



## OSMI ABONMAJSKI KONCERT CIKLUSA »MARIBORSKA FILHARMONIJA« OD KONTEMPLATIVNOSTI DO VIHARNIŠTVA

*Bernard Haitnik, Seiji Ozawa, Ferdinand Leitner, Robert Spano, Gustav Meier, Leon Fleischer, Uroš Lajovic, Ilya Musin,*  
Dominique Rouits, Ion Cheptea, Peter Schwarz, Masahiko Tanaka in Tadashi Mori so učitelji, pri katerih se je šolal in izpopolnjeval Daisuke Soga, japonski dirigent, ki bo vodil orkester Mariborske filharmonije na osmem abonmajskem koncertu, 12. maja. Koncert se bo pričel z leta 1957 napisanim Requiemom za godala, skladbo, ki je ime Toru Takemitsu uvrstilo med najpomembnejše skladatelje dvajsetega stoletja. Igor Stravinski, ki je na svojem obisku na Japonskem slišal prazvedbo tega dela je



svoje navdušenje izrazil z besedami, da gre za »neizpodbitno glasbeno mojstrovino«. Pred širimi leti umrli japonski skladatelj, mojster »glasbenega slikanja«, kontemplativnih glasbenih podob, ki v mnogo čem spominjajo na Debussyja ali Messiaena, je vse odslej reden gost koncertnih programov po vsem svetu, njegov vpliv pa je zaznamoval številne skladatelje sodobne generacije. Prvi del koncerta bo nato zaključila Sinfonietta Primoža Ramovša, drugi del pa bo povsem v znamenju Franza Liszta, skladatelja, ki je s svojo kontroverzno osebnostjo, viharno virtuoznostjo in strastno predanostjo glasbeni muzi in življenju malone simbol obdobja v katerem je ustvarjal – romantike. Kot solist osmega abonmajskega koncerta se bo predstavil pianist Claudius Tanski.

Rodil se je leta 1959 v Essnu (Nemčija), kjer je tudi pričel s študijem klavirja in dirigiranja, Študij je nadaljeval v Salzburgu, na Dunaju in v Londonu. Med učitelji, ki so oblikovali njegov glasbeni izraz je bil najpomembnejši Alfred Brendel. Je dobitnik številnih pomembnih nagrad in priznanj na najrazličnejših tekmovanjih (Vercelli, Senigallia, Bozen, Budimpešta), kar mu je prineslo vabila na največje in najpomembnejše festivale – Lockenhau, Schleswig-Hollstein, Carinthischer Sommer, Klavier-Festival Ruhr, Rheingau-Festival, Chopin Festival Ostrow (Poljska), Piano Festival Atlanta (ZDA)... Pogosto snema za nemške in tuje radijske postaje in založbe, za svoje zgoščenke pa je med drugim že dvakrat prejel tudi nagrado Preis der deutschen Schallplattenkritik. Veliko se posveča tudi komorni glasbi, med drugim tudi kot član zasedbe Consortium Classicum.

## GLASBENI SEPTEMBER 2000 PREDFESTIVALSKE DROBTINICE

*V letošnjem letu stopa mednarodni festival* komorne glasbe Glasbeni september v novo obdobje. Po Janku Šetincu, idejnemu očetu festivala, je njegovo umetniško vodstvo prevzel Radovan Vlatković, ki prinaša festivalu nove programske in izvedbene zamisli in nove soustvarjalce. Tako se bodo glasbenikom, ki so že stari festivalski znanci, letos pridružili še novi, renomirani glasbeni umetniki, ki sodijo v sam vrh evropskega glasbenega poustvarjanja: pianist Denes Varjon, oboistka Louise Pellerin, klarinetist Elmar Schmid, violistka Diemut Poppen... Imena, ki jih srečujemo na najpomembnejših koncertnih odrih in festivalih.

