

maj 2003

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

10 LET

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

MARIBORSKA FILHARMONIJA



ZAKLJUČEK KONCERTNE SEZONE

Zaključek koncertne sezone Mariborskih filharmonikov bo špansko obarvan. Pod taktirko Günterja Neuholda bomo najprej prisluhnili uverturi k operi Los Esclavos Felices (Srečni sužnji). Juan C. J. A. Arriaga y Balzola jo je napisal, ko mu je bilo trinajst let in ni naključje, da tega skladatelja, ki je pričel s skladanjem pri enajstih, umrl pa pri dvajsetih letih, mnogi imenujejo kar »španski Mozart«.

Pričarati slike s pomočjo ritmov in ornamentov, občutke in spomine na Andaluzijo je bil cilj, ki si ga je zastavil naslednji španski skladatelj majskega koncerta Mariborske filharmonije, Manuel De Falla, ko je leta 1914 v Parizu pričel skladati simfonične impresije za klavir in orkester, Noči v španskih vrtovih. Uspeh, ki ga je delo, ob katerem se poslušalcu zazdi, da skladatelj »igra na orkester« kot na veliko kitaro, doživelo že ob praizvedbi leta 1916 v Madridu je dokaz njegovega uspeha. Hitro rastočo slavo Manuela De Falle je nato, čez tri leta, dokončno utrdila premiera Trirogeljnika, orkestralna suita iz omenjenega baleta, ki bo zaokrožila pričujoči koncert.

Dirigent majskega koncerta Mariborske filharmonije, Günter Neuhold, se je rodil v Gradcu, leta 1947. Po končanem študiju dirigiranja na konservatoriju v Gradcu se je dodatno izobraževal še v Rimu, pri Francu Ferrari in na Dunaju, pri prof. Hansu Swarowskyju. Med leti 1972 in 1980 je sodeloval z različnimi opernimi hišami v Nemčiji in zaključil to obdobje kot prvi dirigent v Hannovru in Dortmundu. Po tem, ko je dobil nagrade na številnih tekmovanjih (Firence 1976, San Remo »Marinuzzi« 1976, Dunaj »Swarowsky« 1977, Salzburg »Böhm« 1977, Milan »Cantelli« 1977), se je začela njegova bogata mednarodna kariera. Med leti 1981 in 1986 je bil direktor Teatra Regio di Parma, kjer je večino svojega časa posvečal Verdijevim operam ter stalni dirigent simfoničnega orkestra Arturo Toscanini. Od leta 1986 do 1990 je bil stalni dirigent in direktor filharmoničnega orkestra Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen v Antwerpnu, ki je v tem obdobju dosegel mednarodni sloves, hkrati pa je bil na turneji po Nemčiji, Avstriji, Italiji, Veliki Britaniji in Franciji. Od leta 1989 do 1995 je bil generalni direktor gledališča Badisches Staatstheater Karlsruhe, kjer je uprizoril dela Richard – Strauss – Zyklus in »Ring des Nibelungen«. Nato pa je bil generalni direktor in umetniški vodja bremenskega gledališča Theater der Freien Hansestadt.

Razen omenjenih stalnih obveznosti je dirigiral tudi orkestrom kot so: Dunajski filharmoniki, Dunajski simfoniki, WDR Köln, NDR Hamburg in Hannover, SWF Baden Baden, SDR Stuttgart, RSO Berlin, Capitole Toulouse, O. Ph. Monte Carlo, Real O. Sinf. de Sevilla, O. Sinf. Portuguesa, RTV España, RAI Milan, Rim, Neapelj, BBC-Cardiff, O.Nat. Buenos Aires, O. S. São Paulo, Tokijski filharmoniki, Tokyo Metropolitan S. O., Canadian B. C. Vancouver, ABC Australia in še bi lahko naštevali. Kot odličen dirigent je nastopil v prestižnih opernih hišah po vsem svetu ter sodeloval na pomembnih glasbenih festivalih.

Na Dunaju rojena pianistka Emma Schmidt je zaključila študij klavirja na Visoki glasbeni šoli v Gradcu. Za tem je sodelovala na mojstrskih tečajih pri Paulu Badura-Skodi, Carlu Zecchiju, Karlu Englu in Sergiu Lorenziju v Salzburgu ter Sieni. Leto dni pa je študirala tudi v Benetkah. Leta 1969 je prejela nagrado Bösendorfer na Dunaju, leta 1979 pa je zmagala na tekmovanju komorne glasbe »Vittorio Gui« v Firencah.

Nekaj časa je predavala na Visoki glasbeni šoli v Gradcu, nato je bila docent-



ka glasbene šole v Hannovru, danes živi na Dunaju in se posveča svoji solistični karieri.

Nastopala je na številnih koncertih z različnimi orkestri kot so Dunajski simfoniki, orkester salzburškega Mozarteuma, Bruckner Orchester Linz, RTV orkester Moskve, Kraljevska filharmonija Flandrije, Državni orkester Buenos Aires, Simfonični orkester do Estado de São Paulo, Simfonični orkester Sinfonica Portuguesa, Simfonični orkester RTV Ljubljana ...

