maj 2005

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR http://www.nd-mb.si

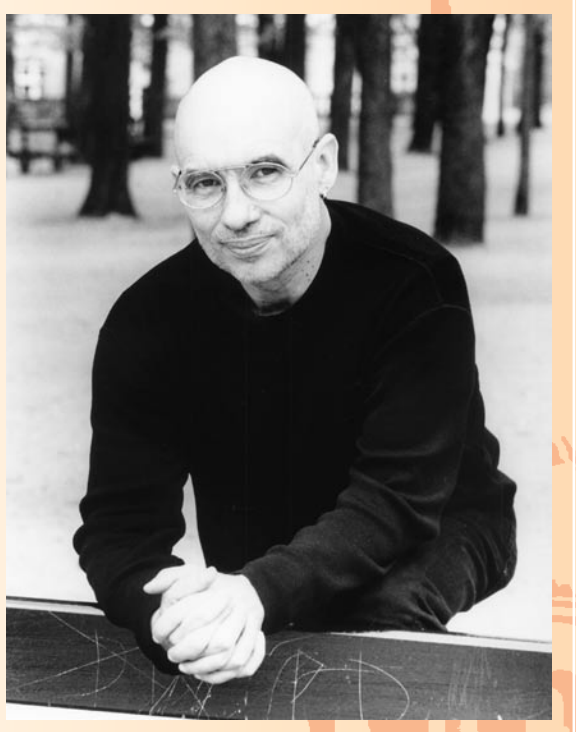
VEČER 60 60 LET NA PRAVEM MESTU

MARIBORSKA FILHARMONIJA | KOMORNI CIKEL

MARIBORSKA FILHARMONIJA

SLOVITI DIRIGENT DENNIS RUSSELL DAVIES in BRUCKNERJEV ORKESTER IZ LINZA

Naša koncertna sezona simfoničnega cikla Mariborska filharmonija, ki smo jo kljub težavam z dvoranami v mestu vendarle pogumno peljali naprej, se preveša v finale. Za slovesni zaključek se zdi koncert enega od pomembnih evropskih orkestrov pod taktirko znamenitega dirigenta Dennisa Russella Daviesa več kot primeren. Iskreno upamo, da vam bo ugajal.



Bodisi profesionalni glasbeniki, bodisi zgolj ljubitelji klasične glasbe, mnogi poznajo dirigenta Dennisa Russella Daviesa. Šef dirigent Brucknerjevega orkestra iz Linza je postal jeseni leta 2002, poleg te zadolžitve pa zaseda še številne druge vodilne pozicije – kot da bi želele različne glasbene institucije po svetu ujeti in zadržati delček njegovega genija. Delujoč tudi kot šef dirigent Komornega orkestra iz Stuttgarta, kot direktor linške opere in profesor na Mozarteumu v Salzburgu ter umetniški vodja in dirigent festivala sodobne glasbe Cabrillo v Kaliforniji, je pričel svojo glasbeno pot na newyorškem Julliardu, s študijem klavirja in dirigiranja. Po prvih službovanjih, kot šef dirigent najprej pri Komornem orkestru v Saint Paulu ter nato Orkestru ameriških skladateljev v Združenih državah Amerike, se je preselil v Evropo, natančneje v Nemčijo in Avstrijo.

Njegov delovni opus je zavidanja vreden: kot gostujoči dirigent je dirigiral na vseh pomembnejših odrih Severne Amerike in Evrope, med drugim v Metropolitanski operi v New Yorku in v Operi National de Paris, pod njegov taktirko pa so imeli priložnost igrati številni orkestri kot so Milanski, Muenchenski in Berlinski filharmoniki ter orkester Concertgebauwa v Amsterdamu, če omenimo le nekatere.

Z Brucknerjevim orkestrom iz Linza je kmalu po svojem prihodu posnel Brucknerjevi 4. in 8. simfonijo, z velikim uspehom in odmevnostjo pa so v linški operi izvedli tudi Zgodbo z zahodne strani (West Side Story), Cavallerio Rusticano, Carmen, Čarobno piščal in druga dela.

Slovesnemu glasbenemu večeru ob bok naj dodamo še kratko opozorilo: koncert bo v torek, 10. maja (in ne 3. maja, kot smo v naše programske knjižice zapisali v začetku sezone), prav tako bo nekoliko dopolnjen tudi program. Poleg že najavljene Brahmsove Serenade bo orkester izvedel še Ravelov Le tombeau de Couperin in Lizstov Danse macabre, s katerim se bo slovenski publiki prvič predstavila tudi mlada japonska pianistka Maki Namekawa.

Želimo vam prelep glasbeni večer!

