

maj 2001

KAJ KJE KDAJ

N A R O D N I D O M M A R I B O R

<http://www.nd-mb.si>



MAJSKE KONCERTNE NOTE

ZVEZDNIŠKA ZASEDBA

GIUSEPPE VERDI: REQUIEM

IZVENABONMAJSKI KONCERT POSVEČEN JUBILEJNEMU
VERDIJEVEMU LETU – KONCERTNI DOGODEK LETA!

»V Milano ne grem,« je globoko pretresen zapisal Verdi v pismu leta 1873, neposredno po smrti Alessandra Manzonija, ki ga je skladatelj neizmerno občudoval, »ne bi bil v stanju prisostovati pogrebu.« V spomin na velikega pesnika je tako nastal Requiem, ki so ga pod skladateljevo taktirko praizvedli na prvo obletnico Manzonijeve smrti, 22. maja 1874 v cerkvi Sv. Marka v Milianu. Delo, pri katerem je skladatelju, ki sam nikoli ni bil goreč vernik, liturgična oblika predstavljal le okvir, v mejah katerega je izrazil svoja intimna in hkrati tako univerzalna človeška občutja kot sta strah in upanje, je bilo nato že čez tri dni ponovno izvedeno v Milanski Scali, kjer je doživel izjemni sprejem. Vse odtej je Verdijev Requiem eno najpogosteje izvajanih del koncertne literature sploh, ki mu vsakič znova uspe uročiti poslušalce po vsem svetu.

Solisti na koncertu 11. maja, s katerim se mariborski filharmoniki poklanjajo spominu na »kralja opere«, bodo:

CECILIA MARIA LAPONI

Sopranistka Cecilia Maria Lapponi se je rodila v Buenos Airesu, kjer je na državnem glasbenem konservatoriju zaključila študij petja. L'Instituto Superior de Arte del Teatro Colon ji je ponudil izpopolnjevanje, nato pa je študij nadaljevala še v Združenih državah Amerike (University of Art, Philadelphia). Leta 1990 je osvojila prvo nagrado na tekmovanju v Buenos Airesu, leta 1992 je bila finalistka mednarodnega tekmovanja Luciano Pavarotti in mednarodnega tekmovanja Belvedere na Dunaju, kjer je osvojila tudi posebno priznanje. Posebno nagrado so ji podelili tudi na mednarodnem tekmovanju »Flaviano Labó«.

Debitirala je kot Leonora v Verdijevem Trubadurju v Buenos Airesu, nato je z velikim uspehom nastopila še kot Micaela (Carmen), Donna Elvira (Don Giovanni) in Pamina (Čarobna piščal). Leta 1994 se je preselila v Italijo, kjer živi in dela še danes. Nastopa po vsej Italiji, gostuje v Nemčiji, Belgiji, Španiji, Argentini, Peruju in Južni Koreji.

Cecilia Maria Lapponi je iskana tudi kot koncertna pevka. Med njenimi zadnjimi odmevnimi nastopi je Brucknerjev Te Deum, s katerim je v Firencah nastopila pod vodstvom Zubina Mehte.

DUNJA VEJZOVIĆ

Mednarodno uveljavljena hrvaška mezzosopranistka Dunja Vejzović je doštudirala na Akademiji za glasbo v rodnem Zagrebu, izpopolnjevala pa se je v Salzburgu in Weimarju,

ter na Visoki šoli za glasbo v Stuttgartu. Leta 1971 je postala stalna solistka opere v Nürnbergu in vse odtej je redna gostja največjih opernih hiš sveta.

FRANCISCO ARAIZA

Mehičan, ki se ga je prijel vzdevek »četrти tenor«, je svojo blešeče kariero, ki ga je popeljala na odre vseh najslavnejših opernih hiš sveta,



pričel z odmevnim debijem pod taktirko Herberta von Karajana. Odtlej je nastopil pod vodstvom malone vseh velikih dirigentov (Böhm, Giulini, Marriner, Levine, Abbado, Muti, Sawallisch, Harnoncourt, Ponnelle...) in po prvih, liričnih vlogah zaslovel tudi z interpretacijo dramskih vlog italijanskega, francoskega in nemškega repertoarja. Ob tem žanje uspehe tudi kot

koncertni pevec in interpret samospevov, pri najrazličnejših založbah pa je posnel že več kot petdeset ploč in zanje med drugimi prejel tudi Nagrado nemških glasbenih kritikov in nagrado Orphée d'Or.