Na Dunaju, v Salzburgu, Londonu, Parizu, Berlinu, Hamburgu, Hannovru, Varšavi, Beogradu, Zagrebu, Istanbulu, Rimu, Firencah, Turinu idr. je nastopala z recitali ter izvajala komorne koncerte, imela pa je tudi turnejo po Koreji in v Hongkongu.

PROMOCIJSKI KONCERT

MARIBORSKA FILHARMONIJA TER OPERA IN BALET SNG MARIBOR OB VPISU ABONMAJEV ZA KONCERTNO SEZONO 2003/04

Ob zaključku koncertne sezone 2002/2003 se Vam zahvaljujemo za Vašo zvestobo in Vas vabimo, da ostanete z nami tudi v bodoče.

Promocijski koncert Mariborske filharmonije ter Opere in baleta SNG Maribor,



ob vpisu abonmajev za koncertno sezono 2003/04 bo v soboto, 31. 5. 2003, ob 11. uri na Grajskem trgu v Mariboru. Pod taktirko mag. Staneta Jurgca bodo orkester, zbor in solisti izvedli privlačen program, kjer bodo izvajali nekatere najbolj bleščeče odlomke preteklih koncertnih in opernih sezon.

Ob tem boste lahko tudi vpisali abonma, na voljo pa bodo tudi programske knjižice ciklusa Mariborska filharmonija in Komornega ciklusa, s podrobnimi opisi prihodnjih koncertov. Seveda pripravljamo še dodatna koncertna presenečenja, kjer boste kot abonenti imeli bo-

disi prost vstop, bodisi popust pri nakupu vstopnic. Veselilo nas bo, če se nam boste pridružili!

VPIS ABONMAJEV ciklusa Mariborske filharmonije in Komornega ciklusa Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor bo potekal:
od 26. 5. do 31. 5. za dosedanje abonente;
od 2. 6. do 7. 6. za nove abonente.



KOMORNI CIKLUS

GODALNI KVARTET RUCNER

KOMORNI
CIKLUS

Godalni kvartet Rucner sta leta 1998 osnovala Snježana in Dragan Rucner, dotlej dolgoletna



člana godalnega kvinteta Klima. S priznanima hrvaškima violinistoma Jožetom Haluzo in Josipom Novoselom nadaljujeta bogato zagrebško tradicijo komornega muziciranja, z negovanjem klasičnega in sodobnega repertoarja svetovnih in domačih avtorjev. Ob tem posegajo tudi na področja drugih glasbenih žanrov, o čemer priča plodno sodelovanje z ameriškim bandoneonistom, Petrom Soavejem, s katerim so za založbo Jazzette posneli zgoščenko z glasbo Astorja Piazzole. V zadnjem času nastopajo po Hrvaški, Bosni in Hercegovini, Sloveniji in Italiji, sodelovali so s pianistko Katarino Krpan in nastopili na zagrebškem glasbenem bienalu, leta 2001.

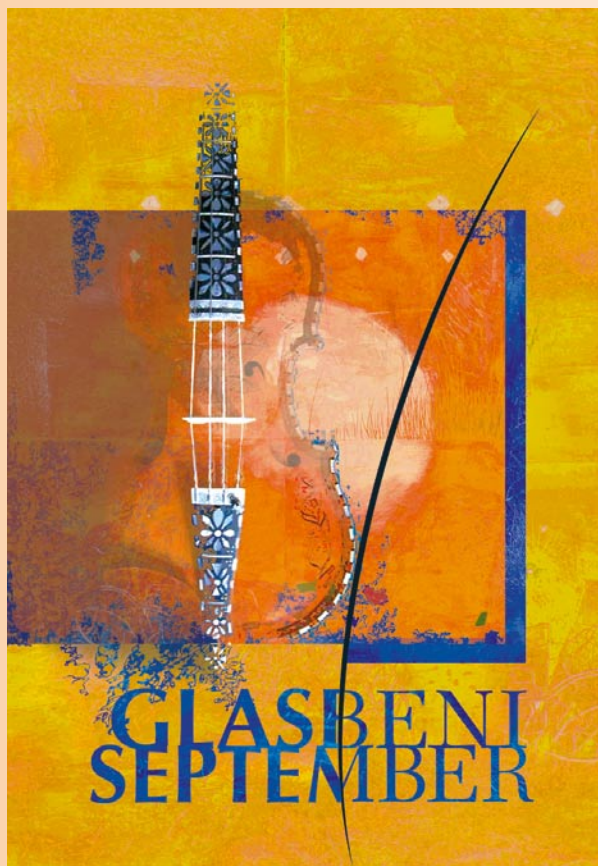
Na pričujočem koncertu bo njihov gost multiinstrumentalist Ratko Vojtek, eden redkih evropskih solistov na basklarinetu in edini hrvaški glasbenik z diplomom iz tega glasbila, ki si jo je pridobil v Amsterdamu, v razredu izvrstnega virtuoza H. Sparnaaya, zahvaljujoč štipendiji iz fonda Ivo Pogorelič. Razen v rodni Hrvaški nastopa po številnih evropskih deželah. Med večje uspehe v njegovi karieri sodijo: recital v kulturni nizozemski dvorani De Ijsbreaker, 40 recitalov s pianistom Ljubomirjem Gašparovičem v Španiji in posnetek »Snake Charmer« S. Dedića, ki je s posredovanjem UNESCO-a dosegla dvaindvajset radijskih postaj po vsem svetu. Mnogi svetovno znani glasbeniki so mu posvetili svoja dela predvsem zaradi njegove neverjetne muzikalnosti in bogatih izvajalskih sposobnosti.