Glasbeni september se bo pričel 18. septembra, ko bo v mariborski stolnici koncert posvečen Johannu Sebastianu Bachu, vse do 29. septembra pa se bo v Mariboru, na Ptuju, v Slovenj Gradcu, Celju in Ljubljani zvrstilo še enajst koncertov s programi, katerih rdeča nit bodo dela čeških skladateljev Kleina, Martinuja, Dvoraka, Janačka in Zelenke, prisluhnili pa bomo lahko še skladbam Brahmsa, Clare in Roberta Schumannna, Saint Saënsa, Berioja, Mozarta, Ligetija, Yuna in Fascha.

In še ena novost: posebej za festival pod peresom Larise Vrhunc pravkar nastaja novo glasbeno delo, katerega prazvedba bo na zaključnem koncertu festivala, 29. septembra. Več o mladi skladateljici in drugih novostih letošnjega festivala pa prihodnjič.



**GLASBENI  
SEPTEMBER**

## UDAREN ZAKLJUČEK KOMORNE SEZONE STUDIO PERCUSSION GRAZ

Koncertna poslovalnica v svojem Komornem ciklusu vsako sezono poskrbi tudi za koncert, ki preseneča – bodisi z zasedbo, izborom inštrumentov ali programom. »Rariteta«, kot smo poimenovali tovrsten koncert, predstavlja zanimivo koncertno osvežitev – spomnimo se le lanskoletne zasedbe



kljunastih flavt, Flanders Recorder Quartet, ki je navdušila z nenavadnimi inštrumenti in zanimivim programom. Zato bo tako tudi z letošnjo »rariteto«, ki bo povsem v znamenu ritmov: nastopila bo namreč zasedba, ki jo sestavlja zgolj tolkala! Studio Percussion Graz bo za ritmične poudarke poskrbel z nadvse pestrim izborom najrazličnejših tolkal in programom, ki bo obsegal dela G. Meinharda, J. Cagea, A. Joliveta, M. Mikija in A. Hölzsky. V pravem menu besede udaren zaključek letošnje komorne sezone!

## FESTIVAL LENT 2000 23. 6. - 9. 7. SE PREDSTAVLJA



### Osnovni statistični podatki FESTIVALA LENT 99 (26. 6. do 11. 7. 1999)

**Število obiskovalcev:** okoli 400.000, število prireditev: okoli 280, število dogodkov: okoli 400, število nastopajočih: okoli 3500, število prizorišč: 20, države udeležencev: 28 (Avstrija, Avstralija, Bolgarija, Bosna in Hercegovina, Čile, Francija, Guadalupa, Hrvaška, Irska, Italija, Jugoslavija, Kubo, Madžarska, Madagaskar, Mauricius, Nemčija, Poljska, Romunija, Rusija, Senegal, Slovaška, Šri Lanka, Švica, Švedska, Velika Britanija, Venezuela, ZDA, Slovenija)

**Število akreditiranih novinarjev:** 368 iz 59 različnih medijev (tiskani mediji: 115, TV: 57, tehnične ekipe: 65, radio: 95, fotograf: 36)

**Festival Lent '99 je pripravilo** 13 redno zaposlenih v Narodnem domu, 28 članov ožjega in 85 članov širšega organizacijskega odbora ter 215 delavcev (vključno s prostovoljci), redno ga je varovalo 15 varnostnikov in 20 redarjev (povečano število ob večjih dogodkih).

Število obiska domače strani: <http://lent.slovenija.net/>

Skupaj uspešnih zahtevkov: okoli 1.000.000

Povprečno uspešnih zahtevkov dnevno: 16 599

Skupaj uspešnih zahtevkov (strani): 31 254

Število zahtevanih strani na drugih strežnikih: 1 510

Število posredovanih drugih strežnikov: 4 124

Na 44. letnem kongresu IFEA (Mednarodno združenje festivalov in prireditev, ki združuje okoli 2300 članov z vsega sveta) v Phoeniku (Arizona, ZDA), je Festival Lent prejel med 1500 nominiranci naslednje nagrade: Gold Pinnacle Award – za plakat Festivala Lent 99, Silver Pinnacle Award – za programsko knjižico festivala in Bronze Pinnacle Award za promocijski letak festivala.