V primeru morebitnega ponovnega zapleta z Unionsko dvorano pa bomo koncert izvedli v nadomestni dvorani, o čemer vas bomo naknadno in pravočasno obvestili.

torek, 10. 5., ob 19.30 – za abonente in izven

KOMORNI CIKEL

THIERRY ESCAICH – orgle

»Je eden izmed najbolj fascinantnih kameleonov svoje generacije – da bi temu verjeli, morate Thierryja Escaicha slišati improvizirati v živo – v katerikoli obliki in v vseh stilih, ki si jih lahko predstavljate. Instrumentalnemu mojstrstvu, lahkoti in zanesljivosti tega resnično posebnega glasbenika dodajmo še njegove izjemne mentalne sposobnosti, ki mu omogočajo celovito in pristno doživljanje glasbe zahodne civilizacije … Diapason«. To je le eden od običajnih člankov, ki so jih o umetnikovem delu zapisali navdušeni glasbeni kritiki.

Francoski skladatelj in organist Thierry Escaich je že v času študija na konservatoriju v Rosny-sous-Bois prejel kar osem prvih nagrad za harmonijo, kontrapunkt, fugo, orgelske improvizacije, analizo, kompozicijo in orkestracijo. S komaj 27 leti je postal najmlajši profesor kompozicije in improvizacije na pariškem konservatoriju. Za svoje skladbe je prejel številne mednarodne nagrade, z osvojenim prvim mestom na mednarodnem tekmovanju organistov v Strasbourgu leta 1991 pa si je zagotovil mesto organista v cerkvi St. Etienne du Mont v Parizu, kjer je nasledil Mauricea Durufléja. Thierry Escaich je plodovit skladatelj z repertoarjem, ki obsega tako solistične skladbe, kot simfonično in komorno glasbo.

Escaichova dela sodijo v železni repertoar zasedb, kot so BBC Singers, ansambel A sei Voci in godalni kvartet Ysaÿe. Med orkestri, ki izvajajo Escaichova dela, pa naj omenimo Simfonični orkester iz Züricha, orkester Capitole de Toulouse, filharmonični orkester Radio France in orkester Beethovenhalle iz Bonna.

V sodelovanju s Francoskim inštitutom Charles Nodier

institut français
institut français charles nodier

četrtek, 19. 5., ob 19.30 – za abonente in izven

Poštnina plačana pri pošti 2113 Maribor • Postage paid

ZAKLJUČKU KONCERTNE SEZONE OB ROB

Letošnje koncertne sezone se bomo, ob nizu privlačnih koncertnih dogodkov, žal spominjali tudi zaradi prisilnega improviziranja in »kampiranja« v različnih, za našo dejavnost neprimernih dvoranah. V koncertni poslovalnici Narodnega doma Maribor se zavedamo, da je bilo v iztekajoči se sezoni potrpljenje naših umetnikov in občinstva postavljeno na veliko preizkušnjo, obenem pa iskreno upamo, da se bodo zadeve v zvezi z dvorano Union končno uredile in da bo Maribor s prenovljeno Unionsko dvorano dobil koncertni prostor, kakršnega si naše občinstvo in gostujoči umetniki tudi zaslužijo.
Ob treh abonmajskih ciklih, ki jih pripravljamo v prihodnji sezoni, nam bo pridobitev prenovljene dvorane omogočila tudi širitev naše dejavnosti, v smislu spremljajočih koncertnih aktivnosi in kreativno-izobraževalnih programov, od pred-koncertnih pogovorov, družabno-koncertnih dogodkov, pa vse do delavnic za mladino in odrasle. Upamo, da bomo na takšen način svoje kulturno poslanstvo lahko vršili še bolj kvalitetno kot doslej in da bomo s tem služili potrebam in željam lokalne skupnosti, v kateri živimo.
V novi sezoni bomo novo dvorano krstili s številnimi izjemnimi koncertnimi dogodki. Podrobne informacije o izvajalcih in programih bodo na voljo tako na spletu, kot v tiskani obliki ob vpisu abonmajskih ciklov v začetku junija, za pokušino pa naj omenimo le nekaj glasbenih imen prihajajoče sezone;
Misha Maisky, Boris Berezovsky, Ensemble Orchestral de Paris, Flamska kraljeva filharmonija s Philippom Hereweghe, Australian Chamber Orchestra, Simon Trpčeski in Les Arts Florissants, s peščico v svetovnem merilu najbolj obetavnih mladih pevskih solistov, so le nekateri izmed velikih glasbenikov, ki jih bomo v prihajajoči sezoni gostili v Mariboru. Toda to še zdaleč ni vse! Obiskovalci naših koncertov bodo zagotovo prijetno presenečeni, ko bodo v naših novih publikacijah našli še veliko imen glasbenih mojstrov, ki so si sloves velikih poustvarjalcev pridobili s sposobnostjo, da nas s svojo umetnostjo v isti meri ganejo, presunejo in navdihnejo.
Tak isto pa seveda velja tudi za velike skladatelje kot so Mozart, Schumann in Šostakovič, katerih obletnico bomo v letu 2006 obeležili na izviren način, tako skozi komorni in simfonični, kot tudi skozi cikel za mlade poslušalce.

