

Gledališče v Narodnem domu Vpis abonmajev 2010/2011

Za naše zveste abonente in vse tiste, ki to še niso, pa bi želeli postati!

Spoštovani!

Bliža se vpis abonmajev v cikel komedij in otroškega abonmaja Kekec za sezono 2010/11. Vsako leto je pred nami težak izziv med ponudbo slovenskih gledališč izbrati najkvalitetnejše in najbolj smešne predstave za vas, naši zvesti obiskovalci. Poskrbeli smo, da se boste lahko po napornih dnevih, polnih obveznosti, sprostiti in od srca nasmejali.

Komedija v Narodnem domu je skozi leta postala najbolj množičen cikel z več redi, najbolj vesel »abonma med abonmaji« v našem mestu in privablja na stotine in stotine smeha željnih obiskovalcev. Pred vami je nabor predstav po mesecih. Lahko se zgodi, da zaradi zasedenosti gledališč in igralcev pride do spremembe v programu, na kar nimamo vpliva. O vseh morebitnih spremembah boste pravočasno obveščeni.

Zaradi tega je izjemno pomembno, da ob vpisu abonmajev našim sodelavkam v Informacijski pisarni posredujete popolne naslove in podatke tudi za vse tiste abonente, ki jih vpisujete na svoje ime.

Le tako bodo lahko prav vsi pravočasno obveščeni o morebitnih spremembah. Že vnaprej vas vljudno prosimo za razumevanje.

Za vašo zvestobo smo vam iskreno hvaležni. Daje nam zagon za nadaljnja leta. Pristrčno vabljeni v gledališko sezono 2010/2011!

Vpis za lanske abonente bo potekal od ponedeljka, 4. oktobra do sobote, 16. oktobra 2010.

Za hitrejši potek vpisa vas vljudno prosimo, da s seboj prinesete lanske abonmajske kartice. Po tem roku bodo sedeži sproščeni za nove abonente!

Za nove abonente bo vpis potekal od ponedeljka, 18. oktobra dalje!



PIVOVARNA
LAŠKO
1825

Abonmajski cikel

»KOMEDIJA«

- red »KOMEDIJA« (predstave bodo predvidoma ob ponedeljkih, ob 20.00)
- red »ZELENI« (predstave bodo predvidoma ob torkih, ob 20.00)
- red »SOBOTA« (predstave bodo predvidoma ob sobotah, ob 20.00)
- red »NEDELJA« (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 20.00)
- red »MODRI« (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 20.00)
- red »POPOLDANSKI 1« (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)
- red »POPOLDANSKI 2« (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)
- red »PETEK« (predstave bodo predvidoma ob petkih, ob 20.00)

Otroški gledališki abonma »KEKEC«

(za otroke od 4. do 8. leta starosti)

Abonmajski cikel za otroke »Kekec« bo razveseljeval naše male obiskovalce, zato se še posebej trudimo v program uvrstiti najboljše, kar nam slovenska gledališča trenutno nudijo.

Tovrstni abonma omogoča otrokom že od rosnih let naprej vstopati v svet gledališke umetnosti skozi prisrčne, igrive in barvite predstave, ustvarjene posebej za otroke. Izkušnje kažejo, da marsikateriga malčka vodi pot še naprej v »veliko« gledališče, saj navdušenje iz rosnih let ne popušča. Sožitje s kulturo namreč omogoča kvalitetnejše življenje, saj širi obzorja in nam nudi obilo lepega.

Predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00, v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor. V okviru abonmaja **po predstavah organiziramo tudi poustvarjalnice** – delavnice, v katerih otroci z lastnim ustvarjanjem na temo predstave pod budnim očesom naših mentoric podoživijo dogajanje na odru.

