

GLEDALIŠČE V NARODNEM DOMU VPIS ABONMAJEV za sezono 2009/2010

Za naše zveste abonente in vse tiste, ki to še niso, pa bi želeli postati!

Spoštovani!

Jesen se bliža in s tem tudi vsakoletno prijetno opravilo – vpis abonmajev v cikel komedij, predstav, ki razbremenijo napetost vsakdanjika, sprostijo naše misli in pričarajo nasmeh na naše obraze.

Mnogi strokovnjaki so se od nekdaj ukvarjali s psihološkimi učinki ter funkcijami smeha in spoznali njegov izjemen pomen za zdravje ter sprostitev. V Narodnem domu Maribor smo se že od vsega začetka zavedali, da sta humor in smeh pomembna spremljevalca človekovega življenja. Zato našim obiskovalcem leto za letom ponujamo šopek komedij, zbranih v najbolj veseli »abonma med abonmaji« in vas vljudno vabimo, da se nam ponovno, ali pa tudi v tej sezoni prvič, pridružite ob salvah smeha, ki nas razbremenijo, hkrati pa nam ponujajo marsikatero iztočnico v razmislek.

Napeli bomo vse moči, da upravičimo vaše zaupanje! Kot smo že vajeni, zaradi zasedenosti gledališč in igralcev prihaja do sprememb programa, na kar pa nimamo vpliva in vas že vnaprej vljudno prosimo za razumevanje!

Zavežujemo pa se, da boste o vseh spremembah pravočasno obveščeni.

Prav zaradi tega je izjemno pomembno, da ob vpisu abonmajev našim sodelavcem v Informacijski pisarni posredujete popolne naslove in podatke vseh abonentov, ki jih vpisujete na svoje ime. Le tako bodo lahko prav vsi pravočasno obveščeni o morebitnih spremembah.

Za vašo zvestobo smo vam iskreno hvaležni, saj nam daje zagon za naprej.

Prisrčno vabljeni v gledališko sezono 2009/2010! Vpis bo potekal od ponedeljka, 28. septembra, pa vse do srede, 21. oktobra 2009!

Zaradi lažjega vpisa vas vljudno prosimo, da s seboj prinesete lanske abonmajske kartice.

Abonmajski cikel

»KOMEDIJA«:

- **red »KOMEDIJA«** (predstave bodo predvidoma ob ponedeljkih, ob 20.00)
- **red »ZELENI«** (predstave bodo predvidoma ob torkih, ob 20.00)
- **red »SOBOTA«** (predstave bodo predvidoma ob sobotah, ob 20.00)
- **red »NEDELJA«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 20.00)
- **red »MODRI«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 20.00)
- **red »POPOLDANSKI 1«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)
- **red »POPOLDANSKI 2«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)
- **red »PETEK«** (predstave bodo predvidoma ob petkih, ob 20.00)



GENERALNI POKROVITELJ KOMEDIJE



PIVOVARNA
LAŠKO
1825

OTROŠKI GLEDALIŠKI ABONMA

»KEKEC« (za otroke od 4. do 8. leta starosti)
Prav tako bo abonmajski cikel za otroke »Kekec« tudi letos razveseljeval naše male obiskovalce, kjer se še posebej trudimo v program uvrstiti najboljše, kar nam tovrstni izbor ponuja.

Je izjemna priložnost, da svoje otroke že od rosnih let naprej spoznamo z gledališko umetnostjo skozi prisrčne, igrive in barvite predstave za otroke, ki marsikatega malčka prepričajo, da v kasnejših letih svoje navdušenje prenese tudi na »veliko« gledališče ter tako ustvari sožitje s kulturo, ki širi obzorja in pripomore k boljši kakovosti življenja.

Predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00, v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor.

Po zaključku predstav pa nikar še ne hitite domov, z vami bo namreč zopet društvo MARS – Mariborski raziskovalni studio.

Pripravili bodo USTVARJALNICE za vse male in velike raziskovalce in ustvarjalce.

Udeležba na MARSovih ustvarjalnicah je brezplačna.

CENE:

Abonma »KOMEDIJA«

Redna cena: 70 €

Cena vstopnice za posamezno predstavo: 14,00 €

Dodatne ugodnosti, ki jih nudimo ob nakupu abonmajev »KOMEDIJA«:

- cena abonmaja za upokoјence: 65€ (potrebno je predložiti dokazilo – zadnji odrezek pokojnine)
- študentje in dijaki – cena abonmajev 35 € (ob predložitvi potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa; popust subvencionira ŠOUM)

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO!



