

VEČER

JULIJ 2020

KAJ KJE KDAJ:

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

www.nd-mb.si



Pripravljeni na nov zagon

Koncert Nürnberških simfonikov s Howardom Shelleyem konec februarja 2020 nam bo ostal v posebnem spominu. Ne zgolj zato, ker je bil muzikalno razkošen večer, temveč zato, ker se je z njim nepričakovano zaključila naša koncertna sezona. Živo glasbeno življenje je v hipu zamrlo. Iz skupnih prostorov smo se preselili v domove, z nami pa tudi glasba.



Ruski narodni orkester



Mihail Pletnjov



Radijski simfonični orkester ORF z Dunaja
(foto: ORF Thomas Ramstorfer)



Narodni orkester argentinske glasbe Juana de Dios Filiberta



Kvartet saksofonov Arcis, Ferhan in Ferzan Önder
(foto: Jure Knez)

O negativnih posledicah nenadnega reza v naša življenja je bilo izrečenega in zapisanega veliko, zato se bom raje ozrla v drugo, pozitivno smer. Izolacija nas je namreč tudi povezala, kot nismo bili povezani še nikoli: fizično izolirani, a z mislimi tesno skupaj. Kar vsiljuje se mi primerjava s poslušanjem glasbe; ko ljudje na najrazličnejših koncertih sveta in na najrazličnejše načine poslušajo isto glasbo, recimo Beethovno *Peto simfonijo*, so skupaj, potopljeni v isti nadčasovni glasbeni svet. Ker imamo glasbo, nas nobena izolacija ne more osamiti.

Končno se vrata koncertnih dvoran ponovno odpirajo. Počasi in previdno, a vendarle. Zato je čas za pogled naprej. V sezoni 2019/2020 smo uspeli izvesti štiri koncerte Orkestrskega cikla in štiri koncerte Komornega cikla. Uspeli smo že nadomestiti 4. koncert Komornega cikla, in sicer 7. junija. Izkušnja koncerta v novih pogojih je bila zelo nova za vse, a upam, da nam je uspelo posredovati občutek zanesljivosti in varnosti ter hkrati zagotoviti pristno ter prijetno koncertno izkušnjo. S kančkom optimizma in premišljeno organizacijo z lahkoto premostimo vse neprijetnosti in ovire. Da se naš trud in optimizem obrestujeta, dokazuje še en nadomestni termin, ki smo si ga uspeli priboriti, in to kljub temu, da zanje na svetovni glasbeni sceni trenutno potekajo prave bitke. Ponosno torej sporočamo, da bomo odpadli komorni koncert violončelista **Daniela Müllerja-Schotta** in pianista **Simona Trpčeskega** priredili 22. decembra 2020. Da smo v urnikih obeh velikih umetnikov še v tem letu našli dan, ko lahko oba pripotujeta v Maribor, je malone čudež. Očitno je bila tudi sreča na naši strani. Žal pa nas ni spremljala pri iskanju nadomestnega termina za odpadli koncert **Beethovnovnega orkestra iz Bonna** s pianistom **Janom Lisieckim**. Žal jih ne bomo mogli gostiti v letošnjem koledarskem letu, delamo pa vse, kar je v naši moči, da bi do gostovanja prišlo v eni prihodnjih sezon.

Ker želimo izpolniti vse dolgove do svojih abonentov, bomo kot 5. koncert Orkestrskega cikla tako ponudili koncert orkestra **Slovenske filharmonije** z zvezdniško solistično ter dirigentsko zasedbo: ob **Marku Letonji** bomo namreč gostili eno najbolj iskanih violinistov ta hip, Norvežanko **Vilde Frang**, ob njej pa bo nastopil še violončelist **Nicolas Altstaedt**, srčika Festivala Maribor, v okviru katerega bomo 21. septembra 2020 koncert tudi izvedli.

Z optimizmom zremo tudi v koncertno sezono **2020/2021**, ki smo jo začrtali še pred pandemijo. Kljub negotovosti, ki jo zbujajo napovedi morebitnega novega vala okužb, ukrepov in omejitev, načrtovane koncerte predstavljamo s ponosom in veseljem. Le z vpisom abonmajev bomo počakali do jeseni, oziroma do trenutka, ko bodo razmere dovolj jasne, da bodo to dopuščale. Če namreč izvedba načrtovanih koncertov ne bo možna, jih bomo prilagajali in nadomeščali s takšnimi, ki bodo v danih razmerah

uresničljivi. Verjamemo, da je tako najbolje in tudi najbolj pošteno do vas, spoštovani ljubitelji glasbe. Prepričani smo, da bomo skupaj prebrodili tudi te negotovosti.

Tudi program za septembrski **Festival Maribor** je že dlje časa dogovorjen. Kot vselej smo ga načrtovali kozmopolitsko, z nastopi izjemnih slovenskih glasbenikov in gostovanji velikih svetovnih imen ter drznim programom, ki skozi temo povezuje Beethovno glasbo in ideologijo z današnjim časom ter našim digitaliziranim življenjem. Kot bi slutili, kako veliko vlogo bodo internetna povezava in računalniški zasloni igrali ta hip, smo že lani ob načrtovanju vsebine in sporedov festivala aktualizirali prav to temo. Naj na tem mestu omenim gostovanje švedskega intermedijskega umetnika **Andersa Linda**, z drznim projektom, koncertom za komorni orkester in orkester mobilnih telefonov, ki ga boste sestavljali vi, spoštovano občinstvo. Ob tem bomo v Vetrinjskem dvoru postavili še razstavo *»Lines«* (Črte), ki vabi k ogledu, poslušanju in predvsem k igrivemu ustvarjanju zvokov v prostoru. Vse to pa – kot da bi vedeli – zgolj z gibanjem v prostoru, z razdaljo in brez dotikov.