V želji, da bi izpolnili pričakovanja in se zahvalili za vašo dolgoletno zvestobo, se trudimo po svojih najboljših močeh, uspeh pa vidimo le v tem, da delamo z veseljem, predvsem pa s srcem!

Brigita Pavlič

Na slikah z leve proti desni: Misha Maisky, Boris Berezovsky, Jasminka Štancul, Rosamunde trio, Philippe Hereweghe, Galliard Ensemble, Ensemble Orchestral de Paris, Petersen Quartett, Cellomania, Les Arts Florissants

PREMIERA KOMEDIJE O NEVERJETNIH IDEJAH IN VSEMU, KAR JIH USTAVLJA

CINCO IN MARINKO

Komedija o dveh »gastarbajterih«, ki imata le eno željo, da bi se čim prej vrnila k svojim domačim. Prvi, Cinco, si zamisli prav neverjeten način: s podkupninami zdravnikom si pridobi potrdilo o svoji nesporni smrti, za prevoz domov pa neudobno krsto (udobna je draga!). Seveda namerava ob prihodu domov ročno skočiti iz nje in zbranim žalujočim oznaniti svoj podvig, svoji ženi, »vdovi«, pa naznaniti veselo novico o vsakomesečni penziji (na njeno ime), ki jo bo dobivala od tujega pokojninskega sklada in ki jo bosta skupaj uživala pod štajerskimi brajdami.
Cincov prijatelj, Marinko, je politični emigrant. Že enajst let ni videl svoje žene. Tudi javil se ji ni, iz strahu, da ga ne bi izsledila Udba. S Cincovim potnim listom (seveda, le kaj bo mrtvemu »pasoš«?!) namerava v svojo ljubo dolenjsko vas, k svoji dragi ženi.
Kako se bo končala njuna komedija o umetnosti preživetja? Odgovor lahko ponudita le dva, vesela »žalostineka« Cinco in Marinko.

nedelja, 22. 5. ob 20.30 – za izven

VOKALNA SKUPINA SRAKE

Vokalno skupino »SRAKE« sestavljajo nekdanje plesalke Akademske folklorne skupine Študent iz Maribora, ki so z aktivnim plesanjem prenehale, ostalo pa je veselje do folklore in želja po druženju. Tako so se na pobudo umetniškega vodje AFS Študent Vasje Samca, v mesecu marcu leta 2002, po nekaj letih premora ponovno zbrale in pod vodstvom profesorice glasbene vzgoje Ane Smej v mesecu maju istega leta prvič skupaj zapele in sicer na letnem koncertu Akademske folklorne skupine Študent.
Za njimi je že tretje leto prepevanja slovenskih ljudskih pesmi in kar nekaj uspešnih nastopov, ki so pripomogli k temu, da so še vedno aktivne. Tudi načrti za prihodnost so zagotovilo, da se bomo z njimi še srečevali.

sobota, 7. 5. ob 20.00 – za izven

JAZZ PAKET

BEAUTIFUL FRENZY

FILMSKA PROJEKCIJA OB 25-LETNICI SKUPINE THE EX (ŠVEDSKA, NIZOZEMSKA)

Z zavidljivo energijo se The Ex že 25 let gibljejo po skoraj vseh svetovnih odrih: od evropskih sta-

dionov, preko kletne »špilunke«, do etiopskih vasic. Iz neodvisnega amsterdamskega podzemlja v letu 1979, do ene izmed vodilnih post-rockovskih zasedb Evrope so se The Ex povzpeli z glasbo, ki sloni na izredni koncentraciji in neskončni zabavi, povsem mimo prevladujoče glasbene industrije. Dokumentarni film pripoveduje o brezskrbnem ustvarjanju glasbe, o esenci bodisi punka ali improvizacije; o vnovičnem izumljanju in samostojni produkciji, o »life on the road« in se zaključi s prireditvami ob 25. obletnici skupine v številnih evropskih metropolah.
The Ex so sodelovali z najvidnejšimi predstavniki neodvisne in »indie« produkcije: Fugazi, Tortoise, Sonic Youth in mnogimi drugimi. Vselej so v svojo glasbo vnašali raznovrstne vplive, a ob tem zadržali prepoznaven karakter – kar je ob četrt stoletja trajajočem podvigu, dovolj velik razlog za pričujoči dokumentarec, poln duhovitih dovtipov in poetičnih podtonov.