Pomembno obvestilo za starše naših najmlajših obiskovalk in obiskovalcev abonmaja Kekec

Otroci so veseli, razigrani, radovedni, otroško neposredni, in predvsem – majhni, vsaj za polovico manjši od nas odraslih. Vsem, tudi najmanjšim, želimo omogočiti nemoteno spremljanje njim namenjenih predstav. Majhen otrok ne more uživati v predstavi, če pred njim sedi odrasel človek. **Zaradi tega smo prvih deset vrst namenili otrokom.**

Vljudno vas prosimo, da za sebe rezervirate abonma v eni od vrst od 11. vrste dalje, če želite prisostvovati predstavi. Če želite, da bi z vašim malčkom ali malčico sedela skupaj, lahko zanj/zanjo rezervirate sedež v 10. vrsti, zase pa vzamete sedež v vrsti za njim. V primeru, da ste abonma kupili samo otroku, ga seveda lahko pospremite do njegovega sedeža. Potem lahko otroka počakate v preddverju, kjer se imate možnost v miru okrepčati s pijačo ali kavo in prebrati kakšno revijo. Upamo, da bomo našim najmlajšim obiskovalcem s temi priporočili omogočili kar najboljšo izkušnjo pri spremljanju naših otroških predstav.

CENE

ABONMA »KOMEDIJA«

- 1.–10. vrsta parterja: 80,00 €
- 11.–17. vrsta parterja in balkon: 70,00 €

Cena vstopnice za posamezno predstavo:

- 1.–10. vrsta parterja: 17,00 €
- 11.–17. vrsta parterja in balkon: 15,00 €
- Za predstavo Do nazga! (Špas teater): 27,00 €, 25,00 € in 22,00 €.

Dodatne ugodnosti, ki jih nudimo ob nakupu abonmajev »KOMEDIJA«:

Upokojenci (potrebno je predložiti dokazilo – zadnji odrezek pokojnine):

- 1.–10. vrsta parterja: 75,00 €
- 11.–17. vrsta parterja in balkon: 65,00 €

Študentje in dijaki (ob predložitvi potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa; popust subvencionira ŠOUM):

- 1.–10. vrsta parterja: 55,00 €
- 11.–17. vrsta parterja in balkon: 45,00 €



Novosti pri abonmajih za dijake in študente

Po zgledu drugih kulturnih ustanov tudi v Narodnem domu Maribor letos uvajamo spremembo: študentski in dijaški abonmaji bodo posebej označeni in jih bo mogoče uporabljati samo s študentsko oz. dijaško izkaznico. Naši biljeterji in biljeterke bodo pri vstopu preverjali obe izkaznici, zato vas vljudno prosimo, da jih **pri vsakem obisku nosite s seboj. Brez njih vstop na prireditev ne bo mogoč.**

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO!

OTROŠKI ABONMA »KEKEC«

Cena: 25 €

Cena vstopnice za posamezno predstavo: 6,30 €

Želimo vam obilico zabave in smeha ter prijetnih trenutkov v druženju z nami!

PRIDRŽUJEMO SI PRAVICO DO SPREMEMBE PROGRAMA IN DATUMOV UPRIZORITEV V OBEH ABONMAJSKIH CIKLIH!

OBROČNI NAČIN ODPLAČEVANJA ABONMAJEV

Abonmajski cikel je možno vplačati na dva načina:

- v enem znesku ob vpisu: z gotovino ali plačilno kartico;
- obročni način plačevanja: preko trajnikov, ki jih lahko odprete na poslovnih bankah, kjer imate že odprt svoj osebni bančni račun.

V primeru obročnega plačila (največ trije enaki obroki) vas vljudno prosimo, da se pred vpisom oz. obnovitvijo abonmaja najprej oglašite v poslovni banki, kjer imate odprt osebni račun in odprete trajnik za plačilo abonmaja (za 2. in 3. obrok).

S potrdilom o odprtju trajnika pa se nato oglašite pri nas in vpišete oziroma obnovite svoj abonma. Tako se bomo izognili morebitnim nespornostim in zastojem pri samem vpisu abonmaja.

