

JUNI 2020

VEČER

KAJ KJE KDAJ:

← NARODNI DOM MARIBOR →

www.nd-mb.si

NARODNI DOM MARIBOR IN FESTIVAL LENT V ČASU KORONE

## Vsaka kriza je izziv in priložnost

Tudi kriza, ki jo je z nenadno popolno prekinitvijo kulturne produkcije in prireditvev prinesel ta nesrečni virus. Ko so tako nenadoma in nepričakovano ugasnili reflektorji v naših dvoranah in smo se znašli v povsem novi, negotovi in kaotični situaciji, pri kateri nikakor ni pomagalo, da je za današnje oblastnike kultura bolj ali manj neobdobjena, bi se lahko mirno zaprli med štiri stene in čakali, da mine.



A se nismo. Vajeni najrazličnejših polen, ki so se v desetletjih našega delovanja tako ali drugače znašla pod našimi nogami, smo tudi to krizo sprejeli kot izziv. **Izkoristili smo jo za temeljito preizpraševanje že narejenega in načrtovanega ter iskanje novih rešitev in vsebin, s katerimi lahko s čim manj ovirami tudi v najbolj nehvaležnih razmerah najdemo pot do občinstva. Kreativnost in inovativnost ter trmast optimizem, ki zaznamujejo naše delovanje od prvega trenutka in so nas skozi desetletja marljivosti popeljali od popolne improvizacije do priljubljenih, uglednih ter mednarodno uveljavljenih prireditvev in vsebin, so se znova izkazali za našo moč in prednost.**

Tako smo že v času popolne karantene s prirejanjem koncertov na stolpu Narodnega doma, pa z Musotovimi DJ-evskimi mojstrovini in Glasbenim klubom Narodnega doma Maribor našli pot do občinstva. **Hvaležnost in navdušenje, s katerima ste nas sprejeli, dokazujeta, da tudi v času najhujših kriz, ko je ogroženo naše zdravje in celo naša življenja, brez kulture ne gre! Nasprotno, še toliko bolj jo potrebujemo.**

Zato vztrajamo, delamo vse, kar je v naši moči, pa četudi to pomeni, da danes gradimo, jutri podiramo in že pojutrišnjem gradimo na novo. Vedeti je treba, da se v kulturi čas vrta drugače: koncerte in turneje ansamblov ter solistov je potrebno načrtovati za leto, dve vnaprej, termini nastopov in potovanja pa so tako tesno prepleteni, da omogočajo bore malo premikov. Naša klasično-glasbena sezona, ki je bila skrbno načrtovana, se je tako tik pred zaključkom podrla. Kljub temu bomo naredili vse, da izpolnimo vse obveznosti do vas, spoštovani abonenti, in izpadle koncerte nadomestimo še v tem koledarskem letu. Načrti so že narejeni, tudi prihodnja sezona je že v celoti postavljena in vam jo bomo že kmalu predstavili v posebni izdaji tega časopisa. Seveda pa bo tudi njena izvedba

odvisna od trenutnih razmer. Čas, ki je za nami, nas je naučil, da se lahko ob morebitnem drugem valu epidemije v hipu znova vse ustavi in obrne na glavo, zato bomo vpisovanje abonmajev zamaknili v jesen, ko bo slika, vsaj upamo, jasnejša. Enako velja za abonmajski cikel Komedija v Narodnem domu in otroški abonma Kekec. Pripravljamo in postavljamo ju z optimizmom, a hkrati s previdnostjo. Načrtujemo, a ne obljublamo ničesar, česar ne bi mogli zagotoviti. Zagotovo pa lahko obljubimo, da bomo naredili vse, kar je v naši moči, da boste tako najmlajši ljubitelji gledališča kot tudi zvesti obiskovalci najbolj zabavnega abonmaja v mestu z izborom in ponudbo obeh abonmajev vsaj tako zadovoljni, kot ste bili doslej.