Razen nosilca zvoka »Kroz tisućljeće hrvatske glasbe«, izdanega pri založbi Orfej (1997), kjer sodeluje z oboistom Mladenom Požgajem, je objavil zgoščenko »Ethonphonia«, ki so jo izdali pri založbi Croatia Records (1999) in zgoščenko »Elephant Bussiness« z glasbo Davora Rocca, izdano pri založbi BeSTMUSIC (1999).



10. JUBILEJNI FESTIVAL KOMORNE GLASBE

GLASBENI SEPTEMBER 2003 18. – 28. SEPTEMBER 2003



S koncertom posvečenim skladateljema Edwardu Griegu in Hugu Wolfu se bo 18. septembra pričel mednarodni festival komorne glasbe GLASBENI SEPTEMBER 2003. Slavnostni otvoritvi bo sledil niz koncertov v Mariboru, na Ptuj, v Slovenj Gradcu in ostalih festivalskih mestih, z biseri komorne glasbene literature, ki bodo v izboru umetniškega vodje festivala Radovana Vlatkovića večidel v znamenju najpomembnejših skandinavskih komponistov, njihovih velikih sodobnikov in vzornikov v evropskem glasbenem kontekstu, spomnili pa se bomo tudi stote obletnice smrti Huga Wolfa.

Glasbenoseptembrski karavani eminentnih glasbenikov se bo letos pridružilo kar nekaj novih in v mednarodnem merilu pomembnih poustvarjalcev komorne glasbe, kot so norveška mezzosopranistka RANDI STENE, veliki mojster violine KOLJA BLACHER, violončelist HENRIK BRENDSTRUP ali kontrabasist KNUT SUNDQUIST, ki se je mariborskemu občinstvu zasidral v spomin predvsem s svojim koncertom z našim orkestrom.

Jubilej Glasbenega septembra bomo poleg s koncerti osrednjega programa obeležili tudi s številnimi vzporednimi prireditvami. Nordijska tematika bo ob govorici glasbe zaživela tudi z dramsko uprizoritvijo dela Gospa z morja, v režiji Mateje Koležnik (MGL sezona 2002/3), ki jo je Susan Sontag napisala po istoimenski drami velikega norveškega dramatika, Henrika Ibsna.

V znamenju dežele polnočnega sonca bosta obe letošnji razstavi – Življenje Edwarda Griega (v sodelovanju z muzejem v Trolldhaugenu) in razstava risb Božidarja Jakca.

Pomemben del dogajanja na tokratnem Glasbenem septembru pa bo ponovno namenjen spremljevalnim koncertom. Že tradicionalno lahko v tej zvezi imenujemo sodelovanje s Srednjo glasbeno in baletno šolo Maribor in Akademijo za glasbo v Ljubljani, letošnji Glasbeni september pa bo zaznamovalo tudi sodelovanje s Svetovnimi glasbenimi dnevi, katerih gostiteljica bo letos Slovenija.

GLASBENA MLADINA



MIHA ROGINA IN JAN SEVER

Miha ROGINA (1980) je svoje glasbeno izobraževanje začel na Ptuj, pri prof. Antonu Horvatu, nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Mariboru, pod mentorstvom prof. Petra Krudra, nato pa na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. Matjaža Drevenška. Izpopolnjeval se je na *Conservatoire national de region de Cergy-Pontoise* v Parizu, v razredu prof. Jean-Yves Fourmeau-ja ter na *CNR de Versailles* v razredu prof. Vincenta Davida. Trenutno študira na *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*, v razredu profesorjev Claudea Delanla in Philippe Braquarta. Prejel je več nagrad: na 27. državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov leta 1998 je prejel zlato plaketo, drugo nagrado in posebno nagrado strokovne žirije za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja (R. Kamplet: Utrinek); na državnem tekmovanju iz solfeggia »dr. Roman Klasinc« istega leta je prejel zlato plaketo; s kvartetom saksofonov »Slap« je na mednarodnem tekmovanju »Giulio Viozzi« v Italiji, leta 1999, prejel prvo nagrado; na 30. Državnem tekmovanju leta 2001 je dosegel zlato plaketo in prvo nagrado; na mednarodnem tekmovanju »Alpe-Jadran-Donava« v Krškem je prejel prvo nagrado in nagrado za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja (M. Lazar: Sonata no. 1); na mednarodnem tekmovanju za pihala »Pacem in terris« v Bayreuthu v Nemčiji je prejel 5. nagrado. Kot solist je sodeloval z Dunajskimi simfoniki, Hofferskimi filharmoniki, Slovensko filharmonijo, Mariborsko filharmonijo in s komornim orkestrom Akademije za glasbo v Ljubljani. Leta 2001 je prejel študentsko Prešernovo nagrado.

