



UVODNIK

LETO JE NAOKOLI

Leto je naokoli, najverjetneje tudi stoletje in tisočletje, čeprav so o tem mnenja deljena.

Vsekakor pa je za nami že osmo leto delovanja Kulturno-prireditvenega centra Narodni dom Maribor in konec preteklega leta smo na skromni slovesnosti proslavili stoto obletnico delovanja Narodnega doma v Mariboru. Ob stoti obletnici te častitljive stavbe nam je uspelo vrniti ji velik del nekdanjega blišča, ko je pomenila pomemben branik slovenstva. Časi so se spremenili, Slovenske hranilnice in posojilnice, s katere sredstvi je bil dom pozidan, ni več, je pa na srečo tukaj njena moralna naslednica, Nova KBM. Z velikim veseljem ugotavljamo, da imajo vodilni možje v tej nam na vseh področjih partnerski instituciji enak posluš za Narodni dom, kot so ga imeli njihovi predhodniki pred več kot sto leti. Enako velja tudi za Zavarovalnico Maribor. Ob osnovnem vložku Mestne občine Maribor gre prav omenjenima družbama največja zasluga, da je Narodni dom rešen propada in da igra pomembno vlogo v kulturnem življenju našega mesta. Obenem pa ta gesta obeh družb izpričuje, kaj je možno ustvariti s skupnimi močmi in razumevanjem za okolje, v katerem živimo. Naj jim ob zahvali, ki si jo za svoje dejanje zaslužijo od vseh prebivalcev našega mesta, pomeni ta zapis tudi zahvalo nas, ki nam je s strani države zaupana vloga »hišnika« Narodnega doma, še posebej pa se jim zahvaljujemo za zavedanje in miselni preskok, da ne dajejo nam, zaposlenim v Narodnem domu Maribor, temveč za splošno dobro!

Vsem zvestim obiskovalcem in poslovnim partnerjem pa želimo, da bi tudi v letošnjem letu uživali v naših programih ter nas spremljali tako zvesto, kot do sedaj. Programi so zastavljeni zelo ambiciozno, pa saj drugače niti ne gre.

Sreče in zdravja vam želim, za prijetnost bomo poskrbeli mi!

Vladimir Rukavina

ZVEZDE NA NEBU

VELICAŠTEN UVOD V KONCERTNO LETO 2000:

Marjana Lipovšek, mezzsopran, Anthony Spiri – klavir

»Ko sem začela peti, sem si predstavljala, da bom pela le recitale, in to bi bilo zame tudi najlepše,« je v nekem pogovoru dejala Marjana Lipovšek, ki s svojim izjemnim glasom in subtilno, a sugestivno interpretacijo navdušuje operno in koncertno občinstvo po vsem svetu.

Njena glasbena pot se je pričela v rodni Ljubljani, kjer je na Akademiji za glasbo študirala klavir in glasbeno pedagogiko, nato pa se je posvetila študiju solo petja v Gradcu. Takoj po diplomi je bila sprejeta v dunajsko Državno opero, kjer je nabirala prve dragocene odrske izkušnje, prve velike vloge pa je odpela na odru hamburške Državne opere: Oktavian (Der Rosenkavalier), Dorabella (Cosi fan tutte), Marina (Boris Godunov), Ulrica (Un ballo in maschera)...

Sledil je izjemen debi v milanski Scali, kjer je navdušila kot Mrs. Quickly v Falstaffu in nato nastopi v največjih opernih hišah in festivalih sveta, z orkestri kot Dunajska, Berlinska, Newyorška in Izraelska filharmonija pod vodstvom največjih dirigentskih imen: Abbado, Mehta, Maazel, Harnoncourt...

Za svoje delo je prejela številne nagrade in priznanja, med drugim tudi častno naziv »bavarske komorne pevke« in najvišje priznanje dunajske državne opere (na njenem odru je v enaintridesetih vlogah odpela skoraj stopetdeset predstav): naziv »komorna pevka«, ki ga za zasluge in vrhunske dosežke na dunajskem opernem odru podeljuje predsednik republike.

Ob operi pa je vseskozi ostala zvesta tudi recitalom, s katerimi žanje navdušene ovacije v najznamenitejših koncertnih dvoranh sveta. Svetovnim glasbenim središčem, ki so imela čast spoznati tovrstno, intimno plat umetniškega delovanja Marjane Lipovšek se sedaj pridružuje tudi Maribor.

Claudio Monteverdi, Gustav Mahler, Marjan Lipovšek in Modest Musorgski so skladatelji, katerih dela je velika umetnica izbrala za recital v mariborski dvorani Union, 20. januarja. Večer, na katerem bo nastopila ob spremljavi pianista Anthonyja Spirija, bo gotovo koncertni dogodek, ki bo v analih mariborske koncertne dejavnosti zapisan z zlatimi črkami.

Lepšega uvoda v koncertno leto 2000 si gotovo ne bi mogli zamisliti.