### Festival Lent 2020

Vse zapisano velja tudi za letošnji Festival Lent. Že postavljen spored smo pospravili v predale, saj je jasno, da ga zaradi ukrepov, ki prepovedujejo javno zbiranje in prireditve za (trenutno) več kot petdeset oseb, v predvidenih terminih in s prvotnim programom ne bomo mogli izvesti. Seveda nam je žal, saj bi prinesel kar nekaj izjemnih dogodkov in gostovanj, med katerimi naj omenim le rockovske velikane **Bjelo Dugme, Priljavo Kazalište in Siddhartha**, pa nastop vselej toplo sprejetih **Vlatka Stefanovskega** in **Đorđa Balaševića** ali vročih jazzovskih imen, kot so **Bokanté**, nasledniki slovitega Esbjörn Svensson Tria – zasedba **Rymden** ali »zlati glas Afrike« **Pat Thomas** in drugi. A kot rečeno: ne damo se, zato smo ves čas karantene mrzlično delali, spreminjali in prilagajali – rezultati so tukaj. **Festival Lent 2020 poletja v mestu izjema ne bo odprl, temveč zaključil. Upamo, da se bo odvijal od 21. do 29. avgusta.**

Ker zaradi omejitev zbiranja ne smemo načrtovati večjih spektaklov in vzpostaviti večjih prizorišč, smo rešitev poiskali v festivalu, kakršnega smo pred

desetletji že imeli in ste ga Mariborčani sprejeli z odprtimi rokami: s ponosom in veseljem torej predstavljamo festival pod motom »Nazaj h koreninam, nazaj k Dravi!«

**Prinaša pristna doživetja na manjših, intimnejših prizoriščih, pri katerih bolj kot blišč reflektorjev in bogat tehnični park pritegnejo pristen stik izvajalcev z občinstvom ter skrbno izbrane, kvalitetne vsebine. Ob tem nismo pozabili tudi na družbeno odgovornost. Prednost pri snovanju programov smo namreč dajali domačim ustvarjalcem in tako v skladu s poslanstvom Narodnega doma Maribor skušali na najboljši način pomagati kulturno-umetniškemu sektorju, saj sodi med tiste, ki jih je kriza najhujše prizadela.**

Dokončen festivalski spored vam bomo predstavili in objavili takoj, kakor hitro bomo dobili uradno potrditev našega ustanovitelja, Mestne občine Maribor (dogovori in usklajevanja aktivno potekajo). A povemo lahko že, da načrtujemo izvedbo Folkarta, žal ne bo skupin iz oddaljenih dežel sveta, kot so Nova Zelandija, Brazilija, Južna Koreja in Šrilanka, prireditve na Večerovem odru, Jurčkovem odru in odru KMŠ, izvedbo Salona glasbenih umetnikov v dvorani Union, cikla stand-up komedije v Vetrinskem dvoranu in Športnega Lenta, v okviru katerega bomo pripravili tudi veslaško tekmo osmercev ter tekmovanje v skokih z mosta. Vzpostavljena bo tudi festivalska promenada, kjer bodo svoje mesto v okviru festivala Sladolent našli tudi najboljši slovenski kuharski mojstri.

**Lahko bi torej rekli, da se Festival Lent vrača k svojemu izvoru, bistvu, srcu: k Dravi, k intimnejšim prizoriščem in butični ponudbi – torej k vsemu, kar je Festival Lent vse od nostalgčnih začetkov pred več kot tremi desetletji oddvojiło od podobnih, a zgolj komercialno usmerjenih festivalov. Festival Lent 2020 bo torej spet festival v mestu, za mesto. Skromen, a kvaliteten, pristen in iskren, z nostalgčnim pridiom prvih let, ki so ga za vselej zasidrala v srca Mariborčanov.**

Kljub izvedbi festivala v avgustu pa poletje v mestu ne bo pustilo. Poskrbeli bomo namreč za pestro pred-festivalsko dogajanje, v okviru katerega bo v parku vsak vikend potekal Art kamp, na ulicah in mestnih trgih pa načrtujemo izvedbo koncertov v sklopu priljubljenega cikla Muzika na cesti. Čez poletje se bodo prav tako odvijale prireditve sklopa Živa dvorišča, ki letos slavi 10. obletnico ter številne akcije in programi zavoda GT22, katerih namen je prav tako pomagati lokalnim ustvarjalcem in producentom.

Vse prireditve in programe bomo seveda izvedli ob strogem upoštevanju ukrepov NIJZ in priporočil Svetovne zdravstvene organizacije. Poskrbeli bomo torej za sproščena, a varna druženja, za živahen, a brezskrben utrip našega mesta. Poletne počitnice doma? Seveda, mi smo pripravljeni! In z veseljem vas vabimo, da jih preživimo skupaj.

Vladimir Rukavina,  
direktor Narodnega doma Maribor

# KKK: Folkart 2020

V času, ko svet pada s tečajev, je še kako potrebno ceniti in ohranjati kulturo, tradicijo ter drugačnost ... pa tudi lastne dosežke.