Jan SEVER se je rodil leta 1980 v Ljubljani. Igranja na klavir se je začel učiti pri petih letih na Glasbeni šoli Center v Ljubljani, pri prof. Mariji Kocjančič, pri kateri je nadaljeval študij na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani. V tem času je imel številne nastope, udeležil pa se je tudi različnih tekmovanj, med katerimi velja še posebej omeniti državno tekmovanje leta 1992, kjer je prejel prvo nagrado, mednarodno tekmovanje v Moncalieriu leta 1994, kjer je prejel drugo nagrado ter mednarodno tekmovanje dr. Roman Klasinc v Mariboru leta 1997, kjer je prejel zlato plaketo. Sedaj študira v četrtem letniku na Ljubljanski Akademiji za glasbo, v razredu prof. Andreja Jarca, udeležuje pa se tudi različnih seminarjev. Veliko pozornosti posveča tudi komorni glasbi.

KOMEDIJA ZA IZVEN

AGATHA CHRISTIE MIŠOLOVKA



Mislim, da vsi vemo, kdo je Agatha Christie. Mišolovka pa je njena najbolj znana predstava na svetu – samo v Londonu jo igrajo že nepretrgoma 50 let.

Kriminalka je v našem gledališkem prostoru popolnoma nova zvrst. In če se pod njo podpiše še Vito Taufer, eno izmed vlog pa prevzame trenutno najbolj popularni Jonas, je uspeh predstave neizbežen. Mlad par najame manjši hotel in prihajajo prvi gostje.



Ker se je v bližini zgodil umor, policija sumi vse prisotne, ki so se zaradi nemogočih vremenskih razmer zatekli pod isto streho. Zvečer pa se zgodi umor tudi v hotelu! To pomeni, da je morilec res med njimi. Kako bo narednik razrešil primer? Kdo je morilec?

Pridružite se milijonom gledalcev po svetu, ki so že odkrili, kdo je storilec, ampak skrivnosti niso posredovali naprej!!





11. FESTIVAL LENT 2003 PROJEKCIJA

**NASTOPAJO-
ČI O FESTI-
VALU LENT
2002**

**Nekaj iz
knjige vtisov,
v katero se
vsako leto
vpisujejo na-
stopajoči na
festivalu:**

**Naj ostane
Lent kak-
šen je: poln
smehljajev,
odličnih
interpertov
in sproščene
preprostosti!
(Jure
Ivanušič)**

**Lentovati
znači igrati!
(Zijah
Sokolović)**

**Water...
Starts... Sen-
sitivity!!! It's
was wonder-
full for me
to be here
tonight!!!
Thank you
for Beliving
and thank
for you for
Taking care!!!
(Sara
Tavares)**

**Enkrat Lent
vedno Lent
(Branko
Đurić Đuro)**

**Dragi Ma-
riborčani!
Vi ste carji
– organi-
zatorji in
publika
(Tanja
Ribič)**

**Maribor je
moja lju-
bezen, Lent**

**ptavkar
postaja
(Tina
Gorenjak)**

**What a
wonderful
Festival!
We want to
come back!
SOON!
(Taj Mahal)**

**Here in
Maribor is
like staying
home!!!
(Blues
Etcetera)**

V letu 2003 pričakujemo:

- okoli 500.000 obiskovalcev
- okoli 300 prireditev
- okoli 450 dogodkov na 20 prizoriščih
- okoli 3500 nastopajočih iz 30 držav
- 400 akreditiranih novinarjev iz okoli 60 različnih medijev
- LEPO VREME VES ČAS FESTIVALA



PROGRAM LETOŠNJEGA FESTIVALA LENT PO PRIZORIŠČIH

Program, ki v tem času še nastaja in se spreminja, si boste v maju lahko ogledali na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net/>.

GLAVNI ODER NA DRAVI: THE ROYAL ARTILLERY BAND (Velika Britanija), BAJAGA & INSTRUKTORI (Srbija in Črna gora), SPLAVARSKI KRST, BRAZIL TROPICAL (Brazilija), TRANSILVANIJA, WAM (Opera in balet SNG Maribor), 15. FOLKART (Argentina, Bolgarija, Filipini, Hrvaška, Poljska, Rusija, Srbija in Črna gora, Turčija, Slovenija), RADIJSKA DELAVNICA ZNANCEV, MERCEDES SOSA (Argentina), BEOGRAJSKA FILHARMONIJA (Srbija in Črna gora), OLODUM (Brazilija), TARAF DE HAÏDOUKS (Romunija), JOVENES CLASICOS DEL SON (Kuba), TERRA FOLK, OLENJUK TRIO, MIDNIGHT SUN TRIO (Norveška), TE VAKA (Nova Zelandija), ĐORĐE BALAŠEVIĆ ...

JAZZLENT: KUG JAZZ BIG BAND (Avstrija), TONY LEE KING BLUES BAND (Hrvaška), SANMERA (Kuba, Avstrija), MIROKADO JAZZ ORKESTER (Hrvaška, Slovenija), THE DIRTY RAILWAY STATION COMPANY & MARK PENTECOST (Avstrija, Velika Britanija), SANDRA WECKERT QUINTET (Nemčija), SIGI FINKEL & AFRICAN HEART (Avstrija, Burkina Faso, Senegal), SAKE & THE VOODOO HANKS (Nizozemska, Avstrija), ZAPPATISTAS (Velika Britanija), DON BENNETT TRANSATLANTIC QUARTET (ZDA, NL), FERIAI KARAMAT ALI TRIO (Nizozemska), STEPS OF SPIRIT (Nemčija), THE WORLD QUINTET (ZDA, Nemčija, Švica), MALIA (Malavi), BOBBY SHEW & LUNGAU BIG BAND (ZDA, Avstrija) ...