NED BARTH

Ameriški bas baritonist Ned Barth je študiral v ZDA (Manhattan School of Music), izpopolnjeval pa se je na mojstrskem tečaju pri Birgit Nilsson. Leta 1989 je kot edini baritonist prejel povabilo na avdicijo Metropolitanske Operе. Odtlej je nastopal po vseh Združenih državah Amerike (med drugim tudi v Lincolnovem centru in Carnegie Hallu) ter Evropi (Avstrija, Nemčija, Francija, Švica...). Posebej odmevne so bile njegove kreacije v Verdijevih operah: Renato (Ples v maskah), grof Luna (Trubadur), Germont (Traviata), Jago (Otello), Carlos (Moč usode) in naslovna vloga v Nabuccu. Ob opernih odrih pa Ned Barth žanje priznanja tudi kot koncertni pevec. Na njegovem repertoarju so dela Beethovna, Straussa, Schuberta, Ravela, Duparca, Poulenca, Charlesa Ivesa in Virgila Thompsona. Sodeloval je s številnimi znanimi dirigenti, med katerimi se še posebej rad spominjanje sodelovanja z Jamesom Conlonom.

Simfonični orkester Mariborske filharmonije bo vodil Marko Letonja, ob zboru mariborske Opere (zborovodja: R. Mracsek) bo nastopil še Akademski zbor Ivan Goran Kovačić (zborovodja: L. Vučkić) iz Zagreba.

Za koncert, ki ga lahko mirno označimo kot koncertni dogodek leta, velja veliko zanimanje, zato vas pozivamo, da si čimprej zagotovite svoj sedež v dvorani!



KONCERTNI ODMEVI:

LEIPZIŠKI KVARTET IN KARL LEISTER (5. 4. 2001)

»Doživeli smo glasbeni večer, kakršnega redko slišimo.«

T. Žuraj, Večer



LEIPZIŠKI KVARTET IN KARL LEISTER



SAŠA OLENJUK

9. ABONMAJSKI KONCERT MF

USPEH POD TAKTIRKO NIKOLAJA ALEKSEJEVA
(6. 4. 2001)

»Brez dvoma lahko mariborska filharmonija beleži petkov koncert za še en lep uspeh v sezoni,« je zapisal kritik Tone Žuraj o 9. abonmajskem koncertu MF. Na koncertu v nabitu polni Unionski dvorani se je kot solist predstavil Saša Olenjuk, katerega izvedbo Mendelssohnovega koncerta za violinino op. 64 je kritik označil z besedami: »Solist Saša Olenjuk – obenem je tudi koncertni mojster Mariborske filharmonije – je delo izvedel z zanosom in muzikalno z zelo dobrim intonančnim in tehničnim lokom.«

POHVALE ORKESTRU MARIBORSKE FILHARMONIJE TUDI ONSTRAN MEJE:

V obsežni pohvalni kritiki koncerta MF z Moniko Leskovar v zagrebškem **Jutarnjem listu** (12. 3. 2001), je kritičarka **Bosiljka Perić Kempf** med drugim zapisala: »Mariborska filharmonija je ansambel z velikim potencialom in s prevladujočim številom odličnih glasbenikov, ki lahko pod vodstvom izkušenega in muzikalnega dirigenta doseže visoko profesionalno raven muziciranja. To je bil v celoti vzpodbuden koncert, zelo prijeten za poslušanje, ki je pri publiki izzval to, kar se vse prevečkrat izgublja že na začetku standardnih koncertnih večerov: resnično navdušenje in tisti dober občutek, da dveh ur svojega časa nikakor niste potrošili zaman!«

FESTIVAL LENT 2001

PROJEKCIJA

V letu 2001 pričakujemo:

- okoli 500.000 obiskovalcev
- okoli 300 prireditev
- okoli 450 dogodkov na 20 prizoriščih
- okoli 3500 nastopajočih iz 30 držav
- 400 akreditiranih novinarjev iz okoli 60 različnih medijev
- okoli 9.000.000 uspešnih zahtevkov na domači strani: <http://lent.slovenija.net/>
- okoli 10.000 uspešnih zahtevkov na WAP strani: <http://wap.lent.slovenija.net/>
- LEPO VREME VES ČAS FESTIVALA

Program, ki v tem času še nastaja in se spreminja, si boste v maju lahko ogledali na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net/>.