Iskreno verjamem, da so kultura, umetnost in šport vrednote, ki nas povezujejo, iz nas pa izvajajo tisto najboljše. Kultura je identiteta naroda, je srčika njegovega obstoja.

**Bodimo ponosni na naš Folkart in na naš Festival Lent, tujci nam povejo, da smo lahko.**

Naj nam ne bo nerodno pohvaliti se. Hvalijo nas po celem svetu. Še v tako oddaljenem kotičku sveta. Od Nove Zelandije, Kube in Južne Amerike do Kitajske in Filipinov, preko Oceanije do celotne Evrope, Rusije ter Mongolije, do oddaljenih dežel Afrike.

**Zavedajmo se, da smo imeli in bomo ponovno imeli vrhunski, edinstven festival, in to dobesedno na domačem dvorišču.**

Mariborčani smo gostoljubni, veseli in bojda dobri kot kruh, na pravi strani pravega brega. Takšne nas vidijo tujci, če se že sami ne. Svet, ki nam že 31 let zapored predstavlja svojo kulturo, govori le najlepše o našem mestu in o nas ... zakaj mu ne bi verjeli?

Folkart je okno v svet in dragocen praznik svetovne nesovne kulturne dediščine. Prvi tovrstni festival na svetu sploh, počaščen s pokroviteljstvom svetovnega UNESCO. Prigaral si je status velikana v odlični družbi desetih svetovnih folklornih biserov. To potrjujejo tuji in domači strokovnjaki, vsi udeleženci, to trdijo prijatelji in celo ne ravno najboljši prijatelji.

V treh desetletjih je k nam prišel že malone ves svet, letos pa je program, rezultat večletnih priprav, odpihnila pandemija. Prizemljila je letala, zaprla meje in nam spremenila življenje.

Ob Sloveniji, naši izjemni skupini **Študent**, mariborskih Kudovcih, so se nam obetali vroči ritmi **Brazilijske**,



dežele sambe in nogometa, očarljiva, starodavna **Južna Koreja**, po cvetovih vrtic dišeča **Bolgarija**, tudi **Šrilanka**, »drobna kapljica« v Indijskem oceanu, in še prava poslastica – vas vzkliki »Ka Mate! Ka Mate! Ka Ora! Ka Ora! Tenei Te Tangata Pu'ru-Huru!« spomnijo na kaj posebnega? Seveda, **Nova Zelandija**, »Dežela dolgega belega oblaka«, kot ji pravijo **Maori**. Vse te vrhunske skupine so pred pandemijo že potrdile prihod na naš Folkart. Smo se pa uspeli z večino že dogovoriti, da se vidimo na Folkartu 2021, za katerega verjamemo, da bo »korona-free«.

In zdaj? Pripravljamo krajšo izvedbo ob koncu avgusta, v družbi skupin iz sosednjih držav. Seveda le ob sprostitvi ukrepov in odpiranju Evrope. Smo optimisti, ker hočemo in zmoremo. Z vami ob naši strani.

*Alenka Klemenčič,*  
producentka festivala Folkart

## Teater na kulnu

Gledališče s srcem



V Narodnem domu Maribor smo krizo, ki jo je na kulturnoumetniškem področju povzročil virus korone, sprejeli kot izziv. Preizpraševanje, kakšne prireditve je v teh negotovih časih smotrno načrtovati, da bi s čim manj ovirami in čim prej našle pot do občinstva, je obrodilo sadove in zasnovali smo nov cikel gledaliških dogodkov, pri katerem ne stavimo na velikost dvorane, bogato scenografijo in impresiven tehnični park, temveč na zlahtnost vsebine in neposrednost sporočila.

Rodil se je **Teater na kulnu**. Golo, morda celo malce surovo, a zato še kako pristno gledališče je našlo svoj kotiček v kleti Narodnega doma, v prostorih, iz katerih smo za vzpostavitev odra pred mnogimi leti morali najprej počistiti kupe premoga.