Š.O.U.M.1959

Otroški abonma »KEKEC«

Cena: 25 €

Cena vstopnice za posamezno predstavo: 6,30 €

OBROČNI NAČIN ODPLAČEVANJA

ABONMAJEV

Abonmajski cikel je možno vplačati na dva načina:

- v enem znesku ob vpisu: z gotovino ali plačilno kartico;
- obročni način plačevanja: preko trajnikov, ki jih lahko odprete na poslovnih bankah, kjer imate že odprt svoj osebni bančni račun.

V primeru obročnega plačila (največ trije enaki obroki) vas vljudno prosimo, da se pred vpisom oz. obnovitvijo abonmaja najprej oglosite v poslovni banki, kjer imate odprt osebni račun in odprete trajnik za plačilo abonmaja (za 2. in 3. obrok).

S potrdilom o odprtju trajnika pa se nato oglosite pri nas in vpišete oziroma obnovite svoj abonma. Tako se bomo izognili morebitnim nesporazumom in zastojem pri samem vpisu abonmaja.

Pri obročnem odplačilu boste torej 1. obrok abonmaja poravnali takoj ob vpisu abonmaja na blagajni Narodnega doma Maribor, za 2. in 3. obrok pa boste pri svoji poslovni banki najprej odprli trajnik in ob vpisu abonmaja predložili potrdilo banke o odprtju trajnika. Prosimo, da trajnik odprete pod naslednjimi pogoji:

- število obrokov: 2 (dva) obroka (2. in 3. obrok)
- zapadlost obrokov:
 - 2. obrok: najkasneje do 30. 11. 2009
 - 3. obrok: najkasneje do 30. 12. 2009
- v korist: NARODNI DOM MARIBOR, Ulica kneza Koclja 9, Maribor
- TRR št.: 01270-6030358416
- Sklic na številko: 00 1600-2009-2010

Morebitna dodatna pojasnila v zvezi s plačevanjem abonmajev preko trajnikov lahko dobite na telefonskih številkah 02/229-4011, 02/229-4050, 02/229-4074, 02/229-4026.

Za vaše sodelovanje se vam iskreno zahvaljujemo!

Želimo vam obilico zabave in smeha ter prijetnih trenutkov v druženju z nami!

PRIDRŽUJEMO SI PRAVICO DO SPREMEMBE PROGRAMA IN DATUMOV UPRIZORITEV V OBEH ABONMAJSKIH CIKLIH!



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

NOVEMBER

Dario Fo, Franca Rame: SVOBODNI ZAKON (Coppia aperta, quasi spalancata)

Narodni dom Maribor
Priredba: Tamara Matevc, Samo M. Strelec, Novi ZATO.
Režiser in scenograf: Samo M. Strelec
Kostumograf: Leo Kulaš
Asistenta režiserja: Mateja Peršak, Alen Štruc (študenta medijskih komunikacij – FERI Maribor)
Igrata: Nataša Tič Ralijan, Tadej Toš
Premiera: sobota, 10. 10. 2009

Foto: Foto Tabor



Ob uprizoritvah Fojevih komedij izven Italije so le te – z namenom učinkovito povzeti lokalno socialno situacijo – zelo pogosto deležne predelav in tako je bilo tudi tokrat. Samanta in Rok Ribič sta zakonca srednjih let; Primorka in Štajerc, ki sta si spletla gnezdo v Ljubljani. Rok Ribič, neutrudni čezplotni rekreativec, se mora soočiti z dejstvom, da se je za tovrstno športno aktivnost ogrela tudi njegova žena in da ga bo na tem področju vsak čas posekala. Ponižanje je boleče in čas je za razmislek o pravi definiciji svobodnega zakona: Svobodni zakon je zakon, v katerem je brez obveznosti samo mož, ne pa tudi žena. Ko bi ženske to že enkrat dojele, bi bil svet precej lepši in življenje dosti enostavnejše. Na srečo pa Samanta ne popusti: Midva. Za kaj pri naju sploh gre. Bova razpucala in se vzela k sebi ali si bova kupila zlato verižico in nanjo kot jagode rožnega venca nizala čezplotna razmerja?