petek, 6. 5., ob 20.00 – vstop prost

TREVOR WATTS – JAMIE HARRIS DUO (VELIKA BRITANIJA)

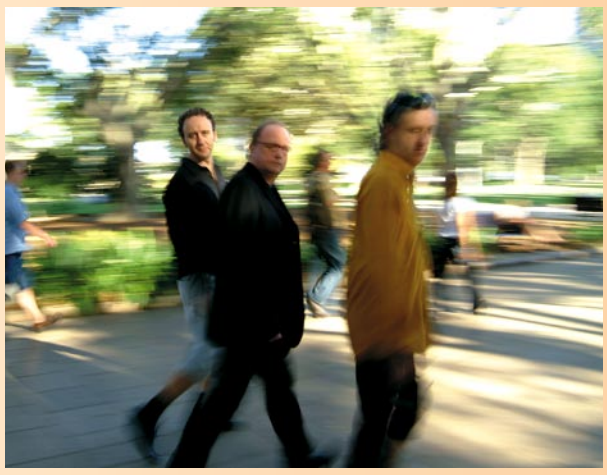
Trevor Watts je dolga leta brusil in sestavljal prvine značilnih ritmov afriških bobnov, jazzovske rahločutnosti ter proste improvizacije v integriran in uveljavljen glasbeni slog, ki so ga nekateri imenovali minimalističen, izzove pa ples in izvablja trans. Wattsova glasba je radostna in celo slavnostna, v njej se skriva kompleksna poliritmija, nizanje zvokov melodičnih glasbil, ki usklajeno in z natančnostjo ustvarjajo glasbeno sestavljanko na meji jazza in afriških ritualnih plesov.

Moire Drum Orchestra, morda Watsova najbolj znana skupina poleg legendarnih Spontaneous Music Ensemble in Amalgam, je z ustvarjanjem svoje glasbe razširjala meje te izvirne vizije. Rdeča nit zasedbe Moire, ki jo je že večkrat predstavil občinstvu v Sloveniji, je njegova velika ljubezen in povezanost z afriško glasbo, ki prav tako pomeni glavni vir navdiha za Steva Reicha in druge minimaliste, ki s Trevorjem Wattsom in Jamiejem Harrisom postaja močna in trajna.
Odmeve čistih harmonij in melodij, od mestnega jazza Južne Afrike do gnawa ritmov Maroka, iz livajoče se iz saksofona, predvsem prek ozadja kompleksnih poliritmov tolkal, bobnov, tarabuke in djembe, slišimo prek vse celine. Watts že več kot tri desetletja velja za enega najpomembnejših evropskih pihalcev, njegova glasba pa je čudovit vstop v poletje, vroče ritme in melodične improvizacije!

torek, 10. 5., ob 20.30 – za izven

THE NECKS (AVSTRALIJA)

Trance-ambient-dub-jazz iz Sydneya, odigran skozi povečevalno steklo; trio, čigar glasba je načeloma neopisljiva gola lepota, ekstaza v počasnem posnetku in jo je preprosto treba slišati v živo!
The Necks so že več kot 15 let veličastno nekonvencionalna kultna avstralska skupina – Abrahams, Swanton in Buck sodijo med najbolj iskane glasbenike rdečega kontinenta, prisotni so na več kot 160 albumih, vendar je glasba tria The Necks kljub domačnemu občutju povsem drugačna od vsega, kar ste doslej slišali. Sestavljena je iz skrajno originalnih dolgih skladb, ki se razvijajo počasi in poslušalca zavijejo v očarljiv opoj, poudarjen z »globokim groovom«. Pod površjem navidez preproste glasbe se skrivajo minimalistični, sproščeni harmonski vzorci, ki se v hipnotičnih ponovitvah in z mojstrsko dinamiko postopoma zgoščujejo in poslušalca odpeljejo na emocionalno popotovanje skozi detajle, odtenke ter vseskozi presenetljive pulzirajoče ekstatične ritme. Tako pričarajo toplo post-jazzovsko in post-rockovsko vzdušje, ki je domala brez primerjave in ima neposreden hipnotičen efekt, ki se mu je težko upreti, navdušuje pa tisoče po vsem svetu. Kar trije izmed doslej devetih albumov so bili izbrani za plošče leta (»The Boys« tudi kot najboljša filmska glasba) in prejeli nagrade glasbene kritike. Njihovi koncerti so celostno doživetje, ki človeka vsrka kot vrtinec!
»The Necks so svojevrstno doživetje. Ni načina za opis njihove glasbe … preprosto, treba jih je videti! Užitek in privilegij je opazovati dovršene glasbenike v njihovi umetnosti. Pojdite in si poglejte The Neck, kajti tako »čiste« glasbe ne delajo vsak dan; inspiracija, ki jo izžarevajo, pa je trajna!« (Rolling Stone)
Jazz paket so podprli: Ministrstvo RS za kulturo, Mestna občina Maribor, Študentska organizacija Univerze v Mariboru, Radio City, Radio Marš.