**Teater na kulnu je gledališče brez blišča, a z velikim srcem, ki žari, kot je nekoč žarel premog v peči, ki je grela Narodni dom. »Gledališče od blizu«.**

Kaj bo ponudilo? Pester nabor žanrsko raznolikih predstav, s široko paleto gledaliških poetik in govoric, vendar s skupnim imenovalcem, ki ga ob kvaliteti tvori intimen, pristen stik med igralcem in gledalcem. Premiera bo že 25. junija. **Svet' večer** je »igra za dva igralca in eno uro« nemško-avstrijskega pisatelja in dramatika Daniela Kehlmana, ki bo v Teatru na kulnu doživela svojo prvo slovensko uprizoritev. Režijo kriminalke, v kateri se zrcali vprašanje o človekovi svobodi ter odnos med posameznikom in državo, podpisuje Samo Strelec, prinaša pa nastop dveh velikanov sodobnega slovenskega gledališča: **Nataše Barbare Gračner** in **Vlada Novaka**.

## Novo pero Narodnega doma Maribor

Vsi, ki spremljate naša družabna omrežja, ste zagotovo že uživali v iskrivih, sočnih in z zlahtnim humorjem začinjenih pogledih na naše prireditve, ki jih podpisuje **Jaša Lorenčič**. Pozoren in kritičen opazovalec kulturno-umetniškega dogajanja je namreč naše novo pero.

S svojo značilno, prepoznavno avtorsko govorico bo nastavljal ogledalo našim dogodkom pa tudi življenju v mestu, katerega utrip sooblikujemo. Prebirali ga boste na naših družabnih omrežjih in spletnih straneh, za pokušino pa tale odlomek, v katerem opisuje naše najbolj vroče koncertno prizorišče ta hip: stolp, pardon, turn.

*»Baje jih je šestdeset. Na kakih šestdeset podlage. Nisem štel stopnic, res ne. Že zato ne, ker sem šel, vsaj za zdaj, samo enkrat gor in enkrat dol. In zaenkrat je zadosti, čisto dovolj. Ker dan kasneje? Ja, muskelfiber. Ne pomagajo ne štenge, ne Piramide, ne nič. Ampak je vredno. Kajti ko greš gor, tja, na turn, na stolp prvič, samo debelo gledaš.«*



## Spoštovani abonenti Narodnega doma Maribor,

kljub temu, da je nenadni prekinitvi abonentskih ciklov botrovala višja sila, ki je zvezala roke ustvarjalcem in prirediteljem kulturnih prireditev po vsem svetu, se v Narodnem domu Maribor zavedamo odgovornosti do abonentov, našega najzvestejšega občinstva, zato delamo vse, kar je v naši moči, da bi izpadle koncerte in predstave nadomestili še v tem koledarskem letu.

Načrti so že narejeni, izvedba pa bo seveda ponovno odvisna od razmer, ki se nenehno spreminjajo. Seveda bomo v primeru, da nam prireditve ne bi uspelo nadomestiti, pripravili tudi rešitve, ki bodo omogočale vračilo že vplačanih zneskov, sorazmernih z izpadom.

Morebitni drugi val okužb lahko znova v hipu poruši vse, kar smo si zastavili, zato smo tudi **vpisovanje abonmajev v Komorni cikel, Orkestrski cikel, Mladinski cikel, v cikel Komedija v Narodnem domu in Kekec zamaknili v jesen**, ko bo slika, vsaj upamo, jasnejša.

O terminih nadomestnih predstav in koncertov vas bomo sproti in pravočasno obveščali. Objavljeni bodo tudi v naših napovednikih v časniku Večer, vabimo pa vas, da se prijavite na naš e-novičnik, in boste tako vse potrebne informacije prejeli na svoj elektronski naslov. Spremembam in novicam lahko sledite tudi na naši spletni strani ter na družabnih omrežjih, vselej pa nas lahko tudi pokličete, nam pišete ali se oglasite v naši Informacijski pisarni, kjer vam bomo z veseljem postregli z odgovori na vaša vprašanja – seveda, če jih bomo poznali. Nemogoče je namreč z gotovostjo napovedovati, kaj nas čaka v prihodnjih mesecih, ob tem pa naše načrte krojijo tudi številni ukrepi, ki se nenehno spreminjajo. Zato se vam vnaprej opravičujemo, če vam kdaj kakšnega odgovora ne bomo mogli stresti iz rokava.

**Želimo namreč ravnati odgovorno. Nočemo dajati praznih obljub, temveč le tiste, ki jih bomo lahko izpolnili. Ker vas cenimo in spoštujemo vašo zvestobo. Upamo, da nas bo pospremila tudi skozi te težke čase. Hvala za vaše razumevanje, hvala ker ste in ostajate naši!**

## Skrbimo za vaše zdravje!

Četudi se znamo na račun korone pošaliti, vam zagotavljamo, spoštovani obiskovalci Narodnega doma Maribor, da skrb za zdravje jemljemo skrajno resno.