SAMANTA: *Ti bi v bistvu rad, da sem jaz samo tvoja, ne? Tvoja, tvoja, tvoja ... Ti pa malo moj, malo pa ne. Odvisno, kakšna rit pride ravno mimo ...*

Za uspeh in prodor najpopularnejšega italijanskega gledališkega ustvarjalca in Nobelovega nagrajenca Daria Foja, rojenega 26. marca 1926 v San Gianu pri Vareseju, v Lombardiji blizu švicarske meje, igralca, režiserja, scenografa in predvsem dramatika, katerega tekste, ki sicer izhajajo iz tipično italijanskih situacij, igrajo po vsem svetu, je v prvi vrsti zaslužna njegova žena in soustvarjalka Franca Rame. Skupaj sta ustanovila kar nekaj gledaliških skupin (Campagnia Dario Fo-Franca Rame, Združenje Novi oder, Gledališko združenje Komuna), ki so pomembno zaznamovale italijanski pa tudi svetovni gledališki utrip v drugi polovici prejšnjega stoletja. Burila sta duhove s svojimi kritičnimi nastopi na državni televiziji, kot za stavo pobirala mednarodne nagrade ter priznanja, doma pa ostajala trn v peti Vatikanu, fašistom, komunistom in vsem drugim: kljub načelni naklonjenosti levičarjem sta bila neprizanesljiva do vseh institucionaliziranih političnih nazorov. Njuna politično in socialno angažirana gledališka dela pogosto korespondirajo s commedio dell'arte in dramatiko absurda ter skozi optiko črnega humorja spodbujajo gledalca k razmisleku, saj se pod na videz lahkotnimi šalami pogosto skriva krvava in boleča resnica; umetnost razumeta kot sredstvo za doseganje političnih sprememb.

Zaradi takšnega stališča, ki sta ga v praksi ves čas brezkompromisno udejanjala, sta imela zelo pogosto težave s cenzuro, policijo, cerkvijo in fašisti, ki so l. 1973 v Milanu ugrabili, pretepli in posilili Franco Rame; že čez dva meseca se je vrnila na oder še z večjim aktivističnim žarom.

O TEKSTU:

Fojeva besedila Mati, Svobodni zakon ter druga so v 80. letih nastajala na pobudo France Rame, ki je že od leta 1977 dalje, začeni s serijo oddaj za državno televizijo Spregovorimo o ženskah in lepljenki Vse za dom, posteljo in cerkev, kritično ocenjevala realne možnosti ženske emancipacije, glasno opevane enakopravnosti moškega in ženske in se neusmiljeno norčevala iz primitivnosti moškega šovinizma. V Sloveniji je bila komedija Svobodni zakon prvič uprizorjena v režiji Jaše Jamnika, 4. decembra 2000 v Mestnem gledališču Ptuj, z naslovom Svobodno razmerje.

ROK: *Samanta, spolnost ni vse.*

SAMANTA: *Jaz ne govorim o spolnosti. Pač pa o fuku. Dobrem zakonskem fuku.*

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DECEMBER

Aco Ilić, Gojmir Lešnjak - Gojc: JAZ PA TEBI SESTRO!

T. I. P. TEATER
Režija: Gojmir Lešnjak - Gojc
Scenografija in kostumografija: T. I. P. TEATER
Koreografija: Dario Varga
Igrajo: Dario Varga, Alenka Tetičkovič, Gojmir Lešnjak - Gojc, Aco Ilić

Foto: J. Predalič



Že podnaslov »Veseloigra o sosedski ljubezni« nakazuje, da predstava govori o najbolj razširjenem slovenskem športu. Zavist, skok čez plot, ljubezen do ruine kapljice, stanje v slovenskem zdravstvu in kar je podobnih tem, ki zaznamujejo slovenski narod, se prepletajo skozi sosedsko ljubezen Boža in Silva, da o sestri Pavli ne govorimo. V veseloigri bodo nastopili: sosed Božo, star 50 let, sosed Silvo, malo mlajši, medicinska sestra Pavla, še malce mlajša in zdravnik Zlatko, mišičast, postaven; leta so nepomembna, samo da je žrebec. Kaj se je v resnici zgodilo in kaj je vzrok za položaj, v katerem se znajdeteta naša junaka, je razvidno iz radijskih poročil: (opravičujemo se za motnje zaradi slabega sprejema!)

... dokazano, da je recesija izmišljotina najbogatejših Zemljanov. Promet: Poročali smo že o strašljivi in sočasno absurdni prometni nesreči, ki se je zgodila danes ponoči v ... skem, kjer je B. B., po njegovi govorici sodeč doma nekje iz okolice Grosupljega, in S. C., po govorici nemogoče opredeliti od kod prihaja, zapeljal naravnost v nasproti hiteč avto, ki se tudi ni hotel izogniti trčenju. Oba voznika sta po čudežu preživela in ju imajo na opazovanju ... klinike na ... nasipu ... Iz policijskega zapisnika je razvidno, da so nesreči botrovali sovraštvo, topoglavost in nestrpnost. To je že 12. primer nesreče te vrste na slovenskih cestah ta teden. Če nas prizadeta poslušata, sporočamo, da vama ... želi čim prejšnega okrevanja. Vreme: ...

