

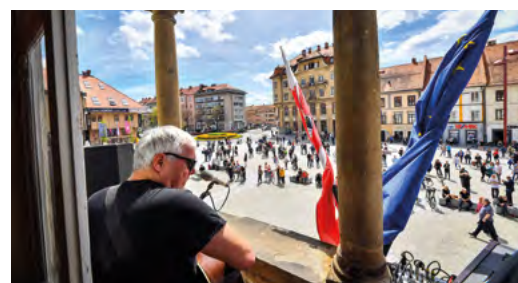
2021 v slikah



100 bobnarjev: Mestni utrip smo povišali na stotico. 100 bobnarjev s Sokijem. September 2021



Festival Maribor: Svetovno uveljavljen pianist Simon Trpčeski je navdušil festivalsko publiko, sam pa ni mogel skriti navdušenja nad našim festivalom. September 2021.



Pet pred dvanajsto, Glasbeni balkoni: Dramila z mariborskih balkonov so se kot požar razširila po vsej državi ter v skupni akciji uspešno združila slovenske kulturne ustvarjalce in ustanove. April 2021.



Vilinsko mesto: Čudežna dežela ustvarjalnosti, radovednosti, pravljic, gledališča, glasbe, plesa, smeha, ljubezni in srčnosti, za čarobnost predprazničnega mesta. November–december 2021.



Bjelo Dugme in Dubioza kolektiv: Z glasbenimi legendami in prodornimi Dubiozovci, ki zažigajo celo v evropskem parlamentu, smo na Festivalu Lent zadovoljno ugotavljali, da še znamo žurati kot pred korono. Junij– avgust 2021



Vzhodno-zahodni komorni orkester: »Sklenila ga je Serenada za godalni orkester v C-duru, op. 48, Petra Iljiča Čajkovskega, ki je izzvenela po vsej verjetnosti v najbolj nežni, barvito večplastni in prikupni izvedbi, kar sem jih kdaj slišal. Čeprav gre za delo, ki ga dober del poslušalstva pozna tako rekoč na pamet, lahko rečem le: kdor ni slišal te izvedbe, je zares veliko zamudil. Prisotni nismo skrivali navdušenja in orkestru nismo dovolili odhoda z odra, dokler nismo izprosili še dveh dodatkov (...).«
Tomaž Gržeta: Orkestrski spektakel v intimi salonskega vzdušja, Večer, 22. 10. 2021 (iz kritike koncerta Vzhodno-zahodnega komornega orkestra)

Leto izzivov, leto spominov

Mi iz Narodnega doma smo vajeni izzivov. Kriznih situacij, ki zahtevajo izvirne rešitve; naglih sprememb, ki se jim je treba prilagoditi v hipu; nepričakovanih situacij, ki jih niti v najbolj divjih rezervnih scenarijih, kakršne imamo vselej pripravljene, ne bi mogli predvideti.