Na 6. oglaševalskem festivalu Nove Evrope – GOLDEN DRUM '99 smo prejeli nagrado za spletno stran Festivala Lent: <http://lent.slovenija.net/> v kategoriji »Art sites and others«.

Festival Lent je dobitnik Turističnega nageljna za leto 1999 za kulturno – turistični preporod Maribora.

Avtor letošnje celostne podobe bo kot doslej oblikovalec **Didi Šenekar**.

### Projekcija Festivala Lent 2000

Letos pričakujemo:

- okoli 400.000 obiskovalcev
- okoli 300 prireditev
- okoli 450 dogodkov na 20 prizorišč
- okoli 3500 nastopajočih iz 30. držav
- 400 akreditiranih novinarjev iz okoli 60 različnih medijev
- okoli 3.000.000 uspešnih zahtevkov na domači festivalski strani: <http://lent.slovenija.net/>
- LEPO VREME VES ČAS FESTIVALA

Naj omenimo samo nekaj letošnjih dogodkov kar po abecednem vrstnem redu:

Adaro (Nemčija), Alenka Godec, Big Band RTVS, Alo, Alo Streich Trio, Andrej Šfrer, Andrés Valdés, Arvid Engegard Trio (Norveška), Aleksander Sanja Ilić & Balkanika (Jugoslavija), Balkanski Špion (Špas Teater), Béla Fleck & The Flecktones (ZDA), Bezug Duo, Big Band Čakovec (Hrvaška), Big Band Slovenske vojske, Briljantina (Grease), Carmen (Opera in balet SNG Maribor), Cirkus Meer (Avstrija), Cross Roads, David Krakauer Klezmer Madness (ZDA), Déjà Donné Production (Češka), Dejan Pečenov Electric Trio, Dhafer Youssef (Tunizija), Djordje Balašević, Domagoj Ralašić & Reggie Workman & Al Forster, Dragi pokojniki, dragi možje (monodrama Polone Vetrih), El Houssaine Kili (Maroko), Eugene Hideaway Bridges (ZDA), Feri Mustafov (Makedonija), Folkart 2000 (BIH, Hrvaška, Italija, Kolumbija, Makedonija, Filipini, Nizozemska, ...), Funk You, Gamarina (Švedska), Georgie Fame & Red Eagle Blues Band, Gledališče Franc Kotar (Trzin), Gledališče Unikat, Janez Bončina - Benč, Jazz klub Gajo Quintet & Irena Vidic, Je'bela cesta, Joli in Moli, KD Folk Slovenija, Kleščar (monodrama Aljoša Trnovška), Kontrabant, Košica, Lara Baruca, Leo Coach Poetry Project (ZDA), Ljubljanske korenine, Los Caballeros (Hrvaška), Luisa Celentano Trio (Italija), Manca Klajnček, Mar Django Quartet & Šukar, Marko Breclj, Melita Osojnik, Mia Žnidarič, Mikroband (Italija), Milko Lazar, Modern Blues Quartet, Monty Alexander (Jamajka), Mr. Lucky & Sen-Sa-Shun Band (Italija), Münchhausen (monodrama Vilija Matula, Hrvaška), Nikolaja Vipotnik in Renata Neuvirt, Nomos (Irska), Poletna plesna šola, ognjenmet, olimpijski tek, otroški Folkart, Peter Lovšin in Križarji, Pipschips & Videoclips (Hrvaška), Policija D.D. (Mestno gledališče Ljubljansko), prikaz borilnih veščin, Projekt Chameleon, Quartet Take 4, rafting, Ray Brown Trio (ZDA), Rdeči dečki, Rigoleta (Café Teater Ljubljana), Romana Krajncan, Salamat (Egipt), Sedmina, Sekstet Matevža Smerkola, Sir Oliver Mally's Blues Distillery (Avstrija), Skakafci, skok s palico, skoki z mosta, Slovenija kolesari, splavarški krst, Street Ball, šahovski turnir, Šol Mazgoon (Hrvaška), šola tenisa, Špuk pogum, Terminal (Flota, Psycho-Path Ljubljana), Tinkara Kovač, Tomaž Domicelj, Tomaž Grom in Žiga Golob, Tomaž Pengov, Van Gogh (Jugoslavija), Veles Y Vents (Xarxa Theatre, Španija). Vlado Kreslin, Wiener Linien Blues Band (Avstrija), Zlatko Kaučič Projekt, Zmelkoow & Juhej Vuhamepiš, Zoran Predin...

