

Samospevi in klavir

Če bi želeli imenovati pevca, ki je v zadnjih letih največ postoril za slovensko novejšo in sodobno glasbo in ob tem izvedel tako rekoč vsa dela klasičnega repertoarja za svoj »inštrument«, bi se odločili za mezzosopranistko Barbaro Jernejčič Fürst.



Sledi, ki jih je pustila tako na koncertnih in opernih odrih kot na posnetkih, ostajajo dobro zarisane v spominu. Gre bodisi za izvedbe drznih skladb Vinka Globokarja, Jakoba Ježa, Uroša Rojka in Larise Vrhunc, za suggestivno ožvitev samospevov Marija Kogoja, Marjana Lipovška in Pavla Šivica ali za sodelovanja pri klasičnih in sodobnih operah, tudi v tujini.

Pri izvedbah samospevov še posebej rada sodeluje z Gaivo Bandzinaite, litovsko pianistko in specialistko za samospev, ki jo pot z odrov Schubertove dvorane dunajske Koncertne hiše, Münchenske Filharmonije na Gasteigu in Lincolnovega centra v New Yorku neredko popelje tudi v Slovenijo.

Glasbenici sta za naš koncert izbrali glasbo, ki izkazuje raznovrstno sožitje slogov poznega 19. ter zgodnjega 20. stoletja. Glasba Debussyja, Poulenca in Musorgskega se odreka romantičnemu poudarku na melodiki in harmonskem bogastvu ter raje posega za novimi pesniškimi podobami in zvočnostjo, ki so zaznamovale začetke nove glasbe. V ospredju je skoraj deklamativno podajanje besedila, ki se vije skozi glasbo, polno izraznih detajlov, odtenkov občutij in igre ritmov. Razen tega bomo slišali še dela Manuela de Falle, ki izvirno povezuje vplive francoskega impresionizma s španskimi ljudskimi motivi, dramatično razpete samospeve Sergeja Rahmaninova in nenazadnje tudi ponotranjeno čutnost našega predstavnika glasbenega ekspresionizma, Marija Kogoja.

70 let vitalnega glasbenega zagona ...

 ▶ NARODNI DOM MARIBOR ◀
KONCERTNA POSLOVALNICA 70

... in 2390 glasbenih dogodkov s 1256 solisti in 497 dirigenti; 1046 komornih, 663 orkestrskih, 202 vokalna koncerta, 316 predstav in koncertov za mlade, 80 jazz koncertov in celo plesne predstave (njih 23) ter 2 operi in 1 opereta.

Vse to (in še kaj več) izbruhne naša baza podatkov, ko jo povprašamo o bilanci 70 let mariborske Koncertne poslovalnice. Če se še pomudimo pri številkah: 2390 glasbenih dogodkov pomeni v povprečju skoraj 40 dogodkov letno. Če spomnimo, da govorimo o mestu s slabimi 100.000 prebivalci in koncerti, ki so se zgodili zgolj v naši organizaciji, je jasno, da tukajšnji ljudje glasbo nenavadno intenzivno živijo in potrebujejo v svojem vsakdanu. Prav ta trdna simbioza nas, prirediteljev, in radovednih poslušalcev je bila odločilna pri tudi vsebinsko izjemno bogati in razgibani zgodovini delovanja Koncertne poslovalnice.

Začelo se je 18. marca 1946, ko je v dvorani Union gostovala Tržaška filharmonija pod vodstvom dirigenta in skladatelja Jakova Cipcija. Entuziazem prirediteljev, predvsem njenega prvega vodje, Ferda Filipiča, je botroval k temu, da je bila v Mariboru ustanovljena prva koncertna poslovalnica na področju nekdanje Jugoslavije. Leta 1950 je uspelo tudi prvo ključno sodelovanje na lokalnem nivoju in sicer pri ustanovitvi prve Mariborske filharmonije, pod vodstvom skladatelja in dirigenta Demetrija Žebreta. Kmalu so začela v Mariboru gostovati tudi velika svetovna imena, kot denimo skladatelj Benjamin Britten in tenor Peter Pears, pianisti Nikita Magalov, Svjatoslav Richter ali Oleg Maisenberg, violinisti Midori, Hilary Hahn ali Richard Tognetti, in mnogi sodobni mojstri komornoglasbenega muziciranja, ali vrhunski orkestri z vseh koncev