Tudi polen pod nogami smo preskočili že kar nekaj in z znanjem, voljo in trmo iz leta v leto uspešno oblikovali kulturno podobo regije in mesta ter dvigovali njegov srčni utrip. Kljub temu bo leto, ki mineva, zapisano kot leto, ko se je izzivov nabralo toliko kot nikoli doslej. Z velikim zadovoljstvom ter ponosen na slehernega sodelavca v ekipi lahko zatrdim, da smo prav vse uspešno prebrodili. Kaj prebrodili, zmagali smo na celi črti! Naše prireditve v digitalni dvorani Awwwditorij je spremljalo rekordnih 235.000 gledalcev iz petindvajsetih držav, Festival Maribor je s svojimi izvirnimi koncertnimi sporedi izpod mask poslušalcev izvajal glasne klice navdušenja, na festivalu Lent pa smo s polnimi prizorišči in sproščenim a varnim lentanjem ne le stopili v poletje, temveč ga prvokrat tudi zaključili. Z Vilinskim mestom, v okviru katerega smo otrokom in družinam ponudili več kot 130 dogodkov ter z umetniškimi instalacijami prvokrat osvetlili Magdalenski park, smo pridali velik delež k čarobnosti našega mesta v decembru, še posebej ponosni pa smo na akcijo Pet pred dvanajsto, s katero smo opozarjali na nevzdržno diskriminacijo in nemogoč položaj kulturnega sektorja v času koronskih omejitev. S protestnimi koncerti, ki so se z mariborskih balkonov razširili po vsej Sloveniji, smo dosegli ušesa odločevalcev, z njimi vzpostavili dialog, nato pa oboroženi s tehtnimi argumenti uspešno omilili prepoved organizacije kulturnih dogodkov! Da smo bili odmevni in slišani dokazuje tudi nagrada za odličnost v komuniciranju Prizma 2021, ki jo je Narodni dom prejel kot edina kulturna institucija v hudi konkurenci velikanov komuniciranja in oglaševanja. Nanjo smo upravičeno ponosni, a naša največja nagrada ste vi, cenjene obiskovalke in cenjeni obiskovalci. Vaša zvestoba in vrnitev na naša prizorišča in v dvorane, ki ste jih napolnili kakor hitro smo jih lahko odprli, so osmislila naše delo in poplačala vse napore. Aplavzi s katerimi nagradujete umetnike na odrih, zadovoljni obrazi s katerimi zapuščate naša prizorišča in iskriv smeh, ki odmeva iz avditorijev ob dogodkih za najmlajše so naša motivacija in zaveza za leto, v katerega smo vstopili. In tudi to bo prav posebno! Zaznamovala ga bosta namreč 30 let Narodnega doma in 30. Festival Lent. Jubilejno leto bo leto prijetnih spominov in srečanj. S svečano akademijo, knjižnimi in filmskimi zapisi, razstavami in drugimi priložnostnimi dogodki se bomo spominjali najpomembnejših mejnikov našega zavoda in skupaj z vami podoživeli najodmevnejše uspehe, ki smo jih nanizali v treh desetletjih. Praznovali bomo preteklost, ob tem pa kot vselej z zaviranimi rokavi in oboroženi z vrhunskimi programi ter inovativnimi idejami ustvarjali prihodnost. Kulturno. Strpno. Skupno. Prav takšno, zaradi kakršne smo pred tridesetimi leti Narodni dom ustanovili. Pridružite se nam!

Vladimir Rukavina Gogo



glasba

Bach Consort z Dunaja

5. koncert Komornega cikla

Dvorana Union

torek, 11. januar, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL

**Rubén Dubrovsky, vodja in brenkala;
Francisco Brito, tenor in kitara**

Spored: Vidala – baročna in ljudska glasba Južne Amerike

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € (upokojenci);
11,00 € (študenti, invalidi)



Francisco Brito

V 16. stoletju so se v Južni Ameriki srečale tri kulture in trije povsem različni glasbeni svetovi – impresivna, a glasbeno skrivnostna kultura staroselcev, ljudska in moderna baročna glasba španskih osvajalcev ter melodije in ritmi afriških sužnjev. Od Argentine do Mehike so vzcveteli novi plesi; sara-banda, chacona, zamacueca, pasacalle in folia. Ta glasba je kot slepi potnik kolonialnih ladij našla pot v Španijo in od tod v vso Evropo. Medtem ko je za-gon ognjevitih plesov v Evropi pojenjal, je v spomi-nu argentinskega ljudskega izročila ta glasba osta-la živa in je preživela do danes. Uči nas o domnevno

izvornem načinu muziciranja in gradnji glasbil v ba-ročnem času. Vivaldijevo glasbo, denimo, lahko ra-zumemo skozi poudarjeno ritmičnost – pri tem gre morda za enega izmed odločilnih vplivov, ki so jih iz Južne Amerike prinesli kolonialisti.

To glasbo na koncertni oder prinaša izjemen an-sambel za baročno glasbo Bach Consort z Dunaja, ki ga je ustanovil vodja, dirigent in multiinštrumen-talist Rubén Dubrovsky. Zgodba *Vidala* je tudi nje-gova osebna zgodba, ki razgrinja bogastvo tradicij, prepletenih v zgodovini njegove družine. Dubrovsky izhaja iz Argentine, kamor so se njegovi predniki preselili iz Evrope v začetku 20. stoletja. Sam se je vrnil v Evropo, vendar je 100-letni »izlet« v Ar-gentino zadostoval za to, da je njegova umetniško občutljiva družina posrkala tamkajšnjo kulturo in tradicionalno glasbo ter s tem za vedno spremenila njegovo dožemanje glasbe.