JURČKOV ODER: JE'BELA CESTA, NO NAME BLUES BAND, MI 2, HANS THEESSINK (Nizozemska), IBRICA JUSIĆ (Hrvaška), NECA FALK, ZORAN PREDIN, VITALIJ OSMACKO, FAJRUND, KOBAJAGI DONELA ME RODA (Zijah A. Sokolović), VLADO KRESLIN, ANDREJ ŠIFRER, SLON IN SADEŽ., ADI SMOLAR, »SIR« OLIVER MALLY'S BLUES DISTILLERY (Avstrija), TOMAŽ DOMICELJ ...

VEČEROV ODER: BIG FOOT MAMA, D-FACT, BELFAST FOOD (Hrvaška), BARE I PLAČENICI (Hrvaška), BOB ROCK, HANS THEESSINK BAND (Nizozemska, Avstrija, Zimbabve), SIMENTERA (Zelenortska republika), TRIO MOCOTÓ (Brazilija), GUSTAFI (Hrvaška), POZDRAV AZRI (Hrvaška), SITI HLAPCI, SON CON SWING (Kuba), TABU, FANFARE CIOCĂRLIA (Romunija), ŠANK ROCK, ALYA, DR. MABLUES (Nemčija), ELVIS JACKSON, SCARECROW, BREDA SMYTH & BAND (Irska), KOČANI ORKESTAR (Makedonija) ...

ODER ROTOVŽ – komedije: SEN KRESNE NOČI (Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana), BUTELJ ZA VEČERJO (Teater 55, Ljubljana), MIŠOLOVKA (Špas teater, Mengeš), JAMR (Gledališče Ptuj), OB LETU OSOREJ (Špas Teater,Mengeš), TRANSVESTITSKA SVATBA (Café Teater, Ljubljana), SPET SKUPAJ (Cankarjev dom, Ljubljana), JUHICA (Mojteater, Ljubljana), APARTMA S TREMI KLJUČI (Teater Komedija, Ljubljana), KAKO

BI SE ZNEBILI TUJCA? (Satirikon, Ljubljana), JAMSKI ČLOVEK (Theater Mogul in Gustav gleda išče), KRČMARICA MIRANDOLINA (Gledališče Koper), SEX, LAŽI & ŠTRUDL (Špas teater, Mengeš), LENTDANCE...

ODER ROTOVŽ – otroški Lent: OTROŠKE DELAVNICE, ROMANA KRANJČAN, VSEGA SO KRIVE URE (Mlajša dramska delavnica KD Mariborski oder), PALČEK (Mini teater Ljubljana), MELITA OSOJNIK, JAKA IN SRAKA (Gledališče Unikat, Ljubljana), 5. OTROŠKI FOLKART, PRAVLJICA O BREZI (Mavrično gledališče, Ljubljana), PRINCESKA NA ZRNU GRAHA (Moje gledališče Ljubljana), LENART SE PREDSTAVI, ČUDEN PTIČ (Compagnie Smafu, Avstrija), ANA IN KRALJ, KI JE PADEL IZ PRAVLJICE (Gledališče Ptuj), ZVEZDICA ZASPANKA (Moje gledališče, Ljubljana), ČAROVNIK IZ OZA (Kranjski komedijanti), JAJCE (Gledališče Koper) ...

SINAGOGA: PIHALNI KVINTET MARIBORSKE OPERE, MATEJA KREMLJAK – flavta, SAŠA OLENJUK – violina, ROSTYSLAV DENISYUK – viola, NIKO SAJKO – violončelo, NATALIJA RISTIČ – harfa, GREGOR KOVAČIČ – klarinet, MAJA PETERNEL – violina, MAISTER TRIO, SEPTET MARIBORSKE FILHARMONIJE, TRIO MEFISTO, KVARTET SENSIBLE, PIHALNI KVINTET MARIBORSKE FILHARMONIJE, NATALIJA RISTIČ – harfa, FLAVTE BREZ MEJA, JANEZ GREGORIČ – kitara. MARIBORSKI KVARTET FLAVT, KVARTET POZAVN MARIBOR, MARKO HATLAK – koncertna harmonika, ROBERT MRAČEK – klavir, MARTINA LEDINEK-NIKIČ – sopran, VARAŽDINSKI KVARTET (Hrvaška), ŠTEFAN PETEK – klarinet, VERA MÜLLEROVA – klavir ...

ALOJZIJEVA CERKEV: NILDA LUKETIČ – sopran, SIMON ROBINSON – orgle, GODALNI KOMORNI ORKESTER AMADEUS, AKADEMSKI GODALNI ORKESTER DGUM ...

