

KAJK JEK DAJ

JANUAR 2006

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

[HTTP://WWW.ND-MB.SI](http://www.nd-mb.si)

KRALJEVA FLAMSKA FILHARMONIJA



Philippe Herreweghe – dirigent

Sreda, 25. januar 2006, ob 19.30,
dvorana Union v Mariboru

**Cikel orkestrskih koncertov »Mariborska
filharmonija« – 3. abonmajski koncert**

Kraljeva Flamska filharmonija (deFilharmonie) že skoraj desetletje deluje pod umetniškim vodstvom uglednega belgijskega dirigenta, Philippa Herrewegheja. Herreweghe je dirigent, ki nenehno išče in posega po novih materialih, od romantike do sodobne glasbe. Je ustanovitelj priznane skupine Collegium Vocale Gent, ki je, v sodelovanju s prav tako njegovima ansambloma La Chapelle Royale in Orchestre des Champs-Élysées, postala sinonim za vrhunske izvedbe del J. S. Bacha in njegovih sodobnikov. Philippe Herreweghe je človek z izjemno energijo. Njegova diskografija obsega čez 70 enot in kot gostujoči dirigent vodi najboljše evropske orkestre. Pod njegovo taktirko se deFilharmonie razvija v moderen, stilistično raznolik in umetniško fleksibilen simfonični orkester, ki se loteva historičnih interpretacij različnih slogovnih obdobij, od baroka do danes. Herreweghe se osredotoča zlasti na repertoar 18. in 19. stoletja ter tesno sodeluje s šef dirigentom orkestra Danielom Callegarijem, ki se posveča pozni romantiki in sodobni glasbi. Med mnogimi zgoščenkami, ki so jih posneli in zanje prejeli pohvale številnih uglednih kritikov, je tudi prva zgoščenka celotnega ciklusa Beethovnovih simfonij. Orkester v svoji domovini zaseda posebno umetniško mesto in redno koncertira v uglednih dvorinah v Belgiji in v tujini. Tokrat se bodo s svojim koncertom in pod dirigentsko taktirko znamenitega Philippa Herrewegheja predstavili tudi mariborski publiki, v dvorani Union. Izvedli bodo dela Webra, Mozarta in Schumanna. S Schumannovo 2. Simfonijo bodo obeležili 150-to obletnico njegove smrti.

SIMON TRPČESKI – klavir

Petek, 27. januar 2006, ob 19.30, dvorana Union v Mariboru

Komorni cikel – 3. abonmajski koncert

Od svojega izjemnega debija v Wigmore Hallu junija 2001 velja za enega najbolj nadarjenih mladih talentov zadnjih let. Mladega makedonskega pianista, rojenega leta 1979, primerjajo z izbruhom vulkana, ki tako občinstvu kot kritikom vedno znova »spodnese« noge. Angleški mediji ga opisujejo kot izjemno kombinacijo odlične tehnike, neizmerne zaloge inteligence, ognjevitosti in mladostnega žara. Nase je zgodaj opozoril tudi s prvimi nagradami na prestižnih tekmovanjih v Veliki Britaniji, na Češkem in v Italiji.

Koncertiral je že s številnimi uglednimi in vodilnimi evropskimi ter svetovnimi orkestri in je navduševal poslušalce v najelitnejših dvorinah sveta. Izjemno uspešen nastop s Škotskim komornim orkestrom v letu 2004, je po besedah kritikov dokazal, da bodo vstopnice za njegove koncerte lahko kmalu »prodajali na dražbah«. Oktobra 2005 je debitiral z Newyorškim filharmoničnim orkestrom. Njegovi posnetki Čajkovskega, Skrjabin, Stravinskega, Prokofjeva in Rahmaninova, ki so izšli pri založbi EMI v seriji mladih debitantov, žanjejo občudovanje tako poslušalcev kot kritikov. Vse je »oblikovano z žarom; in ker njegova silovita virtuoza zbuja strahospoštovanje, je njegova neizmerljiva muzikalnost še toliko bolj izjemna«. Ob koncu meseca januarja nas bo s svojim koncertiranjem počastil tudi v dvorani Union – Simon Trpčeski v družbi J. Brahmsa, C. Debussya, A. N. Skrjabin in F. Chopina.



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

torek
10

MALI ODER
NARODNEGA DOMA MARIBOR
10. 1., ob 19.00 – za izven
Kino klub Narodni dom

Monsters,
Incorporated
(Pošasti iz omare)

Animirani film, 92 min, ZDA, 2001,
režija: Peter Docter, David Silverman
in Lee Unkrich

Vstop prost

Z zaprtjem starih mestnih kino dvoran se je v drugem največjem slovenskem mestu in univerzitetnem središču SV Slovenije še povečala vrzel v filmski kulturi. Se je pa zato na nek način izkristalizirala težnja preseliti prikazovanje umetniškega filma iz javnosti v zasebne prostore in posledično izčrpala potencialno izmenjavo pristne kinematografske izkušnje in reflektiranega premisleka o njej. Čas je, da se v mestnem središču, filmu domačem okolju, znova »rodi« platno, na katerega se bodo lepili raznovrstni pari oči in pogledi, ki se še pustijo očarati! Zato Kino klub Narodni dom Maribor, katerega naloga je, tudi v luči morebitne kandidature mesta Maribor za kulturno prestolnico 2012, ohraniti kontinuiteto nekaterih uspelih preteklih poskusov drugačnega kinematografskega programa, še posebej filmske scene iz osemdesetih in film art festa. Za razliko od običajnega prikazovanja filmov bomo na začetku praviloma enkrat mesečno, na Malem odru in v Kleti Narodnega doma Maribor, povezali gibljive slike z govorom o filmu. Mladini in ostalim ljubiteljem filma bi radi s tem ponudili del tistega, kar je »izbrisano« iz šolskega sistema Republike Slovenije in mariborskega javnega prostora. Program Kino kluba Narodni dom pripravljata Društvo za razvoj filmske kulture iz Maribora in Narodni dom Maribor.



ob 21.00

Predavanje Matjaža
Kovačiča, z naslovom
Zverine samo v službi.

Ni samo v filmu realnost stvar perspektive in scenarija. Zgodba o tem, kako delavci v obliki pošasti postanejo prijazni kapitalisti v podobi plišastih živali. Dokaz, kako blizu sta lahko altruizem in egoizem, alternativa in mainstream.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

sreda
11

VELIKA DVORANA NARODNEGA
DOMA MARIBOR
3. abonmajska predstava cikla »Pika«

11. 1., ob 18.00 – red PIKA in izven

Desa Muck:
Blazno resno zadeti

Prešernovo gledališče Kranj
Režija: Katja Pegan
Dramatizacija in dramaturgija: Miha Trefalt
Scenografija: Damijan Cavazza
Kostumografija: Ana Matijević
Glasba: Mirko Vuksanović
Lektura: Mateja Dermelj
Igrajo: Desa Muck, Nina Rakovec / Nataša Roblek, Tine Oman, Peter Musevski, Vesna Jevnikar, Mojca Partljčič, Nena Močnik / Petra Krištofelc, Matjaž Višnar

Cena vstopnic: 1500 SIT

Desa Muck je spet zadela. Tokrat s pomočjo režiserke Katje Pegan. V kranjskem Prešernovem gledališču so uprizorili Desino uspešnico Blazno resno zadeti, ki jo je v odrski jezik prevedel Miha Trefalt. Verjamete, da je mogoče tudi o tako resni temi, kot so droge, pisati humorno? Desi Muck je z Blazno resno zadeti uspelo prav to!

Zakaj mladi pravzaprav sežejo po drogah? Kaj bi naredili, če bi izvedeli, da se vaš otrok drogira?

V uspešnici Blazno resno zadeti se avtorica Desa Muck brez moraliziranja in sprenevedanja, z veliko mero njej lastnega humorja, spusti v žrelo mladostniške odvisnosti od drog, ki ima svoje globoke korenine v problematičnih družinskih razmerah. Odvisnost mladih je namreč samo vrh ledene gore, pod katero se skrivajo odvisnosti njihovih staršev; od tabletomanije, alkohola, nasilja v družini, basanja s hrano do pretiranega obsevanja



s televizijo in nesposobnost najrazličnejših služb, da bi mladim pri odvajanju uspešno nudile pomoč in podporo. Prav to je namreč izključno stvar izrazitega osebnega angažmaja, zainteresiranosti in seveda poglobljenega odnosa.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

četrtek
12

MALI ODER NARODNEGA DOMA
MARIBOR

12. 1., ob 20.00 – za izven

RADIO CITY IN NARODNI DOM
MARIBOR PREDSTAVLJATA:

Klejt najt šou:
Ptičja gripa

Reporter Milan

Cena vstopnic: 3000 SIT



foto: Sandra Adam

Klejt najt šou Reporterja Milana, s podnaslovom Ptičja gripa, prinaša zgodbo iz domačih logov, ko v strokovnih krogih (predstavlja jih veterinarski inšpektor Zupan) zavlada panika zaradi virusa ptičje gripe. Na drugi strani je preprost lastnik manjše kurje farme (gospod Kokot Ferdinand), katerega življenje je podrejeno gojenju perjadi in ptičje gripe ne jemlje resno. Na sredini pa večni iskalec resnice Reporter Milan, ki se trudi, da bi zadevi prišel do dna. Ali mu bo to tudi uspelo?

Pokrovitelj predstave:



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

nedelja
15

VELIKA DVORANA NARODNEGA
DOMA MARIBOR

3. abonmajska predstava cikla »Komedija«

15. 1., ob 17.00 – red

POPOLDANSKI I in izven

Dario Fo: Naključna
smrt nekega terorista
(Morte accidentale di
un anarchico)

Gledališče Koper – Teatro Capodistria

Režija: Boris Cavazza

Prevajalec: Borut Trekman

Dramaturgija: Samanta Kobal

Scena in kostumi: Damijan Cavazza

Avtor glasbe: Mirko Vuksanović

Igrajo: Gašper Tič, Jože Hrovat, Igor Štamulak, Gorazd Žilavec, Danijel Malalan, Nataša Tič Ralijan

Cena vstopnic: 2800 SIT

Z besedilom Naključna smrt nekega anarhista je italijanski komediografski pisec Dario Fo odgovoril na dogodke po bombnem napadu na milansko železniško postajo, koncem poletja 1969. Takrat je milanska policija odgovornost za napad naprtla železničarskemu delavcu in anarhistu, ki pa je še istega leta po zaslišanjih naredil samomor in sicer tako, da se je vrgel skozi okno v četrtem nadstropju. Poznejši sodni procesi so razkrili, da je bila za njegovo smrt v resnici kriva policija, samomor je bil režiran, bombni napad pa so izvedli neofašisti.

Dario Fo v svoji politični burki dogodke obnavlja malce drugače. Anarhist je sedaj preimenovan v malce bolj aktualnega terorista, nosilna oseba igre pa je norec, ki trpi za »histriomanijo«. To je bolezensko stanje, ki ga žene, da nenehno igra različne osebe, zato tudi sedaj prevzame vlogo sodnika, odgovornega za revizijo procesa nekega anarhista. Tudi ta se je med procesom ubil s skokom skozi okno, norec pa te dogodke obnovi v vlogi stotnika, škofa in bombaša, mimogrede pa razkrije še problematične in krvave metode, katerih se poslužuje policija. Komedija, ki hoče biti čimbolj neposredna slika spolitiziranega sveta, bi še pred dobrim desetletjem izzvenela kot burka na rovaš italijanske policije, danes pa pridobi še drugačne konotacije, še posebej zaradi korupcije, hlastanja medijev za škandali, spreminjanja zapisnikov in režiranih pričevanj, ki tudi pri nas postajajo vsakdanja praksa. Boris Cavazza, ki se s to igro srečuje že tretjič, tokrat prvič kot režiser, je izpostavil predvsem burkaški del, ki ga v vlogi norca odlično odigra Gašper Tič. Naključna smrt nekega terorista je politična zgodba z resnim ozadjem, ki pa jo igralska ekipa nadgradi z živim burkaštvom in jo s tem približa komični sliki aktualnih političnih dogodkov. Predstava traja 2 uri in ima en odmor.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA
DOMA MARIBOR

3. abonmajska predstava cikla »Komedija«

15. 1., ob 20.00 – red NEDELJA in izven

Dario Fo: Naključna
smrt nekega terorista

Gledališče Koper – Teatro Capodistria

Cena vstopnic: 2800 SIT



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

3. abonmajnska predstava cikla »Mali oder«

torek 17. 1., ob 20.00 – red BELI in izven

17 Sebastijan Horvat – Nataša Matjašec: Get Famous or Die Trying. Elizabeth 2

E.P.I. Center Ljubljana
Režija: Sebastijan Horvat
Igra: Nataša Matjašec*Cena vstopnic: 2800 SIT*
45 minutni nastop Nataše Matjašec v monodrami, ki dviguje na noge slovensko in mednarodno publiko!

Nataša Matjašec & Sebastijan Horvat sta prvič združila svoji eruptivni kreativni energiji leta 1997, v Gledališču Ptuj. Rezultat je bil monodrama Elizabeth, sodoben gledališki projekt v najboljšem pomenu besede, ki je dokončno potrdil njuna nesporna talenta, povezana z drznostjo in neustavljivo željo po raziskovanju vseh, tudi najbolj nepreverjenih in negotovih poljan gledališkega ustvarjanja. Zelo uspešno sta sodelovala še pri projektih Ion (1998), Makbet (1999) in Juliette Justine (2000). Predstava sledi načelom »prve« predstave Elizabeth: zavestno odpovedovanje, redukcija, minimalizem, gibanje je drugje. Ključnih postavk se sicer loti na drugem koncu, kot je to poskušala »izvorna« predstava, ki je izkazovala vizualno izčiščenost, konceptualno in tehnološko zahtevno podobo. Elizabeth 2 je »surova« predstava, ki ohranja le osnovne elemente gledališkega in poskuša biti radikalna predvsem v svojem mišljenju. Kljub temu, da sta Nataša Matjašec in njena velika, klasična vloga Racinove Fedre glavna igralka in glavna vsebinska napetost, je težišče predstave nagnjeno na recepcijo gledalca, ki se mora odločati med različnimi realnostmi, ki jih predstava in igralka pač proizvajata.



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR

3. abonmajnska predstava cikla »Kekec«

nedelja 22. 1., ob 17.00 – red KEKEC in izven

22 Muzikalčkov zaklad

Društvo Muzikalček, Cankarjev dom Ljubljana
Zamisel: Damjana Golavšek
Scenarij in besedila songov: Damjana Kenda Hussu
Režijsko svetovanje: Jaka Ivanc
Glasba: Karel Novak - Čarli
Koreografija: Neža Čokl
Kostumografija: Nadja Bedjanič
Scenografija: Barbara Bališ Markovič
Igrajo in pojejo: otroci glasbene ustvarjalnice Muzikalček z mentorico Damjano Golavšek*Cena vstopnic: 1500 SIT*
Otroški muzikal

Muzikalčkov zaklad je odrsko-glasbeno delo za otroke z elementi kabareta in komedije. Zatorej bi predstavo lahko poimenovali otroški muzikal. Ideja je dozorela v glavi Damjane Golavšek, ki že osemnajst let deluje na področju spodbujanje otrokove ustvarjalnosti in poustvarjalnosti vokalne glasbe. Glasba, ki jo podaja otrokom, je zelo elementarna, saj gre za petje in pristno povezanost med otrokom in učiteljem. Izkušnje so narekovale tudi idejo, ki vam

jo predstavljamo. Le na sproščen način, z znatno primesjo igre, lahko dosežemo zavidljive ravni znanja in sproščenosti na odru, ki ga je sicer težko opisati v priročniku Naučimo se petja, tipa korak za korakom do uspeha. Gre predvsem za notranji občutek in raziskovanje vsakega posameznika - otroka, ki je še posebej dovzeten za vplive in sugestije. Zato je delo mentorja toliko bolj odgovorno. Predstava Muzikalčkov zaklad pomeni ravno to: preko igre, petja in plesa sproščeno spoznati zakladnico glasbil, ki jih skrbno čuva glasbeni palček Muzikalček. Palček Muzikalček (igra ga otrok) predstavlja odrasli princip razmišljanja – modro in preudarno dela zaključke in potrpežljivo čaka, da bo zaključke slišane naredil tudi učenec oz. učenka, v predstavi je to glasbena vila, ki predstavlja otroškost, razigranost, neučakanost, nagajivost (igra jo odrasla oseba). Ravno na tem nasprotju, da otrok igra vlogo odraslega in odrasla oseba vlogo otroka, je grajena neposredna, situacijska komika in seveda posreden korak k otroku v dvorani, ki želi biti kdaj tudi sam v vlogi odraslega, kot je palček - otrok. Predstava ima didaktični značaj, saj bodo instrumenti predstavljeni realno in podkrepljeni s posneto glasbo in posrečenimi songi, ki povezujejo govorjeno besedo in v besedilih sledijo vsebini govorjenega ter so na predstavi odpeti v živo, nekateri tudi ob klavirski spremljavi.



foto: Dragan Arrigler

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR

nedelja 22. 1., ob 20.00 – za izven

22 Rob Becker: Jamski človek (Defending the Caveman)

Theater Mogul in Gustav gleda išče
Režija: Nataša Barbara Gračner
Prevod: Lija Pogačnik
Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar
Igra: Uroš Fürst*Cena vstopnic: 3000 SIT*

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

3. abonmajnska predstava cikla »Mali oder«

ponedeljek 23. 1., ob 20.00 – red ČRNI in izven

23 Sebastijan Horvat – Nataša Matjašec: Get Famous or Die Trying. Elizabeth 2

E.P.I. Center Ljubljana
Režija: Sebastijan Horvat
Igra: Nataša Matjašec*Cena vstopnic: 2800 SIT*

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION MARIBOR

3. abonmajnski koncert cikla orkestrskih koncertov »Mariborska filharmonija«

sreda 25. 1., ob 19.30 – za abonente in izven

25 Kraljeva Flamska filharmonija

Philippe Herreweghe – dirigent
Spored: Carl Maria von Weber: Uvertura »Preziosa«, J. 279; Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 39 v Es-duru, KV 543; Robert Schumann: Simfonija št. 2 v C-duru, op. 61*Cena vstopnic: 4000, 3500 (upokoјenci), 2200 SIT (mladina)*

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DVORANA UNION MARIBOR

3. abonmajnski koncert »Komornega cikla«

petek 27. 1., ob 19.30 – za abonente in izven

27 Simon Trpčeski – klavir

Spored: Johannes Brahms: 4 intermezzi, op. 117: št. 1 v Es-duru, 2 v h-molu in 3 v cis-molu; op. 118 št. 2 v A-duru; Claude Debussy: Podobe, 1. knjiga: Odsevi v vodi, Počastitev Rameauja, Stavek; Aleksander N. Skrjabin: Sonata – Fantazija št. 2 v gis-molu, op. 19; Frédéric Chopin: Scherzo št. 1 v h-molu, op. 20 in št. 2 v b-molu, op. 31

Cena vstopnic: 3000, 2500 (upokoјenci), 1500 SIT (mladina)

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR

3. abonmajnska predstava cikla »Komedija«

sobota 28. 1., ob 20.00 – red SOBOTA in izven

28 Dario Fo: Naključna smrt nekega terorista

Gledališče Koper – Teatro Capodistria

Cena vstopnic: 2800 SIT

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR

3. abonmajnska predstava cikla »Komedija«

nedelja 29. 1., ob 17.00 – red POPOLDANSKI II in izven

29 Dario Fo: Naključna smrt nekega terorista

Gledališče Koper – Teatro Capodistria

Cena vstopnic: 2800 SIT

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR

3. abonmajnska predstava cikla »Komedija«

ponedeljek 30. 1., ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven

30 Dario Fo: Naključna smrt nekega terorista

Gledališče Koper – Teatro Capodistria

Cena vstopnic: 2800 SIT

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR

3. abonmajnska predstava cikla »Komedija«

torek 31. 1., ob 20.00 – red ZELENi in izven

31 Dario Fo: Naključna smrt nekega terorista

Gledališče Koper – Teatro Capodistria

Cena vstopnic: 2800 SIT

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

Informacije in prodaja vstopnic:

NARODNI DOM MARIBOR
vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred pričetkom na kraju prireditve.Informacije:
<http://www.nd-mb.si/>
telefon: (02) 229 40 11, 229 4050,
040 744 122, 031 749 000
teletekst RTVS: stran 254
E-pošta: info@nd-mb.si
VEČER – prireditveni vodnik

UTRINKI DECEMBRSKI GALA KONCERT



MOZART – LEGENDA ŽIVI DALJE GLUMAŠKA SIMFONIJA

Artistični variete z Mozartbandom

Predstava je z aranžmaji, ki črpajo iz neusahljive domišljije genija brez tekmece, slavnostno naznanila Mozartovo leto 2006.

Gala večer je tudi ponovno oživil avlo dvorane Union. Druženju namenjen prostor, je po dolgem času zatišja in brezdušnosti pridobil »trenutek« življenja, mi vsi pa z njim možnost prijetnega skupnega druženja.



Glavni pokrovitelj:

Sopokrovitelji:



Medijska pokrovitelja:



IZJAVE O DVORANI UNION

Alfonz Vreznik



»Kot dolgoletni obiskovalec koncertov Koncertne poslovalnice in prav tako dvorane Union, sem navdušen nad prenovo dvorane, ni pa prav, kar se dogaja z njenim upravljanjem. Prenovljena dvorana je res čudovita, kazi jo neurejena avla, zunanost stavbe in vhod. Program je pa fantastičen!«

Matej Svetel

»Unionska dvorana je edina koncertna dvorana v Mariboru in je zmeraj veljala za najbolj akustično. Najboljši dokaz so posnetki in direktni prenosi.



Zvokoslovje v Unionski dvorani je poleg akustike v Slovenski filharmoniji najboljše v Sloveniji. V Unionu se povsod dobro in pravilno sliši. Tudi nastopajoči, od manjših zasedb do pevskih zborov in simfoničnega orkestra, so z njo nadvse zadovoljni. Akustika dvorane je ob dobro izbranem programu in organizaciji le še pika na i odličnemu počutju na vsakem koncertnem dogodku. Veseli me tudi dejstvo, da se letošnji celotni program Koncertne poslovalnice odvija v dvorani, ki je namenjena tovrstni glasbi.«

Marjan Kos



»Do današnjega koncerta, na katerega sem bil povabljen in tako prvič po precej letih prestopil prag dvorane (Cellomania in Miša Majski), nisem verjel, da je Unionska dvorana resnično tako akustična in še posebej me je presenetila njena prenovljena podoba. Ko se človek približuje stavbi in pogleduje v njeno mračnost, si ne more zamisliti, da v njeni notranjosti »biva« koncertni hram s takim programom.«

Dirigent Adam Fischer na predkoncertnem pogovoru



nad akustiko in ambientom dvorane Union tukaj v Mariboru!«

Karmen Pečar po koncertu s Cellomanio in Mišo Majskim

»Koncertni pogoji za koncert so bili v vseh pogledih v Mariboru najboljši.«

V sodelovanju z

avstrijski kulturni forum^{lu}

H I Š A
JOANNES
PROTNER

www.marles-hise.si

Marles hiša - vaša hiša!

Prava rešitev za vaš življenjski prostor!

- energetsko varčna
- hitro vseljiva
- cenovno ugodna

Marles hiše Maribor d.o.o., Limbuška c. 2, 2341 Limbuš, tel: 02/429 46 03, komerciala@marles-hise.si

Strokovna uporaba kakovostnih fitofarmaceutskih sredstev

V sožitju z naravo

Tudi v bodoče ostajamo Vaš zanesljivi partner:

- ponudba kakovostnih fitofarmaceutskih sredstev
- strokovno svetovanje agronomске službe

VAŠ USPEH JE NAŠ PONOS

Pinus 100 let. Organizirani 21. 12. 2017. Beča, 1. 12. 2017. 2. 12. 2017. 3. 12. 2017. 4. 12. 2017. 5. 12. 2017. 6. 12. 2017. 7. 12. 2017. 8. 12. 2017. 9. 12. 2017. 10. 12. 2017. 11. 12. 2017. 12. 12. 2017. 13. 12. 2017. 14. 12. 2017. 15. 12. 2017. 16. 12. 2017. 17. 12. 2017. 18. 12. 2017. 19. 12. 2017. 20. 12. 2017. 21. 12. 2017. 22. 12. 2017. 23. 12. 2017. 24. 12. 2017. 25. 12. 2017. 26. 12. 2017. 27. 12. 2017. 28. 12. 2017. 29. 12. 2017. 30. 12. 2017. 31. 12. 2017. 1. 1. 2018. 2. 1. 2018. 3. 1. 2018. 4. 1. 2018. 5. 1. 2018. 6. 1. 2018. 7. 1. 2018. 8. 1. 2018. 9. 1. 2018. 10. 1. 2018. 11. 1. 2018. 12. 1. 2018. 1. 2. 2019. 2. 2. 2019. 3. 2. 2019. 4. 2. 2019. 5. 2. 2019. 6. 2. 2019. 7. 2. 2019. 8. 2. 2019. 9. 2. 2019. 10. 2. 2019. 11. 2. 2019. 12. 2. 2019. 1. 3. 2020. 2. 3. 2020. 3. 3. 2020. 4. 3. 2020. 5. 3. 2020. 6. 3. 2020. 7. 3. 2020. 8. 3. 2020. 9. 3. 2020. 10. 3. 2020. 11. 3. 2020. 12. 3. 2020. 1. 4. 2021. 2. 4. 2021. 3. 4. 2021. 4. 4. 2021. 5. 4. 2021. 6. 4. 2021. 7. 4. 2021. 8. 4. 2021. 9. 4. 2021. 10. 4. 2021. 11. 4. 2021. 12. 4. 2021. 1. 5. 2022. 2. 5. 2022. 3. 5. 2022. 4. 5. 2022. 5. 5. 2022. 6. 5. 2022. 7. 5. 2022. 8. 5. 2022. 9. 5. 2022. 10. 5. 2022. 11. 5. 2022. 12. 5. 2022. 1. 6. 2023. 2. 6. 2023. 3. 6. 2023. 4. 6. 2023. 5. 6. 2023. 6. 6. 2023. 7. 6. 2023. 8. 6. 2023. 9. 6. 2023. 10. 6. 2023. 11. 6. 2023. 12. 6. 2023. 1. 7. 2024. 2. 7. 2024. 3. 7. 2024. 4. 7. 2024. 5. 7. 2024. 6. 7. 2024. 7. 7. 2024. 8. 7. 2024. 9. 7. 2024. 10. 7. 2024. 11. 7. 2024. 12. 7. 2024. 1. 8. 2025. 2. 8. 2025. 3. 8. 2025. 4. 8. 2025. 5. 8. 2025. 6. 8. 2025. 7. 8. 2025. 8. 8. 2025. 9. 8. 2025. 10. 8. 2025. 11. 8. 2025. 12. 8. 2025. 1. 9. 2026. 2. 9. 2026. 3. 9. 2026. 4. 9. 2026. 5. 9. 2026. 6. 9. 2026. 7. 9. 2026. 8. 9. 2026. 9. 9. 2026. 10. 9. 2026. 11. 9. 2026. 12. 9. 2026. 1. 10. 2027. 2. 10. 2027. 3. 10. 2027. 4. 10. 2027. 5. 10. 2027. 6. 10. 2027. 7. 10. 2027. 8. 10. 2027. 9. 10. 2027. 10. 10. 2027. 11. 10. 2027. 12. 10. 2027. 1. 11. 2028. 2. 11. 2028. 3. 11. 2028. 4. 11. 2028. 5. 11. 2028. 6. 11. 2028. 7. 11. 2028. 8. 11. 2028. 9. 11. 2028. 10. 11. 2028. 11. 11. 2028. 12. 11. 2028. 1. 12. 2029. 2. 12. 2029. 3. 12. 2029. 4. 12. 2029. 5. 12. 2029. 6. 12. 2029. 7. 12. 2029. 8. 12. 2029. 9. 12. 2029. 10. 12. 2029. 11. 12. 2029. 12. 12. 2029. 1. 13. 2030. 2. 13. 2030. 3. 13. 2030. 4. 13. 2030. 5. 13. 2030. 6. 13. 2030. 7. 13. 2030. 8. 13. 2030. 9. 13. 2030. 10. 13. 2030. 11. 13. 2030. 12. 13. 2030. 1. 14. 2031. 2. 14. 2031. 3. 14. 2031. 4. 14. 2031. 5. 14. 2031. 6. 14. 2031. 7. 14. 2031. 8. 14. 2031. 9. 14. 2031. 10. 14. 2031. 11. 14. 2031. 12. 14. 2031. 1. 15. 2032. 2. 15. 2032. 3. 15. 2032. 4. 15. 2032. 5. 15. 2032. 6. 15. 2032. 7. 15. 2032. 8. 15. 2032. 9. 15. 2032. 10. 15. 2032. 11. 15. 2032. 12. 15. 2032. 1. 16. 2033. 2. 16. 2033. 3. 16. 2033. 4. 16. 2033. 5. 16. 2033. 6. 16. 2033. 7. 16. 2033. 8. 16. 2033. 9. 16. 2033. 10. 16. 2033. 11. 16. 2033. 12. 16. 2033. 1. 17. 2034. 2. 17. 2034. 3. 17. 2034. 4. 17. 2034. 5. 17. 2034. 6. 17. 2034. 7. 17. 2034. 8. 17. 2034. 9. 17. 2034. 10. 17. 2034. 11. 17. 2034. 12. 17. 2034. 1. 18. 2035. 2. 18. 2035. 3. 18. 2035. 4. 18. 2035. 5. 18. 2035. 6. 18. 2035. 7. 18. 2035. 8. 18. 2035. 9. 18. 2035. 10. 18. 2035. 11. 18. 2035. 12. 18. 2035. 1. 19. 2036. 2. 19. 2036. 3. 19. 2036. 4. 19. 2036. 5. 19. 2036. 6. 19. 2036. 7. 19. 2036. 8. 19. 2036. 9. 19. 2036. 10. 19. 2036. 11. 19. 2036. 12. 19. 2036. 1. 20. 2037. 2. 20. 2037. 3. 20. 2037. 4. 20. 2037. 5. 20. 2037. 6. 20. 2037. 7. 20. 2037. 8. 20. 2037. 9. 20. 2037. 10. 20. 2037. 11. 20. 2037. 12. 20. 2037. 1. 21. 2038. 2. 21. 2038. 3. 21. 2038. 4. 21. 2038. 5. 21. 2038. 6. 21. 2038. 7. 21. 2038. 8. 21. 2038. 9. 21. 2038. 10. 21. 2038. 11. 21. 2038. 12. 21. 2038. 1. 22. 2039. 2. 22. 2039. 3. 22. 2039. 4. 22. 2039. 5. 22. 2039. 6. 22. 2039. 7. 22. 2039. 8. 22. 2039. 9. 22. 2039. 10. 22. 2039. 11. 22. 2039. 12. 22. 2039. 1. 23. 2040. 2. 23. 2040. 3. 23. 2040. 4. 23. 2040. 5. 23. 2040. 6. 23. 2040. 7. 23. 2040. 8. 23. 2040. 9. 23. 2040. 10. 23. 2040. 11. 23. 2040. 12. 23. 2040. 1. 24. 2041. 2. 24. 2041. 3. 24. 2041. 4. 24. 2041. 5. 24. 2041. 6. 24. 2041. 7. 24. 2041. 8. 24. 2041. 9. 24. 2041. 10. 24. 2041. 11. 24. 2041. 12. 24. 2041. 1. 25. 2042. 2. 25. 2042. 3. 25. 2042. 4. 25. 2042. 5. 25. 2042. 6. 25. 2042. 7. 25. 2042. 8. 25. 2042. 9. 25. 2042. 10. 25. 2042. 11. 25. 2042. 12. 25. 2042. 1. 26. 2043. 2. 26. 2043. 3. 26. 2043. 4. 26. 2043. 5. 26. 2043. 6. 26. 2043. 7. 26. 2043. 8. 26. 2043. 9. 26. 2043. 10. 26. 2043. 11. 26. 2043. 12. 26. 2043. 1. 27. 2044. 2. 27. 2044. 3. 27. 2044. 4. 27. 2044. 5. 27. 2044. 6. 27. 2044. 7. 27. 2044. 8. 27. 2044. 9. 27. 2044. 10. 27. 2044. 11. 27. 2044. 12. 27. 2044. 1. 28. 2045. 2. 28. 2045. 3. 28. 2045. 4. 28. 2045. 5. 28. 2045. 6. 28. 2045. 7. 28. 2045. 8. 28. 2045. 9. 28. 2045. 10. 28. 2045. 11. 28. 2045. 12. 28. 2045. 1. 29. 2046. 2. 29. 2046. 3. 29. 2046. 4. 29. 2046. 5. 29. 2046. 6. 29. 2046. 7. 29. 2046. 8. 29. 2046. 9. 29. 2046. 10. 29. 2046. 11. 29. 2046. 12. 29. 2046. 1. 30. 2047. 2. 30. 2047. 3. 30. 2047. 4. 30. 2047. 5. 30. 2047. 6. 30. 2047. 7. 30. 2047. 8. 30. 2047. 9. 30. 2047. 10. 30. 2047. 11. 30. 2047. 12. 30. 2047. 1. 31. 2048. 2. 31. 2048. 3. 31. 2048. 4. 31. 2048. 5. 31. 2048. 6. 31. 2048. 7. 31. 2048. 8. 31. 2048. 9. 31. 2048. 10. 31. 2048. 11. 31. 2048. 12. 31. 2048. 1. 32. 2049. 2. 32. 2049. 3. 32. 2049. 4. 32. 2049. 5. 32. 2049. 6. 32. 2049. 7. 32. 2049. 8. 32. 2049. 9. 32. 2049. 10. 32. 2049. 11. 32. 2049. 12. 32. 2049. 1. 33. 2050. 2. 33. 2050. 3. 33. 2050. 4. 33. 2050. 5. 33. 2050. 6. 33. 2050. 7. 33. 2050. 8. 33. 2050. 9. 33. 2050. 10. 33. 2050. 11. 33. 2050. 12. 33. 2050. 1. 34. 2051. 2. 34. 2051. 3. 34. 2051. 4. 34. 2051. 5. 34. 2051. 6. 34. 2051. 7. 34. 2051. 8. 34. 2051. 9. 34. 2051. 10. 34. 2051. 11. 34. 2051. 12. 34. 2051. 1. 35. 2052. 2. 35. 2052. 3. 35. 2052. 4. 35. 2052. 5. 35. 2052. 6. 35. 2052. 7. 35. 2052. 8. 35. 2052. 9. 35. 2052. 10. 35. 2052. 11. 35. 2052. 12. 35. 2052. 1. 36. 2053. 2. 36. 2053. 3. 36. 2053. 4. 36. 2053. 5. 36. 2053. 6. 36. 2053. 7. 36. 2053. 8. 36. 2053. 9. 36. 2053. 10. 36. 2053. 11. 36. 2053. 12. 36. 2053. 1. 37. 2054. 2. 37. 2054. 3. 37. 2054. 4. 37. 2054. 5. 37. 2054. 6. 37. 2054. 7. 37. 2054. 8. 37. 2054. 9. 37. 2054. 10. 37. 2054. 11. 37. 2054. 12. 37. 2054. 1. 38. 2055. 2. 38. 2055. 3. 38. 2055. 4. 38. 2055. 5. 38. 2055. 6. 38. 2055. 7. 38. 2055. 8. 38. 2055. 9. 38. 2055. 10. 38. 2055. 11. 38. 2055. 12. 38. 2055. 1. 39. 2056. 2. 39. 2056. 3. 39. 2056. 4. 39. 2056. 5. 39. 2056. 6. 39. 2056. 7. 39. 2056. 8. 39. 2056. 9. 39. 2056. 10. 39. 2056. 11. 39. 2056. 12. 39. 2056. 1. 40. 2057. 2. 40. 2057. 3. 40. 2057. 4. 40. 2057. 5. 40. 2057. 6. 40. 2057. 7. 40. 2057. 8. 40. 2057. 9. 40. 2057. 10. 40. 2057. 11. 40. 2057. 12. 40. 2057. 1. 41. 2058. 2. 41. 2058. 3. 41. 2058. 4. 41. 2058. 5. 41. 2058. 6. 41. 2058. 7. 41. 2058. 8. 41. 2058. 9. 41. 2058. 10. 41. 2058. 11. 41. 2058. 12. 41. 2058. 1. 42. 2059. 2. 42. 2059. 3. 42. 2059. 4. 42. 2059. 5. 42. 2059. 6. 42. 2059. 7. 42. 2059. 8. 42. 2059. 9. 42. 2059. 10. 42. 2059. 11. 42. 2059. 12. 42. 2059. 1. 43. 2060. 2. 43. 2060. 3. 43. 2060. 4. 43. 2060. 5. 43. 2060. 6. 43. 2060. 7. 43. 2060. 8. 43. 2060. 9. 43. 2060. 10. 43. 2060. 11. 43. 2060. 12. 43. 2060. 1. 44. 2061. 2. 44. 2061. 3. 44. 2061. 4. 44. 2061. 5. 44. 2061. 6. 44. 2061. 7. 44. 2061. 8. 44. 2061. 9. 44. 2061. 10. 44. 2061. 11. 44. 2061. 12. 44. 2061. 1. 45. 2062. 2. 45. 2062. 3. 45. 2062. 4. 45. 2062. 5. 45. 2062. 6. 45. 2062. 7. 45. 2062. 8. 45. 2062. 9. 45. 2062. 10. 45. 2062. 11. 45. 2062. 12. 45. 2062. 1. 46. 2063. 2. 46. 2063. 3. 46. 2063. 4. 46. 2063. 5. 46. 2063. 6. 46. 2063. 7. 46. 2063. 8. 46. 2063. 9. 46. 2063. 10. 46. 2063. 11. 46. 2063. 12. 46. 2063. 1. 47. 2064. 2. 47. 2064. 3. 47. 2064. 4. 47. 2064. 5. 47. 2064. 6. 47. 2064. 7. 47. 2064. 8. 47. 2064. 9. 47. 2064. 10. 47. 2064. 11. 47. 2064. 12. 47. 2064. 1. 48. 2065. 2. 48. 2065. 3. 48. 2065. 4. 48. 2065. 5. 48. 2065. 6. 48. 2065. 7. 48. 2065. 8. 48. 2065. 9. 48. 2065. 10. 48. 2065. 11. 48. 2065. 12. 48. 2065. 1. 49. 2066. 2. 49. 2066. 3. 49. 2066. 4. 49. 2066. 5. 49. 2066. 6. 49. 2066. 7. 49. 2066. 8. 49. 2066. 9. 49. 2066. 10. 49. 2066. 11. 49. 2066. 12. 49. 2066. 1. 50. 2067. 2. 50. 2067. 3. 50. 2067. 4. 50. 2067. 5. 50. 2067. 6. 50. 2067. 7. 50. 2067. 8. 50. 2067. 9. 50. 2067. 10. 50. 2067. 11. 50. 2067. 12. 50. 2067. 1. 51. 2068. 2. 51. 2068. 3. 51. 2068. 4. 51. 2068. 5. 51. 2068. 6. 51. 2068. 7. 51. 2068. 8. 51. 2068. 9. 51. 2068. 10. 51. 2068. 11. 51. 2068. 12. 51. 2068. 1. 52. 2069. 2. 52. 2069. 3. 52. 2069. 4. 52. 2069. 5. 52. 2069. 6. 52. 2069. 7. 52. 2069. 8. 52. 2069. 9. 52. 2069. 10. 52. 2069. 11. 52. 2069. 12. 52. 2069. 1. 53. 2070. 2. 53. 2070. 3. 53. 2070. 4. 53. 2070. 5. 53. 2070. 6. 53. 2070. 7. 53. 2070. 8. 53. 2070. 9. 53. 2070. 10. 53. 2070. 11. 53. 2070. 12. 53. 2070. 1. 54. 2071. 2. 54. 2071. 3. 54. 2071. 4. 54. 2071. 5. 54. 2071. 6. 54. 2071. 7. 54. 2071. 8. 54. 2071. 9. 54. 2071. 10. 54. 2071. 11. 54. 2071. 12. 54. 2071. 1. 55. 2072. 2. 55. 2072. 3. 55. 2072. 4. 55. 2072. 5. 55. 2072. 6. 55. 2072. 7. 55. 2072. 8. 55. 2072. 9. 55. 2072. 10. 55. 2072. 11. 55. 2072. 12. 55. 2072. 1. 56. 2073. 2. 56. 2073. 3. 56. 2073. 4. 56. 2073. 5. 56. 2073. 6. 56. 2073. 7. 56. 2073. 8. 56. 2073. 9. 56. 2073. 10. 56. 2073. 11. 56. 2073. 12. 56. 2073. 1. 57. 2074. 2. 57. 2074. 3. 57. 2074. 4. 57. 2074. 5. 57. 2074. 6. 57. 2074. 7. 57. 2074. 8. 57. 2074. 9. 57. 2074. 10. 57. 2074. 11. 57. 2074. 12. 57. 2074. 1. 58. 2075. 2. 58. 2075. 3. 58. 2075. 4. 58. 2075. 5. 58. 2075. 6. 58. 2075. 7. 58. 2075. 8. 58. 2075. 9. 58. 2075. 10. 58. 2075. 11. 58. 2075. 12. 58. 2075. 1. 59. 2076. 2. 59. 2076. 3. 59. 2076. 4. 59. 2076. 5. 59. 2076. 6. 59. 2076. 7. 59. 2076. 8. 59. 2076. 9. 59. 2076. 10