

## Za naše mlade tokrat Kuhinjska revija

Kar smo si v Narodnem domu Maribor zadali – da bomo v Ciklu za mlade izobraževali in zabavali – smo po odzivu sodeč že dosegli. In kar nekaj naših mladih abonentov je dognalo, da zna biti kulturno izobraževanje silno prijetno! Zato še kar naprej vidimo rokave in z veseljem pripravljamo nove projekte. V januarju bomo v družbi Ansambla Festine, ki bo pod avtorskim in dirigentskim vodstvom Žive Ploj Peršuh mlade obiskovalce seznanil s češkim skladateljem Bohuslavom Martinůjem in njegovim delom Kuhinjska revija. Na prvi pogled



bi rekli, da gre za vsebino, ki je še najbolj primerna za otroke: kuhinjski lonec bi se poročil s pokrovko, zaplete se z ljubosumno kuhalnico in vmeša se metla, ki želi narediti mir, kar ji na koncu tudi uspe. Konec je srečen, vsi v kuhinji so na svojem mestu, kot se za kuhinjske pripomočke tudi spodobi ... pa je res tako? Nikakor. To delo, ki je nastalo leta 1927 in je pisano v slogu Stravinskega (Zgodba o vojaku), je prava poslastica za poznavalce glasbe, z ustreznim komentarjem pa bo zabavna in zanimiva glasbena pustolovščina za vse tri generacije naših abonentov. Ob tem pa bi vas želeli še opozoriti, da se bodo v januarju predstave redov Pizzicato in Crescendo izjemoma pričele pol ure kasneje kot običajno in sicer ob 14.30, kot vedno pa jih bodo pospremile kreativne delavnice v okviru Kulturnega dnevnika, ki jih pripravljamo v sodelovanju z društvom MARS.

## Baročni orkester L'Orfeo



Od ustanovitve leta 1996 do danes se je Baročni orkester L'Orfeo razvil v enega vodilnih evropskih ansamblov za staro glasbo. Sporede orkestra zaznamuje ravnovesje med priljubljenimi skladbami in lastnim pionirskim delom, obsegajo pa dela od francoskega baroka in zgodnjega klasicizma do zgodnjega 19. stoletja. Gonilna sila orkestra je njegova ustanoviteljica in vodja, violinistka Michi Gaigg, ki je izoblikovala prepoznavni značaj ansambla kot celote – za ansambel so značilni visoka izvajalska raven, živa, barvita interpretacija in izjemen občutek za zvočnost. Baročni orkester L'Orfeo, ki domuje v Linzu, je postal pomemben gost

vodilnih festivalov, kot so Salzburški festival, Festival Luzern, Dnevi stare glasbe v Regensburgu in Mednarodni Haydnov festival v Eisenstadtu ter gledališče Theater an der Wien, Festivalna hiša Baden-Baden in drugi. Značilno programsko mešanico s presekom dobro znanih kot tudi pri nas redkeje slišanih del italijanskega poznega baroka bodo glasbeniki izvedli s sopranistko Nurio Rial, dobitnico nagrade Echo 2009, sicer pomembno interpretko stare glasbe v vodilnih evropskih opernih hišah ter koncertnih dvoranah in kontratenoristom Carlosom Meno.

## Goran Filipec, klavir

**Klavirski recital, posvečen 200. obletnici rojstva Franza Liszta**

Leta 2011 zaznamujemo dvestoto obletnico rojstva verjetno najbolj razvpitega klavirskega virtuozu 19. stoletja, Franza Liszta. Liszt, ki je v mladostnih letih s svojimi demonskimi pianističnimi vratolomnostmi žel navdušenje širokih množic in grel srca oboževalk, je, kakor nakaže kontroverzni film Lisztomanija Kena Russella, precej podoben fenomenu razposajenih rockovskih zvezdnikov 20. stoletja. Vendar se je za mojstrom odrskega nastopa skrival zares izjemen glasbeni genij, ki je v svojih delih drzno razširjal harmonski prostor in odprto raziskoval nove glasbene oblike. Kot takšnega večplastnega virtuozu in skladatelja ga bo predstavil mladi hrvaški pianist Goran Filipec, ki ga domača kritika označuje za »po dolgem obdobju ponoven pojav izvenserijskega talenta« (Bosiljka Perić-Kempf).