Pri obročnem odplačilu boste torej 1. obrok abonmaja poravnali takoj ob vpisu abonmaja na blagajni Narodnega doma Maribor, za 2. in 3. obrok pa boste pri svoji poslovni banki najprej odprli trajnik in ob vpisu abonmaja predložili potrdilo banke o odprtju trajnika.

Prosimo, da trajnik odprete pod naslednjimi pogoji:

- število obrokov: 2 (dva) obroka (2. in 3. obrok)
- zapadlost obrokov: 2. obrok: najkasneje do 30. 11. 2010, 3. obrok: najkasneje do 30. 12. 2010
- v korist: NARODNI DOM MARIBOR, Ulica kneza Koclja 9, Maribor TRR št.: 01270-6030358416, sklic na številko: 00 1600-2010-2011

Morebitna dodatna pojasnila v zvezi s plačevanjem abonmajev preko trajnikov lahko dobite na telefonskih številkah: 02/229-4011, 02/229-4050, 02/229-4074, 02/229-4026.

ABONMA KOMEDIJA 2010/2011

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

NOVEMBER

Borjs Kobal: LOČENI ODPADKI

Café teater
Igrajo: Boris Kobal, Jaša Jamnik, Lotos Šparovec / Miha Brajnik
Režija: Boris Jamnik
Kostumografija: Jaša Kobal
Scenografija: Andrej Stražišar
V sodelovanju s Cankarjevim domom

Ločeni odpadki (foto P. Lavre)



Narodna komedija

Štirje uveljavljeni mojstri satire – Boris Kobal, Jaša Jamnik, Lotos Vincenc Šparovec in Miha Brajnik – se tokrat lotevajo povsem vsakdanjih problemov naše sodobnosti. Skozi oči različnih skupin – od planincev do povzpeticov in obrtnikov – stereotipno nakazujejo naš odnos do delikatnih tem kot so starost, narodna in verska pripadnost, istospolna usmerjenost, popivanje, prosjačenje brezdomcev na ulicah in še kaj. Celoto povezujejo pogrebci, ki na pokopališču s sarkazmom komentirajo dogajanje. Kot so zapisali ustvarjalci sami, gre za »državljan-sko neoporečen, logičen, vznesen in skoraj popolnoma trezen razmislek o vseslovenskih narodnih lastnostih in kvalitetah, o kvantah in kvantitetah, o strasteh in strahovih, o manijah in depresijah, o kreaciji, prokreaciji in rekreaciji, o nevoščljivosti in privoščljivosti, o travmah in kompleksih, o moških in ženskah in tistih vmes – o vsem, na kar imate odgovore, pa nanje še vedno iščete vprašanja.« Prepustite se vrtincu smeha in črnega humorja, ki ga bo ustvarila odlična igralska zasedba.



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DECEMBER

Predstava bo v dvorani Tabor! DO NAZGA!

Špas teater
Režija: Matjaž Pograjc
Igrajo: Uroš Smolej, Vid Valič / Damir Leventić, Gašper Jarni, Danijel Malalan, Brane Vižintin, Sandi Pavlin, Sebastjan Starič, Žiga Krajčan, Nuška Drašček / Magdalena Kropiunig, Maja Martina Merljak, Lara Jankovič, Sabina Kogovšek Zrnc, Vesna Slapar / Barbara Krajnc, Rebeka Dremelj, Deni (Total Knockout)
Avtorja originala: Terrence McNally, David Yazbek
Prevod: Lado Bizovičar
Koreografija: Anja Robida / Brane Potočan
Scena: Tomaž Štrucl
Glasba: Mali Ekrani (Klemen Kotar: saksofon, flavta, klarinet; Matjaž Kajzer: soaranžer glasbe, trobenta, pozavna); Žiga Stanonik: kitara; Marko Črnec: klaviature; Aleš Avbelj, Giovanni Toffoloni: bas kitara; Tomi Purich: bobni, vodja banda, soaranžer glasbe)