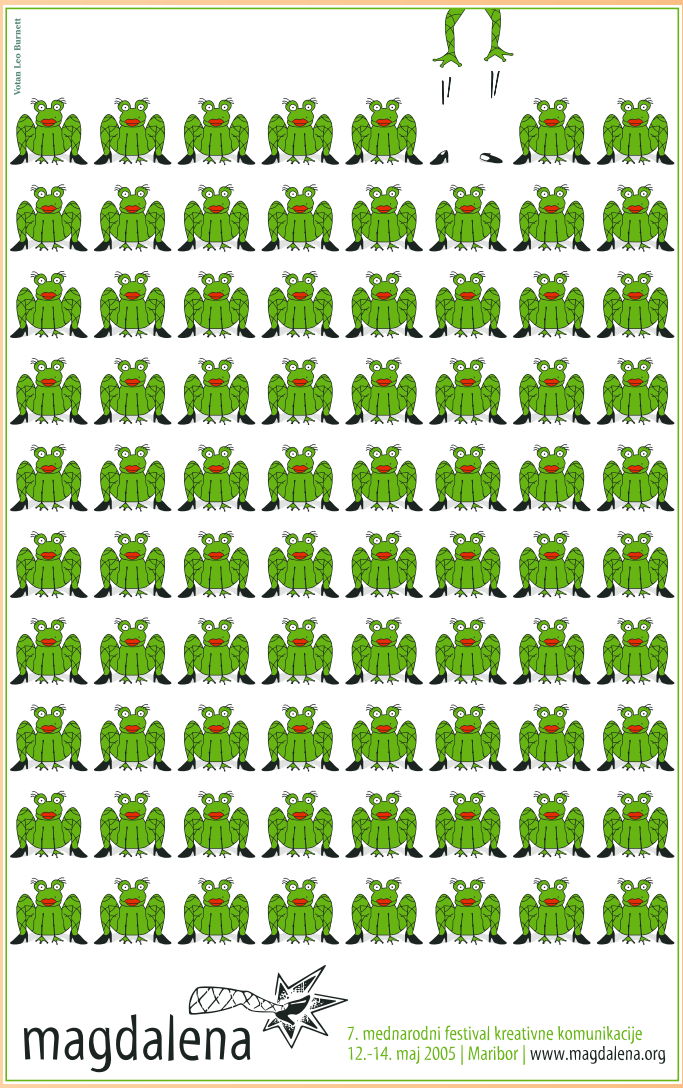


Chris Abrahams se je proslavil kot klaviaturist v avstralski rock zasedbi Midnight Oil, danes pa dela predvsem za Melanie Oxley in The Hunting Party. Je eden najbolj iskanih studijskih glasbenikov v Avstraliji in skladatelj glasbe za pol ducata filmov. Revija Rolling Stone ga je izbrala za najboljšega klaviaturista leta 1999.

Lloyd Swanton je svoj zvok zapustil na več kot 60 ploščah avstralskih glasbenikov – od pop glasbe do klasičnih albumov. Od leta 1991 dela z zasedbo The Catholics, ki je bila trikrat doslej razglašena za najboljšo avstralsko jazz zasedbo in prejela tudi nagrado nemške glasbene kritike. Kot izredno iskan basist je igral z glasbeniki kot so Dewey Redman, Nat Adderley, Clifford Jordan, Sting, Jimmy Witherspoon, Andrew Hill, George Coleman in Gary Bartz. Revija Billboard ga je nagradila kot »najbolj izvirnega avstralskega basista in skladatelja«.

Tony Buck je bobnar z izrazitimi nagnenji k dub in reggae vložkom – v Mariboru je nastopil s triom Tipper Gore, sicer pa je »poganjal« zasedbe Clifforda Jordana, Branforda Marsalisa, Ernieja Wattsa in Vincenta Herringa. Po dokončanem konzervatoriju v New Walesu pa je delal tudi z Johnom Zornom, Petrom Brötzmannom in Hanom Benninkom ter tako postal eden najpomembnejših avstralskih izvoznih artiklov.

sreda, 25. 5. ob 20.30 – za izven



SKOČI ALI POČI!