Vsebinsko smo torej zadeli v črno, organizacijskih izzivov pa se zavedajo tudi glasbeniki, ki se že zelo veselijo prihoda na Festival Maribor in so zato pripravljeni na raznolike kompromise. Glavna želja vseh je, da kljub negotovostim in morebitnim omejitvam tudi letos ponudimo kakovosten, pester in vznemirljiv festivalski program. Poleg **Vilde Frang**, **Nicolasa Altstaedta**, **Marka Letonje** in **Orkestra Slovenske filharmonije** pričakujemo še nastope izjemnega britanskega violista **Lawrenca Powerja** ter koncert v sodelovanju s **SNG Maribor**, ki se bo v bleščeči maniri poklonil Ludwigu van Beethovnu in obenem pokazal izjemne dosežke, ki so jih zmožni mariborski glasbeni umetniki, med njimi tudi vse uspešnejši pianist **Nejc Kamplet**.

Mi smo torej pripravljeni. Upamo, da bo sreča na naši strani in bomo načrtovane sporede lahko izvedli. Mu-hasti gospodični koroni pa ne bomo prepustili skrbi za zdravje, zato bomo vse prireditve izvajali ob strogem upoštevanju navodil in predpisov. Zdravje je na prvem mestu, takoj za tem pa naše poslanstvo, da čim širšemu krogu ljubiteljev glasbe tudi v teh težkih in negotovih časih omogočimo dostop do kakovostnih in, če le gre, koncertnih dogodkov v živo. Iskreno upam, da nam bo uspelo, oboje. Obenem se vam zahvaljujem za vaše razumevanje in zvestobo. Ne le, da nam veliko pomenita, sta tudi naša motivacija, da delamo naprej in se po najboljših močeh trudimo tudi takrat, ko se zdi, da je ves svet obrnjen na glavo.

Barbara Švrljuga Hergovich
Barbara Švrljuga Hergovich
vodja Koncertne poslovalnice
Narodnega doma Maribor



Sezono odpiramo z uglednimi gosti in orkestroma, ki navdušujeta na največjih koncertnih odrih po vsem svetu.

6. novembra bomo v našem mestu prvič gostili **Mihaela Pletnjova**, dirigenta, pianista in skladatelja, ki ga ljubiteljem klasične glasbe prav gotovo ni potrebno predstavljati. **Ruski narodni orkester**, ki ga je ustanovil leta 1990 in je plod umetnikove mladostne vneme ter želje po svobodi umetniškega ustvarjanja, velja danes za enega najbolj čislanih orkestrrov na svetu. Je tudi prvi ruski orkester, ki je prejel najuglednejšo glasbeno nagrado zahodnega sveta, *grammyja*. Pletnjov velja tudi za neutrudnega iskalca mladih glasbenih talentov, ki jim z odmevnimi sodelovanji odpira vrata na največje koncertne odre sveta. Eden izmed teh izjemnih glasbenikov je tudi kanadski **violinist Timothy Chooi**. Mladenič je nase opozoril z velikimi uspehi na mednarodnih tekmovanjih, med drugim tudi z drugim mestom na uglednem belgijskem tekmovanju kraljice Elizabete. Prisluhnili mu bomo v enem najbolj priljubljenih romantičnih koncertov, *Koncertu za violino in orkester št. 1 v g-molu, op. 26* Maxa Brucha.

16. decembra pa bomo imeli čast gostiti **Litovski komorni orkester**. Leta 1960 ustanovljeni zasedbi pripisujejo zaslugo, da je postala mala baltska država poznana po vsem svetu, velike zasluge pa ima tudi pri uveljavitvi dveh skladateljev, ki danes prav tako sodita med glasbene velikane: Arva Pärta in Alfreda Schnittkeja. Pod umetniškim vodstvom **violinista Sergeja Krilova**, ki ga je legendarni Mstislav Rostropovič označil za enega izmed petih najboljših violinistov na svetu, je orkester svoj bleščeči interpretacijski slog še izbrusil, širok repertoar, kateremu se posveča, pa botruje njegovi zavidanja vredni fleksibilnosti in širokopoteznosti. Prav tak je tudi spored našega koncerta, zato bomo lahko orkester občudovali v vsem njegovem sijaju. Po uvodu v sezono, zaznamovanem z vzhodno glasbeno tradicijo, bo sledil preskok na novo celino in prvo gostovanje kateregakoli orkestra iz Južne Amerike v zgodovini Koncertne poslovalnice Maribor. **Narodni orkester argentinske glasbe Juana de Dios Filiberta**, ki ga bomo pozdravili **19. februarja 2021**, nosi ime po svojem utemeljitelju, uglednem argentinskem skladatelju. Vse od ustanovitve v letu 1931 ostaja zvest svojemu poslanstvu, služiti argentinski in južnoameriški



Beogradska filharmonija in Gabriel Feltz (foto: Marko Djoković)

glasbi nasploh. Ta je izredno pisana in mnogokrat navdušujoče izvirna; nekateri skladatelji so vztrajali v evropskih akademskih vodah, spet drugi so klasično glasbeno tradicijo oplajali z južnoameriški folklornimi navdihi, tretji pa so se zapisali avtohtonemu tangu. V Mariboru bomo prisluhnili izboru najmarkantnejše glasbe orkestrove domovine, pod vodstvom dirigenta **Emirja Saula**. Seveda ne bo šlo brez njenega najslavnejšega glasbenega sina Astorja Piazzole, v čigar znamenitem koncertu *Aconcagua* bo kot solist nastopil eden najbolj cenjenih argentinskih bandeonistov, **Horacio Romo**. Večer pa bodo sklenili *Argentinski plesi* in *Koncertantne variacije* Alberta Ginastere, enega najbolj priljubljenih in najpogostejše izvajanih skladateljev argentinske simfonične glasbe.