Foto: J. Predalič



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

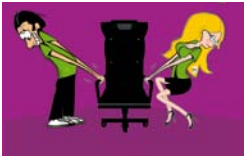
JANUAR

Iskra Ignis: ŠEF ŠEFICA

Gustav film
Režija: Slobodan Maksimović
Glasba: Blaž Celarec
Igrata: Mojca Funkl, Jernej Kuntner



Dan, ko ste imeli priložnost postati šef! Šef in šefica je komedija, ki tako kot že predhodne komedije Gustav filma govori o medsebojnih odnosih, vendar tokrat na delovnem mestu. Po nekajletnem vsakodnevno skrbno opravljenem delu končno pride dan, ko nadrejeni »zboli« in postavi Franca za svojega namestnika. Istočasno pa vodenje svojega delovnega mesta zaupa mladi umetnici Juliji, ki se želi v svojem življenju razen z oblikovanjem gline preizkusiti še v čem drugem. Dva šefa in en šefovski stolček! Tu pa se stvar zaplete, mar ne? <http://www.gustavfilm.si/>



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

FEBRUAR

Goran Vojnović: ĆEFURJI RAUS!

Igra: Aleksandar Rajaković - Sale
Dramatizacija in režija: Marko Bulc
Glasba (intro/outro): Zlatan Ćordić - Zlatko
Produkcija: Zavod No History
Koprodukcija: Gledališče Glej
Izvršni producent: Dejmo stisnt teater

Marko Ćordić, Ćefur, je sin priseljencev iz Bosne, ki sproščeno, brez dlake na jeziku pripoveduje o življenju v ljubljanskem blokovskem naselju Fužine, o težavah doma, v šoli, košarkarskem klubu, problemih z drogami, policijo in še mnogih drugih. Predstavo Ćefurji raus!, po uspešnici Gorana Vojnovića, letošnjega dobitnika nagrade Prešernovega sklada, odlikuje živa in aktualna govorica mladih Ćefurjev – Ćefurščina. Besedilo je svojevrstna mešanica slovenščine, jezikov bivše Jugoslavije in pouličnega »slenga«. Središče gledališke predstave zaseda samostojni pripovedovalec, ki je humoren opisovalec dogodkov in hkrati več kritični, saj z ostrimi refleksijami razkriva življenje manjšinskega prebivalstva države ter odkriva stične točke in razkol med večinskimi slovenskim prebivalstvom in Ćefurji. Odrski Ćefurji raus! se na izpraznjenem odru odrekajo gledališko-spektakelskim pomagalom in efektom, saj temeljijo izključno na moči besedila in pripovedni tehniki glavnega igralca.

»... Ćefurji so opasni. Slovenci so prpice. Slovenci majo za sabo policijo pa zakone pa državo pa vse. Ćefurji pa nimajo nobenga ...« (Iz predstave Ćefurji raus!)

Predstava traja 80 minut.
<http://dejmostisntteater.wordpress.com/arhiv/>
<http://www.glej.si/2009/03/cefurji-raus/>

Foto: N. Žgank



ABONMA KOMEDIJA

MAREC

Ettore Petrolini: CHICCHIGNOLA

Gledališče Koper

Režiser: Boris Cavazza

Prevajalec: Srečko Fišer

Avtor narečne priredbe: Danijel Malalan

Avtorji priredbe narečne priredbe: ustvarjalci predstave

Avtorja songov: Boris Cavazza, Renato Jenček

Dramaturg: Matjaž Briški

Scenograf: Milan Percan

Kostumografka: Polonca Valentinčič

Avtor glasbe: Igor Leonardi

Koreograf: Miha Krušič

Oblikovalca luči: Milan Percan, Boris Cavazza

Glasbenika: Milko Cočev (harmonika), Ivan Isovski (kitara)

Igrajo: Renato Jenček, Mojca Fatur, Ajda Toman, Urška Bradaškja, Gorazd Žilavec, Ajda Smrekar