sveta, kot so češka, moskovska in leningrajska filharmonija, Orkester Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga, orkestri iz praktično vseh nemških glasbenih prestolnic, iz Avstrije, Francije, Združenega kraljestva, Avstralije in Nove Zelandije, ZDA, ter še preštivilni drugi, ki so prinesli s seboj dih jemajoč glasbeni zamah različnih mentalitet in tradicij.

Ob tem so se pri Koncertni poslovalnici kalili tudi pomembni mariborski glasbeni festivali: leta 1968 je bil ustanovljen Festival baročne glasbe in njegov hišni ansambel Collegium musicum, ta pa se je leta 1994 prelevil v Glasbeni september, ki je nato leta 2008 zrasel v Festival Maribor.

Ob vseh teh dejstvih verjetno ni preveč pretenciozno reči, da je Koncertna poslovalnica Narodnega doma Mariborvedno bila in je še zmeraj razgibano stičišče vrhunškega svetovnega in domačega. V tem znamenju želimo stopati tudi v tej, slavnostni, in pa še mnogih prihodnjih sezonah – s povezovanjem, uprizarjanjem vrhunškega in z odprtostjo za novo želimo v naše mesto še naprej vnašati vznemirljivost najvitalnejšega glasbenega (po)ustvarjanja, ki ga še tako nazorne številke in naštevanja ne morejo zajeti.

Ne spreglejte našega slavnostnega koncerta, ki bo 10. junija 2016, ko bo Simfonični orkester SNG Maribor nastopil pod taktirko Marka Letonje in z imenitnima domačima solistoma, violončelistom Andrejem Petračem in mezzosopranistko Bernardo Bobro.

Glasbena komedija Trio

Donatella, Fiorella in Marija so sestre, ki jih v življenju poleg skupnega očeta (mater sta dve) družijo še ljubezen do popevk iz petdesetih let prejšnjega stoletja in nastopanje pod skupnim družinskim imenom Trio Novak. Za tokratni koncert se zdi, da bi lahko bil njihov zadnji skupni nastop, saj ta mineva v pričakovanju »izida« oporoke po očetovi smrti, od katere si (četudi obstaja možnost, da je oče del premoženja zapustil tudi materama in številnim ljubicam) atraktivna in dominantna Primorka Donatella obeta največji delež ter z njim možnost za »osamosvojitev« in solistično kariero. Čakanje na oporoko med ne več prav mlade sestre vnese nemir, znova vzniknejo stare zamere in zdi se, da med seboj kar tekmujejo v »strupenosti« in v tem, katera bo katero bolj prizadela. Donatella neusmiljeno in žaljivo strelja z vsemi topovi, simpatična in obilna Fiorella, ki jo z Donatello družijo tudi skupna mati, ostaja ravnodušna in šaljiva, a je sposobna nasprotnico »zabiti« v trenutku, konzervativna (in zato še vedno deviška) Korošica Marija pa se panično trudi miriti strasti ... vse dotlej,



dokler vseh treh znova ne premaga sestrsko ljubezen. Glasbena komedija Gašperja Tiča za tri igralce (prav ste prebrali, za igralce), zabavna v rimanih in narečno obarvanih dialogih, predvsem pa všečna s priredbami znanih napevov in popevk od petdesetih let dalje, nadaljuje niz uprizoritev, s katerimi se Gledališče Koper v slovenskem gledališkem prostoru vse bolj uveljavlja kot glasbeno gledališče.