SODNI STOLP: CAÑA FLAMENCA, JURE IVANUŠIČ & NORDUNK, KATALENA, STICK CONTROL, EZL EK, RAPHAEL WRESSTING'S ORGANIC TRIO (Avstrija), ETNO KLARINETNO, ZERO HOURS (Nemčija, Rusija, Slovenija), PARIS COMBO (Francija), CAMERATA ANTIQUA, ALEKSANDRA TEHOVNIK & Co., DEJAN PEČENKO ELECTRIC TRIO (Avstrija, Slovenija), MIDNIGHT SUN TRIO (Norveška), TOEFILOVIČI (Srbija in Črna gora), TERRA FOLK, NINO MUREŠKIČ & CO. ...

MINORITSKA CERKEV: DRUG' ORKESTER, MESTO & MESTO (Gal Gjurin), MARIBORSKI OKTET ...

ŠPORTNI LENT: OLIMPIJSKI TEK, RADIJSKO VODENI AVTOMOBILSKI MODELI, TEKMA RANC, RAFTING, SOFTBALL, JET SKI, PADALSKI POKAL MARIBORA V SKOKIH NA VODO, MEDNARODNA VESLAŠKA TEKMA ŠTUDENTSKIH OSMERCEV, ODPRTO DRŽAVNO PRVENSTVO LADIJSKIH MODELOV, SLOVENSKI POKAL V MARATONSKEM PLAVANJU, MEDNARODNI MLADINSKI ŠAHOVSKI TURNIR, RADIJSKO VODENI AVTOMOBILSKI MODELI, HANSAPLAST NA ROLERJIH, ODBOJKA IN NOGOMET NA MIVKI, ŽEMARJENJE, SKOKI V VODO, ULIČNA KOŠARKA, MARATON OKOLI POHORJA, 3.EVROPSKO UNIVERZITETNO PRVENSTVO V ODBOJKI ...

LENT: OGNJEMET, THE ROYAL ARTILLERY BAND (Velika Britanija), PIHALNI ORKESTER KUD POŠTA ...

ULIČNO GLEDALIŠČE: M'ZELE (Berenice Levy, Francija), VEČERJA (Teatro Glimt, Danska), ARKA (Teatr osmega dnja, Poljska), KIDZ ON STRITZ, LE SPECTACLE (Cirque sans raison, Francija), URGENCA (Gledališče Ane Monroe), KLOVN (Enano, Poljska), ANGEL (Batchatta, Belgija), URBANTHROPOS (Da motus!, Švica), MAUDITS SONNANTS (Cie, Transe Express, Francija), A FIERY LOVE STORY (Creative flame, ZDA) ...



MAGDALENA PRIČAKUJE MLADE KREATIVCE

5. MEDNARODNI FESTIVAL KREATIVNE KOMUNIKACIJE ZA MLADE V MARIBORU

Konec maja bo mlade kreativce ponovno izzivala Magdalena. Na 5. mednarodnem festivalu kreativne komunikacije za mlajše od 30 let, ki bo od 22. do 24. 5. v Mariboru, bodo svoje prodorne ideje lahko predstavili avtorji iz celega sveta. Magdalena tudi letos pričakuje kreativna dela mladih ustvarjalcev, željnih raziskovanja javnih komunikacij. Zlati in srebrni modrci, miss Magdalena in njeni dve sprem-ljevalki, čakajo na najboljše.

Osrednja tema letošnjega festivala je UMETNOST KOMUNIKACIJE (Art of Communication), s katero bodo obarvani različni načini in orodja javne komunikacije. Magdalena je posvečena nagrajevanju komunikacij-skih mojstrovin mladih in srečevanju z ljudmi, ki znajo takšne mojstrovine tudi ustvarjati. Zato izziva vse mlade, da svoje sveže in drugačne ideje pokažejo in jih vizualno predstavijo širši javnosti. O komuni-kaciji, ki postane umetnost, pri tem pa je učinkovita, prepričljiva, aktualna in sproža (re)akcijo, bo tekla razprava z eminentnimi mednarodnimi gosti, kot so Frederic Beigbeder, novinar, TV zvezda, pisatelj in avtor bestsellerja 99 Francs, ki bo ob tej priložnosti



premierno predstavil tudi slovenski prevod romana; David Carson, eden najbolj znanih grafičnih oblikovalcev na svetu; Lazar Džamić, avtor kultne knjige No Copy Advertising, ki bo na Magdaleni predstavil tudi novo knjigo Shockvertising; holandski kreativci kot so, Strawberry Frog in BlueBerryFrog; Monsieur Z, mojster ilustracije in umetniški direktor ter režiser animiranih filmov iz Pariza in drugi. Predsednica letošnje žirije bo Anne Telford, urednica uglednega časopisa Communication Arts Magazine, člani žirije pa so še režiser Jan Cvitković, Vuk Ćosić, direktor oddelka za uporabniško izkušnjo pri RenderSpace-Pristop Interactive, Dylan Ingham, kreativni direktor Strawberry Frog iz Nizozemske, že omenjeni Lazar Džamić in Dejan Kršić, oblikovalec in publicist iz založniške hiše Arkzin iz Hrvaške.

Avtor podobe letošnjega festivala je Vladan Srđić, ki ustvarja v Tovarni vizij, ki je tudi vizualni pokrovitelj festivala. Glavni pokrovitelj festivala pa je tudi letos časopisna hiša Delo, pokrovitelj tekmovanja pa Futura DDB.