20. aprila 2021 bo sledil obisk iz sosednje dežele, glasbene velesile Avstrije. **Radijski simfonični orkester z Dunaja** ima zlato dunajsko orkestrsko tradicijo malone v genih, nastope v sloviti dvorani dunajskega Glasbenega združenja ter v Koncertni hiši pa šteje za sestavni del svojega delovanja. Eden najimenitnejših evropskih orkestrrov je hkrati tudi eden najbolj odprtih in razburljivih, saj uspešno združuje spoštovanje častitljive tradicije z držnim raziskovanjem sodobnosti. Na mariborskem koncertu bo orkester vodila **Marin Alsop**. Vodilna ameriška dirigentka je osupnila celo pregovorno stroge dunajske kritike, ki so jo zasuli s superlativi. In ko smo že pri slednjih: piko na i in krono večeru, za katerega superlativov kar ne zmanjka, bo pridal še slavni poljski **pianist Rafał Blechacz**, absolutni zmagovalac Chopinovega tekmovanja 2005 in prejemnik ameriške nagrade *gilmorjev umetnik* (ki ji rečejo tudi »pianistična nobelova nagrada«). Zaključek sezone **30. maja 2021** bo pripadel **Beograjskemu filharmoničnemu orkestru**. Orkester, ki se lahko pohvali s skoraj stoletno zgodovino, dosega svojo izvajalsko odličnost v tesnem sodelovanju z izjemnimi domačimi in tujimi dirigenti. Od sezone 2017/2018 je njegov šef dirigent uspešen nemški dirigent **Gabriel Feltz**, ki velja za mojstra na mednarodni klasičnoglasbeni sceni. Z orkestrom se medsebojno oplajata in poglobljata v zahtevne programe, ki jim dominirajo velika dela slovanskih skladateljev. Tako bo tudi na sporedu, ki ga bodo zaigrali v Mariboru, skupaj z »zaslepljujoče briljantnim« (*The Strad*) armenskim violončelistom **Narekom Haknazarjanom**.



Marin Alsop (foto: Adriane White)

Petek, 6. november 2020
Dvorana Union, Maribor
Ruski narodni orkester
Mihail Pletnjov, dirigent
Timothy Chooi, violina
Edvard Grieg: Jeseni, op. 11
Max Bruch: Koncert za violino in orkester št. 1 v g-molu, op. 26

Peter Iljič Čajkovski: Simfonija št. 1 v g-molu, op. 13, »Zimske sanje«

Sreda, 16. december 2020
Dvorana Union, Maribor
Litovski komorni orkester
Sergej Krilov, violina in vodja
Algirdas Martinaitis: Rajske ptice
Peter Iljič Čajkovski: Serenada za godalni orkester v C-duru, op. 48

Pablo de Sarasate: Andaluzijska romanca (Španski ples št. 3) za violino in orkester, op. 22
Camille Saint-Saëns: Uvod in Rondo capriccioso za violino in orkester v a-molu, op. 28
Pablo de Sarasate: Fantazija Carmen za violino in orkester, op. 25

Petek, 19. februar 2021
Dvorana Union, Maribor
Narodni orkester argentinske glasbe Juana de Dios Filiberta
Emir Saul, dirigent
Horacio Romo, bandoneon
Astor Piazzolla: Tangazo
Astor Piazzolla: Koncert za bandoneon in orkester, »Aconcagua«

Alberto Ginastera: Argentinski plesi, op. 2 (orkestriral E. Saul)
Alberto Ginastera: Koncertantne variacije, op. 23

Torek, 20. april 2021
Dvorana Union, Maribor
Radijski simfonični orkester ORF z Dunaja
Marin Alsop, dirigentka
Rafał Blechacz, klavir
Robert Schumann: Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 54

Nikolaj Rimski-Korsakov: Šeherezada, simfonična suita, op. 35

Nedelja, 30. maj 2021
Dvorana Union, Maribor
Beograjski filharmonični orkester
Gabriel Feltz, dirigent
Narek Haknazarjan, violončelo
Peter Iljič Čajkovski: Burja, simfonična fantazija po Shakespearju, op. 18
Peter Iljič Čajkovski: Variacije na rokokojsko temo, op. 33, za violončelo in orkester

Antonín Dvořák: Simfonija št. 7 v d-molu, op. 70, B. 141



Rafał Blechacz (foto: Marco Borggreve)



Giuseppe Tartini je bil eden najznamenitejših violinskih virtuozov svojega časa in čislán glasbeni pedagog, h kateremu so romali učenci iz vse Evrope. Glasbeno leto 2020, ki sicer velja za Beethovnovega, pa zaznamuje tudi 250. obletnica smrti najslavnejšega Pirančana, zato se mu bomo na tokratnem koncertu popolnoma posvetili. Ansambel **musica cubicularis**, ki se od nastanka leta 2004 posveča predvsem izvajanju starejše glasbe na zgodovinsko ustreznih glasbilih, se je jubilej odločil zaznamovati z izvedbami Tartinijevih manj znanih glasbenih stvaritev za pisane zasedbe s flavto in godali, ki so se ohranile v rokopisih in tiskanih oblikah v Italiji, Angliji, Nemčiji, Nizozemski, Danski in Švedski. Predstavil nam jih bo z **Anne Freitag**, pronicljivo nemško flautistko, specialistko za staro in improvizirano glasbo.