Glasbenikom se bo pridružil argentinski tenor Fran-cisco Brito, ki bo s svojimi izkušnjami prispeval k programu, v katerem bomo znano in manj znano baročno glasbo slišali skozi ušesa Južne Amerike in jo spoznali kot ritmično, melanholično, barvito, presunljivo ter neverjetno svežo.

Švedski komorni orkester

5. koncert Orkestrskega cikla

Dvorana Union

petek, 28. januar, 19.30

**Martin Fröst, vodja in klarinet
Mojca Erdmann, sopran**

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

Spored: »Mozart v Pragi«

Wolfgang Amadeus Mozart: Uvertura k operi
Don Giovanni, KV 527

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klarinet
in orkester v A-duru*, KV 622

Wolfgang Amadeus Mozart: *Prizor za sopran »Bella
mia fiamma ... Resta, o cara«*, KV 528

Wolfgang Amadeus Mozart: *Simfonija št. 38
v D-duru*, KV 504, »Praška«

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € (upokojenci);
21,00 € (študenti, invalidi)



Švedski komorni orkester



Bach Consort z Dunaja



gledališče

Tadej Toš: V živo

Stand-up komedija

Dvorana generala Maistra

sobota, 22. januar, 19.00

ZA IZVEN

Igra: Tadej Toš

Cena vstopnic: 15,00 €

Tadej Toš je lani kot »lock-down« klovn v našem Awwwditoriju bistveno prispeval k ohranjanju ko-likor toliko normalnega mentalnega zdravja v kavč arest prisiljenih Slovencev. Letos kavč aresta (za-enkrat) še ni, a mentalno stanje slovenskega življa zato ni prav noč boljše. Nasprotno. Mirno lahko za-pišemo, da se približujemo kritični točki akutnega fukjenitisa*. Kar pomeni, da bolj kot kdajkoli potre-bujemo Toš terapijo. Zakaj? Ne zgolj zaradi smeja, ki preverjeno pozitivno učinkuje na zdravje, ampak tudi zaradi Tadejeve sposobnosti, ki je v teh čudnih časih prava redkost: v slogi in dobri volji združiti Slovence najrazličnejših plemenskih pripadnosti in prepričanj. Pa malce pomislimo: kdo v tej naši ljubi deželici se ta hip še lahko pohvali s takim

Kaj? Kje? Kdaj?

1223x
30 LET
NARODNEGA
DOMA MARIBOR
30. FESTIVAL LENT



dosežkom? Ehm ... ni prav veliko kandidatov, kajne? Priložnosti, da vsaj kakšno uro preživite v vsesplošni slogi s sonarodnjaki (in se ob tem še imenitno zabavate) pa še manj. Zato je nikar ne zamudite.

* *fukjenitis: Diagnoza. Opis je predolg in prezapleten za opombo, zato zapišimo le, da je to zahrbtno in hudo nalezljivo bolezen odkril Tadej Toš, ki jo tudi najučinkoviteje in najuspešneje zdravi. In ja, terapija je potrjena. In testirana. In varna. In brez stranskih učinkov.*

Gajaš, brez maske

Monodrama

Dvorana generala Maistra

četrtek, 27. januar, 19.00

za IZVEN



Igra: Vlado Novak
Avtor besedila: Feri Lainšček
Režija in scenografija: Samo M. Strelec
Kostumografija: Andrej Gabron, lektura in šepetanje: Simon Šerbinek, lektura za narečni govor: Martin in Lojzka Čuš, avtor videa: Dejan Babosek
Mestno gledališče Ptuj

Cena vstopnic: 15,00 €

INFORMACIJE

INFORMACIJSKA PISARNA NARODNEGA DOMA MARIBOR

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor je odprta od ponedeljka do petka, od 10.00 do 13.00.

02 2294050, 02 2294011 in 031 479 000

vstopnice@nd-mb.si

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si, na družbenih omrežjih in v časniku Večer.