Foto: R. Čok



Komedijant, komediograf in eden izmed vodilnih italijanskih gledaliških osebnosti med obema vojnoma, Ettore Petrolini (1884–1936), je v svojih delih – tako v gledaliških komedijah kot filmih in prozi – izoblikoval vrsto likov, posebnežev rimskih ulic, ki dandanes vedno znova izzivajo igralske interprete. Ob likih kot so Fortunello, znameniti Gastone ali Paggio Fernando, je Petrolini leta 1928 ustvaril tudi lik Chicchignole, uličnega prodajalca igrač in lampijonov, na prvi pogled preprostega, nekoliko potuhnjenega in bedastega videza, toda v resnici inteligentnega, duhovitega, pronicljivega in sentimentalnega soproga mlade, čutne in spogledljive, a nekoliko ohole in površne Eugenije, ki skrivaj ljubimka s strahopetnim, a bogatim »štacunarjem« Egom. Komedijski klobčič se zaplete, ko mora Egist z obolelo ženo odpotovati v toplice in tudi Eugenija začne hliniti bolezen, da bi se lahko v toplicah pridružila Egistu in njegovi ženi. Dobrodušni Chicchignola nasede prevari in si je za Eugenijino »zdravljenje« pripravljen pri Egistu celo sposoditi denar. Po vrnitvi iz toplic Chicchignola spregleda Eugenijino spletko, a dopusti, da zaljubljenca nadaljujeta s svojimi lažmi in izgovori. Ko mu po letu dni uspe odpreti lastno trgovino, prešuštnikoma prizna, da ve za njuno ljubimkanje. Eugenija prosi Chicchignolo za odpuščanje, a Chicchignola se ne da – nezvesto ženo nažene iz hiše.

Komedijo (prvič so jo uprizorili na odru gledališča Manzoni v Rimu leta 1931), ki se v nasprotju s pričakovanji ne konča z robantenjem prevaranega soproga in s spravo med prešuštniki, temveč s stoično grenkobo naslovnega junaka, ki se brani s smehom, humorjem, grotesko in bufonado, in v kateri se, po mnenju kritikov, odlično spajata Pirandellova sicilijanska umirjenost in Petrolinijev cinčni humor, v Gledališču Koper uprizorjajo v primorskem narečju ter ji s tem vračajo nekaj tiste jezikovne žlahtnosti, ki pomeni eno pglavilnih začimb Petrolinijevih besedil.

Predstava traja 70 minut.

<http://www.gledalisce-koper.si/>

APRIL

Branislav Nušić: GOSPA MINISTRICA (Gospoda ministarka)

SNG Nova Gorica in Gledališče Koper

Režiser: Dušan Jovanović

Prevajalec: Milan Jesih

Igrajo: Gregor Zorc, Saša Pavček, Alida Bevk, Primož Forte, Vojko Belšak, Janko Petrovec, Gorazd Žilavec, Teja Glažar, Ana Facchini, Gorazd Jakomini, Ivo Barišič, Romeo Grebenšek, Marjuta Slamič, Jože Hrovat, Milan Vodopivec, Helena Peršuh, Lara Komar, Mojca Fatur, Gojmir Lešnjak, Primož Pirnat, Jaka Ivanc, Blaž Valič, Nikla Petruška Panizon



Satirični vodvil o pojnostni povzpnetništva

Poznamo ministrice in gospe ministrice. Bistvena razlika med obema vrstama žensk je v dejstvu, da imajo ministrice oblast, gospe ministrice pa moč, medtem ko so uspešne kombinacije obeh načel na žalost zelo redke; združitev oblasti in moči zato največkrat ostane le na ravni pobožnih želja ministrskih soprog – gospa ministric.

Ena takšnih je tudi Nušičeva Živka, soproga revnega beograjskega državnega uradnika, ki po padcu vlade čez noč postane minister; z njegovim imenovanjem se Živka, zdaj gospa Živana in gospa ministrica, popolnoma spremeni; postane naduta in oblastna, ukazuje vsem, tudi državnim uradnikom, in v želji po uglašenem in finem vedenju postane karikatura same sebe in ministreve soproge. Težave se začnejo, ko ugotovi, da si njena poročena hči zasluži boljšega moža in odloči se, da jo bo poročila s častnim konzulom Nikaragve; neuspeli spletke, s katero naj bi dosegla hčerino ločitev in novo poroko, sledi uničujoč članek v časniku o dogajanju v Živkini hiši, zaradi katerega mora njen mož odstopiti s položaja ministra, njegov odstop pa pomeni tudi konec Živkinega kraljevanja.

Nušičeva Gospa ministrica ni le komedija o vrsti žensk, ki se zaradi svojih mož iz anonimnosti povzpnejo na visoke položaje, vendar se po strmoglavem padcu spet vrnejo vanjo, temveč tudi satira o beograjskem (malo)meščanstvu in beograjski politični klimi med obema svetovnjima vojnoma, predvsem njenem vladnem režimu, ki je v sistemu vzajemnih uslug spregledal marsikatero korupcijsko afero, prevare, komolčarstvo in protekcionizem. Prav v tej točki pa Nušičeva komedija korespondira s sodobnostjo, tudi slovensko. Z uprizoritvijo Gospe ministrice, ki ob Narodnem poslancu, Sumljivi osebi in Pokojniku velja za najbolj znano komediografovo delo (Nušić je komedijo začel pisati v Skopju tik pred začetkom prve svetovne vojne, dokončal drugo dejanje, rokopis izgubil in po spominu začel besedilo ponovno pisati leta 1928, da bi ga leto pozneje krstno uprizorili v beograjskem Narodnem gledališču), so se v Gledališču Koper spomnili 70. obletnice smrti srbskega esejista, humorista in dramatika, ki je v svojih komedijah po vzoru Gogoljevega Revizorja z ostrim humorjem bičal birokracijo in tedanje oblast.