Flautistko **Evo Nino Kozmus**, ki je zblestela kot zmagovalka evrovizijskega tekmovanja za mlade glasbenike 2010 na Dunaju, smo že imeli priložnost občudovati v naših programih. Občudovanje žanje tudi s strani kolegov, tudi tako slavnih, kot je Roldando Villazón, ki jo je gostil v svoji televizijski oddaji *Jutrišnje zvezde* in jo je kot solistko povabil na festival Mozartov teden v Salzburgu (2020). Plod njene razvejane mednarodne mreže sodelovanj je tudi naš koncert **1. decembra**, ko se bo predstavila s francoskimi glasbenimi kolegi. **Godalni kvartet Van Kuijk** prav tako že od svoje ustanovitve leta 2012 žanje ugledna mednarodna priznanja in nagrade (med drugim so del BBC-jeve sheme *Nova generacija umetnikov*) in s svojim edinstvenim stilom, energijo in muzikalnim občutkom za tvegane, kot so ga slikovito opisali v časopisu *Guardian*, navdušuje na najuglednejših koncertnih prizoriščih in festivalih po vsem svetu.

12. februarja 2021 nas bo v skorajšnjo pomlad predramil večer, prepoln temperamenta in brstečega zanosa. Nenavadna kombinacija štirih saksofonistov in dveh pianistk ter program, pretkan z ognjevitimi ruskimi plesnimi ritmi, botrujejo pravi glasbeni eksploziji in izvedbi, ki od navdušujoče energije in virtuosnih bravur kar poka po živih. Tako je, če se na odru srečajo člani Münchenskega **kvarteta saksofonov Arcis**, med katerimi je tudi Slovenec Jure Knez, in sloviti turški pianistki **Ferhan in Ferzan Önder**. Slednjih ni potrebno posebej predstavljati, saj sestri dvojčici sodita med najbolj oblegane glasbene zvezdnike ta hip. Zasluženo. Prepričani smo, da bosta s svojo uglašeno intenzivnostjo in značilnim, prirojenim čutom za ritmično diferenciranost, s katerim vsaki glasbi vlijeta nov zagon, prepričali tudi vas.

18. marca 2021 bo naša Koncertna poslovalnica praznovala svoj 75. rojstni dan. Prava priložnost za slavlje v družbi treh izjemnih glasbenikov, prijateljev, s katerimi se je vselej lepo srečati. Violinista **Janeza Podleska** poznamo kot dolgoletnega koncertnega mojstra Orkestra Slovenske filharmonije in Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. Zdaj, na vrhuncu svojih ustvarjalni moči, deluje

predvsem kot komorni glasbenik. **Karmen Pečar Koritnik** smo v Koncertni poslovalnici spremljali od mladih nog in bili priča njenim prvim velikim uspehom. Simpatična virtuosinja se zadnja leta podpisuje tudi kot umetniška vodja festivala Cellofest v Ljubljani, s katerim navdušenje nad tem inštrumentom deli z najširšo publiko vseh generacij. Poti obeh slovenskih glasbenikov sta se prepletli z uglednim srbskim pianistom **Aleksandrom Serdarjem**, ki je ob razvežani mednarodni karieri svoj nov poklicni fokus našel prav v Sloveniji. Trio bo svoje sožitje uglasil ob izboru priljubljenih romantičnih mojstrov, zato se nam ne obeta zgolj prijetno glasbeno slavlje, temveč tudi intenzivno koncertno doživetje. Pianista **Dmitrija Šiškina** je osupljiva nadarjenost še kot otroka iz rodne Sibirije popeljala na ugledno moskovsko glasbeno šolo za nadarjene otroke Gnjesin. Že kmalu je zaupanje svojih profesorjev upravičil z uspehi na najpomembnejših mednarodnih pianističnih tekmovanjih. Danes ga slavi ves glasbeni svet. Najuglednejše koncertne dvorane se pulijo za njegov obisk, kritiki pa opevajo njegov ustvarjalni pristop h glasbenim interpretacijam, nezamenljivo individualnost in bleščečo virtuosnost, ki gre z roko v roki z igrivostjo. Vsega opisanega bomo **5. maja 2021** še kako deležni tudi na našem koncertu, saj je umetnik pripravil spored, ki ga zaznamujejo romantična intenzivnost, ekspresivnost in močna sporočilnost. Glasbena zvezda Dmitrija Šiškina bo torej tudi v našem mestu zblestela z vso močjo.

Torek, 17. november 2020
Viteška dvorana, Pokrajinski muzej Maribor

musica cubicularis

Anne Freitag, baročna prečna flavta
Aureliusz Goliński, baročna violina
Mojca Jerman, baročna violina
Domen Marinčič, baročni violončelo, viola da gamba
Tomaž Sevšek, čembalo

Maestro narodov

Giuseppe Tartini, ob 250. obletnici smrti

Koncert v F-duru za flavto, dve violini in bas (Neapelj)
Sonata v D-duru za flavto in bas (København)
Sonata a tre v d-molu za dve violini in bas, B. d2 (Benetke)

Sonata VI v D-duru za flavto, violino in bas, B. D2 (London)
Koncert IV v Es-duru za čembalo – Largo (2. stavek) (Amsterdam)
(priredba Koncerta za violino v G-duru, D. 81: Leonhard Frischmuth [1721–1764])
Sonata v B-duru za violo da gamba in bas (Osnabrück)
Koncert v D-duru za flavto, dve violini in bas, Gimo 292 (Uppsala)