**DVORANA UNION**

3. abonmajski koncert »Komornega cikla«

**torek, 11. januar, 19.30**

za abonente in izven

**GORAN FILIPEC, klavir**

Spored: Franz Liszt

Klavirski recital, posvečen 200. obletnici rojstva Franza Liszta

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € – upokojenci; 11,00 € – invalidi; 8,00 € – mladina



**VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA**

Koncert

**sreda, 12. januar, 20.00**

za izven

**CAÑA**

Matjaž Stošič, kitara; Mirsat Demirov, kaval, turški klarinet, saksofon; Tadej Kampl, el. bas; Damir Mazrek, tolkala

Cena vstopnic: 7,00 €



Caña je zasedba, ki ustvarja avtorsko glasbo v duhu španskega flamenka, v zadnjem času pa se vse več ukvarja z raziskovanjem glasbe s področja Balkana.

V projektu sodeluje mlad romski glasbenik iz Makedonije Mirsat Demirov in tako prispeva avtentično ustvarjalno noto ter vpliv romske glasbe, ki je prisoten tako pri prvem kot drugem zgoraj omenjenem glasbenem stilu. Dodaja jima poseben pečat. Namen projekta je izpostaviti prav to izjemno podobnost obeh stilov in jo predstaviti v popolni medsebojni sintezi. Glasba, ki jo člani zasedbe ustvarjajo, vsebuje tudi elemente moderne glasbe, skupek fuzije, ki prestavlja edinstveno glasbeno vejo, pa so poimenovali Al Balcan.

**MALI ODER NARODNEGA DOMA**

Jazz v Narodnem domu

**četrtek, 20. januar, 20.30**

za izven

**CHARLES GAYLE**

**TRIO (ZDA)**

Charles Gayle, saksofoni; Christopher Sullivan, kontrabas; Michael Thompson, bobni

Cena vstopnic: 7,00 €



**DVORANA UNION**

3. abonmajski koncert »Orkestrskega cikla«

**petek, 28. januar, 19.30**

za abonente in izven

**BAROČNI ORKESTER**

**L'ORFEO**

Vodja: Michi Gaigg

Solisti: Nuria Rial, sopran; Carlos Mena, kontratenor; Carin van Heerden, oboa



Spored:

Antonio Vivaldi: *Koncert za godalni orkester in baso continuo v d-molu R 127*

Alessandro Marcello: *Koncert za oboo in orkester v d-molu op. 1*

Arcangelo Corelli: *Concerto grosso v F-duru op. 6, št. 2*

Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater*

Cena vstopnic: 20,00 €; 18,00 € – upokojenci; 16,00 € – invalidi; 12,00 € – mladina

**VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA**

3. abonmajska predstava cikla »Komedija«

**petek, 7. januar, 20.00**

red PETEK in izven

**sobota, 8. januar, 20.00**

red SOBOTA in izven

**nedelja, 9. januar, 17.00**

red POPOLDANSKI 1 in izven

**nedelja, 9. januar, 20.00**

red NEDELJA in izven

**ponedeljek, 10. januar, 20.00**

red KOMEDIJA in izven

**torek, 11. januar, 20.00**

red ZELENI in izven

**nedelja, 30. januar, 17.00**

red POPOLDANSKI 2 in izven

**nedelja, 30. januar, 20.00**

red MODRI in izven

**Tamara Matevc, Boris Kobal: POSLEDNJI TERNINA(L)TOR**

Gledališče Koper

Igrata: Gojmir Lešnjak - Gojc, Boris Kobal

Režiser in scenograf: Samo M. Strelec

Dramaturginja: dr. Maja Lapornik Pelikan

Kostumografka: Zvonka Makuc

Avtor glasbe: Mirko Vuksanović

Cena vstopnic: 17,00; 15,00 €

Revolucionarna komedija z blagoslovom



Poslednji ternina(l)tor nam predstavlja zadnjo avanturo zamejskega tržaškega rojaka Stanka Škerjanca-Scherianija, večnega idealista in upornika, sicer pa lastnika tržaškega lokalnega radia Juriš. Po čudnem naključju se na sedežu njegove radijske postaje znajde papež Celestin VI.; rojen v Ameriki kot John Wayne, sin matere Dalmatinke, je prvi ameriški papež v zgodovini. V Trst prihaja blagoslavljat novi žveljski terminal, pri tem pa mu uspe, naveličanemu vatikanskim spletak, za hip pobegniti zlaganosti vsakdana. Tako se povežeta usodi bivšega partizana, neomajnega borca za pravice zamejskih Slovencev, ki je tudi majhnim zamejskim povzpeticom večni trn v peti in papeža, ki v Vatikanu ne more udeležati svoje vizije pravega krščanstva. V bistvu sta si Stanko in Celestin podobna: družni ju predvsem čistost moralne držbe, iskrenost intencije, nepokvarjenost in nezlaganost. S formalnega – ideološkega vidika bi protagonista morala stati na nasprotnem bregu, vendar se ujmeta, razumeta. Celestin beži pred dejstvom, da je v Vatikanu pravzaprav le lutka v igri drugih in si želi čistega krščanstva. Podobno se Stanko upira hlapčevstvu zamejskih politikantov, ki lahko rojeva le asimilacijo Slovencev. Stanko verjame v tradicijo partizanskega boja, po svojem radiu poziva k akciji, vendar je sam vselej na strani poražencev. Njegova družina se za preživetje bori z izdelovanjem copatk iz ovčje kože, otroka Vesna in Črtomir pa postajata Vanessa in Italo.

Kaj torej zdaj, ko se je zgodovina za trenutek ustavila na radiu Juriš? Ideja o ugrabitvi papeža je zanj odlična priložnost. V trenutku se Stanko znajde v središču svetovnega zanimanja in v zameno za »osvoboditev« Celestina VI. zahteva pravice, ki narodnostni skupnosti v Italiji po zakonu pravzaprav že pripadajo. Tržaški trg Unità pa bi se ob tem lahko preimenoval v Trg Borisa Pahorja... Celestin Stanka razume in mu v tem boju stoji ob strani, toda oba sta bržčas še vedno preveč naivna, da bi lahko resnično razumela, kaj ju čaka. Večni idealist Stanko lahko v bitki z oblastjo le podleže.

Novo dramsko besedilo Tamare Matevc in Borisa Kobala v mojstrski interpretaciji Gojmirja Lešnjaka - Gojca in Borisa Kobala ter v režiji Sama M. Strelca polno zaživi in učinkuje ne le kot ironična, ampak tudi kot osvežujoča, blažilna, zdravilna in navsezadnje izzvalna beseda za vse tiste, ki jim ni vseeno, kaj nam ponuja današnji svet norosti.

**VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA**

Komedija

**ponedeljek, 31. januar, 20.00**

za izven

**D. Fo, F. Rame: SVOBODNI ZAKON**

Narodni dom Maribor

Igrata: Nataša Tič Ralijan, Tadej Toš

Režiser in scenograf: Samo S. Strelec

Priredba: Tamara Matevc, Samo S. Strelec, Novi ZATO.

