je vselej poglobljena, pretanjen, vrhunska. Obeta se torej novo enkratno in nepopovljivo koncertno doživetje, in prav verjetno je, da se boste zaljubili za vedno. V glasbo. V poezijo.

Nejc Kamplet, klavir

7. koncert Komornega cikla

Dvorana Union

sreda, 25. maj, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL

Spored:

Ludwig van Beethoven: *Klavirska sonata št. 29 v B-duru, op. 106*

Maurice Ravel: *Suita Nočne prikazni, M. 55*

Franz Liszt: *Mefistov valček*

Cena vstopnic: 14 €; 13 € (upokoјenci); 11 € (študenti, invalidi)



Sijajni mariborski pianist, ki osvaja svet

Maribor nudi primerno okolje za razvoj glasbenih talentov, možnosti za glasbeno izobraževanje, obisk kakovostnih glasbenih prireditev vseh vrst in priložnosti za nastope je v izobilju. Maribor je bil in ostaja tudi glasbeno mesto. Zato ne preseneča, da se v njem porodijo nadpovprečni talenti, ki nato prepričljivo osvajajo svet. Eden takšnih je Nejc Kamplet, petindvajsetletni pianist, ki izhaja iz dobro znane mariborske glasbene družine. Po šolanju na nižji glasbeni šoli in konservatoriju v Mariboru je odšel študirat na Univerzo za glasbo in gledališče v Gradec, zdaj pa študij nadaljuje na Univerzi za glasbo, gledališče in medije v Hannovru.

Leta 2007 je pričel zmagovito tekmovalno pot, sprva z najvišjimi mesti na nacionalnih tekmovanjih, v zadnjih letih pa dosega zavidljive uspehe na uglednih mednarodnih tekmovanjih. Leta 2020 je osvojil prvo nagrado na Yamahinem štipendijskem tekmovanju na Dunaju, leta 2016 prvo nagrado in štipendijo na tekmovanju sklada Hildegard Maschmann na Dunaju, prvo nagrado na spletnem tekmovanju Franza Liszta leta 2021 ter tretjo nagrado za solističnega izvajalca in drugo nagrado v štiriročni igri na 9. tekmovanju »New York International Piano Competition«, leta 2018.

Tokratni koncertni spored nam bo razgrnil Kampletovo pianistično delavnico – mladi pianist se nam bo namreč predstavil kot interpret izbora iz železnih del pianistične literature, ki sega od del Beethovna do pianistične »romantike« Liszta in Ravella ter njenih francoskih in ruskih nasledkov.

Kungoška pleh muzika

Promenadni koncert

Paviljon Mestnega parka

nedelja, 29. maj, 10.30

Dirigent: Sašo Najglič

Vstopnine ni.



Kaj? Kje? Kdaj?

1223 30 LET
NARODNEGA
DOMA MARIBOR
30. FESTIVAL LENT

Operna noč

Koncert

Glavni trg

petek, 27. maj, 20.00

**Simfonični orkester SNG Maribor,
Zbor Opere SNG Maribor**

Koprodukcija: SNG Maribor, Festival EZL EK, Narodni dom Maribor

Vstopnine ni!



Foto: Pigac

Operne melodije, obarvane z večerno zarjo

Operna noč, priljubljeni tradicionalni koncert Simfoničnega orkestra Slovenskega narodnega gledališča Maribor, s solisti mariborskega opernega ansambla in pod taktirko umetniškega direktorja Simona Krečiča, prinaša priljubljene operne arije ter melodije, ki pobožajo dušo in v katerih uživate tudi, če niste poznavalec opere ali klasične glasbe. V čudovitem ambientu Glavnega trga bo množica poslušalcev vseh generacij tudi letos doživela glasbe poln pomladni večer, ki lepo napoveduje še eno glasbe in kulture polno poletje, v katerega bomo malce kasneje že tridesetič vstopili s Festivalom Lent. Maribor je najlepši, ko med zidovi stoletnih hiš odzvanja glasba, v njihovih oknih odsevajo žarometi, ulice in trgi pa vrvijo od življenja. Dobrodošli!

V primeru slabega vremena bo prireditev 28. maja.

gledališče

Čudež

Komedija

Dvorana generala Maistra

petek, 6. maj, 20.00

za IZVEN

Avtor: Daniel Glattauer, naslov izvirnika:

Die Wunderübung

**Igrajo: Tina Gorenjak, Primož Vrhovec,
Jaša Jamnik**

Prevod, režija, scenografija:

Samo M. Strelec

Produkcija: Narodni dom Maribor

Cena vstopnic: 15 €



Foto: Dejan Nikolič

Terapija? Komedija (za gledalce).

Nova gledališka produkcija Narodnega doma Maribor prinaša novo sodelovanje z režiserjem Samom Strelcem, ki je lani na naših odskih deskah postavil Svet' večer, s strani občinstva in kritikov odlično sprejeto kriminalno zgodbo. Tokrat nam je postregel s komedijo.