Glasbena komedija

Bistvena sporočila predstave »The Full Monty – Do nazga!« so iskrenost, prijateljstvo, humanost, čustvenost. V prepletanju lirčnih pesmi ter rocka in popa, začinjnih s plesom, se izrisuje tragikomična zgodba o delavcih, ki so izgubili službo in se odločijo zaslužek za preživetje dobiti kot slačifantje. Glavne like bremenijo pogosti problemi današnjega človeka (brezposelnost, zakonska ločitev, homoseksualnost, rasna diskriminacija). S skupnimi močmi, predanostjo in trdom premagujejo moralne prepreke, spoznavajo vrednosti nematerialnih vrednot in na koncu dokažejo, da so se sposobni izkoptati iz težke socialne situacije, pa čeprav tako, da gredo »do nazga«.

Glasbena komedija Do nazga! je prevajalec Lado Bizovičar umestil v Ravne, nekoč mlado cvetoče mesto z železarsko industrijo. Delavski razred je medtem zgrešil raj in se znašel na ulici. S preveč prostega časa in s premalo denarja. Skratka, brezposeln. Vendar le do trenutka, ko se šest tehnoloških viškov z neuklonljivim Jernejem Lukowskim na čelu odloči, da na zavodu za zaposlovanje ne bodo več čakali vbogajme, ampak se bodo po vzoru slačifantov Chippendales vrgli v šovbiznis, točneje v moški striptiz. Ne glede na to, da so vsi skupaj in vsak posebej živo nasprotje tega poklica. Vaje in priprave so polne zanimivih, tragikomičnih dogodivščin in sprva kaže, da bo vse skupaj izpadlo kot polomija. Fantje so nerodni, nesproščeni, obremenjeni z različnimi problemi. Najbolj pa jih muči dejstvo, da morajo izpolniti svoj moto, ki pravi, da so boljši kot profesionalci, ker gredo DO KONCA!



Do nazga! (foto M. Ocepek)



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

JANUAR

Bjarni Haukur Thorsson: FOTR

Kreker, SiTiTeater BTC
Režija: Nataša Barbara Gračner
Igra: Lado Bizovičar
Prevod: Lija Pogačnik
Igra v spremljevalnem filmu: Katarina Čas

Monokomedija

Postati oče ni posebej zapleteno, se pa zaplete takoj za tem. Sveže pečeni oče prihaja z besedo na dan. Ni ati, ni oči, ni ata in ni tata ... Lado Bizovičar je FOTR!

Lado Bizovičar, ki se je na odrskih deskah odrezal že v predstavah 5moških.com in Ženske&moški.com in Nataša Barbara Gračner, ki se je kot režiserka proslavila z uspešno Jamski človek, sta se izkazala kot izvrsten tandem; monokomedijo islandskega avtorja Bjarnija Haukurja Thorssona sta predelala, ji vdahnili svežino lastnih starševskih izkušenj ter zabavnih anekdot prijateljev in znancev in jo popestrila z družinskim filmčkom, v katerem se v vlogi Ladove žene odlično znajde Katarina Čas. Nastala je duhovita izpoved o objemih in poljubih, majhnih in velikih odločitvah, testu nosečnosti z modrim rezultatom, ginekologu, požrešni ženi, velikem trebuhu, neopisljivem rojstvu ter neobhodnih spremembah, ki sledijo – neprespanih nočeh, utrujenosti, umazanih plenica, dragih igračah in mulcu, ki si ga je kljub vsemu želel. Nova uspešnica za vse fotre in mame, bodoče, aktualne in ostale.