Redno in natančno spremljamo vsa obvestila NIJZ ter strogo upoštevamo vse predpisane ukrepe za zagotavljanje varnosti na naših prireditvah. Vljudno prosimo, da v prostore Narodnega doma vstopate z zaščitnimi maskami, poskrbite za umivanje in razkuževanje rok, higieno kašlja in predpisano medsebojno razdaljo ter sledite navodilom osebja. Zahvaljujemo se vam za vaše razumevanje, dobro voljo in zdravo pamet. S skupnimi močmi in odgovornim vedenjem poskrbimo, da ostanejo vrata naših avditorijev odprta. Dobrodošli!

## GLASBA

### Žiga Brank, violina; Petar Milić, klavir

4. koncert Komornega cikla

Dvorana Union

nedelja, 7. junij, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL



Žiga Brank

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 €–upokojenci; 11,00 €–invalidi; 8,00 €–mladina

Spored:

Robert Schumann: *Tri romance*, op. 94

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 5 v F-duru*, op. 24, »Pomladna«

\*\*\*

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 9 v A-duru*, op. 47, »Kreutzerjeva«

Beethovnova glasba je, kot njegov značaj, polna nasprotij. Sonata op. 25 priča o blagem in družabnem Beethovnu, ki je znal z vtisom lahkotnosti stresati salve milozvočne glasbe. Sonata op. 47 pa kakor da strni vse, kar je bilo v tem umetniku spotikljivega: demoničnost, samosvoje upornišvo, nezadržna potreba po tem, da se njegov glas sliši. Obe skrajnosti nam bosta predstavila Žiga Brank in Petar Milić, ki sta se v slovenskem prostoru dodobra uveljavila kot izredno zanimiva, pronicljiva in prepričljiva interpreta, katerima bolj kot zunanja dopadljivost ustrežata preiskovanje in posredovanje globljih resnic, ki jih nosi v sebi notno črtovje velikih del.

## KONCERT NA TURNU

Glasbeno nebo nad Mariborom

Stoletni stolp Narodnega doma, najbolj intimno in najbolj odštekano koncertno prizorišče v mestu, je pravi hit! Koncerti s tristošestdesetstopenjskimi glasbenimi razgledi na mesto so eden najbolj odmevnih in najbolje sprejetih koncertnih dogodkov koronske dobe, pa tudi sicer sodijo med najboljše obiskane prireditve Narodnega doma Maribor – njihovi obiskovalci bi namreč do zadnjega kotička napolnili tribuno Velikega odra. In to večkrat. **Zato ostajajo z nami tudi v juniju – vsako sredo, s prenosom koncerta v živo na Facebook strani Narodnega doma Maribor.** Čigavi zvoki bodo odzvanjali nad strehami starega mestnega jedra v juniju, si lahko preberete v nadaljevanju. Videli boste, da smo poskrbeli za pestro paletu žanrov in okusov. Vi pa poskrbite za svojo najljubšo pijačo, udobno se namestite in uživajte!

**GLOBAL**

### Duo Harmelagic

sreda, 3. junij, 18.00–18.30

Damir Mazrek, tolkala; Kristijan Korat, klaviature



Kristijan Korat

Jazz, etno, klasična glasba in pop – pianist Kristijan Korat in tolkalec Damir Mazrek sta doma v vseh glasbenih žanrih ter se odlično počutita v najrazličnejših stilih, ki jih mojstrsko prelivata v izvirne kompozicije. Zaznamujejo jih brezčasne melodije, ki jih podpirajo bogate harmonije, preveva pa nelezljiv občutek optimizma in miru.

### Zračni kvartet Kanta

sreda, 10. junij, 18.00–18.30

Janez Vouk, trobenta; Sašo Šonc, saksofon;  
Branko Rožman, harmonika; Matija Varl, pozavna



Dinamičnost, igrivost in drugačnost so vodila Zračnega kvarteta Kanta. Zasedbo so leta 1996 ustanovili študenti glasbenega oddelka Pedagoške fakultete v Mariboru, ki so v petindvajsetih letih nastopanja razvili širok in svojevrsten glasbeni repertoar različnih zvrsti – od šansona, filmske glasbe in evergreenov do jazz, dixielanda ter stare slovenske popevke, pa tudi lastnih avtorskih skladb.