GLASBA

Barbara Jernejčič

Fürst, mezzosopran;

Gaiva Bandzinaite, klavir

3. koncert Komornega cikla

Dvorana Union

petek, 29. januar, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL

Spored:

Marij Kogoj: *Izbrani samospevi*

Modest Musorgski: *Otroška izba*

Sergej Rahmaninov: *Izbrani samospevi*

Claude Debussy: *Galantra slavlja I*

Francis Poulenc: *Zaroka za hec*

Manuel de Falla: *Sedem španskih ljudskih pesmi*

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € – upokojenci;
11,00 € – invalidi; 8,00 € – mladina

Jemeel Mondoc Quartet (USA)

Jazz v Narodnem domu

Mali oder Narodnega doma

sobota, 30. januar, 20.30

za IZVEN

Jemeel Moondoc, saksofon; Matthew Shipp, klavir;
Hilliard Greene, kontrabas; Newman Taylor Baker, bobni

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00 € – študentje



GLEDALIŠČE

Yasmina Reza: Art

Predstava cikla Komedijska

Velika dvorana Narodnega doma

petek, 8. januar, 20.00

za IZVEN in red PETEK

Igrajo: Tadej Toš, Kristjan Ostanek, Vojko Belšak

Cena vstopnic: 17,00 €; 19,00 €

Trije prijatelji živijo ustaljeno, bolj ali manj uspešno življenje. Njihovo prijateljstvo doživi resno krizo, ko eden izmed njih kupi zelo drago in nekoliko nenavadno umetniško delo. Serge si za zajeten kupček denarja privoščiti sliko, za katero Marc meni, da je popolnoma navadno sranje, meter šestdesetkrat meter dvajset veliko, belo pobarvano platno.



Miro Gavran: Sladoled

Predstava cikla Komedijska

Velika dvorana Narodnega doma

sobota, 9. januar, 20.00

za IZVEN in red SOBOTA

ponedeljek, 11. januar, 20.00

za IZVEN in red KOMEDIJA

Igrata: Iva Krajnc, Zvezdana Mlakar

Režija: Samo M. Strelec

Kostumografija: Mateja Benedetti

Narodni dom Maribor, Novi Zato.

Cena vstopnic: 17,00 €; 19,00 €



foto: M. Kristovič

Nežna, sentimentalna komedija o starševski ljubezni, odraščanju, družinah. Smešna igra o tem, kako je z malimi otroki mali, z velikimi pa velik križ! Duhovito! Kakor v resničnem življenju!

Sladoled je komedija o materi in hčeri. Spoznamo ju na terasi slaščičarne, ko je mama še študentka, stara 26 let, hči pa ima tri leta. Mama mora po porodniški v šolo, hčerka pa v vrtec ... in nato leta tečejo. In hčerka gre nekega dne v šolo ... pa na faks ... pa v prvo službo.

Mama in hči se vedno znova vračata na teraso, vedno znova najdeta čas, da gresta »na sladoled« – ki pa je samo izgovor za srečanje, ko se morata pogovoriti o kakšni kočljivi ženski zadevi ... Desetletja kasneje je mama v domu za upokojence, hči pa je zdaj mama svojih odraslih otrok.

Avtor komedije *Sladoled* je zagrebški dramatik Miro Gavran. Njegove igre so prevedene v 35 svetovnih jezikov in so doživele več kot 200 premier po celem svetu. Je edini živeči evropski avtor, po katerem je poimenovan kakšen gledališki festival. Od leta 2003 vsako leto na Slovaškem namreč poteka »Gavranfest«.

Rože za Pepco

Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

četrtek, 14. januar, 19.00

za IZVEN

Organizator: KUD Veseli oder, Ptuj

Cena vstopnic: 10,00 €

Prodaja vstopnic: www.eventim.si, Petrollove črpalke, hiša vstopnic Eventim - Europark Maribor, Pošta Slovenije, na dan predstave v avli Narodnega doma Maribor.



Zgodba na zabaven način govori o ljubezni in upanju. Osrednja junakinja je Tončka, preprosta ženska srednjih let. Živi sama, saj je njen mož pred 20-imi leti skrivnostno izginil ...