Lado Bizovičar



ABONMA KOMEDIJA 2010/2011

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

FEBRUAR

Tamara Matevc, Boris Kobal: POSLEDNJI TERNINA(L)TOR

Gledališče Koper

Igrata: Gojmir Lešnjak - Gojc, Boris Kobal

Režiser in scenograf: Samo M. Strelec

Dramaturginja: dr. Maja Lapornik Pelikan

Kostumografka: Zvonka Makuc

Avtor glasbe: Mirko Vuksanović



Revolucionarna komedija z blagoslovom Poslednji ternina(l)tor nam predstavlja zadnjo avanturo zamejskega tržaškega rojaka Stanka Škerjanca-Scherianija, večnega idealista in upornika, sicer pa lastnika tržaškega lokalnega radia Juriš. Po čudnem naključju se na sedežu njegove radijske postaje znajde papež Celestin VI.; rojen v Ameriki kot John Wayne, sin matere Dalmatinke, je prvi ameriški papež v zgodovini. V Trst prihaja blagoslavljat novi žaveljski terminal, pri tem pa mu uspe, naveličanemu vaticanskim splet, za hip pobegniti zlaganosti vsakdana. Tako se povežeta usodi bivšega partizana, neomajnega borca za pravice zamejskih Slovencev, ki je tudi majhnim zamejskim povzpeticom večni trn v peti in papeža, ki v Vatikanu ne more udeležati svoje vizije pravega krščanstva. V bistvu sta si Stanko in Celestin podobna: družu ju predvsem čistost moralne držbe, iskrenost intencije, nepokvarjenost in nezlaganost. S formalnega – ideološkega vidika bi protagonista morala stati na nasprotnem bregu, vendar se ujmeta, razumeta. Celestin beži pred dejstvom, da je v Vatikanu pravzaprav le lutka v igri drugih, in si želi čistega krščanstva. Podobno se Stanko upira hlapčevstvu zamejskih politikantov, ki lahko rojeva le asimilacijo Slovencev. Stanko verjame v tradicijo partizanskega boja, po svojem radiu poziva k akciji, vendar je sam vselej na strani poražencev. Njegova družina se za preživetje bori z izdelovanjem copatk iz ovčje kože, otroka Vesna in Črtomir pa postajata Vanessa in Italo.

Gojmir Lešnjak - Gojc

Boris Kobal (foto M. Fras)



Tamara Matevc (foto S. G. Golja)

Samo Strelac (foto D. Švarc)

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MAREC

Peter Quilter: DUETI

Slovensko stalno gledališče Trst

Režija: Matjaž Latin

Igrata: Maja Blagovič, Vladimir Jurc

Prevod: Breda Briščak

Scenografija: Ana Rahela Klopčič

Kostumografija: Svetlana Visintin

Izbor glasbe: Matjaž Latin

Oblikovanje Luči: Peter Korošič

Slovenska praižvedba

Svetovna uspešnica: romantična komedija za dva igralca, ki interpretirata štiri različne zgodbe o sladkosti in tegobah ljubezenskih odnosov. Romantično komedijo Dueti angleškega komediografa Petra Quilterja, ki je doživela svetovno premiero leta 2008, sestavlja pet krajših živahnih enodejank o kaotičnem svetu ljubezenskih odnosov, pri čemer je režiser izbral štiri prizore, ki prikazujejo nekonvencionalne odnose štirih, povsem različnih parov: dve samski osebi na prvem zmenku na slepo, uslužbenko in šefa pred rojstnodnevno zabavo, komaj ločena zakonca na »zadnjih« počitnicah ter brata in sestro pred njeno tretjo poroko.

Dueti (foto A. Divo)



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

APRIL

John Godber: KOSTOLOMCI



Špas teater

Igrajo: Jurij Zrnec, Sebastijan Cavazza, Matjaž

Javšnik, Matjaž Tribušon

Režiser: Jurij Zrnec



Ekipa najuspešnejše gledališke predstave 5moških. com se vrača na odre, tokrat z »odbito« komedijo, ki vas ne bo pustila hladnih.