### Mirjam in Gorazd Strlič

sreda, 17. junij, 18.00–18.30

Mirjam Strlič, klaviature; Gorazd Strlič, violončelo



Mirjam in Gorazd Strlič sta duet tako na odru kot v življenju. Izvrstna glasbenika tako ob muzikalnosti, virtuoznosti in tehnični dovršenosti odlikuje še tista prav posebna povezanost, ki njunim nastopom dodaja »tisto nekaj«, kar je z besedami težko opisati, kritike in poslušalce pa vselej znova navduši. Dodajte še čudovit koncertni ambient nad strehami Maribora in prav posebno koncertno doživetje je na dlani.

### Vojko Vešligaj in Faruk Dreca

sreda, 24. junij, 18.00–18.30

Vojko Vešligaj, kitara; Faruk Dreca, klarinet

Vojko Vešligaj in Faruk Dreca sta člana ene redkih slovenskih zasedb, ki se posveča izključno klezmer glasbi, in to v njeni najbolj pristni obliki. Živa, melodična, čutna glasba je nepogrešljiv del judovske kulture. Izvira iz vzhodne Evrope, od tam pa se je s selitvami judovskega ljudstva pomikala čez ves evropski, balkanski in bližnjevzhodni svet, zato ne prese- neča, da v njej brez težav odkrijemo vplive in tradicionalne glasbene elemente številnih drugih kultur. A prav to bogastvo in njena iskrenost ter neposrednost, pa naj gre za izražanje veselja ali žalosti, ji dajejo prav poseben čar, zaradi katerega jo boste vzljubili, mogoče celo za vedno.

## GLASBENI KLUB NARODNEGA DOMA

Drobni užitki na domačem kavču

vsak torek in četrtek ob 20. uri  
na Facebooku

Četudi nam ni več treba čepeti doma, se ljubitelji dobre glasbe še vedno družimo tudi na spletu – za uživanje v glasbi in sproščenem klepetu je tudi računalniški zaslon povsem dobro prizorišče, in če k temu dodate še udobje domačega kavča, je jasno, zakaj je Glasbeni klub Narodnega doma Maribor še vedno dobro obiskan. Ob glasbenem posnetku, ki so ga izbrali zaposleni in sodelavci Narodnega doma Maribor, skupaj obujamo spomine, poklepetamo, izmenjujemo mnenja. Pridružite se nam torej na zmenku z najboljšimi domačimi in tujimi glasbeniki, zasedbami, orkestri in dirigenti.

## PROMENADNI KONCERTI V MESTNEM PARKU

Nedelja je dan za promenado.

Se je v času koronske karantene tudi vam kolcalo po nedelj- skih dopoldnevih, preživetih na svežem zraku, pod stoletnimi krošnjami, v družbi izbranih glasbenikov? Čakanja je konec, promenadni koncerti v nostalgичnem ambientu paviljona Mestnega parka so nazaj.

Seveda ob skrbnem upoštevanju ukrepov za varovanje zdrav- ja, zato vas vlijudno prosimo, da ne pozabite na predpisano medsebojno razdaljo in sledite navodilom osebja.

Pomislili smo tudi na vroče žarke opoldanskega sonca in zato pričetek koncertov premaknili bliže jutranji svežini, a seveda še vedno v čas, ki dopušča lena nedeljska prebujanja s počas- nim srkanjem jutranje kave.

Po novem torej pričnemo ob 10.30, pol ure prej kot prejšnja leta.



foto: D. Bulut

### Kungoška pleh muzika

nedelja, 7. junij, 10.30

Dirigent: Sašo Najglič

### Godba veteranov Štajerske Ervina Hartmana

nedelja, 14. junij, 10.30

Dirigent: Ervin Hartman

### Oldies Dixie band Maribor

nedelja, 21. junij, 10.30

### Kontra kvartet

nedelja, 28. junij, 10.30

Vesna Čobal, violina; Danijel Marinič, harmonika; Petar Marić, kitara; Branko Smrtnik, kontrabas; Domen Marn, klarinet

V sodelovanju s Sinagogo Maribor

## INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: od po- nedeljka do petka, od 10.00 do 13.00 (velja do preklica). Tel.: (02) 229 40 11 • (02) 229 40 50 • 031 479 000 • 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic:  
<http://nd-mb.kupikarto.si/>

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor [www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si)

VEČER

KAJ KJE KDAJ:

KAJ KJE KDAJ:

# Pomladna in Kreutzerjeva sonata – dva obraza genija

Klasična glasba, Komorni cikel

Cenjeni ljubitelji klasične glasbe, ponovno smo tu. V Koncertni poslovalnici Narodnega doma Maribor smo se z nenadno prekinitvijo glasbenega dogajanja, ki jo je povzročil virus Covid-19 in je presenetila in osupnila ves glasbeni svet, spopadli z veliko mero optimizma, volje in upanja, da bi lahko odpadle dogodke čim prej nadomestili. Seveda v skladu z možnostmi gostujočih umetnikov in ansamblov ter upoštevajoč vse ukrepe in priporočila, ki jih za ohranjanje zdravja narekuje Svetovna zdravstvena organizacija in NIJZ. Zalogaj vsekakor ni enostaven, urniki koncertov in turnej ansamblov ter solistov so potrjeni vsaj za leto ali dve vnaprej, datumi gostovanj in potovanj pa tesno prepleteni, zato dopuščajo bore malo ali skoraj nič maneverskega prostora. Vendar se po najboljših močeh



trudimo, da načrtovane koncerte, ne glede na to, da gre za izpad zaradi višje sile, ustrezno nadomestimo in

izvedemo v novih terminih. V kratkem lahko pričakujete tudi najavo koncertne sezone 2020–2021, ki je prav tako že pripravljena.

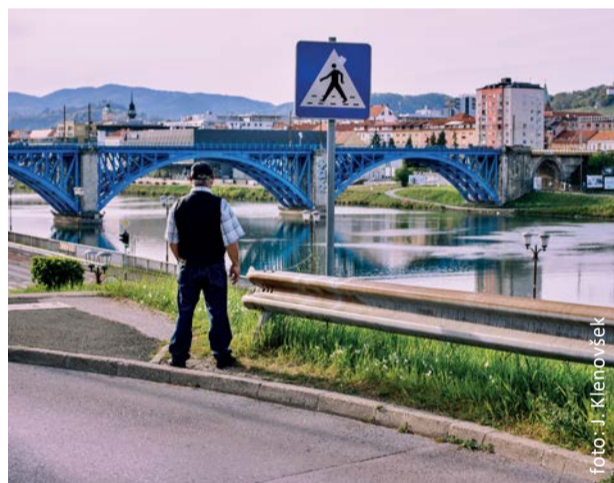
Zaradi številnih odprtih vprašanj glede dogajanja v jeseni jo bomo za zdaj le predstavili, razpisa abonmaja pa še ne bomo izvedli, saj v negotovi situaciji, kjer se lahko zaradi morebitnega drugega vala pandemije v hipu zno-va vse postavi na glavo, to ne bi bilo smotno. Bomo pa seveda pozorno spremljali dogajanje, sledili ukrepom in navodilom NIJZ in vlade ter vas o vsem pravočasno in proti obveščali.

Za zdaj pa vas z velikim veseljem vabimo na prvo post-karantensko snidenje, koncert Komornega cikla, s katerim nadomeščamo tistega, ki bi moral biti izveden 25. marca.

## MEDNARODNI PROJEKTI IN POVEZAVE NARODNEGA DOMA MARIBOR

### Evropa doma

Izolirani, a povezani.



Kot skrbnik dediščine Evropske prestolnice kulture 2012 se Narodni dom Maribor aktivno vključuje v številne mednarodne povezave. Široko razpredena mreža partnerjev, s katerimi redno izmenjujemo znanja, izkušnje in ideje, nam

omogoča, da ne (so)ustvarjamo le kulturne podobe regije in domovine, temveč smo dejavni in prepoznavni tudi v Evropi in svetu. V času koronavirusne pandemije smo bili povabljeni k sodelovanju pri projektu **Evropa doma**, ki ga je zasnoval portugalski **Faro, kandidat za naziv Evropska prestolnica kulture 2027** in s katerim smo predstavili delovanje in življenje nekdanjih, aktualnih in bodočih kulturnih prestolnic v času karantene.

Projekt je povezal kar štirinajst evropskih mest, mariborski karantenski utrip pa smo predstavili s pomočjo **peresa Vida Kmetiča in fotografij Janeza Klenovška**. Kratak odlomek iz besedila *Virus sapiens* objavljamo tukaj, celoten prispevek in vse fotografije so na voljo na naši spletni strani in na spletni strani projekta [europeathome.eu](http://europeathome.eu)

»Njemu tako ljub rodni Maribor je le poredkoma utripal s stoosedesetimi udarci na minuto, bolj je brbotal pod površino, navzven pa je kazal svoj umirjeni obraz, a zadnjih mesec dni se je tudi ta njegova običajna umirjenost umirila še bolj.«

## DOBRE ZGODBE

### Kriza? Uspeh!

Kako se krize lotiti z optimizmom in jo obrniti v nekaj dobrega in pozitivnega?



Z ustvarjalnostjo in pogumom za novosti. Da je oboje naša moč, smo dokazali že ničkolikokrat, ko so nam pod noge padala takšna ali drugačna polena. Tudi tokratno koronsko poleno smo uspešno preskočili, kar zgovorno potrjujejo naslednje številke: naše digitalne prireditve ciklov **Koncert s turna** in **Muso Rides Again** si je ogledalo več kot 35.900 gledalcev, kar pomeni, da bi z njimi kar 11-krat napolnili tribune Velikega odra. Naša prva postkoronska predstava »**Tadej Toš – v živo**« je bila razprodana v dobri uri, skoraj tako hitro, kot smo uspeli prodajati vstopnice, pa smo dodajali tudi ponovitve. Na koncu jih je bilo kar (pravljivičnih) sedem. Tadej in njegovi sedem palčkov, pardon, ponovitev, pa so odmevali tudi na Facebooku: naše objave so namreč dosegle več kot 30.000 ljubiteljev smeha. Pa še z eno (še do nedavnega prav tako pravljivično) številko se moramo pohvaliti: naših sledilcev na Facebook strani Narodnega doma Maribor je že več kot 10.000!

## KAJ KJE KDAJ 6/2020

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov  
Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor  
Urednik: Boris Črnič  
Besedila: Maja Pirš  
Lektoriranje: Alenka Klemenčič  
Foto: arhiv Narodnega doma Maribor  
Oblikovna zasnova: Didi Šenekar  
Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik  
Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana

### Pisma iz sveta

Kultura v času korone – in po njem

V dneh, ko je življenje zastalo, ko smo vsi ostajali doma in se spraševali, kaj nas še čaka, smo se hkrati ozrli tudi navzven, v tujino. Vodili sta nas skrb in radovednost – kaj počnejo mednarodni akterji, partnerji, prijatelji? V sodelovanju s partnersko organizacijo **Strefa Kulture Wroclaw (EPK 2016)** objavljamo nekaj razmišljanj uglednih evropskih in svetovnih kulturnih organizacij in akterjev iz vsega sveta in Evrope. Z zaskrbljenostjo in optimizmom hkrati zrejo v bodočnost kulture po koroni in kažejo, da smo si prebivalci sveta veliko bolj podobni, kot nam skušajo dopovedati tisti, ki jih zanimajo zgolj ločevanja in razlike. Zato ostajamo prepričani: ta kriza je lahko tudi priložnost. Da pa bi iz nje izšli boljši in močnejši, moramo najprej temeljito razmisliti, k čemu »normalnemu« se želimo vrniti, in kaj bi bilo bolje ustvariti na novo.

Pisma, ki jih podpisujejo kulturniki iz **Poljske, Litve, Slovaške, Ukrajine, Nizozemske, Nemčije** in **Japonske** lahko preberete na naših spletnih straneh, objavljamo pa drobec razmišljanja, ki ga je prispeval direktor organizacije **EU-Japan Fest, Shuji Kogi**:

»Videli bomo porast totalitarnih, močno nacionalističnih oblik vladavine. Za omejitev prenosa koronavirusa bo potrebno nadzorovati in upravljati civilno prebivalstvo



s pomočjo močnih vladnih organov. Pri uveljavljanju regulacij se moramo spomniti, kaj pomenijo demokracija, svoboda govora, pravna država in človekove pravice ter jih zagovarjati.

Jasno je tudi, da bodo digitalizacija in tehnologije umetne inteligence imele še večji vpliv na družbe po vsem svetu. Vendar pri prizadevanju za tehnološki napredek nikoli ne smemo pozabiti človeškega dostojanstva in vrednosti človeka. Želim si, da demokracija premaga na informacijskih tehnologijah temelječa totalitarizem in nacionalizem.«

VEČER

RADIO CITY

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶  
www.nd-mb.si