Jure Karas: Slovenska literatura od A do Ž

Predstava cikla Komedijska

Velika dvorana Narodnega doma

nedelja, 17. januar, 17.00

za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 17. januar, 20.00

za IZVEN in red NEDELJA

Igrajo: Lado Bizovičar, Jaša Jamnik, Jernej Čampelj

Režija: Primož Ekart

Špas teater

Cena vstopnic: 17,00–19,00 €

paloma

Nova predstava, v kateri se Lado Bizovičar loteva edine teme, na katero se spozna še manj kot na glasbo – književnosti! Slovenci veljamo za literaren narod. Pa smo res?

»Slovenska literatura od A do Ž« odgovarja na vsa bistvena vprašanja o slovenski literaturi. Kakšna je razlika med Novo revijo in revijo Nova? Ali je prečka Cirila Zlobca resnično v obliki knjige in ali zbrana dela Ivana Cankarja res gorijo dlje kot tista od Miška Kranjca?

Naj vas literarna tematika ne prestraši: skrb, da bi v predstavi lahko izvedeli kaj pretirano pametnega je odveč – o šesti umetnosti bo predaval Lado Bizovičar, ki knjige uporablja predvsem kot obtežilnik za neplačane položnice in občasni domači herbarij.



Gašper Tič: Trio

Predstava cikla Komedijska

Velika dvorana Narodnega doma

torek, 19. januar, 20.00

za IZVEN in red ZELENi

Igrajo: Uroš Smolej, Danijel Dan Malalan, Rok Matek

Režiser, scenograf: Jaka Ivanc

Avtor besedil songov: Gašper Tič, avtor glasbe in glasbenih priredb: Davor Herceg, kostumograf: Leo Kulaš, koreograf: Miha Krušič, oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Gledališče Koper

Cena vstopnic: 17,00 €; 19,00 €

Predstava traja 1 uro in 25 minut.



foto: J. Varmuž

Moški so z Marsa, ženske so z Venere

Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

sreda, 20. januar, 20.00

za IZVEN

Igra: Denis Avdić

Režija: Gašper Tič

Avtor teksta: Paul Dewandre, priredba teksta:

Gašper Tič, Denis Avdić

Bastard 9

Cena vstopnic: 20,00 €; 18,00 €



Saj poznate tisti občutek, ko ste prepričani, da partner govori vam nerazumljiv jezik? Govorite, razlagate, se trudite... a ne gre in ne gre. Zakaj ne gre in kako naj bi šlo nam je razjasnil John Gray, svetovni zvezdnik na področju partnerskih odnosov. Jasno, moški so z Marsa in ženske so z Venere.

Moška copata

Monokomedija

Velika dvorana Narodnega doma

četrtek, 28. januar, 20.00

za IZVEN

Igra: Ranko Babić

Špas teater

Cena vstopnic: 16,00 €

Mislite, da ste copata? Greste lahko ven iz hiše, ne da bi povedali kam ste namenjeni? Seksate tolikokrat na leto, kot je praznikov? Imate ženske prijateljice? Ima vaša boljša polovica gesla od vašega maila in Facebooka? Je vaše prijateljstvo ljubezen tako zaslepila, da ne najdejo več vaše telefonske v imeniku?

ZA MLADE

Svetlana Makarovič:

Show strahov

Predstava cikla Kekec

Velika dvorana Narodnega doma

nedelja, 10. januar, 11.00 in 17.00

za IZVEN in red KEKEC

Igrajo: Teja Bitenc, Urša Strehar Benčina, Mira Petek, Tanja Stojanović, Eva Bezek, Matija Klasinc, David Meze

Režija: Violeta Tomič

Avtor glasbe: Davor Herceg, vokalna mentorica:

Eva Moškon, koreografija: Jan Rozman,

kostumografija, maska: La souris étoilée – Mojca

Zvezdana Dernovšek (pletenine), Incognito

Design – Dominika Monte (ostalo)