Eva Nina Kozmus (foto: Marinšek)

Torek, 1. december 2020
Dvorana Union, Maribor

Eva Nina Kozmus, flavta

Kvartet Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk, violina
Sylvain Favre-Bulle, violina
Emmanuel François, viola
François Robin, violončelo

Amy Beach: Tema in variacije za flavto in godalni kvartet, op. 80

Joseph Haydn: Divertimento v G-duru, Hob. II:G4 (Kvartet v G-duru op. 5, št. 2, za flavto in godalni trio)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Godalni kvartet št. 2 v a-molu, op. 13

Wolfgang Amadeus Mozart: Kvartet za flavto in godalni trio št. 1 v D-duru, KV 285

Petek, 12. februar 2021
Dvorana Union, Maribor

Kvartet saksofonov Arcis

Claus Hierluksch, sopranski saksofon
Ricarda Fuss, alt saksofon
Edoardo Zotti, tenor saksofon
Jure Knez, bariton saksofon

Ferhan in Ferzan Önder, klavir

Sergej Rahmaninov: Simfonični plesi, op. 45 – I. Non allegro (prir. Miha Ferk)

Sergej Prokofjev: Suita iz baleta Romeo in Julija (prir. Miha Ferk)

Aleksej Igudesman: Ruska plesna suita za kvartet saksofonov in klavirski duo

Četrtek, 18. marec 2021
Dvorana Union, Maribor

Janez Podlesek, violina

Karmen Pečar Koritnik, violončelo

Aleksandar Serdar, klavir

Sergej Rahmaninov: Elegični trio št. 1 v g-molu

Felix Mendelssohn Bartholdy: Klavirski trio št. 1 v d-molu, op. 49

Johannes Brahms: Klavirski trio št. 1 v H-duru, op. 8

Sreda, 5. maj 2021
Dvorana Union, Maribor

Dmitrij Šiškin, klavir

Frédéric Chopin:

Balada št. 1 v g-molu, op. 23

Balada št. 2 v F-duru, op. 38

Balada št. 3 v As-duru, op. 47

Balada št. 4 v f-molu, op. 52

Nikolaj Medtner:

Pozabljene melodije op. 38, št. 6, »Canzona Serenata«

Pozabljene melodije op. 40 št. 1, »Danza Col Canto«

Pozabljene melodije op. 40 št. 2, »Danza sinfonica«

Alexander Skrjabin: Sonata za klavir št. 2 v gis-molu, op. 19, »Sonata fantazija«

Sergej Rahmaninov: Sonata za klavir št. 2 v b-molu, op. 36



musica cubicularis (foto: Jana Jocič)

VEČER

KAJ KJE KDAJ:



Konfucij je dejal, da glasba vodi k notranji ubranosti, Krleža jo je opisal kot lirično pajčevino med srcem in možgani, Goethe pa je rekel, da v glasbi delujejo skrite sile v najvišjem smislu; sega namreč tako visoko, da je razum ne more obseči, in iz nje prihaja učinek, ki vse obvladuje, a ga nihče ne zna razložiti. V zgodnjih devetdesetih letih prejšnjega stoletja je skupina psihologov prišla do presenetljive ugotovitve, da posebni toni lahko izboljšajo možganske amplitude za mišljenje, učenje, kreativnost in reševanje problemov. V Mozartovi glasbi naj bi prevladovala svetloba, skladnost, vedrina in življenjska radost. V njegovih delih se glasnost tona najpogosteje izmenjuje v razmiku tridesetih sekund, kar ustreza osnovnemu vzorcu naših možganskih valov in zato uskladi obe možganski polovici. Notranja popolnost Mozartove glasbe, ki se odlikava v jasnosti in enostavnosti, pozitivno deluje na čustveno in fizično stanje. Psihologi so temu fenomenu rekli Mozartov učinek.

Mi pa skromno dodamo: glasba naj bo. V dobrih in še posebej v slabih časih, ko jo najbolj potrebujemo.

Mladinski cikel v svojih redih za tri različne starostne stopnje otrok in mladine ponuja veliko dobre glasbe z vsega sveta, v poučnih, vendar zabavnih predstavah izvrstnih slovenskih glasbenikov. Reda Pizzicato in Crescendo, pri katerih smo že več kot 13 let povezani z Zavodom MARS in Kulturnim dnevnikom, sta namenjena otrokom prve in druge triade osnovne šole, red Furioso pa zabava in izobražuje mladino tretje triade osnovne šole in srednješolce.

V novi sezoni poleg bogatih vsebin ne pozabljamo na koncertni bonton in glasbeno zgodovino ter

ponujamo možnost prepoznavanja ter uživanja dobre glasbe. Znova sodelujemo s kulturnimi zavodi iz vse Slovenije. Tokrat pričenjamo sezono s projektom skladateljice Tadeje Vulc, s *Kraljestvom glasbe*, v katerem združijo ubrane note Mladinski pevski zbor Glasbene matice Ljubljana ter tolkalca Katarina Kukovič in Žiga Brlek. Godalni kvartet Dissonance in igralec Dejan Pevčevič bodo v predstavi *Razstavljeni Mozart* oživili genialnega skladatelja, nato pa sledi še projekt izvrstnih slovenskih izvajalcev, zbranih v skupini Jararaja. Njihova predstava *Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture* je prepričala tako občinstvo kot kritike po vsej Sloveniji. Za nižji stopnji se nato z dvema članoma skupine SToP, Francijem Krevhom in Markom Brdnikom, podamo *S tolkali in pesmijo okoli sveta*, v redu Furioso pa bo celotna skupina SToPovcev aktivirala mlade na koncertu s komentarjem *Tolkala od blizu*. Pristrčno zbirko pesmi je legendarni slovenski pesnik, pisatelj in humorist Frane Milčinski - Ježek napisal za in o svoji vnukinji Nani, ki jih bo predstavila v *Naninih pesmih z najlepšimi Ježkovimi šansoni in baladami*. Spremljali jo bodo Joži Šalej, Nino de Gleria in Blaž Celarec. Za zaključek sezone pa, seveda, ne gre brez Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Njihovi profesorji glasbe bodo mlade tokrat razvneli z vročimi ritmi latinske glasbe na koncertu *Música latina*.