Ko zaljubljeni do ušes dahnejo usodni »da«, se zavežemo, da bomo skupaj v dobrem in slabem. In ko se v zakonski vsakdan zlijeta utrujajoči kaos in dolgočasna rutina, se kaj hitro zazdi, da smo tisto »dobro« že porabili in ostaja le še – »slabo«. A Jana (Tina Gorenjak) in Peter (Primož Vrhovec) sta odgovorna človeka, zato bosta svoj zakon skušala rešiti z obiskom partnerskega svetovalca (Jaša Jamnik). Jima bo uspelo rešiti zakon? Jima bo uspel – čudež? Tega ne izdamo, povemo pa lahko, da ju skupaj z gledalci čaka turbulentno popotovanje, ki se za gledalce izkaže kot odlična komedija.

za mlade

Música Latina

4. predstava Mladinskega cikla

Dvorana Union

četrtek, 5. maj, 14.30

za IZVEN in red FURIOSO

Ana Bezjak, vokal; Gregor Zver, tenor saksofon; Boris Majcen, trobenta; Janez Vouk, trobenta; Matjaž Dajčar, kitara; Robert Ožinger, klavir; Luka Herman Gaiser, bas; Bruno Domiter, bobni; Nino Mureškič, tolkala

V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.

Cena vstopnic za red FURIOSO: 5 € (20 % popust za skupine nad 10 oseb)

Nadomestna predstava za odpovedano predstavo 24. 3. 2022.



Ana Bezjak

Foto: Dejan Bulut

Glasba, obsijana s soncem

Razlogov, zakaj je latinskoameriška glasba tako priljubljena, je prav toliko, kot je njenih zvrsti. Tu so calypso, latinski rock, ska, reggae, reggaeton, salsa in tango, med plesi pa so priljubljeni samba, ča-ča-ča, rumba ... Prav vsi prinašajo nalezljivo pozitivno energijo s soncem obsijanega kontinenta, navdušujejo s svojim temperamentom, čustvenim nabojem, osupljivimi ritmičnimi akrobacijami, bogastvom melodij in nenavadnimi inštrumenti.

Kombinacija ritmov in melodij španskega, portugalskega, brazilskega, argentinskega, kubanskega, karibskega in drugih slogov izhaja iz glasbe temnopoltih afriških sužnjev, južnoameriških Indijancev in vplivov kolonialne kulture belcev, ki so jo prinašali evropski priseljenci. Sočasno z glasbo so se razvijali tudi plesi, večinoma ob prihodu kolonialistov v Brazilijo in na Kubo. Nastala je edinstvena glasbena in plesna mešanica, ki enakovredno navdušuje staro in mlado, osvaja lestvice popularne glasbe in ogreva dlani zahtevnih poslušalcev klasične glasbe. Njeni čarovniji ne morete ulti – v to se boste prepričali tudi ob tej zanimivi, dobre volje polni glasbeni učni uri, ki so jo pripravili profesorji Konservatorija za glasbo in balet Maribor.

razstava

Iz sivega v barve

Razstava ob jubilejnim tridesetem Festivalu Lent

Ulica škofa Maksimilijana Držečnika

ponedeljek, 16. maj

Razstava bo na ogled
do 15. 6. 2022.



Vlado Kreslin leta 1993

Foto: arhiv Večera

ples

Pandorina skrinjica 2022 – Pandora TV

Plesna predstava na drogovi

Dvorana generala Maistra

sobota, 21. maj, 19.00

PREMIERA za IZVEN

nedelja, 22. maj, 16.30 in 19.00

za IZVEN

Organizator: Center plesa, Maribor

Cena vstopnic: 15 € (21. 5.); 12 € (22. 5.)

Prodaja vstopnic: Center plesa, Tkalski prehod 7;
pon., tor., sre., pet.: od 10.00 do 13.00, čet.: od 14.00
do 19.00



Dodatne informacije: info@pandora-artofpole.com

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna je odprta od
ponedeljka do petka, od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

nd-mb.mojekarte.si/

Pridržujemo si pravico do spremembe
programa. Vse morebitne spremembe bomo
objavili na spletni strani Narodnega doma
Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih
in v časniku Večer.



Iz sivega v barve

Nekoč je bil – siv. Ne, ne Maribor – četudi ob omembi sivine marsikateremu Mariborčanu spomin še vedno naslika tisto razvpito Štihovo puščavo. A sivina, o kateri teče beseda tukaj, je sivina na fotografijah prvih festivalskih dogodkov.

Kajti tri desetletja nazaj, ko je ekipa Narodnega doma Maribor prvič zavzela nabrežje Drave in ga pred začudenimi očmi Mariborčanov spremenila v oder, so bile fotografije še črno-bele. In redke. Danes, ko se po zaslugi mobilnikov vsakodnevno utapljam v fotografijah vsega in vsakogar, si to le težko predstavljamo. Dejstvo je, čeprav je bil prvi Festival Lent zelo odmeven dogodek in »prvi multimedialni festival«, kot so ga opisali v Večerovem članku leta 1993, da je za njim ostala le peščica fotografij. Zato nas je toliko bolj razveselilo, ko smo leta 2019 pridobili tudi posnetke Večerovih

fotoreporterjev, saj je za te posnetke dolgo časa veljalo, da so izgubljeni.