7. MEDNARODNI FESTIVAL KREATIVNE KOMUNIKACIJE MAGDALENA

Letošnji, 7. mednarodni festival kreativne komunikacije Magdalena, ki bo od 12. do 14. maja, prinaša precej novosti. Kreativci, mlajši od 30 let, se bodo lahko pomerili v treh glavnih tekmovalnih skupinah – tisk, film in interaktivni mediji – ter v ločeni kategoriji ostali mediji. Tako kot vsako leto bodo lahko sodelovali na kreativnih razpisih, letos na sedmih, za katere bo pri vsakem razpisana nagrada kar 1.000 evrov. Skupen nagradni fond znaša torej 7.000 evrov.
Novost letošnjega festivala so tudi nove nagrade – zlate petke, ki se bodo pridružile atraktivnim zlatim in srebrnim modrcem, dobila pa jih bodo najboljša dela v treh glavnih tekmovalnih skupinah. V letošnji šestčlanski mednarodni žiriji, ki bo ocenjevala najboljša dela in podeljevala izzivalne nagrade, bodo Bogdan Naumovici, regionalni kreativni direktor agencije Leo Burnett iz Romunije, Marc Brummund, filmski režiser iz Nemčije, Ozren Škodrič, grafični in spletni oblikovalec iz Slovenije, Giovanni Lunghi, profesor na Univerzi v Udinah v Italiji, Felipe Taborda, grafični oblikovalec iz Brazilije in Eriks Stendzenieks, kreativni direktor agencije Zoom! iz Latvije.
Avtorji, mlajši od 30 let, lahko svoja dela prijavijo v različne tekmovalne skupine, letos tudi v kategoriji film, kjer bosta prvič podeljena zlata modrca za najboljši glasbeni video, kot tudi za najboljšo animacijo. Mladi kreativci lahko sodelujejo tudi na kreativnih razpisih, pri katerih si bodo avtorji najboljših del prislužili še nagrado v vrednosti 1.000 evrov, ki je letos dvakrat višja kot prejšnja leta.
Podobo letošnjega festivala sta kreativno zasnovala Jana Sedej in Aleš Strajnar iz agencije Votan Leo Burnett.

MAJ V NARODNEM DOMU MARIBOR

PETEK 6.

KIBLA – KIBAR
ob 20.00 – vstop prost
BEAUTIFUL FRENZY
Filmska projekcija ob 25 letnici skupine THE EX (režija: Christina Hallström, Mandra Wabäck)

SOBOTA 7.

MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR
ob 20.00 – za izven
SRAKE
Koncert ženske vokalne skupine
Cena vstopnice: 1000 SIT

TOREK 10.

UNIONSKA DVORANA MARIBOR *
7. abonmajski koncert cikla »Mariborska filharmonija«
ob 19.30 – za abonente in izven
BRUCKNERJEV ORKESTER IZ LINZA

Dirigent: Dennis Russel Davies
Solistka: Maki Namekawa – klavir
Spored: Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin (Couperinov nagrobnik); Franz Lizst: Dans macabre (Mrtvaški ples) za klavir in orkester; Johannes Brahms: Serenada v A-duru, op. 16
Cena vstopnice: 5000 SIT

Kot operni in koncertni dirigent ali kot pianist in komorni glasbenik je Dennis Russell Davies sodeloval z najpomembnejšimi skladatelji našega časa kot so L. Berio, W. Bolcom, J. Cage, P. Glass in A. Copland, ter v skupnih projektih z glasbeniki, kot so Laurie Anderson, Keith Jarrett, Cab Calloway ali Jan Garbarek. Ob številnih gostovanjih na festivalih v Bayreuthu, Salzburgu, Lincoln Centru in v opernih hišah, kot so Metropolitanska, Opéra National Paris ter Lyric Opera Chicago. Trenutno šef dirigent Komornega orkestra iz Stuttgarta, šef dirigent Brucknerjevega orkestra iz Linza, direktor linške opere ter umetniški vodja in dirigent festivala sodobne glasbe Cabrillo v Kaliforniji. Z Brahmsovo »pastoralno« drugo simfonijo, ki nam s skladateljevo govorico v duhu iztekajočega se 19. stoletja ne bo pričarala le idiličnega poletnega vzdušja ob Vrbskem jezeru, kjer je bila leta 1877 bila napisana, pač pa tudi tragične in melanholične tone, bo z Brucknerjevim orkestrom iz Linza pod vodstvom Dennisa Russella Daviesa izzvenela tudi naša simfonična koncertna sezona.

* (v kolikor bo koncert v nadomestni dvorani, vas bomo pravočasno obvestili)

TOREK 10.

MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR
ob 20.00 – za izven
TREVOR WATTS & JAMIE HARRIS DUO (VELIKA BRITANIJA)
Trevor Watts (saksofoni, tarabuka), Jamie Harris (djembe, tarabuka, konge, vokal)
Jazz koncert
Cena vstopnice: 1500 SIT

ČETRTEK 12.

NARODNI DOM MARIBOR
od četrtka, 12. 5. do sobote 14. 5.
7. MEDNARODNI FESTIVAL KREATIVNE KOMUNIKACIJE MAGDALENA
MAGDALENA OSVEŽUJE (MAGDALENA REFRESHED)
Organizator: Društvo za vizualne komunikacije Magdalena, Maribor
http://www.magdalena.org/

ČETRTEK 19.