Program, ki v tem času nastaja in se spreminja, si boste v maju lahko ogledali na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net/>.



## ČETRTEK, 25. 5. DRAGI POKOJNIKI, DRAGI MOŽJE

*Monokomedija za izven*

ALDO NICOLAJ, rojen 1920 v Piemontu v severni Italiji, je eden tistih italijanskih dramatikov, ki se je prikupil občinstvu s poštenostjo in tankečnostjo za vse, kar diši po pristnem človeškem.

Njegove komedije igrajo po vsej Evropi (od Pariza, St. Petersburga do Heidelberga, Dunaja in Ljubljane). Med najbolj zanimive sodijo: »Classe di Ferro«, »Il soldato Piccico«, »La Cipolla«, »Il Mondo d'Acqua«; zelo znani in priljubljeni so monologi, ki jih je napisal za italijansko igralko Paolo Borboni.

Niz monologov je italijanski mojster združil pod skupnim naslovom BLAGI POKOJNIKI, DRAGI MOŽJE. Na blago šegav in nekoliko sentimentalno razumevajoč način podaja življenjske zgodbe štirih vdov. Kot zakonske žene ali »kupljene priležnice« so bile vse erotično razočarane in zapostavljene, vendar pa so si (razen ene) znale privoščiti življenjske radosti, potem ko so srečno ovdovele. Na videz so si zgodbe dokaj različne, v bistvu pa sta življenje in svet v njih osredotočena na en sam problem: nezadovoljstvo žene v zakonu, iskanje zadovoljivite drugod in srečen konec. Smrt in erotika v teh anekdotah nista predstavljena kot nekaj usodnega, in tudi življenje se v luči tako razumljenega erosa in smrti kaže kot nekaj povsem znosno lahkega.

POLONA VETRIH sodi med izstopajoče slovenske igralke. Kritiki občudujejo njeno obvladovanje zahtev »totalnega gledališča« ter občutek za komedijo. V Slovenskem narodnem gledališču v Ljubljani je z velikim uspehom interpretirala številne vloge svetovno znanih avtorjev, med drugim Elizabeto v Schillerjevi drami Marija Stuart, Semeraldino v Goldonijevi komediji Slugi dveh gospodov ali pa Nevesto v Brechtovi Meščanski svatbi. Povsod po Sloveniji in tudi v tujini je zaslovela kot izjemna poustvarjalka monodram. Dokazala je raznoterost svojih talentov: od obvladanega odrskega giba, znanja jezikov in narečij do igranja na inštrumente ter petja. Z monodramami je nastopila na vseh znanih prizoriščih po Sloveniji, na številnih festivalih, pa tudi na eksperimentalnih odrih.

Gledališka kriticarka je v oceni 21. julija 1987 v časniku Dnevnik med drugim zapisala:

»... Poglavitna je igralkina sposobnost predstaviti brez zastojev, v skorajda neopaznih prelivih štiri ženske, različne starosti, značajev in družbenih položajev, uporabljajoč zdaj zborno izreko, zdaj pogovorni jezik in celo narečno govorico, ter prikazati tako različne aspekte bolj ali manj veselega 'vdovstva' v razponu od komedije do melodrame, varujoč pri tem intelektualno kontrolo in distanciranost, ki štejeta med odlike sodobnega igralstva...«