Vljudno vabljeni!

Tina Vihar
Producentka Mladinskega cikla



Kvartet Jararaja



Nana Milčinski (foto: MMC RTV SLO Jani Ugrin)



Ana Bezjak (foto: Dejan Bulut)

13. oktober 2020 – red PIZZICATO
14. oktober 2020 – red CRESCENDO

Kraljestvo glasbe

Tadeja Vulc, avtorica
Mladinski pevski zbor Glasbene Matice Ljubljana
Tolkalni duo Katarina Kukovič
Žiga Brlek
Irma Močnik, dirigentka

10. november 2020 – red PIZZICATO
12. november 2020 – red CRESCENDO
12. november 2020 – red FURIOSO

Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture

Kvartet Jararaja

13. januar 2021 – red PIZZICATO
14. januar 2021 – red CRESCENDO

S tolkali in pesmijo okoli sveta

Franci Krevh, tolkala
Marko Brdnik, harmonika

15. oktober 2020 – red FURIOSO

Razstavljeni Mozart

Godalni kvartet Dissonance
Dejan Pevčevič, igralec

14. januar 2021 – red FURIOSO

Tolkala od blizu

Slovenski tolkalni projekt SToP

11. marec 2021 – red FURIOSO

Nanine pesmi z najlepšimi Ježkovimi šansoni in baladami

Nana Milčinski, vokal
Joži Šalej, klavir
Nino De Gleria, bas
Blaž Celarec, bobni

8. april 2021 – red FURIOSO

Música Latina

Ana Bezjak, vokal
Gregor Zver, tenor saksofon
Janez Vouk, trobenta
Matjaž Dajčar, kitara
Robert Ožinger, klavir
Luka Herman Gaiser, bas
Bruno Domiter, bobni
Nino Mureškič, tolkala



S tolkali in pesmijo okoli sveta (foto: Petra Cvelbar)

KAJ KJE KDAJ 7/2020

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov
Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor,
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor
Urednik: Boris Črnič
Besedila: Maja Pirš, Boris Črnič
Lektoriranje: Alenka Klemenčič
Foto: arhiv Narodnega doma Maribor
Oblikovna zasnova: Didi Šenekar
Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik
Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana

Vir(us) smeha naj ostane!

V dolgih letih, odkar sem del kolektiva Narodnega doma Maribor, sem se skupaj s sodelavci soočil s številnimi krizami. Vsaka je bila posebna, a ta zadnja, koronska, je navkljub debeli koži in izkušnjam, ki so se nabrale skozi čas, nekaj povsem drugega. Situacija, s kakršno se še nismo soočili. Po začetnem šoku je bilo kmalu jasno, da se ne smemo predati malodušju, temveč jo moramo sprejeti kot izziv in zavihati rokave.

To smo tudi naredili. Preizpraševanje, kakšne prireditve je v teh negotovih časih smotrno načrtovati, da bi s čim manj ovirami in čim prej našle pot do občinstva, je obrodilo sadove in zasnovali smo nov cikel gledaliških dogodkov, pri katerem ne stavimo na številčnost ekipe in velikost dvorane, temveč na žlahtnost vsebine in neposrednost sporočila. **Rodil se je Teater na kulnu. Prva predstava novega gledališkega cikla Svet' večer v režiji Sama M. Strelca, z velikanoma slovenskega gledališča Natašo Barbaro Gračner in Vladom Novakom, je ob napovedani premieri požela navdušene odzive, zato se že veselimo jesenskih ponovitev.**

Rokave smo zavihali tudi pri iskanju nadomestnih datumov za predstave abonmajev Komedija in Kekec, ki so zaradi karantene odpadle. Dogovori z nekaterimi gledališči še potekajo, kar nekaj terminov pa je že znanih. Tako že vemo, da se boste lahko v septembru in oktobru nasmejali ob Avdiciji in uspešnici Nune v akciji, najmlajši pa ne bodo ostali brez Andersenove klasike Deklica z vžigalnicami.

Vse informacije z datumi in urami nadomestnih predstav najdete na naši spletni strani, o njih vas bomo seveda obveščali tudi sproti, tako v našem napovedniku v časniku Večer kot tudi na naši spletni in Facebook strani, vabimo pa vas tudi, da se naročite na naš novičnik: le klik z miško je potreben in vse aktualne informacije boste redno ter pravočasno prejeli v vaš e-nabiralnik.

Kljub trudu, da nadomestimo kar največ odpadlih predstav, bomo zaradi popolnoma porušeni urnikov, s katerimi se soočajo vse kulturne ustanove in ustvarjalci v državi, morali kakšno predstavo tudi odpovedati. Zaenkrat velja to zgolj za predstavu Seks po slovensko z Vidom Valičem, načrtovano za 5. maj. Iskreno nam je žal. In zagotavljamo vam, da bomo naredili vse, da bo odpovedi čim manj.