Pionirski dom Ljubljana

Cena vstopnic: 6,50 €

REVIJA
ZMAJČEK
Z IGRO DO ZNANJA

Musical

Show strahov, namenjen malim in velikim otrokom, ki to zmorejo biti, je zgodba o tem, česa vsega nas je lahko strah. Je zabavna pripoved o najrazličnejših strahih. Vsak si ustvari svoj strah, strahovi pa že na prvem vogalu radi prežijo na nas v različnih podobah: strašijo nas črna vdova, najstrašnejša med pajki; ognjeviti zmaj, ki se je prikradel naravnost z Ljubljanskega gradu; mali vampir, ki se sebe boji

še bolj kot kdorkoli drug; volkodlak iz Rdeče kapice, ki je že pozabil svojo osnovno zgodbo; bavbav, ki bi rad pohrustal take otroke, ki nočejo jesti; siva sluz, ki krade spanec z lepljivim kašljem in prehladom; ne manjkajo pa tudi robustna in škodoželjna dvojčka TemRazbov in že davno pokojna baronica von Tintengern, ki je od hude žeje na lovu za črnilom pisateljev.



Na koncu tega »strašnega« in zabavnega muzikala ponovno spoznamo, da je strah na sredini votel, okrog pa ga nič ni. Strahov se nam torej v resnici ni treba bati, še posebej, če si pesnik!

Predstava traja 50 minut.

Ljuba Jenče: Moč balade za mlade

3. koncert Cikla za mlade

Dvorana Union

četrtek, 28. januar, 15.00

za IZVEN in red FURIOSO

Cena vstopnic: 5,00 €

AquaSystems



Balada je srednje dolga lirsko-epska pesnitev, ki navadno obravnava kakšen nenavaden dogodek. Zapisana je v vezani besedi (poezija) in ima notranjo zgradbo v obliki dramskega trikotnika. Praviloma so balade dramatično napete in postopno ustvarjajo temachno ozračje, ki napoveduje nesrečen konec. V tovrstnih pesmih neredko nastopajo nadnaravne sile. Z Ljubo Jenčo, pevko, pravljničarko, zbirateljico, prenašalko in eno najvidnejših interpretin slovenskega ljudskega izročila, bodo mladi spoznavali slovensko balado, govorili o boju med dobrim in zlim (Pegam in Lambergar), o krinki za preživetje (Preoblečena v fanta reši družino), poslušali o prepovedani ljubezni (Graščakov vrtnar) ter primerjali slovensko balado z izročilom svetovne simbolike. Ljuba Jenča bo izmenično s petjem in pogovorom predstavila mladim tudi pestrost izročila balad po pokrajinah, in sicer glede na način petja ter bogastvo besedil ter glasbene govorice.

Ira Ratej: Gledališče od A do Ž

Kulturni dnevnik – gledališka predstava

SNG Maribor

četrtek, 7. januar, 10.00

MODRI RED

četrtek, 14. januar, 11.00

RDEČI RED

Igrajo: Mirjana Šajinović, Vladimir Vlaškalić,

Irena Varga, Ivica Knez

Režija: Ivana Djilas

Scenografinja, kostumografinja: Maja Mirković,

skladatelj: Boštjan Gombač, lektor: Janez Bostič

SNG Maribor

Delavnica: tehniška delavnica,

izdelava lutke – marionete

Enimation little elephant

Kulturni dnevnik

Narodni dom

četrtek, 12. januar, 10.00

za ZELENi RED

četrtek, 19. januar, 11.00

za RUMENi RED

Društvo za razvoj filmske kulture



RAZSTAVA

Slikarska razstava Zvonimire Male

Razstava

Narodni dom

četrtek, 7. januar, 9.00

Razstava bo odprta do petka, 29. januarja 2016, ob delavnikih med 9.00 in 17.00

Vstopnine ni!