## DOBRODELNI KONCERT VEČER MUSICALA IN ŠANSONA

*DOBRODELNI KONCERT ROTARY KLUBA  
MARIBOR, FUNDACIJE LEONA ŠTUKLJA,  
ROTARACT KLUBA MARIBOR*

»Rotaract« ima poleg ostalih namenov tudi cilj, zagotoviti priložnost osebne in skupinske dejavnosti za služenje družbi ter zagotoviti dobro voljo med ljudmi. Zato v okviru našega delovanja in dejavnosti zagovarjamо kulturno udejstvovanje mladih, še posebej v glasbi, saj že stari pregor pravi: »Kdor poje, slabo ne misli!«. Vsi vemo, da glasba naša srca lahko napolni z veseljem in nas, čeprav le za trenutek, popelje v drugi, boljši svet. (Predsednik Rotaract kluba Maribor, Peter Ambrožič)

V veselem pričakovanju koncerta Rotaracta v Mariboru se velja spomniti, da je to že druga prireditev te organizacije v nastajanju. Piknik meseca oktobra leta 1999 je bil namenjen predvsem medsebojnemu spoznavanju, izkupiček pa je šel v korist Varstveno delovnemu centru Sonček, kjer so zaposleni ljudje s posledicami cerebralne paralize.

Tokrat se Rotaract predstavlja Mariboru z umetniško produkcijo, znotraj glasbenega večera pa bo Štukljeva fundacija podelila letošnje štipendije. Nastajajočemu novemu klubu mladih z imenom Rotaract želim čim večjo odmevnost njegovih prireditev in številno članstvo ustvarjalnih ljudi s posluhom za stiske drugih. (Predsednik Rotary kluba Maribor, Aco Prosnik)

Že Shakespeare je zapisal, da iz glasbe prihaja čar, ob katerem se morajo upokojiti vse skrbi in vse bolečine sveta. Ta misel je ideja današnjega večera in dokaz, da je, trdim in neizprosnim časom navzlic, misel na sočloveka in zavedanje, da v tem svetu ne živimo sami in lezase, še vedno prisotna v naših srcih: In to je tisto, kar nas dela velike.

Ideja o Večeru musicala in šansona se je izoblikovala na sestankih Rotaract kluba Maribor, skupine mladih, ki jih vodi misel na soljudi in s svojim dobrodelnim delovanjem skušajo služiti družbi za lepši danes in boljši jutri.

To je večer, na katerem se mladi glasbeniki predstavijo javnosti, in večer, katerega izkupiček je namenjen Fundaciji Leona Štuklja.

Večer mladosti, ki je up prihodnosti,

večer, ko se kruta resničnost

za trenutek združi z brezčasnim,

čarobnim svetom umetnosti.

(Gregor Deleja in Simon

Dvoršak, pobudnika Večera

musicala in šansona)





## MAJ V NARODNEM DOMU



**SREDA 10. 5. OB 21.00**  
**KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR**  
**BRUCKNERS UNLIMITED**  
 (Linz, Avstrija)  
 Jazz koncert  
 Za izven!



**ČETRTEK, 11. 5. OB 19.30**  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
**VEČER MUSICALA IN SANSONA**  
 S SVEČANO PODELITVIJO  
 ŠTIPENDIJ LEONA ŠTUKLJA  
 Sodelujejo: Simon Dvoršak, Gregor Deleja, Nuška Drašček, Valerija Šoster, Polona Dolžan, Hana Mačkovšek, Maša Mareš, Viljem Babič, Mladinski orkester I. gimnazije Celje  
 Dobrodelni koncert Rotary kluba Maribor, Fundacije Leona Štuklja, Rotaract kluba Maribor



**PETEK, 12. 5 OB 19.30**  
**UNIONSKA DVORANA MARIBOR**  
**SIMFONIČNI ORKESTER MARIBORSKE FILHARMONIJE**  
 Dirigent: DAISUKE SOGA  
 Solist: CLAUDIO TANSKI – klavir  
 SPORED:  
 P. Ramovž, F. Liszt, B. Bartok

Številne prestižne nagrade največjih pianističnih tekmovanj, vrsta zgoščenek in odmevnih nastopov, vselej pospremljeni z odličnimi kritikami, uvrščajo pianista Claudia Tanskega med najobetavnejša imena mlajše generacije pianistov. Taktirka bo v rokah Daisuke Soge, nagrajenca tekmovanja Toscanini International Conducting Competition, ki se je med drugim izpopolnjeval pri takšnih mojstrih kot S. Ozawa, F. Leitner, U. Lajovic, B. Haitnik...  
 Za abonente orkestrskega ciklusa in izven!