Za nakup vstopnic in ogled dogodkov velja PCT pogoji.



za mlade

Senčna gledališča doma in po svetu

Kulturni dnevnik

Lutkovno gledališče Maribor

torek, 4. januar, 10.00 in 11.00

ZELENI RED

torek, 25. januar, 10.00 in 11.00

RUMENI RED

Harmonika

3. predstava Mladinskega cikla

Dvorana Union

sreda, 12. januar, 10.00, 11.00

red PIZZICATO

četrtek, 13. januar, 10.00, 11.00

red CRESCENDO

četrtek, 13. januar, 15.00

za IZVEN in red FURIOSO

Marko Hatlak, harmonika

Cena vstopnic za red FURIOZO: 5,00 € (20% popust za skupine nad 10 oseb)



Marko Hatlak

Le kdo je ne pozna, tiste čudne škatle s tipkami, ki se raztegne v pahljačo akordov in melodij? Harmonika je v naših krajih posebej priljubljeno glasbilo, saj je sestavni člen ljudske glasbe in narodno-zabavne glasbe, uspešno prodira v pop glasbo, pa tudi v klasični glasbi je zelo cenjena. Kar ne prese- neča, saj lahko več harmonikar z igranjem nanjo nadomesti kar celo manjšo glasbeno zasedbo.

Vse, kar moramo vedeti o harmoniki, nam bo zaigral, ponazoril in razjasnil Marko Hatlak. Ugledni harmonikar nastopa na tujih in domačih koncertnih odrih že dve desetletji. Kot solist je igral s simfoničnimi orkestri v Sloveniji in tujini; z Moskovsko filharmonijo, Jensko filharmonijo, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter z dirigenti, kot so En Shao, Marko Letonja, David De Villiers, Karmina Šilec in drugi. V komornih zasedbah je nastopil z mednarodno priznanimi glasbeniki Stefanom Milenkovičem, Vlatkom Stefanovskim, Stefanom Hussongom, Uno Palliser, Neilom Innesom, Tommyjem Emmanuelom, Matejem Bekavcem, Mojco Zlobko Vajgl in Karmen Pečar Koritnik. Igral je v tango in etno zasedbah, kot so Marko Hatlak & Funtango, Tango Compás, Ars tango in Terrafolk. Posnel je številne plošče z repertoarjem tanga, sodobne, baročne, klasične in etno glasbe, ustvarja pa tudi glasbo za film in gledališče.

Harmonika

Kulturni dnevnik

Dvorana Union

sreda, 12. januar, 10.00, 11.00

ORANŽNI RED, VIJOLIČNI RED

četrtek, 13. januar, 10.00, 11.00

MODRI RED, RDEČI RED

Peter Pan

Predstava cikla Kekec

Dvorana generala Maistra

nedelja, 16. januar, 17.00

za IZVEN

Igrajo: Saša Pavlin Stosić k. g. / Gaja Filač k. g.; Nik Škrlec k. g. / Matej Zemljič; Alenka Tetičkovič; Jernej Kuntner; Jan Bučar; Nataša Keser k. g. / Ajda Toman; Voranc Boh / Martin Mlakar
Avtorica: Jera Ivanc, po istoimenski igri J. M. Barrieja

Režiserka: Yulia Roschina

Dramaturginja: Jera Ivanc, scenografka

in kostumografka: Vasilija Fišer, avtor

glasbe: Branko Rožman, koreograf:

Branko Potočan, lektorica: Metka

Damjan, oblikovalec svetlobe: Jaka

Varmuž, avtorica likovne zasnove mask

in krokodila: Zala Kalan, asistentka

dramaturginje: Kaja Novosel, asistent

avtorja glasbe: Teo Collori, svetovalca

za odrski gib: Ravil Sultanov, Nataša

Sultanov

Lutkovno gledališče Ljubljana

Cena vstopnic: 5 €; 6,50 €



foto: J. Varmuž

Vabljeni v družbo očarljivega pravljичnega junaka, ki ne želi nikoli odrasti. Peter Pan se noče postarati, noče niti zrasti; želi si leteti, se bojevati s kapitanom Kljuko in raziskovati deželo Nije. Ta prebrisan in poskočen fant osvaja otroško domišljijo in srca po vsem svetu že več kot sto let, njegova podoba pa je zaživela že v mnogih filmih, muzikalih, predstavah in knjigah.