Kostumograf: Leo Kulaš

Cena vstopnic: 17,00; 15,00 €

DNEVI KOMEDIJE 2010

Žlahtna komedija po izboru občinstva, Tadej Toš – žlahtni komedijant po izboru strokovne žirije

Priprava na zakon in zakonska obnova: Iskreno in brez fige v žepu!



**KOMEDIJA SVOBODNI ZAKON GOSTUJE**

8. januar – Bovec

20. januar – Železniki

**ZA MLADE**

**PIONIRSKA KNJIŽNICA ROTOVŽ, MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE, UMETNOSTNA GALERIJA**

Kulturni dnevnik

**torek, 4. januar, 14.00**

red ZELENII

**torek, 18. januar, 14.00**

red ZELENII

**torek, 25. januar, 14.00**

red ZELENII

**VODEN OGLED USTANOV IN POUSTVARJANJE**

**DVORANA UNION**

3. abonmajski koncert »Cikla za mlade«

**četrtek, 6. januar, 14.30**

red PIZZICATO 1, Kulturni dnevnik red ZELENII in izven

**četrtek, 13. januar, 14.30**

red PIZZICATO 2, Kulturni dnevnik red ZELENII in izven

**četrtek, 20. januar, 14.30**

red CRESENDO 1, Kulturni dnevnik red MODRI in izven

**četrtek, 20. januar, 18.00**

red FURIOSO 1 in izven

**četrtek, 27. januar, 14.30**

red CRESCENDO 2, Kulturni dnevnik red RDEČII in izven

**četrtek, 27. januar, 18.00**

red FURIOSO 2 in izven

**Bohuslav Martinů: KUHINJSKA REVIIJA (La revue Cuisine)**



Ansambel Festine

Dirigentka: Živa Ploj Peršuh

Kulturni dnevnik – delavnica: Katalog glasbil

Cena vstopnic: 5 €

**LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR**

8. Kulturni dnevnik

**torek, 11. januar, 14.00**

red ZELENII

**OD VAJE DO PREDSTAVE**

Delavnica: Marioneta

**VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA**

3. abonmajska predstava cikla »Kekec«

**nedelja, 23. januar, 17.00**

red KEKEC in izven

**Jacob & Wilhelm Grimm: SNEGULJČICA**

Mini teater

Režija: Marek Bečka

Igrata: Elena Volpi / Vesna Vončina, Jose / Aljaž Jovanović

Po predstavi Kekčeve poustvarjalnice: otroške kreativne delavnice na temo predstave

Cena vstopnic: 6,30 €



Princeska Sneguljčica odrašča brez svoje mame, zanjo skrbi pestunja. Kmalu po mamin smrti pride na grad nova kraljica, ki pa naj bi bila najlepša v vsej deželi. Vendar čez nekaj let skrivnostno zrcalce pove, da je najlepša Sneguljčica. Ker ji kraljica streže po življenju, princeska zbeži v gozd, kjer najde dom pri sedmih palčkih.

Izjemno in domiselno lutkovno predstavo Sneguljčica je režiral vrhunski češki režiser Marek Bečka, ki je v Mini teatru že dvakrat navdušil; z Obutim mačkom in Mizico pogrni se! Predstava je nastala v okviru mednarodnega evropskega projekta Puppet Nomad Academy, ki ga sofinancira Evropska komisija, program Kultura (2007–2013).

**RAZSTAVA**

**NARODNI DOM MARIBOR**

Otvoritev slikarske razstave

**ponedeljek, 17. januar, 18.00**

**SLIKARSKA RAZSTAVA ALEŠA NAVRŠNIKA**

Razstava bo odprta od 17. 1. do 2. 2. 2011

Vstopnine ni!



Aleš Navršnik je umetniška duša, ki svoje številne ideje izraža skozi različne atraktivne pristope. Najbolj popularno je vse-kakor slikanje na platno z oljnimi in akrilnimi barvami, ob tem pa riše še stripe, risanke, kipari, oblikuje večje izdelke iz gline, izdeluje vitraže, ukvarja pa se tudi s črno-belo fotografijo. Njegov najnovejši projekt je tridimenzionalna slika, ki jo je mogoče tudi otipati.