**PETEK, 12. 5. OB 21.00**  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
**PETKOV KLUB – plesni večer za različne generacije in okuse**  
 Igra ansambel Rdeči dečki  
 Za izven!



**SOBOTA, 13. 5. OB 21.00**  
**KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR**  
**MATJAŽ DAJČAR KVARTET**  
 Jazz koncert  
 Za izven!



**TOREK, 16. 5. OB 19.30**  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
**PORTRET ČASTNEGA OBČANA MESTNE OBČINE MARIBOR DR. VEKOSLAVA GRMIČA**  
 Slavnostna premiera dokumentarnega filma Scenarij, režija in koprodukcija: Bojan Labovič,  
 kamera: Đorđe Legen, produkcija: Studio Legen



**TOREK, 16. 5. OB 19.30**  
**UNIONSKA DVORANA MARIBOR**  
**KOMORNÍ ORKESTER SLOVENSKÉ FILHARMONIJE**  
 Umetniški vodja: ANDREJ PETRAČ SPORED: P. I. Čajkovski, F. Mendelssohn, W. A. Mozart...  
 1993. leta ustavljeni Komorni orkester Slovenske filharmonije je ena najkakovostenjših domačih zasedb, kar potrjuje tudi nagrada Prešernovega sklada, ki so jo prejeli v lanskem letu.

Za abonente orkestrskega in Komornega ciklusa in izven!



**ČETRTEK, 18. 5. OB 19.30**  
**KAZINSKA DVORANA MARIBOR**  
**STUDIO PERCUSSION GRAZ**  
 G. Meinhart, G. Grasmuck, J. Hirzberger, H. Muchwitsch, C. Shenk, J. Ebner, R. Neffe SPORED: A. Hölszky, M. Miki, J. Cage, G. Hamilton Greene

»Rariteta« letošnje koncertne sezone je zasedba sedmih tolkalistov, ki je v lanskem letu proslavila dvajsetletnico svojega obstoja. Koncerti, na katerih izvajajo pretežno dela skladateljev dvajsetega stoletja, med njimi mnogo takšnih, ki so bila napisana prav zanje, so jih popeljali po vsem svetu: od Moskve do Hong Konga.

Za abonente Komornega ciklusa in izven!



**PETEK, 19. 5. OB 12.00**  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
**Modna revija dijakov Srednje tekstilne šole Maribor**



**ČETRTEK, 25. 5. OB 9.30 IN 11.15**  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
**CICIDAN**  
 Skozi igro in zabavo bosta otroke popeljala Cic in Frc, Romana Krajičan, Žolna Živa in Murenček, Plesna šola Kazina  
 Organizator: reviji Cicido in Ciciban, Narodni dom Maribor



**ČETRTEK, 25. 5. OB 20.00**  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
**A. Nicolaj:**  
**DRAGI POKOJNIKI, DRAGI MOŽJE**  
 Monokomedija  
 Igra: Polona Vetrih  
 Režija: Boris Kobal, prevod: Sergej Verč, lektor: Jože Faganel, avtor songov: Milan Dekleva, glasba: Aleš Kersnik, koreografija: Jelena Marković, pianistka: Alenka Čontala Naber  
 Za izven!



**PETEK, 26. 5. OB 21.00**  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
**PETKOV KLUB – plesni večer za različne generacije in okuse**  
 Igra ansambel Mlada pot  
 Za izven!



**Informacije in predprodaja vstopnic:**  
 Narodni dom Maribor,  
 Kneza Kocla 9,  
 vsak delovni dan od 9. do 12. ure  
 in od 15. do 17. ure,  
 v soboto od 10. do 12. ure.  
 Informacije po telefonu:  
 (02) 229 40 11  
<http://www.nd-mb.si/>  
 Teletekst RTVS: stran 254  
 E-mail: [info@nd-mb.si](mailto:info@nd-mb.si)  
 Vljudno vabljeni!