Dogodivščina se začne, ko dvanajstletna Wendy in njena brata, osemletni Jaka in petletni Miha, po družinskem prepiru odletijo v deželo Nije. Na otok gusarjev, Indijancev, vil in morskih deklic. Ampak fantje iz Petrove klope sestrelijo Wendy tik pred pristankom – tako jim je namreč naročila Petrova ljubosumna vila Zvončica, Miha in Jaka pa kmalu zatem izgineta. Izginila sta tudi indijanski zaklad in šestletna indijanska poglavarka Tigrasta Lilija. So imeli prste vmes kapitan Kljuka in njegovi gusarji? Ena najbolj znanih in slovitih pravljic na temo odraščanja, spoznavanja novih občutkov in sprejemanja odgovornosti, s svojo čarobnostjo, domišljijo in simboliko oživi kot interaktivna predstava po inspiraciji NO gledališča, v kateri tri igralke in štirje igralci preigrava več kot dvajset vlog. Predstava razpira pravljичni svet s pomočjo scensko in kostumsko minimalističnih, a hkrati funkcionalno bogatih rešitev, ki v polnosti zaživijo ob natančno zasnovani svetlobi ter ob spoznanju, da na pravljичni gusarski ladji sedimo – vsi.

Predstava traja 75 minut.

Komedija? Življenjski obračun.

»Pišti Gajaš de maske na sebi nosa ne!«

Če ste mislili, da je Gajaš »tisti avtomatik iz onega filma«, ste se zmotili. Gajaš je legenda. In kot legendam pritiče, se spet vrača med nas, tokrat znova na oder. Po uspešnici Gajaš, arestant izpod peresa Prešernovega nagrajenca Ferija La-inščka bo veliki slovenski filmski, televizijski in gledališki igralec Vlado Novak – pardon, Gajaš – pod režijsko taktirko Sama M. Strelca tokrat spregovoril o svojem življenju ter naredil zaključni obračun. Potem, ko se je že lepo navadil življenja v zaporu,

so se vrata nekega lepega dne nepričakovano odprla ... Gajaš mora ven, na svobodo. Zunaj pa – povsod same omejitve. »Pa saj to je spet zapor,« brihtno ugotovi in lahko si mislite, da ima na ta račun pripravljenih kar nekaj krepkih. Brez zadržkov in seveda brez maske in distance bo obračunal z njim. Pa tudi s seboj, z družbo, s sistemom. In se soočil z bogom in svobodo. Po Gajaševo, se razume. Predstava traja 60 min.

5. koncert orkestrskega cikla

Dva čudežna dečka, avstrijski in švedski

»Fröst ni zgolj izvajal Mozartove glasbe, temveč je postal reinkarnacija energičnega, živahno sproščenega skladatelja.« Tako je nedavni nastop našega tokratnega gosta, izjemnega švedskega klarinetista, letošnjega prejemnika prestižne nagrade Opus Klassik, opisal ameriški kritik.

Navdušen opis seveda ne preseneča, še sploh, ker je Mozartov koncert za klarinet, ki velja za enega najlepših in najbolj priljubljenih koncertov salzburškega genija, karizmatičnemu Švedu dobesedno pisan na kožo. Kot nemiren in drzen skladatelj tudi sam pogumno premika meje svoje umetnosti, s katero nenehno izziva, preizprašuje in preoblikuje klasičnoglasbeno areno. Kritike in občinstvo osuplja z virtuoznostjo in tehnično izpiljenostjo, s katerima zmognosti instrumenta potiska v doslej nedosežene sfere, obenem pa navdušuje s svojo sproščenostjo, lahkotnostjo ter igrivo in nalezljivo energijo, s katero tudi najbolj hladnega poslušalca mimogrede (in za vselej) ujame v svoj magičen svet.