Ideje najprej dozoriijo v njegovi glavi, šele potem jih prelije v umetnost. Zgodilo se je, da je pri svojih šestintridesetih letih preživel kar nekaj »abstinenčnih« obdobj, ko je bilo drugega dela toliko, da je moral svoj talent postaviti na stran. »Ljudje ne razumejo, da potrebuje umetnik čas, da ustvarja. Ne more biti v službi osem ur na dan, zraven delati še nadure, opravljati težaška dela in potem priti domov in se posvetiti ustvarjanju!« pravi. Za nekatere izdelke je potreboval tudi po več mesecev, ideje pa so se kar nabirale. Dogajalo se je tudi, da so mu na delovnem mestu nalagali najtežja opravila in ko je prišel domov, ni zmožal ustvarjati. »Roke so se mi zaradi dvigovanja težkih bremen tresle in nemogoče je bilo obdržati mirno roko za risanje,« razlaga.

Navršnika od ostalih umetnikov loči še nekaj – je namreč gluh. Vendar svoje pomanjkljivosti ne vsiljuje nikomur, kvečjemu se trudi, da bi bila čim manj opazna. Zna brati z ustnic in povsem normalno komunicirati z govorom. To ga je tudi spodbudilo, da se je to poletje samostojno odpravil na potovanje na Japonsko, v Tokio. Trenutno se vsestranski oblikovalec posveča predvsem karieri. (Tadeja Škerjanc – Večer, 26. 10. 2010)

**INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC**


Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor (vhod iz Svetožarevske ulice): vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo.

Dvorana Union: uro pred vsako prireditvijo.

Telefon: (02) 229 40 11, 229 4050, 031 479 000, 040 744 122,

E-pošta: vstopnice@nd-mb.si

Spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>

Obiščite nas na 

KAJ KJE KDAJ:

FESTIVAL LENT

# Razpis Mladinin oder

Zaradi izrednega zanimanja bo tudi v letu 2011 v okviru Festivala Lent deloval Mladinin oder. Z odrom za mlade, ki je namenjen še neopaženim, toda perspektivnim skupinam, glasbenikom in nasploh ustvarjalnim mladim, bomo nadaljevali že šesto leto zapored.

Mladi ustvarjalci se bodo tokrat lahko predstavili med **24. junijem in 9. julijem 2011**.

Vabimo vas torej k sodelovanju; pogoj je le mladost, izvirnost in elan ter seveda želja po predstavitvi občinstvu. Obvezno pošljite vaše avdio in video posnetke, kratek opis vaše dejavnosti in točen naslov – kontakt.

Prijave bomo sprejemali do **petka, 25. februarja 2011**, na naslov:

**Narodni dom Maribor**  
**Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor**  
s pripisom »za Mladinin oder«.

Če posnetkov nimate, nam v pismu sporočite kraj in datum, kjer si lahko ogledamo vaš nastop. Vsi izbrani nastopajoči bodo tudi nagrajeni, saj bodo prejeli honorar v višini 200 €.

O izboru boste obveščeni v roku meseca dni po koncu razpisa!



## Posebna ponudba Cikla za mlade

Cikel za mlade, ki ga za naše mlado občinstvo vrsto let pripravljamo v Narodnem domu Maribor, je letošnje leto že v polnem razmahu. Spremljali smo že temperamentno predstavo Bobni pojejo, ki so jo izvedli obetavni in nadarjeni dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ogledali smo si težave Hude mravljice v istoimenski predstavi in zagate dirigenta v Orkestru, ki ju je izvedlo Glasbeno gledališče Trubadur. Pred nami pa je še nekaj poučno-zabavnih predstav, na katere bi radi povabili vas in vaše mlade varovance. Ponujamo vam možnost, da si s skupino otrok katero od spodaj navedenih predstav ogledate, po želji pa si lahko rezervirate ogled kar vseh treh predstav; v tem primeru vam ponujamo še dodaten popust.