Te črno-bele spomine na prvi festival bomo na razstavi, ki bo od 16. maja do sredine junija na ogled v Ulici škofa Maksimilijana Držičnika, postavili ob bok sodobnim foto utrinkom in tako izrisali zgodbo Festivala Lent skozi tri desetletja. To je zgodba o mestu, ki se je tudi s pomočjo festivalskega dogajanja otreslo pregovorne sivine, se umestilo na zemljevid festivalskih mest, z isto mero ponosa gostilo svetovne glasbene zvezdnike in ponudilo odre domačim ustvarjalcem,

se obiskovalcem od blizu in daleč predstavilo v najboljši luči, Mariborčanom vseh generacij pa pokazalo, da je v njem lepo živeti. In je zgodba o festivalu, ki že tri desetletja skrbi, da so mariborska poletja polna glasbe, gledališča, plesa, radovednosti, ustvarjalnosti, druženja in – barv!

Promenadni koncerti v paviljonu mariborskega Mestnega parka 2022

Nedelja kot z razglednice

Kaj je lepšega, kot sončno pomladno nedeljo preživeti v zelenem objemu bujno brstečega parka ter uživati v dobri družbi in – dobri glasbi?



Tradicionalni koncerti, ki se že desetletja odvijajo v paviljonu Mestnega parka v Mariboru, so del kulturne in turistične ponudbe mesta ter priljubljeno

zbirališče mariborskih ljubiteljev glasbe, pa tudi naključnih obiskovalcev enega najstarejših in najlepših parkov v tem delu Evrope. V organizaciji Narodnega doma Maribor, pod okriljem mariborske občine, žanrsko raznovrstne koncerte izvajajo lokalna in okoliška kulturna društva, seveda pa so dobrodošla tudi društva iz ostalih slovenskih regij. Mladim družinam z otroki, babicam in dedkom, naključnim obiskovalcem, turistom in predvsem stalnemu domačemu občinstvu polepšajo nedeljski sprehod in ponudijo čudovito priložnost za prijetno doživetje, ki je obenem obisk kulturne prireditve in oddih v zelenem objemu mesta.

Vsako lepo nedeljo ob 10.30



Vlado Kreslin 1993 (foto: arhiv Večera)

Gostovanje

Čudež

Komedija

sreda, 18. maj, 20.00, MG Ptuj

2230 30 LET
NARODNEGA
DOMA MARIBOR
30. FESTIVAL LENT

14.839.924 obiskovalcev
37.600 prireditev
11.916.757 obiskovalcev Festivala Lent
1.274.662 obiskovalcev prireditev za otroke in mladino
312.561 obiskovalcev koncertov klasične glasbe
562.173 obiskovalcev gledaliških predstav
46.679 obiskovalcev koncertov jazzovske glasbe
805 koncertov klasične glasbe
1.871 gledaliških predstav
197.927 obiskovalcev koncertov klasične glasbe za mladino
25.895 dogodkov Festivala Lent
1.833 kitaristov na odrih Festivala Lent

Folkart – okno v svet

Mariborski folklorni festival je znan in cenjen po vsem svetu. Združuje svetovno tradicijsko kulturo, ki naše mesto za teden dni spremeni v prestolnico živahnih barv, glasbe, plesa, petja in nasmejanih obrazov.

Letos k nam prihaja najboljša skupina gavčev iz dežele tanga, nogometa in govedine. Največji, povsod zaželeni profesionalci iz **Argentine**. Da njihova dežela ni le karnevalski Rio in nogomet, nam bodo dokazali plesalci in plesalke iz vroče **Braziliije**. Polinezijci, pa **Čile**? O, ja, saj so potomci ljudstva Rapa Nui, ene najstarejših civilizacij na planetu, z Velikončnega otoka. Mistika, duhovi, šamani in eleganca, vse to je kultura, tako značilna za **Filipine**. Seveda bodo zastopani tudi Evropejci. **Poljska**, država, ki je igrala pomembno vlogo pri odpiranju »železne zaves«. Od tam je Nikolaj Kopernik, ki je sonce postavil tja, kamor spada. Uživali bomo v aragonski joti, ki ni enolončnica, ampak ples. Kitare, lutnje, kastanjete in – **Španija**. To pisano svetovno mešanico pa bo seveda začinila naša majhna deželica na sončni strani Alp, **Slovenija**.



Folkart 2022 (Brazilija)

Lahko smo ponosni nase in na naš Festival Lent ter na Folkart, ki je s statusom velikana trdno zasedran v folklornem svetu. Saj celo Argentinci, tisti iz enega največjih folklornih ansamblov na svetu, pravijo: »To je naš Folkart, to je naš Maribor!«