Živka: Četudi nisem minister, sem pa ministrica, in da boš vedel, to je včasih veliko več!

<http://www.sng-ng.si/>, <http://www.gledalisce-koper.si/>

Foto: R. Čok



Informacije in prodaja vstopnic:

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶

Informacijska pisarna, Ulica kneza Koclja 9, vsak delavnik od 8.30 do 18.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo, za prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Telefon: (02) 229 40 11, 229 4050, 040 744 122, 031 479 000

E-pošta: info@nd-mb.si, prodaja@nd-mb.si

Teletekst RTVS: stran 460

Medijski pokrovitelji

VEČER



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

POKROVITELJI PREDSTAVE SVOBODNI ZAKON



PIVOVARNA
LAŠKO
1825



PRINT-DIVISION
Kreativne rešitve digitalnega tiska.

s.Oliver

HOLLYWOOD
Romanca d.o.o.
Partizanska 53, 2000 Maribor
Tel.: 02/25 22 098
poročni salon
www.romanca.si

IMPERIUM

skalina
d.o.o.

DIVA
Gospoka 5, Maribor
www.divacevliji.si
ženski & moški cevliji

!DesignStudio

[inovativne rešitve digitalnega tiska]

Abonenti Orkestrskega cikla, pozor!

Do konca septembra poteka jesenski vpis za Orkestrski cikel. Našim dosedanjim abonentom skušamo vsako leto ob ponovnem vpisu do zadnjega prihraniti izbrane sedeže iz prejšnje sezone. Letos je po abonmajih tega cikla izjemno povpraševanje, zato vas vljudno naprošamo, da se čim prej oglasite v Info pisarni Narodnega doma Maribor ter obnovite svoj abonma in sicer najkasneje do (vključno) srede, 30. septembra 2009.

V primeru, da abonmaja ne boste podaljšali ali nas o tem obvestili, bi želeli dati priložnost drugim interesentom. Od 1. oktobra naprej bomo vse nezasedene abonmaje sprostili za prosto prodajo, ki bo potekala do 15. oktobra 2009.

Za vaše razumevanje se vam iskreno zahvaljujemo!

Vpis abonmajev Komornega cikla

Do 15. oktobra 2009 poteka jesenski vpis abonmajev Komornega cikla Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor. Zato vljudno vabimo naše dosedanje abonente, ki svojih abonmajev še niste podaljšali, ter vse, ki bi želeli postati naši novi abonenti, da se čim prej oglasite v naši Info pisarni in si ob vpisu abonmaja še pravočasno zagotovite sedež na koncertih vrhunskih evropskih glasbenikov, med katerimi bodo letos: Trio Bamberg, slavni ruski Kvartet Borodin, bariton Matjaž Robavs (ki je hkrati tudi član izjemno priljubljenega tria Eroika) in svetovni zvezdi nove glasbene generacije, brata Gautier in Renaud Capuçon.

Ne pozabite na ugodnosti, ki jih imate ob vpisu dveh ali več abonmajev in v primeru, ko pripeljete novega abonenta (Pripeljite prijatelja!)



ABONMAKEC

NOVEMBER

Vinko Möderndorfer: ZELENI FANTEK

Lutkovno gledališče Ljubljana, Dramski oder za mlade

Režija: Vinko Möderndorfer

Scenografija: Jože Logar

Kostumografija: Meta Sever

Glasba: Bojan Jurjevčič – Jurki

Igrajo: Jan Bučar, Maja Martina Merljak, Nina Ivanič, Jernej Kuntner, Alenka Tetičkovič



Zeleni fantek je igra o fantku, ki je drugačen. Saj je zelen! Je pa tudi zgodbica o deklici, ki na svoji vsakodnevni poti v šolo sreča cel kup težav. Celo goro preprek in drobnih nerodnosti. Srečuje se z divjim prometom, z zmedenim semaforjem, s tečnimi vitamini, z velikimi in malimi hišami, ki se jim zdi, da so najpomembnejše na svetu ... in s podobnimi težavami. Ko pa sreča Zelenega fantka, ki se je na tem planetu znašel po pomoti in se mu zato zdijo vse naše planetarne zadeve še bolj čudne, se vse dekličine težave z odraslim svetom nenadoma ne zdijo več tako grozne. Deklica in Zeleni fantek skupaj premagata vse zadrege in vsakodnevne zoprnosti. Vmes malo prepevata in se prav fino imata.