Zvonimira Male je bila rojena v Starem selu pri Kobaridu, v vasi, ki leži v čudoviti dolini pod gorami Krn, Matajur in Stol, v bližini rek Soče in Nadiže. Je velika ljubiteljica vsega lepega. Rada ima naravo, staro arhitekturo, živali in ljudi, kar je razvidno iz njenih del, saj že dobrih devet let potuje s čopičem in paleto v roki ter prenaša na platna vse, kar se je dotakne. V okviru Ljudske univerze se je udeležila tudi tečaja slikanja in se kasneje izpopolnjevala še v likovni sekciji KID Majolika iz Slovenske Bistrice. Leta 2013 pa so članice omenjene sekcije stopile na novo pot in ustanovile Likovno društvo Paleta, katerega predsednica je Zvonimira Male. Mentor društva je akademski slikar Toplica Ignjatovič, priznan slikar ter oblikovalec stekla in keramike. Zvonimira Male se s svojimi deli predstavlja na skupinskih ter samostojnih razstavah, udeležuje se tudi likovnih delavnic in kolonij. Najljubši tehniki sta ji akril in olje. Pričujoča razstava je pregled njenih slikarskih del, nastalih v zadnjih dveh letih.

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union. Tel.: (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122 vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic: http://nd-mb.kupikarto.si/ Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si.

VEČER
nov dan. **nov večer.**

KAJ KJE KDAJ:

KAJ KJE KDAJ:

JAZZ V NARODNEM DOMU V 2016

Jemeel Mondoc Quartet

Jemeel Moondoc, ki le redko zaide na evropska tla, odvarja jazzovsko sezono z ekskluzivnim slovenskim nastopom v Mariboru.

Je eden najvidnejših izvajalcev temnopolte tradicije newyorških pihalcev, ki s pričujočim kvartetom predstavlja smetano afroameriških glasbenikov iz New Yorka. »Black mystery music« je večno inovativen in kreativen pristop k jazzovski zgodovini in sodobnosti. Tako tudi ne preseneča, da igranje Jemeela Moondoca primerjajo z velikim Charliejem Parkerjem, njegove bogate in kompleksne aranžmaje pa s skladbami Charlesa Mingusa. Kvartet je skromno rečeno izjemen: za klavirjem slišimo enega vodilnih newyorških pianistov Matthewa Shippa, ritmično sekcijo pa poganjata basist Hilliard Greene, ki je bil več kot 20 let vodja skupine Jimmyja Scotta in bobnar Newman Taylor Baker, ki je igral z Joem Hendersonom, McCoyjem Tynerjem, Ahmadom Jamalom, Loujem Donaldsonom, Reggiejem Workmanom in številnimi drugimi. Četverica skromnih, a v poznavalskih krogih



foto: M. Momber

opevanih newyorških glasbenikov, združuje štiri desetletja izkušenj in nadaljuje temnopolto tradicijo afroameriškega jazzu.

UNIVERZA V MARIBORU

Kjer je doma odličnost v vseh pogledih



4.000 brucev je oktobra prvič sedlo v študijske klopi Univerze v Mariboru in se tako pridružilo ekipi, ki šteje 17.000 študentov. Univerza v Mariboru postaja s svojimi 19 članicami osrednja razvojna institucija, ki je usmerjena v pridobivanje najboljših študentov ter v ustvarjanje razvojnega okolja, kjer je doma odličnost v vseh pogledih.



Zavedajo se namreč, da je nujna tesna povezava med univerzo kot osrednjo izobraževalno in raziskovalno institucijo z njenim lokalnim okoljem ter gospodarstvom. Zato izvajajo vrsto aktivnosti, namenjenih povezovanju znanja, raziskav in razvoja z gospodarstvom. Skupni cilj je priprava konkretnih projektov, ki bodo ustvarjali produkte visoke dodane vrednosti in nova delovna mesta. Na ta način želi Univerza v Mariboru povezati znanje in raziskovalne dosežke z industrijo. Njihov osrednji projekt na tem področju je IOT – Inovativne Odprte Tehnologije. Vstopna točka projekta, ki bo tako služila tudi ostalim razvojnim projektom, bo informacijski portal **Vzhodna.si**.