VEČER



RTS



PIVOVARNA
LAŠKO
1825

www.nd-mb.si

informacije...
...vstopnice

vsak delavnik
ODPRTO: 10.00 do 17.00

v soboto
9.00 do 12.00

ter uro pred vsako prireditvijo,
za prireditve v dvorani Union:
uro pred prireditvijo
na blagajni dvorane Union

TELEFON: (02) 229 40 11
(02) 229 40 50
031 479 000
040 744 122

E-pošta: info@nd-mb.si
prodaja@nd-mb.si

www.nd-mb.si

BOX OFFICE

Vpis abonmajev Orkestrskega cikla

Do konca septembra poteka jesenski vpis za Orkestrski cikel. Našim dosedanjim abonentom skušamo vsako leto ob ponovnem vpisu do zadnjega prihraniti izbrane sedeže iz prejšnje sezone. Letos je po abonmajih tega cikla izjemno povpraševanje, zato vas vljudno naprošamo, da se čim prej oglasite v Info pisarni Narodnega doma Maribor ter obnovite svoj abonma in sicer najkasneje do (vključno) četrta, 30. septembra 2010.

V primeru, da abonmaja ne boste podaljšali ali nas o tem obvestili, bi želeli dati priložnost drugim interesentom. Od 1. oktobra naprej bomo vse nezasedene abonmaje sprostili za prosto prodajo, ki bo potekala do 15. oktobra 2010.

Za vaše razumevanje se vam iskreno zahvaljujemo!

Vpis abonmajev Komornega cikla

Do 15. oktobra 2010 poteka jesenski vpis abonmajev Komornega cikla Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor. Zato vljudno vabimo naše dosedanje abonente, ki svojih abonmajev še niste podaljšali, ter vse, ki bi želeli postati naši novi abonenti, da se čim prej oglasite v naši Info pisarni in si ob vpisu abonmaja še pravočasno zagotovite sedež na koncertih vrhunskih evropskih glasbenikov.

Ne pozabite na ugodnosti, ki jih imate ob vpisu dveh ali več abonmajev in v primeru, ko pripeljete novega abonenta (Pripeljite prijatelja)!

ABONMA KEKEC 2010/2011



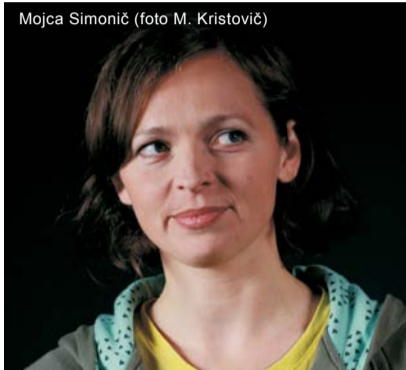
KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

NOVEMBER

Mojca Simonič: PIKA

Narodni dom Maribor
(po motivih Astrid Lindgren)
Režija in igra: Mojca Simonič

Mislite, da je Pika ena in edina? Tista, ki živi v vili Čira-čara in jo je napisala Astrid Lindgren? Tista je najbolj znana in najbrž najmočnejša. Ampak veste, koliko Pik in Pikic še živi po hišah! Pegastih, rdečelasih, pa tudi črnolasi in takšnih čisto rumenih, velikih in majhnih...? Mogoče kakšna živi tudi v tebi, čeprav imaš mamo doma in gre oče vsak dan v čisto navadno službo. (Če ji prisluhneš, ti ne bo nikoli dolgčas.)