Vse opisano je še kako veljalo tudi za avstrijskega čudežnega dečka, zato je koncertni spored posvečen izključno njegovim skladbam v izvedbi izjemnih solistov ter enega najbolj cenjenih evropskih orkestrrov več kot odlična zamisel. Obeta se nam



Martin Fröst (foto: M. Baecker)

večer, poln navdušujočih odkritij, presenetljivih vzporednic in mnogoplastnih emocij, ter nalezljive, nebrzdane energije, ki nas bo tako kot praško občinstvo pred dvesto petintridesetimi leti brez dvoma spravila na noge. »To je bil eden najsrečnejših dni v mojem življenju,« je svoj tedanji nastop v češki prestolnici s premiero »Praške« simfonije v pismu opisal skladatelj. Ista simfonija bo zaključila tudi naše tokratno koncertno druženje z Mozartom. In čeprav bi bila napoved, da nas čaka eden najsrečnejših dni v življenju verjetno malce pretirana, pa lahko z gotovostjo zatrdimo, da bo nepozaben.

Nov spletni portal za nakup vstopnic: nd-mb.mojekarte.si

Spoštovane obiskovalke in obiskovalci prireditve Narodnega doma Maribor,

prešli smo na nov spletni portal za nakup vstopnic. S tem želimo predvsem omogočiti boljše prodajno izkušnjo za vas, uporabnike. Ena od novosti je tudi, da boste lahko odslej vstopnice natisnili kar doma ali pa se s kodo na vstopnici izkazali preko vašega telefona, ob vstopu na prizorišča. Za vstop torej ne bo več nujno potrebno predložiti papirnatih vstopnic, natisnjenih izključno v naši Informacijski pisarni.

Način nakupa preko spleta je povsem enostaven in vas z jasnimi navodili vodi od koraka do koraka. Prepričani smo, da vam uporaba ne bo povzročala težav. V Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor smo vam seveda še vedno na voljo za morebitna vprašanja in tudi za prodajo vstopnic v fizični obliki. Naj bo vaša izkušnja z uporabo novega prodajnega sistema kar se da prijetna.



»Nastop kvarteta saksofonov Arcis in dua Önder bi lahko doživeli kot osvežitev sicer nikakor ne monotonega (kvečjemu nasprotno) komornega cikla mariborskega Narodnega doma. Omenjeno osvežitev bi lahko prepoznali tako v obliki nevsakdanje, zvočno privlačne zasedbe kot tudi z vidika repertoarja, kakršnega le izjemoma slišimo v sklopu komornih koncertov.«

Tomaž Gržeta: Privlačna zasedba in redke repertoar, Večer, 14. 12. 2021; iz kritike koncerta Kvartet saksofonov Arcis in Ferhan in Ferzan Önder



»Sprva so nas pozdravile nežne prepletajoče se melodije uvodnega motiva Siegfriedove idile Richarda Wagnerja. Ta je doživela izjemno ekspresivno izvedbo in že s prvimi takti nakazala visoko umetniško raven muziciranja, ki jo očitno kultivira ta ugledni italijanski orkester, kot smo se lahko prepričali v nadaljevanju koncerta. Orkester je že s prvo točko razkazal tehnično dovršenost skupne igre, uravnovešeno volumna med posameznimi orkestrskimi sekcijami in barvitost zvena v vseh ekstremih dinamike, prav tako pa tudi sposobnost ustvarjanja najbolj nežnih lirčnih vzdušij ter preglednega vodenja spevnih melodij v vseh plasteh tega prikupnega, a nikakor preproste ga Wagnerjevega glasbenega tihožitja.«

Tomaž Gržeta: V ospredju večplastnost in izrazitost detajlov, ne pa gradnja robustnih zvočnih gmot, Večer, 9. 11. 2021; iz kritike koncerta Orkestra iz Padove in Benečije



»Sploh pa do potankosti dodelano, konsistentno sklenjeno celoto, gesamtkunstwerk z jasnim dramaturškim lokom ekstatičnega spiritualnega, a tudi in predvsem umetniškega rituala. Nenavadno, osupljivo - a v vseh pogledih veličastno.«

Darinko Kores Jacks: Glasbeno-scenski spektakel Kimma Pohjonen najprej v Mariboru, Večer, 24. 10 2021; iz kritike koncerta Kimmo Pohjonen UZone