STOLNA CERKEV V MARIBORU
7. abonmajski koncert »Komornega cikla«
ob 19.30 – za abonente in izven
THIERRY ESCAICH – ORGLE
Spored: Maurice Duruflé: Le Monde dans l'attente du Sauveur, 1. stavek iz »Symphonie Passion« (preludij in fuga – improvizacija na temo); Olivier Messiaen: Alléluias sereins iz »l'Ascension«; Thierry Escaich: Tri pesmi za orgle: Eaux natales; Le Masque; Vers l'espérance; Maurice Duruflé: Toccata iz Suite, op. 5; Louis Vierne: Naïades (improvizacija na dano temo)
Cena vstopnic: 3000 SIT, 2500 SIT (upokojenci), 1500 SIT (mladina)

Francoski skladatelj in organist Thierry Escaich je izjemna osebnost. Že v času študija na konservatoriju v Rosny-sous-Bois je prejel kar osem prvih nagrad za harmonijo, kontrapunkt, fugo, orgelske improvizacije, analizo, kompozicijo in orkestracijo ter kmalu, s komaj 27-timi leti, postal najmlajši profesor kompozicije in improvizacije na pariškem konservatoriju. Za svoje skladbe je prejel številne mednarodne nagrade, z osvojenim prvim mestom na mednarodnem tekmovanju organistov v Strasbourgu leta 1991 pa si je zagotovil mesto organista v cerkvi St. Etienne du Mont v Parizu, kjer je nasledil Mauricea Durufléja. Thierry Escaich je plodovit skladatelj z repertoarjem, ki obsega tako solistične skladbe kot simfonično in komorno glasbo. Njegov glasbeni izraz je sodoben, obenem črpa iz tradicije, glasba je zgoščena in zavezana razkošnemu simfoničnemu zvenu.

V sodelovanju s Francoskim kulturnim inštitutom Charles Nodier v Ljubljani

institut français
institut français charles nodier

NEDELJA 22.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
ob 20.30 – za izven
MATE MATIŠIĆ: CINCO IN MARINKO
Premiera
Režija: Branko Kraljevič
Igrata: Vlado Novak, Konrad Pižorn – Kondi
Koprodukcija: Produkcija Oskar in Narodni dom Maribor
Cena vstopnice: 2800 SIT

Cinco in Marinko je komedija o dveh izseljencih, o njunem tujstvu, o hrepenenju po domu. Cinco se – da bi se lahko vrnil domov in hkrati prišel do denarja – domisli absurdne poteze: proglasi se za mrtvega, uredi si vsa zdravniška potrdila, organizira si prevoz v krsti … Vendar se njegov do potankosti izdelan načrt izjalovi. Tudi Marinku ne uspe »vstati od mrtvih« in se prikazati doma …

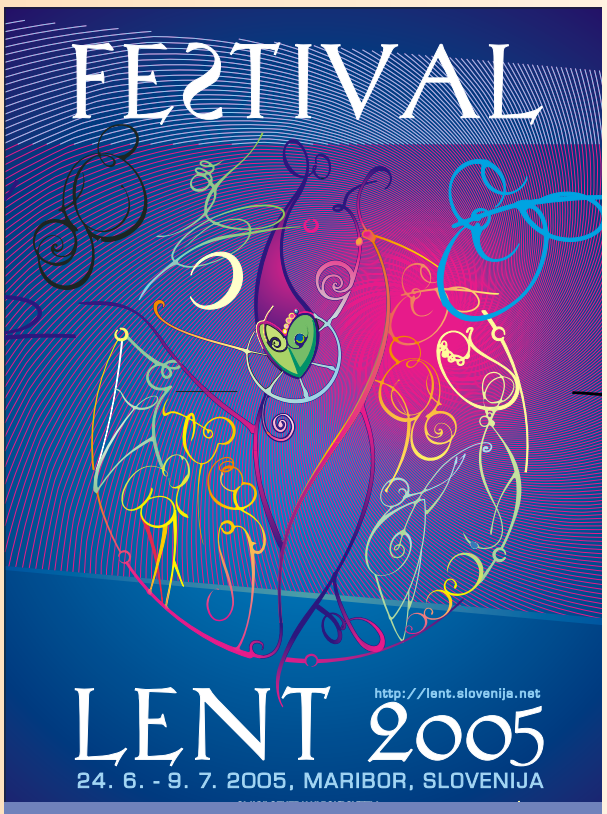
SREDA 25.