Naj omenimo samo nekaj predvidenih dogodkov:

Adi Smolar, Aleksander Mežek, Oskar & Strudel (Avstralija), Alvin Queen Swing Machine, Andrej Šifrer, Teatar u gostima (Zagreb, Hrvaška), Café Teater (Ljubljana), Bajaga & Instruktorji (Jugoslavija), Belfast Food (Hrvaška) Blues After Sunset (Zda), Najmanjši leteči cirkus, Brizani Project, Common Ground Sign Dance Company (Velika Britanija), Céide (Irska), Cinkuši (Hrvaška), Divadlo Uranium (Češka), Cvoci (Češka), Dejan Pečenko Electric Trio, Di Grine Kuzine (Nemčija), Dr. Didg (Velika Britanija), Duma Levantina, Duvači Bobana Markovića (Jugoslavija), Đorđe Balašević, Enzo Favata Band (Italija), Esbjörn Svensson Trio (Švedska), Eugene Hideway Bridges (Zda), Flamenco Camerata (Španija), Folkart 2001, Full Pluget (Hrvaška), Simfonični orkester MF, Goran Bregović (Jugoslavija), Greentown Jazz Band, Hladno Pivo (Hrvaška), Hypnotix (Češka), Theater Titanick (Nemčija), Ira Roma, Shirley Sunflower (Avstralija), Iztok Mlakar, Janez Škof, Dane Zajc, Speakeasy Pictures (Ljubljana), KD Priden Možic (Kamnik), John Lee Sanders (ZDA, Avstrija), Jorane (Francija), Josipa Lisac (Hrvaška), Jesus Christ Superstar, Kabaret Karla Jedermana, Katice, Kvartet Akord, Kvinton, Pridigarji, Lačni Franz, Caddies, Ladislav Fidri Quintet (Hrvaška), Legen (Hrvaška), Lentdance, Let 3 (Hrvaška), Lidiya Bajuk, Matija Dedič (Hrvaška), Liliana Sadjil & Band (Jugoslavija), Mimo in Klovn, Marjan Loborec Quartet, Gledališče Ptuj, Super Par, Modern Blues Quartet, Dino Lampa (Italija), Francois Volet (Švica), Gledališče Unikat (Ljubljana), KD Koriužno zrno, ognjemet, The Flaming Butterflies (Avstralija), Orkester SV, Orkester slovenske policije, Piedmont Choirs (ZDA), Planet Groove, Common Ground Sign Dance Company (Velika Britanija), Gledališče Ane Monrò (Ljubljana), Andrés Valdés, Psihomodo Pop (Hrvaška), Parni valjak, regata nevsakdanjih plovil, Romana Krajinčan, Sandy Lopičić Orkestar (Avstrija), Sin Nome (Portugalska), Sonidotres (Kuba, ZDA), splavarški krst, Grejpfrut (Ljubljana), Tamburaši iz Cirkulan, Tango Nova Kvintet (Jugoslavija), The Ansasa Trio, The Original Brothers (Avstrija), Tomaž Domicelj, Tomaž Pengov, Toti Big Band, Trio Handcraft (Italija, Indija, Afganistan), Lutkovno gledališče Maribor, Upper Austrian Jazz

Orchestra (Avstrija), Vita Mavrič, Vlado Kreslin in Mali bogovi, Les Tretéaux Du Coeur Volant (Francija), Zlatko Kaučič Trio, Zoran Predin, Zoran Škrinjar, otroške delavnice, športne prireditve...





POROKA

MANIPULATIVNA KOMEDIJA ZA VSE STAROSTI

Novo tisočletje predstavlja nov izziv tudi za gledališče. Tudi tu so potrebni novi, inovativni pristopi. Industrija, tehnologija in informatika razvijajo posebljen pristop k potrošniku in lahko vsakemu posamezniku nudijo kaj edinstvenega prav zanj.