Ker vemo, da je smeh pol zdravja, skrbno in polni optimizma pripravljamo tudi že novo sezono, s katero vas bomo seznanili v kratkem. Skozi pomladno koronsko izkušnjo smo se naučili marsičesa, in spoznali, da se lahko vse načrtovano v primeru drugega vala okužb in nove karantene v hipu poruši, zato pripravljamo več različnih scenarijev ter rešitev tudi glede vpisovanja abonmajev. Resnično si namreč želimo, da bodo naši odri živeli – pa četudi z maskami, distancami in ob vseh drugih ukrepih za varovanje zdravja. Tega namreč jemljemo zelo resno, zato bomo kot doslej tudi v novi sezoni strogo upoštevali vse predpise in navodila NIJZ.

Obstaja pa tudi virus, s katerim smo že okuženi in ga nikakor ne želimo zatreti. To je želja po kulturi, po gledališču, po smehu, glasbi! Ta ostaja. In zato sem optimističen: korona gor ali dol, gledališki odri v Narodnem domu bodo živi in živahni tudi v prihodnje.

Marjan Rajbenš, Producent Komedije v Narodnem domu

FESTIVAL LENT 2020

Letos lentamo od 21. do 29. avgusta

Tudi letos bomo lentali! Za vse, ki še vedno iščete definicijo lentanja v slovarjih: lentanje je, ko nam je tako lepo, da ne želimo, da se konča, zato si dan podaljšamo v noč, noč pa pospremimo do jutra. Tudi letos bo tako, le da zaradi korone tokrat z lentanjem ne pričenjamo poletja, temveč bomo z njim med 21. in 29. avgustom začeli zadnje počitniške trenutke.

Omejitve, ki jih je prinesla pandemija korona virusa seveda krojijo tudi avgustovske dogodke, zato se **vračamo k festivalu, kakršnega smo pred desetletji že imeli in ste ga Mariborčani sprejeli z odprtimi rokami.** Stavimo torej na doživetja na manjših, intimnejših prizoriščih, pri katerih bolj kot blišč reflektorjev in bogat tehnični park pritegnejo pristen stik izvajalcev z občinstvom ter skrbno izbrane, kvalitetne vsebine. **Večerov oder, Jurčkov oder, Vetrinjski dvor, avditorij Minoriti in Minoritska cerkev** so prizorišča, ki bodo omogočala prav to, **promenada na Lentu** pa bo s **Sladolentom** ponujala okuse najboljših slovenskih chefov. **Folkart, JazzLent, Salon glasbenih umetnikov, ulično gledališče, komedija, stand-up, otroški program, športni Lent** in seveda **Art kamp** zagotavljajo, da bo tudi na letošnjem festivalu vsakdo našel nekaj zase. Imena, kot so **Siddharta, Simpatiko, Lačni Franz, Vasko Atanasovski, Janez Dovč, Vla-do Kreslin, Boštjan Gombač** ali **Tadej Toš** pa, da bo letošnji festival tudi slavje najboljšega, kar ponuja slovenska ustvarjalnost.

DOBRE ZGODBE

Drugačni zvezdniki Festivala Lent

Festival Lent z zvezdniki nastopi ne razvaja le ljubiteljev glasbe in gledališča, temveč tudi gurmane.



Ana Roš

Festival ulične prehrane Sladolent na festivalsko promenado vsako leto pripelje najboljše slovenske chefe, ki s svojimi mojstrovinami poskrbijo za razvajanje brbončic in spoznavanje najboljših okusov Slovenije. Da pri tem vselej znova zadene v črno, dokazujejo tudi pred kratkim podeljene prve slovenske Michelinove zvezdice. Prav vse z njimi ozaljšane chefe: Ano Roš (Hiša Franko, 2 zvezdici), Gregorja Denka (Hiša Denk),

Jorga Zupana (Atelje), Uroša Fakuča (Dam), Uroša Štefelina (Vila Podvin) in Tomaža Kavčiča (Pri Lojzetu), smo namreč na Sladolentu že gostili, vrhunsko, zvezdniško in z zvezdicami obsijano razvajanje pa nas čaka tudi letos.



@festivalent
www.festival-lent.si

MESTNA OBČINA MARIBOR

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Maribor

GLAVNI GENERALNI POKROVITELJ
S SAVA
ZAVAROVALNICA

VEČER

KAJ KJE KDAJ:

Dobrodošli nazaj!

Z veseljem sporočamo, da nam je za večino prireditev, ki jih zavoljo karantene nismo mogli izvesti, že uspelo najti nadomestni termin. Kjer to ni bilo mogoče, smo pripravili ustrezno nadomestno prireditev, nekaj pa jih bomo morali žal odpovedati, saj so urniki gostujočih umetnikov pogosto tako prepleteni, da ne dopuščajo manevrskega prostora.

Ker se lahko urniki glede na zdravstvene razmere in morebitni drugi val okužb še spreminjajo, vas vljudno prosimo, da sledite našim najavam v časniku Večer in objavam na naši spletni ter Facebook strani. Vabimo vas tudi, da se prijavite na naš e-novičnik. Tako boste vse potrebne informacije prejeli na svoj elektronski naslov. Seveda pa nas lahko vselej tudi pokličete, nam pišete ali se oglasite v naši Informacijski pisarni, kjer vam bomo z veseljem odgovorili na vaša vprašanja. Hvala za vaše razumevanje, hvala ker ste in ostajate naši!