Mojca Simonič (foto M. Kristovič)

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DECEMBER

Dunja Zupanec: STRAHEC

Mestno gledališče Ptuj
Režija: Dunja Zupanec
Igrajo: Rahela Mirkovič, Urška Aram, Božidar Rodi
Besedilo songa: Tarcisia Galbiati
Avtorska glasba: Martina Praljak
Kostumografija in scenografija: Katja Komljanec Koritnik

Dobrodušni in malce debelušni Strahec je zavandral na kmetijo z dobro namero, da bo nekoga prestrašil. Sreča kokoško, ki je tako pogumna, da se Strahca niti malo ne boji. Zakaj le? A jo bo pojedel? Ne. A jo bo »nabunkal«? Ne. A ji bo naredil še kaj hujšega? Ne, ne in še enkrat ne. Zakaj bi se ga torej bala? Ona se boji le mačka. Ker ji bo oskubil vse perje in jo pohrustal. In maček? Tudi ta korenjak se Strahca niti malo ne boji. Saj ve, da je Strah znotraj votel, okrog in okrog ga pa nič ni. On se boji kužka. Ker bi ga ta pogrizel. In kuža? Tudi ta se čisto nič ne trese, ko spozna slavnega Strahca. Kaj pa otroci? Se ga bodo vsaj oni usmili ter malo zakričali, ko jih bo skušal prestrašiti? Ali pa se bodo le smejali? In kaj bo Strahec potem sploh počel, če se ga nihče ne bo več bal? Kdo ga bo zaposlil? Kam bo odšel?



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

JANUAR

Jacob & Wilhelm Grimm: SNEGULJČICA

Mini teater
Režija: Marek Bečka
Igrata: Elena Volpi / Vesna Vončina, Jose / Aljaž Jovanovič
Priredba: Marek Bečka, Zala Dobovšek
Dramaturgija: Zala Dobovšek
Oblikovanje lutk in likovna zasnova: Robert Smolik
Glasba in songi: Jose

Princeska Sneguljčica odrašča brez svoje mame, zanjo skrbi pestunja. Na grad kmalu po mamin smrti pride nova kraljica, ki pa naj bi bila najlepša v vsej deželi. Vendar čez nekaj let skrivnostno zrcalce pove, da je najlepša Sneguljčica. Ker ji kraljica streže po življenju, princeska zbeži v gozd, kjer najde dom pri sedmih palčkih. Izjemno in domiselno lutkovno predstavo Sneguljčica je režiral izjemni češki režiser Marek Bečka, ki je v Mini teatru že dvakrat navdušil; z Obutim mačkom in Mizico pogrni se!



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

FEBRUAR

Otroško pustovanje z Romano Krajncan in gosti

Imetniki abonmaja Kekec lahko z abonentsko kartico dvignejo brezplačne vstopnice za otroško pustno rajanje.



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MAREC

W. Busch: PICKO IN PACKO

Kulturni zavod KULT.
Režija: Gregor Čušin
Prevod: Svetlana Makarovič
Scenografija in kostumografija: Tatjana Kortnik
Glasba: Benjamin Pirnat
Igrajo: Andrej Murenc, Luka Cimprič / Jernej Čampelj, Saša Klančnik



Igrano-lutkovna predstava
Kdo med nami ne pozna zgodbe o dveh mulcih, polnih neposredne, iskrive in nagajive energije, ki se neznansko zabavata ob zganjanju svojih norčij? Na tak način nam kažeta svet zanimiv, zabaven in tako blizu. Če imamo domišljijo in polno glavo neumnosti, je lahko zabava zunaj v resničnem svetu veliko bolj nora kot pa za štirimi stenami z miško ali daljincem v roki. To se mnogim mladim danes zdi že skoraj nemogoče, zato je zgodbica še kako aktualna in tudi poučna, saj ljudje danes, v svetu elektrone, svojim zabavam ne znajo več postaviti meja resničnega sveta. Predstava, ki ruši starostne in domišljijske ovire, bo zaradi svojstvenega humorja in izvirnosti pri gledalcih vseh starosti izzvala veliko smeha, zabave in sprostitve. Otroci se bodo rade volje poistovetili z dvema junakoma, ki sta polna idej in ki jih tako z lahkoto in za zabavo uredničujejo. Odrasli pa bomo ob igrivosti glavnih junakov zopet odkrivali košček tistega otroškega v sebi. Pomenila pa nam bo tudi korak več pri spoznavanju neizmerne domišljije, razigranosti in nagajivosti otrok, na katere se prevečkrat po krivici razjemo.