Vprašanja, na katera v predstavi Poroka išče odgovor Gledališče Ane Monró, so: ali je mogoče vsaki posamezni publiki ponuditi edinstveno, prav njej na kožo pisano predstavo? Ali je možno publiko tekom predstave spremeniti iz pasivnega gledalca v aktivnega sodelavca, zaveznika, ki mu je do tega, da predstava uspe, ravno toliko kot ustvarjalcem? Še več, ali je mogoče publiko pritegniti v dogajanje do te mere, da profesionalni igralci sploh niso več potrebni in lahko zapustijo prizorišče ter se vrnejo šele na poklon? In nenazadnje, ali je tako predstava lahko vedno znova dinamična, zabavna in zanimiva?

Odgovor na vsa ta vprašanja je en sam – DA. Vse to se zgodi v predstavi POROKA. V približno 45 minut dolgem poročnem ritualu člani Gledališča Ane Monró na razne načine postopno zamenjajo vse igralce z gledalci, tako da so na koncu na prizorišču zgolj ljudje iz publike, ki nato sami odigrajo še 10 do 15 minut predstave, v zadovoljstvo in zabavo vsem.

Dodatna predstava, ki jo poklanjam našim zvestim abonentom.

POROKA Gledališča Ane Monro je vrhunska manipulacija in dogodek, ki ga ne smete zamuditi.

MAGDALENA

KREATIVNOST BREZ MEJA



Magdalena je festival vizualnih komunikacij, ki bo od 10.–12. maja že tretjič v Mariboru, tokrat v Narodnem domu. Več kot 1000 obiskovalcev se je zvrstilo na vsakem od minulih festivalov in vsakič je tekmovalo preko 400 mladih ustvarjalcev. Letos bo festival prvič tudi mednaroden. Festivalska dogajanja bodo čez dan popestrila zanimiva predavanja ter predstavitve priznanih domačih in tujih strokovnjakov, delujočih na področju oblikovanja, arhitekture, načrtovanja komunikacij, medmrežja ipd. Večerna druženja pa so v znamenju dobrih zabav, ki dajejo Magdaleni svojevrstno podobo.

Magdalena išče, vzpodbuja, predstavlja in nagrajuje kreativce mlajše od 30 let. Presega kreativnost, ki jo narekuje oglaševalski trg, čeprav je ne izključuje: kreativcem pušča svobodne roke pri izbiri naročnika in trga.

Dela se za nagrade potegujejo v osmih skupinah: tiskani oglasi, plakati, video in TV oglasi, promocijska darila in embalaža, mali tiskani materiali, spletnne strani in logotipi. Ocenjuje jih strokovna žirija, ki jo sestavljajo priznani domači in tudi strokovnjaki. Osnovno merilo ocenjevanja je ideja.

MIMOGREDE

NOV ČASOPIS

Nov časopis, ki ga izdaja MMC Kibla bo informiral o možnostih študija doma in v tujini, osnovni namen pa je doseganje večje dostopnosti in transparentnosti na področju visokošolskega izobraževanja. Namenjen je predvsem dodiplomskim in podiplomskim študentom, dijakom ter vsem ostalim, ki jih zanima študij in druge oblike izobraževanja doma in v tujini (starostna struktura od 16 do 35 let), fakultetnim profesorjem in predavateljem, študentskim organizacijam in društvom, domačim institucijam in organizacijam s programi za mednarodne dejavnosti na področju visokošolskega izobraževanja. Mesečnik bo izhajal vsak prvi devetnajstem v mesecu, skozi šolsko leto (julija in avgusta ne bo izšel).