»Dejstvo je, da danes ne moreš narediti kariere, ne da bi bil na opernem odru. So pa recitali tisto, kar počnem stalno in se nanje tudi zmeraj bolj koncentriram. Pesem in poezija sta namreč najbolj intimni izpovedi nekega pevca. Če imaš v tem okviru kaj povedati in če je tvoja notranjost temu primerna, je to velika intimiteta in veliko odpiranje publiki.«

KOMEDIJA PIKNIK

Komedija Andreja Jelačina »Piknik s tvojo ženo« je bila premierno odigrana 1977. leta kot prispevek dramske sekcije 50. letnici neprekinjenega delovanja društva »Bazovica« iz Reke. Od takrat je predstava uspešno odigrana na različnih odrih na Hrvaškem in Sloveniji in pri zamejcih v Italiji in Nemčiji. Predstavo je zrežiral dolgoletni član društva A. Usenik, ki poleg Loredane Jurkovič igra glavno vlogo. Za to vlogo je lani prejel Linhartovo značko za igralske dosežke.

Vsebina komedije je enostavna in vedno aktualna, saj obravnava probleme sodobne žene, njen položaj v družini, po drugi plati pa njeno željo za enakopravnost in pomembnejšo vlogo v družbi. Istočasno pa je vsaka predstavnica nežnega spola rada v središču pozornosti in obsuta s komplimenti. Med tema dvema skrajnostima nastane zaplet, ki ga komedija uspešno rešuje.

Zanimivo je, da se tretjina komedije odvija med gledalci, ki morajo hočeš nočeš sodelovati in so tako v pravem pomenu besede tretji igralec.

Izvedba predstave v Narodnem domu bo jubilejna 80-ta.



TOLKALNA SKUPINA STOP

Projekt SToP je projekt skupine tolkalistov, ki se imenuje »SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT« ali krajše SToP.

Člani skupine so:

DAVOR PLAMBERGER – prof. na glasbeni šoli v Velenju

BARBARA KRESNIK – tolkalistka v Slovenski Filharmoniji.

MATEVŽ BAJDE – študent tolkal na Akademiji za glasbo v Ljubljani

BORUT PINTAR – študent tolkal v Gradcu

TOMAŽ LOJEN – študent PF v Mariboru

DEJAN TAMŠE – prof. na glasbeni šoli v Žalcu

DAMIR KOROŠEC – študent tolkal v Zagrebu

FRANCI KREVIH – študent tolkal na Akademiji za glasbo v Ljubljani

S svojim delom želijo tolkala približati širšemu krogu občinstva, saj so spoznali, da se pri nas tolkala samostojno skoraj ne pojavljajo. Zaslediti je mogoče le tolkala v pop ali etno glasbenih skupinah.

Občinstvu želijo predstaviti (tudi) klasična tolkala in njihov repertoar, ki je v glavnem nastal v 20. stoletju in vzpodbuditi tudi mlade slovenske skladatelje k pisanju skladb za tolkala. Njihov program poleg ostalih skladb obsega dve skladbi mladih slovenskih skladateljev – študentov. To sta SPACE ECHOS Vita Žuraja, študenta 3. letnika kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani; to je skladba za 5 tolkalistov, električno klaviaturo in flavto. Naslednja pa je CARTOON NETWORK Črta S. Voglarja, študenta 4. letnika kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Program, ki ga bodo predstavili, obsega:

- J. Franke: AFRICAM MOODS
- J. Cage: LIVING ROOM MUSIC
- M. Miki: MARIMBA SPIRITUAL
- V. Žuraj: SPACE ECHOS
- N. Rosauo: KONCERT ZA MARIMBO
- Č. S. Voglar: CARTOON NETWORK

Koncert je multimedijsko podprt z videoprojeksijo skupine LAB160.

Zasedba instrumentov (če izpostavimo samo večje instrumente): 5 velikih bobnov, 4 timpani, marimba, vibrafon, ksilofon, zvončki, komplet bobnov, činele, električna klaviatura in računalnik.

KOMEDIJA V NO MALOMEŠČANSKA SVATBA

Nemški dramatik Bertolt Brecht (1898–1956), eden največjih avtorjev dvajsetega stoletja, najvišji predstavnik epskega in družbeno angažiranega gledališča, tudi v tej izjemni komediji odkriva svoje estetsko-ideološko zanimanje, ki sloni na človekovi spremenljivosti in spremenljivosti vsega, torej tudi človekovih medsebojnih odnosov. Oster in globok prerez v mit meščanstva, ki se v našem času kaže sicer v drugačnih oblikah in drugačnimi referencami, ki pa niso nič manj bedne in še zmeraj neskončno smešne.

KULTURA V ZAMEJSTVU

Kulturno življenje slovenske narodne skupnosti v Italiji je zelo razvejano in prepleteno. Začetki organiziranega delovanja segajo v polovico prejšnjega stoletja. Glavni značilnosti sta velik dinamizem in razčlenjenost pobud. Nosilni stebri kulturne dejavnosti so: Gledališče, Glasbena matica, Narodna in študijska knjižnica, Raziskovalni inštitut, Zveza slovenskih kulturnih društev, Slovenska prosveta in Zveza slovenske katoliške prosvete. Gledališče je nastalo leta 1902, toda prvi poizkusi segajo v leto 1850. Pod fašizmom je gledališka dejavnost usahnila do leta 1943, ko je v okviru odporništva ponovno zaživela in se utrdila po osvoboditvi leta 1945. Sedež ima v Trstu, nastopa pa v vsej deželi in v Sloveniji.