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

APRIL

Hans Christian Andersen – Andrej Rozman Roza: VŽIGALNIK

Lutkovno gledališče Ljubljana
Režija: Jan Zakonjšek
Igrajo: Maja Kunšič, Gašper Malnar, Iztok Lužar
Likovna podoba lutk: Alojz Zorman Fojž
Likovna podoba scene: Ana Rahela Klopčič
Oblikovanje in izdelava kostumov: Iztok Hrga
Avtor glasbe: Mark Messing
Oblikovanje luči: Miran Udovič
Cirkuške spretnosti: Natalija in Ravil Sultanov
Lektura: Tatjana Stanič

Lutkovna predstava
Trije klovnji pripeljejo na oder trikoloz z velikim zabojem. Ustavijo se in iz zaboja nastane mali oder. Na njem oživijo ročne lutke, ki zaigrajo pravljico Vžigalnik. V premorih klovnji menjave scen spretno prikrijejo s zabavnimi točkami. Obiskali so nas ulični lutkarji. Spremljamo zgodbo Vojaka, ki gre v mesto, da bi videl poroko Princeske in se ob tej priložnosti dodobra nažrl. Pot mu prekriža Coprnica in vojak dobi star vžigalnik ter zlatnike. Le-te mu spelje Zmene. Ostane mu vžigalnik, ki pa je čudežni: kadarkoli ga prižge, se pojavi Pes, ki mu uresniči prav vsako željo. Kaj si bo Vojak zaželel? Bo njegova želja uresničena?



Vžigalnik (foto Ž. Koritnik)

KEKČEVE POUSTVARJALNICE

Kekčeve poustvarjalnice organiziramo v okviru otroškega gledališkega abonmajskega cikla »Kekec«. Poustvarjalnice so tematsko vezane na vsebino predstave, ki so si jo otroci prej ogledali. Temeljijo na povezovanju in zaokroževanju različnih vej kulture kot tudi znanosti. Z uspešnim izvajanjem poustvarjalnic nam je uspelo združiti gledališče z likovnim in literarnim ustvarjanjem, s staro obrtjo ter celo s fizikalnim raziskovanjem in ekologijo.

V sklopu abonmajskega cikla »Kekec«, v obliki ustvarjalnih delavnic omogočimo dodatne aktivnosti, ki se jih lahko udeležijo otroci in starši. Tako spodbujamo otroke, da skozi lastno ustvarjalnost razkrijejo zbrane vtise iz gledaliških predstav. Na poustvarjalnicah imajo otroci možnost aktivne udeležbe, razvijanje lastnih sposobnosti, domišljije in ustvarjalnosti. S tem je kulturnemu dogodku dodana nova razsežnost, ki zagotavlja kreativni razvoj tako otrokom kot tudi njihovim staršem.

Mariborski raziskovalni studio MARS ima na področju kulturnega izobraževanja in izvajanja ustvarjalnih delavnic dolgoletne izkušnje. Poustvarjalnice potekajo v izvedbi mentorjev društva in zajemajo ustvarjanje z otroci in starši.

Najbolj odmeven od dogodkov, ki jih MARS pripravlja za mlade je Art kamp v času Festivala Lent, ki ga soustvarjajo člani in mentorji društva.

V sklopu abonmajskega cikla »Kekec« pa se delavnicam v organizaciji društva MARS pridružujeta tudi knjižni kotichek, pripravljen v sodelovanju z otroškim oddelkom Mariborske Pionirske knjižnice Rotovž in Zmajčkov kotichek, pripravljen v sodelovanju z otroško revijo Zmajček.