Od januarja do aprila 2011 še pripravljamo:

**KUHINJSKA REVIJA**  
Ansambel Festine; dirigentka, Živa Ploj Peršuh

**SPOZNAVAJMO INSTRUMENTE:**  
**ROG – OD LOVA DO ZVEZD**  
Boštjan Lipovšek, rog  
Ansambel HorRORn; avtor in vodja Boštjan Lipovšek

**GOVORICA IN LJUDSKA PESEM SLOVENSkih POKRAJIN**  
Vokalna skupina Kresnice  
Umetniški vodja Metka Potisk; povezovalka Sonja Blaž  
Avtorici: Dana Kmetič in Sonja Blaž

Vljudno vas vabimo, da se povežete z našo Informacijsko pisarno in si zase ali svojo skupino otrok zagotovite vstopnice za izbrano predstavo!

JAZZ

# Charles Gayle Trio

# jazz v narodnem domu

Kdo je Charles Gayle? Na to vprašanje nihče ni znal prav odgovoriti vse do začetka devetdesetih let, ko je ta skrivna figura postala ena izmed ključnih osebnosti afroameriškega jazz. V glasbeno zgodovino se je vpisal mnogo prepozno, po več kot 40-ih letih igranja. Charles Gayle je eden najbolj intenzivnih pihalcev; je kombinacija polnega, brezkompromisnega zvoka, izjemne energije in edinstvene spiritualnosti, kar ga postavlja ob bok največjim: Ornettu Colemanu, Johnu Coltraneu, Pharaohu Sandersu in Albertu Aylerju. A tudi danes je Gayleova glasba ena najbolj skrbno varovanih skrivnosti jazz, namenjena zgolj izjemno privrženemu občinstvu, kritika (Penguin guide to Jazz) pa šteje njegov album »Touchin on Trane« za eno ključnih jazzovskih plošč vseh časov!

A Charles Gayle ni le glasba, je tudi legenda: rojen leta 1939 je bil v šestdesetih letih aktiven na freejazz sceni tedanjega časa, nato pa postal brezdomec in več kot 20 let saksofon igral kar na ulici, ne da bi kdo opazil njegovo mojstrstvo. Nenavadno nasprotje med to izkušnjo in jazzovsko slavo delata njegovo glasbo toliko bolj prepričljivo, posvečeno energiji, upanju, celo veri in predano boju za preživetje. Zadnja leta sodeluje z glasbeniki kot so William Parker, Cecil Taylor, Rashied Ali, Sunny Murray, Henry Grimes, Sirone in John Tchicai, vse bolj pa tudi z alternativnimi rockerji, kot so Sonic Youth in Henry Rollins. Saksofonski trio, s katerim sodeluje najdlje, odlikuje furiozni tempo na poti h glasbeni stratosferi. So skupina, katere neizmerne, potencialno transformativne moči ni moč zanikati.

CARMINA SLOVENICA

Koncert Carmine Slovenice ob promociji izida CD Americas bo v sredo, 19. januarja 2011, v Dvorani Union.



Vsak nov dan  
je skrivno darilo.  
Srečno 2011!

KAJ KJE KDAJ 1/2011

Brezplačen izvod, naklada 3500 izvodov  
Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, telefon: (02) 229 40 00, telefaks: (02) 229 40 55, e-pošta: nd@nd-mb.si

Urednik: Boris Črnič

Besedila: Barbara Švrljuga, David Braun, Tina Vihar, Boris Črnič

Lektoriranje: Alenka Klemenčič

Foto: arhiv Narodnega doma Maribor

Oblikovanje: Didi Šenekar

Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik

Tisk: Averno d. o. o.

VEČER



RTS



VEČER

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