GLASBENA MLADINA JASEN ATANASOV – fagot

Rodil se je leta 1979 v glasbeni družini, kjer sta ga oče – fagotist in mati – violinistka hitro vpeljala v svet glasbe. Nižjo in srednjo glasbeno šolanje je zaključil pri svojem očetu na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, študij fagota pa nadaljuje na Visoki šoli za glasbo na Dunaju pri prof. Milanu Turkovicu.

Na številnih tekmovanjih mladih glasbenikov je dosegal prve nagrade kot solist in kot član komornih skupin. Med najpomembnejšimi je gotovo prva nagrada na tekmovanju »Young Musical Talents« v Bolgariji.

Samostojno je koncertiral v Mariboru, Ljubljani, Ormožu, Gradcu, Sofiji in na Dunaju. Veliko je tudi snemal za nacionalno radijsko hišo. Pred kratkim je posnel tudi svojo prvo zgoščenko.

Njegova orkestrska aktivnost pa obsega delovanje v Mladinskem simfoničnem orkestru Slovenije, v mladinskem orkestru »Gustav Mahler«, v orkestru Mariborske filharmonije, graškem simfoničnem orkestru in še in še.

Za svoje izredne dosežke in talent je prejel priznanje Ministrstva za šolstvo in šport republike Slovenije ter priznanje Mestne občine Maribor.



OB 100 LETNICI NARODNEGA DOMA

Ob 100 letnici delovanja Narodnega doma, smo v sodelovanju z Filatelističnim in numizmatičnim društvom Tabor iz Maribora, izdali tudi priložnostno kuverto in poštni žig, s katerim so 30. 11. 1999 žigosali pošto, poslano na ta dan.

JANUAR V NARODNEM DOMU

■ ■ ■
SOBOTA, 15. 1. OB 20.00
NARODNI DOM
Andrej Jelačin:
PIKNIK S TVOJO ŽENO
 (komedija)



Slovensko kulturno-prosvetno
 društvo Bazovica, Reka
 Režija:
 Alojz Usenik
 Igrata:
 Loredana Jurkovič,
 Alojz Usenik
 Za izven!

■ ■ ■
SREDA, 19. 1. OB 19.30 IN 20.45
NARODNI DOM
Tolkalna skupina StoP
 Glasbena mladina Maribor
 Za izven!

■ ■ ■
ČETRTEK, 20. 1. OB 19.30
UNIONSKA DVORANA
MARJANA LIPOVŠEK –
 mezzosopran,
ANTHONY SPIRI – klavir
 Spored:

C. Monteverdi, G. Mahler, M.
 Lipovšek, M. P. Musorgski
 Za izven

Cena vstopnice:
 2500 sit, upokojenci in
 mladina 2000 sit

Po mnogih letih bomo v Mariboru
 ponovno občudovali bogat, temno
 obarvan glas, prefinjeno muzikalnost
 in izrazit smisel za sugestivno
 interpretacijo velike dame
 največjih svetovnih opernih
 in koncertnih odrov.

■ ■ ■
PONEDELJEK, 24. 1. OB 20.00
NARODNI DOM
 3. abonmajska komedija ciklusa
 »Komedija v Narodnem domu«
SLOVENSKO STALNO
GLEDALIŠČE TRST
Bertolt Brecht:
MALOMEŠČANSKA SVATBA
 Režiser: Jaša Jamnik
 Igrajo: Vladimir Jurc, Maja Blagovič,
 Vesna Pernarčič, Barbara Cerar, Vojko
 Belšak, Janko Petrovec, Lučka Počkaj,
 Gregor Geč, Aleš Kolar
 Scenografija: Barbara Matul
 Kostumografija: Marija Vidau
 Koreograf: Miha Lampič
 Red KOMEDIJA in izven!

■ ■ ■
TOREK, 25. 1. OB 20.00
NARODNI DOM
 3. abonmajska komedija ciklusa
 »Komedija v Narodnem domu«
Bertolt Brecht:
MALOMEŠČANSKA SVATBA
 Red ZELENI in izven!

■ ■ ■
PONEDELJEK, 31. 1. OB 19.30
KAZINSKA DVORANA
 Jasen Atanasov – fagot
 Glasbena mladina Maribor
 Za izven!



■ ■ ■
Informacije
in predprodaja vstopnic:
 Narodni dom Maribor,
 Kneza Koclja 9,
 vsak delovni dan od 9. do 12. ure
 in od 15. do 17. ure
 v soboto od 10. do 12. ure.
 Informacije po telefonu: 229-40-11
<http://www.nd-mb.si>
 Teletekst RTVS: stran 254
 E-mail: info@nd-mb.si
 Vljudno vabljeni!

■ ■ ■
NAPOVEDUJEMO
8. FESTIVAL LENT
OD 23. 6. DO 9. 7. 2000