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
ob 20.30 – za izven
THE NECKS (AVSTRALIJA)
Chris Abrams (klavir), Lloyd Swanton (kontrabas), Tony Buck (bobni)
Jazz koncert
Cena vstopnice: 1500 SIT

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:
NARODNI DOM MARIBOR
vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred vsako prireditvijo.

Informacije:
http://www.nd-mb.si/,
telefon: (02) 229 40 11, 229 40 50, 040 744 122, 031 749 000,
teletekst RTVS: stran 460,
E-pošta: info@nd-mb.si

VEČER – prireditveni vodnik



MARIBOR
petek, 24. 6. do sobote, 9. 7.

FESTIVAL LENT 2005
13. multikulturni festival
http://lent.slovenija.net

NA LENTU PRIČENJAMO SKUPAJ
ŽE TRINAJSTO POLETJE

PROJEKCIJA
V letu 2005 pričakujemo:
- okoli 500.000 obiskovalcev
- okoli 300 prireditev
- okoli 450 dogodkov na 20 prizoriščih
- okoli 3500 nastopajočih iz 30 držav
- 400 akreditiranih novinarjev iz okoli 60 različnih medijev
- LEPO VREME VES ČAS FESTIVALA

PROGRAM, KI V TEM ČASU ŠE NASTAJA IN SE SPREMINJA, SI BOSTE V MAJU LAHKO OGLEDALI NA DOMAČI STRANI FESTIVALA http://lent.slovenija.net/.

Naštejmo samo nekaj izvajalcev: Vlado Kreslin, Mali bogovi, Beltinška banda, Parni valjak (Hrvaška), Global. Kryner (Avstrija), Femi Anikulapo Kuti & The Positive Force (Nigerija), 17. Folkart 2005 – (Bolgarija, Italija, Kuba, Mehika, Poljska, Škotska, Slovenija), Đorđe Balašević (Srbija in Črna gora), We Will Rock You, Tararam (Izrael), Tony Hanna & The Yugoslavian Gypsy Brass Band (Libanon Srbija in Črna gora), Ibrica Jusić (Hrvaška), Wonderful Town, Radio Mundial (ZDA), Je'bela Cesta, Vruja, Zoran Predin, Slon in Sadež, Lidija Kodrič, No Name Blues Band, Adi Smolar, Mia Žnidarič & Steve Klink Trio (Slovenija, ZDA), Frick Brothers, Gorazd Lampe, Stane Mancini, Tomaž Domicelj, Neca Falk, Fajrund, Befast Food (Hrvaška), Zmelkoow, Frajkinclarji, Omar Naber & Band, Yogurt, Madera Limpia (Kuba), Partibrejkers (Srbija in Črna gora), Indigo Child, Bulgara (Bolgarija), Gušti in Polona, Zaklonišče prepeva, Mariachi Policromia Mexicana (Mehika), Duvački orkestar Fejata Sejdića (Srbija in Črna gora), Van Gogh (Srbija in Črna gora), The Tide, Proposisón (Kuba), Kosovni Odpadki (Italija), Skalp, Wunmi (Nigerija, Velika Britanija), Soulfingers & Big Band HRT (Hrvaška), Funny Money (Špas teater, Mengeš), Arzenik in stare čipke (Gledališče Koper), Agencija za ločitve (Gledališče Koper), Vohljač (Mestno gledališče Ptuj), Ljubo doma kdor ga ima (Moj Teater, Ljubljana), Maratonci tečejo častni krog (SNG Nova Gorica), Marjetka st. 89 (Mestno gledališče Ptuj), Nekaj dragega in popolnoma neuporabnega (Prešernovo gledališče Kranj), Malomeščanska svatba (Prešernovo gledališče Kranj), Slovenci v vesolju (Teater 55, Ljubljana), Hotel Babilon (Avtonomno gledališče Lili Irt), Avdicija (Café Teater, Ljubljana), Lentdance, Mariza (Portugalska), Salon glasbenih umetnikov, Festival uličnega gledališča Ana Desetnica, Športni Lent, vsakodnevne otroške prireditve in delavnice, ognjemet …

ORGANIZATOR SI PRIDRŽUJE PRAVICO DO SPREMEMBE PROGRAMA!

KAJ-KJE-KDAJ brezplačno namenja Narodni dom Maribor vsem, ki imajo radi kulturo in veselje. Urednik: Boris Črnič, teksti: Urška Jodl, Boris Črnič, lektoriranje: Alenka Klemenčič, foto: arhiv Narodnega doma, A. Borko, N. Tejić, D. Falke, oblikovanje: Didi Šenekar, grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik, tisk: Leykam tisk, Kulturno-prireditveni center NARODNI DOM, Kneza Koclja 9, p.p. 1631, 2001 Maribor, telefon: (02) 229 40 00, telefaks: (02) 229 40 55, e-pošta: nd@nd-mb.si.