Zeleni fantek je ena takšna »lušna«, zabavna dogodivščina, ki jo bodo otroci vzeli za svojo in se skupaj z odraslimi gledalci prav fino zabavali.

<http://www.goml.si/>


KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

DECEMBER

Damjana Golavšek: SNEŽNA VILA

Igra: Damjana Golavšek

Glasbeno –animacijska predstava

Zima je včasih muhasta. Ravno tedaj, ko vsi, še posebej otroci, pričakujejo sneg, ga noče in noče natrositi. Še dobro, da obstajajo pravljici bitja ...

Snežna vila – Damjana Golavšek – med pesmico pride na oder, malce se ji drema, za njo je dolga pot. Živi na severnem tečaju, na belem puhačem oblaku in kljub temu, da potuje na čudežni preprogi želja, jo pot močno utruja. Glej, glej, ravno ob nepravem času zadrema. Zimski čas je in s svojimi sesticami bi morala natrositi snega!

»Otroci, zbudimo snežno vilo, pokličimo – Snežna vila!!!«

Snežna vila se končno prebudi. Zapoje ter se predstavi s preprogo želja in pesmico, s katero pričara sneg. S Polarnim vlakom otroke odpelje v snežno deželo.

Sledi snežni ples, muziciranje z malimi ritmičnimi glasbili

– kraguljčki, tamburini in zvončki. Sledijo snežne igrice (žoganje s kepo velikanko), skupaj pa se bomo naučili tudi pesmico o Snežni vili, jelenčku Rudiju ter se tako še bolj približali čarovniji, ki je povezana z zimskim veseljem.

Predstava traja 45 minut.

<http://www2.arnes.si/~dgolav/>


JANUAR

Leopold Primož Suhodolčan, Maja Borin: PETER NOS JE SE VEDNO VSEMU KOS

Lutkovno gledališče Ljubljana – Dramski oder za mlade

Dramatizacija: Maja Borin

Režija: Miha Golob

Scenografija: Miha Golob

Kostumografija: Jelena Proković

Glasba: Vasko Atanasovski

Igrajo: Jan Bučar, Maja Martina Merljak, Nina Ivanič, Jernej Čampelj, Jernej Kuntner

Primož Suhodolčan, najbolj priljubljeni sodobni slovenski otroški in mladinski pisatelj v zadnjih letih, nam bo skozi domišljjski humor, z veliko količino mladostne razigranosti in besednih iger na odru prvič predstavil enega svojih najpopularnejših junakov. Prvič se je junak Peter Nos porodil v domišljiji Leopolda Suhodolčana, očeta Primoža Suhodolčana. Po besedah Leopolda Suhodolčana Peter Nos ni izmišljen lik, že zato ne, ker je bil on sam Peter Nos, potem njegov sin, pa tudi marsikdo izmed nas. Peter Nos torej živi in v njem so pravzaprav poosebljene vse naše otroške sanje, želje, vse naše dobre in pogumne misli, predvsem pa naš smeh, ki prihaja iz srca. Je otrok, poln igrivosti, iznajdljivosti, prijaznosti in ima vedno željo pomagati prijateljem. Je tisti otrok, ki krili z rokami in se najglasneje smeje.

<http://www.lgl.si/>


KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

FEBRUAR

OTROŠKO PUSTNO RAJANJE

Imetniki abonmaja Kekec lahko z abonentsko kartico dvignejo brezplačne vstopnice za OTROŠKO PUSTNO RAJANJE, ki bo v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor.

Foto: D. Bulut



KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

MAREC

Anja Štefan: BOBEK IN BARČICA

Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Barbara Bulatović

Likovna podoba lutk in scene: Andreja Peklar

Avtorja glasbe: Jelena Ždrale, Nino de Gleria

Oblikovanje luči: Božidar Miler

Lektura: Tatjana Stanič

Igrajo: Asja Kahrimanović, Martina Maurič Lazar,

Brane Vižintin

Nežna pravljica o prijateljstvu, polna petja

Bobek živi ob jezeru. Vsak dan se igra ob njem. Po vodi spušča svoje male barčice in sanjari, da je kapitan. Rad bi imel čisto pravi čoln: če bi ga imel, si misli, potem bi odplul čez vodo in prišel na drugo stran. O, ko bi mogel, ko bi le lahko ...!

Pa se zgodi, da res dobi pravi čoln. Pogumno sede vanj, a takoj ko zapluje, že je tu miška. Potem ga kliče žabica, za njo zajček, lisica, medved. Jih ni za čolniček malo preveč? Le kako se bo to končalo? Predstava traja 40 minut.