To je samo nekaj smernic, ki nakazujejo smer razvoja Univerze v Mariboru v prihodnje. Zagoto-

vo pa lahko že sedaj zelo veliko pokažejo, in sicer razvoj prvega slovenskega nano satelita, ki bo poletel v vesolje; uspehe ekipe mariborskih študentov pri projektu **Študentska formula**; konstantne uspehe na mednarodnem študentskem tekmovanju inovativnosti, tehnoloških rešitev in razvoja **Imagine Cup**; prestižno nagrado **Reimagine Education** za projekt **Demola** – povezovanje študentov s konkretnimi težavami podjetij – ki je Univerzo v Mariboru postavila ob bok najboljšim univerzam. To so le nekateri od odmevnejših uspehov njihovih predstavnikov.

Univerza v Mariboru hitro razvija nova področja delovanja, preizkuša nove metode študija in išče nove načine povezovanja s svojim okoljem. Da na univerzi delujejo v pravi smeri pričajo tudi številna mednarodna priznanja. Tako se je mariborska univerza letos na mednarodni **Timesovi lestvici**, ki ocenjuje uresničevanje temeljnega poslanstva univerz na različnih področjih, uvrstila med **najboljše univerze na svetu** in zasedla **najvišje mesto med slovenskimi univerzami**. Prav tako so jo tuji študentje v letu 2014 nagradili s **priznanjem za dobro počutje tujih študentov** na visokošolskih inštitucijah.

Kljub temu pa je tako v Sloveniji kot širše Univerza v Mariboru prepoznana kot univerza, ki motiviranim študentom nudi **odlično izkušnjo študija** in od koder izhajajo **vrhunski diplomanti**.

Tudi sami postanite del te ustvarjalne in razvojno usmerjene zgodbe!

NAPOVEDUJEMO

Rade Šerbedžija & Zapadni kolodvor & Jure Ivanušič

četrtek, 4. februar 2016, 19.30, Dvorana Union



Fire! (SWE)

Mats Gustafsson, saksofoni, elektronika; Johan Berthling, el. bas; Andreas Werliin, bobni, tolkala
sreda, 24. februar 2016

The Claudia Quintet (USA)

Chris Speed, klarinet, saksofon; Red Wierenga, harmonika, klavir; Drew Gress, kontrabas; Matt Moran, vibrafon; John Hollenbeck, bobni
marec 2016

Trevor Watts, Vervan Weston,

Cyro Baptista (GBR, USA)

Trevor Watts, saksofoni; Vervan Weston, klavir, klaviature; Cyro Baptista, bobni, tolkala
sreda, 13. april 2016

Michael Bates Northern Spy (USA)

Michael Blake, saksofoni; Christophe Irniger, saksofoni, klarineti; Mihael Bates, kontrabas; Jeremy »Bean« Clemons, bobni
torek, 17. maj 2016

ABONMA KOMEDIJA V JANUARJU

Yasmina Reza: Art

petek, 8. januar, 20.00 – za IZVEN in red PETEK

Miro Gavran: Sladoled

sobota, 9. januar, 20.00 – za IZVEN in red SOBOTA

ponedeljek, 11. januar, 20.00 – za IZVEN in red KOMEDIJA

Jure Karas: Slovenska literatura od A do Ž

nedelja, 17. januar, 17.00 – za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 17. januar, 20.00 – za IZVEN in red NEDELJA

Gašper Tič: Trio

torek, 19. januar, 20.00 – za IZVEN in red ZELEN

KAJ KJE KDAJ 1/2016

Brezplačen izvod, naklada 2600 izvodov

Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Urednik: Boris Črnič

Besedila: Barbara Šverljuga, Tadeja Kristovič, David Braun, Tina Vihar, Boris Črnič

Lektoriranje: Alenka Klemenčič

Foto: arhiv Narodnega doma Maribor

Oblikovna zasnova: Didi Šenekar

Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik

Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana