

januar 2004

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

10 LET

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

MARIBORSKA FILHARMONIJA JANUARSKI KONCERT PRINAŠA ...



Simfonični orkester Mariborske filharmonije nadaljuje svojo izjemno glasbeno pot, saj jih vsi uspehi, ki so jih člani orkestra nanizali v letih do sedaj, niso uspavali; ravno nasprotno.

Že na uvodnem koncertu v letu 2004 bo orkester, pod taktirko mladega ruskega dirigenta Dmitrija Slobodeniouka, med drugim izvajal Prokofjevo 5. simfonijo, napisano leta 1944, ki je takrat, sredi vojne vihre in zadržanosti, svetlo prihodnost, zazvenela junaško in mogočno.

Priča pa bomo tudi uspešnemu nadaljevanju izrednega sožitja med solisti in orkestrom, ki nam vedno znova pričara prava simfonična doživetja. Solista januarskega koncerta bosta domača glasbenika, prvi violist orkestra, to je Rostyslav Denysyuk in klarinetist, prav tako član domačega orkestra, Gregor Kovačič, ki bosta imela priložnost izkazati se v Bruchovem koncertu za neneavadno in redko uporabljeno kombinacijo instrumentov – violo in klarinet. Pihalci, trobilci, tolkalci in kontrabasisti Mariborske filharmonije pa bodo izkazali svoje mojstrstvo v uvodni, leta 1965 nastali skladbi Daneta Škerla.

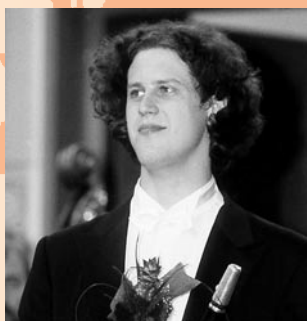
Dmitri Slobodeniouk je študiral violino na Osrednji moskovski glasbeni šoli, nadaljeval je na Konseravtoriju v Moskvi pri Z. Gilels in J. Čugajevi, ter na Akademiji Sibelius v Helsinkih, pri Olgi Parhomenko, kjer je leta 2001 diplomiral iz violine. Leta 1994 je pričel s študijem dirigiranja v Moskvi in nadaljeval na Akademiji Sibelius pri L. Segerstamu, pa tudi pri A. in J. Panuli, kjer je leta 2001 diplomiral z najvišjimi možnimi ocenami.

Za svoj angažma v Švedski kraljevi operi se ima Dmitri Slobodeniouk, kakor sam pravi, zahvaliti prav Prokofjevu in njegovi operi Ognjeni angel, ki jo je izvajal kmalu po končanem študiju. Je dobitnik 1. in 3. nagrade na tekmovanju v dirigiranju Jorma Panula, leta 1999, na tekmovanju v dirigiranju Donatella Flick v Londonu, leta 2002, pa je delil drugo mesto.

V letih od 1998 naprej, je dirigiral naslednjim orkestrom: Sinfonia Lahti, Tampere, Turku in Helsinški simfonični orkester, Finski radijski simfonični orkester, orkester Švedske kraljeve opere in Londonski simfonični orkester.

Rostyslav Denysyuk je študiral violo v Kijevu. Po končanem študiju je postal član orkestra Državne opere Taras Ševčenko ter Državnega simfoničnega orkestra Ukrajine, ob tem pa je poučeval na Državni akademiji za glasbo. Od leta 1998 je član orkestra mariborske Operne hiše in orkestra Mariborske filharmonije. Komornemu muziciranju se posveča kot član Godalnega kvinteta Mariborske filharmonije, Septeta Mariborske filharmonije in Kvinteta Epidaurus.

Gregor Kovačič je začel s študijem klarineta pri očetu in ga zaključil v razredu prof. Alojza Zupana, na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izpopolnjeval se je pri prof. Kalmenu Oppermanu v New Yorku, pri Richardu Stoltzmanu, Antonyju Payu, Jacquesu Di Donatou in Paulu Meyerju. Je član orkestra Opere SNG Maribor, Mariborske filharmonije, Pihalnega orkestra Železarjev Ravne, Pihalnega kvinteta Korffej in Tria Mefisto, s katerim je za umetniške dosežke prejel študentsko Prešernovo nagrado. Kot solist ter član različnih ansamblov je nastopal po Sloveniji, Evropi, Bližnjem vzhodu, Severni Afriki in Severni Ameriki.



KOMORNI CIKLUS ANTTI SIIRALA (klavir)

KOMORNI
CIKLUS

Simon Trpčeski, ki smo ga prvotno napovedali kot pianista 3. abonmajskega koncerta Komornega cikla, je zaradi subjektivnih razlogov nastop žal odpovedal.

ANTTI SIIRALA – zmagovalec prestižnega tekmovanja Pianoforte v Leedsu 2003

Nova zvezda glasbenega sveta, izjemno nadarjeni pianist Antti Siirala, je zmagovalec prestižnega mednarodnega tekmovanja pianistov v Leedsu, Pianoforte 2003. Mladi Finec je, ob doseženih zmagah na tekmovanjih v Londonu in Dublinu, tudi dobitnik prve nagrade žirije in prve nagrade občinstva na enem najpomembnejših tekmovanj pianistov v Leedsu. Zmaga, ki mu zagotavlja in kot posebno nagrado prinaša sto nastopov z recitali na festivalih in z vsemi večjimi orkestri v Veliki Britaniji ter s priznanimi orkestri v največjih koncertnih dvorinah po vsem svetu, hkrati pomeni odskočno desko za mednarodni uspeh. Spored januarskega koncerta obeta sproščen večer ob čudoviti glasbi šestnajstih Brahmsovih Valčkov, op. 39, med katerimi je petnajsti valček eno najslavnejših Brahmsovih del, in Sonato št. 3, najtehtnejšo od Brahmsovih treh klavirskih sonat, slišali pa bomo tudi Beethovnov Fantazijo in Sibeliusovo Sonatino št. 1.



Antti Siirala, rojen v glasbeni družini iz Helsinkov, je prvič nastopil z orkestrom že pri sedmih letih, prvič je zmagal pri 13. letih, ko je nastopil na mladinskem tekmovanju komorne glasbe Juvenalia, na finskih glasbenih tekmovanjih pa je za tem zmagal še osemkrat. Glasbo je študiral na Glasbeni akademiji Sibelius v Helsinkih, pri Mattiju Raekalliju in Ivariju Iljaju, veliko pa sta mu pomagala tudi Mitsuko Uchida in Murray Perahia. Antti Siirala je tudi dobitnik 2. nagrade na mednarodnem pianističnem tekmovanju Dino Ciani v Milanu ter zmagovalec in dobitnik posebne nagrade za izvedbo pozne Beethovnov sonate (op. 106, Hammerklavier), na 10. Beethovnovem pianističnem tekmovanju na Dunaju, odlično pa je nastopil tudi na mednarodnih tekmovanjih na Japonskem in v Koreji.

Siirala pogosto nastopa s priznanimi orkestri in dirigenti, kot so Sakari Oramo, Eri Klas, Osmo Vanskä, Howard Shelley, Jacques Mercier, Mikko Franck in Alexander Vedernikov, s solo recitali in kot komorni glasbenik. Poznajo ga v vseh pomembnejših evropskih glasbenih centrih, kot so Dunaj (Musikverein, Konzerthaus), London (Royal Festival Hall & Queen Elizabeth Hall), Milano (Sala Verdi), Pariz, Bruselj in Berlin, kot tudi na vseh večjih glasbenih festivalih, nastopil pa je že tudi ob spremljavi praktično vseh profesionalnih orkestrrov na Finskem. Kot solist je nastopil z Angleškim komornim orkestrom, Dunajskim komornim orkestrom, Dunajskimi komornimi filharmoniki, Latvijskim nacionalnim orkestrom, Varšavsko filharmonijo, Filharmonijo iz Krakowa ter s Finskim radijskim simfoničnim orkestrom, če jih omenimo le nekaj.

Med številnimi koncerti, bo Antti Siirala v sezoni 2004/05 nastopil tudi s Simfoničnim orkestrom mesta Birmingham, orkestrom Halle, Nizozemskim filharmoničnim orkestrom, na pianističnem festivalu Ruhr ter z recitali v dvorani Alice Tully v New Yorku in v dvorani Herkules v Münchnu.



SALON MARIBORSKIH GLASBENIH UMETNIKOV 2004

Vljudno vabimo komorne zasedbe, da se prijavijo na letošnji Salon mariborskih glasbenih umetnikov, ki bo potekal v okviru Festivala Lent 2004 v mariborski sinagogi, v Alojzijeve cerkvi na Glavnem trgu in v minoritski cerkvi v starem mestnem jedru na Lentu med 25. junijem in 10. julijem 2004. Prijava mora vsebovati ime zasedbe, imena vseh članov zasedbe, kratko biografijo, fotografijo, kontaktno osebo (naslov in telefonsko številko) ter predlog koncertnega programa.



Septet Mariborske filharmonije



Kvartet Lento z gosti

Prijave pošljite najkasneje do petka, 30. januarja 2004 na naslov:

**NARODNI DOM MARIBOR,
KONCERTNA POSLOVALNICA,
ULICA KNEZA KOCLJA 9, 2000
MARIBOR.**

O izboru bomo kandidate obvestili najkasneje do 31. marca 2004.

KOMEDIJA V NARODNEM DOMU



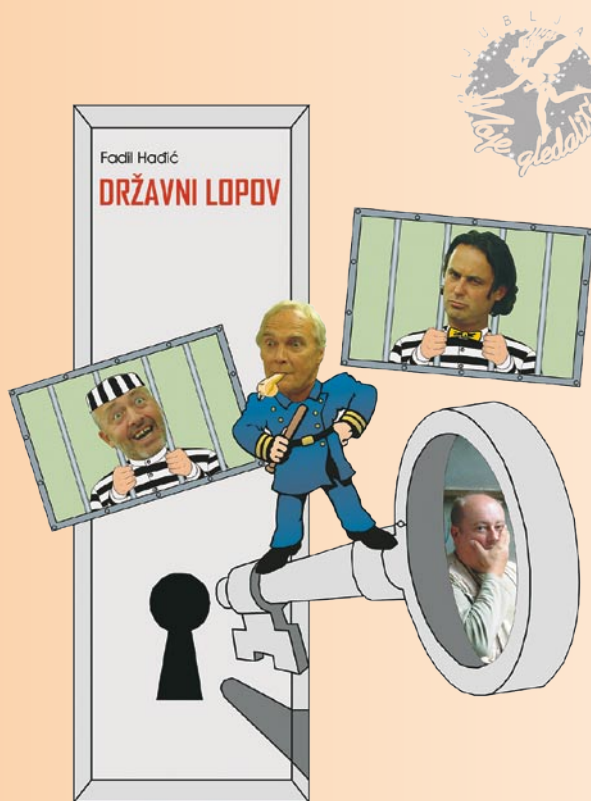
FADIL HADŽIĆ: DRŽAVNI LOPOV

Uspešnica, ki jo je avtor Fadil Hadžić za današnjo rabo posodobil, pravzaprav napisal na novo, da bo kot pred leti tudi danes bičala korupcijo in barabijo današnjih časov. Tako je nastala skoraj nova komedija, ki nosi staro ime večnih junakov, ki s svojimi človeškimi slabostmi vzbujajo smeh.

Državni lopov: *Osamosvojitev, demokracija, privatizacija, lastninjenje, delnice ... novi časi, nov sistem ... juhu, hu ... aaaa ... Denarja kot solate za tistega, ki zna. Nova moda, na pol gole ženske ... Kaj misliš, kaj bi rekli v 18. stoletju, če bi se na cesti pojavila ženska v mini krilu in tangicah?*

Lepi: *Jo, hudo! Ne bi prišel na vrsto!*

Državni lopov: *Takrat bi jo zažgali kot čarovnico, danes jih pa že nune nosijo.*



MOJE GLEDALIŠČE je gledališka dejavnost v okviru Kulturnega doma Španski borci iz Ljubljane. Ustanovljeno je bilo v zgodnjih devetdesetih in je zaenkrat edino profesionalno igrano gledališče za otroke v Sloveniji. Je član ASSITEJA – Mednarodnega združenja igranih gledališč za otroke in mladino.

ABONMA KOMEDIJA V NARODNEM DOMU
V JANUARJU

nedelja, 11. 1., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven

nedelja, 11. 1., ob 20.00 – red NEDELJA in izven

ponedeljek 12., 1. ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven

torek, 13. 1., ob 20.00 – red ZELENi in izven

sobota, 17. 1., ob 17.00 – za IZVEN!

sobota, 17. 1., ob 20.00 – red SOBOTA in izven

nedelja, 18. 1., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven

nedelja, 18. 1., ob 20.00 – red MODRI in izven

Pokrovitelj predstav: COALA



www.coala.si

ABONMA MALI ODER FAŠIRANEC

STAND UP KOMEDIJA PRIZNANEGA
ZAGREBŠKEGA IGRALCA

KAJ JE STANDUP KOMEDIJA?

Standup je nov žanr komedije, način zabave kot ga poznajo Američani, ki prej ni bil prisoten na Slovenskem. Standup komedija je žanr komedije, kjer komik nastopa v živo ali na TV-ju s svojo točko (rutino), ki temelji na različnih smešnih in aktualnih dogodkih. Standup komiki v svojih točkah s svojim iskrenim, ironičnim ali sarkastičnim pogledom na svet sproščajo in zabavajo občinstvo. To pa je tudi namen standupa – sprostitev in zabava ljudi. Improvizacije in zabava na vse mogoče življenjske situacije.

Standup komedija delimo na več zvrsti, najbolj pogoste pa so:

- opazovalni standup (komik pripoveduje o dogajanju okoli sebe, dogodkih, ki so se mu zgodili itd.)
- tematski standup (komik si za točko izbere določeno tematiko)
- karakterni standup (komik izbere karakter, na katerem gradi točko, npr. zdravnik ...)
- rekvizitni standup (komik pri svoji točki uporablja različne rekvizite)
- fizični (situacijski) standup (točka komika temelji na vizualno smešnih in zabavnih situacij)
- imitacijski standup (komik oponaša neko znano ali slavno osebnost in se iz nje norčuje)
- improvizacijski standup

Poleg klasičnega samostojnega standupa, ki ga izvaja samo en komik, poznamo tudi skeč komedijo, ki jo izvajata dva ali več komikov. Skeči so ponavadi parodija aktualnih dogodkov (volitve, TV oddaje ...)

U Njemačkoj plaćaju da ih bičuju, kod nas te udaraju gratis gdje ko stigne ...

ŽELJKO VUKMIRICA

Rojen 11. oktobra 1953 v Zagrebu. Na »Akademiji za kazalište i film« v Zagrebu je leta 1976 diplomiral v razredu prof. Hajdarhodžića. Član Teatra ITD in soustanovitelj gledališke delavnice. Leta 1979 profesor igre prvi generaciji v HNK Split. Samostojno kariero prične s svojim dramskim prvencem »Povijest moje gluposti«, ki jo je v letih od 1979 do 1989 odigral okoli devetsto krat. Od leta 1984 član »Dramskog kazališta Gavella«. Na Dramski akademiji v Parizu se usposablja pri prof. M. Gonzalesu. Po vrnitvi skupaj s Srđanom Sorićem ustanovi laboratorijski »Teatar Simul«. Z V. Ruićem posname igrani film Nausikaja, hrvaški predstavnik za Oskarja 1996. Nastopa v svojih avtorskih delih v gledališču EXIT v Zagrebu.



ABONMA MALI ODER V JANUARJU

torek, 27. 1., ob 20.00 – za red ČRNI in izven!

sreda, 28. 1., ob 20.00 – za red BELI in izven!





KOMEDIJA V NARODNEM DOMU

FRANCIS VEBER: BUTELJ ZA VEČERJO (Le diner de coins)



Glavni junak komedije Butelj za večerjo je Peter Jereb, ki s svojimi prijatelji vsako sredo priredi večerjo za butlje. Gre za igro in pravila so zelo enostavna: vsak s seboj na večerjo pripelje svojega butlja. Tisti, ki pripelje največjega butlja, zmaga. Vendar to sredo Peter zaradi bolečin v križu ne more na večerjo, pa čeprav je našel idealnega butlja, »butlja svetovnega formata«. To je Franci Potrebueš, računovodja na finančnem ministrstvu, ki goji strast do sestavljanja modelov iz vžigalic. Peter mora večerjo odpovedati, a Potrebueš je že pri njem. Peter sicer ve, da je Franci butelj, a se mu niti ne sanja, da je tudi veliki mojster katastrof. Večer, ki sledi, je verjetno najhujši večer v Petrovem življenju.



V slovenski verziji Butelj za večerjo bodo nastopili vrhunski slovenski igralci: Bojan Emeršič kot Peter Jereb in Alojz Svete kot Franci Potrebueš, v dvojni vlogi dr. Cencija in inšpektorja Vinka Jazbeca bo nastopil Dario Varga, Alenka Kozolc v vlogah Kristine Jereb in Marlene, Tom Ban pa kot Samo Blatnik.

O AVTORJU

Francis Veber je bil rojen leta 1937 v Franciji in francoski kritiki ga radi primerjajo z Molierom, saj tudi Veber v svojih komedijah, tako kot veliki mojster, zelo dobro obvlada razgaljanje in poigravanje z delčki človeške narave, za navadnega opazovalca nevidnimi in to na način, da zakrije splošno plat le te. Veber je neke vrste dramski alkimist, saj je odkril pravi recept za začinjeno, a prijazno komedijo: ščepec krutosti, žličko sentimentalnosti in obilo spretnosti, kako združiti simpatične komične značaje z zoprnimi in njihovim »bolj je gnusno, bolj je cool« smislom za humor.

O REŽISERJU

BRANKO ĐURIĆ - ĐURO

KRAJ ROJSTVA: 28. 05. 1962, Sarajevo

OPIS: Črne oči, črna barva las, črna brada

IZOBRAZBA: Akademija scenskih umjetnosti – Sarajevo, BiH

ZNAČILNOSTI: Igralec, režiser, scenarist, pevec, kitarist, filatelist, čarovnik, ribolovec, mornar, plavalec, maratonec, motorist, pesnik, žongler ...

PETER:

*Pozabi na vse, kar te muči in pojdi z menoj.
Boš videla, te večerje so genialne!*

KRISTINA:

*Aja? Genialno je poklicati nekega reveža,
da bi se mu ves večer posmehovali?*

PETER:

*Pa to ni noben revež! To je navaden butelj.
In nič takega ni, če se posmehuješ butlju.
Saj butlji so za to, kajne?*

PONOVLJENE
NAGRADE V ZDA

ZA FESTIVAL LENT 2003

Konec novembra 2003 je v Anaheimu (Kalifornija, ZDA) potekal 48. letni kongres IFEA (The International Festival and Events Association – mednarodno združenje festivalov in prireditev, ki združuje preko 2700 festivalov in organizatorjev prireditev iz vsega sveta).

Med več kot 1400 nominacijami je Festival Lent ponovno prejel najvišje, na področju »industrije« festivalov prestižne nagrade:

- ♦ Gold Pinnacle Award – za razglednico Festivala Lent 2003
- ♦ Silver Pinnacle Award – za kapo Festivala Lent 2003
- ♦ Silver Pinnacle Award – za polo majico Festivala Lent 2003
- ♦ Bronze Pinnacle Award – za plakat Festivala Lent 2003
- ♦ Bronze Pinnacle Award – za programsko knjižico Festivala Lent 2003



Nagrade smo prejeli v močni konkurenci največjih svetovnih festivalov. Podrobnosti in ostale nagrajence lahko poiščete na: <http://www.ifea.com/>

Posebne čestitke gredo oblikovalcu celostne podobe Didiju Šenekarju, grafični realizaciji Mitje Visočnika in nenazadnje tudi tiskarni Leykam Tisk, Vezanju Modrinjak, Grafiti Studiu iz Maribora ter podjetjema Flo&Boy iz Ljubljane in NES iz Ptuja.

Iz uradnega sporočila IFEA:

MISCELLANEOUS PRINTED MATERIALS (SINGLE PAGE)

GOLD International Festival Lent

SILVER Music Midtown/Atlanta Concerts

BRONZE Churchill Downs, Inc., Kentucky Derby

HAT

GOLD Utah Arts Festival, Salt Lake City

SILVER International Festival Lent

BRONZE Cherry Creek Arts Festival

OTHER MERCHANDISE

GOLD Macon Georgia's International Cherry Blossom Festival

SILVER International Festival Lent

BRONZE Washington Mutual Coconut Grove Arts Festival

EVENT PROGRAM (INTERIOR 4 OR MORE COLORS)

GOLD Drum Corps International, Addison

SILVER Saint Louis Art Fair / Saint Louis Jazz Festival Louis

BRONZE International Festival Lent

PROMOTIONAL POSTER

GOLD Des Moines Arts Festival

SILVER Des Moines Arts Festival

BRONZE International Festival Lent





JANUAR V NARODNEM DOMU MARIBOR



VELIKA DVORANA SNG MARIBOR
3. abonmajski koncert ciklusa
»Mariborska filharmonija«

petek, 9. 1., ob 19.30

za abonente Mariborske
filharmonije in izven

MARIBORSKA FILHARMONIJA

Dirigent: Dmitri Slobodeniouk
Solista: Gregor Kovačič

– klarinet, Rostyslav Denysyuk
– viola



Rostyslav
Denysyuk

Spored: D. Škerl: Divertimento
per 24 za pihala, trobila, tolkala
in kontrabas; M. Bruch: Koncert
za klarinet, violino in orkester v
e-molu, op. 88; S. Prokofjev:
Simfonija št. 5 v B-duru, op. 100

*Za svoj angažma v Švedski kraljevi
operi se ima mladi ruski dirigent
Dmitri Slobodeniouk, kakor sam pravi,
zahvaliti prav Prokofjevu in njegovi
operi Ognjeni angel, ki jo je izvajal
kmalu po končanem študiju pri Leifu
Segerstamu na renomirani glasbeni
akademiji Sibelius v Helsinkih. Peto
simfonijo je Prokofjev pisal kakšnih
dvajset let po Ognjenem angelu. V času
najhujše vojne vihre je zazvenela srčno
in mogočno, zazrta v svetlo bodočnost
in bila, v primerjavi s tragično podobo
hudih časov v nekaj prej nastali
Šostakovičevi Osmi, seveda izredno lepo
sprejeta.*

*Romantično vzdušje in topla melodika
prevevata Bruhov koncert za redko
kombinacijo instrumentov – violino in
klarinet. Izkazati se kot solist bo za
domača umetnika, prvega violista
Mariborske filharmonije Rostyslava
Denysyuka in klarinetista v našem
orkestru Gregorja Kovačiča zagotovo
izziv. Priložnost izkazati se pa bodo
imeli v uvodni, leta 1965 nastali skladbi
Daneta Škerla, tudi pihalci, trobilci,
tolkalci in prvi kontrabasist Mariborske
filharmonije.*



NARODNI DOM MARIBOR
3. abonmajski predstava ciklusa
»Komedijska v Narodnem domu«

**FADIL HADŽIĆ:
DRŽAVNI LOPOV**



nedelja, 11. 1., ob 17.00

red POPOLDANSKI 1 in izven

nedelja, 11. 1., ob 20.00

red NEDELJA in izven

ponedeljek 12., 1. ob 20.00

red KOMEDIJA in izven

torek, 13. 1., ob 20.00

red ZELENi in izven

sobota, 17. 1., ob 17.00

za IZVEN

sobota, 17. 1., ob 20.00

red SOBOTA in izven

nedelja, 18. 1., ob 17.00

red POPOLDANSKI 2 in izven

nedelja, 18. 1., ob 20.00

red MODRI in izven

Prevod: Iztok Valič
Režija: Gojmir Lešnjak – Goje
Scenografija: Branko
Arandjelović

Kostumografija: Zvonka Makuc

Glasba: Bojan Jurjevič – Jurki

Igrajo: Iztok Valič, Jernej

Kuntner, Bogomir Veras

Produkcija: Moje gledališče,

Kulturni dom Španski borci,

Ljubljana

Pokrovitelj predstave:

COALA



*Uspešnica, ki jo je avtor
Fadil Hadžić za današnjo rabo posodobil,
pravzaprav napisal na novo, da bo kot
pred leti tudi danes bičala korupcijo
in barabijo današnjih časov. Tako je
nastala skoraj nova komedija, ki nosi
staro ime večnih junakov, ki s svojimi
človeškimi slabostmi vzbujajo smeh.*



NARODNI DOM MARIBOR

nedelja, 25. 1., ob 20.00

za izven

**FRANCIS VEBER: BUTELJ ZA
VEČERJO (LE DINER DE COINS)**

Režija: Branko Đurić - Đuro

Kostumografija: Alan Hranitelj

Scenograf: Greta Godnič

Prevod: Teater 55

Igrajo: Bojan Emeršič, Alojz

Svete, Dario Varga, Alenka

Kozolec, Tom Ban

Teater 55



*Vsako sredo skupina prijateljev priredi
večerjo, na katero povabijo popolnega
butlja. Zmagovalec je tisti, ki mu uspe
pripeljati najbolj butastega butlja.
Tokrat je na vrsti Peter Jereb, zasebni
založnik, ki povabi na večerjo butlja
butljev – Francija Potrebuješa, malega
računovodjo z nenavadnim hobijem ...
Toda v zadnjem trenutku mora Peter
Jereb večerjo odpovedati zaradi bolečin v
križu, a žal prepozno. Franci Potrebuješ
je že na poti in kar sledi, je verjetno
najhujši večer za zlomljenega Jereba.*



SPREMEMBA PREDSTAVE

Napovedana predstava

SLAVENKA DRAKULIĆ: OKUS PO MOŠKEM

(Igra: Maja Blagovič)

bo zaradi bolezni nastopajoče
odigrana predvidoma v mesecu
februarju!

Nadomestna predstava

MALI ODER

NARODNEGA DOMA MARIBOR

3. predstava abonmajskega
ciklusa »Mali oder«

repus

FAŠIRANEC
Igrajo Vukmirica

komedi

torek, 27. 1., ob 20.00

za red ČRNI in izven

sreda, 28. 1., ob 20.00

za red BELI in izven

**ŽELJKO VUKMIRICA:
FAŠIRANEC**

Režija in igra: Željko Vukmirica



KAZINSKA DVORANA
SNG MARIBOR

3. abonmajski koncert
Komornega ciklusa

sobota, 31. 1., ob 19.30

za abonente Komornega ciklusa
in izven

ANTTI SIIRALA – KLAVIR

Spored: J. Sibelius: Sonatina
št. 1 v fis-molu, op. 67; L. van
Beethoven: Fantazija op. 77;
J. Brahms: Valčki op. 39; J.
Brahms: Sonata št. 3 v f-molu,
op. 5

*Nova zvezda glasbenega sveta,
Finca Antti Siirala, je zmagovalec
letošnjega mednarodnega pianističnega
tekmovanja Piano forte v Leedsu.
Mladi Finca je tako, razen zmag na
tekmovanjih v Londonu in Dublinu,
osvojil tudi največje od treh – Leeds.*

*Siirala pogosto nastopa s priznanimi
orkestri in dirigenti, kot so Sakari
Oramo, Eri Klas, Osmo Vanskä, Howard
Shelley, Jacques Mercier, Mikko Franck
in Alexander Vedernikov, s solo recitali
in kot komorni glasbenik. Poznajo ga v
vseh pomembnejših evropskih glasbenih
centrih, kot so Dunaj (Musikverein,
Konzerthaus), London (Royal Festival
Hall & Queen Elizabeth Hall), Milano
(Sala Verdi), Pariz, Bruselj in Berlin,
na vseh večjih glasbenih festivalih,
nastopil pa je že tudi ob spremljavi
praktično vseh profesionalnih orkestrrov
na Finskem.*



**INFORMACIJE IN
PRODAJA VSTOPNIC:**

NARODNI DOM MARIBOR
vsak delovni dan od 9. do 17.
ure,

v soboto od 10. do 12. ure ter
uro pred vsako prireditvijo.

Informacije:

<http://www.nd-mb.si/>

telefon: (02) 229 40 11,

229 40 50, 040 744 122

teletekst RTVS: stran 254

E-pošta: info@nd-mb.si

VEČER – prireditveni vodnik