RAZLOGI ZA NASTANEK ČASOPISA

Časopis MIMOGREDE je logično nadaljevanje in nadgradnja dejavnosti mreže Študentskih informacijskih centrov SRCe, elektronskega glasila SRCINFO. Ideja je nastala na podlagi izkušenj, ki izhajajo iz redne informativno-svetovalne dejavnosti centrov SRCe. Med prejemniki te publikacije so študenti in študentke, študentske organizacije in študentski klubi, dekanati obeh slovenskih univerz, mladinski centri ter razne druge institucije. Do sedaj so izdali 160 številk. MIMOGREDE bo razširjena oblika elektronskega SRCINFO. S pregledom časopisov za študente in dijake, publikacij, ki jih izdajajo študentska združenja in raznih informatorjev smo ugotovili, da v Sloveniji nimamo časopisa, ki bi celostno pokrival področje izobraževanja, kjer bi bralci lahko vedno našli informacije o stipendijah in drugih vrstah finančne pomoči. Eden izmed indikatorjev, ki kaže na pomembnost, da so tovrstne informacije zbrane na enem mestu in zanimive za vse vpletene v izobraževanje, je mailing lista prejemnikov tedenskega glasila SRCINFO. Število naročnikov se iz tedna v teden povečuje, prav tako število obiskovalcev, ki jih zanimajo informacije, povezane s študijem doma in v tujini ter dodatnim izobraževanjem.

Format časopisa je 27 × 38 cm, 16 strani, število izvodov: 10.000

MMC Kibla, Kneza Koclja 9, 2000 Maribor
tel.: 02 229 40 22, fax.: 02 229 40 20
email: mimogrede@kibla.org





MAJ V NARODNEM DOMU

OD ČETRTKA, 10.5. DO SOBOTE,
12.5., NARODNI DOM MARIBOR

MAGDALENA 2001

MEDNARODNI FESTIVAL

VIZUALNIH KOMUNIKACIJ

<http://www.magdalena.org/>

Organizator: Društvo za vizualne komunikacije Magdalena v sodelovanju z družbo za interaktivno komuniciranje Profano

PETEK, 11. 5. OB 19.30, VELIKA DVORANA SNG MARIBOR

Koncert, posvečen jubilejnemu Verdijevemu letu

G. VERDI: REQUIEM

SIMFONIČNI ORKESTER

MARIBORSKE FILHARMONIJE

Dirigent: Marko LETONJA

Solisti: Cecilia Maria LAPPONI – soprani, Dunja VEJZOVIĆ – mezzosopran, Francisco ARAIZA – tenor, Ned BARTH – bas



CECILIA MARIA LAPPONI



DUNJA VEJZOVIĆ



NED BARTH

Zbor mariborske Opere, zborovodja: Robert Mracsek Akademski zbor Ivan Goran Kovačić (Zagreb), zborovodja: Luka Vukšić Za izven!

PETEK, 11. 5. OB 20.00, KIBLA, NARODNI DOM MARIBOR

THOMAS KVAM IN FRODE OLDEREID (NORVEŠKA): MACHINE 6.1 – ROBOT

Otvoritev razstave
Razstava bo odprta do 26. 5.

TOREK, 15. 5. OB 20.00, NARODNI DOM MARIBOR

Dodatna abonmajska komedija ciklusa »Komedija v Narodnem domu«

POROKA

Skupinska kreacija Gledališča

Ane Monró (Ljubljana)

Sodelujejo:

Borut Cajnko, Drago Milinovič, Goro Osojnik, Matjaž Ocvirk, Mojca Dimec, Primož Ekart, Žiga Saksida

Glasbena spremjava v živo:
Goran Završnik

Kostumi: Meta Sever

Red KOMEDIJA in izven!

SREDA, 16. 5. OB 19.00, KIBLA

VESNA VUK GODINA – PREDAVANJE

SREDA, 16. 5. OB 20.00, NARODNI DOM MARIBOR

Dodatna abonmajska komedija ciklusa »Komedija v Narodnem domu«

POROKA

Skupinska kreacija Gledališča

Ane Monró (Ljubljana)

Red ZELENI in izven!

SREDA, 23. 5. OB 18.00, UNIONSKA DVORANA MARIBOR

KONCERT MMPZ ŠKOFIJSKE GIMNAZIJE MARIBOR

Za Glasbeno mladino in izven!

INFORMACIJE

IN PREDPRODAJA VSTOPNIC:

Narodni dom Maribor,
Kneza Kocla 9, vsak delovni dan
od 9. do 12. ure in od 15. do 17. ure,
v soboto od 10. do 12. ure.

Informacije po telefonu:
(02) 229 40 11

<http://www.nd-mb.si/>

Teletekst RTVS: stran 254

E-mail: info@nd-mb.si

Vljudno vabljeni!