Avtorji, mlajši od 30 let, lahko svoja dela prijavijo v različne tekmovalne skupine in na kreativne razpise Magdaleninih pokroviteljev. Na spletni strani festivala www.magdalena.org so objavljene tudi vse informacije v zvezi z letošnjim tekmovanjem in dogajanjem, kot tudi prijavnica za festival. Festival organizira Društvo za vizualne komunikacije Magdalena, v sodelovanju z družbo za interaktivno komuniciranje Profano.



MAJ V NARODNEM DOMU MARIBOR



DVORANA UNION MARIBOR

7. abonmajski koncert ciklusa
»Mariborska filharmonija«

petek, 9. 5., ob 19.30

za abonente Mariborske filharmonije
in izven!

SIMFONIČNI ORKESTER MARIBORSKE FILHARMONIJE



Dirigent: GÜNTHER NEUHOLD
Solistka: EMMA SCHMIDT – klavir
Sporod:

J. C. J. A. de Arriaga y Balzola: Los
Esclavos felices, uvertura

M. de Falla: Noches en lo jardines de
España

M. de Falla: El sombrero de tres picos

*Zaključek koncertne sezone Mariborskih
filharmonikov bo špansko obarvan. Pod
taktirko Güntherja Neuholda, umetniškega
vodje in stalnega dirigenta bremenskega
gledališča, bomo najprej prisluhnili
uverturi k operi Los Esclavos Felices (Srečni
sužnji). Arriaga jo je napisal, ko mu je
bilo trinajst let in ni naključje, da tega
skladatelja, ki je s komponiranjem pričel
pri enajstih, umrl pa pri dvajsetih, mnogi
imenujejo kar »španski Mozart«.*

*S pomočjo ritmov in ornamentov pričarati
slike, občutke in spomine na Andaluzijo je
bil cilj, ki si ga je zastavil naslednji španski
skladatelj nocojšnjega sporeda, Manuel
De Falla, ko je leta 1914 v Parizu pričel
skladati simfonične impresije za klavir in
orkester Noči v španskih vrtovih. Uspeh,
ki ga je delo, ob katerem se poslušalcu zdi,
da skladatelj »igra na orkester« kot na
veliko kitaro, doživelo že ob praznovanju leta
1916 v Madridu je dokaz, da mu je uspelo.
Hitro rastočo slavo Manuela De Falle je
nato čez tri leta dokončno utrdila premiera
Tririgeljnika, ki bo zaokrožil pričujoči
koncert.*



NARODNI DOM MARIBOR

6. abonmajski komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

nedelja, 11. 5., ob 19.00

red NEDELJA in izven!

VINKO MÖDERNDORFER: TRANSVESTITSKA SVATBA

Café Teater



Režija: Vinko Moderndorfer
Scenograf: Andrej Stražišar
Kostumograf: Alan Hranitelj
Igrajo: Gojmir Lešnjak, Marjan Šarec,
Jana Zupančič, Ljerk Belak, Slavko
Cerjak, Dare Valič

*Transvestitska svatba je tipična situacijska
komedija, kjer gledalec v toku predstave od
smeha in absurdno – fantastičnih naglih
sprememb preprosto ne pride do zraka.
Še ena od Moderndorferjevih bravuroznih
komedij in zagotovo ponovna uspešnica
Café Teatra.*

*Žare, v naši igri po sili razmer tudi
transvestit, sicer pa strastni žrebec in
ljubitelj vsakršnih žensk si od prijatelja
Luke, večnega samca in »ženskomrzneža«,
izposoja stanovanje za kratke in strastne
avanturice. Tokrat bi vanj rad pripeljal
Kristino, zelo krhko ženo, ki svojo
pohotnost spretno skriva pod masko
jokajoče naivnosti. Načrt pa mu s svojim
obiskom prekrži Lukina očka in
mamica, ki sta natančno takšna, kot
bi si ju izmislil Freud. Vse zaplete na
koncu razreši Kristinin mož, šofer težkih
tovornjakov.*



MALI ODER NARODNEGA DOMA

6. predstava abonmaja Mali oder

ponedeljek, 12. 5., ob 20.00

red rdeči in izven! (predstavljena
predstava iz 17. 4.)

ROB BECKER: JAMSKI ČLOVEK (DEFENDING THE CAVEMAN)



Theater Mogul in Gustav gleda išče

Režija: Nataša Barbara Gračner

Prevod: Lija Pogačnik

Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar

Igra: Uroš Fürst

*Po desetih letih nabito polnih dvoran po
vsem svetu je Jamski človek odkril tudi
Slovenijo. Jamski človek na hcen način
obravna razlike med spoloma; odkrije
nam, zakaj imajo moški in ženske težave
pri medsebojni komunikaciji.*

*Gre za monokomedijo, ki je nastala v
koprodukciji Islandije, Nizozemske in
Slovenije ter nasmejala že več kot 2.5
milijona ljudi na štirih kontinentih.*

*V vsakem prizoru bosta oba spoznala
vsaj delček sebe ali del svojih sosedov in
prijateljev.*

PALFINGER



KAZINSKA DVORANA

ponedeljek, 12. 5., ob 19.30

Glasbena mladina Maribor, GM ODER
2002–2003 (12. sezona, 5. serija)

**MIHA ROGINA – SAKSOFON,
JAN SEVER – KLA VIR**

Sporod: C. Debussy, Mi. Lazar, R.
Muczynski, K. Stockhausen, P. Swerts



NARODNI DOM MARIBOR

nedelja, 18. 5. ob 20.00

za izven!