Anja Štefan se je rodila 2. aprila 1969, v Šempetru pri Gorici. Ima dva brata. Z družino so živeli v veliki hiši, obkroženi s sadovnjakom, odmaknjeni od mesta. Doma so radi peli in si pripovedovali zgodbe iz otroštva.

Prve pesmi je sestavila v drugem razredu osnovne šole.

Zapisovala jih je v koledar, ki se je ohranil do danes.

Po srednji šoli se je odločila za študij slovenščine in angleščine,

vendar ji je bila slovenščina bolj pri srcu. Rada se je igrala z

besedami in uživala v svobodi

izražanja.

Proti koncu študija se je

posvetila ljudskim pripovedim.

Iz njih je diplomirala in kasneje

magistrirala. Začela jih je

pripovedovati drugim ljudem.

Danes piše pesmi in pravljice

za otroke, še vedno pripoveduje

ljudske pripovedi in jih raziskuje.

Kot mamica štirih otrok (dva

fantka in dve deklici) veliko časa

posveti svoji družini ter skrbi, da

se člani družine doma res

dobro počutijo.

Bobek je deček, ki se vkrca na

čolniček. A z njim hočejo še

miška, žabica, zajček in lisica.

Vsak je na krovu lahko koristen.

Potem pa skoči na čolnič še medved in ga seveda potopi.

Ko se posadka reši na breg, zabrede osramočeni medved v jezero, potegne iz njega čolniček, ga popravi in pripravi za plovbo. Kmalu so vsi spet na krovu, medved pa jih gleda z obale. Prijatelji obrnejo čoln in na obali skupaj zgradijo večjo barko, tako, da bo lahko šel z njimi tudi on.

<http://www.lgl.si/>

KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ KAJ KJE KDAJ

APRIL

Frane Puntar: MEDVEDEK ZLEZE VASE

Mini teater

Režija: Jaka Ivanc

Vizualizacija: Nejc Saje,

Miha Knific, Patricija Čičmir

Glasba: Davor Herceg

Igrata: Nina Ivanišin, Primož Pirnat



Gledališko-lutkovna predstava

Kako lepo bi bilo, ko bi lahko vsakič, ko nam naše telo ponagaja, enostavno zlezli vase in stvari sami uredili.

Recimo – ko nam je slabo, če nas zvija v trebuhu, ko peče grlo, kuha vročina ali pa z vso silo nagaja angina! Ali pa recimo, ko se nas polotijo srčne zadrege, ker smo se po nepotrebnem skregali s prijateljem ali prijateljico ... Ja, lepo bi bilo, ko bi samo zlezli vase in vse uredili.

Ampak, ali sploh lahko – zlezemo sami vase?

Plezalček je prepričan, da pozna način. On je najboljši prijatelj naše male deklice, ki je navdušena nad svojim ljubkovalnim imenom Medvedek. Pravi, da je zadeva zelo preprosta. Samo primeš se za spodnjo čeljust, moooooo nooooo pooteeeeegneeeeeešššš – in hop, že si notri. Ko pa si enkrat notri, hitro spoznaš zakaj moraš dobro jesti, da te bodo noge lahko daleč nesle in koliko hrane je potrebne, da se z roko ne boš samo zdolgočaseno praskal po glavi in s prsti vrtal po nosu, ampak raje ena dva – veselo telovadil. In seveda tudi učenjak potrebuje krepko slastno pojedino, če hoče v glavi pravilno računati, da nam teta v slaščičarni ne vrne premalo denarja, ko kupimo kepico sladoleda.

No, in ko je telo sito in zadovoljno, nam ostane še srce.

Tam pa hrana ne pomaga. V srcu mora biti prostor za vse, ki jih imamo radi. Če se tu kaj zalomi, nam še tako velike količine hrane in pijače ne pomagajo. Kar naprej bomo nesrečni in slabe volje, pa ne bomo niti dobro vedeli zakaj. Zato moramo vedno najprej poskrbeti, da so v srcu vsi, ki jih imamo radi – na svojem mestu.

Ustvarjalna ekipa skuša iz spominov kasetofonskih trakov v gledališki prostor preliati tako rekoč kultno radijsko igro Franeta Puntarja 'Medvedek zleze vase'. Z uporabo video projekcij, animacije, lutk, snemanja v živo, glasbe in petja bodo skušali pričarati sanjsko domišljijo popotovanja v človekovo telo, ki deluje, kot boste videli, precej drugače in bolj preprosto, kot si mislimo.

<http://www.mini-teater.si/>


PLINARNA MARIBOR

K
K
K