Nadomestne prireditve

Ker za gostovanje Beethovnovskega orkestra iz Bona (20. 4.; Orkestrski cikel) ni bilo mogoče dobiti nadomestnega termina, ga bomo nadomestili z novim koncertom:

Orkester Slovenske filharmonije

6. koncert Orkestrskega cikla

ponedeljek, 21. septembra 2020, Dvorana Union

Dirigent: Marko Letonja

Vilde Frang, violina; Nicolas Altstaedt, violončelo

Kupljene vstopnice za prestavljene in nadomestne prireditve veljajo za nadomestne termine in jih ni treba menjati. Če vam novi termin prireditve ne ustreza, vam bomo izstavili dobropis v obliki darilnega bona ali povrnili kupnino. V kolikor se boste odločili za dobropis ali vračilo denarja, je to potrebno storiti najkasneje **do 3. julija 2020**. Po tem datumu to ne bo več mogoče.

Darilne bone je možno izkoristiti v roku enega leta od datuma izdaje. Imetnik vstopnic lahko svoje vstopnice zamenja za darilne bone oziroma dobi vračilo kupnine takoj, in sicer v primeru, da vstopnice fizično vrne v Informacijsko pisarno, v času uradnih ur. Vstopnice lahko po predhodnem dogovoru pošlje tudi po pošti na naslov: *Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, s pripisom »za Informacijsko pisarno«, skupaj s*



Nune v akciji (foto: Urška Boljkovac)

svojimi podatki (ime, priimek, naslov, telefonska številka, številka transakcijskega računa). Vsem, ki ste vstopnice kupili preko naše spletne prodaje, nd.mb-kupikarto.si ali preko nakazila na TRR in jih še niste prevzeli, bomo v Narodnem domu Maribor izstavili dobropis v obliki darilnega bona ali povrnili kupnino v roku 14-ih dni od pisnega prejema zahtevka za vračilo na naš e-naslov: vstopnice@nd-mb.si. Če ste kupili vstopnico za prireditev drugih organizatorjev prireditev v Narodnem domu Maribor, preko drugih prodajnih mrež (Eventim, Entrio), prosimo, da se za vrnitev kupnine obrnete na njihova prodajna mesta.

Odpovedane prireditve

10. 3.: Gabi Novak (koncert za izven),

12. 3.: Keita-Bronnimann-Niggli (Jazz v Narodnem domu),

23. 3.: Ćumbus (Cikel za mlade, red Furioso),

9. 4.: Na kitaro o kitari (Cikel za mlade, red Furioso),

5. 5.: Vid Valič: Seks po slovensko, (komedija za izven).

Za odpovedane prireditve bomo v Narodnem domu Maribor povrnili kupnino na podlagi predložitve vstopnic za te odpovedane predstave.

Prestavljene prireditve

Abonma Komedia	Odpovedan termin	Nadomestni termin
Erotika po Emeršiču (za IZVEN in red ZELENi)	17. 3. 2020	6. 10. 2020
Erotika po Emeršiču (za IZVEN in red PETEK)	20. 3. 2020	2. 10. 2020
Avdicija (za IZVEN in red KOMEDIJA)	6. 4. 2020	28. 9. 2020
Avdicija (za IZVEN in red ZELENi)	7. 4. 2020	15. 9. 2020
Avdicija (za IZVEN in red PETEK)	17. 4. 2020	18. 9. 2020
Avdicija (za IZVEN ter reda POPOLDANSKI in NEDELJA)	19. 4. 2020	18. 10. 2020
Nune v akciji (za izven ter reda POPOLDANSKI in NEDELJA)	10. 5. 2020	6. 9. 2020
Otroški abonma Kekec	Odpovedan termin	Nadomestni termin
Deklica z vžigalicami	22. 3. 2020	13. 9. 2020
Mehurčki	5. 4. 2020	25. 10. 2020
Koncerti za izven	Odpovedan termin	Nadomestni termin
1na1: Gušti & Tomi M.	29. 3. 2020	15. 10. 2020
Leonart: Vrh sveta	4. 4. 2020	2. 10. 2020
Komedije za izven	Odpovedan termin	Nadomestni termin
Kriza srednjih let	14. 4. 2020	12. 9. 2020
Komorni cikel	Odpovedan termin	Nadomestni termin
Daniel Müller-Schott, Simon Trpčeski	7. 5. 2020	22. 12. 2020

JULIJ V NARODNEM DOMU MARIBOR

Promenadni koncert

Mestni park Maribor

Vstopnine ni!

Klapa Tramontana

nedelja, 5. julij, 10.30

KUD Ljubečna, umetniški vodja Gorazd Železnik

Brass band Slovenija

nedelja, 12. julij, 10.30

Dirigent: Aleksander Čonč

Tamburaški orkester

PD Cirkovce

nedelja, 19. julij, 10.30

Dirigent: Peter Krajnc

Bistriški tamburaši

in Ruški frajtonarji

nedelja, 26. julij, 10.30

KUD Svoboda Bistrica ob Dravi

Poletni Art kamp

Mestni park Maribor

od 4. julija do 16. avgusta

Vstopnine ni!

Bralna plaža

sobota, 4. julij, 9.00–20.00

nedelja, 5. julij, 9.00–20.00

Naravoljubje

sobota, 11. julij, 9.00–20.00

nedelja, 12. julij, 9.00–20.00

Naravoslovje

sobota, 18. julij, 9.00–20.00

nedelja, 19. julij, 9.00–20.00

Zakladi prednikov

sobota, 25. julij, 9.00–20.00

nedelja, 26. julij, 9.00–20.00



INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Od 6. do 30. 7. bo Informacijska pisarna zaprta.

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor:

od ponedeljka do petka od 10.00 do 13.00

Tel.: (02) 229 40 11 • (02) 229 40 50 • 031 479 000

• 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic:

<http://nd-mb.kupikarto.si/>

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si