AGAHTA CHRISTIE: MIŠOLOVKA

Režija: Vito Taufer

Igrajo: Jernej Kuntner, Mojca
Partljič, Janez Hočevnar - Rifle, Aljoša
Ternovšek, Marijana Breclj, Sabina
Kogovšek, Jure Zrnec, Jonas Žnidaršič
Špas Teater

*Mlad par najame manjši hotel in prihajajo
prvi gostje. Ker se je v bližini zgodil umor,
policija sumi vse prisotne, ki so se zaradi
nemogočih vremenskih razmer zatekli pod
isto streho. Zvečer pa se zgodi umor tudi v
hotelu! To pomeni, da je morilec res med
njimi. Kako bo narednik razrešil primer?
Kdo je morilec?*



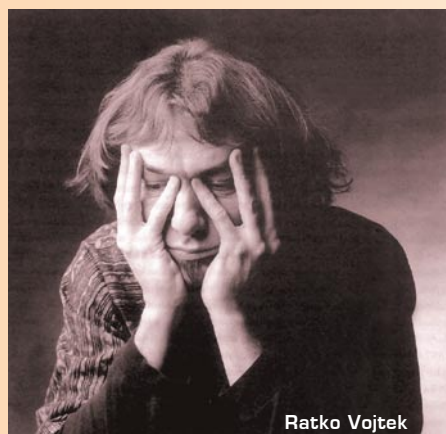
KAZINSKA DVORANA MARIBOR

7. abonmajski koncert
Komornega ciklusa

torek, 20. 5., ob 19.30

za abonente Komornega ciklusa
in izven!

GODALNI KVARTET RUCNER IN RATKO VOJTEK



Jože Haluza – violina, Josip Novosel
– violina, Dragan Rucner – viola,
Snježana Rucner – violončelo, Ratko
Vojtek – klarinet, basklarinet
Sporod: M. Ravel: Kvartet za dve
violini, violi in violončelo, A. T. Šaban:
Quintetto per clarinetto ed archi
(1997), S. Reich: Different Trains

*Godalni kvartet Rucner sta leta 1998
osnovala Snježana in Dragan Rucner, dotlej
dolgoletna člana godalnega kvinteta Klima.
S priznanima hrvaškima violinistoma
J. Haluzo in J. Novoselom nadaljujeta
bogato zagrebško tradicijo komornega
muziciranja, z negovanjem klasičnega
in sodobnega repertoarja svetovnih in
domaćih avtorjev. Ob tem posegajo tudi na
področja drugih glasbenih žanrov, o čemer
priča plodno sodelovanje z ameriškim*

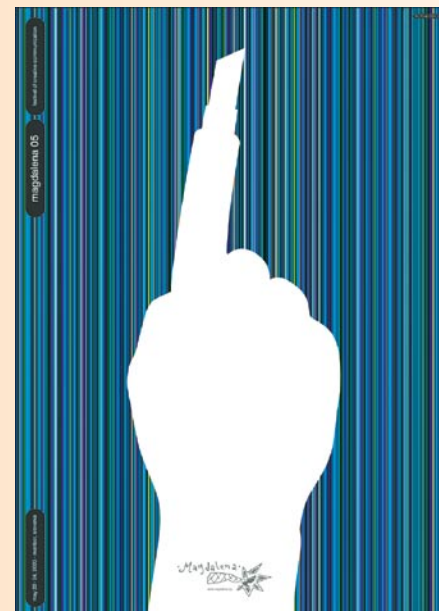
*bandoneonistom P. Soavejem, s katerim
so za založbo Jazzette posneli zgoščenko z
glasbo A. Piazzole. Na pričujočem koncertu
bo njihov gost multiinstrumentalist Ratko
Vojtek, eden redkih evropskih solistov na
basklarinetu.*



NARODNI DOM MARIBOR

od četrta, 22. 5. do sobote 24. 5.,
MEDNARODNI FESTIVAL VIZUALNIH
KOMUNIKACIJ MAGDALENA

UMETNOST KOMUNIKACIJE (ART OF COMMUNICATION)



Organizator: Društvo za vizualne
komunikacije Magdalena, Maribor
<http://www.magdalena.org/>



GRAJSKI TRG MARIBOR

sobota, 31. 5., ob 11.00,

PREDSTAVITVENI KONCERT MARIBORSKE FILHARMONIJE TER OPERE IN BALETA SNG MARIBOR



OB VPISU ABONMAJEV ZA KONCERTNO SEZONO 2003/2004

Dirigent: mag. Stane Jurgec



INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

NARODNI DOM MARIBOR
vsak delovni dan od 9. do 17. ure,
v soboto od 10. do 12. ure ter uro
pred vsako prireditvijo.

Informacije:

<http://www.nd-mb.si/>
telefon: (02) 229 40 11,

229 40 50

teletekst RTVS: stran 254

E-pošta: info@nd-mb.si

VEČER – prireditveni vodnik

Masind d.o.o.

FD FARMADENT

plina
maribor

